二年级下册书法全册教案

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **口字旁** | | |
| 教学目标 | 1.培养学生书法的兴趣树立民族自豪感。  2.指导书写口字旁的字，掌握口字旁及一些口字旁的字的结构。  3.鼓励学生自己观察总结评价增强对写字的兴趣和信心。 | | |
| 教学重.难点 | 口字旁的写法，如何记住口字旁的书写要领。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、 激趣导入**  练习钢笔书法写好规范汉字，是中国人特别是少年儿童必须掌握的一项基本功，对继承祖国传统文化，增强自身素养有着重要的意义。  **二、复习双姿，做好准备**  1.复习坐姿：身正、肩平、臂开、足安。  2.复习执姿：一尺、一拳、一寸（三个一）。  3.齐说《写字歌》。  **三、指导写字，掌握技巧**  1.揭题：今天我们学习写带有口字旁的字。  2.学写“口字旁”。  （1）观察：口字旁在写法上的不同和相同之处？  （2）指导练写“口字旁”。  教师示范书写“口字旁”并作讲解。学生练习，老师巡视指导。  （3）师生互动，小结。  3.学写“吹、吐、吃、叫”。  **四、布置作业** | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **日字旁** | | |
| 教学目标 | 1.掌握日字旁这个偏旁的书写要领。  2.了解带有这个偏旁的字的一般书写规律。  3.写好“时”、 “明”、“旷”、“旺”、，写得正确、端正、比例恰当。 | | |
| 教学重.难点 | 如何记住日字旁的书写要领。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、复习前课内容**  先让学生写“奶”、“引”两个字，评价，让学生说说写好“奶”和“引”这两个字要注意什么？然而再矫正书写。  **二、新课指导**    让学生在黑板上直接书写日字旁，师生共同探究找出不足。  **三、书写指导**  （1）“写写偏旁”。通过练习初步掌握这两个偏旁的书写要领。  日字旁：这个偏旁分四笔写成。首笔作垂露竖，第二笔横折与竖略留缺口以“透气”，折笔比首竖略长。第三笔在中间写一短横，右部不碰折笔，以显灵动透气。末笔与右边首笔呼应多用平提。  （2）“小博士”信箱。有相当一部分合体字的书写，其两部分是有主次的，要根据笔画伸缩情况有所迎让。  **四、 例字指导**  “时”，左窄右宽，左短右长。  “明”， 左窄右宽，左短右长，右部“月”两短横平分上半部分空间，写短，不碰到右边。  “旷”，左窄右宽，左短右长，右部“广”字撇画舒展。  “旺”，左窄右宽，左右基本等高，右部“王”字第三横稍长。 | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **目字旁** | | |
| 教学目标 | 1.正确书写带有目字旁的8个字。  2.培养学生正确的“双姿”（坐姿、执姿）和运笔方法。  3.加强学生的写字兴趣，做到持之以恒，手不离笔。  4.通过教师的示范、指导，增强学生观察、分析、比较的能力。 | | |
| 教学重.难点 | 1.巩固正确“双姿”和运笔方法，激发学生写字的热情。  2.目字旁的写法。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、课前交流，欣赏引趣**  导入：播放课件，欣赏硬笔书法作品创作过程，让学生在欣赏美丽的文字中陶冶情操，进一步感知“书法”的概念，激发写字兴趣。  **二、复习双姿，做好准备**  1.复习坐姿：身正、肩平、臂开、足安。  2.复习执姿：一尺、一拳、一寸（三个一）。  3.齐说《写字歌》。  **三、指导写字，掌握技巧**  1.揭题：今天我们学习写带有目字旁的8个字。  2.学写“目字旁”。  （1）观察：目字旁在写法上的不同和相同之处？  （2）指导练写“目字旁”。教师示范书写并作讲解。学生练习。  （3）师生互动：教师对学生书写进行适当点评，对好的奖励画星。  （4）小结。  3.学写“睛，眼，盯，瞧”。  **四、创作练习，巩固兴趣**  1.学生完成书写作品  2.教师巡视、指导。  **五、课堂总结** | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **月字旁** | | |
