



# LibreOffice

Equipo de documentación de LibreOffice



## Guía de Writer

# 6.0



Writer



Calc



Impress



Draw



Base



Math

LibreOffice es una marca registrada de The Document Foundation.

Más información en [es.libreoffice.org](http://es.libreoffice.org)

## Derechos de autor

Este documento tiene derechos de autor © 2021 por el equipo de documentación. Los colaboradores se listan más abajo. Se puede distribuir y modificar bajo los términos de la [GNU General Public License](#) versión 3 o posterior o la [Creative Commons Attribution License](#), versión 4.0 o posterior.

Todas las marcas registradas mencionadas en esta guía pertenecen a sus propietarios legítimos.

## Colaboradores

Este libro está adaptado de versiones anteriores del mismo.

### De esta edición

Barbara Duprey

Gillian Pollack

Jean Hollis Weber

Bruce Byfield

Hazel Russman

Ron Faile Jr.

### De ediciones previas

Agnes Belzunce

Hazel Russman

Magnus Adielsson

Alan Madden

Iain Roberts

Michael Kotsarinis

Alan Madden

Ian Laurenson

Michele Zarri

Barbara Duprey

Jamie Eby

Paul Miller

Barbara M. Tobias

Janet M. Swisher

Peter Hillier-Brook

Bob Wickham

Janet Swisher

Peter Kupfer

Bruce Byfield

Jean Hollis Weber

Rob Scott

Claire Wood

Joe Sellman

Robert Scott

Claire Wood

John A Smith

Ron Faile Jr.

Daniel Carrera

John Kane

Sharon Whiston

David Blymire

Laurent Duperval

Sigrid Kronenberger

Dick Detwiler

Leo Moons

Stefan A. Keel

Gary Schnabl

Lou Iorio

Vincenzo Ponzi

### Traducción y adaptación al español

Luis Fernando Arias

Geraldyn Carrero Azuaje

José María López Sáez

Emilio Jose Valencia Calvopiña

Ignacio Pallás

Juan C. Sanz Cabrero

Fernando Hermoso Cara

Ignacio Alcalá Rosales

## Comentarios y sugerencias

Puede dirigir cualquier clase de comentario o sugerencia acerca de este documento a:  
[documentation@es.libreoffice.org](mailto:documentation@es.libreoffice.org).



### Nota

Todo lo que envíe a la lista de correo, incluyendo su dirección de correo y cualquier otra información personal que escriba en el mensaje se archiva públicamente y no puede ser borrada

## Fecha de publicación y versión del programa

Versión en español publicada el 19 de abril de 2021. Basada en la versión 6.0 de LibreOffice.

## *Uso de LibreOffice en macOS*

---

Algunas pulsaciones de teclado y opciones de menú son diferentes en macOS de las usadas en Windows y Linux. La siguiente tabla muestra algunas sustituciones comunes para las instrucciones dadas en este capítulo. Para una lista detallada vea la ayuda de la aplicación.

<b>Windows o Linux</b>	<b>Equivalente en Mac</b>	<b>Efecto</b>
<b>Herramientas &gt; Opciones</b> opción de menú	<b>LibreOffice &gt; Preferencias</b>	Acceso a las opciones de configuración
<i>Clic con el botón derecho</i>	<i>Control+clic</i> o <i>clic derecho</i> depende de la configuración del equipo	Abre menú contextual
<i>Ctrl (Control)</i>	<i>⌘ (Comando)</i>	Utilizado con otras teclas
<i>F5</i>	<i>Mayúscula+⌘+F5</i>	Abre el navegador
<i>F11</i>	<i>⌘+T</i>	Abre la ventana de estilos y formato

# Contenido

---

Derechos de autor.....	2
Colaboradores.....	2
De esta edición.....	2
De ediciones previas.....	2
Traducción y adaptación al español.....	2
Comentarios y sugerencias.....	2
Fecha de publicación y versión del programa.....	2
Uso de LibreOffice en macOS.....	3
<b>Preámbulo.....</b>	<b>20</b>
¿Para quién es este libro?.....	21
¿Qué hay en este libro?.....	21
Requerimientos mínimos para utilizar LibreOffice.....	21
Cómo obtener LibreOffice.....	22
Instalación de LibreOffice.....	22
Configuración y personalización de LibreOffice.....	22
Extensiones y complementos.....	22
Dónde obtener más ayuda.....	22
Sistema de ayuda.....	22
Otro soporte gratuito en línea.....	23
Apoyo y formación de pago.....	24
Lo que ves puede ser diferente.....	24
Ilustraciones.....	24
Iconos.....	24
Uso de LibreOffice en macOS.....	24
Agradecimientos.....	25
Preguntas frecuentes.....	25
<b>Capítulo 1 Introducción a Writer.....</b>	<b>27</b>
¿Qué es Writer?.....	28
Partes de la ventana principal de Writer.....	28
Barra de Título.....	28
Barra de Menú.....	28
Barra lateral.....	29
Ventanas de la Barra lateral.....	30
Barras de herramientas.....	32
Mostrar u ocultar barras de herramientas.....	32
Barras de herramientas más utilizadas.....	32
Submenús y paletas de herramientas.....	32
Mover barras de herramientas.....	33
Barras de herramientas flotantes.....	33
Personalizar barras de herramientas.....	34
Reglas.....	35
Barra de estado.....	35
Menús contextuales (clic derecho).....	38
Diálogos.....	38
Vistas de documentos.....	38
Vista Normal.....	39
Vista Web.....	39

Vista Pantalla Completa.....	39
Comenzar un documento nuevo.....	39
Desde el Centro de Inicio.....	39
Desde el Inicio rápido.....	40
Desde el menú del sistema operativo.....	41
Desde la barra de menú, barra de herramientas o teclado.....	41
Desde una plantilla.....	41
Abrir un documento existente.....	42
Guardar un documento.....	43
Comandos Guardar.....	43
Guardar un archivo nuevo o un archivo previamente guardado.....	43
Guardar en un servidor remoto.....	43
Guardar una copia.....	43
Guardar todo.....	43
Comando Guardar como.....	44
Guardar un documento automáticamente.....	44
Guardar como un documento de Microsoft Word.....	44
Protección de contraseña.....	45
Cambiar o eliminar la contraseña de un documento.....	46
Abrir y guardar archivos en servidores remotos.....	46
Uso del Navegador.....	46
Moverse rápidamente a través de un documento.....	48
Uso de la barra de herramientas de Navegación.....	49
Reorganizar encabezados y texto usando el Navegador.....	50
Configuración de recordatorios.....	51
Elegir modos de arrastre.....	51
Deshacer y rehacer cambios.....	51
Recargar un documento.....	52
Cerrar un documento.....	52
Cerrar LibreOffice.....	52
<b>Capítulo 2 Trabajar con texto. Conceptos básicos.....</b>	<b>54</b>
Introducción.....	55
Seleccionar texto.....	55
Seleccionar elementos que no sean consecutivos.....	55
Seleccionar un bloque vertical de texto.....	56
Cortar, copiar y pegar texto.....	56
Buscar y reemplazar texto.....	57
Uso de la barra de herramientas Buscar.....	57
Uso del cuadro de diálogo Buscar y reemplazar.....	58
Insertar caracteres especiales.....	60
Inserción de espacios y guiones invisibles.....	61
Insertar semirayas y rayas.....	61
Revisar ortografía y gramática.....	62
Ortografía.....	62
Ortografía y gramática.....	63
Gramática.....	65
Comprobación de frases en inglés.....	66
Comprobación de gramática.....	66
Puntuación.....	67
Otros.....	67

Uso de sinónimos y el tesauro.....	67
Guiones en palabras.....	69
Guion automático.....	69
Guion manual.....	70
Corrección automática.....	71
Uso de <i>Corrección automática</i> .....	72
Usar Texto automático.....	73
Crear Texto automático.....	73
Insertar Texto automático.....	74
Imprimir una lista de entradas de Texto automático.....	74
Cambiar el formato del texto seleccionado.....	74
<b>Capítulo 3 Trabajar con texto. Avanzado.....</b>	<b>76</b>
Introducción.....	77
Uso de herramientas de lenguaje incorporadas.....	77
Uso de estilos de párrafo y carácter.....	77
Uso de Herramientas > Idioma.....	78
Uso de la configuración de idioma en Opciones.....	78
Uso de la Barra de Estado.....	79
Técnicas avanzadas de búsqueda y reemplazo.....	79
Buscar y reemplazar atributos de texto y formato.....	80
Buscar y reemplazar estilos de párrafo.....	81
Uso de la búsqueda de semejanza.....	81
Uso de comodines y expresiones regulares.....	82
Seguimiento de cambios a un documento.....	83
Preparación de un documento para su revisión.....	84
Registrar los cambios.....	84
Aceptar o rechazar cambios.....	85
Comparar documentos.....	86
Fusión de documentos modificados.....	87
Añadir otros comentarios.....	87
Uso de notas al pie y notas al final.....	88
Inserción de notas al pie y notas al final.....	89
Definir el formato de las notas a pie de página / notas finales.....	89
Enlace a otra parte de un documento.....	90
Uso de referencias cruzadas.....	91
Uso de marcadores.....	91
Utilizar hiperenlaces.....	91
Insertar hiperenlaces utilizando el Navegador.....	91
Insertar hiperenlaces usando un diálogo.....	92
Edición de hiperenlaces.....	93
Numeración de líneas.....	94
<b>Capítulo 4 Formato de texto.....</b>	<b>96</b>
Introducción.....	97
Se recomienda usar estilos.....	97
Eliminar el formato manual.....	97
Formatear párrafos.....	97
Opciones de alineación.....	99
Espaciado de línea y párrafo.....	100
Sangría de párrafo.....	101
Color de fondo del párrafo.....	102

Configuraciones en el diálogo de párrafo.....	102
Bordes.....	103
Letras capitulares.....	103
Área.....	103
Transparencia.....	104
Flujo del texto.....	104
Esquema y numeración.....	104
Configuración de tabulaciones y sangrías.....	105
Cambiar el intervalo predeterminado de tabulación.....	106
Carácteres de formato.....	107
Nombre de la fuente, tamaño y efectos.....	107
Configuraciones en el diálogo Carácter.....	109
Tipo de letra y Efectos <i>tipográficos</i> .....	110
Posición.....	111
Hiperenlace.....	112
Resalte.....	112
Bordes.....	112
Autoformato.....	112
Formato de listas numeradas o con viñetas.....	115
Uso de la barra de herramientas Numeración y viñetas.....	115
Uso de las paletas de Viñetas y Numeración en la Barra lateral.....	116
Uso del cuadro de diálogo Numeración y viñetas.....	117
Más información.....	118
<b>Capítulo 5 Formato de páginas. Conceptos básicos.....</b>	<b>119</b>
Introducción.....	120
Configuración del diseño de página básico usando estilos.....	120
Insertar un salto de página sin cambiar el estilo de página.....	121
Insertar un salto de página y cambiar a un nuevo estilo de página.....	121
Cambiar los márgenes de la página.....	122
Creación de encabezados y pies de página.....	123
Uso de campos en encabezados y pies de página.....	124
Formato de encabezados y pies de página.....	125
Numeración de páginas.....	126
Numeración simple de páginas.....	127
Combinar texto y número de página en encabezado.....	127
Cambiar el formato del número.....	127
Numeración de páginas por capítulo.....	128
Numeración de la primera página algo diferente a 1.....	129
Definir una primera página diferente para un documento.....	130
Añadir páginas de título.....	130
Reiniciar la numeración de páginas.....	131
Ejemplo: reiniciar la numeración de páginas: prólogo.....	132
Formato de notas al pie y notas al final.....	133
Definir la ubicación de la nota al pie y la línea separadora.....	133
Definición de bordes y fondos.....	134
Añadir un borde.....	135
Añadir un color al fondo.....	135
Añadir un degradado al fondo.....	136
Añadir un bitmap (imagen) al fondo.....	137
Añadir un patrón o sombreado al fondo.....	137

Eliminar un color, degradado, mapa de bits u otro fondo.....	138
Ajustar la transparencia del fondo.....	138
<b>Capítulo 6 Formato de páginas: Avanzado.....</b>	<b>140</b>
Introducción.....	141
Elegir un método de diseño.....	141
Usar columnas para definir el diseño de la página.....	142
Formato de ancho de columna y espaciado.....	142
Formato de líneas de separación.....	143
Distribuir texto a través de columnas.....	143
Uso de marcos para el diseño de la página.....	143
Creación de marcos.....	144
Mover, cambiar el tamaño y cambiar los atributos de marco.....	144
Anclaje de los marcos.....	146
Enlazar marcos.....	146
Uso de tablas para el diseño de la página.....	148
Información de posicionamiento en encabezados o pies de página.....	148
Crear encabezados utilizando tablas.....	148
Ejemplo.....	148
Uso de secciones para el diseño de la página.....	151
Crear secciones.....	151
Nombrar secciones.....	152
Enlace de secciones.....	152
Secciones protegidas contra escritura.....	152
Secciones <i>protegidas con contraseña</i> .....	153
Ocultar secciones.....	153
Formato de una sección en columnas.....	154
Sangrar la sección desde márgenes.....	155
Cambiar el fondo de la sección.....	156
Personalización de notas al pie y notas al final en una sección.....	156
Personalización de notas al pie.....	156
Personalizar notas finales.....	156
Edición y borrado de secciones.....	157
Edición de atributos de sección.....	157
Edición del formato de una sección.....	157
Eliminar secciones.....	157
Actualizar enlaces.....	158
Actualizar enlaces automáticamente.....	158
Actualizar enlaces manualmente.....	158
Eliminando enlaces.....	158
Cambiar la orientación de la página dentro de un documento.....	159
Configuración de un estilo de página horizontal.....	159
Insertar una página horizontal en un documento vertical.....	160
Encabezados de páginas verticales en páginas horizontales.....	161
<b>Capítulo 7 Imprimir, exportar, enviar por correo electrónico.....</b>	<b>165</b>
Introducción.....	166
Impresión rápida.....	166
Controlar la impresión.....	166
Selección de opciones generales de impresión.....	167
Impresión de varias páginas en una sola hoja de papel.....	167
Seleccionar qué imprimir.....	169

Imprimir un folleto.....	170
Impresión en blanco y negro (en una impresora a color).....	171
Vista previa de las páginas antes de imprimirlas.....	172
Imprimir sobres.....	173
Imprimir etiquetas.....	175
Exportar a PDF.....	176
Exportación rápida a PDF.....	176
Controlar contenido y calidad de PDF.....	176
Página General del diálogo Opciones de PDF.....	176
Vista inicial de la página de diálogo de opciones de PDF.....	178
Página Interfaz de usuario del cuadro de diálogo Opciones de PDF.....	179
Página de enlaces del diálogo Opciones de PDF.....	180
Página Seguridad del diálogo Opciones de PDF.....	181
Página de firmas digitales del cuadro de diálogo Opciones PDF.....	182
Exportar a ePub.....	183
Exportar a otros formatos.....	184
Enviar documentos Writer por correo electrónico.....	184
Enviar un documento por correo electrónico a varios destinatarios.....	184
Enviar un fax.....	187
Firma digital de documentos.....	187
Firmar varias veces con la misma firma.....	188
Eliminar datos personales.....	189
<b>Capítulo 8 Introducción a los estilos.....</b>	<b>191</b>
¿Qué son los estilos?.....	192
¿Por qué usar estilos?.....	192
Categorías de estilos.....	192
La pestaña Estilos en la barra lateral.....	192
Filtrar los estilos visibles.....	193
Aplicar estilos.....	194
Aplicar estilos de párrafo.....	194
Uso de la ventana de Estilos y Formato.....	194
Uso del menú Estilos.....	194
Uso de la lista Establecer estilo de párrafo.....	194
Uso del modo de relleno de formato.....	195
Uso de atajos de teclado.....	195
Aplicar estilos de personajes.....	196
Usar la ventana de Estilos y formato.....	196
Eliminar o reemplazar estilos de caracteres.....	196
Aplicar estilos de marco.....	196
Aplicar estilos de página.....	197
Ejemplo: Capítulos.....	197
Ejemplo: Página con formato especial.....	198
Ejemplo: Un capítulo de libro secuencia de páginas.....	198
Aplicar estilos de lista.....	203
Reiniciar o continuar la numeración.....	204
Aplicar estilos de tabla.....	204
Asignación de estilos a teclas de acceso directo.....	204
Crear y modificar estilos.....	205
Uso de Nuevo estilo a partir de selección, Actualizar estilo y Cargar estilos.....	205
Nuevo estilo a partir de selección.....	205

Actualizar estilo (de una selección).....	206
Cargar estilos (desde una plantilla o documento).....	206
Arrastrar y soltar una selección para crear un estilo.....	207
Cambiar un estilo usando el diálogo de estilo.....	207
Uso de Actualizar automáticamente.....	208
Eliminar estilos.....	208
Ejemplo: crear y modificar estilos de párrafo.....	209
Crear el estilo de párrafo <i>Poema</i> .....	209
Crear el estilo Encabezado de poema.....	210
<i>Poema de ejemplo</i> .....	210
Cambiar el formato de sus estilos.....	211
Utilización de estilos de párrafo para definir una jerarquía de títulos.....	212
Elegir estilos de párrafo para los niveles de título.....	212
Asignar niveles de esquema a otros estilos.....	212
Configuración de numeración de títulos.....	213
Configuración de la sangría de los títulos.....	215
<b>Capítulo 9 Trabajar con estilos.....</b>	<b>217</b>
Introducción.....	218
Creación de estilos personalizados (nuevos).....	218
Diálogo Estilo.....	218
Página Organizador.....	218
Herencia de estilo.....	219
Ejemplo: Cambiar una propiedad de un estilo padre.....	220
Trabajar con estilos de párrafo.....	221
Página Sangrías y espaciado.....	221
Página Alineación.....	223
Opciones de flujo de texto para estilos de párrafo.....	224
Opciones de fuente para el estilo de párrafo.....	225
Especificar un tamaño de fuente relativo.....	225
Seleccionar un idioma para un estilo de párrafo.....	226
Opciones de posición del texto.....	227
Ejemplo: Rotar el texto en un estilo de párrafo.....	228
Opciones de espaciado.....	228
Control de tabulaciones.....	229
Página de esquema y numeración.....	230
Configuración de letras capitulares.....	230
Fondo (área), resaltado y transparencia.....	230
Bordes.....	231
Uso de estilos de párrafos condicionales.....	231
Trabajar con estilos de caracteres.....	233
Crear un nuevo estilo de carácter.....	233
Trabajar con estilos de marcos.....	234
Cómo funcionan los estilos de marcos.....	234
Planificar los estilos.....	234
Crear nuevos estilos de marcos.....	235
Trabajar con estilos de páginas.....	236
Crear un estilo de página nuevo.....	236
Página Organizador.....	236
Ajustes generales para el estilo de la página.....	236
Páginas Área y Borde.....	238
Páginas de Encabezado y Pie de página.....	238

Página Columnas.....	238
Página Nota al pie.....	238
Trabajar con estilos de lista.....	239
Crear un nuevo estilo de lista.....	239
Páginas Viñetas, Estilo de numeració e Imagen.....	239
Página Esquema.....	239
Página Posición.....	239
Página Personalizar.....	241
Ejemplo: Crear un estilo de lista simple.....	242
Crear la lista numerada de PistasCD.....	242
Aplicar el estilo de lista.....	243
<b>Capítulo 10 Trabajar con plantillas.....</b>	<b>244</b>
Introducción.....	245
Uso de una plantilla para crear un documento.....	245
Creación de un documento desde el cuadro de diálogo Plantillas.....	245
Creación de un documento a partir de una plantilla en el Centro de Inicio.....	246
Crear una plantilla.....	246
Crear una plantilla a partir de un documento.....	246
Crear una plantilla usando un asistente.....	247
Editar una plantilla.....	248
Actualizar un documento desde una plantilla modificada.....	248
Añadir plantillas obtenidas de otras fuentes.....	248
Instalar plantillas individuales.....	249
Instalar colecciones de plantillas.....	249
Configuración de una plantilla por defecto.....	249
Configuración de una plantilla como predeterminada.....	250
Restablecer la plantilla predeterminada de Writer como la predeterminada.....	250
Asociar un documento con una plantilla diferente.....	251
Organizar plantillas.....	252
Crear una categoría de plantilla.....	252
Eliminar una categoría de plantilla.....	252
Mover una plantilla.....	252
Eliminar una plantilla.....	253
Importar una plantilla.....	253
Exportar una plantilla.....	253
<b>Capítulo 11 Imágenes y gráficos.....</b>	<b>254</b>
Imágenes (gráficos) en Writer.....	255
Creación y edición de imágenes.....	255
Preparación de imágenes para impresión en blanco y negro.....	256
Añadir imágenes a un documento.....	256
Insertar un fichero de imagen.....	256
Arrastrar y soltar.....	256
Diálogo insertar Imagen.....	257
Copiar y pegar.....	257
Vincular un archivo de imagen.....	258
Incrustar imágenes vinculadas.....	258
Escanear.....	259
Insertar una imagen de la Galería.....	259
Insertar una imagen como fondo.....	260
Modificación, manejo y posicionamiento de imágenes.....	260

Uso de la barra de herramientas Imagen.....	261
Modo imagen.....	261
Transparencia.....	261
Color.....	262
Voltear verticalmente, horizontalmente o en rotaciones de 90 °.....	262
Filtros de imagen.....	262
Uso de la barra de herramientas Formato y el diálogo Imagen.....	262
Recortar imágenes.....	262
Uso de la herramienta Recortar.....	263
Uso de la página Recortar del diálogo Imagen.....	263
Cambiar el tamaño de una imagen.....	264
Girar o voltear una imagen.....	265
Otros ajustes.....	266
Borrar una imagen.....	266
Exportar imágenes.....	266
Comprimir imágenes.....	266
Guardar imágenes modificadas.....	267
Uso de las herramientas de dibujo de Writer.....	267
Crear objetos de dibujo.....	268
Configuración o cambio de propiedades para dibujar objetos.....	268
Cambiar el tamaño de un objeto de dibujo.....	269
Agrupar objetos de dibujo.....	269
Girar objetos de dibujo.....	270
Posicionar imágenes dentro del texto.....	270
Organizar imágenes.....	271
Anclaje de imágenes.....	272
Alinear imágenes.....	272
Envolver texto alrededor de imágenes.....	273
Editar el contorno.....	274
Ejemplo 1: Ajuste de página.....	275
Ejemplo 2: <i>ajuste de contorno simple en acción</i> .....	276
Ejemplo 3: Ajuste continuo y en fondo.....	277
Añadir subtítulos a las imágenes.....	277
Añadir subtítulos automáticamente.....	277
Añadir subtítulos usando el diálogo Leyenda.....	278
Numeración de imágenes por capítulos.....	279
Añadir leyendas manualmente.....	280
Coloque el gráfico y su leyenda en párrafos separados.....	280
Use una tabla.....	280
Crear un mapa de imagen.....	280
Gestionar la Galería de LibreOffice.....	282
Añadir objetos a la Galería.....	283
Eliminar imágenes de la Galería.....	284
Añadir un nuevo tema a la Galería.....	284
Eliminar un tema de la Galería.....	285
Ubicación de la Galería y los objetos en ella.....	285
Uso de Fontwork.....	285
Crear un objeto Fontwork.....	285
Editar un objeto Fontwork.....	286
Uso de la barra de herramientas Fontwork.....	287
Uso de la barra de herramientas de Formato.....	288
Uso de opciones de menú.....	288

Uso de la barra de herramientas Ajustes-3D.....	288
Mover y redimensionar objetos de Fontwork.....	288
<b>Capítulo 12 Listas: Consejos y trucos.....</b>	<b>289</b>
Introducción.....	290
Tipos de lista.....	290
Listas de viñetas.....	290
Convenciones para listas de viñetas.....	291
Listas numeradas.....	292
Convenciones para listas numeradas.....	292
Listas de esquema.....	292
Convenciones para listas de esquema.....	293
Combinar estilos de lista y párrafo.....	293
Reiniciar numeración de párrafos.....	294
Listas anidadas.....	295
Esquema con estilos de párrafo.....	296
Crear esquemas con un solo estilo de párrafo.....	296
Añadir estilos de párrafo a niveles de esquema.....	296
Saltar un párrafo en una lista.....	297
Aplicar estilos de lista.....	297
Reiniciar o continuar la numeración.....	298
Estilos de listas de nombres.....	299
Formato de lista de estilos.....	299
Posicionar viñetas, números y elementos de lista.....	300
Esquematizar posición de los campos.....	301
Formato de listas ordenadas (numeradas).....	302
Sumando caracteres antes y después de los números.....	303
Configuración del estilo de carácter.....	303
Ejemplo: Formatear listas de números grandes.....	303
Trabajar con números de lista de dos dígitos.....	304
Reiniciar una lista numerada.....	305
Diseñar listas sin ordenación (con viñetas).....	305
Ejemplo: Hacer una lista de verificación.....	305
Uso de imágenes como viñetas.....	306
Ejemplo: Diseño de Sugerencias, Notas y Precauciones en este libro.....	307
<b>Capítulo 13 Tablas de datos.....</b>	<b>312</b>
Introducción.....	313
Crear una tabla.....	313
Insertar una nueva tabla.....	313
Crear tablas anidadas.....	314
Uso de Autocorrección para crear una tabla.....	315
Crear una tabla a partir de texto formateado.....	315
Ejemplo.....	316
Formato de la disposición de la tabla.....	317
Parámetros por defecto.....	317
Redimensionar y posicionar la tabla.....	317
Redimensionar filas y columnas.....	318
Redimensionar celdas individuales.....	320
Insertar filas y columnas.....	320
Eliminar filas y columnas.....	321
Fusionar y dividir celdas.....	321

Especificar bordes de tabla.....	322
Selección de colores de fondo y gráficos.....	323
Mostrar u ocultar los límites de la tabla.....	325
Crear y aplicar estilos de tabla.....	326
Aplicar un estilo de tabla.....	326
Crear un estilo de tabla.....	326
Formatear el texto de la tabla.....	327
Especificar flujo de texto.....	327
Alineación vertical.....	328
Formatos de número.....	329
Rotación de texto en una celda de tabla.....	330
Ingreso y manipulación de datos en tablas.....	330
Moverse entre celdas.....	330
Ordenar datos en una tabla.....	331
Uso de funciones de hoja de cálculo en una tabla.....	331
Operaciones de tabla adicionales.....	333
Proteger celdas en una tabla.....	333
Añadir un título.....	333
Referencias cruzadas a una tabla.....	334
Crear una fila de título en una tabla existente.....	334
Fusionar y dividir tablas.....	334
Eliminar una tabla.....	335
Copiar una tabla.....	335
Mover una tabla.....	335
Insertar un párrafo antes o después de una tabla.....	335
Uso de tablas como herramienta de diseño de página.....	335
El menú Tabla y la barra de herramientas Tabla.....	336
<b>Capítulo 14 Combinación de correspondencia.....</b>	<b>338</b>
¿Qué es la combinación de correspondencia?.....	339
Creación y registro de una fuente de datos de direcciones.....	339
Creación de una carta modelo.....	342
Edición de documentos fusionados.....	345
Impresión de etiquetas de correo.....	345
Preparación para la impresión.....	346
Eliminar líneas en blanco de las etiquetas.....	348
Impresión.....	350
Edición de un archivo guardado de etiquetas de correo.....	350
Imprimir sobres.....	351
Preparación de sobres para imprimir.....	351
Fusionar e imprimir los sobres.....	352
Crear una plantilla de sobre.....	352
Uso del Asistente para combinar correspondencia para crear una carta modelo.....	353
Paso 1: Seleccionar el documento de inicio.....	353
Paso 2: Seleccionar el tipo de documento.....	354
Paso 3: Insertar bloque de direcciones.....	354
Selección de la fuente de datos (lista de direcciones).....	354
Seleccionar el bloque de direcciones.....	355
Emparejando los campos.....	357
Paso 4: Crear un saludo.....	358
Paso 5: Ajustar el diseño.....	360
<b>Capítulo 15 Tablas de contenido, índices, bibliografías.....</b>	<b>361</b>

Introducción.....	362
Tablas de contenidos.....	362
Crear una tabla de contenidos rápidamente.....	362
Personalizando una tabla de contenidos.....	363
Pestaña Tipo.....	364
Pestaña Entradas.....	366
Añadir elementos.....	367
Cambiar elementos.....	368
Aplicar cambios a todos los niveles de esquema.....	368
Eliminar elementos.....	368
Aplicando estilos de caracteres.....	368
Parámetros de Tabulación.....	368
Posición de tabulación relativa a sangría de estilo de párrafo.....	369
Pestaña Estilos.....	369
Pestaña Columnas.....	370
Pestaña Fondo.....	370
Aregar color.....	370
Aregar una imagen.....	370
Eliminar un color o una imagen.....	371
Edición de una tabla de contenidos.....	371
Actualizar una tabla de contenidos.....	372
Eliminar una tabla de contenidos.....	372
Índices alfabéticos.....	372
Añadir entradas de índice.....	373
Ejemplo de uso de una clave de índice.....	374
Crear una concordancia.....	375
Crear un índice alfabético rápidamente.....	375
Personalizar un índice.....	376
Pestaña Tipo.....	376
Pestaña Entradas.....	377
Información del capítulo.....	378
Aplicar estilos de caracteres.....	378
Formatear entradas.....	378
Estilos, Columnas y pestaña de Fondo.....	379
Pestaña Columnas.....	379
Añadir múltiples columnas.....	380
Mantenimiento de un índice.....	381
Ver y editar entradas de índice existentes.....	381
Otros tipos de índices.....	381
Ejemplo: Creación de un índice de figuras.....	382
Bibliografías.....	383
Creación de una base de datos bibliográfica.....	384
Filtrar registros.....	385
Cambiar el origen de datos.....	385
Añadir entradas a la base de datos.....	386
Mantener entradas en la base de datos.....	386
Avanzado: Modificar la base de datos bibliográfica.....	386
Detalles de la columna.....	386
Detalles del campo.....	387
Añadir referencias (citas) en un documento.....	389
Ingresar referencias desde una base de datos.....	389

Ingresar referencias de documentos.....	390
Editar una referencia.....	391
Crear la bibliografía.....	391
Pestaña Tipo.....	391
Pestaña Entradas.....	392
Pestañas Estilos, Columnas y Fondo.....	393
Definir estilo de párrafo para la bibliografía.....	394
Actualizar, editar y borrar una bibliografía existente.....	396
<b>Capítulo 16 Documentos maestros.....</b>	<b>397</b>
¿Por qué usar un documento maestro?.....	398
Uso del Navegador maestro de documentos.....	398
Estilos en documentos maestros y subdocumentos.....	399
Crear un documento maestro: escenarios.....	400
Comenzar sin documentos existentes.....	400
Paso 1. Planificar el proyecto.....	400
Paso 2. Crear una plantilla.....	401
Paso 3. Crear el documento maestro.....	401
Paso 4. Crear subdocumentos.....	402
Paso 5. Agregar algunas páginas al documento maestro.....	402
Paso 6. Insertar los subdocumentos en el documento maestro.....	403
Paso 7. Añadir tabla de contenidos, bibliografía, índice.....	405
Combinar varios documentos en un documento maestro.....	405
Dividir un documento en maestro y subdocumentos.....	407
Reiniciar la numeración de páginas.....	408
Editar un documento maestro.....	410
Cambiar la apariencia del documento maestro.....	411
Editar subdocumentos.....	411
Aregar, eliminar o renombrar subdocumentos.....	411
Referencias cruzadas entre subdocumentos.....	411
Preparar elementos como objetivos para referencias cruzadas.....	412
Uso de marcadores.....	412
Establecer referencias.....	412
Insertar las referencias cruzadas.....	413
Creación de una plantilla de documento maestro.....	415
Crear un archivo desde un documento maestro y sus subdocumentos.....	415
Anclaje de imágenes.....	416
<b>Capítulo 17 Campos.....</b>	<b>418</b>
Introducción a los campos.....	419
Atajos de teclado para los campos.....	419
Entrada de campo rápida y fácil.....	419
Uso de las propiedades del documento para contener los metadatos y la información que cambia.....	419
Usar otros campos para guardar información que cambia.....	421
Uso de Texto automático para insertar campos de uso frecuente.....	423
Definir sus propias secuencias de numeración.....	423
Crear una variable de secuencia.....	423
Usar Texto automático para insertar un campo de secuencia.....	425
Uso de referencias cruzadas automáticas.....	425
Insertar referencias cruzadas.....	426

Formatos disponibles.....	427
Preparación de elementos como objetivos para referencias cruzadas.....	427
Uso de marcadores.....	428
Establecer referencias.....	428
Uso de campos en encabezados y pies de página.....	429
Desarrollo de contenido condicional.....	430
Elija los tipos de contenido condicional a utilizar.....	430
Planifique su contenido condicional.....	431
Elija o defina una variable.....	431
Definir una expresión lógica (condición) que involucre la variable.....	431
Crear la variable.....	432
Campos Info. del documento.....	432
Campo variable definido por el usuario.....	432
Aplicar la condición al contenido.....	433
Texto condicionado.....	433
Texto oculto.....	434
Párrafos ocultos.....	435
Secciones ocultas.....	436
Cambia el valor de la variable.....	437
Uso de campos marcador de posición.....	438
Uso de otros campos.....	439
<b>Capítulo 18 Formularios.....</b>	<b>440</b>
Introducción.....	441
Cuándo usar formularios.....	441
Alternativas al uso de formularios en Writer.....	441
Crear un formulario simple.....	442
Crear un documento.....	442
Abrir las barras de herramientas de formulario.....	442
Activar modo diseño.....	442
Insertar controles de formulario.....	443
Configurar controles.....	443
Uso del formulario.....	444
Referencia de controles de Formulario.....	444
Ejemplo: un formulario simple.....	449
Crear el documento.....	449
Añadir controles de formulario.....	449
Configurar controles de formulario.....	450
Últimos retoques.....	453
Acceso a fuentes de datos.....	453
Crear una base de datos.....	454
Registro de una fuente de datos existente.....	456
Eliminar el registro de una fuente de datos.....	456
Volver a registrar una fuente de datos existente.....	457
Creando un formulario para la entrada de datos.....	457
Ingresar datos en un formulario.....	459
Personalización avanzada de formularios.....	459
Vincular una macro a un control de formulario.....	459
Documentos de solo lectura.....	461
Ajuste de permisos de acceso a la base de datos.....	461
Opciones de formato de control de formulario.....	462

<b>Capítulo 19 Hojas de cálculo, gráficos y otros objetos.....</b>	<b>463</b>
Introducción: objetos OLE.....	464
Insertar un nuevo objeto OLE.....	464
Insertar un objeto OLE desde un archivo.....	465
Edición de objetos OLE.....	465
Hojas de cálculo.....	466
Cambiar el tamaño y mover objetos de hoja de cálculo.....	466
Redimensionamiento.....	466
Mover.....	466
Edición de un objeto de hoja de cálculo.....	467
Organización de hoja de cálculo.....	467
Trabajar con hojas incrustadas.....	467
Navegación entre celdas.....	468
Ingresar datos.....	468
Formato de datos de celda.....	468
Formato de hojas de cálculo.....	469
Formateo manual.....	469
Uso de estilos de formato.....	470
Insertar y eliminar filas, columnas o celdas.....	470
Fusionar y dividir celdas.....	470
Diagramas.....	470
Insertar un diagrama.....	470
Seleccionar el tipo de diagrama.....	471
Tipos de diagramas.....	472
Ingresar datos del cuadro.....	473
Añadir o eliminar elementos del diagrama.....	473
Formato de diagrama.....	474
Cambiar el tamaño y mover diagramas.....	474
Redimensionamiento.....	474
Mover.....	474
Diálogo Posición y tamaño.....	475
Elementos del gráfico.....	475
Cambio de fondo del área del gráfico.....	475
Cambio de fondo de la pared del gráfico.....	475
Audio y vídeo.....	476
Uso de archivos multimedia.....	476
Uso de la galería.....	476
Reproducción de medios.....	476
Fórmulas.....	477
<b>Capítulo 20 Configuración de Writer.....</b>	<b>478</b>
Introducción.....	479
Elegir opciones que afecten a todos los componentes de LibreOffice.....	479
Datos del usuario.....	479
Opciones de memoria.....	479
Opciones de Ver.....	480
Opciones de Imprimir.....	480
Opciones de rutas.....	480
Opciones de Tipos de letras.....	481
Opciones de Seguridad.....	481
Colores de la aplicación.....	481
Eligir opciones para cargar y guardar documentos.....	482

General.....	482
Microsoft Office.....	484
Compatibilidad HTML.....	484
Elegir opciones específicas de Writer.....	485
Opciones General.....	485
Opciones Ver.....	486
Opciones Ayudas de formato.....	486
Opciones Cuadrícula.....	487
Opciones Imprimir.....	487
Opciones Tabla.....	488
Opciones Cambios.....	489
Opciones Comparación.....	490
Opciones Compatibilidad.....	490
Opciones Leyenda automática.....	492
Opciones Correo para combinar correspondencia.....	492
Elegir configuración de idioma.....	493
Instalar los diccionarios requeridos.....	493
Cambiar algunas configuraciones regionales y de idioma.....	493
Comprobación de oraciones.....	494
Elegir opciones de ortografía y gramática.....	494
Corrección de oraciones en inglés.....	495
<b>Capítulo 21 Personalizar Writer.....</b>	<b>496</b>
Introducción.....	497
Personalizar el contenido del menú.....	497
Crear un nuevo menú.....	498
Personalizar barras de herramientas.....	499
Elegir iconos para los comandos de la Barra de herramientas.....	500
Asignación de teclas de acceso directo.....	501
Guardar cambios en un archivo.....	502
Cargar una configuración de teclado guardada.....	502
Asignar macros a eventos.....	502
Añadir funcionalidad con extensiones.....	502
Instalar extensiones.....	503
Añadir colores personalizados.....	504
Añadir tipos de letras (fuentes).....	506
Buscar fuentes con licencia libre.....	506



## Guía de Writer 6.0

### *Preámbulo*

## ¿Para quién es este libro?

LibreOffice es una suite ofimática de código abierto, gratuita y con muchas funciones. Incluye varias aplicaciones potentes para procesamiento de textos, hojas de cálculo, presentaciones, gráficos, bases de datos y edición de fórmulas. Writer es la aplicación de procesamiento de textos. Es compatible con una amplia gama de formatos de documentos, incluido Microsoft Word (.doc, .docx), y puede exportar su trabajo a varios formatos, incluido PDF.

Cualquier persona que quiera ponerse al día rápidamente con LibreOffice Writer encontrará este libro valioso. Es posible que sea nuevo en el software de procesamiento de textos o que esté familiarizado con otro paquete de ofimática.

## ¿Qué hay en este libro?

Este libro presenta algunas de las características principales de Writer, el componente procesador de textos de LibreOffice, y proporciona instrucciones para su uso.

### **Parte 1: Esenciales**

- 1 Introducción a Writer
- 2 Trabajo con textos: básicos
- 3 Trabajo con textos: avanzado
- 4 Formateo de textos
- 5 Formateo de páginas: básicos
- 6 Formateo de páginas: avanzado
- 7 Impresión, exportación, envío por correo electrónico
- 8 Introducción a los estilos
- 9 Trabajar con estilos
- 10 Trabajar con plantillas

### **Part 2: Extras**

- 11 Imágenes y gráficos
- 12 Listas: trucos y consejos
- 13 Tablas de datos
- 14 Combinación de correspondencia
- 15 Tablas de contenido, índices, bibliografía
- 16 Documentos maestros
- 17 Campos
- 18 Formularios
- 19 Hojas de cálculo, gráficos, otros objetos
- 20 Configurar Writer
- 21 Personalizar Writer

## Requerimientos mínimos para utilizar LibreOffice

Para una lista detallada de requerimientos y sistemas operativos soportados, consulta el sitio web de LibreOffice, <https://es.libreoffice.org/obten-ayuda/requisitos-del-sistema/>

## Cómo obtener LibreOffice

---

Las versiones de LibreOffice para Windows, Linux, y macOS pueden ser descargadas gratuitamente de <https://es.libreoffice.org/descarga/libreoffice/>. Los usuarios Linux encontrarán también LibreOffice incluido gratuitamente en muchas de las últimas distribuciones.

Las versiones portables y otras de LibreOffice se enumeran en la página de descarga. Linux, Vanilla y otras versiones pueden diferir en algunas características de las descripciones de este libro.

## Instalación de LibreOffice

---

Aquí se proporciona información sobre la instalación y configuración de LibreOffice en los diversos sistemas operativos compatibles: <https://es.libreoffice.org/obten-ayuda/instrucciones-de-instalacion/>

## Configuración y personalización de LibreOffice

---

Puede cambiar la configuración predeterminada (opciones) en LibreOffice para adaptarse a sus preferencias. Para cambiar la configuración, vaya a **Herramientas > Opciones** en la barra de menú. Las configuraciones se describen en la Ayuda y en el Capítulo 2, *Configuración de LibreOffice*, en la *Guía de primeros pasos*. Algunas configuraciones de particular interés para los usuarios de Writer se tratan en el Capítulo 20, *Configuración de Writer*, en este libro.



### Consejo

Muchas configuraciones están destinadas a usuarios avanzados y programadores. Si no entiende lo que hace una opción, le recomendamos que la deje en la configuración predeterminada a menos que las instrucciones en este libro recomiendan cambiar la configuración.

