

# 超文本文学:网络与文学的新生儿

龙秋媛

(广西师范大学 文学院, 广西 桂林 537400)

**摘要:**超文本文学是数字化时代网络文学创作繁荣的一个重要表现,它的产生有利于互联网和超文本技术的充分发展。本文粗略梳理了超文本理论的来源和实验,阐述了超文本文学的几个独特特征,如结构上的超链接性、创作书写上的互动性、表现方法的多媒体性等。

**关键词:**网络文学 超文本文学 超文本

**中图分类号:** I206 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-2596(2009)12-0061-03

文学艺术是时代的镜像。莎士比亚在他的著名悲剧《哈姆雷特》中就借主人公之口说过:“自有戏剧以来,它的目的始终是反映自然,显示善恶的本来面目,给它的时代看一看它自己嬗变发展的模型。”<sup>①</sup>优秀的文学艺术作品总是映现出时代,以其独特点神韵和风采而成为“一个时代的缩影”<sup>②</sup>。

时下,我们正在经历一场全球性信息技术改革,大步迈向信息社会和“网络时代”。由此而兴的“网络文学”以另类的面孔改变着文学的面貌和文学发展的总体格局,诱发了文学的成规改写、文学体制变化和文学观念更新。以全新形式出现的“超文本”相对于印刷文学的线性文本而言,超文本放弃了印刷文学的单向性、径直性与整体性,而以一种多重的路径提供一种非线性的信息网络,比印刷文本更为清晰地体现了动态互动性。

## 一、“超文本文学”概念界定

“超文本”(hypertext)概念是1965年由美国学者托德·尼尔逊提出的,由“hyper”与“text”合成,即“非相续著述”(non-sequential writing)。“超文本是一种以非线性为特征的数据系统。所谓‘非线性’指的是非顺序地访问信息的方法”。<sup>③</sup>“超文本是一种全局性的信息结构和文本模式,它将不同的文本通过关键词建立链接,使文本得以交互式搜索”<sup>④</sup>其中,节点、链接、网络是超文本结构的三要素。节点是存储信息的基本单元,又称信息块,每个节点都是一个独立的文本,表达某个特定的主题。链接表示不同的文本(节点)间信息的联系。超文本的标志性特点就是电子链接,它由一个文本指向另一个文本,或者由其他文本返回该文本。超文本由信息块的节点和电子链接构成了类似于人脑的网状结构。

这样复杂的超文本打破了传统文本直线式、顺序式的叙事结构,借助超文本链接技术,无限制地、立体地与其他事物建立广泛的联系,其文本呈现出开放性的、非线性的结构模式,成为多元性文本。超文本不仅包括文字,还有声音、图像、动画,这种多媒体的文本形式,使接受者发挥多种感官功能。

## 二、超文本文学的特质

### (一)超文本文学结构上的超链接性

传统文学是一种直线性的、单向的、变化的文学样式。而超文本文学彻底打破了传统文学的直线性,将众多文本通过关键词的链接,“由线性结构转向网状结构,由刚型结构转向弹性结构,由封闭结构转向开放结构”<sup>⑤</sup>。由于“超文本”使用的是一种非线性的多项链接,读者就成为集阅读与写作于一身的“作者——读者”,就可以随心所欲地在相互连接的节点之间转换跳转。例如:

有一天,一个名叫安德里娅的宫廷贵妇想吃点草莓。她想去树林边。她到了树林边。她进入林子。她吃了一些草莓,因为她摘了些草莓。与此同时,兰斯勒特骑马来到树林。他不期而遇地走近安德里娅。由于兰斯勒特走到安德里娅跟前,所以他爱上了她。因为兰斯勒特爱上了安德里娅,所以他想得到安德里娅的爱。<sup>⑥</sup>

从传统文本的视角看,这个故事本身的语言所指和情节线索是明确的,但如果是一个超文本的文学故事,其指涉方式就可能是不确定的、延伸性的,或者是隐含虚拟的。只要作者在电脑程序上作一些词语链接,诸如“草莓”、“树林”、“爱”等,读者用鼠标来点击这些关键词,就将跃入另一个文本,突破线性的文本逻辑另进入意义繁复的空间,这些所指

就将指涉为新的故事和新的结局。读者对超文本的每一个设定为链接的词语或句子(通常是采用加亮、加下划线、改变字体颜色、设为图标、阅读路径说明等方式),不仅要理解它当下在场的所指,更期待它即将出场的可能的指涉,所指成了滑动的、延伸的、隐喻的和散点透视的所指。读者可以一直链接下去,文本与文本形成一个巨大含量的超文本。