| 教学目标 | 1.掌握月字旁这个偏旁的书写要领。  2.了解带有这个偏旁的字的一般书写规律。  3.写好 “肝”、“肚”、“肠”，写得正确、端正、比例恰当。 | | |
| 教学重.难点 | 1.巩固正确“双姿”和运笔方法，激发学生写字的热情。  2.月字旁的写法。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| 1．复习前课内容。先让学生写“奶”、“引”两个字，写后评价，让学生说说写好“奶”和“引”这两个字要注意什么？  2．新课指导。  3．书写指导  （1）“写写偏旁”。通过练习初步掌握这两个偏旁的书写要领。  月字旁：这个偏旁分四笔写成，第一笔为竖撇，第二笔横折钩与竖撇稍留空隙，折笔较长，出钩饱满有力。中间写两短横，第二短横写在竖撇中部，第一短横再平分上半部分空间，右部均略留空。  （2）“小博士”信箱。有相当一部分合体字的书写，其两部分是有主次的，要根据笔画伸缩情况有所迎让。如“日”组字时，一般都包紧，稍上移，与右边放开的笔画形成对比。如“明”、“旷”等右部有长撇的字，其撇脚就自然伸向左部“日”字空出的下方空间，左右两部分互相咬合，对比，使之浑然一体。  4. 例字指导  “肌”，左窄右宽，左长右短，右部“几”字竖撇底部与竖弯钩底部齐平。  “肝”，左窄右宽，左右基本等高，右部“干”字两横等长。竖为末笔，一般写成悬针竖。  “肚”，左窄右稍宽，右部底横稍高，第二横稍长。  “肠”，左窄右宽，左右基本等高，右部两撇平分下半部分空间。  5.学生练习，教师巡视辅导。 | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **木字旁** | | |
| 教学目标 | 1.使学生掌握木字旁及带有木字旁的字的写法及其变化规律。  2.培养认真观察比较、分析的能力，养成认真、细心的良好品质。 | | |
| 教学重.难点 | 1.巩固正确“双姿”和运笔方法，激发学生写字的热情。  2.木字旁的写法。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、导入**  1.同学们，今天老师给大家带来一个谜语，同学们猜猜它是什么字？“双mu不是林”（相）  2.师今天带来了一些其他的字，同学们仔细看看它们有什么共同点？出示（机、杨、板）  3.他们的左边都有一个木字，我们把这个偏旁叫做木字旁。  **二、新授**  1.比较木和木字旁有什么不一样？  2.、木字旁怎么写才漂亮呢？  （1）木字旁有哪些笔画组成？（横、竖、撇、点）  （2）它们是怎样排列的？  3.拼字游戏：你发现了什么？  **三、念儿歌**  左伸右缩往上斜 中竖粗重要有力  左撇轻快要舒展 上尖下圆往下掉  木字谦让有礼貌 左右穿插要记牢  **四、练习**  指导书写 | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **禾字旁** | | |
| 教学目标 | 1.使学生掌握禾字旁的字的写法及其变化规律。  2.通过诵读童谣来激发孩子的学习书法的兴趣。 | | |
| 教学重.难点 | 1.掌握禾字旁的字的变化规律。  2.培养学生审美观。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、揭题**  1.投影出示“禾”，同学们这“禾”里头藏着不少的秘密呢！  2.课件出示，欣赏“禾”字的演变。  3.比较：  当“禾”字变成“禾”字旁时有什么变化呢？  禾 ①撇、捺舒展对称、撇略靠竖、捺变成点，县从竖画中间起笔。  禾 ②横变得略短些，略斜，且左伸右缩。  4.指导书写“禾”、“禾”  **二、新授**  今天我们重点学习带“禾”字旁的字的写法，那么带“禾”字旁的字怎么写才漂亮呢？下面我们首先来做个拼字游戏。  1.拼字游戏。  投影出示这些部件“禾、禾、厶、日、火、子”  ①看看，这些部件能拼成哪些字？你是怎么拼的？  ②指名在投影上拼，其余同桌合作拼。  2.归类。  ①你能按字的结构不同，将它们分成哪几类？  ②左右结构中的“禾”字与上下结构中的“禾”字有什么不同？  **三、练习指导书写**  **四、点评** | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **提手旁** | | |
