OLIVIER MESSIAEN

Mode de valeurs et d'intensités

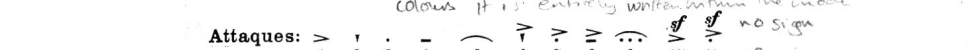
pour

PIANO

(Darmstadt - 1949)

DURAND & Cie, Editeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés
MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

Ce morceau utilise un mode de hauteurs (**36** sons), de **valeurs** (**24** durées), d'attaques (**12** attaques), et d'intensités (**7** nuances). Il est entièrement écrit dans le mode.

Attaques: 

(avec l'attaque normale, sans signe, cela fait **12**.)

Intensités: ***ppp pp p mf f ff fff***
1 2 3 4 5 6 7

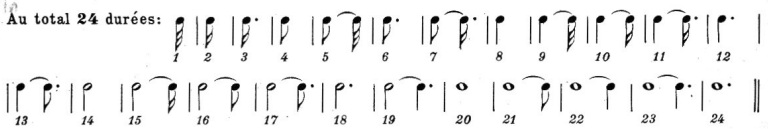
Sons: Le mode se partage en **3** Divisions ou ensembles mélodiques de **12** sons, s'étendant chacun sur plusieurs octaves, et croisés entre eux. Tous les sons de même nom sont différents comme hauteur, comme valeur, et comme intensité.

Valeurs:

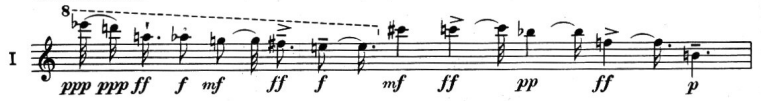
Division I: durées chromatiques de **1** à **12**

Division II: durées chromatiques de **1** à **12**

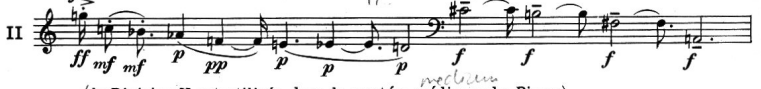
Division III: durées chromatiques de **1** à **12**

Au total **24** durées: 

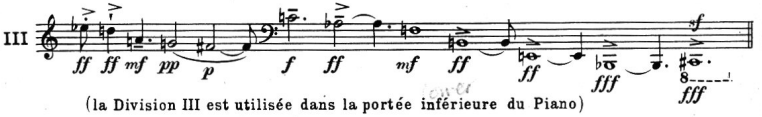
Voici le mode:

I 

(la Division I est utilisée dans la portée supérieure du Piano)

II 

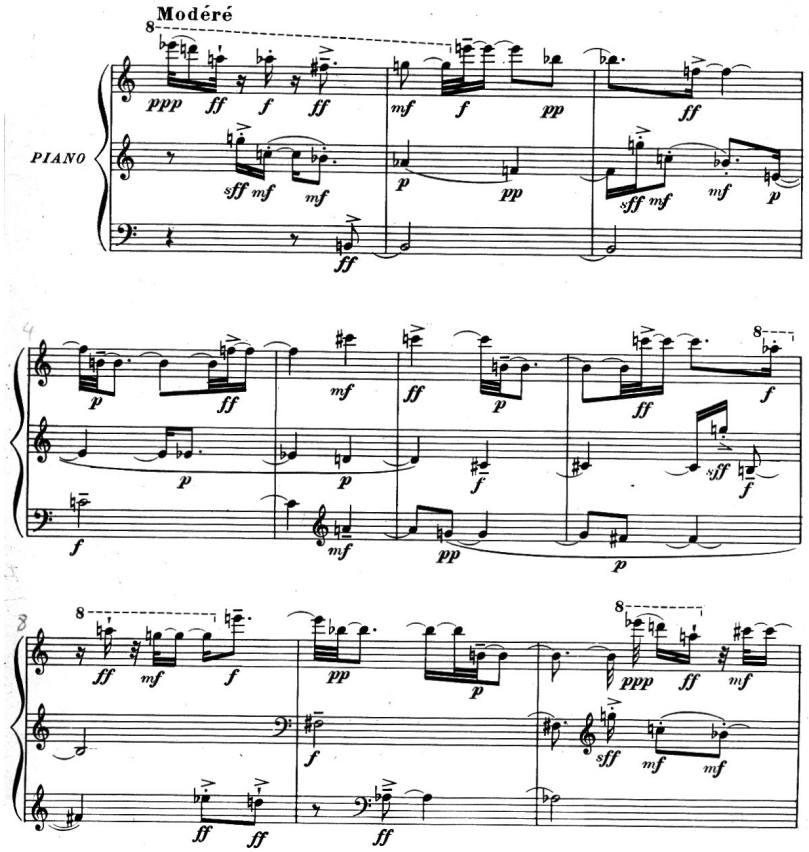
(la Division II est utilisée dans la portée médiane du Piano)

