

湖南师范大学 2015-2016 学年第一学期 2015 年级 ¹ 期末补考/重修课程

大学语文（北院） 考核试题

课程代码: 26000016 考核方式: 闭卷 考试时量: 120 分钟 试卷类型: A/B/C/D

[illegible]

得分	评卷人	复查人

一、单选题（请将正确答案的序号填入题干后的括号内，每小题 1 分，共 10 分）

1. 庄子《秋水》用“井蛙不可以语于海”作喻来说明……………()
A. 人的认识受空间限制 B. 人的知识受时间限制
C. 人的认识受先天素质限制 D. 人的认识受后天教育限制
2. 作为我国古典诗歌的集大成者，杜甫被誉为……………()
A. 诗圣 B. 诗仙 C. 诗史 D. 诗杰
3. 被苏轼称为“文起八代之衰”的文学家是……………()
A. 柳宗元 B. 王实甫 C. 李清照 D. 韩愈
4. 第一个大量创制慢词，使慢词与小令两种体式平分秋色的词人是……………()
A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 李清照 D. 柳永
5. 辛弃疾《水龙吟（渡江天马南来）》中，喻指南宋统治者苟安江南，中原山河仍未收复的典故是……………()
A. 新亭风景 B. 神州陆沉 C. 文章山斗 D. 平泉草木
6. 欧阳修提出的文学理论是……………()
A. 独抒性灵，不拘格套 B. 词别是一家
C. 音乐美、绘画美、建筑美 D. 明道、致用、事信、言文
7. 《前赤壁赋》“主客问答”中的“客”所代表的是……………()
A. 苏子本人 B. 吹洞箫者
C. 思想矛盾中的消极面 D. 思想矛盾中的积极面
8. 下列作品采用“手记体”的是……………()
A. 《西厢记》 B. 《牡丹亭》 C. 《断魂枪》 D. 《伤逝》

9. 徐志摩所属的诗派是……………()
A. 朦胧诗派 B. 新月派 C. 象征派 D. 现代派
10. 借游洞庭湖反思传统文化的多元性、神秘性与复杂性的作品是……………()
A. 《断魂枪》 B. 《念奴娇 过洞庭》
C. 《洞庭一角》 D. 《登岳阳楼》

得分	评卷人	复查人

二、多选题 (请将正确答案的序号填入题干后的括号内, 每小题 2 分, 共 6 分, 多选少选不给分)

- 1.《史记》的人物传记主要载于……………()
A.本纪 B.世家 C.书 D.列传 E.表
- 2.关于《春江花月夜》，下列说法正确的是……………()
A.七言古诗 B.基调太消沉
C.诗情、画意、哲理交相融合 D.有“以孤篇压倒全唐”的美誉
E.结构上，围绕春、江、花、月、夜五字展开，又以月为中心
- 3.关于《三王墓》，下列说法正确的是……………()
A.选自干宝的《搜神记》 B.故事简短，结构完整
C.情节曲折，人物丰满 D.主要人物有楚王、赤、山中行客
E.运用夸张和浪漫主义的手法，激射出震撼人心的悲壮美

得分	评卷人	复查人

三、填空题（每空 1 分，共 8 分）

1. 《宿府》：永夜角声悲自语，_____。
2. 《闺意上张水部》：妆罢低声问夫婿，_____。
3. 《春江花月夜》：_____，江月年年只相似。
4. 《永遇乐》：不如向、帘儿底下，_____。
5. 《西塞山怀古》：人世几回伤往事，_____。
6. 《念奴娇（洞庭青草）》：素月分辉，明河共影，_____。
7. 《祖国呵，我亲爱的祖国》：我是你河边上破旧的老水车，_____。
8. 《再别康桥》：悄悄是别离的笙箫，夏虫也为我沉默，_____。

得分	评卷人	复查人

四、词语解释题（每小题 2 分，共 10 分）

1. 溯洄从之，道阻且长。

溯洄：
2. 宁能知人之卒不救，弃城而逆遁

逆遁：
3. 膝语蛇行

蛇行：
4. 王即购之千金。儿闻之，亡去

亡去：
5. 吾长见笑于大方之家

大方：

得分	评卷人	复查人

五、简答题（26 分）

1. 关于《庄子·秋水》，请回答下列问题：

（1）分析河伯形象。对这一人物你有何感悟？（5 分）

（2）简要说明本文在说理上有何特点。（4 分）
- 第 3 页，共 6 页
2. 关于柳永《八声甘州》，请回答下列问题。

（1）本词的主旨。（3 分）

（2）本词写景有何特点？（5 分）

3. 关于《西厢记·长亭送别》，回答下列问题：

（1）联系【正宫】【端正好】这支曲子：“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞，晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”说说这折戏曲辞的特点。（4 分）

（2）分析《长亭送别》中的崔莺莺形象。（5 分）

第 4 页，共 6 页

得分	评卷人	复查人

六、作文题（40 分）

以 “网络” 为话题，联系实际，写一篇文章，题目自拟，文体不限（**诗歌除外**），不少于 700 字。