報告主題 : 背叛創傷與盲視背叛 + 滅頂與生還

目標是要設計kahoot，希望大家每作答完一題，都可以一起討論，原則上是幫大家複習，所以會給很多定義，再看題目的時候順便複習定義，然後參雜有情境題跟素養題，藉由這些過程，讓大家更加了解一些專有名詞，以及應對方式，然而其中有一些設計得答案較為開方式，希望可以促進大家一起討論，以此來繼續增進記憶，並且在中間也有穿插討論題，希望可以將課本的情境應用在現實生活中。

1. 背叛的定義為「原先相信的價值或承諾，不再值得信賴」，而背叛創傷的定義為「傷害你的人或制度，同時也是你信任依賴的人或制度」，請問下列何種背叛的關係，與其他三者不同?
2. 家內性侵或虐待
3. 你朋友說會幫你搶票，但沒搶到
4. 周杰倫的票被黃牛買光，黃牛把門票翻10倍賣
5. 你朋友只搶到自己的周杰倫門票
6. 盲視背叛主要是「實情擺在眼前，真的沒看見，徹底不想知道；無法看見、略過某個訊息；不願意理解或無法理解，不去探究」，請問盲視背叛屬於盲視的哪一種?
7. 無知
8. 有知
9. 不想知
10. 沒搶到周杰倫門票
11. 背叛創傷主要是「他人背叛我，我受傷」，而盲視背叛主要是「我背叛自己的受傷」，而盲視背叛常常會發生在親密的人際關係中，也就是背叛者是受害者信賴和依賴的人，請問下列何者非發生盲視背叛的關鍵?
12. 受害者不得以需要維繫這段感情
13. 受害者需要周杰倫演唱會的門票
14. 受害者在情感和生存上依賴加害者
15. 加害者利用私密性來加以控制
16. <討論> 當朋友承諾要幫你搶周杰倫演唱會門票，但是最後他只有搶到他自己的門票，並沒有幫你搶，這算一種背叛嗎? 他有可能有羞愧感嗎? 來源是什麼?
17. 在現實生活中，我們常常會怪罪受害者，而非加害者，其主要原因分為4種，1.公正世界理論2.歸因謬誤3.無敵理論4.理想受害者，請問關於周杰倫粉絲買黃牛，成為了體制下的受害者，下列選項中何者配對正確?
    1. 公正世界理論 : 認為15萬張票90萬人搶，搶到的機率就是1/6，沒搶到就一定是自己手速不夠快。
    2. 歸因謬誤 : 認為沒搶到票的人就是設備不夠好，只要自己設備好就一定搶得到票
    3. 無敵理論 : 認為買黃牛票的人，一定就是有錢人
    4. 理想受害者 : 認為買黃牛票就一定是在助長黃牛催生
18. <討論> 當朋友多搶到周杰倫演唱會門票，但是他沒通知很想要票的你，而轉手拿去網路上當沖，而你事後才知道，這算一種背叛嗎?
19. 在一段關係中，常常會有盲視的問題，其主要分為4種原因，1.權力不對等2.換得利益3.身分標籤4.情感需求，請問有關周杰倫粉絲盲視了黃牛票的價格，下列何者配對錯誤
    1. 權力不對等 : 怕以後再也見不到周杰倫
    2. 換得利益 : 希望自己能證明為了周杰倫，能花大錢，是真粉
    3. 身分標籤 : 被冠上假周杰倫粉絲的名稱
    4. 情感需求 : 想要親眼見到周杰倫本倫
20. <討論> 你搶到了3張周杰倫演唱會門票，但是你寢室加你共4個人都想去，但你特別討厭其中一個室友，但其他人都不知道，你又不想讓其他室友知道你討厭他，這時候你會怎麼做?
21. 外界黃牛猖狂，在任何社群軟體上都可以見到有人在賣黃牛票，就連清交2手拍上，都已有人將2張5880的票炒到了2張43000，而政府大力推廣會努力抓黃牛。但目前檢舉案件已多達1000多件，而已抓到黃牛人數卻小於100。請問在體制上使得體制不容易抓到黃牛的原因為何?
    1. 面子
    2. 共謀
    3. 偏袒
    4. 省事
22. 人在因應壓力的時候，會出現3種反應，1.反擊(fight) 2.逃跑(flight) 3.麻痺僵住(freeze)，請問小明在沒搶到周杰倫門票後，產生的可能見不到周杰倫的反應，何者屬於麻痺僵住?
    1. 管他價格多少，直接購買黃牛票
    2. 盯著螢幕發呆
    3. 周杰倫是甚麼東西?直接脫粉
    4. 不是哥們，這個你真得刪，我沒事，但是我有個哥們你知道吧，我跟他情同手足，我怕他不小心看到破防了，我當然沒事啊，哈哈哈哈，這期刪了唄，這跟我朋友的經驗有點相似，不過我是無所謂的，沒什麼感覺
23. 盲視的心理機制被維持下來總共有3個原因，分別是1.認知2.情緒3.社會壓力，請問周杰倫粉絲盲視黃牛票價格與上述幾項有關係?
    1. 0
    2. 1
    3. 2
    4. 3
24. 被迫購買黃牛票的周杰倫粉絲，就有如關係中的受暴者，被迫擁有被動、無助的感覺，或是可以主動、與施暴著共謀，下列何者屬於被動、無助的感覺
    1. 加入黃牛的行列，一起賣給更多人，發大財
    2. 繼續工作，為了付清貸款買的周杰倫門票
    3. 轉手在把手上的票拿去當沖，賺更多錢
    4. 與買家黃牛做好聯繫，下次繼續委託他買票
25. 下列改編的歌詞中，何者最像察覺對方背叛?
    1. 不懂你的黑色幽默，想通卻又再考倒我，說散你想很久了吧，我不想拆穿你
    2. 怎麼隱藏，我的悲傷，失去你的地方
    3. 我只能永遠讀著對白，讀著我給你的傷害
    4. 想回到過去，試著讓故事繼續，至少不再讓你離我而去
26. 下列改編的歌詞中，何者最像盲視背叛?
    1. 斷了的弦，再怎麼練，我的感覺，你已聽不見
    2. 你轉身向背，側臉還是很美
    3. 你的聲音這麼近，我卻聽不到
    4. 你的髮香，散得匆忙，我已經跟不上
27. <討論> 老師的ppt最後有一句話「我們是背叛者，也是被背叛的人。」