III 

(la Division III est utilisée dans la portée inférieure du Piano)

Mode de valeurs et d'intensités

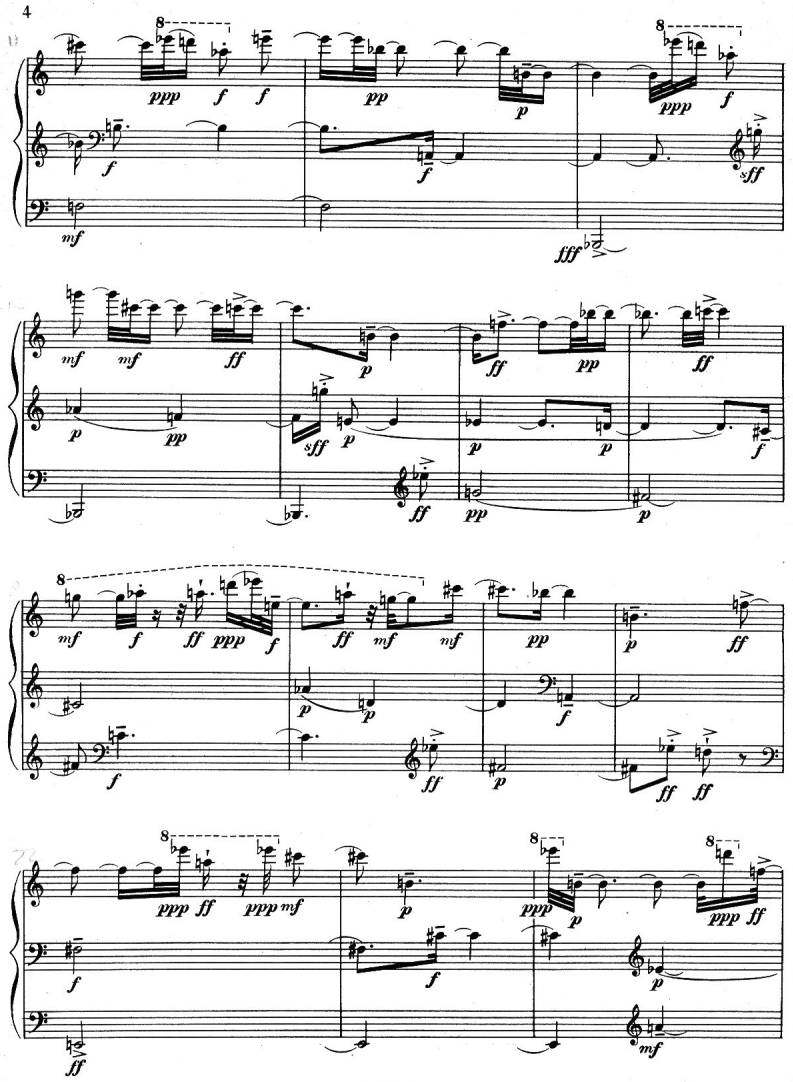
Olivier MESSIAEN

