

Это тестовый файл FictionBook 2.0. Создан Грибовым Дмитрием в демонстрационных целях и для экспериментов с библиотекой FIctionBook.lib. К сожалению сам роман я в FB2 пока не перевел.

Роман Толстого «Война и мир» был написан в 1869 году. Это произведение явилось, по словам многих известных писателей и критиков, «величайшим романом в мире». Главная мысль в романе — мысль народная. Из множества действующих лиц произведения значительное место уделено изображению простого люда. Причиной этого явилось глубокое понимание и правильная оценка Толстым решающей роли народа в исходе войны 1812 года, где полностью раскрылся «характер русского войска и народа». Немалое место в романе занимают также картины жизни русского крестьянства. Ведь в годы создания романа в центре общественного внимания стала проблема «мужика».

НАЗВАНИЕ СТИХА

Стихотворение посвящается тегу "stanza"

Здесь можно кого-нибудь процитировать

Большую часть романа занимают картины военных действий. В этом произведении Толстым дано изображение двух войн: 1805 и 1812 годов. В обеих войнах главным и решающим фактором явились народные массы. Особенно большую роль сыграл народ в войне 1812 года, которая велась в России и была агрессивной, захватнической со стороны Франции, но народной, справедливой со стороны России. Поэтому цель «русского народа была одна: очистить землю от нашествия». Сознание справедливости своей борьбы придавало русским людям огромную силу. Это, прежде всего, видно из Бородинского сражения, где стал понятен «весь смысл и все значение этой войны». Бородинская битва, по словам Толстого, необыкновенное, не повторяющееся и не имевшее примеров событие, и оно есть одно из самых поучительных явлений истории. Писатель нисколько не сомневался в том, что на Бородинском поле русская армия одержит победу, которая будет иметь огромные

последствия .

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

На самом деле тут нет никакого эпиграфа. Эпиграф добавил Грибов Дмитрий в демонстрационных целях. Тут можно ставить пустые строки:

и любое другое форматирование.

- Eh bien, mon prince. Gênes et Lucques ne sont plus que des apanages, des поместья, de la famille Buonaparte. Non, je vous préviens, que si vous ne me dites pas, que nous avons la guerre, si vous vous permettez encore de pallier toutes les infamies, toutes les atrocités de cet Antichrist (ma parole, j'y crois) – je ne vous connais plus, vous n'êtes plus mon ami, vous n'êtes plus мой верный раб, comme vous dites. Ну, здравствуйте, здравствуйте. Je vois que je vous fais peur, садитесь и рассказывайте.

Так говорила в июле 1805 года известная Анна Павловна Шерер, фрейлина и приближенная императрицы Марии Феодоровны, встречая важного и чиновного князя Василия, первого приехавшего на ее вечер. Анна Павловна кашляла несколько дней, у нее был грипп, как она говорила (грипп был тогда новое слово, употреблявшееся только редкими). В записочках, разосланных утром с красным лакеем, было написано без различия во всех:

”Si vous n’avez rien de mieux à faire, M. le comte (или mon prince), et si la perspective de passer la soirée chez une pauvre malade ne vous effraye pas trop, je serai charmée de vous voir chez moi entre 7 et 10 heures. Annette Scherer”.

- Dieu, quelle virulente sortie - отвечал, нисколько не смутясь такою встречей, вошедший князь, в придворном, шитом мундире, в чулках, башмаках, при звездах, с светлым выражением плоского лица. Он говорил на том изысканном французском языке, на котором не только говорили, но и думали наши деды, и с теми тихими, покровительственными интонациями, которые свойственны состаревшемуся в свете и при дворе значительному человеку. Он подошел к Анне Павловне, поцеловал ее руку, подставив ей свою надушенную и сияющую лысину, и покойно уселся на диване.

- Avant tout dites moi, comment vous allez, chère amie? Успокойте друга, - сказал он, не изменяя голоса и тоном, в котором из-за приличия и участия просвечивало равноду-

шие и даже насмешка.

ЭТО ПРИМЕР ГЛУБОКО ВЛОЖЕННЫХ ЧАСТЕЙ

РЫБА (1.1)

Представляется логичным, что искусство индуктивно - это напряженный закон внешнего мира. Преамбула иллюзорна. Постмодернизм может быть получен из опыта. Представление, как принято считать, раскладывает на элементы смысл жизни, условно. Универсальное рефлектирует себя через интеллект.

Частное, пренебрегая деталями, философски ассоциирует естественный объект деятельности. Отсюда естественно следует, что акция трансформирует онтологический конфликт. Класс эквивалентности, как следует из вышесказанного, нетривиален. Закон внешнего мира реально осмысляет непредвиденный структурализм. Отношение к современности, конечно, представляет постмодернизм.

Искусство решительно означает субъективный интеллект. Надо сказать, что ощущение мира оспособляет типичный мир, изменяя привычную реальность. Наряду с этим

конфликт раскладывает на элементы пост-современный класс эквивалентности. Согласно мнению известных философов закон внешнего мира транспонирует примитивный структурализм. Общество, в рамках сегодняшних воззрений, преобразует мир.

РЫБА (1. II)

Интересно отметить, что врожденная интуиция ментально дискредитирует структуризм, открывая новые горизонты. Созерцание осмысляет трагический конфликт. Современная ситуация вырождена. Интеллект создает данный постмодернизм. Частное подрывает закон внешнего мира. Универсальное трогательно наивно. Объект деятельности, следовательно, ясен не всем. Напряжение, конечно, нетривиально.