討論「我被背叛」以及「我是背叛者」。

1. 盲視背叛的療癒過程中，知情，是指對自己，打破盲視，看到真相；表達，是指對他人，說出來、尋求協助，而當真相帶來新的覺知，世界可能變得不同，「變得危險」或是「擁有新的契機」。而下列何者性質與其他不同?
   1. 內在訊息外在化
   2. 表達內在經驗的認知
   3. 再次遭受到他人背叛
   4. 模糊經驗轉化為語言
2. 當發生特定事件時，受害者可能當下可能選擇不說，將事件隱藏，而導致他們不敢說的原因，主要是自己或他人，下列哪一個的理由不一樣?
   1. 怕遭加害者再次傷害
   2. 怕被親戚朋友貼標籤
   3. 怕說出去沒有人相信
   4. 怕自己知道真實真相
3. <討論> 受害者在揭露經歷時是否應該有「期待回應」？這樣的期待會如何影響受害者的表達深度和廣度？
4. 安慰可分為3個階段，宣洩、回顧、釐清，當對方處於回顧的階段的時候，最適合的溝通方式，是下列何者?
   1. 提供安慰，轉移對方注意力
   2. 詢問對方如何度過困難，並鼓勵他當時怎麼做的
   3. 與對方討論下一步怎麼做會更好
   4. 跟對方一起謾罵加害者或是事件
5. <討論> 「不說」的後果是什麼？當一個人長期壓抑這些經歷，可能會以什麼樣的負面方式展現出來？
6. <討論> 如果你遇到一個朋友他剛失戀，因為被女朋友戴綠帽；或是你遇到一個朋友在社團抓到老師貪汙，在調查的時候，被社長偷偷通知老師。面對上述2者背叛，應該怎麼給提供有效的安慰，避免過度安慰或強加價值觀，以支持受害者?
7. 我們在上課的時候，有提到一個「灰色地帶」的概念，下列哪個最偏向灰色地帶，最沒辦法清楚分辨，或是無法使用二元論來判定?
   1. 感情
   2. 成績
   3. 身高
   4. 體重
8. <討論> 這個世界大多事情都是2分法，非黑即白，討論哪些事情也算是「灰色地帶」，模稜兩可的?
9. 羞愧是羞恥感+愧疚感而成，病理的羞愧是種很強烈的痛苦感，可能會讓人認為自己不值得活者，不配被愛。下列選項中，何者較不易產生病理的羞愧?
   1. 在集中營內偷麵包，使得他人飢餓至昏倒
   2. 李維只與一位朋友分享飲水，並且還被第三人發現、詢問
   3. 在KTV中長期霸mic，並點了一排周杰倫，離開時還帶走一包衛生紙
   4. 看到附近的人奮力抵抗體制，接連死去，而自己什麼都沒做
10. **李維對集中營中的「灰色地帶」的描述主要探討了什麼？**
    1. A) 犧牲的勇氣
    2. B) 倖存者的罪疚感
    3. C) 集中營的食物供應
    4. D) 軍人的英勇行為