---

Puede personalizar menús, barras de herramientas y métodos abreviados de teclado en LibreOffice, agregar nuevos menús y barras de herramientas y asignar macros a eventos. Vea el Capítulo 21, Personalización de Writer, para detalles.

## Extensiones y complementos

---

Puede agregar funcionalidad a LibreOffice con extensiones y complementos. Con el programa se instalan varias extensiones y puede obtener otras del repositorio oficial de extensiones, <https://extensions.libreoffice.org/> y de otras fuentes. Consulte el Capítulo 21, *Personalización de Writer*, para obtener más información sobre la instalación de extensiones y complementos.

## Dónde obtener más ayuda

---

Este libro, las otras guías del usuario de LibreOffice, el sistema de ayuda y los sistemas de asistencia al usuario suponen que está familiarizado con su ordenador y con funciones básicas como iniciar un programa, abrir y guardar archivos.

## Sistema de ayuda

LibreOffice viene con un extenso sistema de ayuda. Esta es la primera línea de soporte. Los usuarios de Windows y Linux pueden elegir descargar e instalar la *Ayuda sin conexión* para usar cuando no esté conectado a Internet. La ayuda fuera de línea se instala con el programa en macOS.

Para ver el sistema de Ayuda, pulse **F1** o seleccione **Ayuda > Ayuda de LibreOffice** en la barra de Menú. Si no tiene la ayuda fuera de línea instalada en su ordenador y está conectado a Internet, su navegador predeterminado abrirá las páginas de Ayuda en línea en el sitio web de LibreOffice.

El menú Ayuda incluye enlaces a otras facilidades de información y soporte de LibreOffice.



## Nota

Las opciones marcadas en esta lista con un signo <sup>†</sup> solo son accesibles si su ordenador está conectado a Internet.

- **¿Qué es esto?** Para obtener sugerencias rápidas cuando una barra de herramientas está visible, coloque el puntero del mouse sobre cualquiera de los iconos para ver un pequeño cuadro *información sobre herramientas* con una breve explicación de la función del ícono. Para una explicación más detallada, seleccione **Ayuda > ¿Qué es esto?** y mantenga el puntero sobre el ícono. Además, puede elegir si desea activar *Descripciones emergentes ampliadas* utilizando **Herramientas > Opciones > LibreOffice > General**.
- **Guías de usuario** <sup>†</sup> Abre su navegador predeterminado en la página de documentación del sitio web de LibreOffice <https://documentation.libreoffice.org/es/documentacion-en-espanol/>. Allí encontrará guías de usuario (para descargar como archivos PDF gratuitos o comprar copias impresas) y otra información útil.
- **Obtener ayuda en Línea** <sup>†</sup> Abre su navegador predeterminado en el foro Ask LibreOffice de preguntas y respuestas de la comunidad LibreOffice <https://ask.libreoffice.org/es/questions/>.
- **Enviar comentarios** <sup>†</sup> Abre su navegador predeterminado en la página de comentarios del sitio web de LibreOffice <https://www.libreoffice.org/get-help/feedback/>. Desde allí puede informar de errores, sugerir nuevas funciones y comunicarse con otros en la comunidad de LibreOffice.
- **Reiniciar en modo seguro** Abre un cuadro de diálogo donde puede reiniciar LibreOffice y restablecer el software a su configuración predeterminada.
- **Donar a LibreOffice** <sup>†</sup> Abre su navegador predeterminado en la página de Donación del sitio web de LibreOffice <https://donate.libreoffice.org/>. Allí puede hacer una donación para apoyar a LibreOffice.
- **Información de licencia** Describe las licencias bajo las cuales LibreOffice está disponible.
- **Comprobar actualizaciones** <sup>†</sup> Abre un cuadro de diálogo y comprueba el sitio web de LibreOffice para ver las actualizaciones de su versión del software.
- **Sobre LibreOffice** Abre un cuadro de diálogo y muestra información sobre la versión de LibreOffice y el sistema operativo que está utilizando. Esta información a menudo se solicitará si pide ayuda o asistencia a la comunidad con el software. [En macOS, esta opción se encuentra en **LibreOffice** en la barra de Menú.]

## Otro soporte gratuito en Línea

La comunidad de LibreOffice no solo desarrolla software, sino que también proporciona soporte gratuito basado en voluntarios. Vea la tabla 1 y esta página web: <https://es.libreoffice.org/obtener-ayuda/asistencia-comunitaria/>

Para obtener un soporte integral en línea de la comunidad, consulte las listas de correo y el sitio web de Ask LibreOffice, <https://ask.libreoffice.org/es/questions/>. Otros sitios web mantenidos por usuarios también ofrecen consejos y tutoriales gratuitos.

## Ayuda y formación de pago

También puede pagar por el soporte a través de contratos de servicio de un proveedor o firma consultora especializada en LibreOffice. Para obtener información sobre asistencia profesional certificada, consulte el sitio web de The Document Foundation:

<https://www.documentfoundation.org/gethelp/support/>

Tabla 1: Soporte gratuito para usuarios de LibreOffice

Soporte gratuito de Libre	
FAQs	Respuestas a preguntas frecuentes <a href="https://wiki.documentfoundation.org/Faq/es">https://wiki.documentfoundation.org/Faq/es</a>
Listas de correo	El apoyo gratuito de la comunidad es proporcionado por una red de usuarios experimentados <a href="https://www.libreoffice.org/get-help/mailing-lists/">https://www.libreoffice.org/get-help/mailing-lists/</a>
Soporte de idioma nativo	El sitio web de LibreOffice en varios idiomas <a href="https://www.libreoffice.org/community/nlc/">https://www.libreoffice.org/community/nlc/</a> Listas de correo para idiomas nativos <a href="https://wiki.documentfoundation.org/Local_Mailing_Lists">https://wiki.documentfoundation.org/Local_Mailing_Lists</a> Información sobre redes sociales <a href="https://wiki.documentfoundation.org/Website/Web_Sites_services">https://wiki.documentfoundation.org/Website/Web_Sites_services</a>
Opciones de accesibilidad	Información sobre las opciones de accesibilidad disponibles. <a href="https://www.libreoffice.org/get-help/accessibility/">https://www.libreoffice.org/get-help/accessibility/</a>

## Lo que ves puede ser diferente

### Ilustraciones

LibreOffice se ejecuta en los sistemas operativos Windows, Linux y macOS, cada uno de los cuales tiene varias versiones y los usuarios pueden personalizarlos (fuentes, colores, temas, administradores de ventanas). Las ilustraciones en esta guía fueron tomadas de una variedad de ordenadores y sistemas operativos. Por lo tanto, algunas ilustraciones no se verán exactamente como se ven en la pantalla de su ordenador.

### Iconos

La comunidad LibreOffice ha creado iconos para varios conjuntos de iconos, incluidos Breeze, Elementary, Galaxy, High Contrast, Sifr y Tango. Cada usuario puede seleccionar un conjunto preferido. Los iconos de esta guía han sido tomados de una variedad de instalaciones de LibreOffice que usan diferentes conjuntos de iconos, por lo que los iconos que ve pueden diferir de los que se usan en esta guía.

Para cambiar el conjunto de iconos utilizado, vaya a **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Ver**. En la sección **Estilo de iconos**, elija uno de la lista desplegable.

## Uso de LibreOffice en macOS

Algunas pulsaciones de teclas y elementos de menú son diferentes en macOS de los utilizados en Windows y Linux. La siguiente tabla proporciona algunas sustituciones comunes para las instrucciones en este capítulo. Para obtener una lista más detallada, consulte la Ayuda de la aplicación.

<b>Windows o Linux</b>	<b>Equivalente macOS</b>	<b>Efecto</b>
<b>Herramientas &gt; Opciones</b> selección de menú	<b>LibreOffice &gt; Preferencias</b>	Acceso a las opciones de configuración
<i>Clic-derecho</i>	<i>Control+clic</i> y/o <i>clic-derecho</i> dependiendo de la configuración del ordenador	Abre un menú contextual
<i>Ctrl (Control)</i>	<i>⌘ (Comando)</i>	Usado con otras teclas
<i>F5</i>	<i>Shift+⌘+F5</i>	Abre el Navegador
<i>F11</i>	<i>⌘+T</i>	Abre la barra lateral Estilos y la cubierta Formato

## Agradecimientos

Este libro es una actualización de versiones anteriores de la *Guía de LibreOffice Writer*. Los colaboradores de las versiones anteriores son:

John A Smith	Jean Hollis Weber	Peter Schofield
Hazel Russman	Leo Moons	David Blymire
Jeremy Cartwright	John M. Długosz	Barbara Duprey
Jamie Eby	Ron Faile Jr.	Gary Schnabl
Klaus-Jürgen Weghorn	Rafael Atias	Preston Manning Bernstein

Este libro fue adaptado de la *Guía de OpenOffice.org 3.3 Writer*. Los colaboradores de ese libro fueron:

Jean Hollis Weber	Michele Zarri	Gary Schnabl	Magnus Adielsson
Agnes Belzunce	Ken Byars	Bruce Byfield	Daniel Carrera
Dick Detwiler	Alexander Noël Dunne	Laurent Duperval	Martin Fox
Katharina Greif	Tara Hess	Peter Hillier-Brook	Lou Iorio
John Kane	Rachel Kartch	Stefan A. Keel	Jared Kobos
Michael Kotsarinis	Sigrid Kronenberger	Peter Kupfer	Ian Laurenson
Alan Madden	Paul Miller	Vincenzo Ponzi	Scott Rhoades
Carol Roberts	Iain Roberts	Joe Sellman	Robert Scott
Janet M. Swisher	Barbara M. Tobias	Catherine Waterman	Sharon Whiston
Bob Wickham	Claire Wood	Linda Worthington	

## Preguntas frecuentes

**¿Puedo distribuir LibreOffice a alguien? ¿Puedo venderlo? ¿Puedo usarlo en mi negocio?**  
Sí.

**¿En cuántos ordenadores puedo instalarlo?**

En cuantos como quieras.

**¿Cómo puedo contribuir a LibreOffice?**

Puede ayudar con el desarrollo y la asistencia al usuario de LibreOffice de muchas maneras, y no necesita ser un programador. Para empezar, eche un vistazo a esta página web:  
<https://es.libreoffice.org/comunidad/involucrate/>

**¿Puedo distribuir el PDF de este libro o imprimir y vender copias?**

Sí, siempre que cumpla con los requisitos de una de las licencias en la declaración de derechos de autor al comienzo de este libro. Usted no tiene que solicitar un permiso especial. Le solicitamos que comparta con el proyecto algunas de las ganancias que obtiene

de las ventas de libros, teniendo en cuenta todo el trabajo que hemos realizado para producirlos. <https://www.libreoffice.org/donate/>



## Guía de Writer 6.0

# *Capítulo 1*

## *Introducción a Writer*

## ¿Qué es Writer?

Writer es el componente de procesador de textos de LibreOffice, una suite de productividad de oficina completamente disponible y de acceso gratuito. Además de las características habituales de un procesador de textos (entrada, edición y formato de texto; corrector ortográfico, sinónimos, separación silábica y autocorrección; buscar y reemplazar; entre otros), Writer proporciona estas características importantes:

- Seguimiento de cambios durante las revisiones (Capítulo 4)
- Métodos de diseño de página, incluidos estilos, marcos, columnas y tablas (Capítulos 5 y 6)
- Exportar a PDF y ePub (Capítulo 7)
- Firmas digitales en documentos (Capítulo 7)
- Plantillas y estilos (Capítulos 8, 9 y 10)
- Herramientas de dibujo incorporadas (Capítulo 11)
- Listas (Capítulo 12)
- Tablas de datos (Capítulo 13)
- Combinación de correspondencia (Capítulo 14)
- Tablas de contenidos e índices automatizados (Capítulo 15)
- Documentos maestros, para agrupar una colección de documentos en un solo documento (Capítulo 16)
- Campos y formularios (Capítulos 17 y 18)
- Integración de bases de datos, incluida una base de datos bibliográfica (Capítulos 14, 15 y 18)
- Incrustar o vincular hojas de cálculo, ecuaciones y otros objetos (Capítulo 19)
- Y muchos más

## Partes de la ventana principal de Writer

La ventana principal de Writer se muestra en la Figura Error: no se encontró el origen de la referencia. Sus características se describen en esta sección.

### **Barra de Título**

La barra de título se encuentra en la parte superior de la ventana del editor. Muestra el nombre del archivo del documento actual. Cuando el documento aún no tiene nombre, el nombre del documento aparecerá como Sin título X, donde X es un número. Los documentos sin título se numeran en el orden en que se crean.

### **Barra de Menú**

La barra de Menú se encuentra justo debajo de la barra de título en Windows y Linux y en la parte superior de la pantalla en macOS. Cuando selecciona uno de los menús, se despliega un submenú para mostrar más opciones, incluyendo:

- Comandos que causan directamente una acción, como **Cerrar** o **Guardar**, en el menú **Archivo**.
- Comandos que abren diálogos. Estos están indicados por puntos suspensivos (...) seguidos por un comando, como **Buscar** o **Pegado Especial**, en el menú **Editar**.

- Comandos que abren más submenús. Estos se indican mediante una flecha que apunta hacia la derecha después de un comando, como **Barras de herramientas** y **Escala**, en el menú Ver. Mover el cursor a uno de estos elementos hace que se abra su submenú.

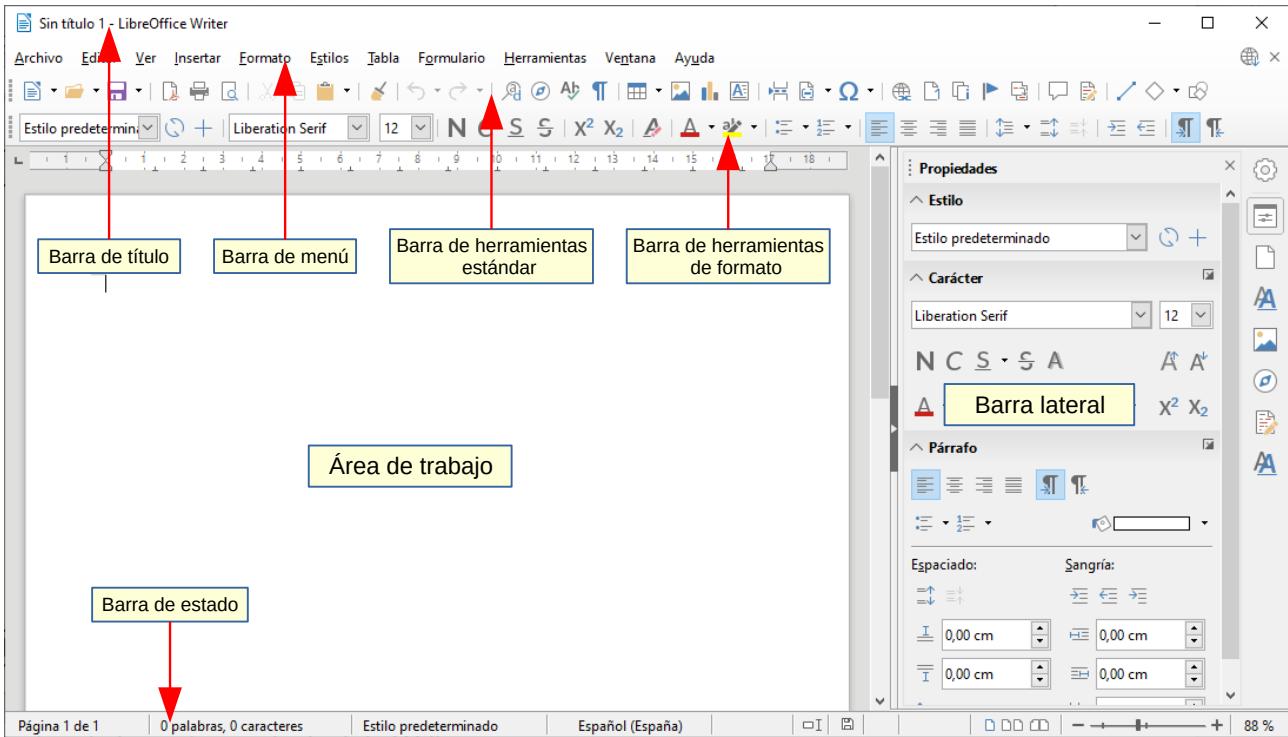


Figura 1: Partes de la ventana principal de Writer

## Barra lateral

La barra lateral normalmente está abierta de forma predeterminada en el lado derecho de la ventana de Writer, como se muestra en la Figura 2. Si es necesario, seleccione **Ver > Barra lateral** de la barra de Menú para visualizarlo. La Barra lateral tiene un botón Ocultar/Mostrar, como se muestra en la Figura 2. Cuando la barra lateral está cerrada, se puede abrir haciendo clic en este ícono, que estará en el extremo derecho de la ventana.

La Barra lateral de Writer contiene cinco páginas por defecto: *Propiedades*, *Página*, *Estilos*, *Galería* y *Navegador*. Cada página se puede abrir haciendo clic en su ícono correspondiente en la barra de pestañas a la derecha de la barra lateral.

Hay disponibles dos páginas adicionales: *Gestionar cambios* y *Diseño*. Por defecto, no están habilitadas. Ver más información en la página Error: no se encontró el origen de la referencia.

Cada página consta de una barra de título y uno o más paneles de contenido. Un panel es como una combinación de barra de herramientas y diálogo. Las barras de herramientas y los paneles de la barra lateral comparten muchas funciones. Por ejemplo, los iconos para hacer que el texto esté en negrita o en cursiva existen tanto en la barra de herramientas de *Formato* en la ventana principal de Writer, como en el panel de *Caracteres* del conjunto de *Propiedades*.

Algunos paneles contienen un botón **Más Opciones**, que abre un diálogo con controles de edición adicionales. Cuando el diálogo está abierto, el documento está bloqueado para otra edición.

Para ajustar el ancho de la Barra lateral, coloque el cursor en su borde izquierdo. Cuando aparezca una flecha de dos puntas, haga clic y arrastre hacia la derecha o hacia la izquierda. Cuando la ventana de *Propiedades* está abierta, no puede hacer que la Barra lateral sea más pequeña que un ancho determinado. Cuando cualquier página está abierta, la Barra lateral se puede contraer al ancho de su Barra de pestañas.

Para desacoplar la Barra lateral y hacerla flotante y para acoplar una Barra lateral flotante, use la lista desplegable en la Configuración de la Barra lateral sobre la Barra de pestañas (vea la Figura 3). En la misma lista, puede elegir qué pestañas incluir en la Barra lateral.

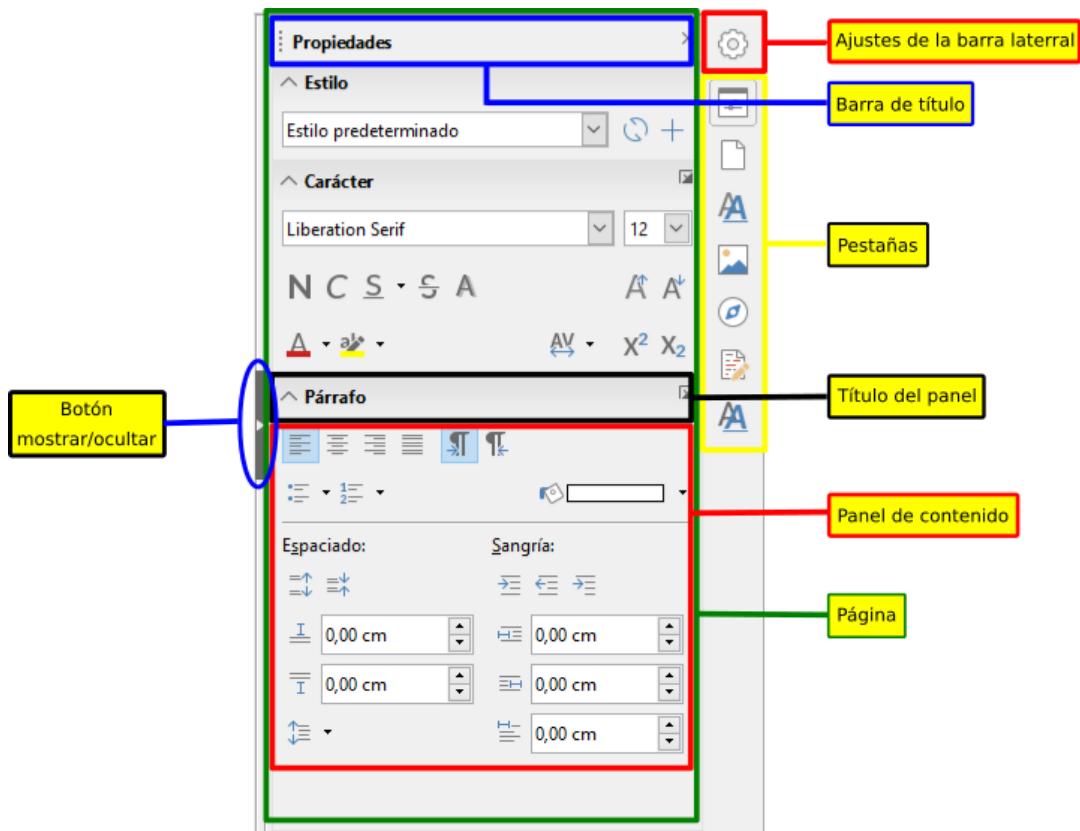


Figura 2: Pestaña propiedades de la ventana lateral

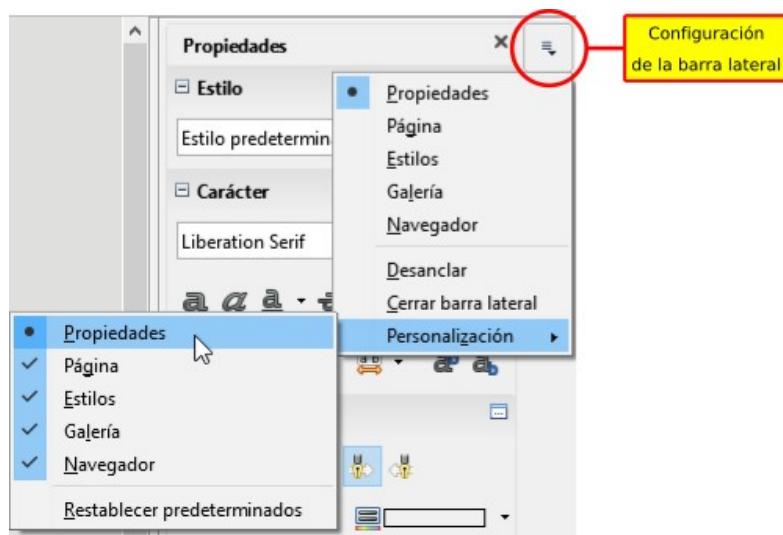


Figura 3: Menú Configuración de la barra lateral

## Ventanas de la Barra lateral

A continuación se describen las ventanas contenidas en la Barra lateral.

**Ventana Propiedades:** Contiene herramientas para formatear directamente el contenido.

Cuando se selecciona el *texto*, aparecen estos paneles:

- *Estilo*: Aplicar, crear o actualizar un estilo de párrafo.
- *Carácter*: Modificar el texto por el tipo, tamaño, color, peso o espaciado de la fuente.
- *Párrafo*: Modificar un párrafo por alineación, listas o viñetas, color de fondo, sangría o espaciado.

Cuando se selecciona un *gráfico*, aparecen estos paneles:

- *Área*: Modificar el modo de relleno y la transparencia del fondo.
- *Imagen*: Modificar el brillo, contraste, modo de color o transparencia del gráfico.
- *Ajuste*: Modificar la posición del gráfico en relación con el texto circundante, donde estas modificaciones están disponibles.
- *Posición y Tamaño*: Modificar anchura, altura, rotación y volteo.

Cuando se selecciona un *objeto de dibujo*, aparecen estos paneles:

- *Área*: Modificar el modo de relleno y la transparencia del fondo.
- *Línea*: Modificar el estilo de línea, ancho, color o flechas.
- *Posición y Tamaño*: Modificar ancho, altura, rotación o volteo.

Cuando se selecciona un *marco*, se abre el panel de ajuste, pero puede aparecer en gris si no está disponible.

**Página Página:** Contiene herramientas para formatear directamente la página del texto. Tiene cuatro paneles:

- *Formato*: Modificar el tamaño, ancho, alto orientación y márgenes de la página.
- *Estilos*: Modificar el estilo de la numeración de la página, el fondo, el diseño y el número de columnas.
- *Cabecera*: Activar/desactivar la cabecera y modificar sus márgenes, espaciado y contenido.
- *Pie*: Activar/desactivar el pie y modificar sus márgenes, espaciado y contenido.



### Precaución

Tenga en cuenta que al cambiar las opciones en el grupo de páginas, cambiará el estilo de página en uso, modificando no solo la página actual, sino también todas las páginas que usan el mismo estilo de página en este documento.

**Página Estilos:** Administrar los estilos utilizados en el documento, aplicar los estilos existentes, crear nuevos estilos o modificarlos. Para obtener más información, consulte el Capítulo 8, Introducción a los Estilos y el Capítulo 9, Trabajo con Estilos.

**Página Galería:** Agregar imágenes y diagramas incluidos en los temas de la Galería. La Galería tiene dos secciones: la primera enumera los temas por nombre (Flechas, Fondo, Diagramas, etc.) y la segunda muestra las imágenes en el tema seleccionado. Seleccione el botón **Tema Nuevo** para crear nuevos temas. Para insertar una imagen en un documento o agregar una nueva imagen a la Galería, arrastre y suelte la imagen seleccionada. Para más información, vea el Capítulo 11, Imágenes y gráficos.

**Página Navegador:** Examinar el documento y reorganizar su contenido seleccionando categorías de contenido, como encabezados, tablas, marcos, gráficos, etc. Para más información, vea "Uso del Navegador" en la página 46.

**Página Gestionar Cambios:** Cuando los cambios se han registrado en un documento, puede verlos, aceptarlos o rechazarlos en esta página. Proporciona las mismas funciones que la ventana flotante *Gestionar cambios*. Esta página solo está disponible cuando las *Características experimentales* están habilitadas en **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Avanzado**. Para obtener más información sobre la administración de cambios, consulte el Capítulo 2, Trabajo con Textos: Conceptos básicos.

**Página Diseño:** Proporciona acceso rápido a temas de diseño de documentos (fuentes y colores) y ajustes preestablecidos de estilo. Esta página está disponible solo cuando las *Características experimentales* están habilitadas.

## Barras de herramientas

LibreOffice tiene dos tipos de ubicaciones de barras de herramientas: acopladas (fijas en un lugar) o flotantes. Las barras de herramientas acopladas se pueden mover a diferentes ubicaciones (por ejemplo, parte superior, inferior o lateral del área de trabajo) o hacerlas flotar. Las barras de herramientas flotantes se pueden acoplar.

### Mostrar u ocultar barras de herramientas

Para mostrar u ocultar las barras de herramientas, vaya a **Ver > Barras de herramientas** en la barra de Menú, luego haga clic en el nombre de una barra de herramientas en la lista desplegable. Una barra de herramientas activa muestra una marca de verificación junto a su nombre. Tenga en cuenta que las barras de herramientas creadas a partir de las paletas de herramientas no se enumeran en el menú Ver.

Para ocultar una barra de herramientas, vaya a **Ver > Barras de herramientas** en la barra de Menú y anule la selección de la barra de herramientas o haga clic con el botón derecho en un espacio vacío entre los iconos de una barra de herramientas y seleccione **Cerrar barra de herramienta** en el menú contextual.

### Barras de herramientas más utilizadas

En una instalación por defecto de LibreOffice (vea la Figura 1), la barra de herramientas superior, justo debajo de la barra de Menú, se llama barra de herramientas *Estándar*.

La segunda barra de herramientas en la parte superior es la barra de herramientas *Formato*. Es sensible al contexto; es decir, muestra las herramientas relevantes para la posición actual del cursor o el objeto seleccionado. Por ejemplo, cuando el cursor está en el texto, la barra de herramientas *Formato* proporciona herramientas para dar formato al texto. Cuando el cursor está en un gráfico (imagen), las herramientas son para formatear imágenes.

Para liberar más espacio para el documento, puede elegir una alternativa de barra de herramientas única que contenga los comandos más utilizados. Para activarlo, habilitar **Ver > Barra de herramientas > Estándar (modo de barra única)** y además desactive **Ver > Barra de herramientas > Estándar** y **Ver > Barra de herramientas > Formato**.

Otras barras de herramientas están disponibles en **Ver > Barra de herramientas**. Se tratan en capítulos relevantes de este libro.

### Submenús y paletas de herramientas

Los iconos de las barras de herramientas con un pequeño triángulo a su derecha mostrarán *submenús*, *paletas de herramientas* u otros métodos para seleccionar elementos, dependiendo del ícono.

Una paleta de herramientas es una colección emergente de herramientas unidas a una sola herramienta en una barra de herramientas. La paleta se puede convertir en una barra de herramientas flotante, como se muestra en la Figura 4. Una vez sacada de la barra de herramientas principal, muestra una barra de título. Las paletas de herramientas pueden ser

flotantes o pueden ser acopladas en un borde de la pantalla o en una de las áreas existentes de las barras de herramientas.

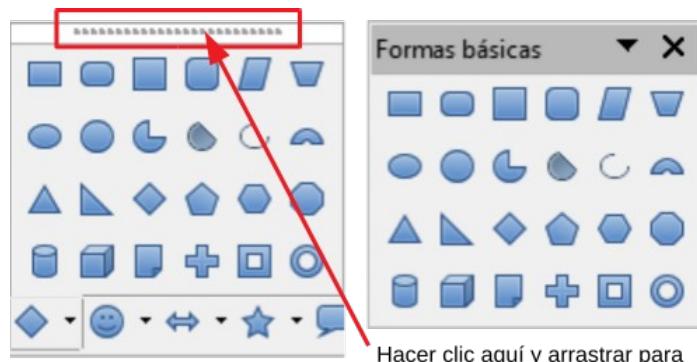


Figura 4: Ejemplo de soltar una paleta de herramientas

### Mover barras de herramientas

Las barras de herramientas acopladas pueden desacoplarse y moverse a una nueva posición acoplada o dejarse como una barra de herramientas flotante.

Para desacoplar una barra de herramientas:

- 1) Mueva el cursor del ratón sobre el asa de la barra de herramientas, que es la barra vertical pequeña a la izquierda de una barra de herramientas acoplada y resaltada en la Figura 5.
- 2) Mantenga presionado el botón izquierdo del ratón y arrastre la barra de herramientas a la nueva ubicación.
- 3) Suelte el botón del ratón.

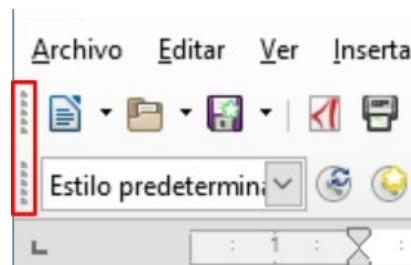


Figura 5: Asas de las barras de herramientas

Para mover una barra de herramientas flotante, haga clic en su barra de título y arrástrela a una nueva ubicación o acople la barra de herramientas en la parte superior o inferior de la ventana principal.



#### Nota

También puede acoplar una barra de herramientas flotante manteniendo presionada la tecla *Ctrl* y haciendo doble clic en la barra de título de la barra de herramientas.

### Barras de herramientas flotantes

Writer incluye varias barras de herramientas, que son flotantes en su configuración predeterminada en respuesta a la posición actual del cursor o selección. Por ejemplo, cuando el cursor está en una tabla, aparece una barra de herramientas *Tabla* y cuando el cursor está en una lista numerada o con viñetas, aparece la barra de herramientas *Numeración y Viñetas*. Puede repositionar o acoplar estas barras de herramientas como se vio en “Mover barras de herramientas” anteriormente.

## **Personalizar barras de herramientas**

Puede personalizar las barras de herramientas de varias maneras, incluyendo la elección de los iconos que están visibles y la posición de bloqueo de una barra de herramientas acoplada. También puede agregar iconos y crear nuevas barras de herramientas, como se describe en Capítulo 21, *Personalizar Writer*.

Para posicionar la barra de herramientas:

- Haga clic en **Acoplar Barra de herramientas** para acoplar la barra de herramientas flotante seleccionada. De forma predeterminada, una barra de herramientas se acoplará en la parte superior del área de trabajo. Puede volver a colocar la barra de herramientas en una posición acoplada diferente. Ver “Mover barras de herramientas” en la página 33.
- Haga clic en **Acoplar todas las Barras de herramientas** para acoplar todas las barras de herramientas flotantes.
- Haga clic en **Bloquear Posición de la Barra de herramientas** para bloquear una barra de herramientas acoplada en su posición acoplada. El bloqueo mantiene la posición de la barra de herramientas incluso cuando otras barras de herramientas en la misma barra cambian de ubicación.
- Haga clic en **Cerrar Barra de herramientas** para cerrar la barra de herramientas seleccionada.

Acceda a las opciones de personalización de la barra de herramientas haciendo clic con el botón derecho en un espacio vacío entre los iconos de la barra de herramientas para abrir un menú contextual. Luego elija entre las siguientes opciones:

- Para mostrar u ocultar los iconos definidos para la barra de herramientas seleccionada, haga clic en **Botones visibles** en el menú contextual. Los iconos visibles en una barra de herramientas se indican mediante un contorno alrededor del ícono (Figura 6) o por una marca de verificación al lado del ícono, dependiendo de su sistema operativo. Seleccione o deseccione los iconos para ocultarlos o mostrarlos en la barra de herramientas.
- Haga clic en **Personalizar Barra de herramientas** para abrir el diálogo *Personalizar*. Ver el Capítulo 21, *Personalizar Writer*, para más información.

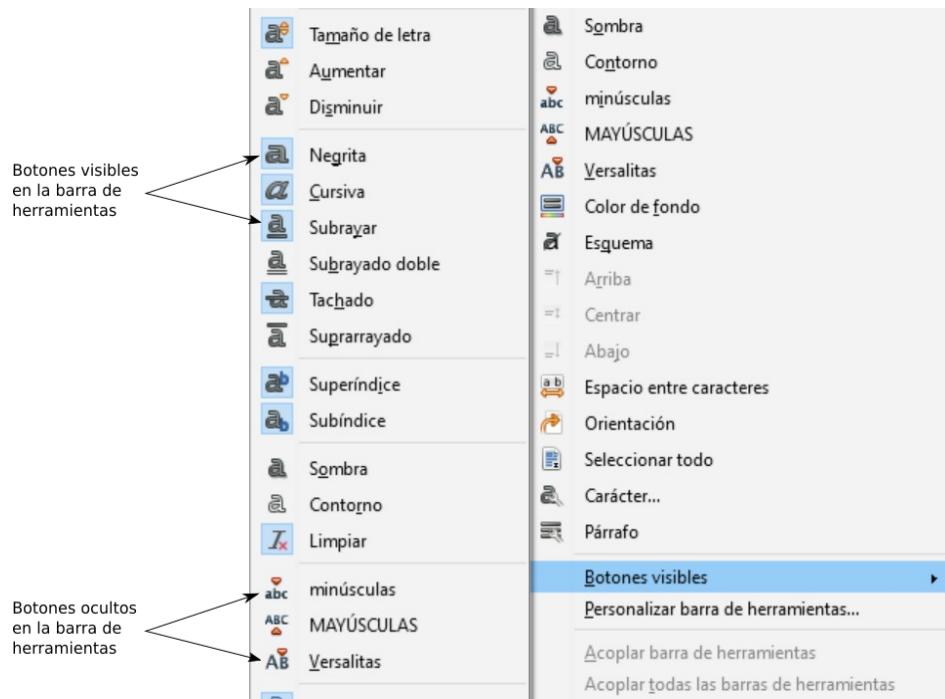


Figura 6: Menú contextual de la Barra de herramientas y selección de iconos visibles de la Barra de herramientas

## Reglas

La regla horizontal en la parte superior del espacio de trabajo es visible por defecto, pero la regla vertical de la izquierda está oculta por defecto. Para habilitar la regla vertical, elija Ver > Reglas > **Regla Vertical** de la barra Men o elija Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Ver. Para mostrar u ocultar rápidamente ambas reglas, use la combinación de teclas *Ctrl+Mayús+R*.



### Consejo

La regla horizontal tiene un botón de comentarios en su extremo derecho; Haga clic aquí para mostrar u ocultar rápidamente cualquier comentario.

## Barra de estado

La barra de estado de Writer se encuentra en la parte inferior del área de trabajo. Proporciona información sobre el documento y formas convenientes de cambiar rápidamente algunas características del documento. Se puede ocultar deseleccionándolo en el menú Ver.



Figura 7: Extremo izquierdo de la Barra de estado

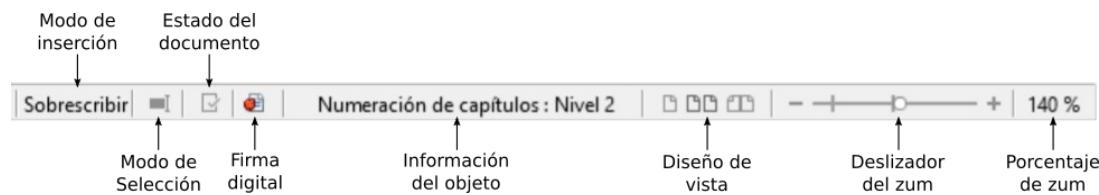


Figura 8: Extremo derecho de la Barra de estado

## Número de página

Muestra el número de secuencia de la página actual, el número total de páginas en el documento y el número de página actual (si es diferente del número de secuencia). Por ejemplo, si la numeración de páginas se reinicia en 1 en la tercera página de un documento de 6 páginas, el número de secuencia es 3, el número total de páginas es 6 y el número de página es 1, como se muestra en la Figura 7.

Si se han definido marcadores en el documento, haga clic con el botón derecho en este campo y aparecerá una lista de marcadores. Haga clic en un marcador para ir a esa ubicación en el documento.

Para saltar a una página específica en el documento, haga clic en este campo. El Navegador se abre (ver "Uso del Navegador" en la página 46). Clic en el campo **Número de página** en el Navegador, escriba el número de secuencia de la página requerida y presione **Enter**.

## Recuento de palabras y caracteres

Los recuentos de palabras y caracteres del documento se muestran en la barra de estado y se actualizan a medida que edita. Si se selecciona un texto específico, el recuento de esa selección reemplazará temporalmente el recuento total del documento.

¿Qué hay de nuevo?

Amarrando el barco

8 palabras, 37 caracteres

¿Qué hay de nuevo?

Amarrando el barco

3 palabras, 8 caracteres (sel.)

Por defecto, el recuento de caracteres incluye espacios. Para mostrar el recuento de caracteres, excluyendo los espacios, haga doble clic en el recuento de palabras en la barra de estado o elija **Herramientas > Contador de palabras**.

También puede ver el número de palabras y caracteres (y otra información, incluido el número de páginas, tablas y gráficos) en todo el documento en **Archivo > Propiedades > Estadísticas**.

## Estilo de página

Muestra el estilo de página de la página actual. Para cambiar el estilo de la página, haga clic derecho en este campo. Aparece una lista de estilos de página. Haga clic en uno para seleccionar un estilo diferente. Para editar los atributos del estilo de página actual, haga doble clic en este campo. Se abre el cuadro de diálogo Estilo de página.



### Precaución

El cambio del estilo de página aquí puede afectar los estilos de las páginas siguientes, dependiendo de cómo se configuren los estilos de página. Vea los capítulos 8 y 9 para detalles sobre los estilos.

## Idioma del texto

Muestra el idioma y la ubicación utilizados para la ortografía, la separación de palabras y el diccionario de sinónimos. Se basa en la posición del cursor o el texto seleccionado.

Haga clic para abrir un menú donde puede elegir otro idioma para el texto seleccionado o para el párrafo donde se encuentra el cursor. También puede elegir **Ninguno (no revisar la ortografía)** para excluir el texto de una revisión ortográfica o **Restablecer el idioma predeterminado**. eligiendo **Más...** abre el diálogo *Carácter*. Consulte el Capítulo 2, *Trabajo con texto: conceptos básicos*, para obtener más información.

## Modo Inserción

Esta área está en blanco cuando está en modo *Insertar*. Haga clic para cambiar al modo *Sobrescribir*; haga clic de nuevo para volver al modo *Insertar*. En el modo *Insertar*, cualquier texto después de la posición del cursor se mueve hacia adelante para dejar espacio para el texto que escribe; en el modo *Sobrescribir*, el texto después de la posición del cursor se reemplaza por el texto que escribe. Esta función está deshabilitada cuando se usa el modo **Grabar cambios**.

## Modo Selección

Haga clic para elegir diferentes modos de selección. El icono no cambia, pero cuando mueve el puntero del ratón sobre este campo, una información sobre herramientas indica qué modo está activo.

Cuando hace clic en el campo, un menú contextual muestra las opciones disponibles. Consulte el Capítulo 2, *Trabajo con texto: conceptos básicos*, para obtener más información.

## Estado de cambios del documento

Este icono  muestra cuando el documento no tiene cambios no guardados. Este icono  o uno similar muestra cuando se ha editado y los cambios no se han guardado.

