

一号票仓

一站式演出及体育票务 B2B综合交易所

目录

1 市场状况

2 商业模式

3 盈利途径

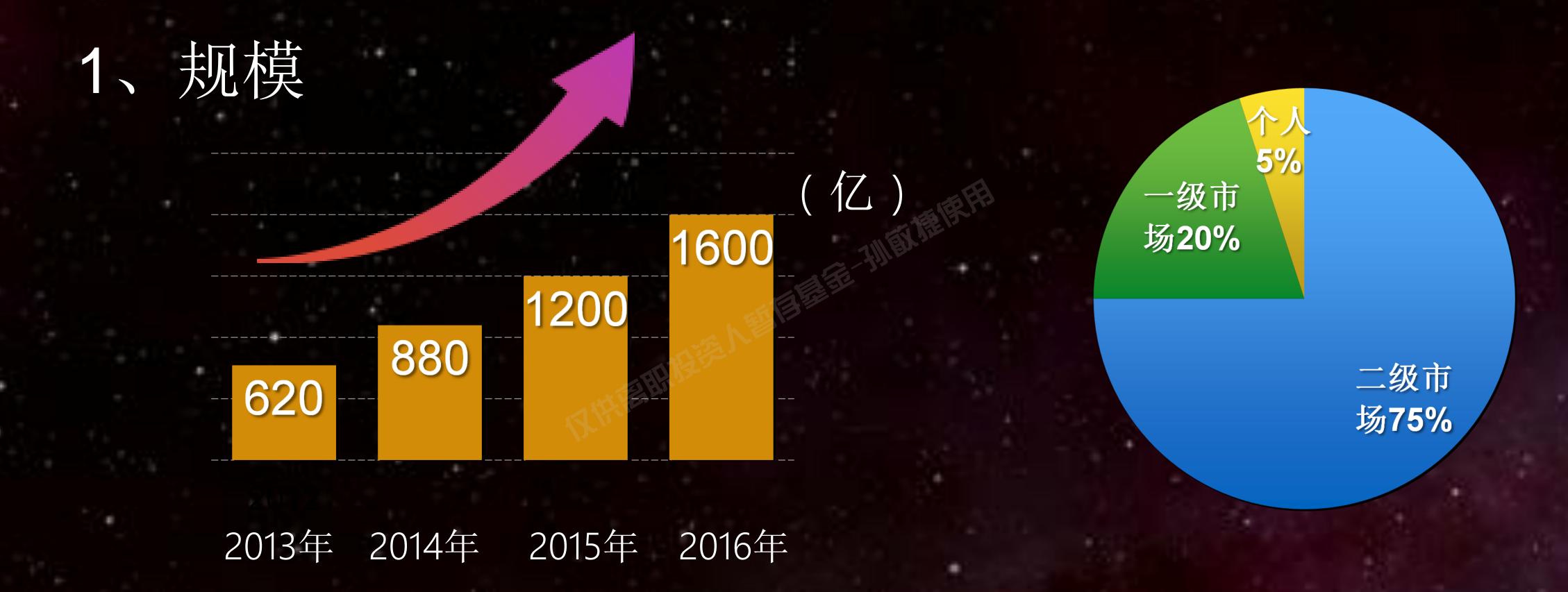
4 公司状况

5 发展规划

6 团队介绍

7 融资计划

一、市场状况



2016年中国演出票务市场规模约1,600亿元,自然增速超过30%,其中二级市场占比超过80%,二级市场活跃交易超过1,000亿。

2、行业痛点

主办方及

- 渠道少, 出票缓慢
- 演出投资,风险难把控
- 前期投入大,现金流匮乏
- 询价沟通复杂,效率低
- 拿票渠道少,折扣幅度低

高业模式

1、定位

中国首家演出票务及体育 赛事票务B2B交易服务平台 2、服务对象

演出主办方、票务公司、票 务代理商、企业采购人员、 票务销售个人 3、产品

演出票务B2B综合 交易平台