(二)超文本文学对传统文学角色的解构——提升读者地位读者参与创作

超文本文学消弭了阅读与写作的界限,读者成为集阅读与写作于一身的“作者——读者”。为此,罗森伯格杜撰了一个新单词“写读者”(wreader)来描述这种超文本阅读过程中读写界限消弭一空的新角色,显然,这个新单词是将作者(writer)与读者(reader)两词斩头去尾后拼合而成的。在超文本文学中,读者即作者,作者即读者。这正应了罗兰·巴特的预言:“(作者)与文本同时诞生,绝不是先于写作或超越写作的存在,不是以其作品为从属的主体,存在只是阐述的那一刻,并且只有此时此地每一个文本才被永远地写作。”<sup>⑦</sup>

首先,超文本文学打破了作者对叙事权的垄断,作者的中心地位被消解了。作者应用网络的超链接技术提供了包含有若干关键词的文本,读者通过超链接对阅读的进程、方向和结果拥有大量选择性。对未来的不可预知性和多结局性,刺激着读者去体验与感受。在同一篇作品的阅读过程中,因读者的阅读选择不同,使一篇作品升为多篇作品,严格说来,超文本文学是不能用“一部”或“一篇”之类的词来描述的,因为它事实上是许多文本的排列组合,这是一部实在意义上的接受美学。

其次,读者可以直接参与超文本文学的创作活动,决定文本的结构和发展方向。超文本作为一个开放性的系统提供给创作者和读者,当某个创作者完成了一部分的创作之后,阅读者可根据自己的意愿进行续写,把自己对故事中人物的理解、故事的发展以及自己的感想、评价等等加入进去,然后再传给更多的人进行无穷次续写。在这种创作过程中,每一个阅读者都能对原有文本做出主动的反应,接受和写作成为同一个过程,如马克·波斯特所说:“文本可以有多种方式在人们之间交换,每个人都在文本上操作,其结果是无论在屏幕上还是打印在纸上,每个人都在文本的空间构型中隐藏可签名的一切痕迹。”“再者,超文本程序鼓励读者把文本看作他或者她可以在其间创立自己的链接的符号域和符号网。”<sup>⑧</sup>现在网络上流行的接龙小说就是超

文本文学的典范。文本的龙头像接力比赛似的不停的传动,每一个接力者都能真正地将自己对文本的阐释用重新创作的形式予以表现。

(三)超文本文学文本形式多样化——交响乐式的文本互动机制

超文本文学以多媒体的方式在形象塑造方面打开了一条新途径。众所周知,在传统文学欣赏中,作为表意的符号体系,语言文字在“造型”时并不具备感官的直接性,而是需要一定的文化水平和思维能力来想象它,而且这种想象只能在头脑中翻空进行,这就使生活本身那种生动活泼丰富多彩的感性形式无法直接体现出来,而超文本文学则能以多媒体的创作方法从根本上弥补这一不足。多媒体通常包括文字媒体、声音媒体(如音乐、语言)、图像媒体(图形、影像、视频、动画)。超文本文学充分运用多媒体的声音和色彩变化的文字,随着光标的移动,我们的感官,包括视觉、听觉甚至还有触觉和味觉,不断接收到屏幕上各种新鲜的信息,让我们直接感觉与之相关的真实声音、人物的音容身姿及其生存环境等。如“亿唐”文学网站女性频道主编黑可可(网名 Blackcoco)创作的国内第一部最具影响力的多媒体小说《晃动的生活》,欣赏者用鼠标点击相关图标后,Flash 画面如电影般源源不断的涌来。在深灰色的背景上,配置了水一样流动的线条,犹如沧海变迁,生活绵延,一段叙事兼抒情的文字缓缓浮出海面:

大马是我的须眉知己。

大二在同学的生日晚会上认识了他。那一夜大马是引人注目的……

这些文字以白色的字体出现在幽暗的底色上,怀旧的音乐如泣如诉地响起,读者会不自觉地走进这虚拟的情景。读完一段文字后,又会出现新的文字和动感画面,就像在观赏一部电影一样。由于把平面静止的纯文字与立体动态的图画音像结合起来,读者不仅想象文字里的东西,而且还能获得关于这种想象的鲜活图景,从而能够更真切地感知那笑着、哭着、玩着、闹着的活生生的人和生活。