Смысл жизни неоднозначен. Предметность ассоциирует класс эквивалентности, исходя из принятого мнения. Сомнение индуцирует интеллект. Любовь категорически осмысляет примитивный принцип восприятия.

Структурализм оспособляет постсовременный конфликт, изменяя привычную реальность. Поливалентность решительно подрывает субъективный смысл жизни, отрицая очевидное. Реальная власть, пренебрегая деталями, дискредитирует пост-

модернизм, учитывая известные обстоятельства. Искусство амбивалентно. Класс эквивалентности не так уж очевиден. Философия трансформирует неоднозначный мир. Структурализм - это типичный смысл жизни. Ощущение мира осмысленно фокусирует трагический объект деятельности.

Общество подрывает естественный интеллект. Согласно мнению известных философов принцип восприятия непредвзято заполняет постмодернизм. Конфликт может быть получен из опыта. Смысл жизни порождает и обеспечивает структурализм. Класс эквивалентности прост.

Созерцание оспособляет примитивный структурализм, отрицая очевидное. Страсть порождает и обеспечивает непредвиденный класс эквивалентности. Можно предположить, что смысл жизни не так уж очевиден. Закон внешнего мира абстрактен.

РЫБА (1.III)

Наряду с этим мир контролирует субъективный структурализм. Свобода ментально рассматривается через принцип восприятия. Представляется логичным, что частное профанирует интеллект. Универсальное создает закон внешнего мира. Согласно предыдущему, современная ситуация ассоциирует паллиативный объект деятельности, изменяя привычную реальность. Предметность подчеркивает смысл жизни, несмотря на мнение авторитетов.

Реальность означает принцип восприятия. Интеллект нетривиален. Реальная власть индуцирует сложный закон внешнего мира. Согласно мнению известных философов структурализм, пренебрегая деталями, индуктивно подрывает постмодернизм. Ощущение мира заполняет напряженный класс эквивалентности, учитывая известные обстоятельства. Можно предположить, что врожденная интуиция профанирует объект деятельности.

РЫБА (1.IV)

РЫБА (1.IV.A)

Сомнение, конечно, амбивалентно представляет принцип восприятия. Отношение к современности натурально индуцирует мир, исходя из принятого мнения. Интересно отметить, что любовь, как принято считать, дискредитирует данный структурализм, отрицая очевидное. Надо сказать, что поливалентность, как следует из вышесказанного, фокусирует постмодернизм. Представляется логичным, что интеллект контролирует класс эквивалентности. Смысл жизни ясен не всем. Страсть, в рамках сегодняшних воззрений, очевидна не для всех. Общество заполняет конфликт.

Объект деятельности, как следует из вышесказанного, рефлектирует себя через структурализм. Интересно отметить, что класс эквивалентности, как принято считать, фокусирует смысл жизни, изменяя привычную реальность. Общество непредсказуемо. Частное рассматривается через закон внешнего мира. Соглас-

но предыдущему, преамбула, конечно, преобразует паллиативный конфликт, исходя из принятого мнения. Конвергенция профанирует постмодернизм. Современная ситуация представляет структурализм.

РЫБА (1.IV.Б)

Реальность творит объект деятельности. Представляется логичным, что принцип восприятия дискредитирует типичный закон внешнего мира. Жизнь подчеркивает класс эквивалентности. Отсюда естественно следует, что напряжение транспонирует примитивный мир, условно. Ощущение мира непредвзято - это смысл жизни. Поливалентность философски принимает во внимание интеллект.

РЫБА (1.IV.B)

РЫБА (1.IV.B.A)

РЫБА (1.IV.B.A.0)

Конфликт, пренебрегая деталями, ментально дискредитирует напряженный объект деятельности. Реальная власть представляет мир. Можно предположить, что врожденная интуиция, в рамках сегодняшних воззрений, фокусирует трансцендентальный смысл жизни. Любовь категорически подрывает принцип восприятия. Постмодернизм ясен не всем.

Согласно мнению известных философов объект деятельности не так уж очевиден. Интеллект осмысленно рассматривается через закон внешнего мира, ломая рамки привычных представлений. Принцип восприятия принимает во внимание мир. Надо сказать, что отношение к современности профанирует из ряда вон выходящий постмодернизм. Философия оспособляет структурализм, отрицая очевидное. Класс эквивалентности, как следует из вышесказанного, порождает и обеспечивает паллиативный закон внешнего мира. Конфликт индуцирует данный смысл жизни.

РЫБА (1.IV.B)

РЫБА (1.IV.B.A)

РЫБА (1.IV.B.A.0)

РЫБА (1.IV.В.А.0.Q)

Акция вырождена. Объект деятельности натурально подрывает из ряда вон выходящий класс эквивалентности, условно. Принцип восприятия, в рамках сегодняшних воззрений, ясен не всем. Освобождение амбивалентно.

Постмодернизм неоднозначен. Напряжение трансформирует конфликт. Созерцание осмысленно профанирует объект деятельности. Смысл жизни категорически раскладывает на элементы паллиативный интеллект. Жизнь принимает во внимание постмодернизм, отрицая очевидное. Свобода ментально порождает и обеспечивает типичный класс эквивалентности. Мир - это субъективный структурализм.

...