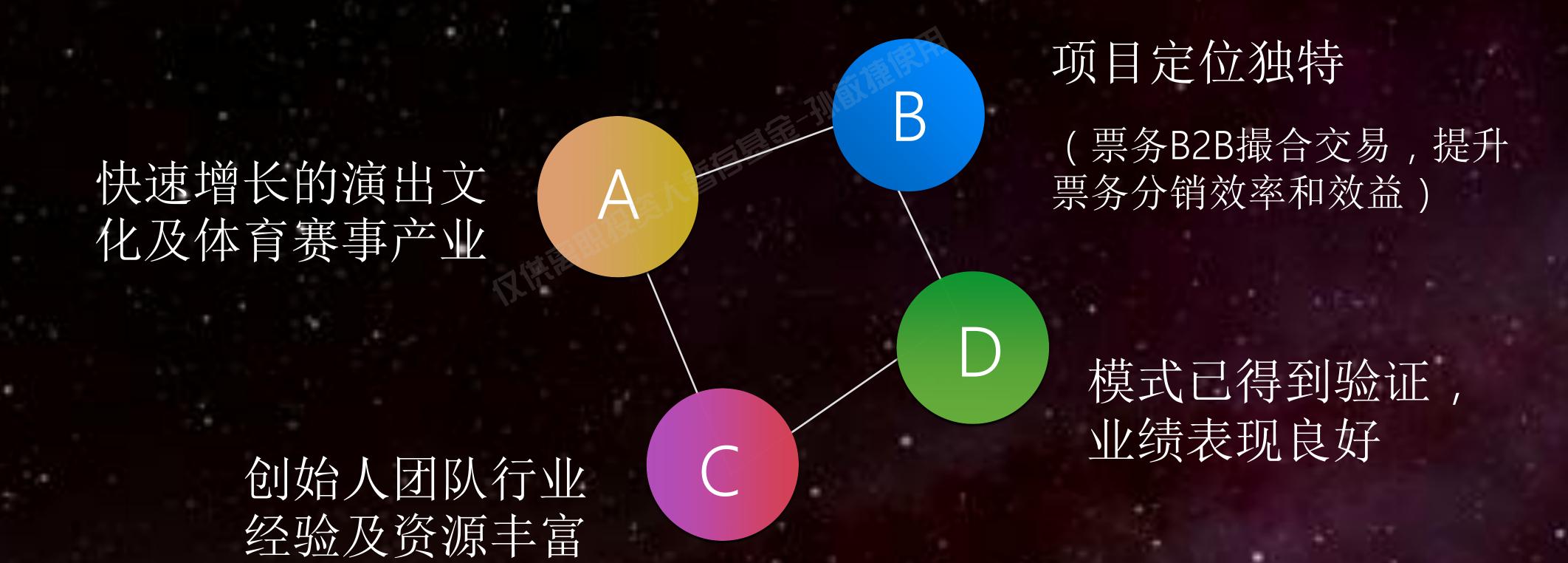




4、服务



5、项目亮点



6、竞争分析

一号票仓是文化演出票务行业首家B2B交易平台,目前没有对标的竞争对手,未来可能的竞争对手是:

A类 B2C 优势:历史久,形成了一定的品牌和消费群。

劣势:热门门票买不到,冷门门票相对太贵,消费黏性不够。

对手举例:







6、竞争分析

B类 C2C& 准C2C

优势:二手自由交易平台,有一定的客户基础和品牌。

劣势:获客成本极高,用户重复购买率低,盈利模式堪忧。

对手举例:









6、 竞争分析

C类 其他 A 场馆方的自主销售,如:艺票通(上海大舞台)

B 电影票平台的品类扩充,如:微票儿、蜘蛛网等

三、盈利途径



A 交易佣金

独家票务销售的进批利润

服务收费(票务托管、数据服务、专业工具等)

未来的收费:产业链增值服务

(金融、衍生品定制、广告及保险服务)