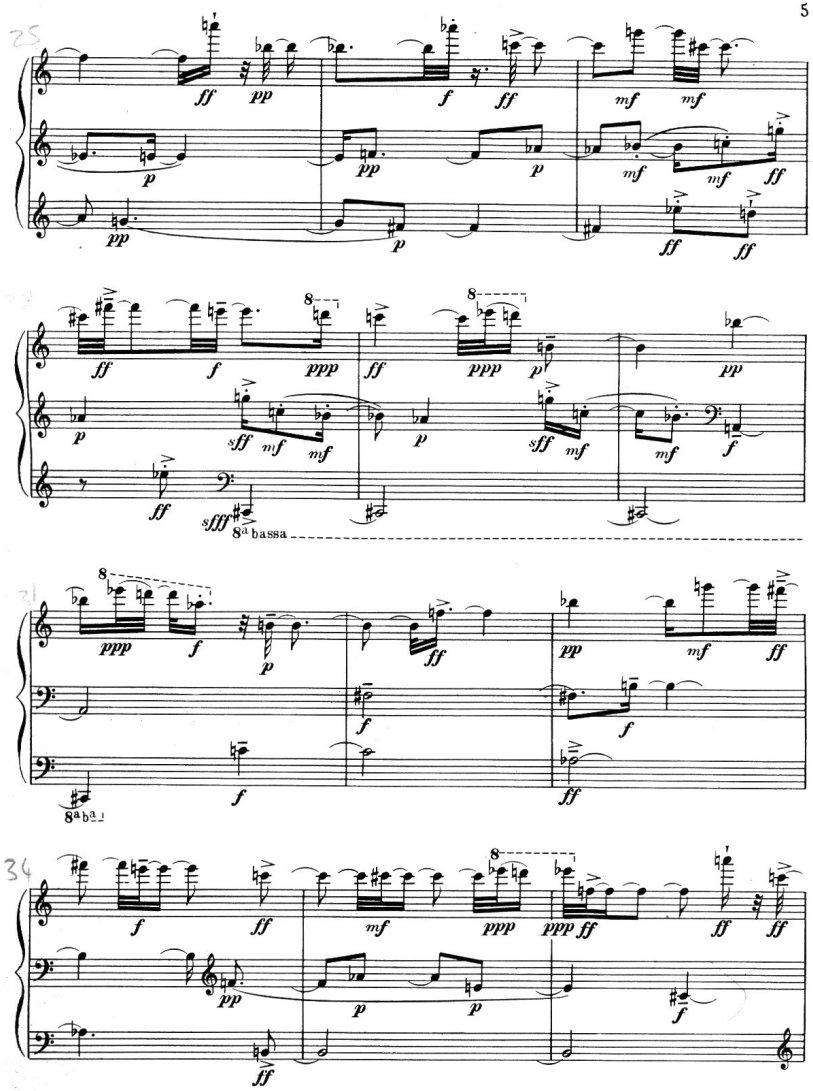


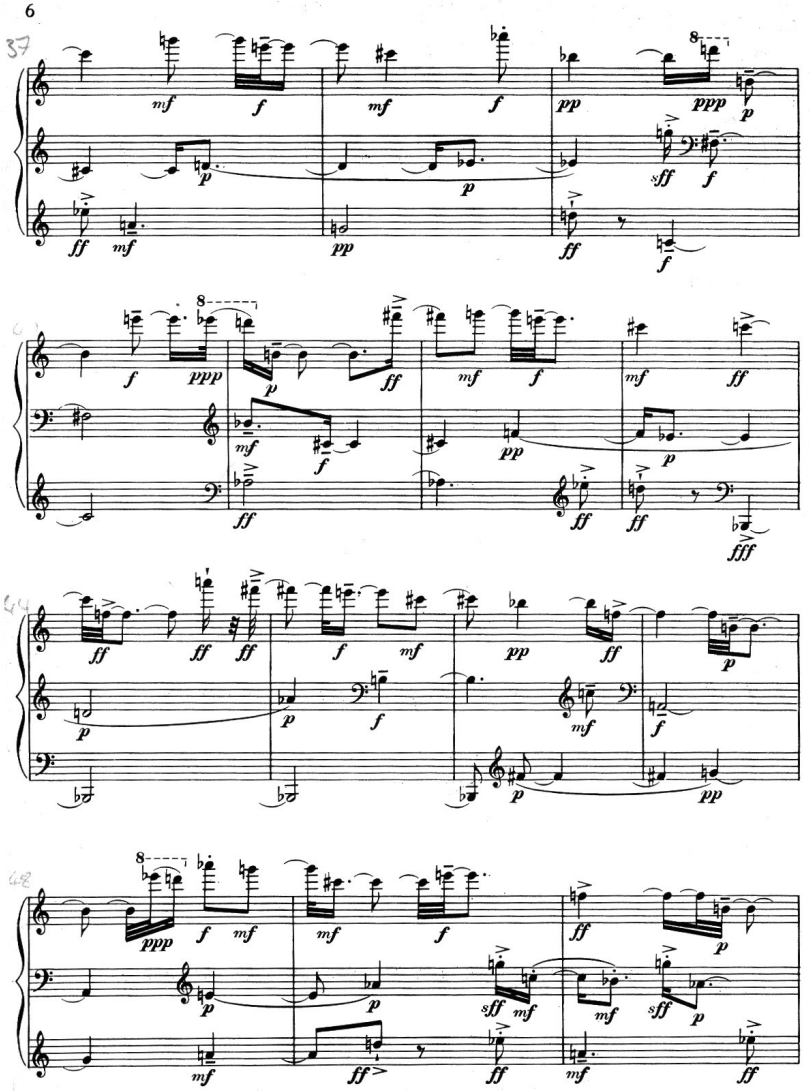
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by DURAND & Cie 1950

