

# OVER THE RAINBOW

VERSION: KEITH JARRETT TOKIO 1984

TRANSCRIPTION: PATRICIO FRANZI

J=60 F<sup>add9</sup> Dm9 A<sup>mi</sup>7 F7sus4 B<sup>badd9</sup> C7sus4 C9  
 PIANO  
 A<sup>mi</sup>7 F/A B<sup>b</sup>M9 E<sup>b</sup>7(#11) E7sus4 E<sup>b</sup>7(#11) D<sup>7(b9)</sup>  
 PNO.  
 D<sup>b</sup>M7(#11) C7sus4 C<sup>7</sup> C<sup>sus</sup> B<sup>b</sup>sus<sup>2</sup> A<sup>mi</sup>7 D<sup>mi</sup>7 F<sup>ma</sup>/A  
 B<sup>badd9</sup> C7sus4 F/A A<sup>7(#5)</sup> B<sup>b</sup>M7(#11) E<sup>b</sup>7(#11)  
 D/E E<sup>b</sup>7(#11) D<sup>7(b9)</sup> D<sup>b</sup>maj<sup>7(#11)</sup> C<sup>7</sup> F/C C7sus4

# OVER THE RAINBOW

2

FASTER

F<sup>add9</sup>/C

F<sup>add9</sup>/C

Gmi<sup>7</sup>/F

C7sus4

PNO. 17 *pp*

F<sup>add9</sup>/C

G/B

E7sus4

E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

Ami<sup>9</sup>

D<sup>7(b5)</sup>

G7sus4

C7sus4

PNO. 21 *mp*

Am7

Dmi<sup>11</sup>

Am11

C<sup>7</sup>

C<sup>7</sup>sus

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

C7sus4

PNO. 25 *mf*

F<sup>add9</sup>/A

E<sup>b</sup>7(#11)

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

E<sup>b</sup>7(#11)

Em7

E<sup>b</sup>7

D<sup>7(b9)</sup>

PNO. 28

B<sup>b</sup>m6/D<sup>b</sup>

Fsus/C

Csus

G<sup>b5</sup>/C

Csus

G<sup>b5</sup>/C

PNO. 31

EXPRESSIVELY

# OVER THE RAINBOW

PN0. 34

F/C Gm/C B<sup>b</sup>m6 Am7 D7alt C<sup>7</sup>sus Bmi<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>m 3

PN0. 37

Am7 <sub>3</sub> Dm7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>9/C Am7 B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9<sup>b</sup>5

PN0. 41

Asus/E E<sup>b</sup>7(#11) D<sup>7</sup>sus D<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>sus

PN0. 43

F/C G<sup>b</sup>/C FM7/A Dm

PN0. 45

G<sup>9</sup> Am B<sup>b</sup>add9 C<sup>9</sup>

Detailed description: This is a piano score for the song 'Over the Rainbow'. It consists of five systems of music, each labeled 'PN0.' with a measure number (34, 37, 41, 43, 45). The music is written for piano (PN0.) and includes various chords and melodic lines. The chords are: F/C, Gm/C, B<sup>b</sup>m6, Am7, D7alt, C<sup>7</sup>sus, Bmi<sup>7(b5)</sup>, B<sup>b</sup>m, Am7, <sub>3</sub> Dm7, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>9/C, Am7, B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>9<sup>b</sup>5, Asus/E, E<sup>b</sup>7(#11), D<sup>7</sup>sus, D<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>sus, F/C, G<sup>b</sup>/C, FM7/A, Dm, G<sup>9</sup>, Am, B<sup>b</sup>add9, and C<sup>9</sup>. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

# OVER THE RAINBOW

4

F/A

A7

F/A

E<sup>b</sup>7sus4

D/E

E<sup>b</sup>7(#11)

Am/D

D<sup>7(b9)</sup>

PNO.

PNO.

PNO.

PNO.

PNO.

J=75

FASTER

F<sup>add9</sup>/C

F<sup>add9</sup>/C

Gmi<sup>7</sup>/F

C<sup>7</sup>

Am/C

Bmi<sup>7(b5)</sup>

E7

Ami

D<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>sus G<sup>7</sup>

Csus

Bmi<sup>7(b5)</sup>

B<sup>b</sup>m9

Am11

C11

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

C7sus4 C<sup>7</sup>

# OVER THE RAINBOW

5

PN0. 63 *mp*

F/A B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 Em11 E<sup>b</sup>7 C/D D<sup>7(b9)</sup> D<sup>b</sup>maj<sup>7(#11)</sup> C<sup>13</sup>

PN0. 67

F/C B<sup>b</sup>/C F<sup>add9</sup>/C RIT. F<sup>sus</sup>/C SLOWLY Gm C<sup>7</sup>

PN0. 71

F