

# Frenesí

Med. Cha Cha (or Swing) (♩ = 120 or other)

Alberto Dominguez

(Verse)  $A^b6$

$F_{MI}^7$

$B^b_{MI}^7$

$E^b9$



Bé - sa - me tú a mí.  
Some - time a - go

Bé - sa - me i - gual que mi  
I wan - dered down in - to

$A^b6$

$F_{MI}^7$

$B^b_{MI}^7$

$E^b9$

$A^b6$

$F_{MI}^7$



bo - ca te be - só.  
old Mex - i - co.

Da - me el fre - ne - sí  
While I was there

$B^b_{MI}^7$

$E^b9$

$A^b$

( $G^7$ )

$C^6$

$A_{MI}^7$



que mi lo - cu - ra te dió.  
I felt ro - mance ev - 'ry - where.

¿Quién, si no fui yo,  
Moon was shin - ing bright

$D_{MI}^7$

$G^9$

$C^6$

$A_{MI}^7$

$D_{MI}^7$

$G^9$



pu - do en - se - ñar - te el ca - mi - no del a - mor?  
and I could hear laugh - ing voi - ces in the night.

$C^6$

$A_{MI}^7$

$D_{MI}^7$

$G^9$



Muer - ta mi al - ti - vez,  
Ev - 'ry - one was gay.

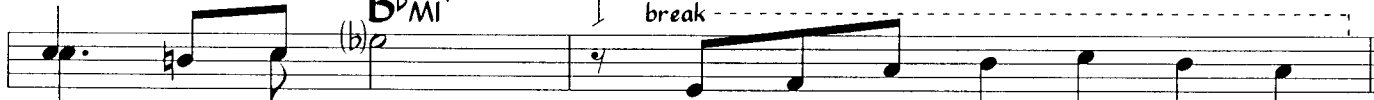
cuan - do mi or - gu - llo ro -  
This was the start of their

$C^6$

$B^b_{MI}^7$

$E^b9$

break



dó a tus pies.  
hol - i - day.

Quie - ro que vi - vas só - lo  
It was Fi - es - ta down in

**A**

$B^b_{MI}^7$

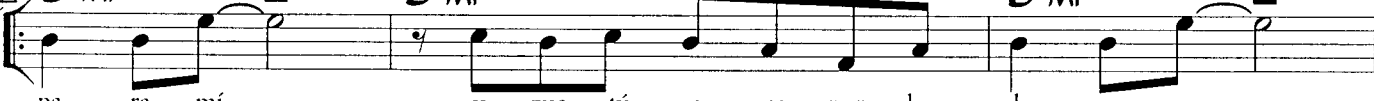
$E^b7$

$B^b_{MI}^7$

$E^b7$

$B^b_{MI}^7$

$E^b7$



pa - ra mí  
Mex - i - co,

y que tú va - yas por don - de yo voy  
and so I stopped a - while to see the show.

$B^b_{MI}^7$

$E^b7$

$A^b6$



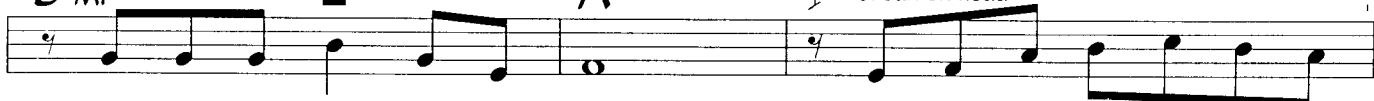
pa - ra que mi al - ma sea no más de ti.  
I knew that fre - ne - sí meant "Please love me"

$B^b_{MI}^6$

$E^b7$

$A^b6$

break on head



Bé - sa - me con fre - ne - sí.  
and I could say fre - ne - sí.

Da - me la luz que tie - ne  
A love - ly se - ño - ri - ta

tu mi - rar y la an - sie - dad que en - tre tus la - bios vi,  
 caught my eye. I stood en - chant - ed as she wan - der'd by.

e - sa lo - cu - ra de vi - vir ya - mar,  
 And ne - ver know - ing that it came from me,

que es más que a - mor, fre - ne - sí. Hay en el be - so que te  
 I gent - ly sighed "Fre - ne - sí". She stopped and raised her eyes to

dí mine. al - ma, pie - dad, co - ra - zón.  
 Her lips just plead - ed to be kissed.

Di - me que sa - bes tu sen - tir, lo mis - mo que sien - to  
 Her eyes were soft as can - dle - shine. So how was I to re -

yo. Quie - ro que vi - vas só - lo  
 sist? And now with - out a heart to

pa - ra mí y que tú va - yas por don - de yo voy,  
 call my own, a great - er hap - pi - ness I've nev - er known

pa - ra que mi al - ma sea no más de tí.  
 be - cause her kiss - es are for me a - lone.

Bé - sa - me con fre - ne - sí. (fine) (Quie - ro que vi - vas só - lo)  
 Who would - n't say "Fre - ne - sí". It was Fi - es - ta down in)

Omit breaks for solos.

Solo on ABC.  
 After solos, D.S. al fine