## Firma digital

Si el documento ha sido firmado digitalmente, se muestra un icono aquí; De lo contrario, está en blanco. Haga clic aquí para firmar el documento o para ver el certificado existente. Consulte el Capítulo 8, *Impresión, exportación, correo electrónico*, para obtener más información.

## Sección o información del objeto

Cuando el cursor está en una sección, encabezado o elemento de lista o cuando se selecciona un objeto (como una imagen o tabla), la información sobre ese elemento aparece en este campo. Al hacer doble clic en esta área se abre un diálogo relevante.

Objeto	Información mostrada	Diálogo abierto
Imagen	Tamaño y posición	Imagen
Elemento de lista	Nivel y estilo de lista	Viñetas y Numeración <sup>1</sup>
Título	Nivel de esquema de numeración	Viñetas y Numeración <sup>1</sup>
Tabla	Nombre o número y referencia de celda del cursor	Formato de tabla
Sección	Nombre de la sección	Editar secciones
Otro	(En blanco)	Campos

## Diseño de vista

Haga clic en el icono correspondiente para cambiar entre las vistas de una página, una al lado de la otra y el diseño del libro (consulte la Figura 9). Puede editar el documento en cualquier vista. La configuración del zoom interactúa con el diseño de vista seleccionado y el ancho de la ventana para determinar cuántas páginas son visibles en la ventana del documento.

<sup>1</sup> Si se usó un estilo de lista con un elemento de lista o encabezado, no aparece ningún cuadro de diálogo.

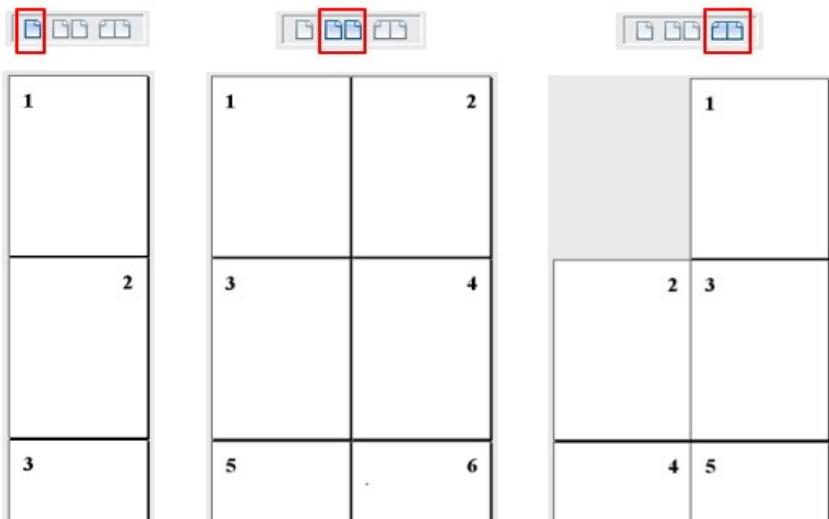


Figura 9: Diseños de vista: individual, páginas múltiples, libro

### Zum

Para cambiar la ampliación de la vista, arrastre el deslizador de zum o haga clic en los signos + y - o haga clic con el botón derecho en el porcentaje de nivel de zum para que aparezca una lista de valores de ampliación entre los que puede elegir. El zum interactúa con el diseño de vista seleccionado para determinar cuántas páginas son visibles en la ventana del documento.



## Menús contextuales (clic derecho)

Los menús contextuales proporcionan un acceso rápido a muchas funciones de menú. Se abren haciendo clic con el botón derecho en un párrafo, gráfico u otro objeto. Cuando se abre un menú contextual, las funciones u opciones disponibles dependerán del objeto que se haya seleccionado. Esta puede ser la forma más fácil de llegar a una función, especialmente si no está seguro de dónde se encuentra la función en los menús o barras de herramientas.

## Diálogos

Un diálogo es un tipo especial de ventana. Su propósito es informarle de algo o solicitarle información o ambas cosas. Proporciona controles para que usted especifique cómo llevar a cabo una acción.

En la mayoría de los casos, puede interactuar solo con el diálogo (no con el documento en sí) mientras el diálogo permanezca abierto. Al cerrar el diálogo (normalmente, haciendo clic en **Aceptar** o un botón similar guarda tus cambios y cierra el diálogo; clic en **Cancelar** cierra el cuadro de diálogo sin guardar ningún cambio), ya puede volver a trabajar con el documento.

Algunos cuadros de diálogo se pueden dejar abiertos mientras trabaja, para que pueda alternar entre el cuadro de diálogo y su documento. Un ejemplo de este tipo es el cuadro de diálogo **Buscar y reemplazar**.

## Vistas de documentos

Writer tiene tres formas de ver y editar un documento: *Normal*, *Web* y *Pantalla completa*. Para cambiar la vista, vaya al menú **Ver** y haga clic en la vista deseada.

También puede elegir **Ver > Escala > Escala** en la barra de Menú para mostrar el cuadro de diálogo *Diseño de vista y escala*, donde puede configurar las mismas opciones que en la barra de estado.

También puede utilizar **Archivo > Previsualización de impresión** para ver el documento, pero esta vista no permite editar. Consulte *Vista previa de las páginas antes de imprimirlas* en el Capítulo 7, *Imprimir, exportar, enviar por correo electrónico*.

## Vista Normal

La vista Normal es la vista predeterminada en Writer. Muestra cómo se verá el documento cuando lo imprima o cree un PDF. En esta vista, puede usar el control deslizante zum y los iconos de *Diseño de vista* en la barra de estado para cambiar la ampliación.

En la vista Normal, puede ocultar o mostrar los encabezados y pies de página y el espacio entre las páginas. Para ocultarlos, elija **Ver > Ocultar espacios en blanco** en la barra de Menú. Aparecerá una marca de verificación junto a la opción. Cuando esta opción está activada, los espacios en blanco, encabezados y pies de página también se ocultan en la vista *Pantalla completa*.

## Vista Web

La vista web muestra cómo se verá el documento en un navegador web; esto es útil cuando crea documentos HTML. En la *Vista web*, solo puede utilizar el control deslizante zum. Los iconos de diseño de vista en la barra de estado están deshabilitados y la mayoría de las opciones en el cuadro de diálogo zum y diseño de vista no están disponibles.

## Vista Pantalla Completa

En esta vista, no se muestran barras de herramientas ni barra lateral; El documento ocupa toda el área disponible, utilizando las configuraciones de zum y diseño previamente seleccionadas. Para salir de la vista de Pantalla completa y volver a la vista *Normal* o *Web*, presione la tecla *Esc* o haga clic en el ícono **Pantalla Completa** en la barra de herramientas flotante en la esquina superior izquierda. También puede usar *Ctrl+Mayús+J* para entrar o salir de la vista *Pantalla Completa*.

## Comenzar un documento nuevo

---

Puede iniciar un documento nuevo, en blanco, en Writer de varias maneras. Si ya está abierto un documento en LibreOffice, el nuevo documento se abre en una ventana nueva.

### Desde el Centro de Inicio

Cuando LibreOffice está abierto pero no hay ningún documento abierto, se muestra el *Centro de inicio*. Haga clic en el botón **Crear: Documento de Writer** para crear un nuevo documento de texto o haga clic en el botón **Plantillas** para iniciar un nuevo documento utilizando una plantilla que no sea la plantilla predeterminada.

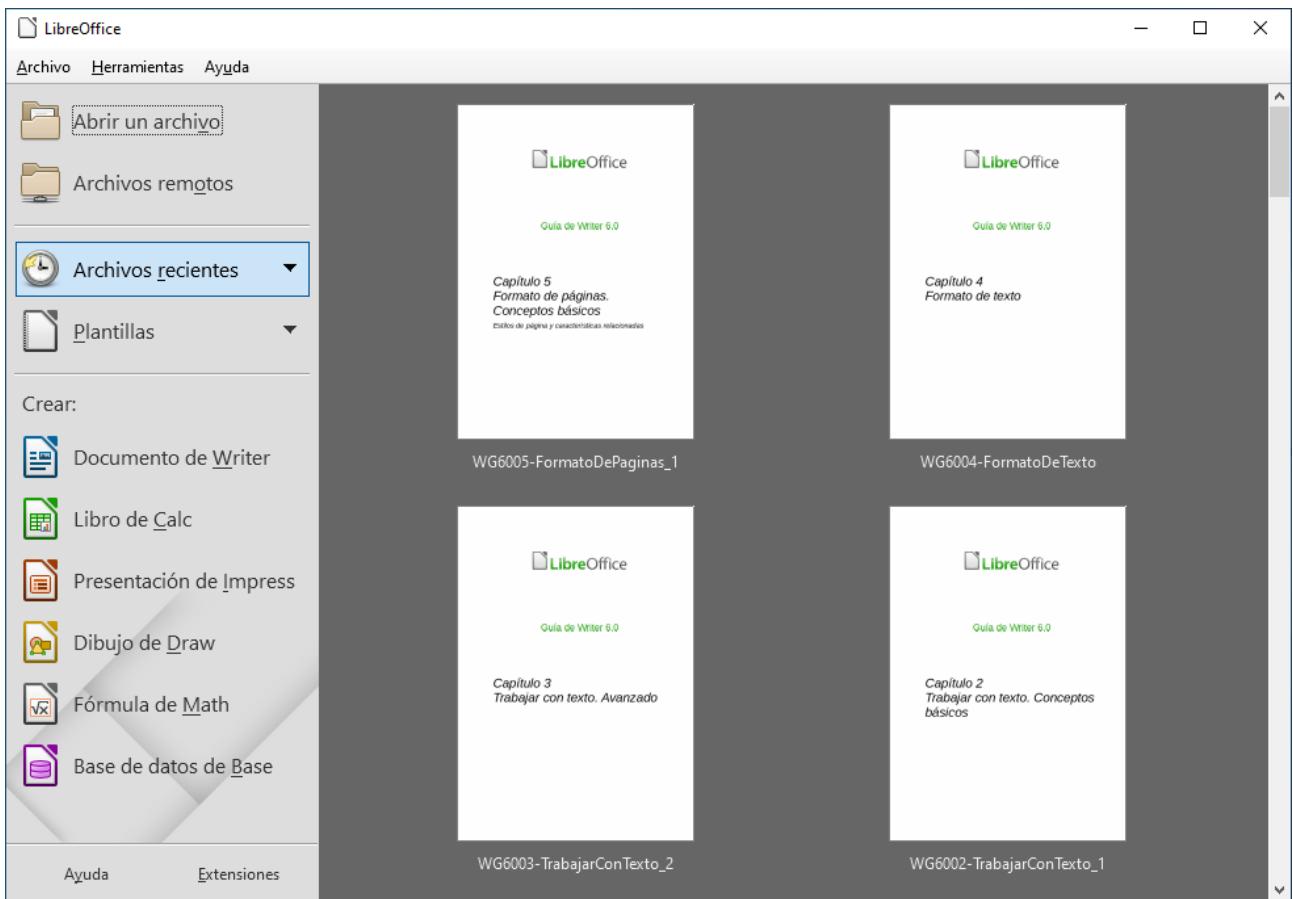


Figura 10: Centro de Inicio de LibreOffice

## Desde el Inicio rápido

Cuando LibreOffice está instalado en ordenadores que ejecutan Windows o Linux, también se puede instalar la función *Inicio rápido*. Los ordenadores que ejecutan macOS no tienen un arranque rápido.

Para usar *Inicio rápido*, haga clic con el botón derecho en su ícono en la bandeja del sistema para abrir un menú emergente (Figura 11). Desde aquí, puede abrir un documento existente, crear un nuevo documento o abrir el cuadro de diálogo Plantillas.

La instalación predeterminada de LibreOffice no establece el arranque rápido para que se cargue automáticamente. Para activarlo, vaya a **Herramientas > Opciones > LibreOffice > General** en la barra Menú y seleccione *Cargar LibreOffice durante el inicio del sistema* (si está usando Windows) o *Activar inicio rápido en el área de notificación* (si está usando Linux). Cierre y reinicie LibreOffice para que aparezca *Inicio rápido*.

Puede evitar que aparezca *Inicio rápido* invirtiendo este procedimiento o seleccionando **Desactivar inicio rápido del área de notificación** en el menú emergente. Para cerrar *Inicio rápido* temporalmente, haga clic con el botón derecho en su ícono en la bandeja del sistema y seleccione **Salir de Inicio rápido**.

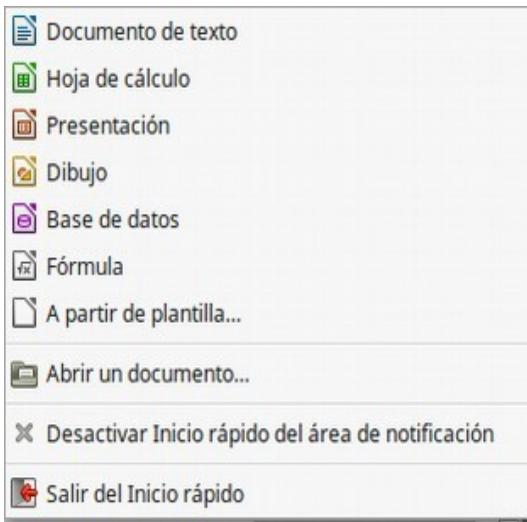


Figura 11: Menú emergente de Inicio rápido

## Desde el menú del sistema operativo

Puede abrir el *Centro de inicio* de LibreOffice o el componente Writer desde el menú del sistema operativo de la misma manera que inicia otros programas. Cuando se instala LibreOffice en su equipo, en la mayoría de los casos se agrega una entrada de menú para cada componente al menú del sistema. En macOS, el ícono de LibreOffice estará en la carpeta Aplicaciones. Cuando hace doble clic en este ícono, LibreOffice se abre en el *Centro de Inicio* (Figura 10).

## Desde la barra de menú, barra de herramientas o teclado

Cuando LibreOffice está abierto, también puede iniciar un nuevo documento de Writer de una de estas formas.

- Presione las teclas *Ctrl+U*.
- Elija **Archivo > Nuevo > Documento de texto** en la barra Menú.
- Haga clic en el ícono **Nuevo** en la barra de herramientas estándar.

## Desde una plantilla

Una plantilla es un conjunto de estilos y configuraciones predefinidos que se utilizan para crear un documento nuevo. Las plantillas permiten la creación fácil de varios documentos con la misma configuración predeterminada. Por ejemplo, todos los capítulos de la *Guía de Writer* se basan en la misma plantilla. Como resultado, todos los capítulos se parecen; tienen los mismos encabezados y pies de página, usan las mismas fuentes y así sucesivamente.

Una instalación nueva de LibreOffice puede contener solo unas pocas plantillas, pero puede crear la suya propia o descargar más desde <http://templates.libreoffice.org/> y otros sitios web. Ver Capítulo 10, *Trabajar con Plantillas*.

Para abrir el cuadro de diálogo *Plantilla*, donde puede elegir la plantilla que deseé usar para crear un documento, realice una de las siguientes acciones:

- Presione las teclas *Ctrl+Mayús+N*.
- Elija **Archivo > Plantillas > Gestionar plantillas** en la barra de Menú.
- Elija **Archivo > Nuevo > Plantillas** en la barra de Menú.
- Haga clic en la flecha al lado del ícono **Nuevo** en la barra de herramientas Estándar y seleccione **Plantillas** de la lista desplegable.

El ejemplo mostrado en la Figura 12 destaca una plantilla en la carpeta **Documentos > Todas las categorías**. Haga doble clic en la plantilla deseada para crear un nuevo documento basado en esa plantilla. Para obtener más información sobre el cuadro de diálogo Plantillas, consulte el Capítulo 10, *Trabajar con plantillas*.

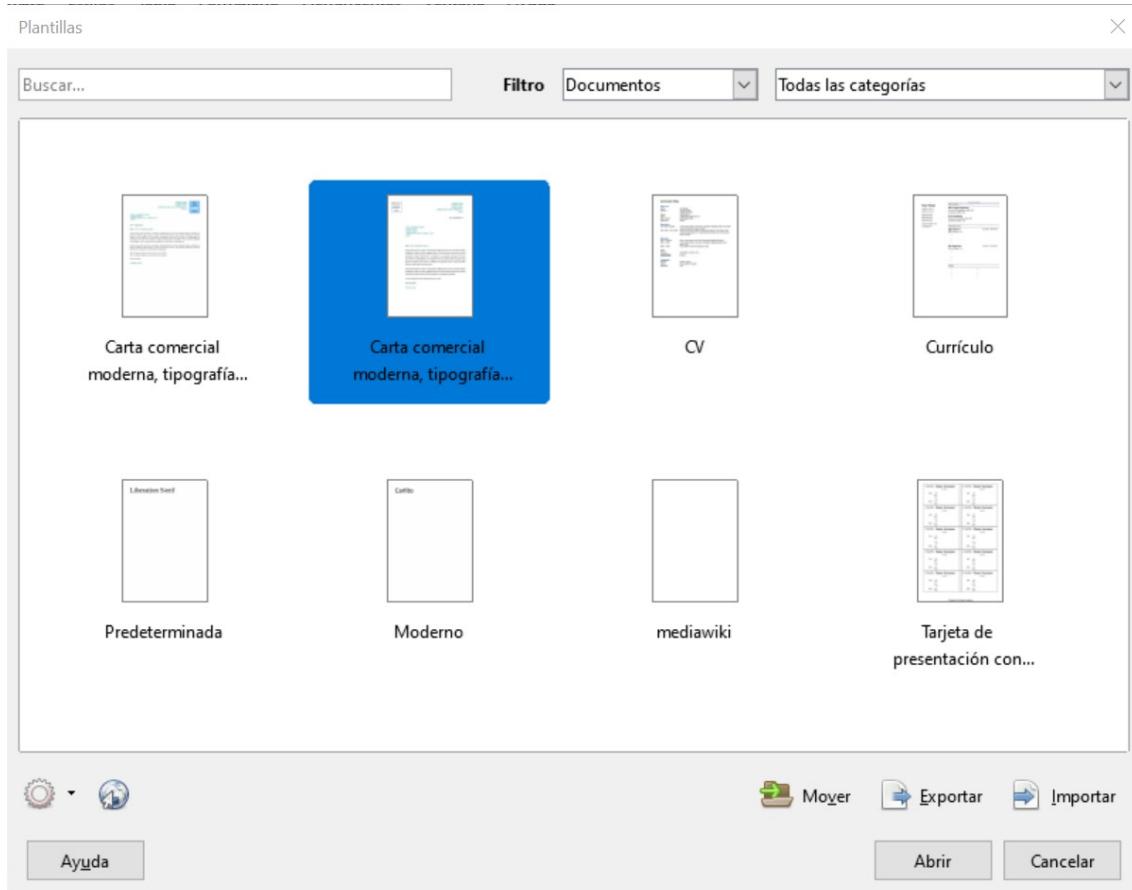


Figura 12: Crear un documento desde una plantilla

## Abrir un documento existente

Puede abrir un documento existente de varias maneras.

Cuando no hay ningún documento abierto:

- Haga clic en **Abrir un archivo** o **Archivos remotos** en el *Centro de Inicio*.
- Elija **Archivo > Abrir** o **Archivo > Abrir archivo remoto** en la barra Menú.
- Presione **Ctrl+O** en el teclado.
- Haga doble clic en una miniatura de los documentos abiertos recientemente que se muestran en el *Centro de inicio*. Puede desplazarse hacia arriba o hacia abajo en el *Centro de inicio* para localizar un documento abierto recientemente.

Si ya hay abierto un documento:

- Haga clic en el ícono **Abrir** en la barra de herramientas Estándar y seleccione el documento adicional que se abrirá en el cuadro de diálogo Abrir.
- Haga clic en el triángulo pequeño a la derecha del ícono **Abrir** y seleccione en la lista de documentos abiertos recientemente.
- Use **Archivo > Documentos Recientes** para hacer una selección.
- Elija **Abrir Documento** en el Inicio rápido.

Cuando use el cuadro de diálogo Abrir, navegue hasta la carpeta que desea, seleccione el archivo deseado y luego haga clic en **Abrir**. Si ya hay abierto un documento en LibreOffice, el segundo documento se abre en una ventana nueva.

Puede reducir la lista de archivos en el cuadro de diálogo Abrir seleccionando el tipo de archivo que está buscando. Por ejemplo, si elige **Documentos de texto** como tipo de archivo, solo verá los documentos que puede abrir Writer (incluidos .odt, .doc, .txt). Este método abre archivos de Word (.doc y .docx) así como archivos de LibreOffice y otros formatos.

También puede abrir un documento de Writer existente utilizando los mismos métodos que usaría para abrir cualquier documento en su sistema operativo.

Si ha asociado formatos de archivo de Microsoft Office con LibreOffice, también puede abrir estos archivos haciendo doble clic en ellos. Consulte la Ayuda para más información sobre asociaciones de archivos.

## **Guardar un documento**

---

Puede guardar un documento utilizando los comandos Guardar o el comando Guardar como.

### **Comandos Guardar**

#### **Guardar un archivo nuevo o un archivo previamente guardado**

Haga una de las siguientes opciones:

- Presione **Ctrl/G**.
- Elija **Archivo > Guardar** en la barra Menú.
- Haga clic en el ícono **Guardar** en la barra de herramientas Estándar.

Si el archivo no se ha guardado anteriormente, aparecerá un cuadro de diálogo *Guardar como* después de seleccionar una de las opciones anteriores. Ingrese el nombre del archivo, verifique el tipo de archivo y la ubicación y haga clic en **Guardar**.

Si un archivo guardado anteriormente se guarda con el mismo nombre de archivo, tipo de archivo y ubicación, no se necesita hacer nada más.

#### **Guardar en un servidor remoto**

Utilícelo si su documento ya está almacenado en un servidor remoto o si desea almacenarlo en un servidor remoto. Escoja **Archivo > Guardar archivo remoto**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo *Archivos remotos*, ingrese o verifique el nombre, el tipo y la ubicación, luego haga clic en **Guardar**.

Vea “Abrir y guardar archivos en servidores remotos” en la página 46 para más información.

#### **Guardar una copia**

Úselo si desea mantener el documento abierto para más edición y también guardar una copia separada de la versión actual.

Elija **Archivo > Guardar una copia**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo *Guardar como*, ingrese o verifique el nombre, el tipo y la ubicación, luego haga clic en **Guardar**. La copia no se abre y el archivo original permanece abierto y activo.

#### **Guardar todo**

Utilícelo para guardar todos los archivos abiertos en la sesión actual.

Elija **Archivos > Guardar todo**. Todos los archivos abiertos se guardarán sin cambios en el nombre, tipo o ubicación.

## Comando Guardar como

Úselo si desea guardar la versión actual como un documento nuevo cambiando el nombre del archivo o el tipo de archivo o guardando el archivo en una ubicación diferente en su ordenador.

Elija **Archivo > Guardar como** o use **Ctrl+Mayús+S** para abrir un cuadro de diálogo **Guardar como**, donde puede cambiar el nombre, el tipo o la ubicación del archivo y hacer clic en **Guardar**.

Si desea conservar el archivo original, primero guarde una copia como se describe arriba.



### Nota

LibreOffice usa el término "exportar" para algunas operaciones de archivo que involucran un cambio de tipo de archivo, como PDF y ePub. Consulte el Capítulo 7, *Imprimir, exportar, enviar correo electrónico*, para obtener más información.

## Guardar un documento automáticamente

Puede elegir que Writer guarde su documento automáticamente en un archivo temporal a intervalos regulares. Para configurar el guardado automático de archivos:

- 1) Seleccione **Herramientas > Opciones > Cargar/guardar > General**. (Vea también el Capítulo 20, *Configuración de Writer*.)
- 2) Haga clic en **Guardar datos de recuperación automática cada** y establecer el intervalo de tiempo. El valor predeterminado es de 10 minutos. Ingrese el valor que desea escribiendo o presionando las teclas de flecha hacia arriba o hacia abajo.
- 3) También es posible que desee seleccionar **Crear siempre copia de seguridad**.
- 4) Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.

## Guardar como un documento de Microsoft Word

Para intercambiar archivos con usuarios de Microsoft Word, puede guardar un documento en un formato como .DOCX.

- 1) Importante: Primero guarde su documento en el formato de archivo utilizado por LibreOffice Writer, .odt. Si no lo hace, cualquier cambio que haya realizado desde la última vez que guardó solo aparecerá en la versión de Microsoft Word del documento.
- 2) A continuación haga clic en **Archivo > Guardar como**.
- 3) En el cuadro de diálogo **Guardar como**, en el menú desplegable **Tipo de archivo** (o **Guardar como tipo**), seleccione el tipo de formato de Word que necesite. También puede optar por cambiar el nombre del archivo.
- 4) Haga clic en **Guardar**.

A partir de este momento, todos los cambios que realice en el documento solo se producirán en el nuevo documento (Microsoft Word). Si desea volver a trabajar con la versión .odt de su documento, debe abrirla de nuevo.



### Consejo

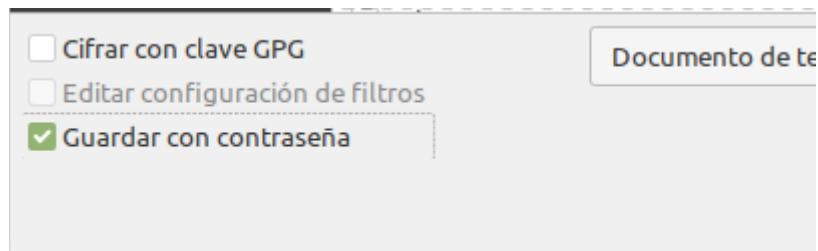
Para que Writer guarde los documentos de manera predeterminada en el formato de archivo de Microsoft Word, vaya a **Herramientas > Opciones > Cargar/guardar > General**. En la sección denominada *Formato de archivo predeterminado y Configuración de ODF*, en **Tipo de documento**, seleccione **Documento de texto** y luego en **Siempre guardar como**, seleccione su formato de archivo preferido.

## Protección de contraseña

Writer ofrece dos niveles de protección de documentos: protección de lectura (el archivo no se puede ver sin una contraseña) y protección de escritura (el archivo se puede ver en modo de sólo lectura, pero no se puede cambiar sin una contraseña). Por lo tanto, puede hacer que el contenido esté disponible para ser leído por un grupo de personas y para leer y editar por un grupo diferente. Este comportamiento es compatible con la protección de archivos de Microsoft Word.

Para proteger un documento con contraseñas:

- 1) Use **Archivo > Guardar como** al guardar el documento. (También puede usar **Archivo > Guardar** la primera vez que guarde un nuevo documento.)
- 2) En el cuadro de diálogo **Guardar como**, seleccione la opción **Guardar con contraseña** en la esquina inferior izquierda y luego haga clic en **Guardar**.



- 3) Se abrirá el cuadro de diálogo Establecer contraseña. (Figura 13).

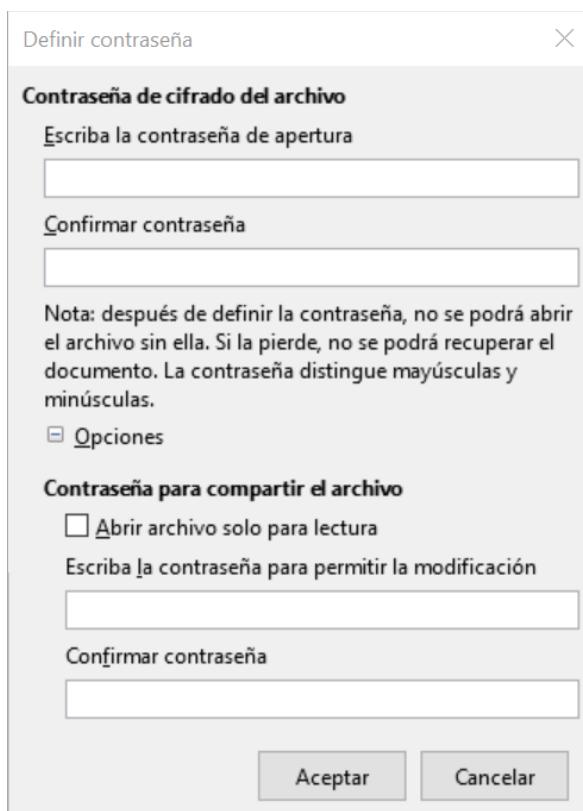


Figura 13: Dos niveles de protección de contraseña

Aquí tienes varias opciones:

- Para proteger el documento en cuanto a lectura, escriba una contraseña en los dos campos en la parte superior del cuadro de diálogo.
- Para proteger el documento contra escritura, haga clic en el botón **Opciones** y

seleccione **Abrir archivo solo para lectura** en la sección *Contraseña para compartir el archivo*.

- Para proteger el documento contra la escritura, pero permitir que las personas seleccionadas lo editen, seleccione **Abrir archivo solo para lectura** y escriba una contraseña en los dos cuadros en la parte inferior del cuadro de diálogo.
- 4) Haga clic en **Aceptar** para guardar el archivo. Si alguno de los pares de contraseñas no coincide, recibirá un mensaje de error. Cierre el cuadro de mensaje para volver al cuadro de diálogo *Definir contraseña* e ingrese la contraseña nuevamente.



### Precaución

LibreOffice usa un mecanismo de encriptación muy fuerte que hace que sea casi imposible recuperar el contenido de un documento si pierde la contraseña.

### **Cambiar o eliminar la contraseña de un documento**

Cuando un documento está protegido por contraseña, puede cambiar o eliminar la contraseña mientras el documento está abierto. Escoja **Archivo > Propiedades > General** y haga clic en el botón **Cambiar contraseña**.

### **Abrir y guardar archivos en servidores remotos**

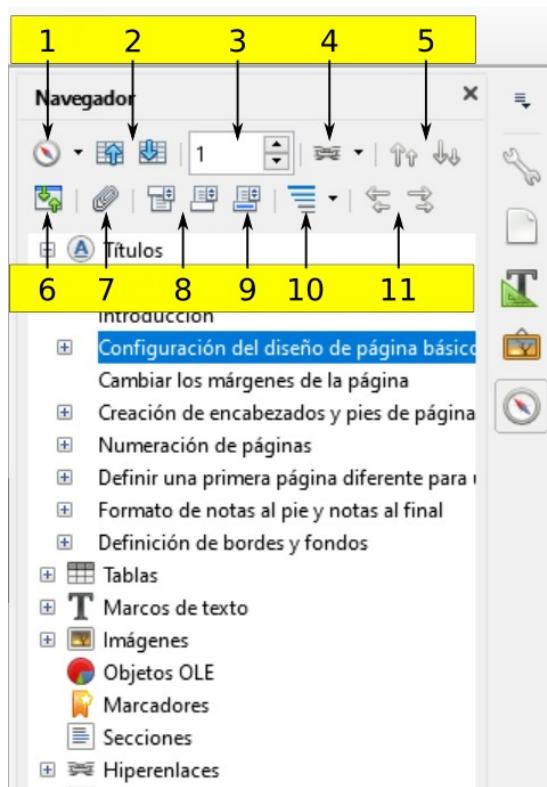
LibreOffice puede abrir y guardar archivos almacenados en servidores remotos (es decir, no en su equipo o red de área local). Esta función le permite trabajar en un documento en la oficina y seguir teniendo acceso a él desde su casa o desde cualquier otro lugar. El almacenamiento de archivos en un servidor remoto también hace copias de seguridad de los documentos, guardando datos del fallo del equipo o del disco duro. Algunos servidores también pueden registrar entradas y salidas archivos, controlando así su uso y acceso.

LibreOffice es compatible con muchos servidores de documentos que utilizan protocolos de red conocidos como FTP, WebDav, archivos compartidos de Windows y SSH. También admite servicios populares como Google Drive y Microsoft OneNote, así como servidores comerciales y de código abierto que implementan el estándar OASIS CMIS. Para más información, vea *la Guía de primeros pasos*.

### **Uso del Navegador**

Writer proporciona formas de moverse rápidamente a través de un documento y encontrar elementos específicos mediante el uso de las muchas funciones del *Navegador*, la barra de herramientas de Navegación y los iconos relacionados.

En la instalación predeterminada de LibreOffice, el navegador es parte de la barra lateral. Enumera todos los títulos, tablas, marcos de texto, imágenes, marcadores y otros objetos contenidos en un documento.



*Figura 14: El Navegador en la Barra lateral*

Para abrir el Navegador (Figura 14), haga una de las siguientes acciones:

- Haga clic en la pestaña **Navegador** en la barra de pestañas a la derecha de la barra Lateral.
- Haga doble clic en el campo **Número de página** en la barra de Estado.
- Haga clic en el ícono del **Navegador** (si está visible) en la barra de herramientas Estándar.
- Presione *F5*.
- Elija **Ver > Navegador** en la barra Menú.

Haga clic en el signo + o triángulo a la izquierda de una categoría o subcategoría para mostrar el contenido.

La tabla 2 resume las funciones de los iconos en la parte superior del Navegador.



### Nota

En un documento maestro, el Navegador tiene diferentes funciones. Ver Capítulo 16, *Documentos Maestros*.

Tabla 2: Función de los iconos en el Navegador.

<b>1</b>	Navegación	Abre la barra de herramientas de Navegación (vea la página 49).
<b>2</b>	Previo, Siguiente	Salta al elemento anterior o siguiente en la categoría seleccionada (página, gráfico, hipervínculo, comentario, etc.). Para seleccionar la categoría de artículos, vea "Uso de la barra de herramientas de Navegación" en la página 49.
<b>3</b>	Número de página	Salta al número de secuencia de la página que se muestra en el cuadro. Escriba el número de página requerido o selecciónelo usando las flechas arriba y abajo.
<b>4</b>	Modo de arrastre	Seleccione Insertar como Hipervínculo, Enlace o Copiar. Vea "Elegir modos de arrastre" en la página 51.
<b>5</b>	Subir/bajar capítulo un nivel	Mover encabezados y texto en el documento. Vea "Reorganizar encabezados y texto usando el Navegador" en la página 50.
<b>6</b>	Vista de navegación de contenido	Cambia entre mostrar todas las categorías y mostrar solo la categoría seleccionada.
<b>7</b>	Insertar marca	Inserta una marca. Vea "Configuración de recordatorios" en la página 51.
<b>8</b>	Cabecera/Pie de página	Salta entre el área de texto y el área de cabecera o pie de página (si la página los tiene).
<b>9</b>	Ancla <-> Texto	Salta entre un ancla de nota al pie y el texto de nota al pie correspondiente.
<b>10</b>	Niveles de título mostrados	Elija el número de niveles de título que se mostrarán.
<b>11</b>	Subir/bajar un nivel	Cambia rápidamente los niveles de título en el documento. Vea "Reorganizar encabezados y texto usando el Navegador" en la página 50.

## Moverse rápidamente a través de un documento

El Navegador proporciona varias formas convenientes de moverse por un documento y encontrar elementos en él:

- Para saltar a una página específica en el documento, escriba su número de secuencia en el cuadro en la parte superior del Navegador y presione *Enter*. El número de secuencia puede ser diferente del número de página si ha reiniciado la numeración en cualquier momento.
- Cuando se abre una categoría para mostrar la lista de elementos en ella, haga doble clic en un elemento para saltar directamente a la ubicación de ese elemento en el documento. Por ejemplo, puede saltar directamente a un encabezado, gráfico o comentario seleccionado utilizando este método.
- Para ver el contenido en una sola categoría, resalte esa categoría y haga clic en el ícono **Vista de navegación de contenido**. Haga clic en el ícono de nuevo para mostrar todas las categorías. También puede cambiar el número de niveles de encabezado que se muestran al ver los Encabezados.

- Use los iconos **Previo** y **Siguiente** para saltar a otros objetos del tipo seleccionado en la barra de herramientas de Navegación. (Vea la página siguiente para detalles.)



## Nota

Una sección oculta (u otro objeto oculto) en un documento aparece de color gris en el navegador y muestra la palabra "oculto" como información sobre herramientas. Para más información sobre las secciones ocultas, consulte el Capítulo 6, *Formato de páginas: avanzado*.



## Consejo

Los objetos son mucho más fáciles de encontrar si les da nombres de identificación al crearlos. De forma predeterminada, LibreOffice da nombres de objetos como Imagen1, Imagen2, Tabla1, Tabla2, etc. Estos nombres se asignan en el orden en que se agregaron los objetos al documento, que puede no corresponder a la ubicación del objeto en el documento.

Puede cambiar el nombre de los objetos después de insertarlos. Por ejemplo, para cambiar el nombre de una imagen, haga clic con el botón derecho en su nombre en el Navegador, elija Imagen en el menú contextual, luego elija **Cambiar nombre**. La vista salta a la imagen (para mostrar cuál es) y aparece un pequeño cuadro de diálogo. Escriba un nuevo nombre para la imagen y haga clic en **Aceptar** para guardar.

También puede hacer clic con el botón derecho en la imagen y seleccionar **Propiedades**. En el cuadro de diálogo Imagen, vaya a la página **Opciones**, edite el nombre y haga clic en **Aceptar**.

## Uso de la barra de herramientas de Navegación

Para visualizar la barra de herramientas de Navegación (Figura 15), haga clic en el ícono de **Navegación** (ícono superior izquierda en el Navegador, Figura 14) o el ícono **Navegar por** en la barra de herramientas Buscar.

La barra de herramientas de navegación tiene iconos para todos los tipos de objetos mostrados en el Navegador, además de algunos extras (por ejemplo, los resultados de un comando Buscar). Ver Tabla 3.

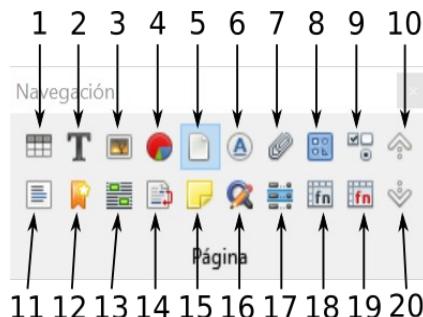


Figura 15: Barra de herramientas Navegación

Tabla 3: Iconos en la barra de herramientas de Navegación

<b>1</b> Tabla	<b>6</b> Títulos	<b>11</b> Sección	<b>16</b> Repetir búsqueda
<b>2</b> Cuadro de texto	<b>7</b> Recordatorio	<b>12</b> Marcador	<b>17</b> Entrada del índice
<b>3</b> Imágenes	<b>8</b> Dibujo	<b>13</b> Selección	<b>18</b> Fórmula de tabla
<b>4</b> Objeto OLE	<b>9</b> Control	<b>14</b> Nota al pie	<b>19</b> Fórmula de tabla errónea

Haga clic en un ícono para seleccionar esa categoría de objeto (como una imagen). Ahora, los iconos **Anterior** y **Siguiente** (en el navegador mismo, en la barra de herramientas de navegación y en la barra de herramientas Buscar) saltarán a la aparición anterior o siguiente del tipo de objeto seleccionado. Esto es particularmente útil para encontrar elementos como entradas de índice, que pueden ser difíciles de ver en el texto. Los nombres de los iconos Anterior y Siguiente (que se muestran en la información sobre herramientas) cambian para coincidir con la categoría seleccionada; por ejemplo, Siguiente gráfico, Siguiente marcador o Continuar búsqueda hacia adelante.

## Reorganizar encabezados y texto usando el Navegador

Se pueden mover los títulos y su texto asociado a otra ubicación en el documento haciendo lo siguiente:

- 1) Si es necesario, haga clic en el símbolo de expansión (signo + o flecha) a la izquierda de un título para expandir la lista de subtítulos.
- 2) (Opcional) Si tiene varios niveles de subtítulos, puede encontrar más fácilmente los títulos que desea al cambiar la selección de niveles de títulos mostrados para mostrar solo 1 o 2 niveles.
- 3) Haga clic en el título del bloque de texto que desea mover y arrastre el título a una nueva ubicación en el navegador. O bien, haga clic en el encabezado en la lista del navegador y, a continuación, haga clic en el ícono **Subir capítulo un nivel** o **Bajar capítulo un nivel**. Todo el texto y las subsecciones debajo del encabezado seleccionado se mueven hacia arriba o hacia abajo en el documento.

Para mover solo el encabezado seleccionado y no el texto asociado con el encabezado, mantenga presionada la tecla **Ctrl** y haga clic en el ícono **Subir un nivel** o **Bajar un nivel**.



### Consejo

Los nombres de **Subir capítulo un nivel** y **Bajar capítulo un nivel** pueden ser confusos. Es posible que se describan mejor como subir o bajar (dentro del documento, sin cambiar el nivel de título) para distinguirlos más claramente de **Subir un nivel** y **Bajar un nivel**, que cambian el nivel de título, de Nivel 1 a Nivel 2, por ejemplo.

Para cambiar rápidamente el *nivel de esquema* de un encabezado:

- Para cambiar el nivel de esquema de un encabezado y sus subtítulos asociados, seleccione el encabezado en el navegador, luego haga clic en el ícono **Subir un nivel** o **Bajar un nivel**. Esta acción no cambia la ubicación de los encabezados, solo sus niveles.
- Para cambiar el nivel de esquema de solo el encabezado seleccionado, pero no sus subtítulos asociados, mantenga presionado **Ctrl** y haga clic en el botón **Subir un nivel** o **Bajar un nivel**.



### Nota

Los usuarios de Microsoft Word notarán la similitud entre esta funcionalidad y la Vista de esquema de Word.