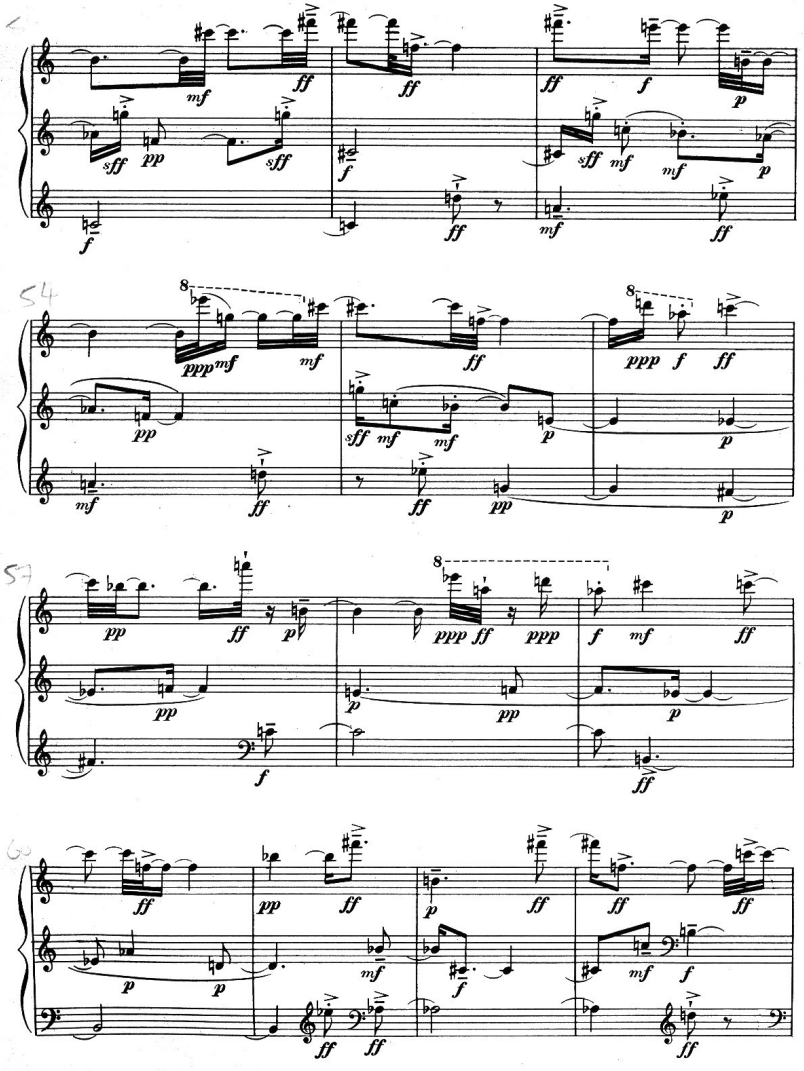
D.& F. 13.494

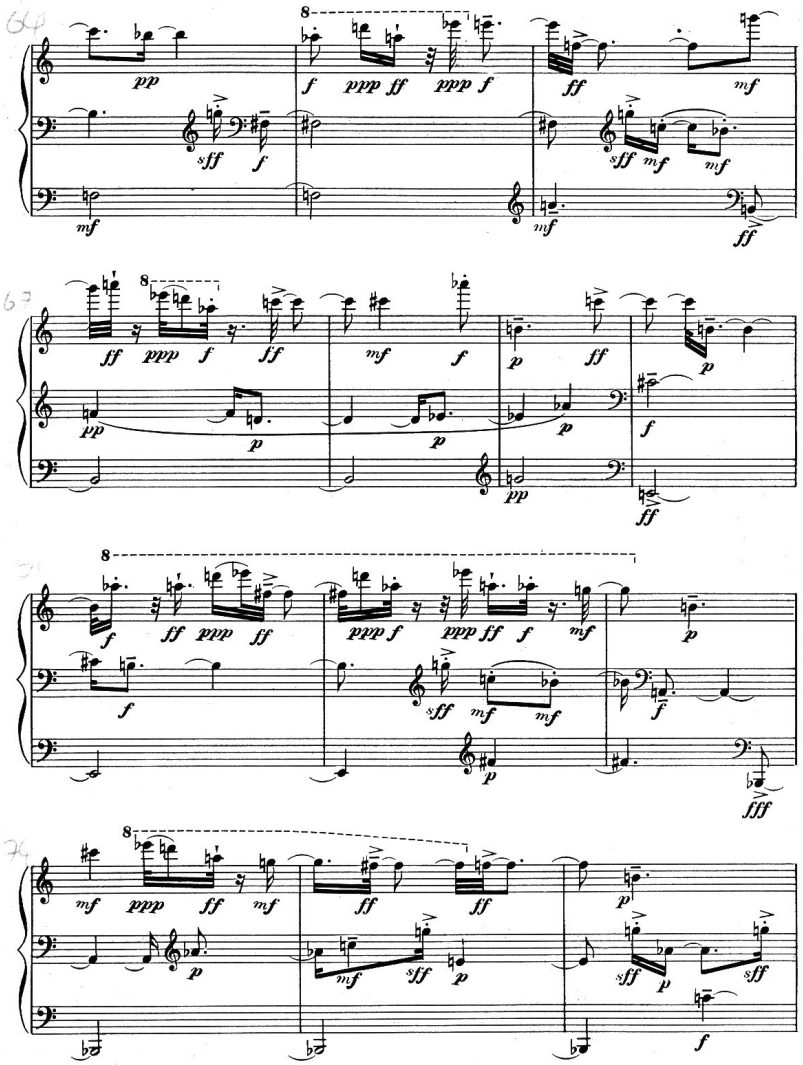
Dépôt légal N°294
Paris, 4, Place de la Madeleine

