

宜怀旧·近期微博内容归档

2020-06-26

一些简短的想法好像更适合实时记录在新浪微博（简称微博）这样的微博平台上，而不是直接或者总结后发布到博客里，博客对内容的定位似乎稍微有点“重”。

不过微博的内容质量实在是太差了，我尝试过多次打开微博后随便刷一刷，劣质的信息流让人无法忍受。而且微博有两种罪恶，一是能接受的“尺度”太小，我的网名 smallyu 仅仅因为包含“sm”两个字母，在微博的搜索引擎上就无法通过我的用户名搜索到我发布的内容，这很奇怪，也就是说任何包含“smile”、“smart”之类单词的网名都不能正常显示在搜索页面上，这种问题绝对和技术无关。微博的罪恶之二是用户会受到平台的干涉，崔永元在 Youtube 上开通了账号并时不时发布短视频，有一次提到说他在微博有两个账号，两千多万粉丝，但是忽然就不能发布内容了，没有给出任何说明，就是发不了内容，新浪微博不让发，所以现在开始用 Twitter 和 Youtube 了。

相比之下 Twitter 确实好很多，阮一峰的科技爱好者周刊 111 期里有个故事，Twitter 几乎给了用户最大限度的自由：

一个推特用户做了一个实验，注册了一个帐号，特拉普发什么推特，他就发一样的内容，不是转发，而是原文复制，除此以外不发其他内容。

结果，推特官方三天就注意到了他，关闭帐号12小时，要求他在这段时间内删除违规言论。同样的话，特朗普可以说，你说就不行。媒体报道这件事以后，推特恢复了这个账号，并说关闭帐号是一个“失误”。

想起来关于工具的选择的另外一个事，deepin 论坛里经常有人推荐360浏览器，我曾经也非常喜欢用360的浏览器，尤其是360极速浏览器，是一个基于 Chromium 内核套壳的浏览器，里面有一个自带的手势操作的功能，按住鼠标右键在浏览器窗口上划拉几下就能便捷的操作页面了，前进、后退、新建标签页、关闭页面、滚屏、滑动到页面顶部，等等，很好玩。直到后来有一天，国产浏览器集体封禁 996.icu，我决定再也不用国产浏览器了。

我不希望继续使用新浪微博了，Twitter 对内容几乎没有限制，UE也很好，但是毕竟和我们隔着一堵墙，网络环境总有点差强人意。至于怎么安置内容不是很多的短时间内的想法，得再想想办法了。前段时间本想在微博里“制造”一些看起来“正能量”一点的东西，后来有点跑偏了，不过原则还在，也就是只提“技术无关的话题”。

这是最近一段时间的微博的内容，按照时间正序归档到这里。

5月4日

亲情是一种糟糕的情绪，它会让人有难过的感觉。

5月5日

租个小房子，都不知道天是几点亮的。

5月7日

有时候觉得生活糟透了，会不会以后也这样。

有时候觉得生活糟透了，好像前一段时间也这样。

第一次听到的让人心情激动的歌，再听就不觉得多好听了，第一次吃到的很好吃的麻辣小龙虾干拌方便面，再吃就没有太大感觉了。这是一种惩罚。

5月15日

我们都习惯于在游戏里做主角，在影视剧里做英雄，但是把我们放回盛唐，我们做不了李白，也成不了捉妖精的白居易，我们只会是一介平民，在历史上不配留下姓名。

喊加油的人是比较轻松的，在赛场上拼搏的人压力才最大。所以加个油算什么贡献？

5月16日

王者荣耀删了又下，下了又删。删掉是因为浪费了太多时间，下回来是因为时间浪费在了别的地方，还没有得到好的娱乐体验。

5月17日

现在的人，一旦微信拉黑就是真的绝交了，没有任何再挽回的机会，因为除了微信，没有其他方式可以联系到它了。住址更是无从得知。

5月18日

自得其乐也是一种生活方式，有梦想有追求也是一种生活方式。

5月20日

只有只有你知道，别人不知道的东西，才有价值。

5月26日

“没心没肺的人睡眠质量都高。”

5月27日

听歌的时候，如果突然听到一首好歌，后面会开始逐渐变得不耐烦，期望再遇到一首好歌，切歌变得频繁，但往往再难听到心动的歌。甚至切过很多的歌后，只好回头再去听当初的歌。

5月28日

《像我这样的人》

5月29日

一局不想赢的游戏，好像就变的不是那么好玩了。

流量限速了，早上听歌的时候，QQ音乐停在开屏页面进不去，因为开屏广告一直加载不出来。加载广告已经成了QQ音乐必需的一部分。相反网易云音乐就好一点。

听到一首好歌的另一面是，提高了对烂歌的鉴别能力，只要听一下前奏，或者一开口，就知道不是自己喜欢的类型。

6月3日

百丈怀海有一次陪马祖大师外出，看见一群野鸭飞过。马祖问他：“那是什么？”怀海说：“野鸭子嘛。”马祖又问：“飞哪儿去了？”怀海说：“飞过去了。”马祖闻言上前，使劲拧怀海的鼻子，疼得怀海大叫。马祖说：“叫你还说飞过去了！”怀海当下大悟。

