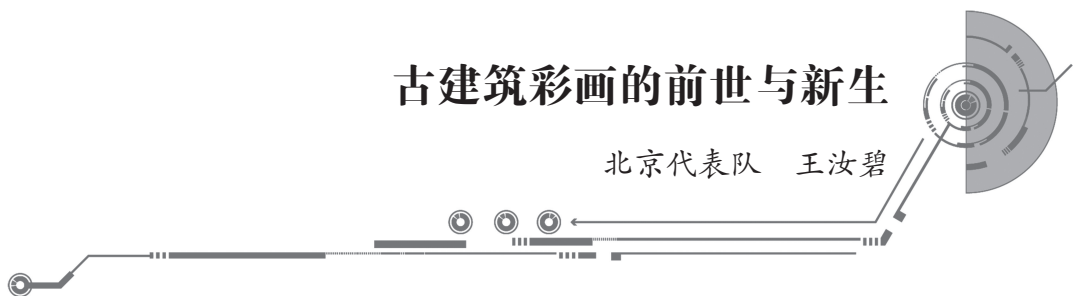


## 古建筑彩画的前世与新生

北京代表队 王汝碧



亲爱的观众朋友们大家好，欢迎您来中国园林博物馆参观。有人说，建筑是凝固的音乐。而点缀其间的绚丽彩画，却是需要用心聆听的音符；它是唯美的传世艺术，也是传统建筑彩画带给人们的独特感受。

观众朋友们，您现在看到的是颐和园的长廊和故宫的太和殿，这古建筑上的精美彩画一定深深地吸引了您！可是您知道在几百年前，工匠是怎么绘制这些彩画的吗？在绘制彩画前，工匠先要给建筑做上一层地仗，这就像女孩子在化妆前，先要在脸上涂层粉底一样。地仗工艺又叫“一麻五灰”，“一麻五灰”隔绝了空气与木材的接触，在保护木结构的同时也为绘制绚丽的彩画打下了坚实的基础。

但是几百年来，古建筑上的彩画在风吹、日晒、雨淋中，颜色开始褪变，有些甚至脱落了。于是古建专家们通过反复的实验，最终选择在漆料中加入纳米级二氧化钛来改进颜料的制作工艺。我们来做个实验，桌子上有两瓶清水，我向右边清水里添加纳米级二氧化钛，让它们同时透过我手中的可见光，这个光的电磁波波长与紫外线的波长接近。很明显您会发现，普通清水中可以看到清晰的光柱，而添加纳米级二氧化钛的水中却看不到光柱。通过这个实验我们可以看出，纳米级二氧化钛可以有效地防止阳光照射导致的颜色褪变，同时它还具有杀灭细菌的功能，广泛应用于家居装饰、医疗保健等领域。您看，融入高科技材料修复后的古建筑彩画，又重新为游客们带来了美轮美奂的视觉享受！

我相信，在古建筑专家的传承与保护下，中国古建筑彩画这项古老的装饰艺术，一定会焕发出更加绚丽的光彩！