## Configuración de recordatorios

Los recordatorios le permiten marcar lugares en su documento a los que desea volver más adelante, por ejemplo, para agregar o corregir información o simplemente marcar dónde terminó la edición. Los posibles usos de los recordatorios están limitados solo por su imaginación.

Para configurar un recordatorio en la ubicación actual del cursor, haga clic en el ícono **Insertar marca** en el navegador. Puede configurar hasta 5 recordatorios en un documento; establecer un sexto hace que se elimine el primero.

Los recordatorios no están resaltados de ninguna manera en el documento, ni están listados en el navegador, por lo que no puede ver dónde están, excepto que cuando salta de uno a otro, la ubicación del cursor muestra la ubicación del recordatorio.

Para saltar entre recordatorios, primero seleccione el ícono **Recordatorio** en la barra de herramientas de navegación. Luego haga clic en los iconos Anterior y Siguiente. Los recordatorios no se guardan con el documento.

## Elegir modos de arrastre

Puede insertar elementos como otros documentos e imágenes usando los modos de arrastrar y soltar del Navegador. Elija una de las siguientes opciones del menú desplegable del ícono de **Modo de arrastre**. Luego, seleccione el elemento y muévalo a donde se debe insertar.

### Insertar como hipervínculo

Crea un hipervínculo a todo el elemento.

### Insertar como enlace

Vincula el elemento copiado al elemento original para que cuando se modifique el elemento original, ese cambio se refleje en el documento actual. Por el contrario, el elemento copiado está protegido y no se puede cambiar directamente en el documento. Tenga en cuenta que no puede crear enlaces para gráficos, objetos OLE, referencias o índices con este método.

### Insertar como copia

Inserta una copia del artículo seleccionado.

## Deshacer y rehacer cambios

---

Para deshacer el cambio más reciente en un documento, presione **Ctrl+Z**, elija **Editar > Deshacer** en la barra de Menú o haga clic en el ícono **Deshacer** en la barra de herramientas Estándar. Para obtener una lista de todos los cambios que se pueden deshacer, haga clic en el pequeño triángulo a la derecha del ícono **Deshacer** en la barra de herramientas Estándar. Puede seleccionar varios cambios secuenciales en la lista y deshacerlos al mismo tiempo.

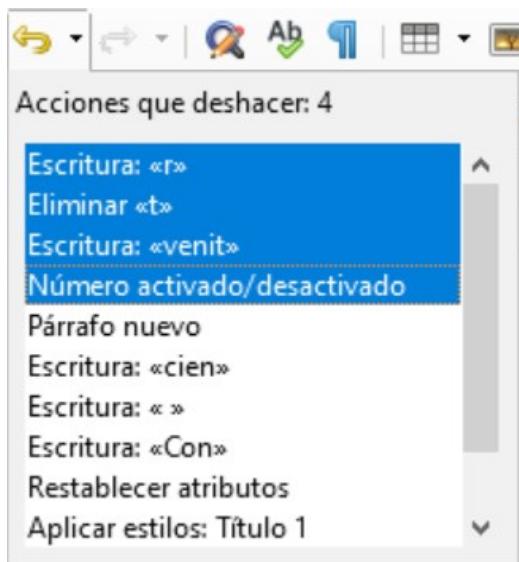


Figura 16: Listado de acciones que se pueden deshacer.

Después de que se hayan deshecho los cambios, se vuelve a activar **Rehacer**. Para rehacer un cambio, seleccione **Editar > Rehacer** o presione **Ctrl+Y** o clic en el ícono **Rehacer** en la barra de herramientas estándar. Al igual que con **Deshacer**, haga clic en el ícono de flecha hacia abajo del ícono de combinación para obtener una lista de los cambios que se pueden restaurar.

## Recargar un documento

Es posible que desee descartar todos los cambios realizados en una sesión de edición desde la última vez que lo guardó. Deshacer cada cambio o recordar dónde tuvieron lugar los cambios puede ser difícil. Si está seguro de que no desea mantener los cambios desde la última vez que se guardó el documento, puede volver a cargarlo.

Para volver a cargar un documento, vaya a **Archivo > Recargar** en la barra de Menú. Un cuadro de diálogo de confirmación le pregunta si desea cancelar todos los cambios; elija **Sí** para devolver el documento a la versión que se guardó por última vez.

## Cerrar un documento

Si solo hay un documento abierto y desea cerrar ese documento, vaya a **Archivo > Cerrar** en la barra de Menú o haga clic en la X en la barra de Menú. La X puede estar ubicada en el extremo derecho o izquierdo de la barra de menú.

Si hay más de un documento abierto y desea cerrar uno de ellos, vaya a **Archivo > Cerrar** en la barra de Menú o haga clic en la X en la barra de Menú de la ventana de ese documento. Cuando solo está abierto el último documento, la X en la barra de Menú desaparece.

Si el documento no se ha guardado desde el último cambio, se muestra un cuadro de mensaje. Elija si desea guardar o descartar cambios.

## Cerrar LibreOffice

Para cerrar completamente LibreOffice, vaya a **Archivo > Salir** en la barra de Menú en los sistemas operativos Windows y Linux. En un sistema operativo macOS, vaya a **LibreOffice > Salir de LibreOffice** en la barra de Menú.

En Windows y Linux, cuando cierra el último documento con la X en la barra de título de la ventana, LibreOffice se cerrará completamente. MacOS no tiene esta función.

También puede usar un atajo de teclado:

- En Windows y Linux – Ctrl+Q
- En macOS – Comando ⌘+Q

Si no se ha guardado ningún documento desde el último cambio, se muestra un cuadro de mensaje. Elija si desea guardar o descartar sus cambios.



## Guía de Writer 6.0

### *Capítulo 2 Trabajar con texto. Conceptos básicos*

## *Introducción*

---

Este capítulo cubre los conceptos básicos del trabajo con texto en Writer. Se supone que está familiarizado con el uso del ratón y el teclado, y que ha leído sobre los menús y las barras de herramientas de Writer y otros temas tratados en el *Capítulo 1, Introducción a Writer*.

Recomendamos que también muestre ayudas de formato, como marcas de fin de párrafo, pestañas, saltos y otros elementos en **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Ayudas de Formato**. Vea el *Capítulo 20, Configuración de Writer*, para más información.

Cuando haya leído este capítulo, debe saber cómo:

- Seleccionar, cortar, copiar, pegar y mover texto.
- Buscar y reemplazar texto.
- Insertar caracteres especiales.
- Verificar la ortografía y la gramática, usar el diccionario de sinónimos y elegir las opciones de separación de palabras.
- Usar las funciones de autocorrección, terminación de palabras, texto automático y cambio de mayúsculas.

Vea el *Capítulo 3* para más herramientas y técnicas para trabajar con texto, y el *Capítulo 4* para métodos de formato de texto.

## *Seleccionar texto*

---

La selección de texto en Writer es similar a la selección de texto en otras aplicaciones. Puede deslizar el cursor del ratón sobre el texto, o usar varios clics para seleccionar una palabra (dos pulsaciones), oración (tres pulsaciones) o párrafo (cuatro pulsaciones).

También puede pulsar en el texto, presionar *F8* para ingresar al modo *Extender selección* y luego usar las teclas de flecha en su teclado para seleccionar un bloque de texto contiguo.

Además de seleccionar bloques de texto, puede seleccionar elementos que no son consecutivos y columnas (bloques verticales) de texto.

Una forma de cambiar los modos de selección es usar el ícono en la barra de estado (vea el *Capítulo 1*). Al hacer clic en el ícono, un menú contextual muestra las opciones disponibles: Selección estándar, Selección extendida (*F8*), Agregar selección (*Mayús+F8*) y Selección de bloque (*Ctrl+Mayús+F8*).

## *Seleccionar elementos que no sean consecutivos*

Para seleccionar elementos no consecutivos (como se muestra en la Figura 17) usando el ratón:

- 1) Seleccione el primer fragmento de texto.
- 2) Mantenga presionada la tecla *Ctrl* y use el ratón para seleccionar el siguiente fragmento de texto.
- 3) Repita tantas veces como sea necesario.

Para seleccionar elementos no consecutivos usando el teclado:

- 1) Seleccione la primera pieza de texto. (Para obtener más información sobre la selección de texto con el teclado, consulte el tema "Navegación y selección con el teclado" en la Ayuda de LibreOffice (*F1*)).
- 2) Presione *Mayús+F8*. Esto pone a Writer en el modo "*Selección de añadido*".

- 3) Use las teclas de flecha para moverse al inicio del siguiente fragmento de texto que se seleccionará. Mantenga pulsada la tecla Mayús y seleccione el siguiente fragmento de texto.
- 4) Repita tantas veces como sea necesario.

Ahora puede trabajar con el texto seleccionado.

Presione *Esc* para abandonar este modo.

## **Capítulo Primero**

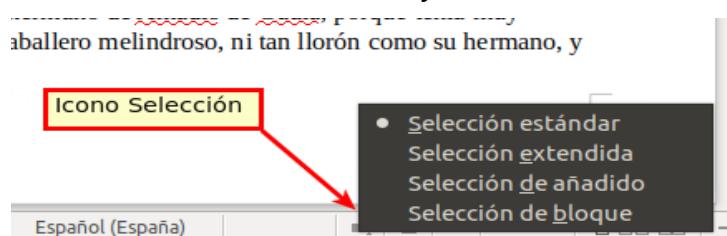
### **Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo D. Quijote de la Mancha**

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflas de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complección recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración díl no se salga un punto de la verdad.

Figura 17: Seleccionar elementos que no están uno al lado del otro

## **Seleccionar un bloque vertical de texto**

Puede seleccionar un bloque vertical o columna de texto que esté separado por espacios o tabulaciones (como puede ver en el texto pegado de correos electrónicos, listas de programas u otras fuentes), usando el modo de selección de bloque de LibreOffice. Para cambiar al modo de selección de bloque, use **Editar > Modo de selección > Área en bloque**, o presione *Ctrl+F8*, o pulse en el ícono de selección en la barra de Estado y seleccione **Selección de bloque** en la lista.



Ahora puede resaltar la selección, usando el ratón o el teclado, como se muestra en la Figura 18.

enero	febrero	marzo
abril	mayo	junio
julio	agosto	septiembre
octubre	noviembre	diciembre

Figura 18: Seleccionar un bloque de texto vertical

## **Cortar, copiar y pegar texto**

Cortar y copiar texto en Writer es similar a cortar y copiar texto en otras aplicaciones. Puede copiar o mover texto dentro de un documento, o entre documentos, arrastrando o usando selecciones de menú, iconos o métodos abreviados de teclado. También puede copiar texto de otras fuentes, como páginas web y pegarlo en un documento de Writer.

Para mover (arrastrar y soltar) el texto seleccionado con el mouse, arrástrelo a la nueva ubicación y suéltelo; el cursor cambia de forma mientras se arrastra. Para copiar el texto seleccionado, mantenga presionada la tecla *Ctrl* mientras arrastra. El texto conserva el formato que tenía antes de arrastrar.

Para mover (cortar y pegar) el texto seleccionado, use *Ctrl+X* para cortar el texto, inserte el cursor en el punto de pegado y use *Ctrl+V* para pegar. Alternativamente, use los botones en la barra de herramientas *Estándar*.

Cuando pega texto, el resultado depende de la fuente del texto y de cómo lo pague. Si hace clic en el botón **Pegar**, el texto pegado conserva su formato original (como negrita o cursiva). El texto pegado de los sitios web y otras fuentes se puede colocar automáticamente en marcos o tablas como parte del formato al pegar. Si no le gustan los resultados, pulse en el botón **Deshacer** o presione *Ctrl+Z*.

Para que el texto pegado herede el estilo de párrafo en el punto de inserción:

- Elija **Editar > Pegado especial**, o
- Haga clic en la flecha en la combinación botón **Pegar**, o
- Pulse en el botón **Pegar** sin soltar el botón izquierdo del ratón.

Luego seleccione **Texto sin formato** del menú resultante.

El rango de opciones en el menú Pegado especial varía según el origen y el formato del texto (u otro objeto) que se va a pegar. Vea la Figura 19 para un ejemplo con texto en el portapapeles.

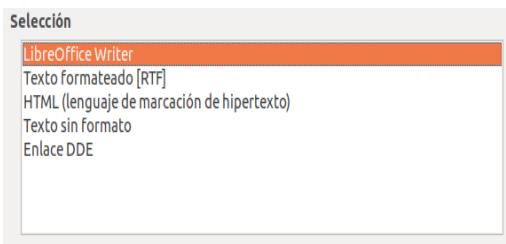


Figura 19: Menú especial Pegar

## Buscar y reemplazar texto

Writer tiene dos formas de buscar texto dentro de un documento: la barra de herramientas *Buscar* para una búsqueda rápida y el cuadro de diálogo *Buscar y reemplazar*. En el diálogo, puedes:

- Buscar y reemplazar palabras y frases.
- Usar comodines y expresiones regulares para afinar una búsqueda (vea el Capítulo 3).
- Buscar y reemplazar atributos específicos o formato (vea el Capítulo 3).
- Buscar y reemplazar estilos de párrafo (ver Capítulo 3).

## Uso de la barra de herramientas Buscar

De forma predeterminada, la barra de herramientas *Buscar* se muestra acoplada en la parte inferior de la ventana de LibreOffice (justo arriba de la *barra de estado*) vea la Figura 20, pero puede hacerla flotante o acoplarla en otra ubicación. Para obtener más información sobre las barras de herramientas flotantes y de acoplamiento, consulte el Capítulo 1, Introducción a Writer. Si la barra de herramientas **Buscar** no está visible, puede visualizarla seleccionando **Ver > Barras de herramientas > Buscar** en la *barra de Menú* o presionando *Ctrl+F*.

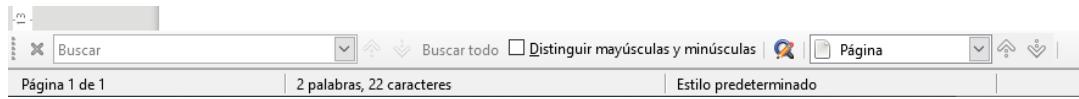


Figura 20: Posición acoplada de la barra de herramientas Buscar

Para usar la barra de herramientas **Buscar**, pulse en el cuadro de entrada de texto y escriba su texto de búsqueda, luego presione *Intro* para encontrar la próxima aparición de ese término desde la posición actual del cursor. Haga clic en los botones **Buscar siguiente** (↗) o **Buscar anterior** (↖) según sea necesario.

Haga clic en el botón **Buscar todo** para seleccionar todas las instancias del término de búsqueda dentro del documento. Seleccione **Distinguir mayúsculas y minúsculas** para encontrar sólo las instancias que coincidan exactamente con el uso de letras mayúsculas y minúsculas en el término de búsqueda. Haga clic en el icono al lado de *Distinguir mayúsculas y minúsculas*, (🔍) para abrir el diálogo **Buscar y reemplazar**.

Haga clic en el botón **Navegar por** para abrir el navegador y la barra de herramientas de Navegación; vea el Capítulo 1.

Para cerrar la barra de herramientas Buscar, pulse en el botón X a la izquierda, o presione *Esc* en el teclado cuando el cursor de texto esté en el cuadro de búsqueda. *Ctrl+F* activa y desactiva la barra de herramientas Buscar.

## Uso del cuadro de diálogo Buscar y reemplazar

Para mostrar el cuadro de diálogo **Buscar y reemplazar**, use el método abreviado de teclado *Ctrl+H*, o seleccione **Editar > Buscar y reemplazar** en la barra de Menú, o haga clic en el botón **Buscar y reemplazar** (🔍) en la barra de herramientas **Buscar**. Cuando el cuadro de diálogo está abierto, opcionalmente haga clic en **Otras opciones** para expandirlo (vea la Figura 21). Las opciones adicionales se muestran automáticamente cuando se han seleccionado CTL o idiomas asiáticos en **Herramientas > Opciones > Configuración de idiomas > Idiomas**.

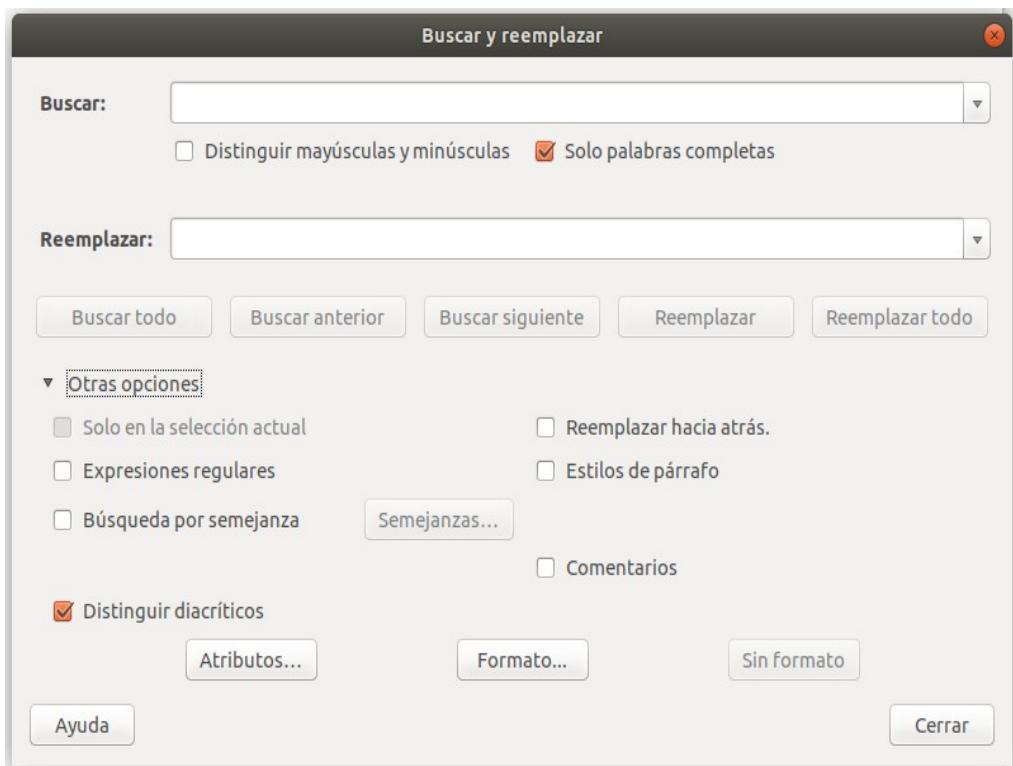


Figura 21: Cuadro de diálogo expandido Buscar y reemplazar

Para usar el cuadro de diálogo Buscar y reemplazar:

- 1) Escriba el texto que desea encontrar en el cuadro **Buscar**.
- 2) Para reemplazar el texto con un texto diferente, escriba el nuevo texto en el cuadro **Reemplazar**.
- 3) Puede seleccionar varias opciones, como distinguir mayúsculas y minúsculas o solo palabras completas.

Las otras opciones incluyen buscar sólo en el texto seleccionado, buscar desde la posición actual del cursor hacia atrás hasta el comienzo del documento, buscar palabras similares y buscar en comentarios.

El uso de otras opciones se describe en el Capítulo. 3.

- 4) Cuando haya configurado su búsqueda, haga clic en **Buscar siguiente**. A medida que la vista del documento se mueve a cada instancia encontrada, reemplace el texto haciendo clic en **Reemplazar**.



### Consejo

Si hace clic en **Buscar todo**, Writer selecciona todas las instancias del texto de búsqueda en el documento. De manera similar, si hace clic en **Reemplazar todo**, Writer reemplaza todas las coincidencias, sin detenerse para que acepte cada instancia.



### Precaución

Utilice **Reemplazar todo** con precaución; de lo contrario, puede terminar cometiendo algunos errores muy vergonzosos (e hilarantes). Un error con **Reemplazar todo** puede requerir una búsqueda manual, palabra por palabra, para corregirlo.

## Insertar caracteres especiales

Un carácter especial es uno que no se encuentra en un teclado inglés básico. Por ejemplo, © ¼ æ ç Ł ñ ö ø ¢ son todos caracteres especiales. Para insertar uno o más caracteres especiales:

- 1) Coloque el cursor en el documento donde desee que aparezcan los caracteres.
- 2) Haga clic en **Insertar > Carácter especial** o haga clic en el icono Carácter especial en la barra de herramientas principal para abrir el cuadro de diálogo *Caracteres especiales* (Figura 22).
- 3) Haga doble clic en los caracteres (de cualquier fuente o mezcla de fuentes) que desee insertar, en orden; aparecen en el documento a medida que los selecciona. Los caracteres seleccionados también se agregan a la lista de caracteres recientes en la parte inferior izquierda del cuadro de diálogo.



### Consejos

Para ver los detalles de un carácter, haga clic en él; se muestra a la derecha, junto con sus códigos numéricos.

Para insertar un carácter y dejar el cuadro de diálogo abierto, haga doble clic en el carácter. Para insertar un carácter y cerrar el diálogo, haga clic en él y luego haga clic en el botón **Insertar**.

Las diferentes fuentes incluyen diferentes caracteres especiales. Si no encuentra un carácter especial particular que desea, intente cambiar la selección de *Fuente*.

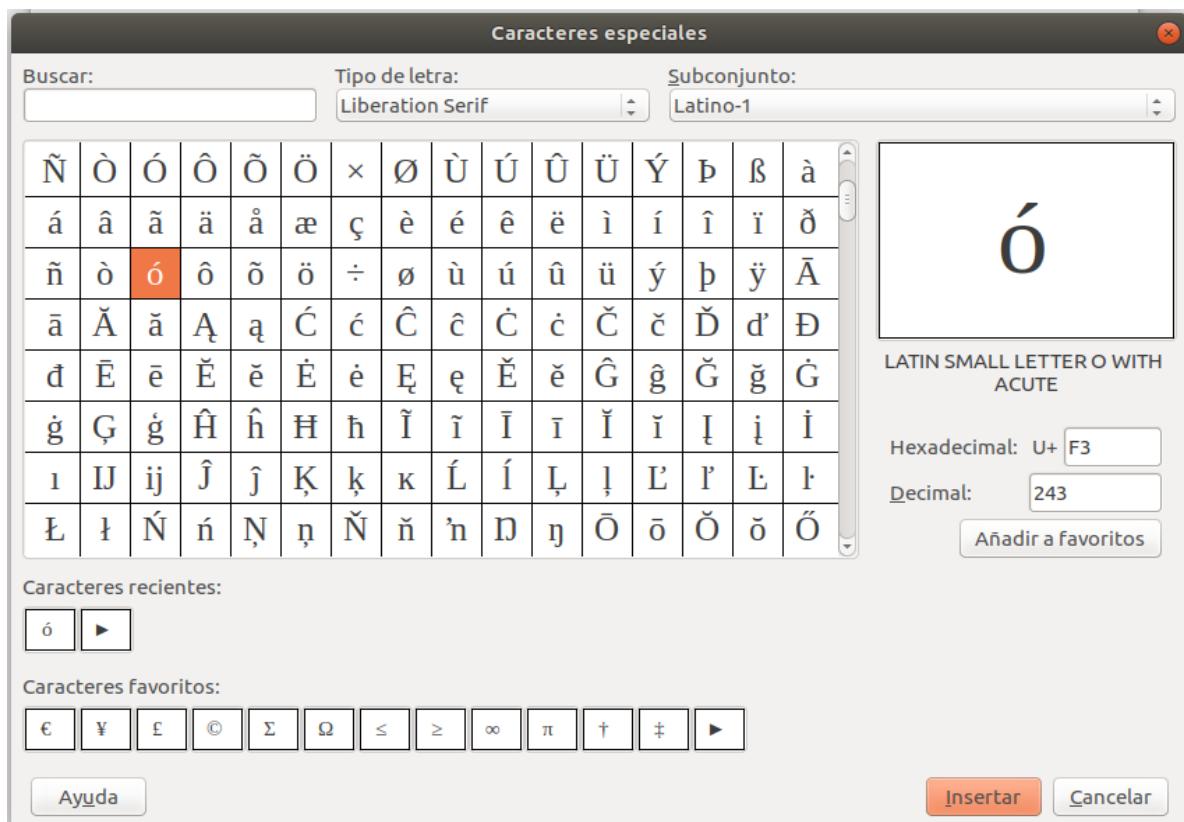


Figura 22: El cuadro de diálogo *Caracteres especiales*, donde puede insertar caracteres especiales

## Inserción de espacios y guiones indivisibles

### Espacios no rompibles

Para evitar que dos palabras se separen al final de una línea, presione *Ctrl+Mayús* cuando escriba el espacio entre las dos palabras.

### Guion sin ruptura

Puede usar un guion indivisible en los casos en que no desea que el guion aparezca al final de una línea, por ejemplo, en un número como 123-4567. Para insertar un guion indivisible , presione *Mayús+Ctrl+signo menos*.

Estos también están disponibles a través de **Insertar > Marca de formato**.

## Insertar semirayas y rayas

Para insertar semirayas y rayas mientras escribe, puede usar la opción *Reemplazar guiones* en la página **Opciones** en **Herramientas > Corrección automática > Opciones de corrección automática**. Esta opción reemplaza dos guiones, bajo ciertas condiciones, con el guion correspondiente.

- es una semiraya; es decir, un guion del ancho de la letra "n" en la fuente que está utilizando. Escriba al menos un carácter, un espacio, uno o dos guiones, otro espacio y al menos una letra más. Los uno o dos guiones serán reemplazados por una semiraya.
- es una raya; es decir, un guion del ancho de la letra "m" en la fuente que está utilizando. Escriba al menos un carácter, dos guiones y al menos un carácter más. Los dos guiones serán reemplazados por una raya. Excepción: si los caracteres son números, como en un intervalo de fecha u hora, los dos guiones se reemplazan por una semiraya.

En la Tabla 4, la A y la B Representa el texto que consiste en las letras de la A a la Z o los dígitos del 0 al 9.

Tabla 4: Insertando guiones

Texto escrito	Resultado
A - B (A, espacio, guion, espacio, B)	A – B (A, espacio, semiraya, espacio, B)
A -- B (A, espacio, guion, guion, espacio, B)	A – B (A, espacio, semiraya, espacio, B)
A--B (A, guion, guion, B)	A—B (A, raya, B)
1--2 (número, guion, guion, número)	1–2 (número, semiraya, número)
A-B (A, guion, B)	A-B (sin cambios)
A -B (A, espacio, guion, B)	A -B (sin cambios)
A --B (A, espacio, guion, guion, B)	A –B (A, espacio, semiraya, B)

Otra forma de insertar semirayas y rayas es a través del menú **Insertar > Carácter especial**. Seleccione el carácter **U+2013** o **U+2014** (que se encuentra en el subconjunto de *puntuación general*), respectivamente.

Un tercer método utiliza atajos de teclado. Estos accesos directos varían según su sistema operativo, como se describe a continuación.

### Consejo

También puede grabar macros para insertar semirayas y rayas, y asignar esas macros a combinaciones de teclas no utilizadas, por ejemplo, *Ctrl+Mayús+N* y *Ctrl+Mayús+M*. Para obtener más información, consulte el Capítulo 21, Personalizar Writer.

## macOS

Para una semiraya, mantenga presionada la tecla *Opción (Alt)* y escriba un guion. Para una raya, la combinación es *Mayús+Opción (Alt)+guion*.

## Windows

En la mayoría de las instalaciones no asiáticas de Windows, mantenga presionada una de las teclas *Alt* y escriba en el teclado numérico 0150 para una semiraya o 0151 para una raya. El guion aparece cuando suelta la tecla *Alt*.



### Consejo

En un teclado sin teclado numérico, use una combinación de teclas *Fn (Función)* para escribir los números. (La tecla *Fn* generalmente está a la derecha de la tecla *Ctrl* de la izquierda en el teclado).

Por ejemplo, en una distribución de teclado de los EE. UU., la combinación para una raya debe ser *Alt + Fn + mjjm* y para una semiraya debe ser *Alt+Fn+mjjj*.

## Linux

Mantenga presionada la tecla *Componer (AltGr ó Mayús+AltGr)* y escriba dos guiones y un punto para una semiraya, o tres guiones para una raya. El guion aparece cuando suelta la tecla *Componer*.



### Consejo

La tecla que funciona como tecla *Componer* varía con la distribución de Linux. Generalmente es una de las teclas *Alt* o *Win*, pero puede ser otra tecla, y debe ser seleccionable por el usuario.

## Revisar ortografía y gramática

### Ortografía

Writer proporciona un corrector ortográfico, que verifica si cada palabra del documento está en el diccionario instalado. También se proporciona un verificador gramatical, que se puede usar por separado o en combinación con el corrector ortográfico.

La *Revisión ortográfica automática* verifica cada palabra a medida que se escribe y muestra una línea roja ondulada debajo de cualquier palabra no reconocida. Haga clic con el botón derecho en una palabra no reconocida para abrir un menú contextual (Figura 23). Puede hacer clic en una de las palabras sugeridas para reemplazar la palabra subrayada con la seleccionada. Si la lista no contiene la palabra que desea, haga clic en **Ortografía y gramática** para abrir un cuadro de diálogo. Cuando se corrige la palabra, la línea desaparece.

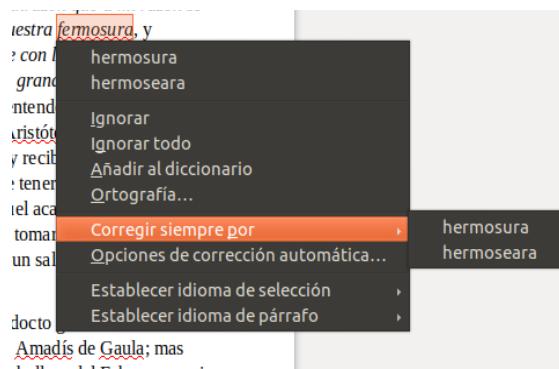


Figura 23: Menú contextual de ortografía

Para habilitar la comprobación automática, vaya a **Herramientas** en la barra de Menú y seleccione **Revisión ortográfica automática**. También se puede habilitar desde la barra de herramientas *Estándar* haciendo clic en el ícono del *Revisión ortográfica automática* (que puede no aparecer en una barra de herramientas predeterminada) o en **Herramientas > Opciones > Configuración de idiomas > Ayudas de escritura** y seleccionando **Revisar ortografía al escribir** en la lista de **Opciones**.

Si el documento tiene habilitado el seguimiento de cambios, entonces el menú contextual contiene opciones adicionales relacionadas con los cambios en el texto.

Las opciones en la segunda y tercera secciones del menú son:

#### **Ignorar**

Esta instancia de la palabra subrayada se ignorará mientras el documento esté abierto. Otras instancias, si existen, todavía estarán subrayadas. Esta configuración no se almacena con el documento.

#### **Ignorar Todo**

Todas las instancias de la palabra en el documento se ignorarán y la palabra se agregará al diccionario *IgnoreAllList* definido por el usuario.

#### **Añadir al Diccionario**

La palabra se agrega de forma predeterminada al diccionario *Estándar*.

#### **Ortografía y gramática**

Esto abre el *Corrector ortográfico y gramatical*. Vea las explicaciones para esto a continuación.

#### **Corregir siempre**

Al seleccionar esto, se abre el submenú, que repite las sugerencias para la palabra del listado de la sección superior. La selección de una palabra de reemplazo aquí, almacena el par de palabras en la tabla de reemplazo en **Herramientas > Corrección automática > Opciones de corrección automática > Reemplazar**. La palabra subrayada se sustituye por la palabra seleccionada.

#### **Opciones de Corrección automática**

Abra el cuadro de diálogo *Opciones de Corrección automática* (ver página 71), donde puede agregar sus propias correcciones o cambiar las proporcionadas por LibreOffice.

En la cuarta sección del menú contextual, puede establecer la configuración de idioma para el texto. Estos ajustes se pueden aplicar a la selección o al párrafo que contiene la selección.

## **Ortografía y gramática**

Para realizar una revisión ortográfica y grammatical combinada en el documento (o una selección de texto), seleccione **Herramientas > Ortografía**, o haga clic en el botón **Revisar ortografía** de la barra de herramientas *Estándar*, o presione *F7*. Para poder utilizar esta función, se deben instalar los diccionarios apropiados.

La herramienta de Ortografía y Gramática verifica el documento desde el punto del cursor hacia adelante o la selección de texto. Abre el diálogo de Ortografía y Gramática. (Figura 24) si se encuentran palabras no reconocidas, o si se rompe alguna de las reglas gramaticales integradas. Puede elegir reiniciar desde el principio del documento cuando la comprobación llega al final del documento.

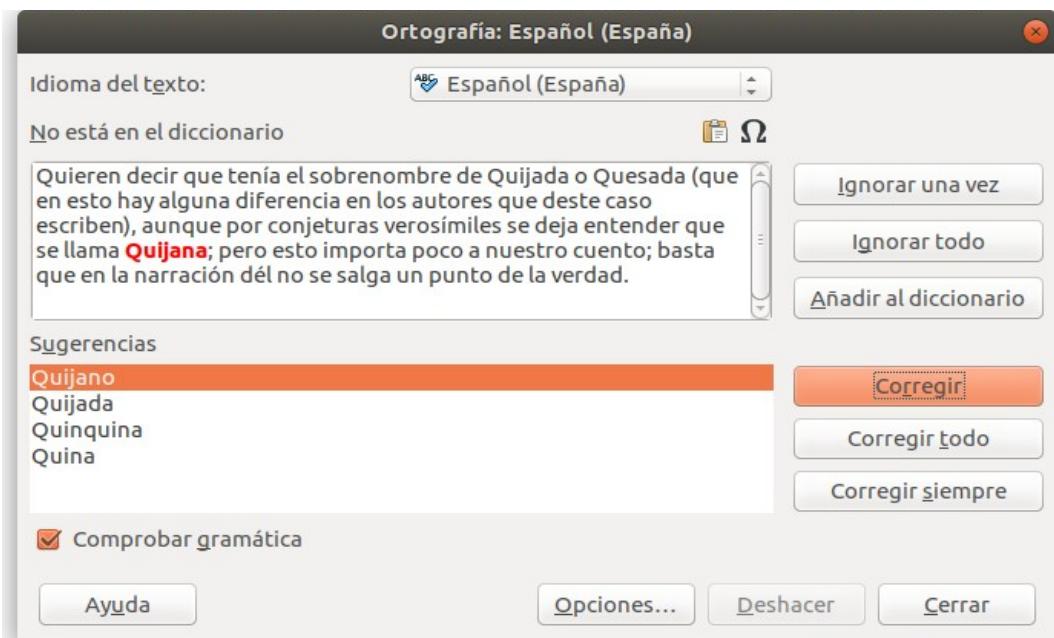


Figura 24: Alerta de ortografía usando el diálogo de Ortografía y Gramática

Los elementos del diálogo *Ortografía y Gramática* son los siguientes.

#### **Idioma del texto**

El idioma que se utilizará para la ortografía y la revisión grammatical se puede seleccionar de esta lista. Si la revisión ortográfica está habilitada para este idioma, se muestra una marca de verificación delante de ella.

#### **No está en el diccionario**

La frase que contiene el error se muestra en el panel. Si se encuentra una palabra no reconocida, se resalta.

Si el error es grammatical, se indica en una barra de color pálido debajo de la configuración del *Idioma del texto* (Figura 26). La oración o la palabra se pueden editar en el panel.

#### **Sugerencias**

El cuadro contiene reemplazos sugeridos para la palabra resaltada. Seleccione una palabra y luego seleccione **Corregir** o **Corregir todo** para reemplazarla.

Para errores grammaticales no hay opción múltiple. Seleccione **Cambiar** para aceptar la sugerencia.

#### **Ignorar una vez, Ignorar todo, y Añadir al Diccionario**

El pulsar en uno de estos botones tiene el mismo efecto que el elemento en el menú de contexto descrito anteriormente.

#### **Ignorar la regla**

Al revisar la gramática, puede optar por ignorar el cambio sugerido.

#### **Corregir**

Reemplaza la palabra desconocida con la palabra sugerida. Si la oración fue editada, se cambia la oración completa.

Para la gramática, el reemplazo sugerido se utiliza para corregir el texto.

#### **Corregir todo**

Esto reemplaza todas las instancias de la palabra con la palabra de reemplazo seleccionada. No disponible para chequeo grammatical.

#### **Corregir siempre**

Esto se comporta de manera similar a la **Corrección automática** descrita anteriormente.

## Deshacer

Este botón se habilita cuando se realiza un cambio en la oración, por lo que puede revertir el cambio. El botón no está disponible si utiliza un botón **Corregir** para reemplazar una palabra.

## Opciones

Haga clic aquí para abrir el cuadro de diálogo Opciones, donde puede seleccionar diccionarios definidos por el usuario y configurar las reglas de corrección ortográfica.

## Gramática

De forma predeterminada, la opción *Revisar la gramática al escribir* está habilitada en **Herramientas > Opciones > Configuración de idiomas > Ayudas de escritura > Opciones**. La Corrección automática debe estar habilitada para que esto funcione.

Si se detectan errores, se muestran subrayados por una línea azul ondulada. Al hacer clic con el botón derecho en esta línea, aparece un menú contextual que puede ser similar a uno de los que se muestran en la Figura 25.

La primera entrada en el menú describe la presunta regla gramatical rota.

El segundo elemento del menú en el ejemplo de la izquierda es **Explicaciones**, que abre su navegador a una página web que ofrece más información sobre el error. Esta entrada no siempre está presente en el menú contextual, como se ve en el ejemplo correcto.

En la segunda sección del menú está la corrección sugerida. Al hacer clic en este se cambia el texto a la sugerencia. El ejemplo a la derecha aparece en blanco, pero al hacer clic aquí se elimina el espacio adicional que causa el error.

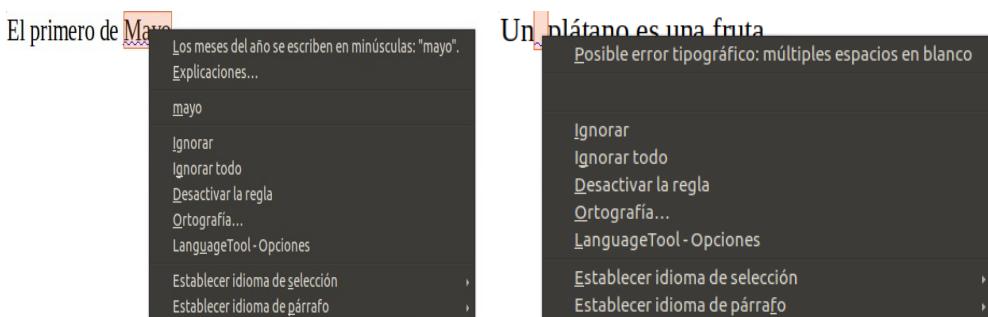


Figura 25: Menús contextuales típicos para sospechas de errores gramaticales

En la tercera sección del menú puede elegir ignorar el error indicado o abrir el corrector *Ortográfico y gramatical*, que se muestra en la Figura 26. El ejemplo muestra la URL que le llevará a más información sobre el error indicado.

En la sección final del menú, puede configurar el idioma para la selección o el párrafo.

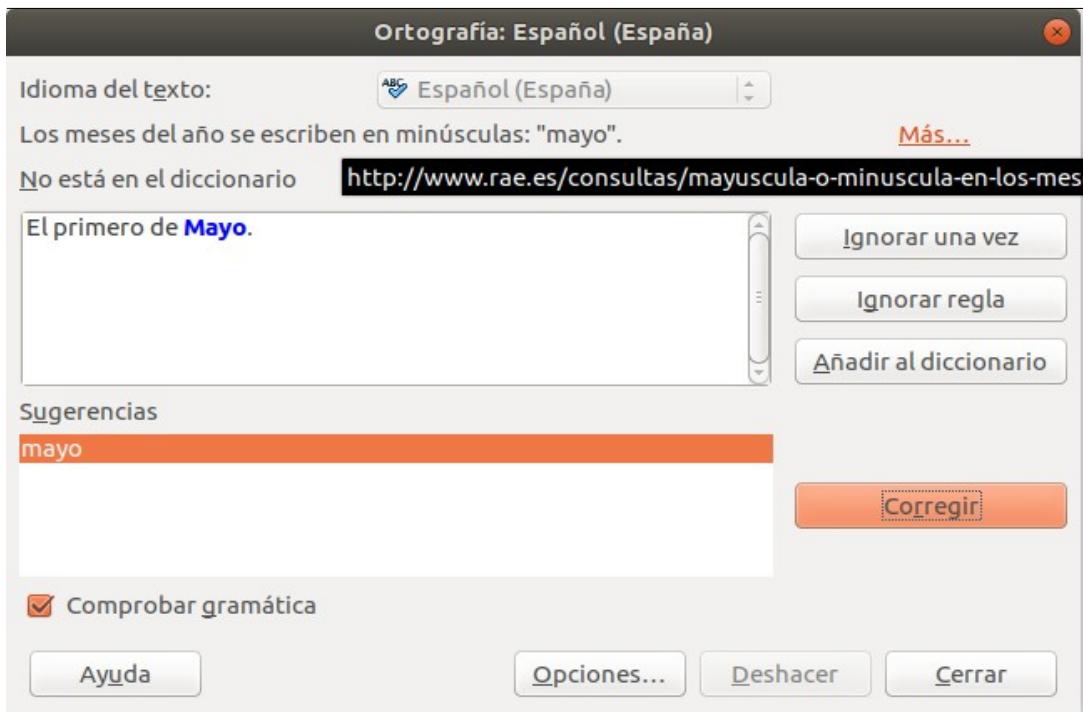


Figura 26: Cuadro de diálogo que muestra la URL para una explicación ampliada

## Comprobación de frases en inglés

Se pueden seleccionar reglas de verificación gramatical adicionales a través de **Herramientas > Opciones > Configuración de idiomas > Corrección de oraciones en inglés**, o a través de **Herramientas > Gestor de extensiones > Diccionarios de ortografía en inglés > Opciones**.