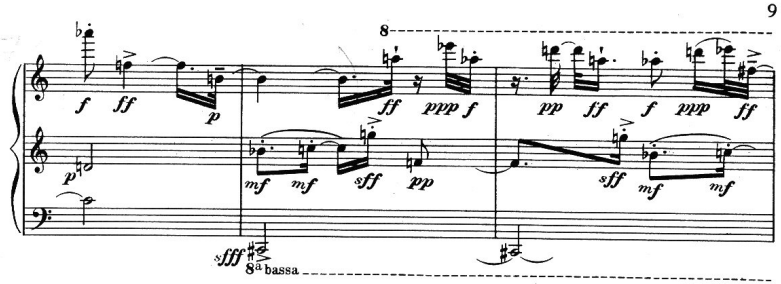


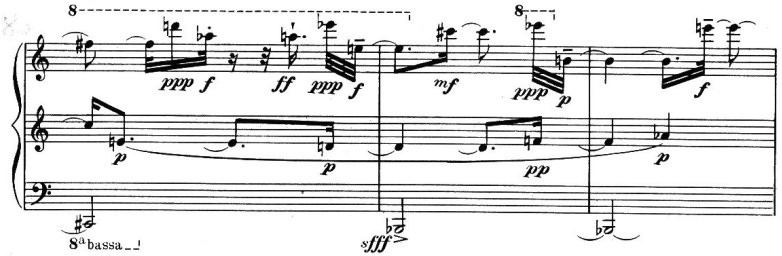

25
ff pp f ff mf mf
p pp p mf mf ff
pp p ff ff
ff f ppp ff ppp p pp
p sff mf mf p sff mf mf f
ff sfff 8ª bassa
ppp f p ff pp mf ff
f f f
8ª ba
34
f ff mf ppp ppp ff ff ff
pp p p f
ff

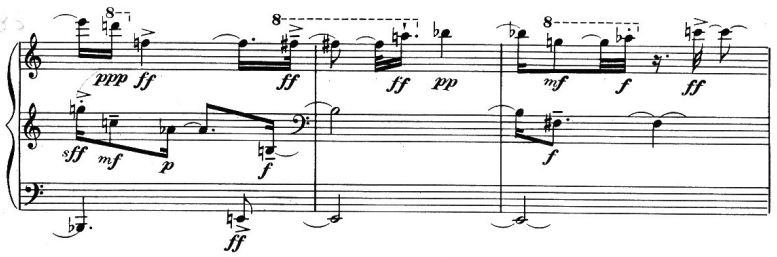

37
mf f mf f pp ppp p
p p sff f
ff mf pp ff f
f ppp p ff mf f mf ff
mf f pp p
ff ff fff
44
ff ff ff f mf pp ff p
p p f mf f
p pp
48
ppp f mf mf f ff p
p sff mf sff p
mf ff mf ff