| 教学目标 | 1.学会提手旁的写法。  2.在书写过程中，培养学生认真的书写习惯和坚毅的意志品质。  3.在书写训练中，重视学生个体差异，关注学生心理发展。 | | |
| 教学重.难点 | 1.写好左窄右宽的汉字  2.培养认真观察、细心书写的良好学习习惯 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、游戏导入**  同学们喜欢玩游戏吗？名字叫“大家来找茬”。  **二、学习 “提手旁”**  1.师范写偏旁并讲解：  提手旁和木字旁要做到：左长右短，上短下长，提画斜度稍大。  2.生描写一个（提醒坐姿）。  3.自评：说说你做到了什么？  4.生描写，评议。  5.师范写“括”：（师巡视）  **三、作品欣赏**  同学们表现真棒！接下来我们一起欣赏一组书法作品（播放课件）。多美的字呀！我们真为中国书法艺术感到骄傲，相信有写字示范学校的街道口小学的四三班同学能将这门艺术发扬光大，同学们，拿起笔来吧，继续练写。（播放古筝音乐）  **四、展评、作业**  总结：同学们，写字是门学问，也是一门艺术，要想把字写漂亮，并非一日之功，需要反复练习。回家后，请同学们把今天学习的字在家每个练五遍，下星期交。 | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **竖心旁** | | |
| 教学目标 | 1.巩固“点、竖、”两个个基本笔画的写法。  2.教学生学会写竖心旁及带竖心旁的字。  3.培养学生良好的写字习惯，形成正确的坐姿和执笔姿势。 | | |
| 教学重.难点 | 按笔顺正确书写带竖心旁的字。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、激趣导入**  同学们，学会欣赏书法作品，能看出字好在什么地方，并有自己的感受，会大大提高我们的写字能力。  那怎样才能做到心正呢？（只要。。。。。。就）  这节课我们就专心地学习“竖心旁”字的写法。相信大家一定会各有所获的。  **二、复习正确的写字姿势和握笔方法**  请学生说一说正确的写字姿势和握笔方法  **三、观察比较，感知字形美**  展示写得不好的字，说想法。展示写得规范的字，说感想。  **四、训练基本笔画点和竖**  动画演示点和竖的书写过程。  师范写，学生书空。学生练习在作业本上练习写这两个基本笔画。  **五、拓展延伸**  **六、课堂总结** | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 山字旁 | | |
| 教学目标 | 1.掌握山字旁的字的书写要领。  2.练习书写山字旁的字。 | | |
| 教学重.难点 | 山字旁：中竖稍长，竖折向右上斜位置偏上。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、揭示课题**  今天，我们来学写山字旁的字。  **二、书写指导**  1.出示小黑板:峡  2.学生观察字形。  3.讨论交流。  ⑴ 山字旁的中竖稍长，竖折向右上斜位置偏上。  4.教师范写。  5.学生练写。  6.分析常见病因。  ⑴ 山字旁：① “山”部过长。 ② “山”部过低。  **三、练习**  1.描红、临写“峡、崩、岷、岳”。  2.临写一段话。  3.完成“想一想”。  山字旁的字，其书写要领是什么？举出哪些山字旁的字例来？  **四、作业** | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 言字旁 | | |
| 教学目标 | 1.初步掌握言字旁这个偏旁的书写要领。  2.了解带有这个偏旁的一般书写规律。  3．写好例字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。 | | |