En la página **Configuración de idiomas > Comprobación de oraciones en inglés**, puede elegir qué elementos se comprueban, se le informan o se convierten automáticamente. Seleccione cuál de las funciones opcionales desea verificar.

Después de seleccionar las comprobaciones de gramática adicionales, debe reiniciar LibreOffice o volver a cargar el documento para que tengan efecto.

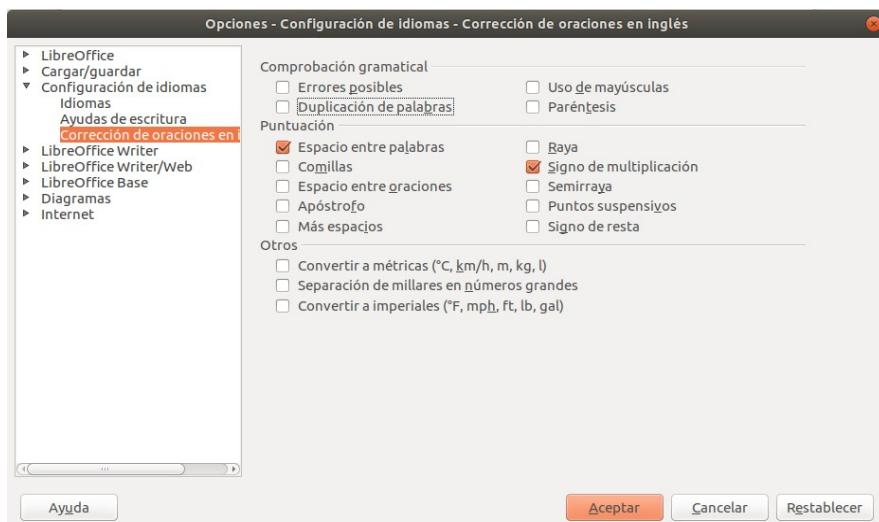


Figura 27: Opciones adicionales de revisión gramatical

## Comprobación de gramática

### Errores posibles

Comprueba si hay errores, como *with it's, he don't, this things*, etc.

## **Mayúsculas**

Comprueba mayúsculas en frases.

## **Duplicación de palabras**

Comprueba la duplicación de todas las palabras, en lugar de solo las palabras predeterminadas 'y', 'o', 'para' y 'el'.

## **Paréntesis**

Comprueba el correcto emparejamiento de paréntesis y comillas.

## **Puntuación**

### **Espacio entre palabras**

Esta opción es seleccionada por defecto. Comprueba los espacios individuales entre palabras, indicando casos de espacios dobles o triples. Para encontrar y corregir grupos de espacios más largos, debe ejecutar el comprobador más de una vez.

### **Espaciado de oraciones**

Comprueba si hay un solo espacio entre las oraciones, lo que indica cuándo se encuentran uno o dos espacios adicionales.

### **Más espacios**

Comprueba el espaciado de palabras y oraciones por más de dos espacios adicionales.

### **Raya; Semiraya**

Estas opciones obligan a una raya no espaciada a reemplazar una semiraya espaciada, u obligan a una semiraya espaciada a reemplazar una raya no espaciada, respectivamente. Esta característica proporciona diferentes convenciones de puntuación.

### **Comillas**

Esto comprueba que las comillas dobles sean tipográficamente correctas—o sea, comenzando por [“] y finalizando en [”] comillas curvas en las direcciones correctas.

### **Signo multiplicación**

Esta opción está seleccionada por defecto. Reemplaza una 'x' utilizada como símbolo de multiplicación con el símbolo tipográfico correcto.

### **Apóstrofe**

Reemplaza un apóstrofe con el carácter tipográfico correcto (curvo).

### **Elipsis (puntos suspensivos)**

Reemplaza tres puntos consecutivos con el símbolo tipográfico correcto.

### **Signo menos**

Reemplaza un guion con el carácter tipográfico “menos” correcto.

## **Otros**

### **Convertir a métrico; Convertir a no-métrico**

Convierte cantidades en un tipo dado de unidad a cantidades en el otro tipo de unidad.

### **Separación de miles en grandes números.**

Dependiendo de la configuración regional del documento, convierte un número con cinco o más dígitos significativos para usar una coma como separador de miles o el formato ISO, que usa un espacio estrecho como separador.

## ***Uso de sinónimos y el tesoro***

---

Puede acceder a una lista corta de sinónimos desde un menú contextual (Figura 28).

- 1) Haga clic con el botón derecho en una palabra y apunte a **Sinónimos** en el menú contextual. Se muestra un submenú de palabras y frases alternativas.

- 2) Haga clic en una palabra o frase en el submenú para que reemplace la palabra o frase resaltada en el documento.

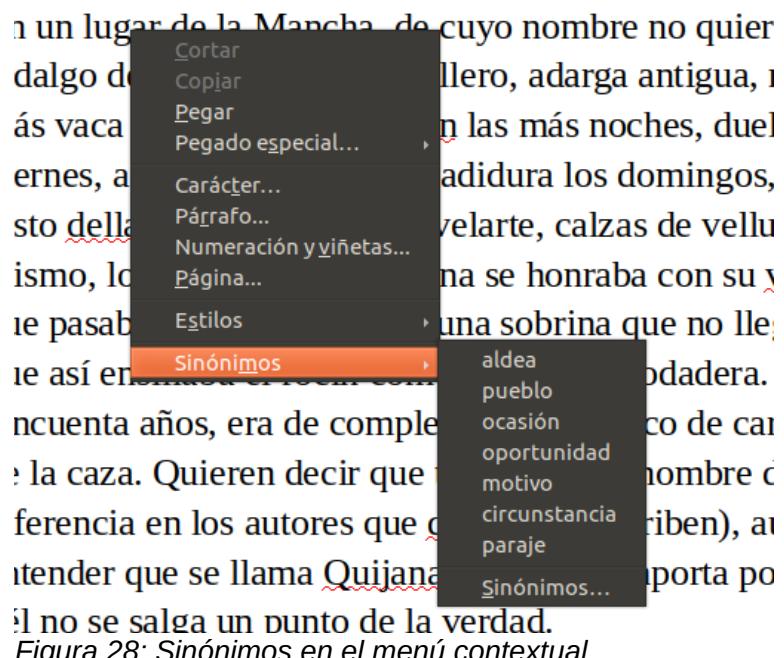


Figura 28: Sinónimos en el menú contextual

El tesauro ofrece una lista más extensa de palabras y frases alternativas. Para usar el tesauro:

- 1) Haga clic con el botón derecho en una palabra, señale **Sinónimos** en el menú de contenido, luego haga clic en **Sinónimos...** en el nuevo submenú.
- 2) En el cuadro de diálogo *Sinónimos* (que se muestra en la Figura 29), haga clic en una palabra o frase en la lista de significados para seleccionarla.
- 3) Haga clic en **Reemplazar** para hacer la sustitución.

Por ejemplo, cuando se le da la palabra *casa*, el diccionario de sinónimos ofrece varios significados, que incluyen *vivienda*, *legislatura*, *signo del zodiaco* y otros. Seleccione una palabra de reemplazo de la lista bajo el significado relevante, por lo que para *vivienda*, verá *vivienda*, *hogar*, *domicilio* y otras alternativas.



### Nota

Si el idioma actual no tiene un diccionario de sinónimos instalado, esta función está desactivada.



Figura 29: El diccionario de sinónimos ofrece alternativas a las palabras

## Guiones en palabras

Tiene varias opciones con respecto a la separación de palabras: deje que Writer lo haga automáticamente (usando sus diccionarios de separación de palabras), inserte guiones condicionales manualmente cuando sea necesario, o no haga guiones en absoluto. Cada elección tiene sus pros y sus contras.

### Guion automático

Esta opción anula las opciones de **Herramientas > Opciones**.

Para activar o desactivar la separación automática de palabras:

- 1) Haga clic en la pestaña **Estilos** en la *Barra Lateral* para abrir la página *Estilos*. En la página *Estilos de párrafo*, haga clic con el botón derecho en **Estilo predeterminado** y seleccione **Modificar**.

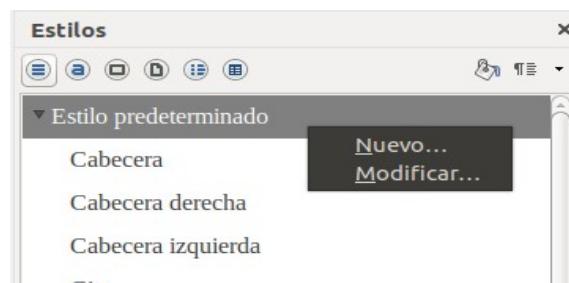


Figura 30: Modificando un Estilo de párrafo ying a paragraph style

- 2) En el cuadro de diálogo *Estilo de párrafo*, seleccione la pestaña *Flujo de texto*.

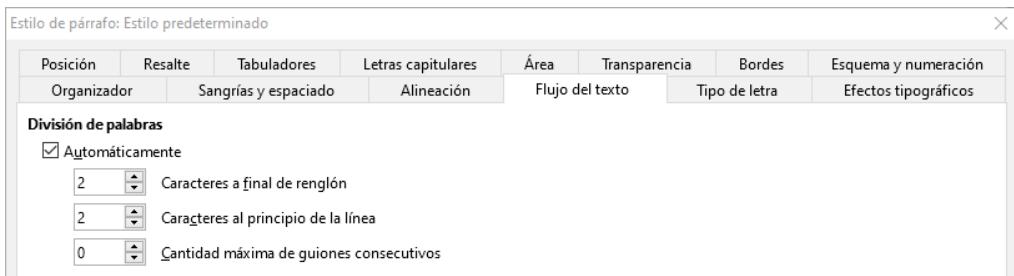


Figura 31: Activar guiones automáticos

- 3) En *Guiones*, seleccione o anule la selección de la opción **Automáticamente**.
- 4) Haga clic en **Aceptar** para guardar.



### Nota

La activación de guiones para el estilo de párrafo de *Estilo predeterminado* afecta a todos los demás estilos de párrafo que se basan en el *Estilo predeterminado*. Puede cambiar individualmente otros estilos para que la separación de palabras no esté activa; por ejemplo, es posible que no desee que los encabezados se dividan con guiones. Cualquier estilo que no esté basado en el *Estilo predeterminado* no se verá afectado. Para más información sobre los estilos de párrafo, vea los capítulos 8 y 9 de este libro.

También puede configurar las opciones de guiones a través de **Herramientas > Opciones > Configuración de idiomas > Ayudas de escritura**. En *Opciones*, cerca de la parte inferior del cuadro de diálogo, desplácese hacia abajo para encontrar la configuración de separación de palabras.

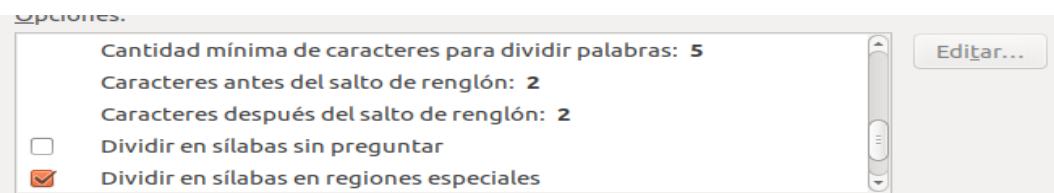


Figura 32: Configurar las opciones de guiones

Para cambiar el número mínimo de caracteres para la separación con guiones, o el número mínimo de caracteres antes o después de un salto de línea, seleccione el elemento y luego haga clic en el botón **Editar** en la sección *Opciones*.

#### Dividir en sílabas sin preguntar

Especifica que nunca se le pedirá que guarde manualmente las palabras que el diccionario de guiones no reconoce. Si esta casilla no está seleccionada, cuando no se reconoce una palabra, se abrirá un cuadro de diálogo donde puede ingresar manualmente guiones.

#### Dividir en sílabas en regiones especiales

Especifica que la separación de palabras también se llevará a cabo en *notas al pie, encabezados y pies de página*.

Las opciones de separación de palabras establecidas en el cuadro de diálogo **Ayudas de escritura** son efectivas solo si la separación de palabras está activada en los estilos de párrafo.

## Guion manual

Para dividir manualmente las palabras, no use un guion normal, que permanecerá visible incluso si la palabra ya no está al final de una línea cuando agrega o elimina texto o cambia los márgenes

o el tamaño de la fuente. En su lugar, use un *guion condicional*, que es visible sólo cuando es necesario.

Para insertar un *guion condicional* dentro de una palabra, haga clic donde desee que aparezca el guion y presione *Ctrl+guion* o use **Insertar > Marca de formato > Guion discrecional**. La palabra estará dividida en guiones en esta posición cuando esté al final de la línea, incluso si la separación automática de palabras para este párrafo está desactivada.

## Corrección automática

La función de corrección automática de Writer incluye una larga lista de faltas de ortografía y errores tipográficos comunes, que corrige automáticamente. Por ejemplo, "hte" se cambiará a "the". También incluye códigos para insertar caracteres especiales, emoji y otros símbolos.

La corrección automática se activa cuando se instala Writer. Es posible que desee desactivar algunas de sus funciones, modificar otras o desactivarlas por completo.

Puede agregar sus propias correcciones o caracteres especiales, o cambiar los que se suministran con LibreOffice. Seleccione **Herramientas > Corrección automática > Opciones de corrección automática** para abrir el cuadro de diálogo *Corrección automática*. En la pestaña *Reemplazar*, puede definir qué cadenas de texto se corrigen y cómo.

Para evitar que Writer reemplace una ortografía específica, vaya a la pestaña *Reemplazar*, resalte el par de palabras y haga clic en **Eliminar**. Para agregar una nueva ortografía a la lista, escríbala en los cuadros *Reemplazar* y *Por* en la pestaña *Reemplazar*, y haga clic en **Nuevo**.

Para desactivar la Corrección automática, desmarque **Herramientas > Corrección automática > Al escribir**.

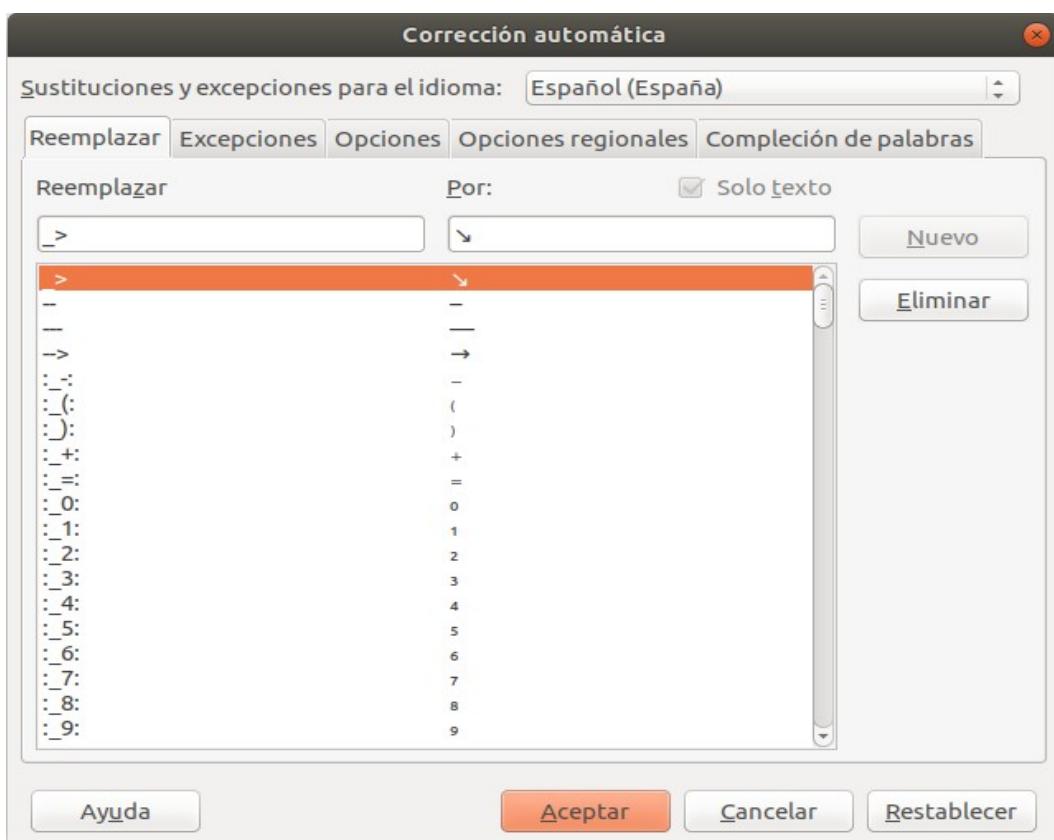


Figura 33: Reemplazar la pestaña del diálogo de Corrección automática

Consulte el Capítulo 4, *Formato del texto*, para una discusión de las páginas *Opciones* y *Opciones regionales* del cuadro de diálogo.

## Uso de Corrección automática

Si se habilita **Corrección automática**, Writer intenta adivinar qué palabra está escribiendo y se ofrece a completar la palabra por usted. Para aceptar la sugerencia, presione *Intro*. En otro caso, continúe tecleando.

Para desactivar la **Compleción de palabras**, seleccione **Herramientas > Corrección automática > Opciones de corrección automática > Compleción de palabras** y deseccione **Activar la compleción de palabras**.

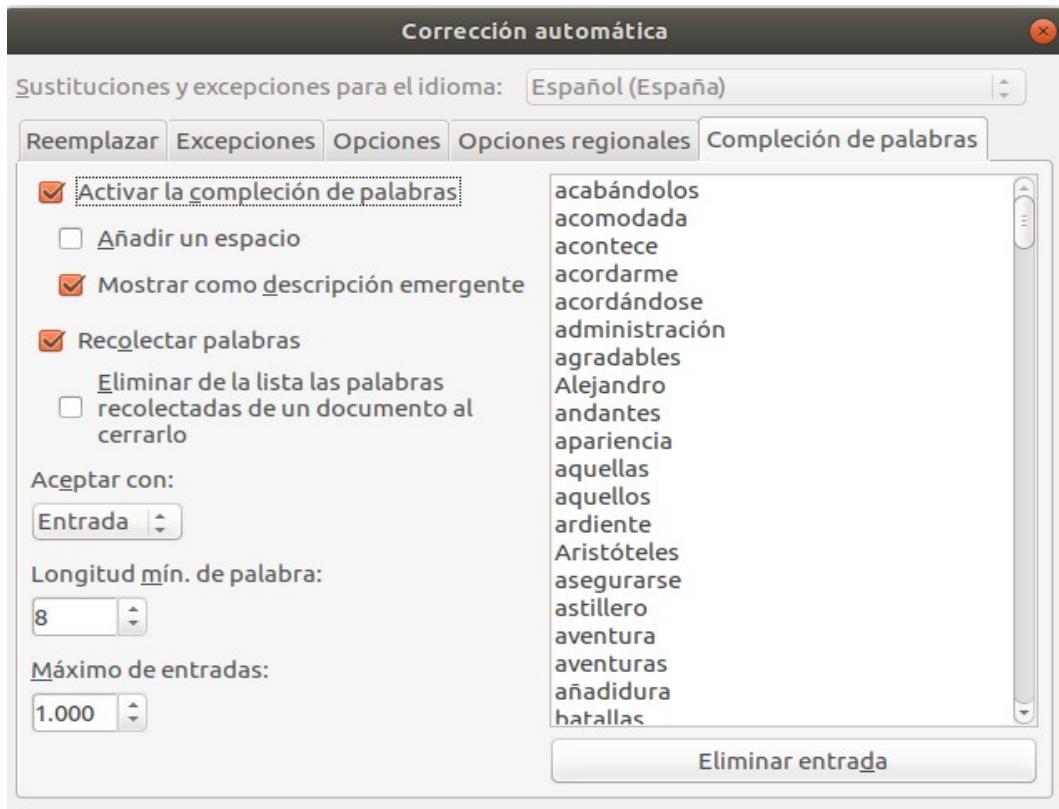


Figura 34: Personalización de la compleción de palabras

Puede personalizar la terminación de palabras desde la página **Compleción de palabras** del cuadro de diálogo **Opciones de corrección automática** (Figura 34):

- Añadir un espacio automáticamente después de una palabra aceptada.
- Muestre la palabra sugerida como descripción emergente (pasando el cursor sobre la palabra) en lugar de completar el texto mientras escribe.
- Recolectar palabras cuando trabaje en un documento y luego guárdelas para usarlas en otros documentos o seleccione la opción para eliminarlas de la lista cuando cierre el documento.
- Cambie el número máximo de palabras recordadas para completarlas y la longitud de las palabras más pequeñas que se recordarán.
- Eliminar entradas específicas de la lista de palabras completas.
- Cambie la tecla que acepta una entrada sugerida; las opciones son *flecha derecha*, tecla *Fin*, *Intro*, *barra Espaciadora*, y *Tab*.



### Nota

La terminación automática de palabras se produce sólo después de escribir una palabra por segunda vez en un documento.

## Usar Texto automático

Use *Texto automático* para almacenar texto, tablas, campos, gráficos y otros elementos para reutilizarlos y asignarlos a una combinación de teclas para una fácil recuperación. Por ejemplo, en lugar de escribir "Administración superior" cada vez que usa esa frase, puede configurar una entrada de *Texto automático* para insertar esas palabras cuando escribe "as" y presionar *F3*.

*Texto automático* es especialmente poderoso cuando se asigna a los campos. Para obtener más información, consulte el *Capítulo 17, Campos*.

### Crear Texto automático

Para almacenar un texto como *Texto automático*:

- 1) Teclee el texto en su documento.
- 2) Seleccione el texto.
- 3) Vaya a **Herramientas > Texto automático** (o presione *Ctrl+F3*).
- 4) En el diálogo *Texto automático* (Figura 35), escriba un nombre para el texto automático en el cuadro *Nombre*. Writer sugerirá un atajo de una letra, que puede cambiar.
- 5) Elija la categoría para la entrada de Texto automático, por ejemplo, *Mi texto automático*.
- 6) Haga clic en el botón de **Texto automático** en la parte inferior del cuadro de diálogo y seleccione **Nuevo** en el menú (para que el Texto automático conserve el formato específico, sin importar dónde se inserte) o **Nuevo (solo texto)** (para que el Texto automático tome el formato existente alrededor del punto de inserción).
- 7) Pulse en **Cerrar** para regresar al documento.



#### Consejo

Si la única opción bajo el botón de *Texto automático* es *Importar*, no ha ingresado un nombre para su texto o no hay texto seleccionado en el documento.

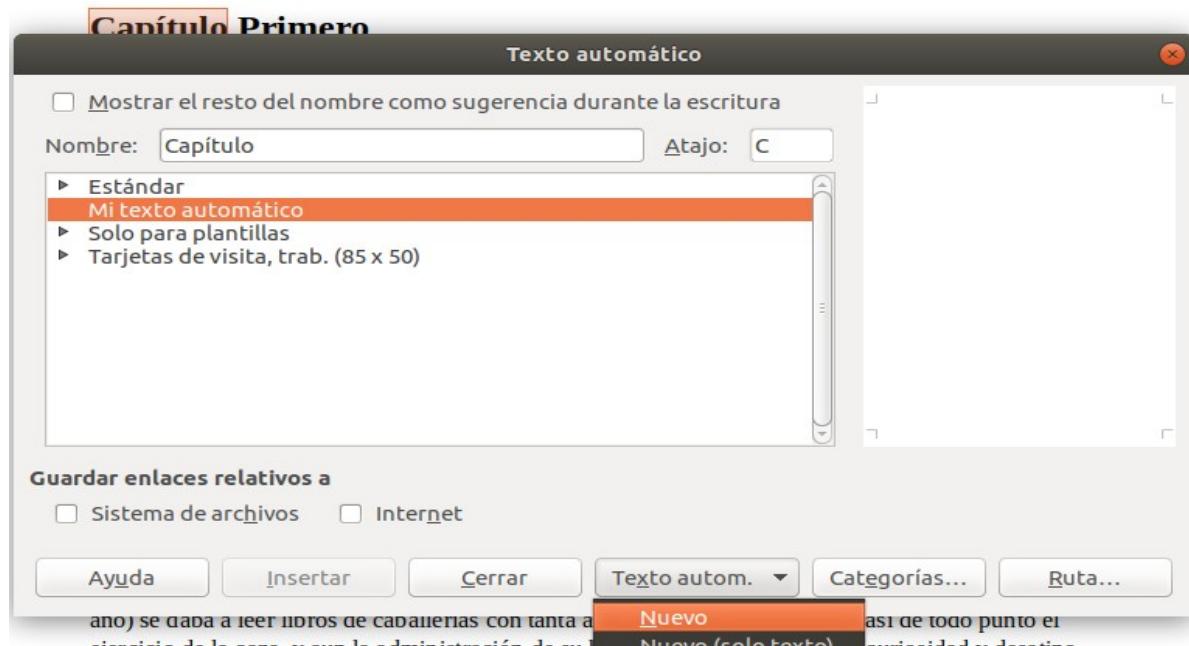


Figura 35: Definir una nueva entrada de *Texto automático*

Para guardar una tabla como Texto automático:

- 1) Cree una tabla y formatéela como quiera.
- 2) Seleccione la tabla.
- 3) Vaya a **Herramientas > Texto automático** (o presione *Ctrl+F3*).
- 4) Escriba un nombre para el texto automático, corrija opcionalmente el acceso directo sugerido y elija la categoría para la entrada de texto automático.
- 5) Haga clic en el botón **Texto automático** y seleccione **Nuevo** (porque quiere que se mantenga el formato de la tabla.).
- 6) Clic en **Cerrar** para regresar al documento.

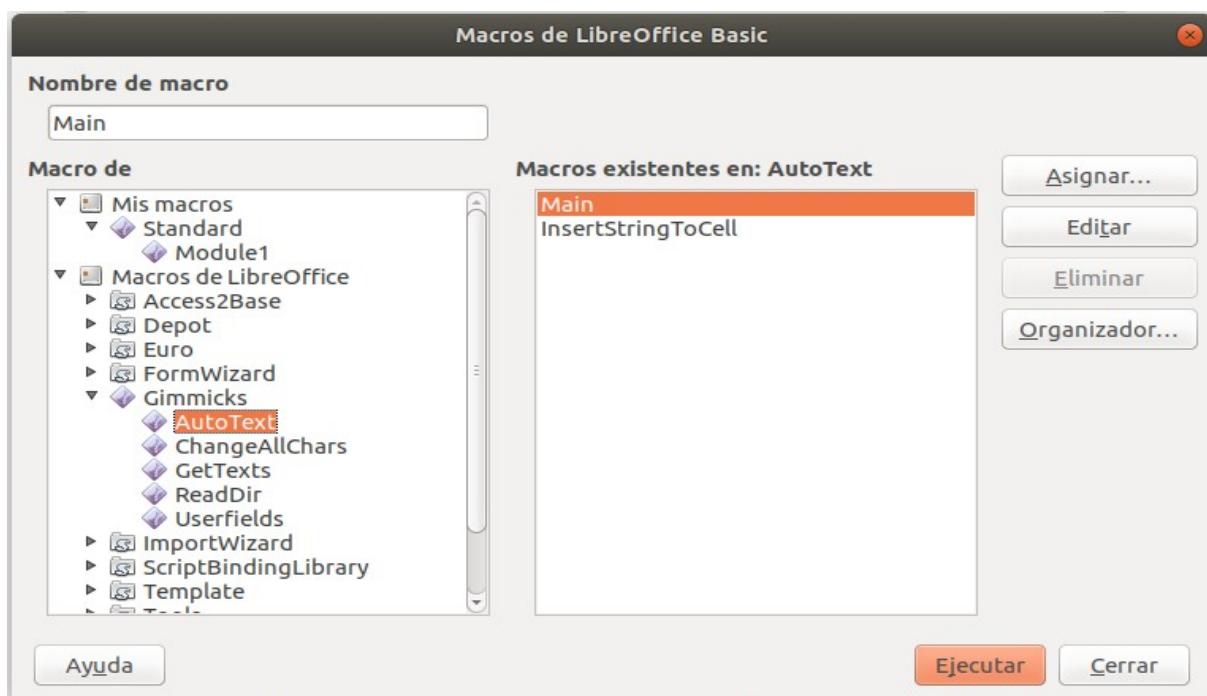
## Insertar Texto automático

Para insertar Texto automático, teclee la abreviatura y presione *F3*.

## Imprimir una lista de entradas de Texto automático

Para imprimir una lista de entradas de Texto automático:

- 1) Elija **Herramientas > Macros > Organizar Macros > LibreOffice Basic**.
- 2) En la lista *Macros de LibreOffice*, expanda **Gimmicks**.
- 3) Seleccione **AutoText** y haga clic en **Ejecutar**. Se genera una lista de las entradas de *Texto automático* actuales en un documento de texto separado. A continuación, puede imprimir este documento.



## Cambiar el formato del texto seleccionado

Para cambiar rápidamente el formato del texto, selecciónelo, elija **Formato > Texto** en la barra de Menú, y luego elija una de las siguientes opciones:

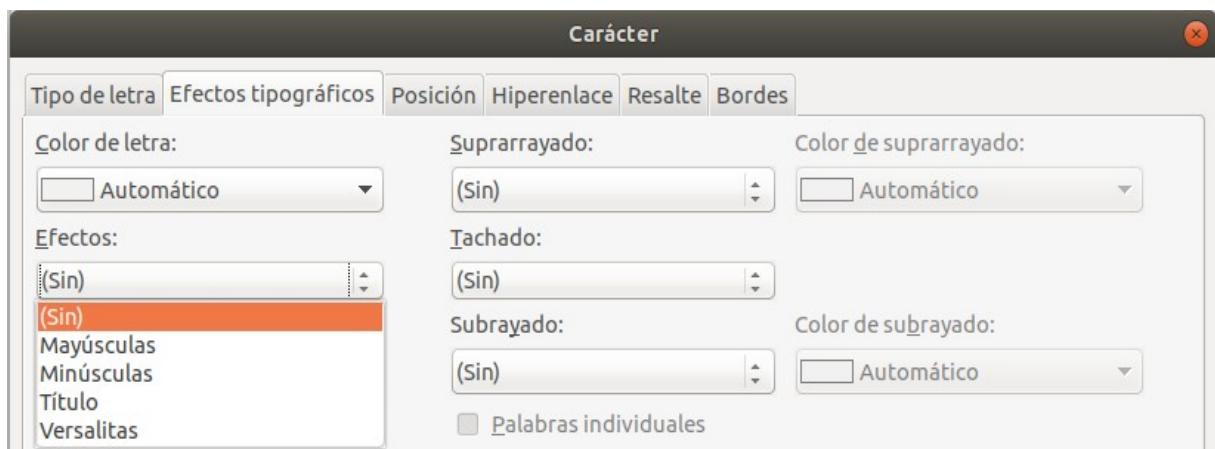
- **MAYÚSCULAS**, donde todas las letras están en mayúscula.

- *minúsculas*, donde ninguna palabra (excepto los nombres propios) se escribe con mayúscula.
- *Cambiar uso de mayúsculas*, que alterna las palabras seleccionadas en mayúsculas, minúsculas y hace que cada palabra comience por mayúscula.
- *Oración con mayúscula inicial*, donde solo se escribe con mayúscula la primera palabra (junto con los nombres propios).
- *Mayúsculas Iniciales*, donde cada palabra se escribe con mayúscula.
- *aLTERNAR mAYÚSCULAS*, que cambia cada letra al formato contrario.

También hay varias opciones que se utilizan con texto asiático. Estos no son cambios estrictamente de "formato", sino que se agrupan en el sentido más amplio de reemplazar caracteres con diferentes formas de la misma letra. Estas opciones están ocultas cuando la compatibilidad con idiomas asiáticos no está habilitada.

Writer no tiene una forma automatizada de escribir mayúsculas y minúsculas, donde todas las palabras están en mayúscula, excepto ciertos subconjuntos definidos por reglas que no están universalmente estandarizadas. Para lograr este efecto, puede usar *Mayúsculas Iniciales* y luego restaurar aquellas palabras que estaban incorrectamente en mayúscula.

También puede cambiar el formato del texto utilizando el cuadro de diálogo Carácter o un estilo de carácter. Elija **Formato > Carácter**, haga clic en la pestaña *Efectos tipográficos*, luego seleccione el tipo de mayúsculas en el cuadro *Efectos*. **Mayúsculas** pone en mayúsculas todas las letras. **Minúsculas** pone en minúsculas todas las letras. **Título** pone en mayúscula la primera letra de cada palabra. **Versalitas** (mayúsculas pequeñas) pone en mayúscula todas las letras, pero en un tamaño de fuente reducido.



### Nota

El menú **Formato > Texto** también incluye varias opciones de formato manual, incluyendo *negrita*, *cursiva*, *superíndice* y otras. Estos se discuten en otras partes de este libro.



## Guía de Writer 6.0

### *Capítulo 3* *Trabajar con texto.* *Avanzado*

## Introducción

---

Este capítulo cubre las herramientas más avanzadas para trabajar con texto en Writer:

- Las herramientas de lenguaje incorporadas.
- Técnicas avanzadas de búsqueda y reemplazo, incluyendo comodines
- Seguir los cambios e insertar comentarios
- Notas al pie y notas al final
- Enlace a otras partes de un documento
- Numeración de líneas

Este capítulo asume que está familiarizado con las técnicas de texto básicas descritas en el *Capítulo 2, Trabajo con texto: Conceptos básicos*. Recomendamos que también muestre ayudas de formato, como marcas de fin de párrafo, pestañas, saltos y otros elementos en **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Ayudas de formato**.

Para obtener información sobre el formato de texto (caracteres, párrafos, listas), consulte el *Capítulo 4*.

## Uso de herramientas de lenguaje incorporadas

---

Writer proporciona algunas herramientas que facilitan su trabajo si mezcla varios idiomas dentro del mismo documento o si escribe documentos en varios idiomas:

- *Estilos de párrafo y carácter*
- Las funciones en **Herramientas > Idioma**
- **Herramientas > Opciones > Configuraciones de idioma**
- Las funciones disponibles en la *Barra de estado*.

La principal ventaja de cambiar el idioma para una selección de texto, es que luego puede usar los diccionarios correctos para revisar la ortografía y aplicar las versiones localizadas de las tablas de reemplazo de *Autocorrección*, el diccionario de sinónimos y las reglas de separación de palabras. Un diccionario de verificación gramatical también puede estar disponible para el idioma seleccionado.

También puede configurar el idioma para un párrafo o un grupo de caracteres como *Ninguno (no revisar la ortografía)*. Esta opción es especialmente útil cuando inserta texto como direcciones web o fragmentos de lenguaje de programación que no desea revisar para deletrearlos.

## Uso de estilos de párrafo y carácter

El cambio del idioma en la pestaña *Fuente* del cuadro de diálogo *Estilos de párrafo* (Figura 36) cambiará el idioma de todos los párrafos que usan ese estilo de párrafo. Si tiene párrafos enteros en diferentes idiomas en un solo documento, puede usar un estilo de párrafo diferente para cada idioma. Por ejemplo, puede definir *Text Body-EN* y *Text Body-FR* en un documento que contiene párrafos en inglés y en francés.

También puede configurar ciertos párrafos para que se verifiquen en un idioma diferente al del resto del documento, colocando el cursor en el párrafo y cambiando el idioma en la *Barra de tareas*.

Consulte el *Capítulo 9, Trabajar con Estilos*, para obtener información sobre cómo administrar la configuración de idioma de un estilo.

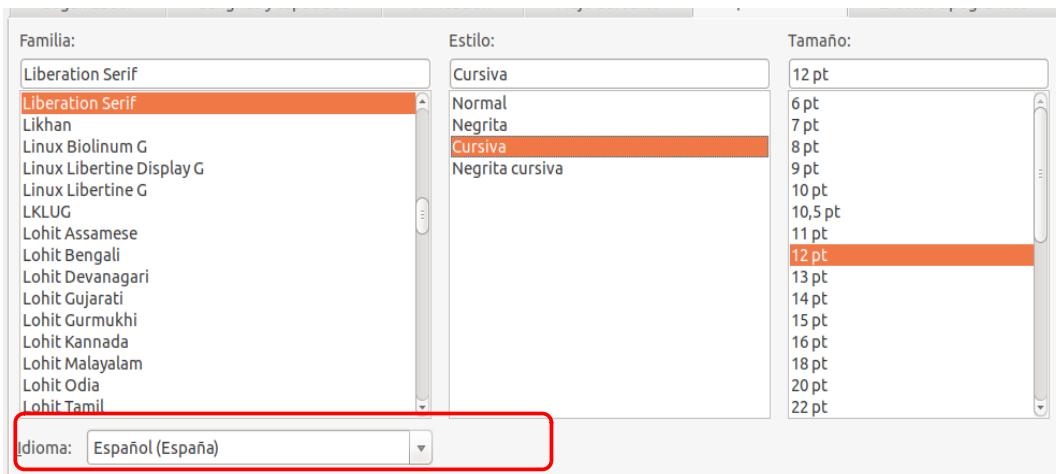
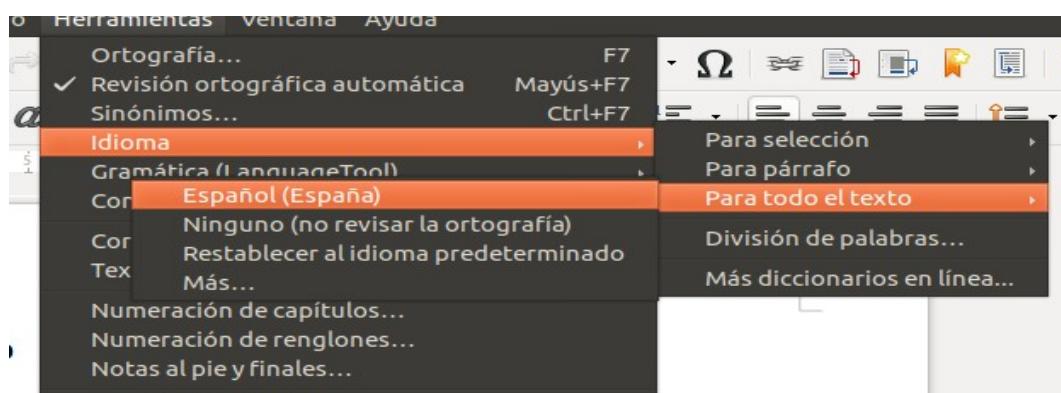


Figura 36: Configuración del idioma para un estilo de párrafo

## Uso de Herramientas > Idioma

Puede configurar el idioma para todo el documento, para párrafos individuales o incluso para palabras y caracteres individuales, desde **Herramientas > Idioma** en la *Barra de menú*.

- **Para selección** aplica un idioma específico al texto seleccionado. Si el idioma que desea aplicar no aparece en el submenú, elija **Más...** para abrir el cuadro de diálogo *Carácter*.
- **Para párrafo** aplica el idioma especificado al párrafo donde se encuentra el cursor. Si el idioma que desea aplicar no aparece en el submenú, elija **Más...**
- **Para todo el Texto** aplica el idioma especificado a todo el documento, incluido el texto insertado después de realizar el cambio. Si el idioma que desea aplicar no aparece en el submenú, elija **Más...**
- **Más...** abre el cuadro de diálogo *Carácter*, donde puede seleccionar el idioma requerido en la pestaña *Fuente*. Después de aplicar un idioma a una selección o párrafo en el documento, ese idioma aparece en los submenús para selecciones, párrafos y todo el texto.



La opción *Restablecer al idioma predeterminado* en el submenú es la forma más rápida de devolver una selección, un párrafo o todo el texto al idioma predeterminado establecido en **Herramientas > Opciones** (descrito a continuación).

## Uso de la configuración de idioma en Opciones

Otra forma de cambiar el idioma de un documento completo es usar **Herramientas > Opciones > Configuración de idiomas > Idiomas**. En la sección *Idiomas predeterminados para los documentos*. (Figura 37), puede elegir un idioma diferente para todo el texto que no esté marcado explícitamente como otro idioma.



## Precaución

Un cambio en el idioma predeterminado del cuadro de diálogo *Opciones* es un cambio general de la configuración de LibreOffice y, por lo tanto, se aplicará a todos los documentos creados en el futuro. Si desea cambiar el idioma sólo para el documento actual, asegúrese de seleccionar la opción *Sólo para el documento actual* (ver Figura 37).

