

Obsesión

Bolero (Slow Latin)

Pedro Flores

A D_{MI}^7 $E_{MI}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MI}^7

Por al - to es - té el cie - lo en el mun - do, por hon - do que es - té el mar pro -

$E_{MI}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ G_{MI}^7 C^7 F_{MA}^7 $B^b_{MA}^7$

fun - do, no ha - brá u - na ba - rre - ra en el mun - do que un a - mor pro -

$E^{7(b9)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MI}^7 $E_{MI}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$

fun - do no pue - da rom - per. A - mor es el pan de la vi - da. A -

D_{MI}^7 $E_{MI}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ G_{MI}^7 C^7

mor es la co - pa di - vi - na. A - mor es un al - go sin

F_{MA}^7 $B^b_{MA}^7$ $E^{7(b9)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MI}

nom - bre que ob - se - sio - na a un hom - bre con u - na mu - jer. Yo es -

B G_{MI}^7 C^7 F_{MA}^7 G_{MI}^7 C^7

toy ob - se - sio - na - do con - ti - go y el mun - do es tes - ti - go de mi fre - ne -

$F_{MA}^7 (F\#^0)$ G_{MI}^7 C^7 F_{MA}^7 $E^{7(b9)}$ $A^{7(b9)}$

sí. Y por más que se o - pon - ga el des - ti - no se - rás pa - ra mí. Por

C D_{MI}^7 $E_{MI}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MI}^7

al - to es - té el cie - lo en el mun - do, por hon - do que es - té el mar pro -

$E_{MI}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ G_{MI}^7 C^7

fun - do, no ha - brá u - na ba - rre - ra en el

F_{MA}^7 $B^b_{MA}^7$ $E^{7(b9)}$ $A^{7(b9)}$ $D_{MI} (A^7)$

mun - do que mi a - mor pro - fun - do no rom - pa por tí.

* Can also be played fast (Double-Time Feel).