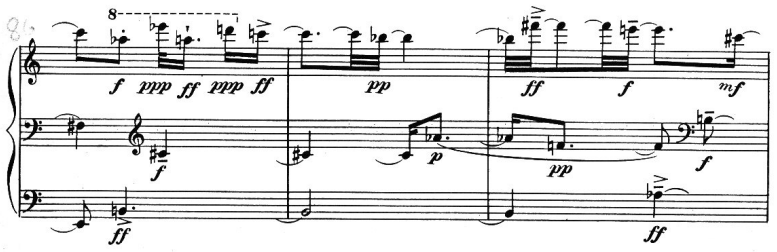


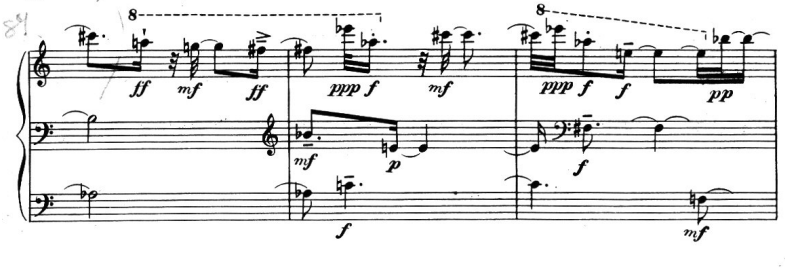


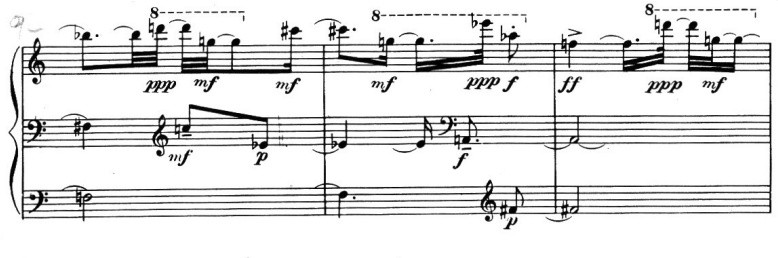

8
8ª bassa

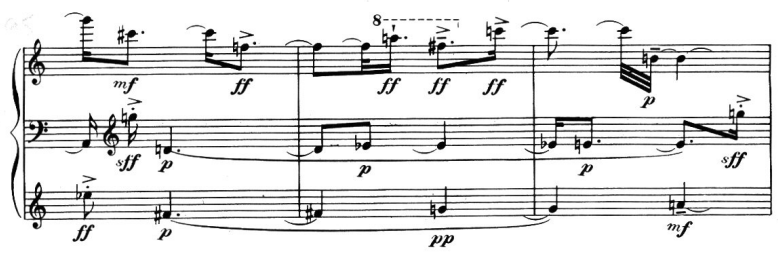

8
8ª bassa