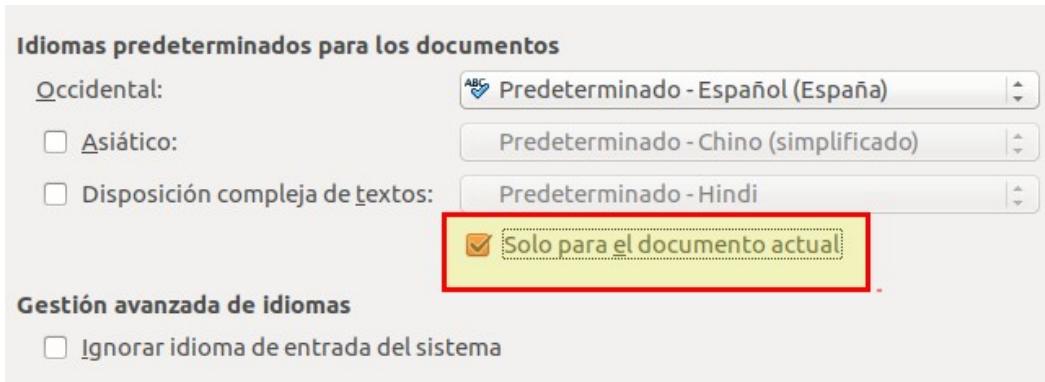


Figura 37: Opciones disponibles en la configuración de idiomas



## Nota

El corrector ortográfico solo funciona para aquellos idiomas de la lista que tienen un símbolo de marca de verificación junto a ellos. Si no ve este símbolo junto a su idioma preferido, puede instalar el diccionario utilizando **Herramientas > Idioma > Más diccionarios en línea**.

## Uso de la Barra de Estado

El idioma utilizado para revisar la ortografía también se muestra en la *Barra de estado*, junto al estilo de página en uso. Puede cambiar el idioma del párrafo o del documento completo; pulse en el *idioma* en la *Barra de estado* para abrir un menú de opciones.

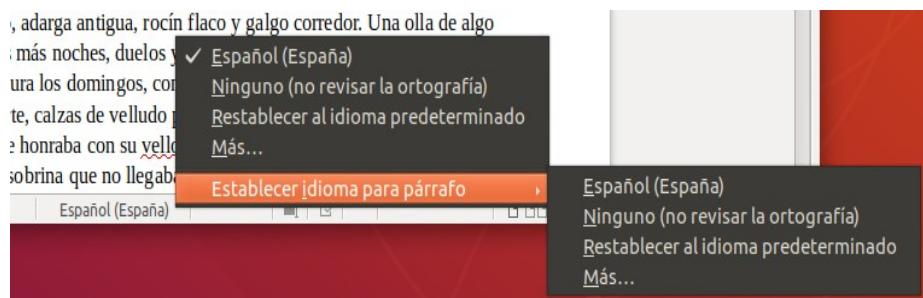


Figura 38: Opciones de idioma en la Barra de estado

La opción *Restablecer al idioma predeterminado* en el menú y el submenú es la forma más rápida de devolver un párrafo o todo el documento al idioma predeterminado establecido en **Herramientas > Opciones** (descrito anteriormente).

## Técnicas avanzadas de búsqueda y reemplazo

Además de buscar y reemplazar palabras y frases (descritas en el Capítulo 2), puede usar el cuadro de diálogo *Buscar y reemplazar* de Writer para buscar y reemplazar atributos de texto, formato y estilos de párrafo.

## Buscar y reemplazar atributos de texto y formato

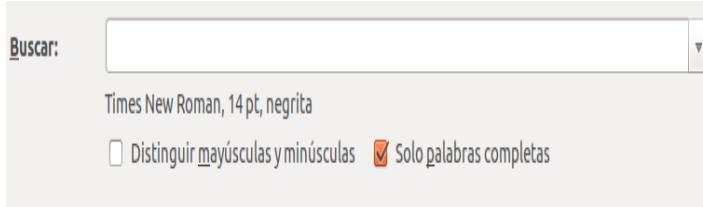
Un uso poderoso de *Buscar y reemplazar* aprovecha las opciones de *Atributos* y *Formato*. Por ejemplo, es posible que desee reemplazar las palabras subrayadas con cursivas.

Para encontrar *atributos* de texto específicos, como *alineación*, *fondo*, *color de fuente*, *espaciado de líneas* que se han cambiado desde el *predeterminado*:

- 1) En el cuadro de diálogo *Buscar y reemplazar* (con otras opciones mostradas), pulse en el botón **Atributos**.
- 2) Seleccione el atributo que desea buscar de la lista en el cuadro de diálogo *Atributos* y pulse en **Aceptar**. Los nombres de los atributos seleccionados aparecen en el cuadro *Buscar*. Por ejemplo, para buscar texto que se ha cambiado desde el color de fuente predeterminado, seleccione el atributo *Color de letra*.
- 3) Pulse en **Buscar siguiente** o **Buscar todos** para buscar el documento.

Para encontrar un *formato* específico como *negrita*, *cursiva*, *tamaño de fuente*:

- 1) Abra el cuadro de diálogo *Buscar y reemplazar* con *Otras opciones* mostradas.
- 2) Para buscar texto con un formato específico, ingrese el texto en el cuadro *Buscar*. Para buscar solo un formato específico, elimine cualquier texto en el cuadro *Buscar*.
- 3) Pulse en **Formato...** para mostrar el cuadro de diálogo *Formato de texto (Buscar)*. Las pestañas de este cuadro de diálogo son similares a las de los cuadros de diálogo *Estilo de párrafo* y *Párrafo*.
- 4) Elija los formatos que desea buscar y luego pulse en **Aceptar**. Los nombres de los formatos seleccionados aparecen en el cuadro *Buscar*: Por ejemplo, puede buscar todo el texto cuyo formato sea Times New Roman en negrita de 14 puntos. La opción *Estilos de párrafo* cambia a *Incluir estilos*.



- 5) Para reemplazar el formato, pulse en el cuadro *Reemplazar*, elija el formato que desea usar y luego pulse en **Aceptar**. El formato seleccionado se mostrará debajo de este cuadro de texto. Para reemplazar el texto y el formato, escriba el texto de reemplazo en el cuadro *Reemplazar*.

Para eliminar el formato de caracteres específicos, pulse en **Formato...**, seleccione la pestaña *Fuente* y luego seleccione el formato opuesto (por ejemplo, *Sin negrita*). El botón **Sin formato** en el cuadro de diálogo *Buscar y reemplazar* borra todos los formatos seleccionados previamente.

- 6) Pulse en **Buscar siguiente**, **Buscar todo**, **Reemplazar** o **Reemplazar todo**.



### Precaución

A menos que planee buscar otro texto usando esos mismos atributos, pulse en **Sin formato** para eliminar los atributos después de completar su búsqueda. Sin esto, la próxima búsqueda puede fallar en encontrar palabras que sepa que están en el documento.

## Buscar y reemplazar estilos de párrafo

La combinación de material de varias fuentes puede dar lugar a estilos de párrafo no deseados en su documento. Para cambiar rápidamente todos los párrafos de un estilo (no deseado) a otro estilo (preferido):

- 1) En el diálogo expandido *Buscar y reemplazar*, seleccione *Estilos de párrafo*. Los cuadros *Buscar:* y *Reemplazar:* ahora contienen una lista de estilos en uso en el documento. Si tiene atributos especificados, esta opción está etiquetada *Incluyendo estilos*. Seleccione **Sin formato** para eliminar cualquier atributo y devolver la opción a *Estilos de párrafo*.
- 2) Seleccione los estilos que desea buscar y reemplazar.
- 3) Pulse en **Buscar**, **Buscar todos**, **Reemplazar** o **Reemplazar todos**.

Repita los pasos 2 y 3 para cada estilo que desee reemplazar.

## Uso de la búsqueda de semejanza

Buscar términos que sean similares al texto *Buscar*: Por ejemplo, una búsqueda de semejanza puede encontrar palabras que difieren del texto *Buscar*: dos caracteres.

Seleccione *Búsqueda por semejanza* y pulse en el botón **Semejanzas...** para abrir un cuadro de diálogo en el que puede modificar la búsqueda de texto por longitud y número de caracteres diferentes del término de búsqueda (ver Figura 39).

### Intercambiar caracteres

Ingrese el número de caracteres en el término de búsqueda que se puede intercambiar. Por ejemplo, si especifica 2 caracteres intercambiados, "black" y "crack" se consideran similares.

### Añadir caracteres

Ingrese el número máximo de caracteres por los cuales una palabra puede exceder el número de caracteres en el término de búsqueda.

### Quitar caracteres

Ingrese el número de caracteres por los cuales una palabra puede ser más corta que el término de búsqueda.

### Combinar

Busca un término que coincida con cualquier combinación de la configuración de búsqueda de semejanza.

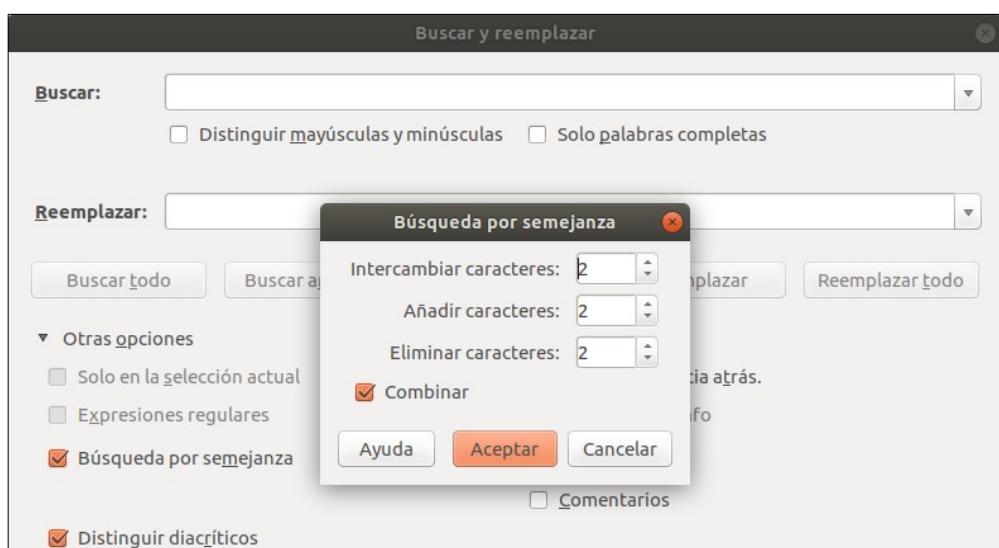


Figura 39: Cuadro de diálogo de semejanza

## Uso de comodines y expresiones regulares

Un *comodín* es un carácter especial que representa uno o más caracteres no especificados. Los comodines hacen que las búsquedas de texto sean más potentes, pero a menudo menos específicas. LibreOffice le permite usar combinaciones de caracteres conocidos como *expresiones regulares* que son más específicos que los comodines simples, pero no tanto como una cadena literal. Las *expresiones regulares* son muy poderosas pero no muy intuitivas. Pueden ahorrar tiempo y esfuerzo al combinar múltiples hallazgos en uno.

La Tabla 5 muestra algunas de las *expresiones regulares* utilizadas por LibreOffice.



### Consejo

La ayuda en línea describe muchas más *expresiones regulares* y sus usos.

Para usar *comodines* y *expresiones regulares* al buscar y reemplazar:

- 1) En el cuadro de diálogo *Buscar y reemplazar*, pulse en *Otras opciones* para ver más opciones. En este diálogo expandido, seleccione la opción *Expresiones regulares*.
- 2) Escriba el texto de búsqueda, incluidos los comodines, en el cuadro *Buscar* y el texto de reemplazo (si corresponde) en el cuadro *Reemplazar con*. No todas las expresiones regulares funcionan como caracteres de reemplazo; el salto de línea (`\n`) es uno que funciona.
- 3) Pulse en **Buscar**, **Buscar todos**, **Reemplazar** o **Reemplazar todos** (no recomendado).



### Nota

Para buscar un carácter que se define como un *comodín*, escriba una barra diagonal invertida (`\`) antes del carácter para indicar que lo está utilizando literalmente. Por ejemplo, para encontrar el texto `$ 5.00`, realizaría una búsqueda usando `\ $ 5 \ .00`.

Tabla 5: Ejemplos de comodines de búsqueda (expresiones regulares)

Para buscar	Use esta expresión	Ejemplos y comentarios
Cualquier carácter	. (un punto o punto final)	<i>b.d</i> encuentra <i>bad</i> , <i>bud</i> , <i>bid</i> , y <i>bed</i> .
Uno de los caracteres especificados.	[xyz]	<i>b[iu]n</i> encuentra <i>bin</i> y <i>bun</i> .
Cualquier carácter único en este rango	[x-y]	[r-t]eed encuentra <i>reed</i> , <i>seed</i> , y <i>teed</i> ; los rangos deben estar en orden alfabético ascendente.
Cualquier carácter individual excepto los caracteres dentro de los paréntesis.	[^x]	<i>p[^a]st</i> encuentra <i>post</i> y <i>pest</i> , pero no <i>past</i> .
El principio de una palabra	\<comienzo	\< <i>log</i> encuentra <i>logbook</i> y <i>logistics</i> , pero no <i>catalog</i> .
El final de una palabra	<i>fin\&gt;</i>	<i>log\&gt;</i> encuentra <i>catalog</i> , pero no <i>logistics</i> .
Un marcador de párrafo	\$	No funciona como carácter de reemplazo. Use \n en su lugar.
Un salto de línea	\n	Encuentra un salto de línea que se insertó con <i>Shift+Enter</i> . Cuando se usa como un carácter de reemplazo, inserta un marcador de párrafo.

## Seguimiento de cambios a un documento

Puede utilizar varios métodos para realizar un seguimiento de los cambios realizados en un documento.

- Realice los cambios a una copia del documento (almacenado en una carpeta diferente, con un nombre diferente, o ambos), luego use Writer para comparar los dos archivos y mostrar los cambios realizados. Esta técnica es particularmente útil si usted es la única persona que trabaja en el documento, ya que evita el aumento en el tamaño del archivo y la complejidad causada por los otros métodos.
- Guarde las versiones que están almacenadas como parte del archivo original. Sin embargo, este método puede causar problemas con documentos grandes o complejos, especialmente si guarda muchas versiones. Evite este método si puede.
- Use las marcas de cambio de Writer (a menudo llamadas "líneas rojas" o "marcas de revisión") para mostrar el material agregado o eliminado o el formato modificado. Posteriormente, usted u otra persona pueden revisar y aceptar o rechazar cada cambio.



### Nota

No se registran todos los cambios. Por ejemplo, no se registran cambios de un tabulador de alinear a la izquierda para alinear a la derecha, ni los cambios en las fórmulas (ecuaciones) o gráficos vinculados.

## Preparación de un documento para su revisión

Cuando envíe un documento a otra persona para que lo revise o edite, es posible que desee prepararlo primero para que el editor o revisor no tenga que acordarse de activar las marcas de revisión. Después de haber protegido el documento, cualquier usuario posterior debe ingresar la contraseña correcta para desactivar la protección, o aceptar o rechazar los cambios.

- 1) Abra el documento. Compruebe si contiene varias versiones pulsando en **Archivo > Versiones**. Si se enumeran varias versiones, guarde la versión actual como un documento separado con un nombre diferente, y use este nuevo documento como copia de revisión.
- 2) Con la copia de revisión abierta, asegúrese de que la grabación de cambios esté activada. El elemento del menú **Editar > Seguimiento de cambios > Grabar** tiene una marca de verificación al lado cuando se enciende la grabación.
- 3) Pulse en **Editar > Seguimiento de cambios > Proteger**. En el cuadro de diálogo *Introducir contraseña*, escriba una contraseña (dos veces) y pulse en **Aceptar**.



### Consejo

Una alternativa a los pasos 2 y 3 anteriores es elegir la pestaña **Archivo > Propiedades > Seguridad**, seleccionar la opción **Registrar los cambios**, y pulse en **Proteger** e introduzca la contraseña.

## Registrar los cambios

Vea el *Capítulo 20, Configuración de Writer*, para obtener instrucciones sobre la configuración de cómo se mostrarán los cambios, si no le gusta la configuración predeterminada.

- 1) Para comenzar el seguimiento (*grabación*) de los cambios, pulse en **Editar > Seguimiento de cambios > Grabar**. Para mostrar u ocultar la visualización de cambios, pulse en **Editar > Seguimiento de cambios > Mostrar**.



### Consejo

Mantenga el puntero del ratón sobre un cambio marcado; Verá un *Consejo de Ayuda* que muestra el tipo de cambio, el autor, la fecha y la hora del día para el cambio. Si las sugerencias extendidas están habilitadas, también verá los comentarios registrados para este cambio.

- 2) Para ingresar un comentario sobre un cambio marcado, coloque el cursor en el área del cambio y luego presione pulse en **Editar > Seguimiento de cambios > Comentario...** Además de mostrarse como una sugerencia extendida, el comentario también se muestra en la lista en el cuadro de diálogo *Gestionar cambios* (Figura 41). Para moverse de un cambio marcado al siguiente, use los botones de flecha. Si no se ha registrado ningún comentario para un cambio, el campo *Texto* está en blanco.
- 3) Para detener la grabación de cambios, pulse de nuevo en **Editar > Seguimiento de cambios > Grabar**.



### Consejo

Vea también “Añadir otros comentarios” en la página 87 para una forma de anotar texto que no está asociado con un cambio registrado.

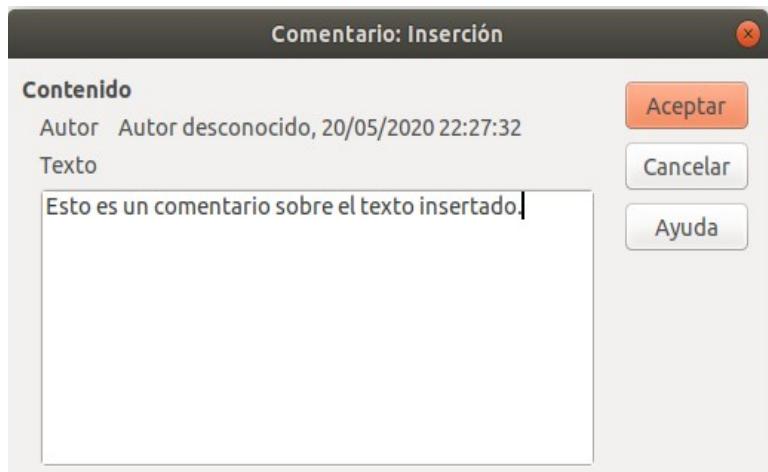


Figura 40: Insertar un comentario durante la grabación de cambios

## Aceptar o rechazar cambios

Para aceptar o rechazar los cambios registrados, use cualquiera de estas herramientas:

- *Barra de herramientas de cambios*
- *Menú botón derecho* (menú contextual)
- Cuadro de diálogo *Gestionar cambios*
- Panel *Gestionar cambios* en la *Barra lateral* (experimental)

Los resultados de aceptar o rechazar un cambio son los siguientes:

- **Aceptar:** incorpora la alteración en el documento y elimina la marca de indicación de cambio.
- **Rechazar:** revierte el documento a su estado original y elimina la marca de indicación de cambio.

### Barra de herramientas de cambios

Para aceptar y rechazar cambios de manera rápida y fácil, puede usar la *Barra de herramientas de Cambios*, que incluye botones para las mismas funciones que aparecen en el submenú **Editar > Seguimiento de cambios**. Para habilitar la *Barra de herramientas de Cambios*, pulse en **Ver > Barras de herramientas > Seguimiento de cambios** en la *Barra de Menú*. Puede acoplar esta barra de herramientas en un lugar conveniente, o dejarla flotando.

### Menú botón derecho (menú contextual)

- 1) Si los cambios registrados no se muestran, pulse en **Editar > Seguimiento de cambios > Mostrar**.
- 2) Desplace el puntero del ratón sobre un cambio registrado. Aparece un cuadro con información sobre el tipo de cambio, quién lo realizó y la fecha y hora.
- 3) Pulse el botón derecho en el texto cambiado. En el menú contextual, seleccione **Aceptar Cambios** o **Rechazar Cambios**.

### Cuadro de diálogo Gestionar cambios

- 1) Pulse en **Editar > Seguimiento de cambios > Gestionar**. Se abre el diálogo *Gestionar cambios* (Figura 41), mostrando cambios que no han sido aún aceptados o rechazados.
- 2) Cuando selecciona un cambio en el cuadro de diálogo, el cambio en sí se resalta en el documento, para que pueda ver lo que cambió el editor.

- Pulse en **Aceptar** o **Rechazar** para aceptar o rechazar el cambio seleccionado. También puede pulsar en **Aceptar todo** o **Rechazar todo** si no quiere revisar los cambios individualmente.

Para mostrar solo los cambios de ciertas personas o solo los cambios en días específicos o varias otras restricciones, use la página *Filtro* (Figura 42) en el diálogo *Gestionar cambios*. Después de especificar los criterios de filtro, regrese a la página *Lista* para ver los cambios que cumplen con sus criterios.

Acción	Autor	Fecha	Comentario
-	José María	20/05/2020 22:54:31	
+	Autor desco	20/05/2020 22:27:32	
+	José María	20/05/2020 22:54:31	Otro comentario más.
+	José María	20/05/2020 22:55:00	Otro comentario más.
+	José María	20/05/2020 22:56:17	

**Aceptar**   **Rechazar**   **Aceptar todo**   **Rechazar todo**   **Cerrar**

Figura 41: Pestaña *Lista* del diálogo *Gestionar Cambios*

Fecha:  
antes de  
20/05/2020 22:56  
y 20/05/2020 22:56

Autor:  
José María

Acción:  
Inserción

Comentario:

**Aceptar**   **Rechazar**   **Aceptar todo**   **Rechazar todo**   **Cerrar**

Figura 42: Página de filtro del cuadro de diálogo *Gestionar cambios*.

### Panel *Gestionar cambios* en la Barra Lateral

El panel *Administrar cambios* en la barra lateral muestra la misma información que en el cuadro de diálogo *Administrar cambios* descrito anteriormente.

## Comparar documentos

A veces los revisores pueden olvidar registrar los cambios que hacen. Puede encontrar los cambios si compara el documento original y el que está editado. Para compararlos:

- Abra el documento editado. Seleccione **Editar > Seguimiento de cambios > Comparar documento**.
- Aparece el cuadro de diálogo *Comparar con*. Seleccione el documento original y pulse en **Abrir**.

Writer encuentra y marca los cambios y muestra el cuadro de diálogo *Gestionar cambios*. Desde este punto, puede pasar y aceptar o rechazar el procedimiento de cambios como se describió anteriormente.

## Fusión de documentos modificados

Los procesos discutidos hasta este punto son efectivos cuando revisa una única versión del documento. Sin embargo, a veces, todos los revisores devuelven versiones editadas de un documento. En este caso, puede ser más rápido revisar todos estos cambios a la vez, en lugar de una revisión a la vez. Para este propósito, puede fusionar documentos en Writer.

Para fusionar documentos, todos los documentos editados deben tener cambios registrados en ellos.

- 1) Abra una copia.
- 2) Pulse en **Editar > Seguimiento de cambios > Combinar documento** y seleccione e inserte otra copia del documento que se fusionará con la primera.
- 3) Después de que los documentos se fusionen, se abrirá el cuadro de diálogo *Administrar cambios*, como en la Figura 41, mostrando cambios por más de un revisor. Si desea fusionar más documentos, cierre el cuadro de diálogo y luego repita el paso 2.
- 4) Repita hasta que todas las copias se fusionen.

Todos los cambios registrados se incluyen ahora en la copia abierta. Guarde este archivo con otro nombre.

## Añadir otros comentarios

---

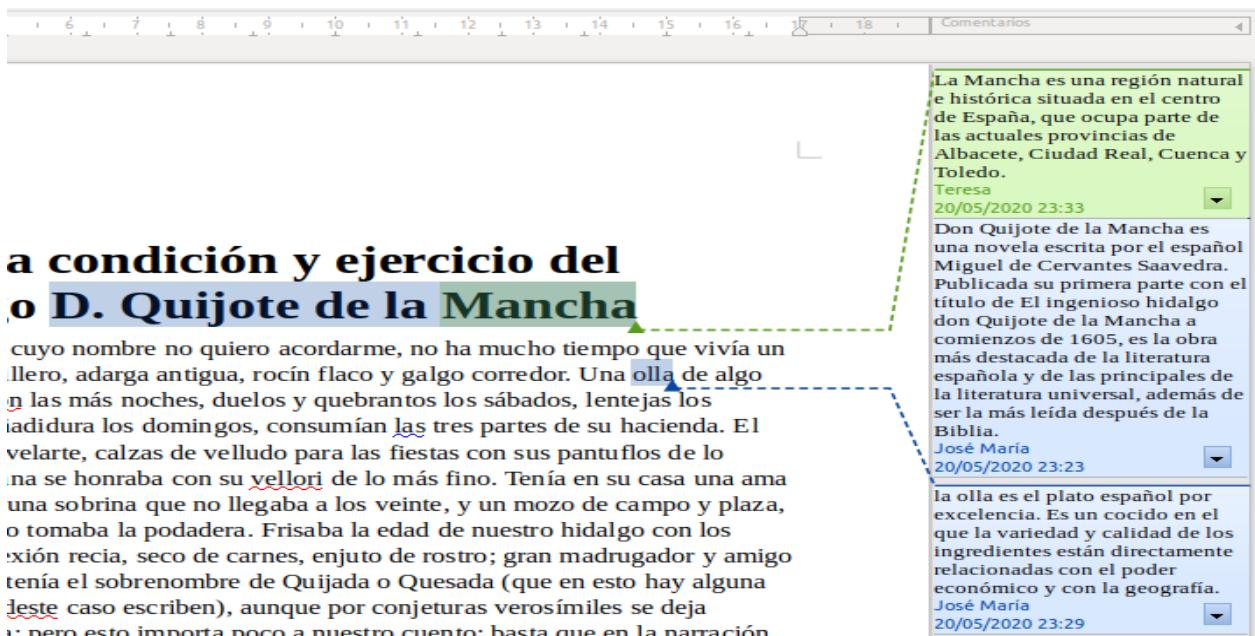
Writer proporciona otro tipo de comentarios, que los autores y revisores utilizan para intercambiar ideas, solicitar sugerencias o marcar los elementos que necesitan atención.

Puede seleccionar un bloque de texto, incluidos varios párrafos, para resaltar un comentario, o puede insertar un comentario en un solo punto. Para insertar un comentario, seleccione el texto o coloque el cursor en el lugar al que se refiere el comentario y elija **Insertar > Comentario** o presione **Ctrl+Alt+C**.

El punto de anclaje del comentario está conectado por una línea de puntos a un cuadro en el lado derecho de la página donde puede escribir el texto del comentario. También se agrega un botón de *Comentarios* a la derecha de la *Regla horizontal* (ver Figura 43); puede hacer clic en este botón para alternar la visualización de los comentarios.

Writer agrega automáticamente el nombre del autor y una marca de tiempo que indica cuándo se creó el comentario. Seleccione **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Datos de usuario** para configurar el nombre que desea que aparezca en el campo Autor del comentario, o para cambiarlo.

Pulse en algún lugar de la página para terminar su comentario. De lo contrario, no podrá moverse de esta ubicación.



Si más de una persona edita el documento, a cada autor se le asigna automáticamente un color de fondo diferente. La figura 43 muestra un ejemplo de texto con comentarios de dos autores diferentes. Si un autor selecciona texto que se superpone a los comentarios de otro autor, entonces los comentarios del segundo autor se anidan con los del primer autor.

Pulse con el botón derecho en un comentario para abrir un menú contextual donde puede eliminar el comentario actual, todos los comentarios del mismo autor o todos los comentarios del documento. Desde este menú, también puede abrir un cuadro de diálogo para aplicar algún formato básico al texto del comentario. También puede cambiar el tipo de fuente, el tamaño y la alineación desde la *Barra de menú*.

Para navegar de un comentario a otro, abra el *Navegador* (*F5*), expanda la sección *Comentarios* y pulse en el texto del comentario para mover el cursor al punto de anclaje del comentario en el documento. Haz clic derecho en el comentario para editarlo o eliminarlo rápidamente.

También puede navegar por los comentarios usando el teclado. Use *Ctrl+Alt+Page Down* para moverse al siguiente comentario, y *Ctrl+Alt+Page Up* para moverse al comentario anterior.

Los comentarios se pueden imprimir junto al texto en el margen derecho tal como aparecen en la pantalla. Cada página se reduce para hacer espacio para que los comentarios se ajusten al tamaño del papel subyacente.

## Uso de notas al pie y notas al final

Las *notas al pie* aparecen en la parte inferior de la página en la que están referenciadas. Las *notas finales* se recopilan al final de un documento.

Para trabajar efectivamente con *notas al pie* y *notas al final*, necesita:

- Insertar *notas al pie* y definir su formato.
- Defina la ubicación de las *notas al pie* en la página, y el color y los estilos de línea para las líneas separadoras si los valores predeterminados no satisfacen sus necesidades (consulte el *Capítulo 5, Formato de páginas: Conceptos básicos*).

## Inserción de notas al pie y notas al final

Para insertar una *nota al pie* o una *nota al final*, coloque el cursor donde desee que aparezca la *nota al pie* o el marcador de la *nota al final*. Entonces seleccione **Insertar > Nota al pie y final** en la Barra de menú y elija **Nota al pie** o **Nota final**, o pulse en el botón **Insertar nota al pie** o **Insertar nota al final** en la Barra de herramientas estándar.

Se inserta un marcador de *nota al pie* o *nota al final* en el texto y, dependiendo de su elección, el cursor se reubica en el área de la *nota al pie* en la parte inferior de la página, o en el área de la *nota al final* del documento. Escriba el contenido de la *nota al pie* o *al final* en esta área.

También puede elegir utilizar **Insertar > Nota al pie y final > Notas al pie o finales** para abrir el cuadro de diálogo *Insertar nota al pie/Nota final* (Figura 44), donde puede elegir si desea utilizar la secuencia de numeración automática especificada en la configuración de la *nota al pie* y si desea insertar el elemento como una *nota al pie* o una *nota al final*.

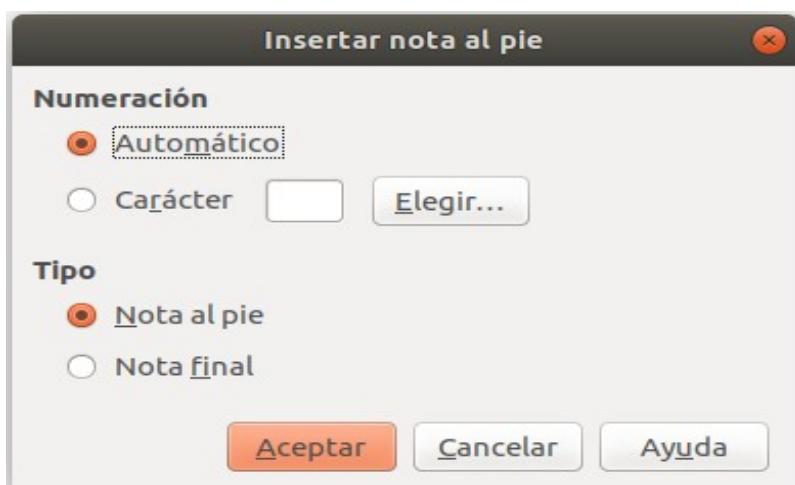


Figura 44: Inserción de una nota a pie de página/nota final

Si utiliza **Insertar nota al pie** o **Insertar nota al final**, la *nota al pie* o *al final* toma automáticamente los atributos definidos previamente en el cuadro de diálogo *Configuración de la Nota al pie*.

Puede editar una *nota al pie* o una *nota al final* de la misma manera que edita cualquier otro texto.

Para eliminar una *nota al pie* o una *nota al final*, elimine el marcador de la *nota al pie*. El contenido de la *nota al pie* o *al final* se elimina automáticamente, y la numeración de otras *notas al pie* o *finales* se ajusta automáticamente.

## Definir el formato de las notas a pie de página / notas finales

Para dar formato a las propias *notas al pie*, pulse en **Herramientas > Notas al pie y finales**. En el cuadro de diálogo *Configuración de Notas al pie / Notas finales* (Figura 45), debe elegir la configuración según sea necesario.

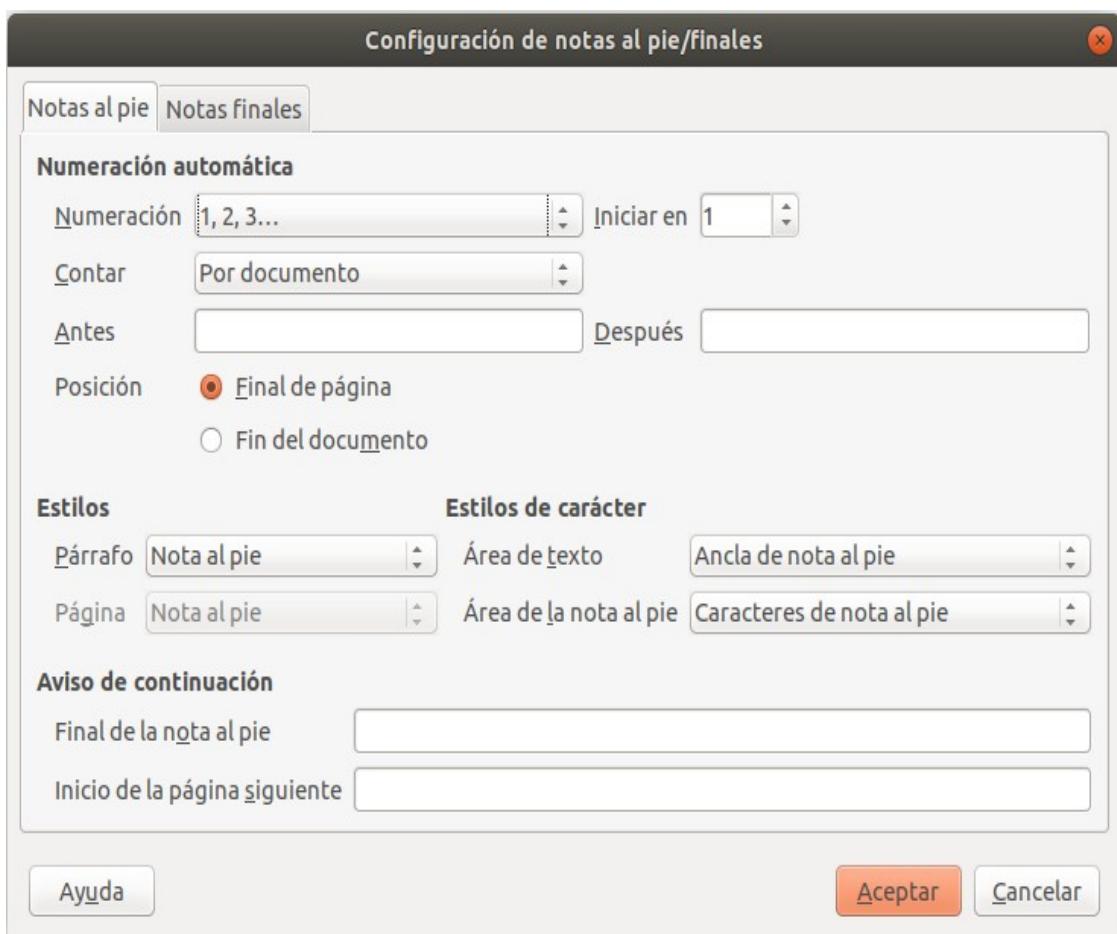


Figura 45: Definición de formato de notas al pie

## Enlace a otra parte de un documento

Si escribe *referencias cruzadas* a otras partes del documento, esas referencias pueden desactualizarse fácilmente si reorganiza el orden de los temas, agrega o elimina material o vuelve a redactar un encabezado. Writer proporciona dos formas de garantizar que las referencias estén actualizadas, insertando enlaces a otras partes del mismo documento o a un documento diferente: *hiperenlaces* y *referencias cruzadas*.

Los dos métodos tienen el mismo resultado: si presiona *Ctrl+clic* en el enlace cuando el documento está abierto en Writer, le lleva directamente al elemento de *referencia cruzada*. Sin embargo, también tienen grandes diferencias:

- El texto en un *hiperenlace* **no** se actualiza automáticamente si cambia el texto del elemento vinculado (aunque puede cambiarlo manualmente), pero el texto modificado se actualiza automáticamente en una *referencia cruzada*.
- Al usar un *hiperenlace*, no tiene una opción del contenido del enlace (por ejemplo, texto o número de página), pero al usar una *referencia cruzada*, tiene varias opciones, incluyendo marcadores.
- Para hacer un *hiperenlace* a un objeto, como un gráfico, y lograr que el *hiperenlace* muestre un texto útil como el de “Figura 6”, puede darle a ese objeto un nombre útil en lugar de dejarlo con el nombre predeterminado (“Imagen6|graphic”), o usar el cuadro de diálogo *Hiperenlace* para modificar el texto visible. Por el contrario, las *referencias cruzadas* a figuras con subtítulos muestran automáticamente texto útil, y puede elegir entre varias variaciones del nombre.

- Si guarda un documento de Writer en *HTML*, los *hiperenlaces* permanecerán activos pero las *referencias cruzadas* no. (Ambos permanecen activos cuando el documento se exporta a *PDF*.)

## Uso de referencias cruzadas

Para asegurarse de que las referencias se actualicen si vuelve a redactar un encabezado, un título u otro elemento vinculado, utilice *referencias cruzadas automáticas*. Para obtener más información, consulte “*Uso de referencias cruzadas automáticas*” en el Capítulo 17, Campos.

## Uso de marcadores

Los *marcadores* se enumeran en el navegador y se puede acceder directamente desde allí con un solo clic del ratón. En los documentos *HTML*, los *marcadores* se convierten en anclajes a los que puede saltar por *hiperenlace*. Para obtener más información acerca de los *marcadores*, consulte “*Usando campos de marcador de posición*” en el Capítulo 17, Campos.

## Utilizar hiperenlaces

Cuando escribe texto (como *direcciones de sitios web* o *URL*) que se puede usar como un *hiperenlace* y luego presiona la *barra espaciadora* o la tecla *Intro*, Writer crea automáticamente el *hiperenlace* y aplica el formato al texto (generalmente un color y un subrayado).

Si esto no sucede, puede habilitar esta función usando **Herramientas > Corrección automática > Opciones de corrección automática > Opciones** y seleccionando la opción **Reconocer URL**.

Si no desea que Writer convierta una *URL* específica a un *hiperenlace*, elija **Editar > Deshacer** en la *Barra de menú* o presione *Ctrl + Z* inmediatamente después de que se haya aplicado el formato.

También puede insertar *hiperenlaces* utilizando el navegador y el cuadro de diálogo *Hiperenlace*, y puede modificar todos los *hiperenlaces* utilizando el cuadro de diálogo *Hiperenlace*, como se describe en esta sección.



### Nota

Los *hiperenlaces* entre documentos se pueden establecer como relativos o absolutos, usando la opción **Guardar URL relativos al sistema de archivos** con **Herramientas > Opciones > Cargar/Guardar > General**.

La vinculación relativa solo es posible cuando el documento en el que está trabajando y el destino del enlace están en la misma unidad, y necesita crear la misma estructura de directorios en su disco duro que se aplicará en el sitio web de destino.

LibreOffice usa nombres de ruta absolutos internamente, por lo que cuando mueve el cursor del ratón sobre un *hiperenlace*, la información sobre herramientas muestra la referencia absoluta incluso cuando está configurado como un enlace relativo.

## Insertar hiperenlaces utilizando el Navegador

La forma más sencilla de insertar un *hiperenlace* a otra parte del mismo documento es mediante el *Navegador*:

- 1) Abra el documento que contiene los elementos que desea vincular.
- 2) Abra el *Navegador* (pulse en su ícono, elija **Ver > Navegador**, presione *F5* o seleccione la pestaña *Navegador* en la *Barra lateral* abierta).
- 3) Pulse en la flecha junto al ícono de **Modo de arrastre** y seleccione **Insertar como hiperenlace**.

- 4) En la lista en la parte inferior del **Navegador**, seleccione el documento que contiene el elemento que desea referenciar.
- 5) En la lista del **Navegador**, seleccione el elemento que desea insertar como un *hiperenlace*.
- 6) Arrastre el elemento al lugar donde desea insertar el *hiperenlace* en el documento. El nombre del elemento se inserta en el documento como un hiperenlace activo.

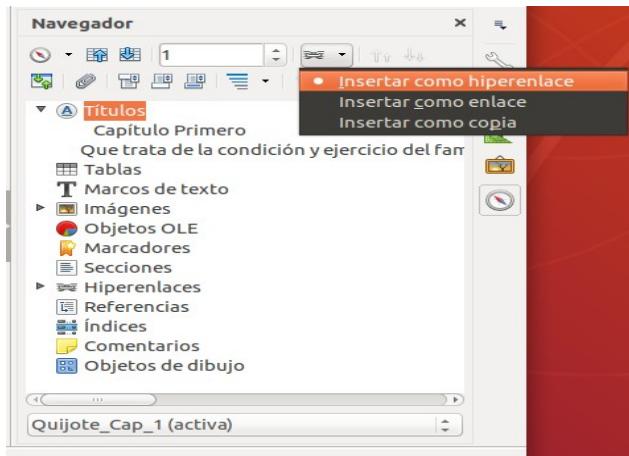


Figura 46: Insertar un hiperenlace utilizando el navegador

### Insertar hiperenlaces usando un diálogo

Para visualizar el diálogo de *Hiperenlace* (Figura 47), pulse en el icono **Insertar hiperenlace** en la Barra de herramientas estándar o elija **Insertar > Hiperenlace** desde la *Barra de menú*. Para convertir el texto existente en un enlace, selecciónelo antes de abrir el cuadro de diálogo.

