

# DILE A EL

ANTHONY CRUZ

BASS

DC Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Fm<sup>7</sup>

E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> %

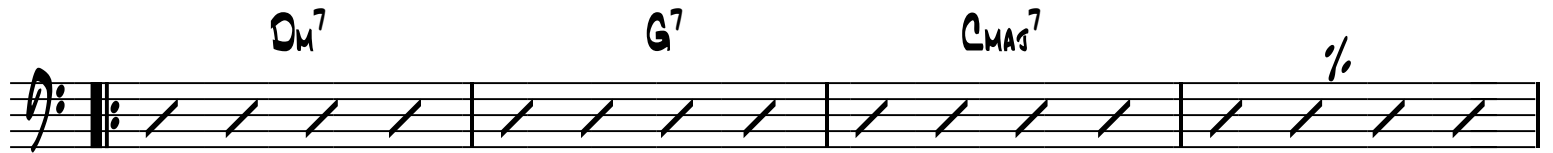
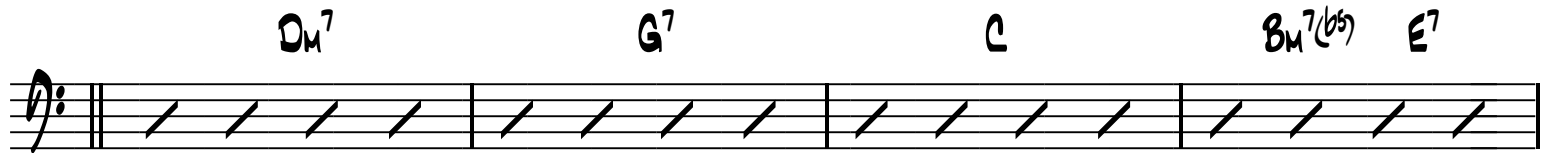
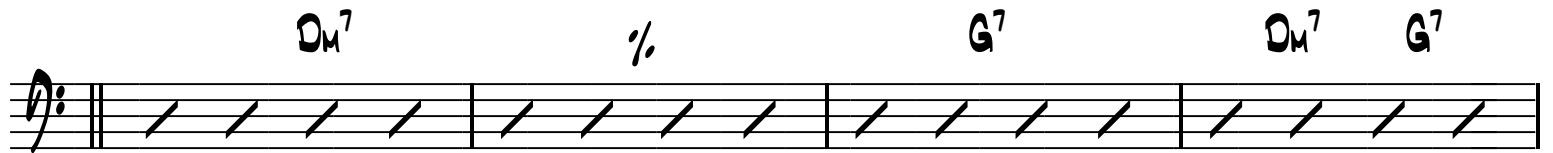
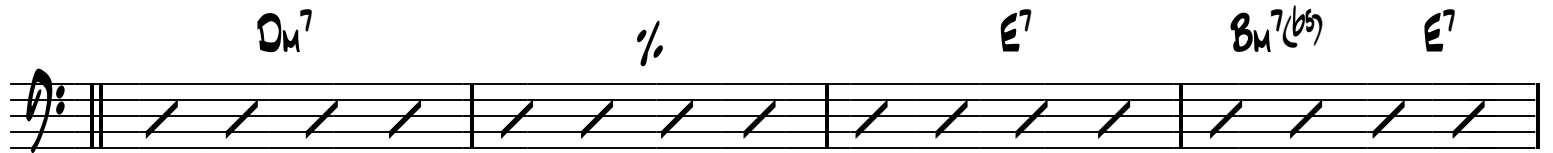
9 FINE

13 G<sup>7</sup> F

E<sup>7</sup> %

21 G<sup>7</sup> F E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>

# DILE A EL \BASS\2



# DILE A EL \BASS\3

59

DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMa<sup>7</sup> EM<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>7</sup>

63

DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMa<sup>7</sup>

66

1. % DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMa<sup>7</sup> EM<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>7</sup>

71

2. DM<sup>7</sup> BM<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) E<sup>7</sup> AM<sup>7</sup> EM<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>7</sup>

76

DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMa<sup>7</sup> AM<sup>7</sup>

80

BM<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) BM<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) E<sup>7</sup> EM<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>7</sup>

84

DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMa<sup>7</sup> AM<sup>7</sup>

88

DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMa<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

92

DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMa<sup>7</sup> AM<sup>7</sup>

# DILE A EL \BASS\4

96

Bm<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)      Bm<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) E<sup>7</sup>      Am<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>7</sup>

100

Dm<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      C      F

104

LORO

108

Dm<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      C

112

Bm<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)      E<sup>7</sup>      Am<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>7</sup>

116

MAMBO

Dm<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>      Am<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>

120

E<sup>7</sup>      %      Am<sup>7</sup>      1.-3. %      4. A/C#

125

LORO

Dm<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      C

129

Bm<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)      E<sup>7</sup>      Am<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>7</sup>

# DILE A EL \BASS\5

SPECIAL

Dm<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup>

%



133

Dm<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup>



137

Dm<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup>

%



141

Dm<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup>

%



145

Dm<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup>

%



149

Dm<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup>

%



153

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of four measures, each containing four diagonal slashes. Above the staff, the following text is written: **DM**, **E**, **FM**, and **F#**. Below the staff, the number **157** is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of four measures. The first three measures each contain four diagonal slashes, and the fourth measure contains a single sharp symbol (#). Above the staff, the following text is written: **DM7**, **E7**, and **AM7**. Below the staff, the number **161** is written.

TO FINE DC AND FINE