马祖的意思是：野鸭已经飞走了，你还在心里记挂着。

因此想起慧海禅师的故事。有人问慧海，他是如何用功的。慧海说：“很简单，饿了就吃，困了就睡。”那人说：“人人都是一样，这算什么用功。”慧海说：“不一样。”那人问：“怎么不一样？”慧海说：“他们思虑重重，吃饭时不肯吃饭，睡觉时不肯睡觉；我不然，我是该吃饭时吃饭，该睡觉时睡觉，这就是不同。”

——《读者》

6月4日

有时候不好分辨一个人是真的有水平还是只会晃荡，想起以前的一个老师说话，有几个我早就注意到的经典的技巧。

让人觉得自己厉害的话术（一）：

1. 谈起自己和某位“有位置”的人的对话、经历，可能只是很简单的对话、很简单的来往，但是一加上什么什么主任的头衔，就感觉高大上了一点，什么时候见到什么主任在干什么，然后说了是什么话，计划要干点什么，让人感觉讲话者和主任的位置是一样的，有来往的关系。
2. 谈话的时候引用“有位置”人的话，尽管这些话可能很简单甚至没有道理。“我说的大概就是这个意思，就像什么主任说的，xxxxxx”。一方面体现了讲话者和他人来往密集，有观点的交流，另一方面，引用别人的话不好反驳。
3. “制造”榜样，说自己以前教的某个学生现在如何如何厉害，借用他人能力来抬高自己，让人感觉教出来的学生都那么厉害，这个老师肯定更是厉害多了。
4.

买过很多次蓝牙耳机，一开始买的都是几十块钱的劣势的那种，几乎都能勉强用用，能听到声音，但也几乎都会存在各种各样的问题，左右音量大小不一样、有杂音、距离稍微远点就没有声音或者断开连接、容易被周围的磁场干扰等等，耳机的音质也很奇怪。后来因为无法忍受这些小问题，就买了一个Redmi的运动蓝牙耳机，虽然也不贵，但那些小问题通通不见了。

用过之后，很难说Redmi的蓝牙耳机有多好，但明显能感觉到的是，同样很难说有哪儿不好，起码没有那些糟心的问题了。所以其实好用不一定要有多好的体验，能够避开体验差的地方，本身就是一种好了。

以前用安卓手机，时间长会速度变慢是一方面，各种系统应用无法卸载、系统的操作界面上各种广告、权限无法控制，有的应用随便给你发通知，有的应用想收通知都收不到、屏幕亮度和色调.....能够避开这些用户体验不好的地方，就算是一种好了，你可能说不上苹果比安卓好的地方，因为苹果可能确实没有比安卓好多少，只是少了非常多不好的地方。

6月5日

不会有两种，一种是学过了，没学会，另一种是没学过，或者还没来得及学。

解决不了问题也有两种，一种是遇到过，或者正在遇到，解决不了，另一种是还没有遇到过。

对于没学过和还没遇到过问题的情况，很难直接判断一个人的能力，所以需要拿以往的一些事例来证实一个人有相应的能力，比如学会过什么东西，解决过什么问题。

按照这样的思路，学历是事例的一种，有过学历，说明你学会过一些东西，类比推断，你有能力学会其他的一些东西。

工作经验也是事例的一种，有过解决问题的经验，说明你能够解决一些问题，类比推断，遇到其他问题时，你同样可以解决，所以你能胜任某些工作。

6月8日

PPT 演讲的主要内容有两种，一种是观点，对待某个问题的看法是怎样，原因是什么，为什么会有这样的观点，然后参会者有什么疑问或者不同想法，交流一下。另一种是案例，就是讲故事，背景、起因、过程、结果、总结，让人听故事，自己的事或别人的事，然后得出一个小结论，过渡到下一个观点或者另一个故事。

第三种内容是在 PPT 上写大段文字、理论、公式、技术方案，然后照着 PPT 读，跟讲课一样，指望能教会别人什么，这种做法显然是不可取的。

meetup 更像是一种技术交流会，大家平等的参与对话、交流技术问题，主讲者负责提出话题，其他人负责讨论。PPT 只是辅助主讲者表述话题的工具，是次要的，真正的价值还在人身上，看有没有观点，有没有案例，引出的话题是不是有足够的讨论性。

6月10日

最近睡眠不好有点头晕，精神恍惚，突然想起来以前的一个大学同学，疯了……起码是有一些精神上的问题的，可能那段时间压力大，也可能那段时间经历了一些失败的事情，也可能那段时间没睡好，成为了精神失常的导火索。在精神状态不好抵抗力薄弱的时候受到精神上的打击，可能很危险。