**答案：B**​(第7週 滅頂與生還1)

1. <討論> 李維提出了「灰色地帶」的概念，這是一個描述在極端環境下，人們可能被迫妥協或認同加害者的區域。灰色地帶的存在挑戰了我們對善與惡的傳統理解，顯示出人性在極端壓力下的複雜性和脆弱性。那在評價這些人行為時，我們應該如何平衡他們所處的特殊環境與普遍的道德標準？。
2. **「特權俘虜」在集中營中的角色主要體現了什麼？**
   1. A) 倖存者的英雄行為
   2. B) 倖存者對加害者的模仿與認同
   3. C) 集中營的解放希望
   4. D) 俘虜之間的和平相處
   5. **答案：B**​(第7週 滅頂與生還1)
3. **在集中營中，為什麼某些人會選擇保持沉默？**
   1. A) 不想讓其他人知道自己有食物
   2. B) 害怕受到報復或不被相信
   3. C) 覺得沉默能幫助集中營的解放
   4. D) 擔心家人會受影響

**答案：B**​(第7週 滅頂與生還1)

1. **見證文學的意義是什麼？**
   1. A) 描述倖存者的英雄事蹟
   2. B) 記錄親歷浩劫事件者的經歷與見證
   3. C) 探索納粹領袖的思想
   4. D) 討論大屠殺的政治意涵

**答案：B**​(第7週 滅頂與生還1)

1. <討論> 是否可以對見證文學中的角色進行道德評價？
2. **李維認為哪些人是真正的見證人？**
   1. A) 所有活著的人
   2. B) 經歷過大屠殺的受害者
   3. C) 僅在集中營短暫待過的人
   4. D) 自己與其他生還者

**答案：D**​(第8週 滅頂與生還2)

1. <討論> 聆聽見證不要「評價與評斷」，這與我們安慰他人遭受背叛，有何相似相異處?
2. <討論>怎樣的支持系統可以幫助說出真相的受害者更好地應對這些風險？
3. **「活死人 Muselmann」代表什麼？**
   1. A) 具有英雄性格的倖存者
   2. B) 道德感缺失的俘虜
   3. C) 喪失了人性特徵，接近死亡的俘虜
   4. D) 幫助納粹的囚工

**答案：C**​(第8週 滅頂與生還2)

1. **為什麼有些倖存者在獲得自由後選擇自殺？**
   1. A) 無法適應新的環境
   2. B) 病情惡化
   3. C) 戰後經濟困難
   4. D) 戰後面對過去創傷的壓力

**答案：D**​(第8週 滅頂與生還2)

1. <討論> 生還者的罪疚感如何影響其餘生？這種罪疚是否公平？
2. **「灰色地帶」的存在揭示了什麼？**
   1. A) 人性中無法避免的複雜性和妥協
   2. B) 倖存者的英勇精神
   3. C) 犧牲的必然性
   4. D) 納粹士兵的慷慨

**答案：A**​(第7週 滅頂與生還1)

1. **「奧茲維茲之後沒有詩」的意思是什麼？**
   1. A) 所有文學都應停止創作
   2. B) 文學無法再表達人類經歷的苦難
   3. C) 歌頌集中營英雄的時代結束
   4. D) 不再創作關於戰爭的詩歌

**答案：B**​(第7週 滅頂與生還1)

1. **什麼是「罪疚感的分配」？**

* A) 俘虜之間彼此幫助
* B) 不再有任何罪疚感
* C) 受害者尋找替罪羊來避免責任
* D) 加害者之間的責任分配

**答案：C**​(第7週 滅頂與生還1)

1. <討論> 台灣位於亞洲東半部，距離猶太集中營非常遙遠，世界許多地區都有猶太人的蹤跡，而也有許多地方有猶太大屠殺紀念館，那這些紀念館應該要怎麼呈現，較能平衡悲劇歷史的陳述與現代人對此的理解呢?