

<7주간 과제>

- 구성과 개요

국방정보공학과

이름 : 송민경

학번 : 2020032306

I. 7주간 <온라인 강의5>를 잘 듣고 <개요 작성의 유의점>을 참고하여, 연습문제 2번(교재 85쪽)에서 잘못된 부분을 찾는 강의 내용을 복습하면서 가) 나) 다...등으로 일련부호를 붙여가며 지적해보시오.

<p>제 목 : 이태준 단편소설 연구</p> <p>I. 이태준 단편소설 연구의 필요성</p> <p>II. 본론</p> <p>1. 이태준의 생애</p> <p>1) 이태준의 생애</p> <p>2) 문학적 영향 관계</p> <p>2. 이태준 소설관의 특성과 예술성의 실체</p> <p>1) 예술성의 실체</p> <p>(1) 정서의 시각화</p> <p>(2) 아이러니의 의미</p> <p>(3) 서정성의 강화</p> <p>2) 소설관의 특성</p> <p>(1) 심미적 표현의 서사화</p> <p>(2) 소설 구성요소의 분화</p> <p>① 단일성의 효과</p> <p>(3) 조선적 정서의 소설화</p> <p>III. 이태준은 근대적 단편소설의 완성자이다.</p>	<p>가) 주제문이 없다.</p> <p>-> '주제문 : 이태준은 근대적 단편소설의 완성자이다.'</p> <p>추가하기</p> <p>나) 본론 전체를 포괄하는 제목을 붙이거나 본론을 분할 해야 한다.</p> <p>-> 본론을 '이태준의 생애와 문학적 영향', '이태준 소설관의 특성과 예술성의 실체'로 분리해 작성한다.</p> <p>다) 1에서 상위 제목이 하위 제목 포괄하지 않았다.</p> <p>-> 1을 '이태준의 생애와 문학적 영향'으로 적는다.</p> <p>라) 2 제목의 순서가 하위 항목과 다르다. (소설관의 특성 => 예술성의 실체)</p> <p>-> 제목 안의 순서를 바꾸거나 하위 항목의 순서를 바꾼다.</p> <p>바) 하위 항목이 ① 하나뿐이므로 삭제한다.</p> <p>사) 결론만 문장 개요형식이다.</p> <p>-> '이태준 단편소설의 근대적 특성'으로 바꾸어 화제 개요형식으로 통일한다.</p>
--	---