| 教学重.难点 | 1.巩固正确“双姿”和运笔方法，激发学生写字的热情。  2.言字旁的写法。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、写写偏旁**  通过练习，初步掌握言字旁这两个偏旁的书写要领。  言字旁：写第二笔横折提时要注意笔势的变化，横由左向右上行笔，至转折处顿笔。  **二、描描写写**  **三、例字指导**  诉，左右结构。右边第一笔为平撇，第二笔为竖撇，第三笔横稍短，第四笔为平撇，第五点的位置要恰当。  训，要注意右边三笔的变化，竖撇出锋收笔，中竖稍短，为垂露竖。右竖为悬针竖，略长。  诲：写言字旁第二笔时要注意笔势的变化，每的竖折和横折钩是写好字的关键，教师要引导学生仔细观察。 | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **子字旁** | | |
| 教学目标 | 1.掌握子字旁这两个偏旁的书写要领。  2.了解带有这个偏旁的字的一般书写规律。  3.写好 “孩”、 “孙”、“李”、“孝”，写得正确端正、比例恰当。 | | |
| 教学重.难点 | 1.巩固正确“双姿”和运笔方法，激发学生写字的热情。  2.子字旁的写法。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、复习前课**  出示“纠”、“幻”两个字，让学生说说写好这两个字要注意什么，然而在桌上书空，再在纸上练一练。  **二、新课指导**  （1）“写写偏旁”。  要求：仔细观察每一笔书写的位置和相关笔画出现的变化。  子字旁：这个偏旁分三笔写成。首笔横钩，第二笔弯钩起笔与出钩处在首笔竖中线上。末提写在弯钩上部。  （2）“小博士”信箱。  关键词：“因字变形”。偏旁在具体字中的大小要根据其在字中所处的主次关系来定。如“孩”字，右部大，则“子”字写小；如“孙”字，右部稍小，则“子”字就稍大。“子”字做左偏旁时，应写得稍窄长；做字底时，写得稍宽扁。  **三、例字指导**  “孩”，左右结构，左小右大。左部一提与右部长撇可互相侵入另一半，使左右两半互相穿插。  “孙”，左右结构，左小右大。“小”要窄长，第一点要写得直一些。。  “李”，上下结构，左小右大。“木”的中竖要收缩，撇捺舒展。“子”要写得稍扁。  “孝”，上下结构。长撇舒展，重心偏左，下部“子”字稍偏右，使整个字重心平稳。 | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **弓字旁** | | |
| 教学目标 | 1.掌握弓字旁偏旁的书写要领。  2.了解带有这个偏旁的字的一般书写规律。  3.写好 “引”、 “弘”、“张”、“弦”，写得正确端正、比例恰当。 | | |
| 教学重.难点 | 1.巩固正确“双姿”和运笔方法，激发学生写字的热情。  2.弓字旁的写法。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、复习前课内容**  出示“孩”、 “孙”、“李”、“孝”，让学生说说写好这几个字要注意什么？然后在桌上书空练习及在纸上练一练。  **二、新课指导**  让学生在黑板上直接书写弓字旁。针对学生书写现状，师生共同探究，找出不足。后教师黑板上再放大示范书写，引导学生观察。  要求：仔细观察每一笔书写的位置和相同笔画出现的变化。  **三、书写指导**  （1）“写写偏旁”。通过练习初步掌握这两个偏旁的书写要领。  弓字旁：这个偏旁分三笔写成。首笔横折短小，第二笔短横与首横平行。末笔竖折折钩要放开书写，短竖稍右倾，稍顿作折后，再写横折钩，折钩要拉长。整个弓字旁上紧下松。  （2）“小博士”信箱。偏旁部首在具体字中的大小要根据其在字中所处的主次关系来定。如“引”字，右部小，则“弓”字写大；如“张”字，右部大，则“弓”字写小。  **四、例字指导**  “引”，左右结构，左大右小，左右相隔约一个“弓”字宽度后再写悬针竖为宜。  “弘”，左右结构，右部收紧成三角形。  “张”，左右结构，左收右放，右部“长”放开，捺向右伸展。  “弦”，左右结构，右部“玄”略宽、收紧。 | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **女字旁** | | |
| 教学目标 | 1.掌握女字旁的书写要领。  2.了解带有这个偏旁的字的一般书写规律。  3.写好“奶”、 “奴”、“如”、“妇”，写得正确、端正、比例恰当。 | | |