精神失常是一种很常见的现象，是在某些特定的场景下很容易陷进的迷沼。回想上初高中的不太光彩的日子，其实也是浑浑噩噩不清不楚，做出来的事情缺乏理智，像未开化的原始人一样凭借原始的冲动说话做事。

《洛丽塔》、《穆赫兰道》、《Hello！树先生》、《小丑》这种精神分析片，基本上都有一个共同点是把真的和假的混在一起拍，作为观众无法直接区分，但是在有了分析影片的要害之后恍然大悟然后细思极恐。假的事情可以和真的一样，即使没有真的发生，你的意识认为发生了，就是发生了。所以我们是否也是患有精神疾病的人？我们经历的事情是否真的确实发生了？如果我们已经进入了精神世界的迷宫，该如何找到出口？

6月17日

前几天吃饭，想起来关于酒桌文化的问题，中国人喜欢喝酒，越醉越好。

为什么想要别人醉呢，因为想要别人出丑。
可对方是客户、是朋友，为什么想要朋友出丑？
因为大家其实都很丑陋。

有的人外表光鲜亮丽，金玉其外，但实际上大家都是人，都会有点破事，都半斤八两。
喝酒，就是想让人把这丑陋但真实的一面表现出来。
你也表现，我也表现，互相知根知底，关系就变亲密了，生意就好谈了。

6月22日

走在路上听歌，发现一首歌有点好听，但也不是特别好听，歌是好歌，原唱是烟嗓男声，撕裂的感觉，这个翻唱是女声，有点软绵绵的，好像没有原唱那种爆发力了。纠结了很久，从歌一开始直到歌曲快结束，经过一系列痛苦的挣扎和思想斗争，终于决定还是把这首歌添加到收藏列表，点个小红心。打开手机，解锁，进入网易云音乐，点开播放界面，小红心亮闪闪的杵在那里，原来这首歌已经在收藏列表了。

什么样的歌算是喜欢的歌？列表里的歌随意播放，能够引起你注意的应该就是了。可能是某一段音乐、某几句歌词、某一种声音，或者听的时候想要知道这首歌是什么歌，或者……就是在你走神的时候能把你拉回来，让你把注意力放到歌曲本身上面。

所以，知道喜欢什么样的东西之后，就能够确保不会错过喜欢的东西，避免永远忘记这个本可能是你喜欢的东西，避免第二次遇到才明白自己喜欢的悲剧。

包括人。

6月24日

上周末和一个同学吃饭，颇有感慨。以前在博客上用一些篇幅提过这个同学的事情，如今我肯定不会主动拒绝别人的好意。这次见面，总的来说没有太多惊喜，想法还是以前的想法，做的事情基本上是意料之中的事情。有时候也想仔细分析一下他的人物性格，但又觉得不应该占用更多篇幅了。提几个点吧：

1. 感觉没必要过早“成熟”，想着赚钱、买房、结婚……反正我不喜欢。
2. 如果一个人能够经常而不是偶尔带给你启发，那么他的思维能力高过你。

3. 有时候觉得“难”，也许是消费超过了自己的承受能力，重点在于消费的起因，是自己的欲望、外人的压力或者别的什么。

6月26日

最近打游戏发现一件好玩的事情，暂且可以把它称为“神秘的鼓励的力量”。

每次开局后，我都会发一条全局消息：“我们家XXX很厉害，你们小心点”，一开始仅仅是恶作剧，把所谓的队友放在了自己的对立面，感觉自己和对面是一伙的，有一种莫名的快感，卧底、破坏、当坏人。但是后来慢慢发现，也许是错觉，每次我说厉害的人，战绩都不错。

我消息里说到的厉害的人有两种，一种是真厉害的，（当然我经常挑段位高的说，毕竟匹配到的人从青铜到星耀都有），另一种是真的菜的。真厉害那种，要么是自己好好玩了，要么是对面听到这话不服，故意好好玩针对他了。比较菜的，我发出消息后还会解释自己其实才刚开始玩游戏，战绩不好的甚至会愧疚，自嘲说自己比美团还能送。

还有刚刚在游戏里发生的一个情况，有人出了三双鞋（演员，不想好好玩的那种），我发全局消息说，“我们家姐已说不买装备也能赢你们，你们不要高兴的太早”（他自然没说这话），本来只是随便调侃一下，结果你猜怎么着？队友们都开始变得团结了，姐已也好好玩了，甚至还道歉了。也许是这话说得太悲壮了？或者……这话里体现出了一种莫名的友善和信任和……？

我有些感同身受，能够理解这种情况下的心理。虽然懒得分析这种行为本身，但是从这里出发想到了关于“鼓励”、“信任”之类的东西，或许有时候鼓励别人、信任别人的能力，要比命令别人、定个严厉的标准规范别人的行为效果好。当然也得分人。当然还有一个词叫“捧杀”。当然有当然……

6月28日

最后补充一条，以前屡次删除王者荣耀还有个原因，就是对人性的反复失望。希望这次卸载后不要再让历史重演。