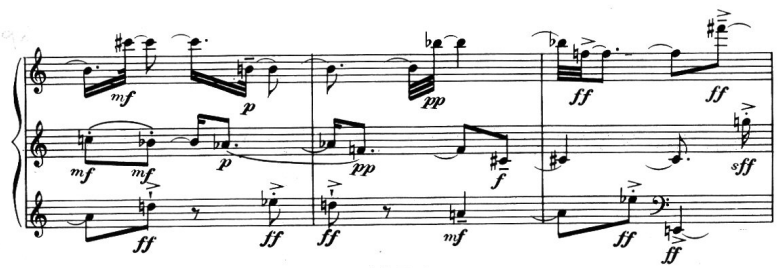

8

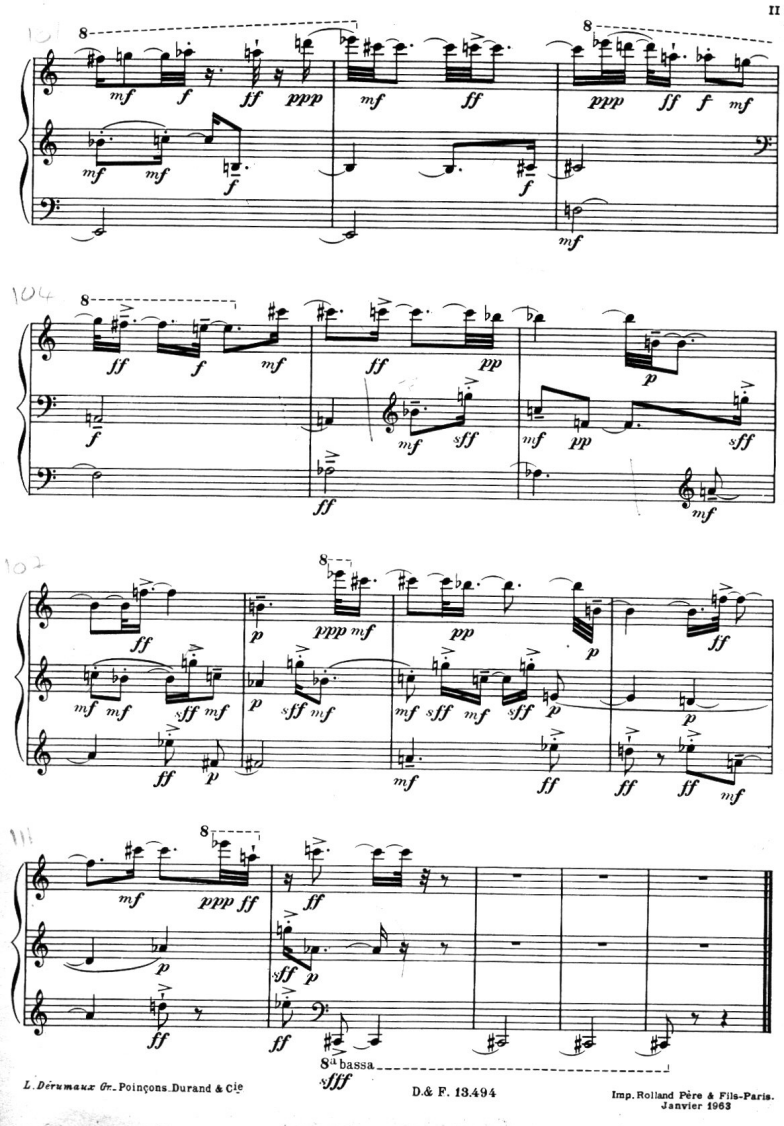

8


8


8


8





L. Dérumaux Gr. - Poinçons Durand & Cie

D. & F. 13.494

Imp. Rolland Père & Fils-Paris.
Janvier 1963