| 教学重.难点 | 1.巩固正确“双姿”和运笔方法，激发学生写字的热情。  2.女字旁的写法。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、复习前课内容**  出示“引”、 “弘”、“张”、“弦”“纠”、“幻”，让学生说说写好这几个字要注意什么？然后在桌上书空练习及在纸上练一练。  **二、新课指导**  让学生在黑板上直接书写女字旁。针对学生书写现状，师生共同探究，找出不足。后教师黑板上再放大示范书写，引导学生观察。要求：仔细观察每一笔书写的位置和相同笔画出现的变化。  **三、书写指导**  （1）“写写偏旁”。通过练习初步掌握这两个偏旁的书写要领。  女字旁：这个偏旁分三笔写成，先写撇点，撇稍陡，点稍短。再顺势写一撇，与首撇基本平行，两撇间留狭长空间，撇与点的收笔在同一水平线上。末笔提画要稍上斜，右边只露出少许。  （2）“小博士”信箱。偏旁部首在具体字中的大小要根据其在字中所处的主次关系来定。如“引”字，右部小，则“弓”字写大；如“张”字，右部大，则“弓”字写小。  **四、 例字指导**  “奶”，左右结构，右边“乃”为偏斜结构，注意重心的平稳，让横画的中点与弯钩的出钩点在同一条直线上。  “奴”，左右结构，左高右低。  “如”，左右结构，右部“口”包紧。  “妇”，左右结构，右部包紧，位于中间位置。 | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **绞丝旁** | | |
| 教学目标 | 1．掌握绞丝旁和幺字旁这两个偏旁的书写要领。  2．了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律。  3．写好“纠”、“幻”、“纤”、“级”、“纪”、“幼”、“幽”、“兹”。 | | |
| 教学重.难点 | 1.巩固正确“双姿”和运笔方法，激发学生写字的热情。  2.绞丝旁的写法。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、复习前课内容**  **二、新课指导**  出示绞丝旁和幺字旁例字，或教师黑板上放大示范书写，引导学生观察。要求：仔细观察两个撇折的上下位置。  **三、书写指导**  “写写偏旁”。通过练习初步掌握这两个偏旁的书写要领。  绞丝旁：分三笔写成，两个撇折的起笔收笔基本上下对齐且平行，提笔不宜太长。  **四、例字指导**  “纠”，左右结构，左右等高等宽，右部先写竖提，再于绞丝旁头部齐平处写竖，竖为末笔，一般为悬针。  “幻”，左右结构，左窄右宽，右部横折钩略高大。  “纤”，左右结构，左窄右宽，左右等高。右部“千”字横画靠近绞丝旁，使字形紧凑，但两部分不接触。  “级”，左右结构，左窄右宽，右部“及”为竖撇，并注意与横撇的变化，横撇的撇作内收状，捺放开。  “纪”，左右结构，左窄右宽，右部略短。竖弯钩的弯钩向右伸展。  “幼”，写法同“幻”，撇为主笔，宜挺直，伸展。  “幽”，三面包围结构，属下包上，两个“幺”包紧。  “兹”，上下结构，两个“幺”包紧，字中心作一竖中线刚好左右对称。 | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **石字旁** | | |
| 教学目标 | 1.初步掌握石字旁这个偏旁的书写要领。  2．了解带有这个偏旁的一般书写规律。  3．写好例字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。 | | |
| 教学重.难点 | 1.巩固正确“双姿”和运笔方法，激发学生写字的热情。  2.石字旁的写法。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、写写偏旁**  通过练习，初步掌握石字旁这两个偏旁的书写要领。  石字旁：石做左偏旁时，要写得窄小一些。撇要写得长一点，短竖的起笔基本上在撇的中腹处。  **二、描描写写**  **三、例字指导**  破。左右结构。左边稍窄小。右边第一笔为竖撇，横钩略向右上斜。  碎，左右结构。  研，左右结构。右边要注意两横的长短与间距，撇为竖撇，竖是垂露竖。  **四、学生自由练习。** | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **足字旁** | | |