四、公司状况



2015年11月 组建团队,开展 业务,验证模式



2016年6月

天使轮融资成功投资方为泽厚资本

泽厚资本投资的知名企业有: Keep、壁虎车险、网化商城、格知GUECHI、一起玩耍等 众多的消费升级及B2B创业企业









最新运营数据

总览



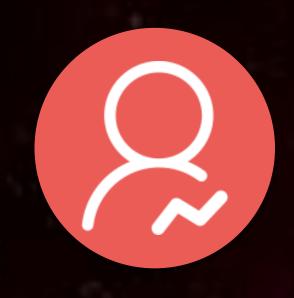
日均PV数 5000+



日均UV数 1500+



注册用户数20000+



活跃用户数4000+



总交易额 3000万+ (4.5月)



合作的公司数:100+

白玉兰文化、摩登天空、唯喜文化、大麦网、聚橙网、永乐网等





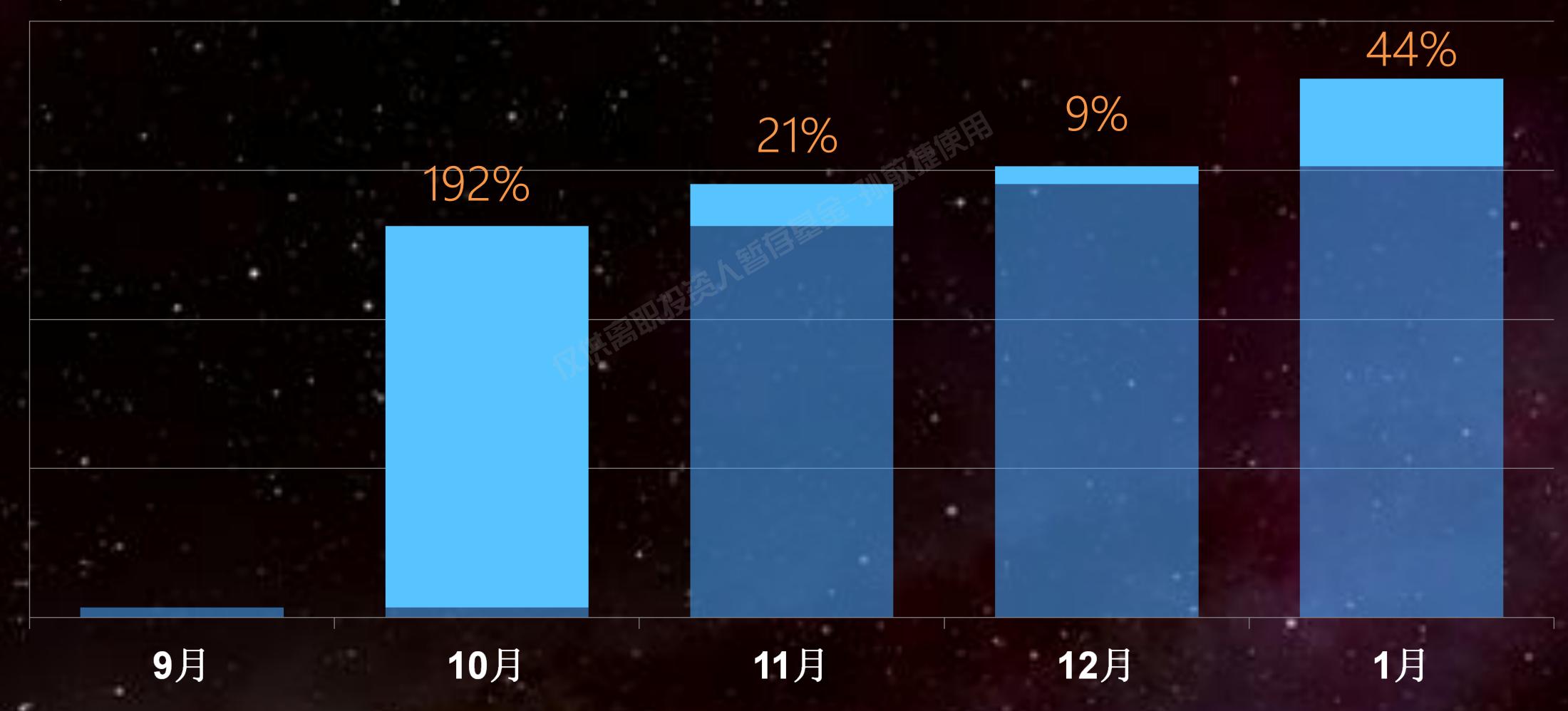






增长分析一交易额

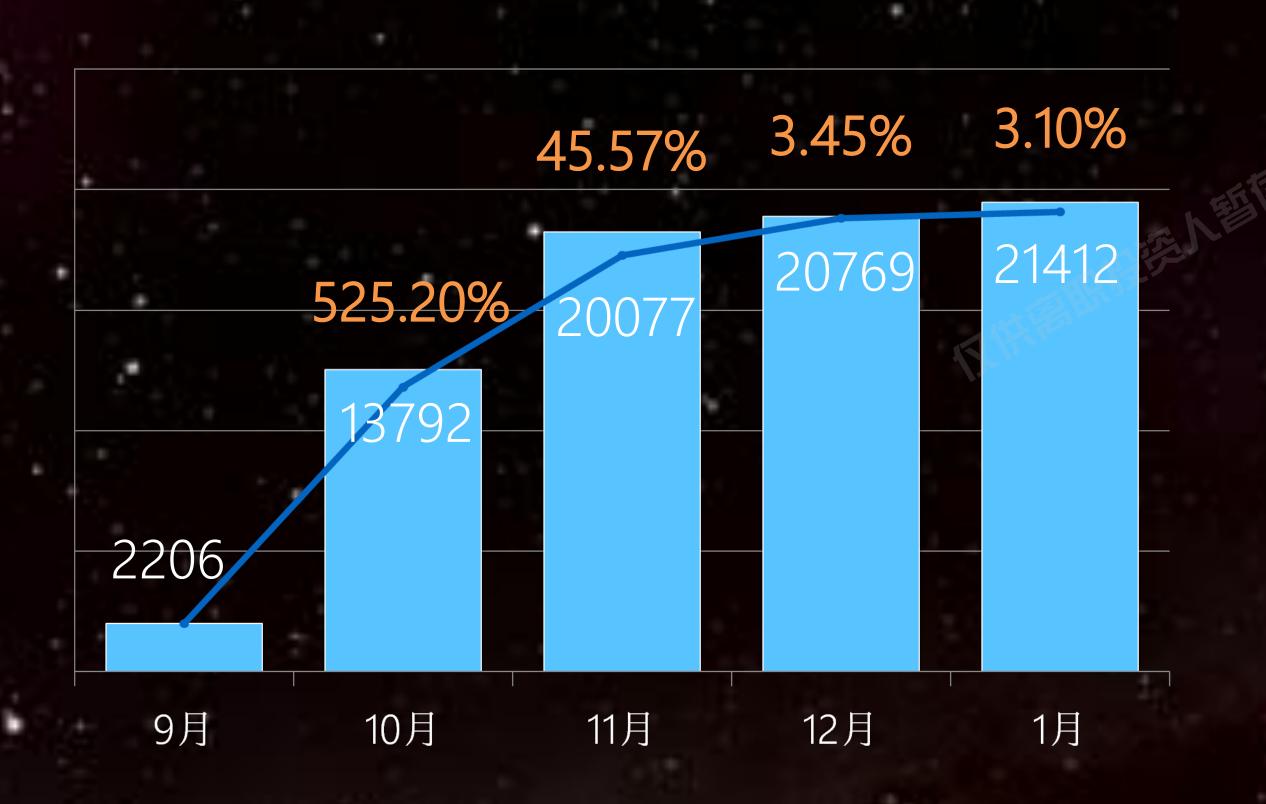
增长率

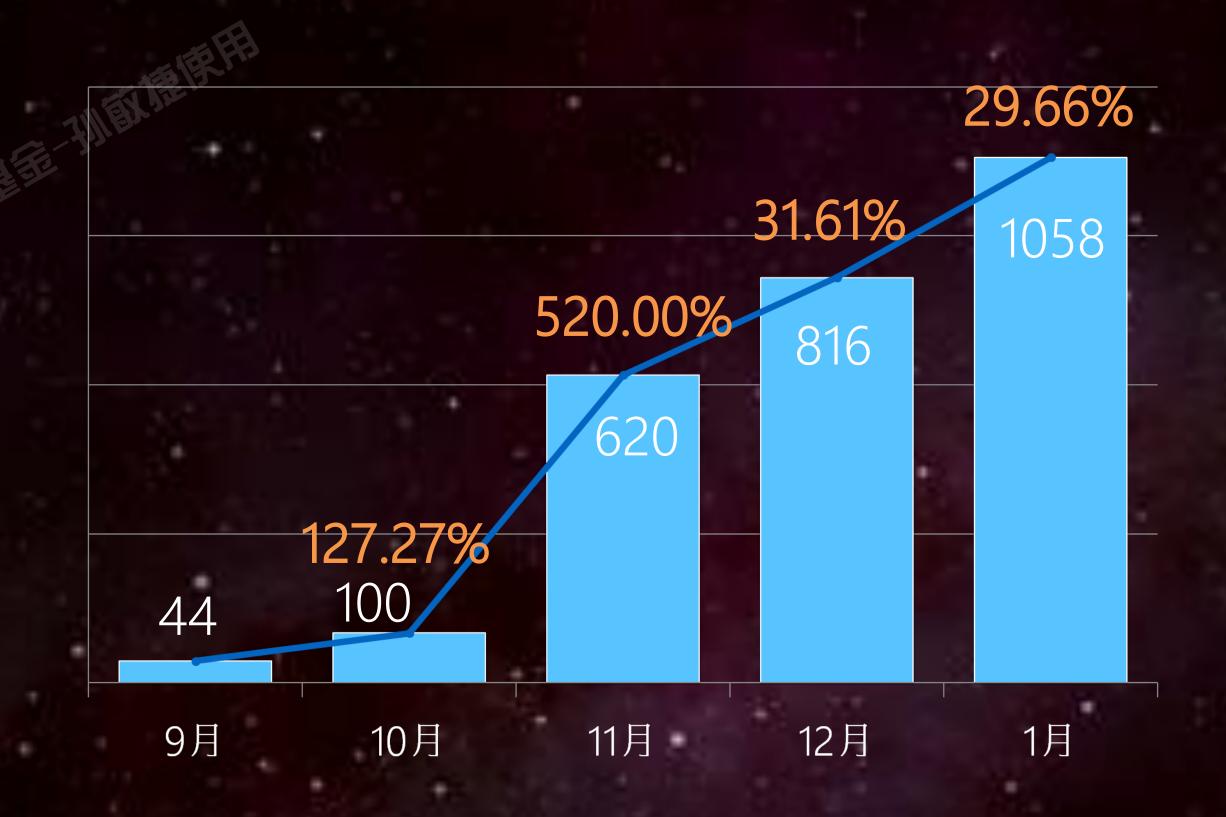


业务增长速度一用户增长

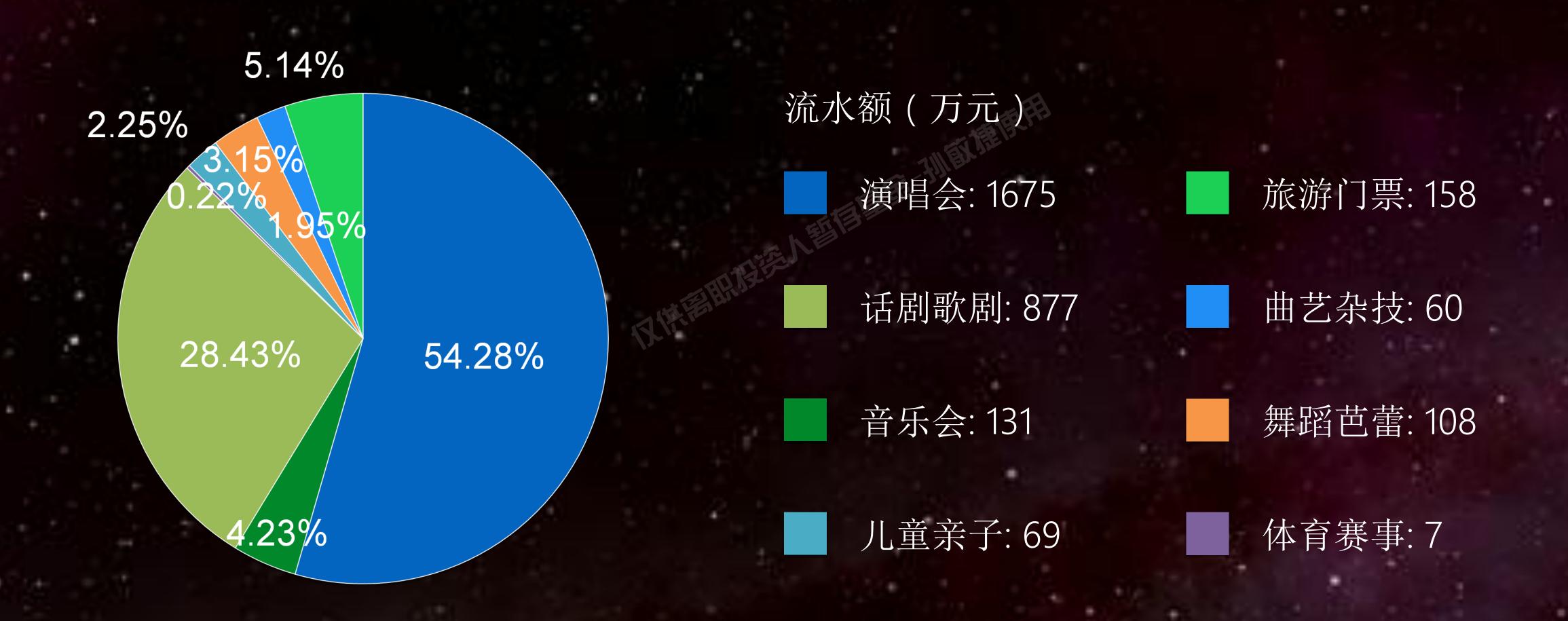
注册用户