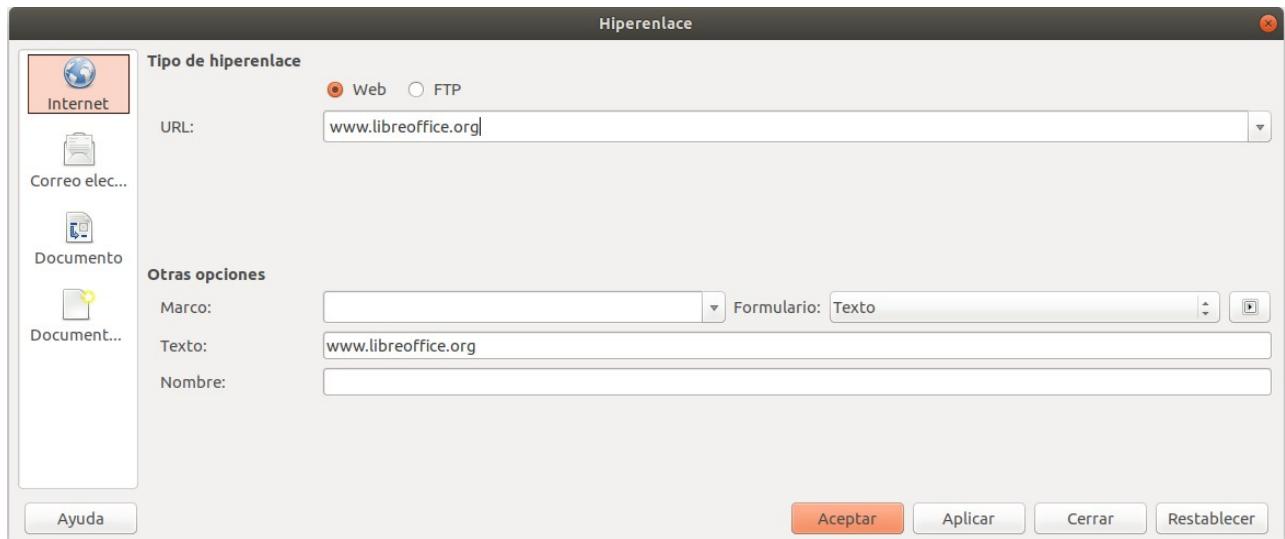


Figura 47: Cuadro de diálogo de hiperenlace que muestra los detalles de los enlaces de Internet

En el lado izquierdo, seleccione uno de los cuatro tipos de *hiperenlace*:

- **Internet:** una dirección web, normalmente comenzando con *http://*
- **Correo electrónico:** una dirección de correo electrónico.
- **Documento:** otro documento u otro lugar en la presentación.
- **Documento nuevo:** el hiperenlace crea un nuevo documento con el texto del hiperenlace, *www.libreoffice.org*

La parte superior derecha del diálogo cambia según su elección para el tipo de *hiperenlace*. Una descripción completa de todas las opciones y sus interacciones está fuera del alcance de este capítulo. Las opciones más comunes utilizadas en los documentos de Writer son las siguientes:

- Para un hiperenlace de **Internet**, elija el tipo de hiperenlace (elija entre *Web*, *FTP* o *Telnet*) e ingrese la dirección web requerida (*URL*).
- Para un hiperenlace de **correo electrónico**, especifique la dirección del destinatario y el asunto.
- Para un hiperenlace de **documento**, especifique la ruta del documento (el botón **Abrir archivo** abre un buscador de archivos); deje este espacio en blanco si desea enlazar a un objetivo en la misma presentación. Opcionalmente, especifique el destino en el documento (por ejemplo, una diapositiva específica). Pulse en el icono de **Destino** para abrir el *navegador* donde puede seleccionar el objetivo, o si conoce el nombre del objetivo, puede escribirlo en el cuadro.
- Para un hiperenlace de **Nuevo documento**, especifique si desea editar el documento recién creado inmediatamente, o simplemente crearlo (**Editar más adelante**) y el tipo de documento a crear (texto, hoja de cálculo, etc.). Para un documento de texto, **Editar ahora** es la opción más probable. El botón **Seleccionar ruta** abre un selector de carpeta.

La sección *Configuración adicional* en la parte inferior derecha del cuadro de diálogo, es común a todos los tipos de hiperenlaces, aunque algunas opciones son más relevantes para algunos tipos de enlaces.

- Establezca el valor de **Marco** para determinar cómo se abrirá el hiperenlace. Esto se aplica a los documentos que se abren en un navegador Web.
- **Formulario** especifica si el enlace debe presentarse como texto o como un botón.
- **Texto** Especifica el texto que será visible para el usuario.
- **Nombre** es aplicable a los documentos *HTML*. Especifica el texto que se agregará como un atributo de *NOMBRE* en el código *HTML* detrás del hiperenlace.
- Botón **Sucesos**: este botón se activará para permitir que LibreOffice reaccione a eventos para los cuales el usuario ha escrito algún código (*macro*). Esta función no está cubierta en este libro.

### **Edición de hiperenlaces**

Para editar un *hiperenlace*, pulse en cualquier parte del texto del enlace, y luego abra el cuadro de diálogo **Hiperenlace** pulsando en el icono *Hiperenlace* en la *Barra de herramientas estándar* o seleccionando **Editar > Hiperenlace** en la *Barra de menú*. Realice sus cambios y pulse en **Aplicar**. Si necesita editar varios hiperenlaces, puede dejar el cuadro de diálogo *Hiperenlace* abierto hasta que los haya editado todos. Asegúrese de hacer clic en **Aplicar** después de cada uno. Cuando haya terminado, pulse en **Cerrar**.

El comportamiento estándar (predeterminado) para activar hiperenlaces dentro de LibreOffice es usar *Ctrl + clic*. Este comportamiento se puede cambiar en **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Seguridad > Opciones**, deseleccionando la opción **Ctrl + pulsación para abrir hiperenlaces**. Si al pulsar en sus enlaces no se activan, consulte esa página para ver si la opción ha sido deseleccionada.

Para cambiar el color de los *hiperenlaces*, vaya a **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Colores de la aplicación**, desplácese hasta *Enlaces no visitados* y/o *Enlaces visitados*, seleccione esas opciones, elija los nuevos colores y pulse en **OK**. Precaución: esto cambiará el color de *todos* los *hiperenlaces* en todos los componentes de LibreOffice; puede que esto no sea lo que desea.

En Writer y Calc (pero no en Draw o Impress), también puede cambiar el estilo de los caracteres de los *enlaces de Internet*, o definir y aplicar nuevos estilos a los enlaces seleccionados.

## Numeración de líneas

La *numeración de líneas* pone los números de línea en el margen. A menudo se utiliza en documentos legales, poesía y listas de código de programación. Writer puede insertar *números de línea* en un documento completo o en párrafos seleccionados. Los números de línea se incluyen cuando imprime el documento. También puede agregar un separador entre los números de línea. La Figura 48 muestra un ejemplo con numeración en cada línea.

Puede elegir cuántas líneas están numeradas (por ejemplo, cada línea o cada décima línea), el tipo de numeración y si los números se reinician en cada página. Además, un separador de texto (cualquier texto que elija) se puede configurar en un esquema de numeración diferente (una por cada 12 líneas, por ejemplo).

1 Capítulo Primero  
2 Que trata de la condición y  
3 famoso hidalgo D. Quijote  
4 En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acc  
5 hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín  
6 más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y  
7 viernes, algún palomino de añadidura los domingos, cons  
8 resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo p  
9 mismo, los días de entre semana se honraba con su yello

Figura 48: Ejemplo de numeración de líneas

Para agregar números de línea a un documento completo:

- 1) Pulse en **Herramientas > Numeración de renglones...** y seleccione la opción **Mostrar numeración** en la esquina superior izquierda del cuadro de diálogo *Numeración de renglones* (Figura 49).
- 2) A continuación, seleccione las opciones que desee y pulse en **OK**.

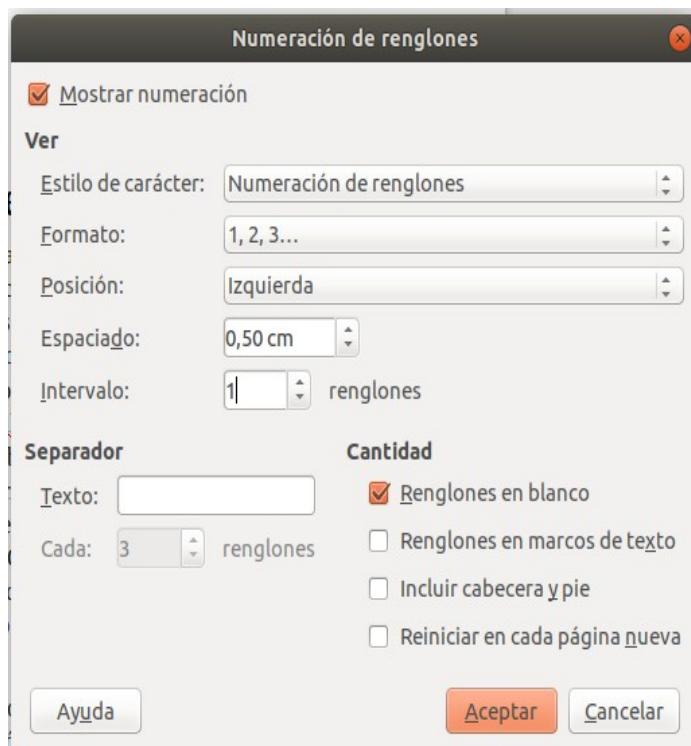


Figura 49: Dialogo Numeración de renglones

Para agregar números de línea a párrafos específicos, primero deshabilite la función para el documento y luego habilítelo para párrafos o estilos de párrafos específicos.

Para deshabilitar la numeración de líneas para el documento, edite el estilo de párrafo **Estilo predeterminado** (porque todos los estilos de párrafo se basan en el **Estilo predeterminado**):

- 1) En la *Barra lateral*, vaya al panel **Estilos** y pulse en el ícono **Estilos de párrafo**.
- 2) Pulse con el botón derecho en el estilo de párrafo **Estilo predeterminado** y elija **Modificar**.
- 3) Pulse en la pestaña **Esquema y numeración** (vea la Figura 50).
- 4) En el área de *Numeración de renglones*, desmarque la casilla **Contar los renglones de este párrafo**.
- 5) Pulse en **Aceptar**.

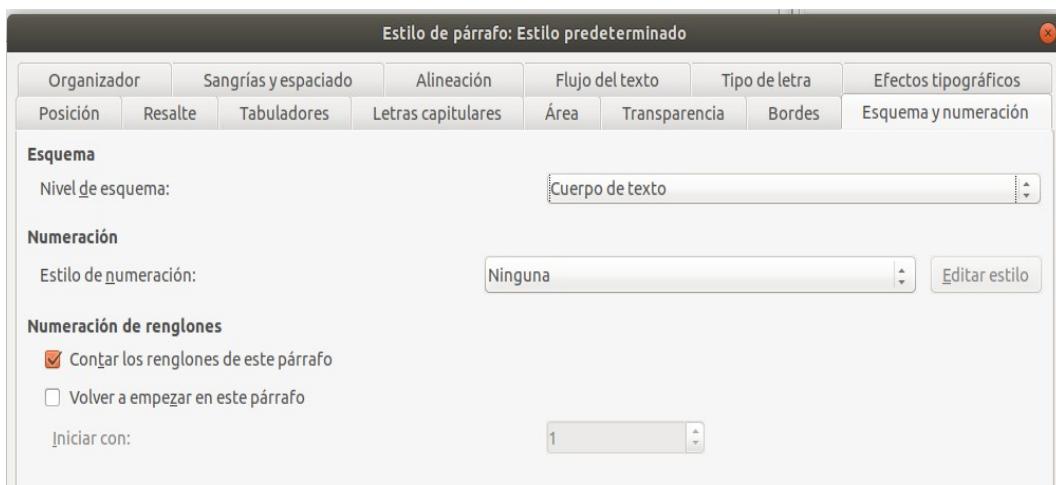


Figura 50: Deshabilitar la numeración de líneas para un documento

Para habilitar la numeración de líneas para párrafos específicos:

- 1) Seleccione los párrafos donde desea agregar los números de línea.
- 2) Elija **Formato > Párrafo** y luego pulse en la pestaña **Esquema y numeración**.
- 3) Seleccione **Contar los renglones de este párrafo**.
- 4) Pulse en **Aceptar**.

También puede crear un estilo de párrafo que incluya numeración de líneas, y aplicarlo a los párrafos a los que desea agregar números de línea. Por ejemplo, para numerar las líneas del código de ejemplo en un documento, es probable que desee utilizar una fuente o sangría que sea diferente del texto normal.

Para especificar el número de línea de partida:

- 1) Pulse en el párrafo y elija **Formato > Párrafo**.
- 2) En la pestaña **Esquema y numeración**, asegúrese de seleccionar **Contar los renglones de este párrafo**.
- 3) Seleccione **Volver a empezar en este párrafo** e ingrese un número de línea en el cuadro **Iniciar con**.
- 4) Pulse en **Aceptar**.



## Guía de Writer 6.0

### *Capítulo 4* *Formato de texto*

## Introducción

Este capítulo cubre los aspectos básicos del formato de texto en *Writer*, el componente de procesamiento de texto de *LibreOffice*:

- Formato de *párrafos y caracteres*
- Uso de autoformato
- Creación de *listas con viñetas, numeradas y de esquema*

Se supone que está familiarizado con las técnicas de texto que se describen en el Capítulo 2, *Trabajo con texto: Conceptos básicos* y el Capítulo 3, *Trabajo con texto: Avanzado*.

Le recomendamos que también siga las sugerencias del Capítulo 20, *Configuración de Writer*, sobre la visualización de ayudas de formato, como las marcas de final de párrafo y la selección de otras opciones de configuración.

El formato de la página se trata en los capítulos 5 y 6.

## Se recomienda usar estilos

Los *estilos* son fundamentales para usar *Writer*. Los *estilos* le permiten formatear fácilmente sus documentos de manera consistente y cambiar el formato con un mínimo esfuerzo. Un *estilo* es un conjunto con nombre de opciones de formato. Cuando aplicas un *estilo*, aplicas todo un grupo de formatos al mismo tiempo.

Además, *LibreOffice* utiliza los estilos para muchos procesos, incluso si no los conoce. Por ejemplo, *Writer* se basa en los *estilos de encabezado* (u otros estilos que especifique) cuando crea una *tabla de contenido*. Por lo tanto, el uso de estilos de párrafo es altamente recomendado como una alternativa al *formato manual* de párrafos, especialmente para documentos largos o estandarizados. También se recomienda el uso de *estilos de caracteres* en lugar de formatear manualmente palabras individuales.

Para obtener información sobre los *estilos* y cómo usarlos, consulte los Capítulos 8 y 9 de este libro.

La aplicación de *estilos* es rápida y fácil utilizando la página *Estilos de la Barra lateral*.



### Precaución

El *formato manual* (también denominado *formato directo*) anula los *estilos*, y no puede deshacerse del *formato manual* aplicándole un *estilo*.

## Eliminar el formato manual

Para eliminar el *formato manual*, seleccione el texto y elija **Formato > Limpiar formato directo** en la barra de Menú o haga clic en el ícono **Limpiar formato directo** en la barra de Herramientas *Formato* o use *Ctrl+M* desde el teclado.



### Nota

Cuando se borra el *formato directo*, el formato de texto vuelve al estilo de párrafo aplicado y no al estilo de párrafo predeterminado.

## Formatear párrafos

Puede aplicar muchos formatos a los párrafos utilizando los iconos en la barra de herramientas de *Formato* y en el panel *Párrafo* de la página *Propiedades de la Barra lateral* (Ver > **Barra lateral**).

No todos los iconos de la barra de herramientas son visibles en una instalación estándar, pero puede personalizar la barra de herramientas para incluir aquellos que usa regularmente (vea el Capítulo 1, *Introducción a Writer*). Otras opciones de formato se proporcionan en el cuadro de diálogo **Párrafo** (ver página 102).

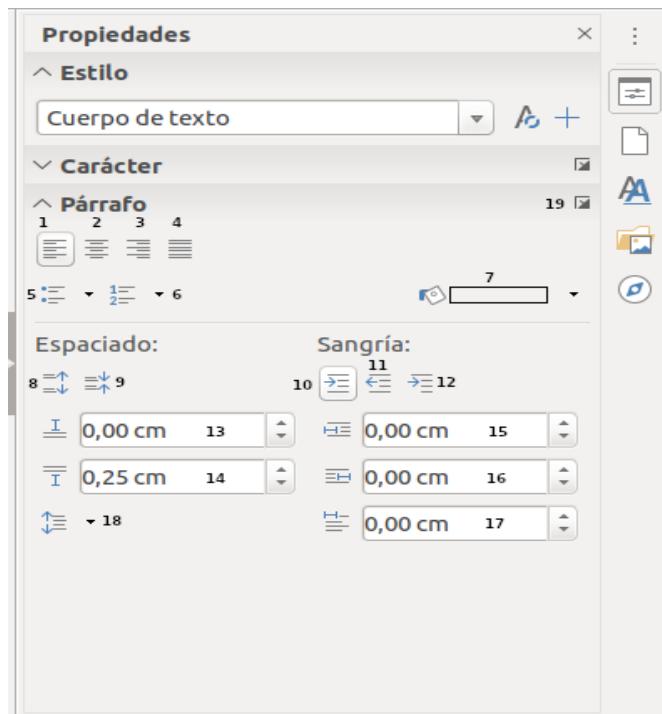
En la barra de herramientas de *Formato*, los iconos y formatos incluyen:

- Aplicar *Estilo de párrafo* (menú desplegable de *Estilos* en la página *Propiedades de la Barra Lateral*).
- *Viñetas activadas / desactivadas* (con una paleta de estilos de viñetas) - vea la página 115.
- *Numeración activada / desactivada* (con una paleta de estilos de numeración) - vea la página 115.
- *Alinear a la Izquierda, Centrar Horizontalmente, Alinear a la Derecha o Justificado.*
- *Alinear Arriba, Centrar Verticalmente, Alinear Abajo.*
- *Interlineado* (elija entre 1, 1.15, 1.5, 2 ó Espaciado personalizado).
- *Aumentar el espaciado de párrafos, disminuir el espaciado de párrafos.*
- *Aumentar sangría, disminuir sangría.*
- *Párrafo* (para abrir el diálogo de *Párrafo*).

La *Barra lateral* se abre con la página de *Propiedades* seleccionada de forma predeterminada. Haga clic en el símbolo de expansión (+ o triángulo) para abrir los paneles si es necesario.

El panel de *Párrafo* de la página de *Propiedades* (Figura 51) contiene la mayoría de los controles de formato, incluidos varios que no se encuentran en la barra de herramientas de *Formato*. Al hacer clic en la flecha hacia abajo con un botón, se abre el control para otras opciones, como el espacio entre líneas fijo o la paleta de colores.

Haga clic en el botón **Más opciones** para abrir el cuadro de diálogo *Párrafo*, donde hay otras configuraciones disponibles (vea la página 102). Cambiar los valores de cualquiera de estas configuraciones afecta solo al párrafo donde se encuentra el punto de inserción (cursor), o a varios párrafos si se selecciona más de uno. Si desea cambiar los valores de muchos párrafos de ese tipo, debe usar un estilo de párrafo.



- |                          |                                |  |
|--------------------------|--------------------------------|--|
| 1 Alinear a la Izquierda | 8 Aumentar espaciado párrafo   | 15 Sangría antes del texto                   |
| 2 Alinear al Centro      | 9 Disminuir espaciado párrafo  | 16 Sangría después del texto                 |
| 3 Alinear a la Derecha   | 10 Aumentar Sangría            | 17 Sangría de primer renglón                 |
| 4 Alinear Justificado    | 11 Disminuir Sangría           | 18 Espaciado entre Líneas                    |
| 5 Lista con Viñetas      | 12 Sangría Francesa            | 19 Más opciones - abre el diálogo de Párrafo |
| 6 Lista Numerada         | 13 Espacio antes del párrafo   |  |
| 7 Color de fondo         | 14 Espacio después del párrafo |  |

Figura 51: Panel de párrafos de la página de Propiedades en la barra Lateral

## Opciones de alineación

Puedes usar los botones etiquetados 1–4 en la Figura 51 para elegir la alineación de un párrafo: *Izquierda*, *Derecha*, *Centrado* o *Justificado*. La Figura 52 muestra ejemplos de las opciones de alineación aplicadas al texto.

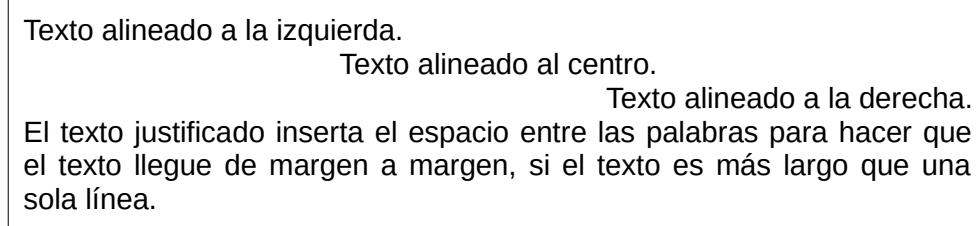


Figura 52: Opciones de alineación de texto

Cuando se usa texto *justificado*, la última línea está alineada por defecto a la izquierda. Sin embargo, también puede alinear la última línea con el centro del área del párrafo o justificarla para que los espacios se inserten entre las palabras para llenar toda la línea. Si selecciona la opción **Expandir palabra única**, siempre que la última línea de un párrafo justificado consista en una sola palabra, esta palabra se estira insertando espacios entre los caracteres para que ocupen la longitud completa de la línea.

La Figura 53 muestra un ejemplo del efecto obtenido al elegir cada una de estas opciones para una fuente de texto típica. En la mayoría de los casos, deje la configuración en el valor

predeterminado (**Inicio**, alineado a la izquierda); pero para algunos propósitos dramáticos (como una fuente muy grande en un póster), es posible que prefiera una de las otras opciones.

Hay tres opciones disponibles para la alineación de la última línea de un párrafo justificado. Este es un ejemplo de una última línea **alineada a la izquierda (Inicio)**.

Hay tres opciones disponibles para la alineación de la última línea de un párrafo justificado. Este es un ejemplo de una última línea **centrada**.

Hay tres opciones disponibles para la alineación de la última línea de un párrafo justificado. Este es un ejemplo de una última línea **justificada**.

Cuando la última línea de un párrafo justificado contiene una sola palabra, puede estirar la palabra para completar toda la línea. Este es un ejemplo con la opción **Expandir palabra única** (añadimos este texto para completar el caso indicado en el ejemplo)

s e l e c c i o n a d a .

Figura 53: Ejemplos de elecciones para la última línea de un párrafo justificado

Estas opciones se controlan en la página *Alineación* del cuadro de diálogo *Párrafo* (Figura 54), para acceder, seleccione **Formato > Párrafo** en la *barra de Menú* o haga clic con el botón derecho en el párrafo y seleccione **Párrafo** en el *menú contextual* o haga clic en el botón **Más opciones** en el panel *Párrafo* en la página *Propiedades de la Barra lateral*.

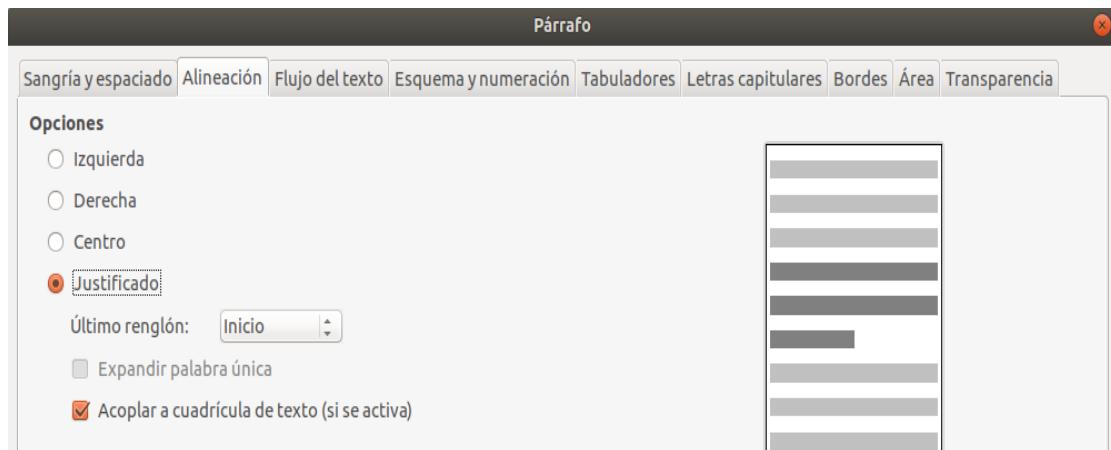


Figura 54: Opciones para la última línea de un párrafo justificado

## Espaciado de línea y párrafo

*Espaciado entre líneas* (botón 18, Figura 51) se refiere a la distancia desde una *línea base* (la línea imaginaria en la parte inferior de una letra como "n" o "m") hasta la siguiente *línea base*. Está determinado por el tamaño de la fuente.

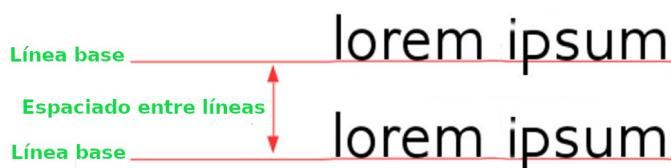


Figura 55: El espacio entre líneas es la distancia entre dos líneas de base

El submenú de *Interlineado* se muestra en la Figura 56. Aquí puede elegir entre espaciados estándar o definir un valor personalizado: *Proporcional* (por ejemplo, 110%), *Como mínimo* (la cantidad especificada en el cuadro *Valor*), *Regleta* o *Fijo*. Para ver las diferencias entre estas opciones, haga algunos párrafos de muestra y cambie las selecciones.



## Nota

Todas las opciones, excepto *Fijo* y *Como mínimo*, usan la fuente predeterminada. Estos dos le permiten configurar su propio espacio, lo que es especialmente útil en tamaños de letra pequeños para aumentar la legibilidad.

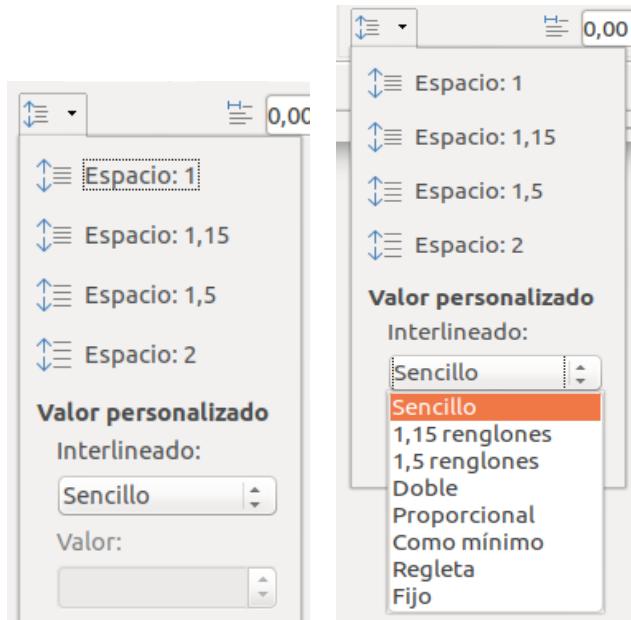


Figura 56: Submenú de *interlineado*

El *espacio entre párrafos* se refiere al espacio vertical entre un párrafo y los párrafos que están arriba y debajo. Como se muestra en la Figura 51, los valores actuales se muestran en el cuadro *Espacio antes del párrafo* (13) y el cuadro *Espacio después del párrafo* (14). Puede cambiar cualquiera o ambas configuraciones de forma independiente.



## Consejo

El *Espacio entre párrafos* se usa a menudo en la documentación del ordenador, como este libro. La *sangría de párrafos* (consulte el siguiente tema) se usa más comúnmente en otros documentos. Para un buen diseño, use el espacio entre párrafos o la sangría de párrafos, nunca ambos.

## Sangría de párrafo

Puede usar los botones etiquetados 10, 11, y 12 en la Figura 51 para aumentar la cantidad de espacio para dejar entre los márgenes izquierdo y derecho de la página y el párrafo.

Las distancias están determinadas por la configuración 15 (*Sangría antes del texto*, es decir, desde el margen izquierdo), 16 (*Sangría después del texto*; es decir, del margen derecho), y 17 (*Sangría de primer renglón*, que sangra la primera línea del margen izquierdo o desde la sangría especificada del margen).

Botón 12, *Cambiar a sangría francesa*, deja la primera línea en el margen izquierdo (o la sangría especificada del margen) y sangra todas las demás líneas del párrafo en la cantidad especificada por el botón 17 o en el cuadro de diálogo *Párrafo*.

Este párrafo es un ejemplo de un párrafo con una *sangría de primer renglón*. Es típico de los párrafos en los libros.

Este párrafo es un ejemplo de un párrafo con una *sangría francesa*. A menudo se usa para párrafos numerados o aquellos con un ícono u otra imagen a la izquierda.



## Nota

En los idiomas de derecha a izquierda, el comportamiento de las *sangrías antes del texto y después del texto* es el opuesto: "antes" está en el margen derecho; "después" está en el margen izquierdo.

## Color de fondo del párrafo

Haga clic en el botón etiquetado **7** en la *Figura 51* para abrir una paleta desde la que puede elegir un color para el fondo del párrafo. Desde esta paleta, también puede hacer clic en **Color personalizado** para abrir el cuadro de diálogo *Elegir un color*, donde puede definir nuevos colores para agregarlos a la paleta.



Figura 57: Selección de un color de fondo para un párrafo



## Nota

Si el párrafo se ha sangrado desde el margen derecho o izquierdo, el color de fondo no se aplica al área de la sangría. Para extender el color al margen, use un *marco*, una *tabla* u otro método; Consulte el Capítulo 6, Páginas de formato: Avanzado.

## Configuraciones en el diálogo de párrafo

El diálogo de *Párrafo* incluye varias páginas más: *Tabuladores* (cubiertas en la siguiente sección, "Configuración de tabulaciones y sangrías"), *Bordes*, *Letras capitulares*, *Área* (más opciones que solo color), *Transparencia*, *Flujo del texto* y *Esquema y numeración*. Para obtener más información, consulte el Capítulo 8, Introducción a los Estilos y el Capítulo 9, Trabajar con Estilos.

## Bordes

Los *bordes* son útiles para establecer un párrafo a partir del texto circundante, para incluir digresiones del tema principal. Por ejemplo, las sugerencias, notas y precauciones de este libro utilizan un borde debajo del texto.

Puede agregar bordes a cualquier combinación de parte superior, inferior y lados de los párrafos. Puede elegir el *estilo* (*sólido*, *punteado*, *discontinuo*, *doble*), el *ancho* y el *color* de las líneas; estas opciones se aplican a todos los bordes de un párrafo. El *espaciado* de cada línea al contenido del párrafo se puede configurar individualmente para la parte superior, inferior, izquierda y derecha.

En este cuadro de diálogo también puede optar por aplicar una *sombra* a un párrafo; "Distancia" se refiere al ancho de la sombra.

Seleccione la opción **Fusionar con el párrafo siguiente** para suprimir las líneas superiores o inferiores cuando los *estilos de sangría*, *borde* y *sombra* del siguiente párrafo sean iguales a los del párrafo actual.



Figura 58: Opciones para bordes de párrafo

## Letras capitulares

Las letras capitulares son letras mayúsculas y minúsculas ampliadas que marcan el inicio de un nuevo capítulo o sección. Para mejorar la coherencia, es mejor configurarlas en un estilo de párrafo que aplique a los párrafos relevantes. Consulte el Capítulo 9, *Trabajo con estilos*, para más detalles.

## Área

El área (también denominada "relleno" y "fondo" en algunas partes de LibreOffice) incluye cinco tipos de relleno (fondo): *Color*, *Degrado*, *Mapa de bits*, *Patrón* y *Trama*. Seleccione un tipo de *relleno* para mostrar las opciones disponibles para ese tipo. Estas opciones se tratan con más detalle en el Capítulo 5, *Páginas de formato: Conceptos básicos*. También puedes crear tus propios rellenos.



Figura 59: Tipos de relleno para fondos de párrafo

### Transparencia

La transparencia afecta al fondo del párrafo. Es útil para crear marcas de agua y colores o imágenes más pálidos (para un mayor contraste con el texto). Las opciones disponibles se muestran en el *Capítulo 5, Páginas de formato: Conceptos básicos* y se tratan en detalle en la *Guía de Draw*.

### Flujo del texto

La página de *Flujo de texto* (Figura 60) tiene varias secciones. La *división de palabras* se trata en el *Capítulo 2, Trabajo con texto: conceptos básicos*, y los *saltos* se tratan en el *Capítulo 5, Páginas de formato: conceptos básicos*.

En la sección *Opciones*, puede especificar cómo se tratan los párrafos en la parte inferior de una página. *No dividir el párrafo* y *Mantener párrafos juntos* debe explicarse por sí mismo. Las otras opciones le permiten evitar una sola línea en la parte inferior de una página (llamada *huérfana*) o una sola línea en la parte superior de una página (*viuda*).

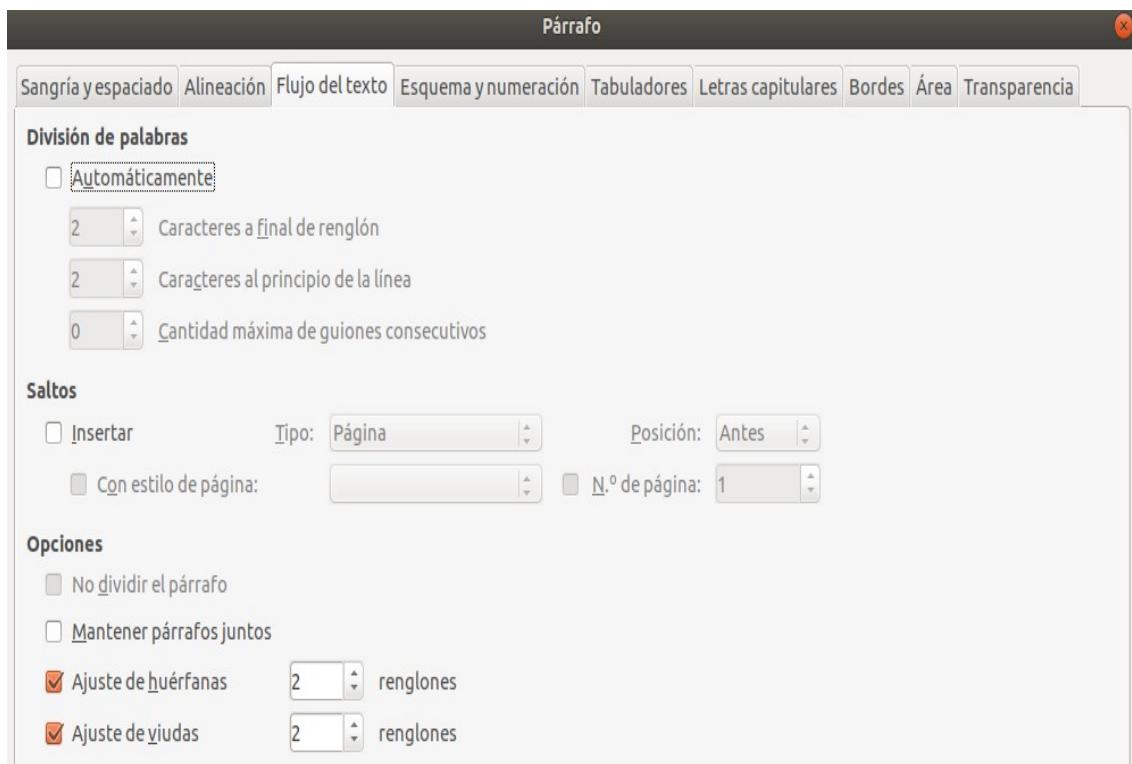


Figura 60: Opciones para el flujo de texto: separación de palabras, saltos y mantener el texto juntos

### Esquema y numeración

La página *Esquema y numeración* en el cuadro de diálogo *Párrafo* proporciona opciones para elegir el nivel de esquema del párrafo y su estilo de numeración. Si el párrafo es parte de una lista numerada, puede especificar que la numeración de la lista se reinicie en el párrafo, y con qué número reiniciar.

Esta página no cubre las mismas funciones que el cuadro de diálogo **Numeración de capítulos** (**Herramientas > Numeración de capítulos**), pero el *Nivel de esquema* seleccionado aquí está relacionado con el esquema definido allí. Consulte el *Capítulo 8, Introducción a los Estilos* y el *Capítulo 9, Trabajo con Estilos*, para ver una descripción de estas características. La *numeración de líneas* se describe en el *Capítulo 3, Trabajo con texto: Avanzado*.

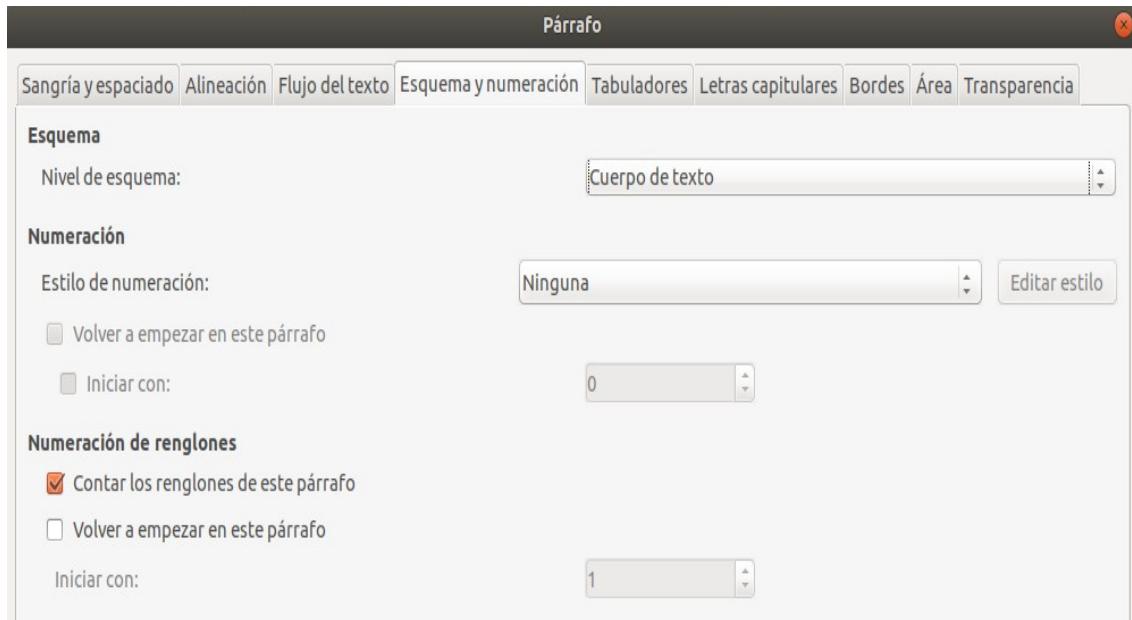


Figura 61: Selección de nivel de esquema, numeración de párrafos y numeración de líneas

## Configuración de tabulaciones y sangrías

La *regla horizontal* muestra los *tabuladores*. Cualquier tabulación que haya definido sobrescribirá la *tabulación predeterminada*. La configuración de los *tabuladores* afecta a la *sangría* de los párrafos completos (usando los botones **Aumentar sangría** y **Disminuir sangría** en la *barra de herramientas de Formato* o el panel *Párrafo* de la *barra de Propiedades* en la *Barra lateral*), así como a la *sangría* de las partes de un párrafo (presionando la tecla *Tabulador* en el teclado).



### Consejo

Muchas sangrías, por ejemplo al principio de un párrafo, se pueden configurar en el estilo de párrafo, por lo que no es necesario usar la tecla *Tab* para activarlas.

Cambiar el *espacio de tabulación predeterminado* puede causar problemas de formato si comparte documentos con otras personas. Si usa el *espacio de tabulación predeterminado* y luego envía el documento a otra persona que ha elegido un *espacio de tabulación predeterminado* diferente, el material con *tabulaciones* cambiará para usar la configuración de la otra persona. En lugar de utilizar los valores predeterminados, defina su propia configuración de *tabuladores*, como se describe en esta sección.