| 教学目标 | 1．掌握足字旁的书写要领。  2．了解带有足字旁的字的一般书写规律。  3．写好“趴”、“赴”、“距”、“踩”、“跑”、“赶”、“起”、“超”。 | | |
| 教学重.难点 | 1.巩固正确“双姿”和运笔方法，激发学生写字的热情。  2.足字旁的写法。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、复习前课内容**  先让学生写“凶”、“团”两个字，写后评价。  **二、新课指导**  让学生在黑板上直接书写足字旁、走字底。针对学生书写现状，师生共同探究，找出不足。后教师黑板上再放大示范书写，引导学生观察。要求：仔细观察每一笔书写的位置。  **三、书写指导**  （1）“写写偏旁”。通过练习初步掌握这两个偏旁的书写要领。  （2）“小博士”信箱。写字要“整体考虑”。  **四、例字指导**  “趴”，左窄右宽，左长右短，右部撇收捺放。  “赴”，走字底捺舒展，上部竖、点收紧，靠近左部。  “距”，左右基本相等，右边竖折之横稍长。  “踩”，左窄右宽，右部“采”字的撇收笔可稍伸向左部挑笔下方，捺较舒展。  “跑”，左窄右宽，右部稍高大，“包”字上部包紧，下部竖弯钩向右伸展。  “赶”，走字底捺舒展，“干”包紧。  “起”，走字底捺舒展，“己”包紧。  “超”，走字底捺舒展，“召”包紧，对正，不歪斜。 | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **立刀旁** | | |
| 教学目标 | 1.掌握立刀旁的字的书写要领。  2.练习书写立刀旁的字。 | | |
| 教学重.难点 | 立刀旁：形态窄长，比字左部件要长，短竖在竖钩左边中间偏上处起笔。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、揭示课题**  今天，我们来学写立刀旁的字。  **二、指导**  1.出示小黑板：划  2.学生观察字形。  3.讨论交流。  ⑴立刀旁：形态窄长，比字左部件要长，短竖在竖钩左边中间偏上处起笔。  4.教师范写。  5.学生练写。  6.分析常见病因。  ⑴立刀旁：① 短竖与竖钩较远。 ② 距离太近。  **三、练习**  1.描红、临写 “划、创、刑、则”。  2.临写一段话。  3.完成“想一想”。  立刀旁的字，其书写要领是什么？  **四、作业**  练习书写这类生字。 | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | **米字旁** | | |
| 教学目标 | 1.认识米字旁的形体结构及书写方法。  2.明确米字旁与组合部件的搭配关系及与各部件组合而成的结构特点。  3.按照偏旁的书写方法及与组合部件的搭配关系，写好课文例字，要求写得端正、比例恰当，并有书法味。 | | |
| 教学重.难点 | 1.认识米字旁的形体结构，掌握两个偏旁的书写方法。  2.按照米字旁的书写方法及与组合部件的搭配关系。 | | |
| 教学过程 | | | 备注 |
| **一、导入**  1.今天，我们要上的是一节硬笔书法课，学习前，老师要提两个小问题：（1）怎样才能写好硬笔字？  要有正确的坐姿及握笔姿势；要学会看字帖；要学会正确的运笔方法，并写出自己的个性。  （2）正确的坐姿是怎样的？  学生演示，教师一边帮助纠正一边讲解  身体坐正，两腿自然平放，头和上身稍向前倾，两臂平放在桌面。右手执笔，左手按纸，纸要放正。写的时候要做到三个一：手指离笔尖一寸，胸部离桌子一拳，眼睛离桌面一尺。大家一起来做做看  **二、新授**  1.出示 “米”  读课题：米字旁，比较米字的字与偏旁不同点  2.新课教学。  （米在没有做偏旁之前和做偏旁之后有什么变化）  3.教师范写。  米字旁：这个偏旁分六笔书成。上部点撇一下一上，顿挫分明，遥相呼应，短横顺势左低右高，长竖注意起收笔，中间略弧，收笔可含蓄一钩，然后撇捺一气和成，与“禾”字旁末两笔无异。  4.学生试写，指名学生上台写。  5.点评 | | |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 布置作业 |  |  |  |
| 教后反思 |  |  |  |