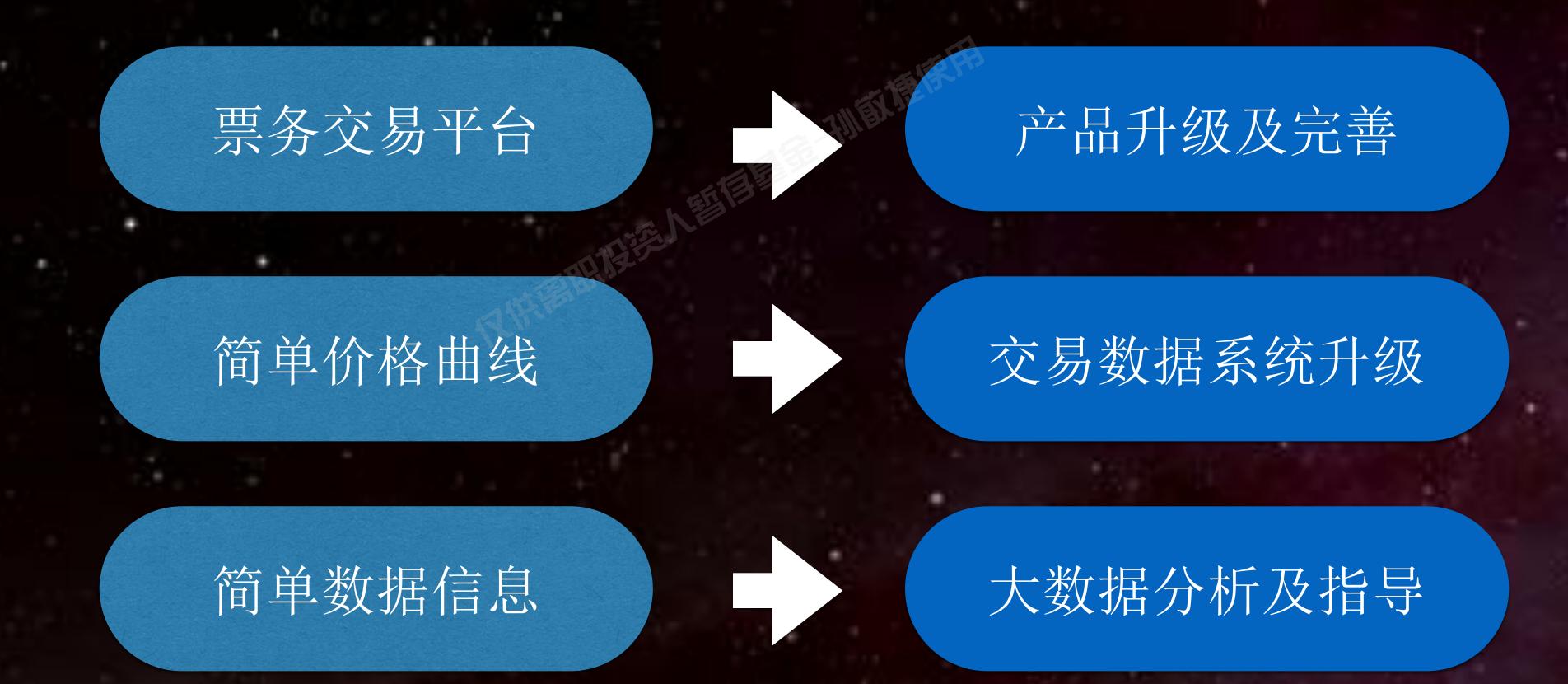


交易的品类占



五、发展规划

1、产品



2、服务

陆续推出: 卖家信贷 买家消费贷款 演出文化基金 演出取消险等产业链服务

3、运营目标

2017年计划: 用户总数达到10万+ 活跃用户总数2万+ 年交易额5亿+

六、团队介绍



CEO 张福武

转业军官,全军作战数据的缔造者,原阿里巴巴集团资深运营经理,梵家创始人,整合营销专家,连续创业者



COO杜小永

前西十区运营VP,十年互联网运营经验,曾负责红孩儿、口运营经验,曾负责红孩儿、口水娃、东方网及优果网等电商项目操盘



