

# SOY ANTILLANA

Words and Music by  
MARYLIN PUPO

## Guaracha



N.C.



mf



Co-mo me



sien - to tan — an - ti - lla - name an - dan pi - dien - do de - fi - ni - ción.

Co-mo me



sien - to tan — an - ti - lla - name an - dan pi - dien - do de - fi - ni - ción.

{ Por-que lo  
Y no es po -

Bm7b5 E7b9 Am Bm7b5 E7b9 Am

mis - no yo — soy cu - ba - na, do - mi - ni - ca - na, que qo - rin - ca - na. Es que mis  
si - ble de - cir qué sien to, que per - te - nez - co so - la u - na de e - llas. Por - que Bo -

Bm7b5 E7b9 Am E7b9

is - las son — más her - ma - nas, son — u - na so - la en mi — co - ra - zón. )  
rin - quen. Cu - ba y Quis - que - ya son — u - na so - la en mi — co - ra - zón. )

Am E7 Am E7

No de - be ha - ber se - pa - ra - ción. No pue - de ha - ber di - fi - ni - ción.

Am E7 Am E7

No de - be ha - ber se - pa - ra - ción. No pue - de ha - ber di - fi - ni - ción.

Am6 G7 C

N.C.

Bai - la - mos con un com - pás muy nues - tro, nos e - mo -  
 Ba - jo la som - bra de tus pal - ma - res, can - tan sus

G7 C Bm7b5 E7b9 Am

cio - na un mis - mo son. \_\_\_\_ Y aunque la be - lla mar nos se - pa - ra for - ma - mos  
 hom bres him - nos de fé, \_\_\_\_ y la es-pe - su - ra de \_\_\_\_ sus mai - za - les, se es-cu - cha el

Bm7b5 E7b9 Am6 Bm7b5 E7b9

jun - tas u - na na - ción, y las an - ti - llas se re - co - no -  
 e - cho de \_\_\_\_ los Ur - fia - les. Mien - tras de - ba - jo de un co - co - te -

Am E7 Am E7

- cen co - mo las fru - tas de más sa - bor. } No de - be ha - ber se - pa - ra - ción.  
 - ro hue - le a ta - ba - co, ca - ña y ca - fé. }

Am E7 Am E7

No pue - de ha - ber di - fi - ni - ción. No de - be ha - ber se - pa - ra - ción.

Am E7

No pue - de ha - ber di - fi - ni - ción. Co - mo me

1 Am6 N.C. 2 Am6 N.C.

Am6 E7b9 Am Am#5 E7b9

Am Am#5 E7b9 Am6 F7 E7

Vocal improv. An - ti - lla - na.

Repeat ad lib.

N.C. Cm7 F7 N.C. Bm7<sup>b</sup>5 E7 N.C. Am6 N.C. C Dm7 E Am

C Dm7 E Am

N.C. E7<sup>b</sup>9(#11) N.C. E7<sup>b</sup>9(#11) E7<sup>b</sup>9(#11)

E7<sup>b</sup>9(#11) E7<sup>b</sup>9(#11) E7<sup>b</sup>9(#11) N.C.

E7<sup>#9</sup>

N.C.

First system of musical notation (piano part). The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and rests. The bass clef staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Am6

E7<sup>b9</sup>

Am6

E7<sup>b9</sup>

Second system of musical notation (piano part). It features a complex melodic line in the treble clef with triplets and a steady bass line in the bass clef. The system concludes with a double bar line.

Am6

E7<sup>b9</sup>

Repeat ad lib.

Am6



F7



E7



Third system of musical notation (piano part). It includes a vocal improvisation section in the treble clef with the lyrics "An - ti - lla - na." and a corresponding piano accompaniment in the bass clef. The system concludes with a double bar line.

N.C.

Cm7



F7



N.C.

Bm7<sup>b5</sup>

E7



D13



Fourth system of musical notation (piano part). It features a melodic line in the treble clef with various intervals and rests, and a bass line in the bass clef. The system concludes with a double bar line.