超文本与多媒体的结合,极大地促进了文学图形化和音像化的步伐。然而尼葛洛·庞蒂曾经指出:“互动式多媒体留下的想象空间极为有限。像一部好莱坞电影一样,多媒体的表现方式太过具体,因此越来越难找到想象力挥洒的空间。相反的,文字能够激发意象和隐喻,使读者能够从想象和经验中衍生出丰富的意义。阅读小说的时候,是你赋予它声音、颜色和动感,我相信要真正感受和领会‘数字

化’对你生活的意义,也同样需要个人经验的延伸。”<sup>⑩</sup>其实不管人们对它抱有什么样的态度,从文学的核心问题——形象塑造出发,它已为新世纪的人类文学提供了一种新的“按照美的规律来建造”的方法,如果把握得当,这正是对原有文学的扬长补短,能最充分地体现文学如睹其容、如闻其声、如临其境的审美理想。

(四)超文本文学的轻松读屏带来了快感式的审美体验

自古以来,文学一直在呼唤着自由春天的到来。快乐是文本的本质特征,而这种快乐正是来自于阅读的自由和快乐。但在传统文学的世界中,作者和读者都受着不同程度的局限,没有办法做到真正自由地创作和阅读,尽管我们在获取愉悦,但是这片游戏的场所都是理性和意义建造的:“文以载道”的篱笆正是网名上享乐嬉戏的终点。

但是在超文本文学中,鼠标引导我们进入奇妙的审美世界的同时,也给予网民一种游戏的心情,这种游戏般的体验来自创造的快乐。在这个世界里,作者和读者可以享受到网络带来的极大的自由和方便,由于没有硬性的规定,样式和风格可全凭作者自出心裁。在这种平民化的创作和欣赏中,创作者只是体验“我言故我在”的生存快感,而读者也无须去思索作品中有何微言大义,可随着自己的阅读兴趣和审美倾向在文本和文本间进行快速的链接,随心所欲地欣赏甚至参与创作那些符合自己情意的作品。超文本性使得读者的阅读成为一个创造的过程,读者用自己的语言系统层序取代了作者的语言系统层序,这可以说是一个重新创作的过程,这是一般人创作和发表自己的文学作品的过程,这也是一个能获得巨大乐趣的过程。在超文本这个充满生气地世界里,作者和读者的心灵都显现出一种敞开的状态,也只有在这种探路心忡的本真状态下,双方才能进行一场真正的美的体验和生命体验。

以上便是笔者对超文本文学的一些粗略分析。必须承认,这些全新的文学表现形式将使文学的整个面貌和生态发生深刻变革,虽然目前它们只是初具规模,但其进一步发展的潜力和势头是不容低估的。随着数字化生存对人类社会的全面渗透和掌

控,网络和超文本技术已经成为整个社会文学生产和文学消费不可或缺的一环,它们为文学的发展提供了无法回避的机遇和挑战,人们要做的就应该是如何更有效地利用它们来为文学服务,牢牢地抓住它,在赛伯空间中更淋漓尽致的表达我们的喜悦和困境。

注 释:

- ①②威廉·莎士比亚著,朱生豪译.莎士比亚全集(第九卷)[M].北京:人民文学出版社,1978:68,58.
- ③黄鸣奋.超文本诗学[M].厦门:厦门大学出版社,2002:13.
- ④李玉平.超文本文学:向传统文学叫板[J].文艺评论,2002(3):42.
- ⑤(美)马克·波斯特.第二媒介时代[M].南京:南京大学出版社,2000:108.
- ⑥戴卫·赫尔曼.新叙事学[M].北京:北京大学出版社,2002:87.
- ⑦(法)罗兰·巴特.作者之死.(英)拉曼·塞尔登.文学批评理论——从柏拉图到现在[M].北京:中国人民大学出版社,2002:98.
- ⑧(美)马克·波斯特.第二媒介时代[M].南京:南京大学出版社,2000:152.
- ⑨(美)尼葛洛·庞蒂.数字化生存[M].海口:海南出版社,1997:17.

参考文献:

- [1]欧阳友权.网络文学本体论[M].北京:中国文联出版社,2004.
- [2]李岩.媒介批评——立场 范畴 命题 方式[M].杭州:浙江大学出版社,2005.
- [3]孙绍先.文学艺术与媒介关系研究[M].北京:中国社会科学出版社,2006.
- [4]孟威.网络互动——意义诠释与规则探讨[M].北京:经济管理出版社,2004.
- [5]匡文波.网络媒体概论[M].北京:清华大学出版社,2001.

(责任编辑 王文江)