CMO 苑冰(拟加入)

在阿里巴巴任职三年期间,负责淘宝拍卖会及支付宝票务工作。首开电影票的支付宝预售模式和声波一体机取票方式,支付宝业务量由1亿增长到近30亿。



CTO 肖波

魔方公寓移动事业部高级总监,资深产品需求、架构、研发、多产品线管理经验。曾担 发、多产品线管理经验。曾担 任华住集团、维也纳集团高级 架构总监等职位

七、融资及用途

1、融资目标

阶段: Pre-A/A轮

融资额:1000万+

出让股份:15%

2、融资用途

- 1.营销推广,快速占领市场,建立行业壁垒
- 2.品牌宣传,增强行业合作伙伴的关系
- 3.硬件配套设施,提供仓配服务(高可靠性的仓库及设施)
- 4.团队建设和提升



一号票仓

谢谢



本轮融资由飞秒资本担任财务顾问

约见此项目创始人 点击这里

本项目融资顾问:李超 Rityou 电话:13581790281 微信:rityou

海量优质投资人资源、专业服务团队、快速匹配洽谈 分站简化流程,为80%以上的初创企业提供一针见血的融资帮助

飞秒资本(Femtosecond Capital)是以太资本的兄弟品牌,满足中小初创企业需求,打造快速融资平台