

NÚCLEO DE FORMACIÓN INSTITUCIONAL - CRONOGRAMA ANÁLISIS TEXTUAL 2019-1

Grupo 014

Profesor: Andrés Bustamante Londoño

Semana	Tema	Acompañamiento directo (AD): habilidades para desarrollar en el estudiante. Trabajo individual (TI): 6 horas/semana	Evaluaciones
1 25 de enero	Pacto pedagógico	Presentación del programa. Pacto pedagógico. Presentación Lab. CELEE. (TI): Selección del tema para el ensayo final del curso.	
2 1° de febrero	Unidad 1: Prelectura, lectura, relectura e intertextualidad ¿Qué significa preleer, leer y releer en la formación disciplinar? Tipos de escritores/as académicos: ¿leer y escribir como autor o como lector?	Leer es aceptar los retos que la interpretación del texto nos ofrece. También, es una manera de conocer e interiorizar las formas y mecanismos del funcionamiento lingüístico de los textos. De ahí la importancia de abordar de manera analítica temas gramaticales tales como: los signos de puntuación, el uso de las mayúsculas y ortotipografía, como categorías centrales en la claridad de la lectura y escritura.	
3 8 de febrero	Contextualización sobre la noción de lenguaje claro La oración simple, coordinada y subordinada.	El estudiante reconoce la diferencia entre enunciado y oración simple; además, identifica diferentes estructuras sintácticas.	
4 15 de febrero	Tipos y estrategias de lectura: dónde y cómo buscar información y qué leer (tipos de textos en la formación universitaria).	Elección del tema para el ensayo y búsqueda preliminar de información en el Descubridor (bases de datos electrónicas). Búsqueda por palabra clave en bases de datos de material bibliográfico para la fundamentación conceptual del ensayo y la elaboración de las fichas de lectura.	
5 22 de febrero	Citación en estilo APA e intertextualidad: normatividad: cómo citar y referenciar	El estudiante comprenderá, mediante actividades de análisis de citación,	

	correctamente, el saber propio y el de los otros, funciones discursivas de la citación, verbos de reporte, valoración de la calidad de las fuentes en la lectura y elaboración de fichas de lectura	referenciación y fichas bibliográficas, la centralidad de la intertextualidad y la sistematización en la escritura académica.	
6 1° de marzo	Citación e intertextualidad. La dimensión retórica y discursiva: el saber propio y ajeno, funciones discursivas de la citación, verbos de reporte, valoración de la calidad de las fuentes para la elaboración de fichas de lectura.	El estudiante <i>indaga</i> sobre las fuentes usadas en el texto objeto de lectura. El estudiante <i>establece diferencias</i> con otros autores que escriben sobre el mismo tema del texto objeto de lectura.	
7 8 de marzo	Parcial 1. La ficha de lectura.	El estudiante comprenderá que las fichas bibliográficas constituyen una actividad de escritura orientada al desarrollo del ensayo académico. Además, identificará la dimensión discursiva de la citación con la escritura de su ficha de lectura.	Entrega de la ficha de lectura en la plataforma Turnitin . Evaluación 20%
8 15 de marzo	Unidad 2: Escritura Preescritura Proceso de composición textual y estrategias para la organización de las ideas: mapas conceptuales, mentales, ideogramas, cartografía conceptual.	Prácticas de reconocimiento: el estudiante identificará las diferentes fases para la planeación y delimitación del tema de su ensayo académico. Planea la disposición de las ideas. Explica lo que se va a escribir Propone un punto de vista. Establece un objetivo.	
9 22 de marzo	Escritura La noción de texto y los criterios de textualidad. Aspectos de coherencia y cohesión: marcadores del discurso. Tipos de párrafos.	El estudiante comprende que los textos son unidades comunicativas y utiliza de manera consciente los marcadores discursivos a partir de su función y como elementos cohesivos.	
10 29 de marzo	Cómo diseñar y comunicar con éxito presentaciones académicas.	El estudiante identifica las estrategias y fases de la comunicación oral del conocimiento, así como la importancia de la elaboración del guion previo, ensayar, la correcta escritura de la	

		presentación, estética, tamaño de fuentes, cantidad de texto, dicción, tono, contacto visual, escucha, lenguaje corporal, manejo del espacio (proxemia).	
11 5 de abril	Parcial 2.	Finalización y entrega del proceso de composición del ensayo académico.	Evaluación 20%
12 12 de abril	Modos/secuencias discursivas. La argumentación académica.	Reconocimiento de los rasgos discursivos de la narración, descripción, explicación, el diálogo y la argumentación.	
13 26 de abril	El ensayo académico: aproximación y recomendaciones para su escritura. <ul style="list-style-type: none"> • La titulación. • La escritura del resumen: aplicación de macrorreglas. • La introducción con base en el modelo CARS. • Cuerpo o desarrollo del ensayo. • La redacción del apartado final. • La organización de la lista de referencias. 	El estudiante comienza a llevar su proceso de composición hacia la primera versión del ensayo: redacción de la introducción con el enfoque de las movidas retóricas. Prácticas de reconocimiento: la noción de género discursivo, diferencias entre el ensayo, el resumen, el informe de lectura y el artículo de investigación. Identificación de las características del ensayo académico y su estructura textual.	
14 3 de mayo	Escribir con claridad y corrección: aspectos generales sobre género gramatical, número y acentuación.	El estudiante aplica criterios de corrección gramatical en su proceso de escritura.	
15 10 de mayo	C. Reescritura Criterios ortotipográficos (tipos de comillas, cursiva, negrilla, corchetes, paréntesis, guiones, mayúsculas, etcétera).	El estudiante asume la ortotipografía como una serie de recursos tipográficos en los textos para facilitar la lectura y lograr un mensaje claro por parte del autor.	
16 17 de mayo	Sesión de edición de la versión final del ensayo.	Acompañamiento y asesoría del profesor para la entrega de la versión final del ensayo, corregido y editado. El estudiante comprende que la corrección y edición son parte del proceso de escritura.	
20 a 24 de mayo (semana de colchón)			

Fecha por definir	Entrega del ensayo académico en Turnitin	Final 30%
-------------------	--	-----------

NOTAS

Seguimiento (70%): 40% Parciales I y II

20% Talleres

10% Presentación oral

Final (30%): Final (Ensayo académico)