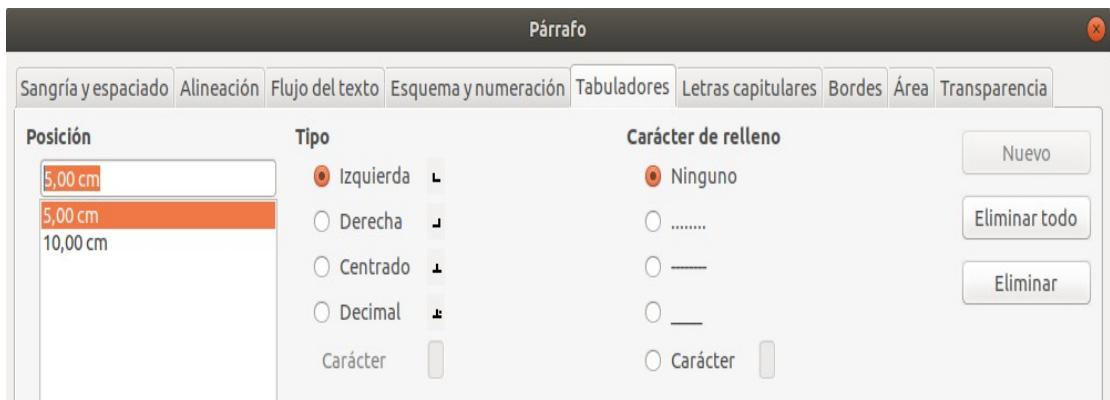


Figura 62: Especificando tabulaciones y caracteres de relleno

Para definir sangrías y configuraciones de tabuladores para uno o más párrafos seleccionados, haga clic con el botón derecho en un párrafo y elija **Párrafo...** para abrir el cuadro de diálogo **Párrafo**; a continuación, seleccione la página *Tabuladores* (*Figura 62*) o la página *Esquema y numeración* del diálogo. Alternativamente, puede hacer doble clic en la *regla horizontal* para abrir la página de *Sangría y espaciado* del cuadro de diálogo **Párrafo**.

Una mejor estrategia es definir *tabuladores* para el *estilo de párrafo*. Consulte los *Capítulos 8 y 9* para obtener más información sobre los *estilos de párrafo*.



### Consejo

No se recomienda usar *tabuladores* para espaciar el material en una página. Dependiendo de lo que esté tratando de lograr, una tabla suele ser una mejor opción.

## Cambiar el intervalo predeterminado de tabulación



### Precaución

Cualquier cambio en la configuración de la *tabulación predeterminada* afectará a las *tabulaciones predeterminadas* existentes en cualquier documento que abra después, así como a las *tabulaciones* que inserte después de hacer el cambio.

Para configurar la unidad de medida y el espaciado de los intervalos de tabulación predeterminados, vaya a **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > General**.

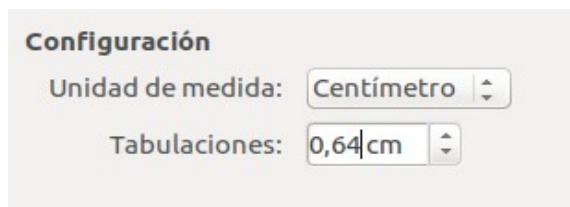


Figura 63: Selección de un intervalo predeterminado de tabulación

También puede establecer o cambiar la *unidad de medida* para las *reglas* en el documento actual haciendo clic derecho en la *regla* para abrir una lista de unidades, como se muestra en la *Figura 64* para la *regla horizontal*. Haga clic en uno de ellos para cambiar la *regla* a esa unidad. El ajuste seleccionado se aplica solo a esa *regla*.

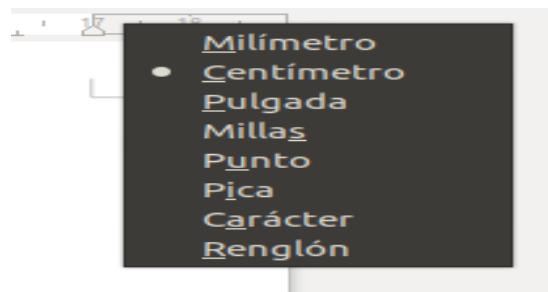


Figura 64: Cambiar la unidad de medida para una regla.

## Caracteres de formato

Puede aplicar muchos formatos a los caracteres usando los botones en la *barra de herramientas de Formato* y usando el panel de *Caracteres* de la pestaña de *Propiedades* de la *Barra lateral*. No todos los botones de la *barra de herramientas* son visibles en una instalación estándar, pero puede personalizar la *barra de herramientas* para incluir aquellos que usa regularmente; vea el *Capítulo 1, Introducción a Writer*. Estos formatos incluyen:

- *Nombre de fuente, Tamaño de fuente* (en puntos)
- *Negrita, Cursiva, Subrayar, Subrayado doble, Tachado, Suprarrayado, Contorno*
- *Superíndice, Subíndice*
- *Mayúscula, Minúscula*
- *Aumentar el tamaño de la Fuente, Disminuir el tamaño de Fuente*
- *Color de Fuente* (con una paleta de colores)
- *Color de Fondo* (con una paleta de colores)
- *Color de Resalte* (con una paleta de colores).
- *Carácter* (para abrir el diálogo *Carácter*)

Para cambiar las características de un párrafo completo (por ejemplo, el nombre, el tamaño o el color de la fuente) y para muchos otros propósitos, es muy recomendable que utilice *estilos* en lugar de formatear manualmente los caracteres. Para obtener información sobre los *estilos* y cómo usarlos, consulte los *Capítulos 8 y 9*. La aplicación de *estilos* es rápida y fácil utilizando la plataforma de *Estilos y Formato* de la *Barra lateral*.

La *Figura 65* muestra el panel *Carácter* en la página *Propiedades* de la *Barra lateral*. Al hacer clic en la flecha hacia abajo al lado de un botón, se abre el control para otras opciones, como el *color de la fuente* o el *espaciado de caracteres*. La apariencia de los botones puede variar según su sistema operativo y la selección del tamaño y estilo del ícono en **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Ver**.

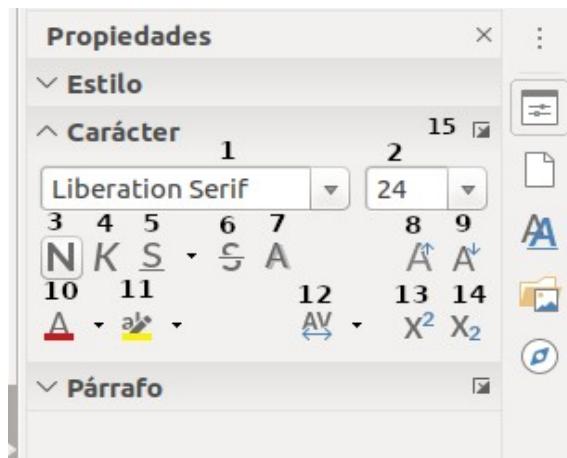
Haga clic en el botón **Más Opciones (15)** para abrir el cuadro de diálogo *Carácter*, que incluye más opciones de las que están disponibles a través de la *barra de herramientas Formato* o la *Barra lateral*.

## Nombre de la fuente, tamaño y efectos

Para cambiar el **nombre de la fuente** y el **tamaño** utilizado para los caracteres seleccionados, puede usar los menús desplegables en la *barra de herramientas Formato*, el panel *Carácter* en la *Barra lateral* o el cuadro de diálogo *Carácter*.

Del mismo modo, puede aplicar **negrita**, **cursiva**, **subrayado**, **tachado** o **efectos de sombra** a los caracteres seleccionados de la *barra de herramientas Formato*, el panel *Carácter* en la *Barra lateral* o el cuadro de diálogo *Carácter*. El efecto *Subrayado* tiene un menú desplegable de **tipos**

de línea (Figura 66). La barra de herramientas *Formato* incluye otros efectos que no están en la Barra lateral: **Línea superior (suprarrayado)** y **subrayado doble**; Es posible que estos botones no estén visibles en una instalación predeterminada.



- |                       |                           |  |
|-----------------------|---------------------------|--|
| 1 Nombre de la fuente | 6 Tachado                 | 11 Color de resaltado                          |
| 2 Tamaño de fuente    | 7 Sombra                  | 12 Espaciado entre caracteres                  |
| 3 Negrita             | 8 Aumentar tamaño Fuente  | 13 Superíndice                                 |
| 4 Itálica             | 9 Disminuir tamaño Fuente | 14 Subíndice                                   |
| 5 Subrayado           | 10 Color de fuente        | 15 Más opciones: abre cuadro diálogo Carácter. |

Figura 65: Panel de caracteres en la pestaña de Propiedades de la barra Lateral.

Para elegir el **color de la fuente** o su **resaltado**, abra la paleta de colores apropiada (**10 u 11**; similar a la que se muestra en la Figura 57). La selección de **resaltado** anula cualquier **color de fondo** que se haya aplicado al párrafo.

Para **aumentar o disminuir el tamaño de fuente** de los caracteres seleccionados, puede hacer clic en los botones relevantes en la barra de herramientas *Formato* o en el panel *Carácter* en la Barra lateral; sin embargo, no tiene control sobre la cantidad de aumento o disminución, que generalmente es de 2 puntos. Para un control más preciso, use la lista desplegable *Tamaño de fuente* en su lugar.



Figura 66: Selección del estilo de línea para el efecto de subrayado

Para cambiar los caracteres en **subíndices** o **superíndices** (usando los valores predeterminados de tamaño y posición), selecciónelos y haga clic en los botones relevantes en la barra de herramientas *Formato* o en el panel *Carácter* en la *Barra lateral*. Para mayor control, use el diálogo de *Carácter*.

Para cambiar rápidamente el **espacio entre caracteres**, selecciónelos y elija del menú desplegable *Espacio entre caracteres* en la *Barra lateral* (Figura 67).

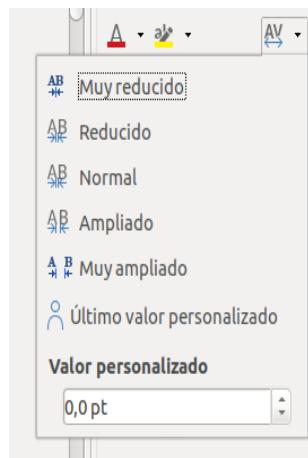


Figura 67: Cambiar el espaciado de caracteres

## Configuraciones en el diálogo Carácter

El cuadro de diálogo *Carácter* tiene seis páginas, que se muestran en esta sección. La mayoría de estas páginas son las mismas que las del cuadro de diálogo *Estilo de carácter* (consulte el Capítulo 9, *Trabajo con estilos*).

## Tipo de letra y Efectos tipográficos

En la página *Tipo de letra* (Figura 68), puede especificar la *familia* de la fuente, el *estilo* de letra (las opciones varían con la fuente, pero normalmente incluyen *normal*, *negrita* y *cursiva*) y el *tamaño*; y el *idioma* del párrafo, si difiere del idioma del documento. El cuadro en la parte inferior muestra una vista previa de las selecciones.

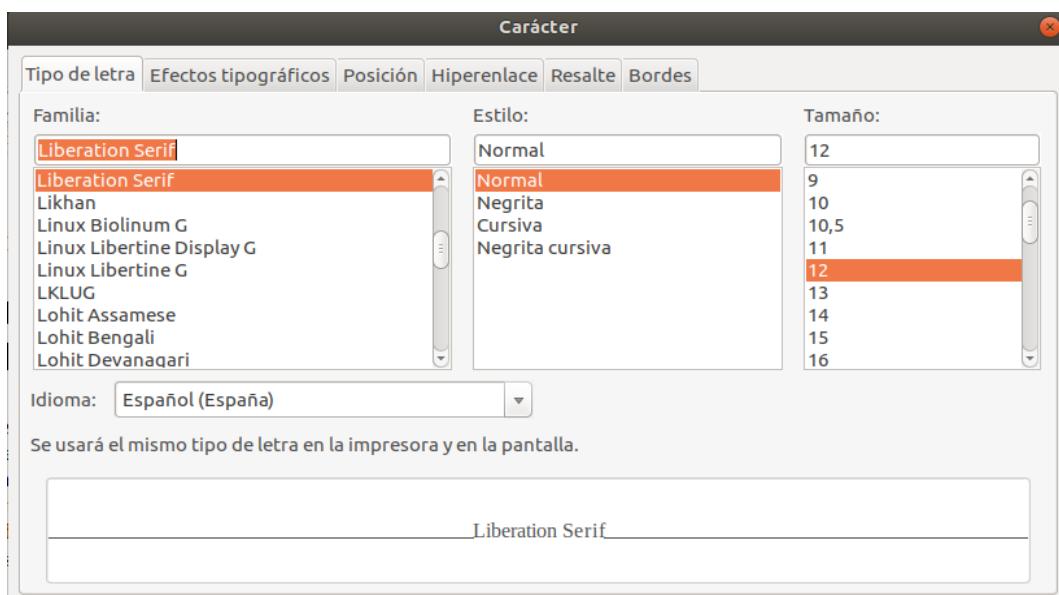


Figura 68: Página de *Tipo de letra* del diálogo Carácter

En la página *Efectos tipográficos* (Figura 69), Puede elegir el color de la fuente y una gama de efectos, muchos de los cuales no son adecuados para documentos formales. Las Figuras 70 y 71 muestran las opciones en algunas de las listas desplegables.



Figura 69: Página *Efectos tipográficos* del diálogo Carácter

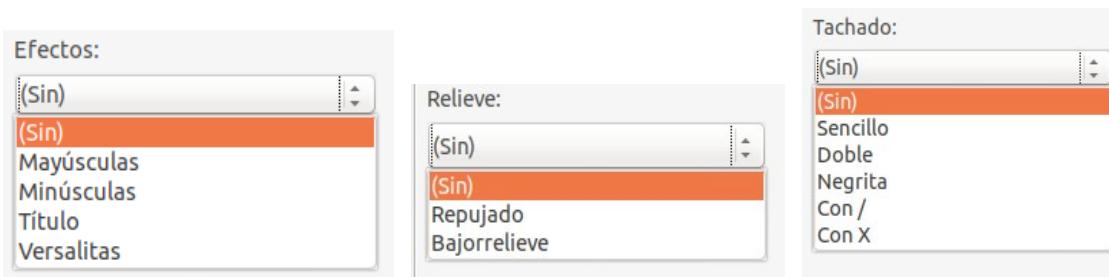


Figura 70: Opciones para mayúsculas, relieve y efectos de tachado

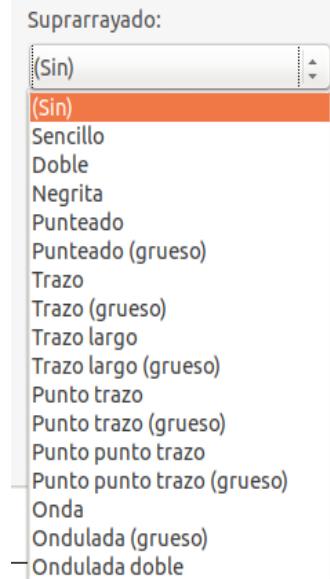


Figura 71: Las opciones para suprarrayado y subrayado son las mismas

## Posición

La página *Posición* recopila las opciones que afectan la posición del texto en la página. Esta página está dividida en tres secciones: *Posición*, *Rotación* y *Escalado* y *Espaciado*.



Figura 72: Página Posición del diálogo Carácter

La sección *Posición* controla la apariencia de los superíndices y subíndices.

La sección *Rotación* y *Escalado* controla la rotación de los caracteres. El cuadro *Escalar anchura* controla el porcentaje del ancho de la fuente para comprimir o estirar el texto girado.

La sección *Espaciado* controla el espaciado entre caracteres individuales. La opción **Interletraje de pares** (seleccionada de forma predeterminada) ajusta automáticamente el espaciado de caracteres para combinaciones de letras específicas. **Interletraje** solo está disponible para ciertos tipos de fuente y, para documentos impresos, funciona solo si su impresora lo admite.

## Hiperenlace

La página *Hiperenlace* del cuadro de diálogo *Carácter* es una alternativa al uso del cuadro de diálogo *Hiperenlace* (**Insertar > Hiperenlace**). Incluye menos opciones y es específicamente para *enlaces de texto* (no de botón). Los *hipervínculos* pueden ser a otras partes del mismo documento, a otros documentos o a páginas web.



Figura 73: Página *Hiperenlace* del diálogo *Caracter*

Cuando *LibreOffice* reconoce una cadena de caracteres que puede ser una *URL* (*dirección de Internet*), reemplaza los caracteres por un *hipervínculo* y formatea el *hipervínculo* como se especifica en el estilo de caracteres del *enlace de Internet*. En este cuadro de diálogo, puede elegir un *estilo de carácter* diferente (si el estilo se ha definido anteriormente) o reemplazar la *URL* con otro texto. Para desactivar esta función, elija **Herramientas > Corrección automática > Opciones de Corrección automática > Opciones** y deseccione **Reconocer URL**.

Para obtener más información sobre la creación y edición de *hipervínculos*, consulte el sistema de ayuda o el *Capítulo 12* en la *Guía de introducción (Getting Started Guide)*.

## Resalte

La página *Resalte* controla el *color de fondo* para los caracteres seleccionados. Es similar a la paleta desplegable *Color de resalte*.

## Bordes

La página *Bordes* es la misma que la página *Bordes* en el diálogo *Párrafo*; ver *Página 103*.

## Autoformato

Puede configurar *Writer* para que formatee automáticamente partes de un documento de acuerdo con las elecciones realizadas en las páginas *Opciones* y *Opciones* localizadas en el cuadro de diálogo *Corrección automática* (**Herramientas > Corrección automática > Opciones de corrección automática**).



## Consejo

Si observa cambios inesperados de formato en su documento, este es el primer lugar para buscar la causa.

---

La Ayuda describe cada una de estas opciones y cómo activar los *autoformatos*. Algunos cambios de formato comunes no deseados o inesperados incluyen:

- *Líneas horizontales*. Si escribe tres o más guiones (---), subrayados (\_\_\_\_) o signos igual (==) o una línea y presiona **Intro** el párrafo es reemplazado por una línea horizontal tan ancha como la página. La línea es en realidad el borde inferior del párrafo anterior.
- *Listas con viñetas y numeradas*. Se crea una *lista con viñetas* cuando escribe un guion (-), asterisco (\*), o signo más (+), seguido de un espacio o tabulación al comienzo de un párrafo. Se crea una *lista numerada* cuando escribe un número seguido de un punto (.), seguido de un espacio o tabulación al comienzo de un párrafo. La *numeración automática* solo se aplica a los párrafos formateados con los estilos de párrafo *Predeterminado*, *Cuerpo del texto* o *Estilos de cuerpo de texto de sangría de párrafo*.

Para formatear automáticamente el archivo de acuerdo con las opciones que haya configurado, elija **Herramientas > Corrección automática** y seleccione o deseccione los elementos en el submenú.

### Al escribir

Formatea automáticamente el documento mientras escribe.

### Aplicar

Formatea automáticamente el documento.

### Aplicar y editar cambios

Formatea automáticamente el archivo y luego abre un cuadro de diálogo donde puede aceptar o rechazar los cambios.

### Opciones de corrección automática

Abre el diálogo *Corrección automática* (Figuras 74 y 75).

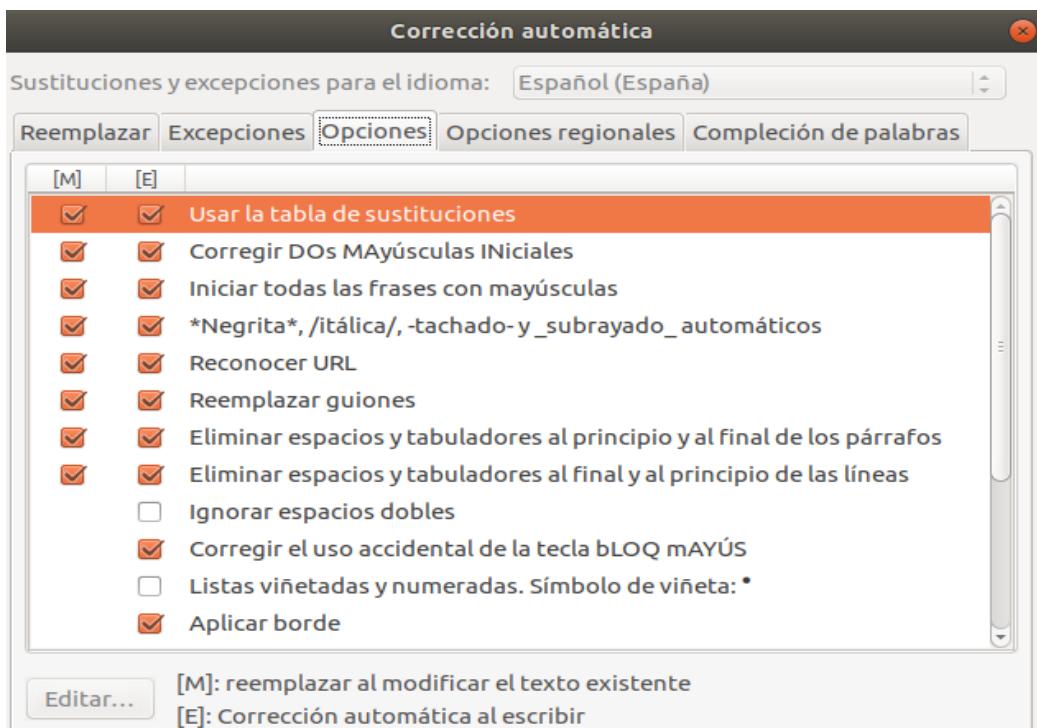


Figura 74: Opciones de formato automático en la página Opciones del cuadro de diálogo Corrección automática

La página *Opciones regionales* (Figura 75) controla el formato de las comillas y los apóstrofes (que parecen una comilla simple de cierre). La mayoría de las fuentes incluyen comillas en forma de rizo (también conocidas como "comillas inteligentes"), pero para algunos propósitos (como marcar los minutos y segundos de latitud y longitud) es posible que desee darles formato como *comillas rectas*.

<b>Comillas rectas</b>	<b>Comillas inteligentes</b>
“ ” “ ”	“ ” “ ”

### Consejo

La mayoría de las personas mantienen la configuración de *Autocorrección* para *comillas inteligentes* y utilizan el cuadro de diálogo *Caracteres especiales* para insertar *comillas rectas* cuando sea necesario. Consulte el Capítulo 2, *Trabajar con texto: Conceptos básicos*.

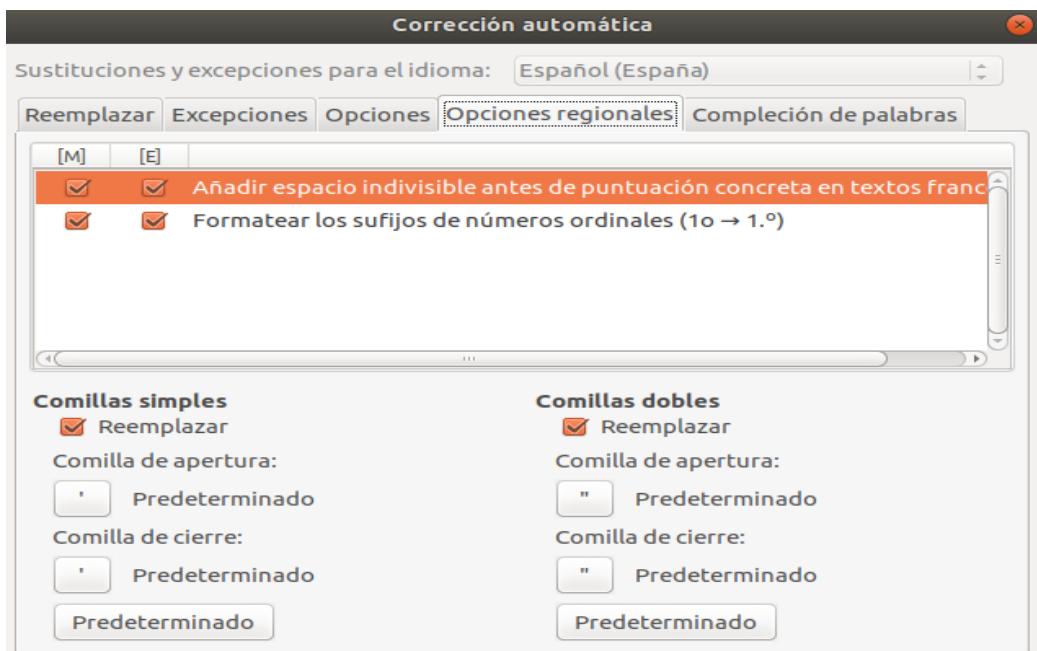


Figura 75: Autoformateo de comillas

## Formato de listas numeradas o con viñetas

Puede formatear *listas numeradas* o con *viñetas* de varias formas:

- Utilice el *autoformato*, como se describe anteriormente.
- Use los *estilos de lista (numeración)*, como se describe en los *Capítulos 8, 9 y 12* de este libro.
- Use la *barra de herramientas Numeración y viñetas* (vea la *Figura 76*).
- Use los botones *Numeración* y *Viñetas* en la *barra de herramientas Formato* o en el panel *Párrafo* de la página de *Propiedades* de la *Barra lateral* (vea la *Figura 77*).
- Utilice el *cuadro de diálogo Numeración y viñetas* (ver *Figuras 78 y 79*).

Para producir una lista numerada o con viñetas simple, seleccione los párrafos en la lista y luego haga clic en el ícono apropiado en el panel *Párrafo* en la barra de herramientas.



### Notas

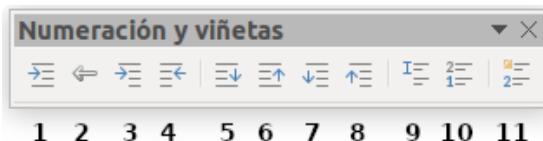
Es una cuestión de preferencia personal si primero escribe su información, y luego aplica *numeración / viñetas* o las aplica a medida que escribe.

Si la *numeración* o las *viñetas* se aplican automáticamente de una manera que usted considera inadecuada, puede desactivarlas temporalmente desmarcando **Herramientas > Corrección automática > Al escribir**.

## Uso de la barra de herramientas Numeración y viñetas

Puede crear una *lista anidada* (donde uno o más elementos de la *lista* tiene una *sublista* debajo de ella, como en un *esquema*) usando los botones en la barra de herramientas *Numeración y viñetas* (*Figura 76*). Puede mover elementos hacia arriba o hacia abajo en la lista, crear subpuntos, cambiar el estilo de viñetas, agregar párrafos sin números o viñetas (para los elementos de la lista que incluyen más de un párrafo) y acceder al *cuadro de diálogo Numeración y viñetas*, que contiene controles más detallados.

Use Ver > Barra de herramientas > Numeración y viñetas para mostrar la *barra de herramientas*.



- |   |                               |   |
|---|-------------------------------|---|
| <b>1</b> Descender un nivel               | <b>5</b> Bajar                | <b>9</b> Insertar entrada sin numero                      |
| <b>2</b> Ascender un nivel                | <b>6</b> Subir                | <b>10</b> Reiniciar numeración                            |
| <b>3</b> Descender un nivel con subpuntos | <b>7</b> Bajar con subniveles | <b>11</b> Abre el cuadro de diálogo Numeración y viñetas. |
| <b>4</b> Ascender un nivel con subpuntos  | <b>8</b> Subir con subniveles |   |

Figura 76: Barra de herramientas Numeración y viñetas

### Consejo

Puede utilizar los métodos abreviados de teclado para mover los párrafos hacia arriba o hacia abajo en los niveles de esquema. Coloque el cursor al principio del párrafo numerado y presione:

*Tab* = Baja un nivel  
*Shift+Tab* = Sube un nivel

Para insertar una tabulación al principio de un párrafo numerado (es decir, después del número pero antes del texto), presione *Ctrl+Tab*.

Si crea una lista anidada utilizando los botones en la barra de herramientas *Numeración y viñetas*, todos los niveles de la lista (hasta 10) se aplican inicialmente con el mismo formato de numeración (o viñeta). Si desea utilizar una combinación de formatos de numeración y viñetas al crear listas anidadas, puede utilizar estas formas:

- Haga clic en cada elemento de la lista y luego seleccione una de las opciones en las paletas desplegables debajo de los botones *Numeración y viñetas* en la barra de herramientas de *Formato* o la pestaña de *Propiedades de la Barra lateral*, como se describe en “Uso de las paletas de Viñetas y Numeración en la Barra lateral” a continuación.
- Utilice el cuadro de diálogo *Numeración y viñetas*, como se describe en “Uso del cuadro de diálogo Numeración y viñetas” a continuación.

Sin embargo, una estrategia mucho mejor es definir y aplicar un estilo de lista, como se explica en el Capítulo 12, *Listas: Consejos y Trucos*.

## Uso de las paletas de Viñetas y Numeración en la Barra lateral

Las paletas de viñetas y numeración en el panel *Párrafo* en la pestaña de *Propiedades de la Barra lateral* se pueden usar para crear listas anidadas y acceder al cuadro de diálogo *Numeración y viñetas*. La *Barra lateral* no incluye herramientas para ascender y descender elementos en la lista, como se encuentra en la barra de herramientas *Numeración y viñetas*.

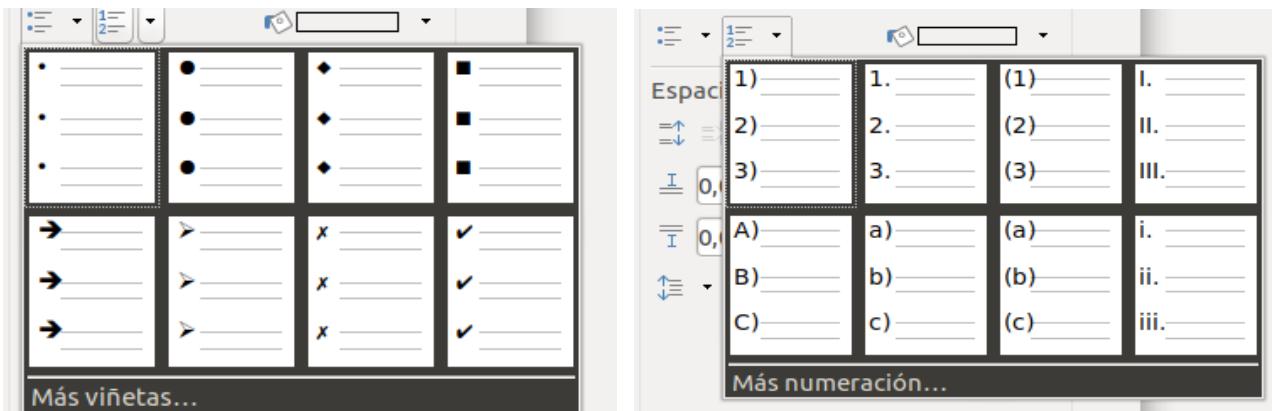


Figura 77: Opciones de viñetas y numeración en la pestaña Propiedades de la Barra lateral

## Uso del cuadro de diálogo Numeración y viñetas

El cuadro de diálogo *Numeración y viñetas* tiene seis pestañas. Cuatro pestañas proporcionan símbolos y secuencias predefinidos para elegir: *Viñetas*, *Numeración*, *Esquema* (elija entre ocho secuencias de esquemas estándar) e *Imagen* (elija una imagen como viñeta). Dos pestañas brindan opciones detalladas para definir sus propias listas: *Posición* (Figura 78) y *Personalizar* (Figura 79). Estas son las mismas que las pestañas provistas para los estilos de lista, discutidas en el Capítulo 12, *Listas: Consejos y Trucos*.

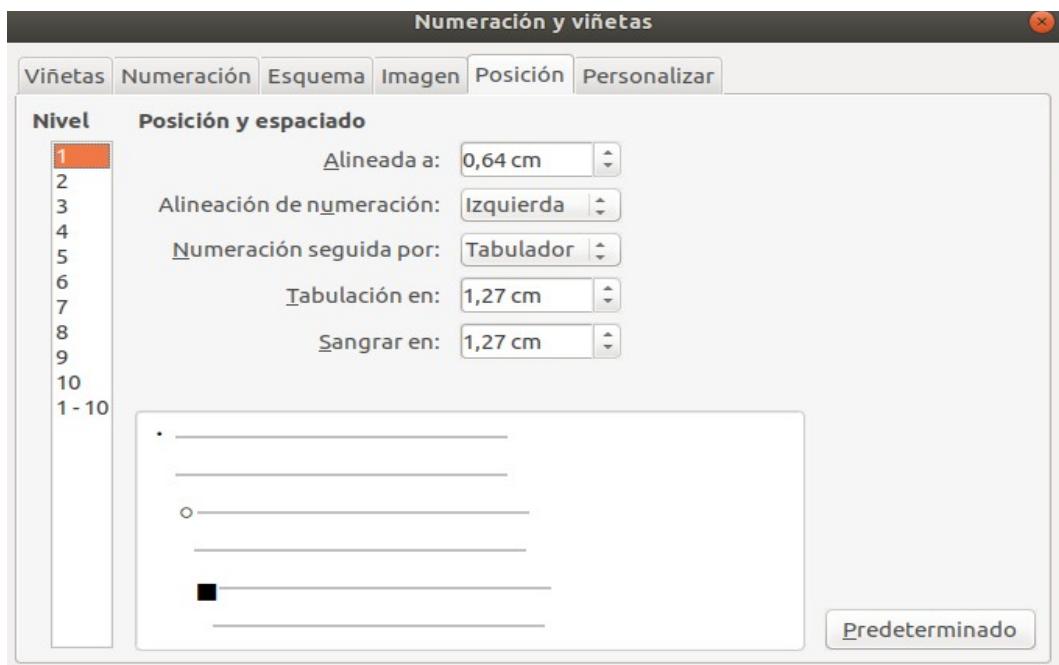


Figura 78: Pestaña Posición del cuadro de diálogo de Numeración y viñetas

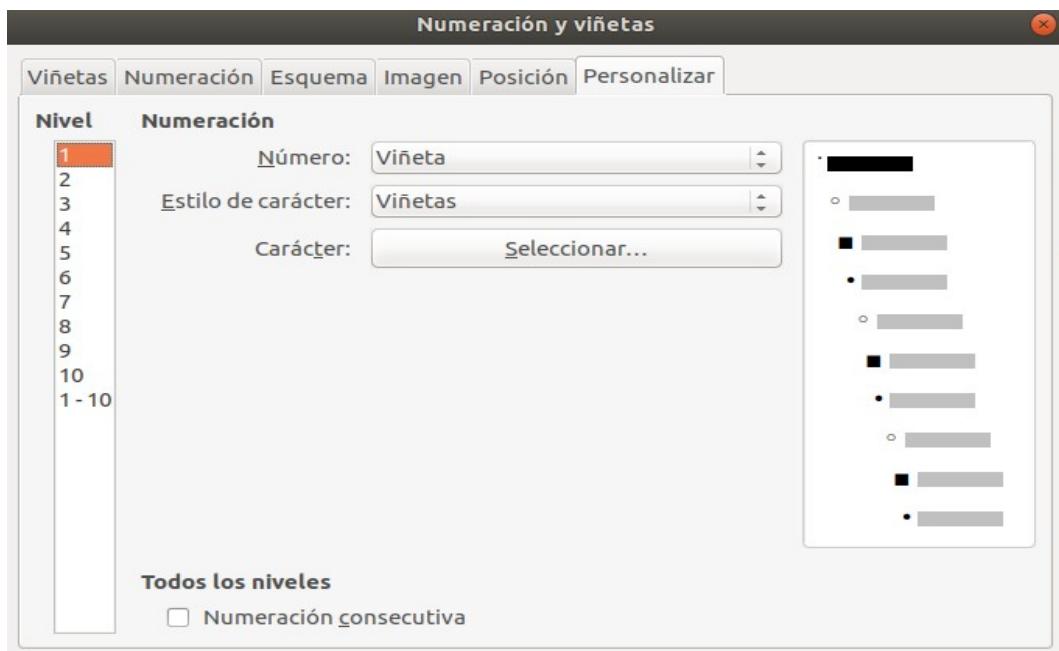


Figura 79: Pestaña Personalizar del cuadro de diálogo de Numeración y viñetas

## Más información

Para obtener más información sobre los temas de este capítulo y del siguiente capítulo, puede encontrar útil este libro: *Designing with LibreOffice*, de Bruce Byfield. Puedes descargar un PDF gratis desde <http://designingwithlibreoffice.com> o comprar una copia impresa.



## Guía de Writer 6.0

# *Capítulo 5* *Formato de páginas.* *Conceptos básicos*

*Estilos de página y características relacionadas*

## Introducción

Writer proporciona varias formas para controlar los diseños de página.

Este capítulo describe el uso de estilos de página y algunas funciones asociadas:

- *Encabezados y pies de página*
- *Numeración de páginas*
- *Títulos de páginas*
- *Notas al pie y notas al final*
- *Bordes y fondos*

El *Capítulo 6* cubre el uso de *columnas, marcos, tablas y secciones*, así como el cambio de la orientación de la página dentro de un documento.



### Nota

**Todas las páginas de un documento de Writer se basan en estilos de página.** Los otros métodos de diseño (descritos en el *Capítulo 6*) se basan en el estilo de la página subyacente.



### Consejo

El diseño de la página suele ser más fácil si selecciona las opciones para mostrar los límites de texto, objeto, tabla y sección en **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Colores de la aplicación** y las opciones para finales de párrafos, tabulación, saltos y otros elementos en **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Ayudas de Formato**.

## Configuración del diseño de página básico usando estilos

En Writer, los *estilos de página* definen el diseño básico de todas las páginas, incluido el tamaño de la página, los márgenes, la ubicación de los encabezados y pies de página, los bordes y los fondos, el número de columnas, los números de página, etc.

Writer viene con varios *estilos de página*, que puede usar o modificar y puede definir nuevos estilos de página (personalizados). Puede tener uno o varios *estilos de página* en un solo documento. Si no especifica un *estilo de página*, Writer usa el *Estilo predeterminado*.

Para cambiar el diseño de páginas individuales, defina un nuevo *estilo de página* o utilice una de las técnicas (*secciones, marcos o tablas*) que se describen más adelante en este capítulo.



### Nota

Para algunos documentos, todos los cambios de diseño (como la posición de los números de página y otros elementos en un *encabezado o pie de página* en las páginas opuestas) se pueden definir en un solo *estilo de página*.

Este capítulo describe algunos usos de los *estilos de página*. Algunos otros usos se discuten en el *Capítulo 8, Introducción a los Estilos*. El cuadro de diálogo *Estilo de página* se trata en detalle en el *Capítulo 9, Trabajar con Estilos*.



## Consejo

Cualquier modificación de los *estilos de página*, incluido el *estilo de página predeterminado*, se aplica solo al documento en el que está trabajando. Si desea que los cambios sean los valores predeterminados para todos los documentos, debe colocar los cambios en una *plantilla* y hacer que esa *plantilla* sea la *plantilla predeterminada*. Vea el Capítulo 10, *Trabajar con plantillas*, para detalles.

## Insertar un salto de página sin cambiar el estilo de página

En muchos documentos (por ejemplo, un informe de varias páginas), desea que el texto fluya de una página a la siguiente a medida que agrega o elimina información. Writer lo hace automáticamente, a menos que anule el flujo de texto usando una de las técnicas descritas en este capítulo.

Si desea un salto de página en un lugar en particular, por ejemplo, para colocar un *encabezado* en la parte superior de una nueva página, puede colocar el cursor en el punto donde desea comenzar la nueva página y seleccionar **Insertar > Salto de página** en la *Barra de menú*.

Sin embargo, existen otros métodos para colocar un *encabezado* en la parte superior de una página. Por ejemplo, puede definir el *estilo de párrafo* para que un *encabezado* incluya un *salto de página*; consulte *Opciones de flujo de texto para estilos de párrafo* en el Capítulo 9, *Trabajar con estilos*, para obtener más información.

## Insertar un salto de página y cambiar a un nuevo estilo de página

Si desea que la nueva página tenga un *estilo de página* diferente, por ejemplo, para cambiar de un *estilo de página predeterminado* a un *estilo de primera página*, use cualquiera de estos métodos.



### Precaución

No intente cambiar el estilo de una página para una sola página sin insertar un salto de página. Si lo hace, el estilo de la página de algunas o todas las otras páginas también puede cambiar.

#### Método 1

- 1) Coloque el cursor en el punto en el que desea comenzar la página siguiente. Seleccione **Insertar > Salto manual**.
- 2) En la sección *Tipo* del cuadro de diálogo *Insertar salto manual* (Figura 80), *Salto de página* está preseleccionado, y el *Estilo* se establece en *[Ninguno]*. En la lista desplegable **Estilo**, seleccione el *estilo de página* para la página siguiente. Pulse en **Aceptar**.

#### Método 2

- 1) Coloque el cursor en el párrafo que desea que esté al comienzo de la página siguiente. Pulse botón derecho y elija *Párrafo* en el menú contextual.
- 2) En la pestaña *Flujo de texto* del diálogo *Párrafo* (Figura 81), en la sección *Saltos*, seleccione **Insertar y Con estilo de página**. En la lista desplegable **Estilo**, seleccione el *estilo de página* para la página siguiente. Pulse en **Aceptar**.



Figura 80: Insertar un salto de página manual y cambiar el estilo de página

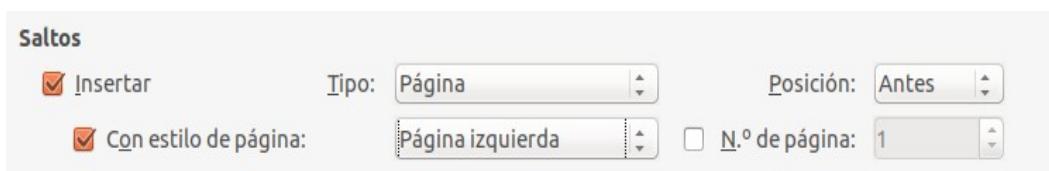


Figura 81: Insertar un salto de página manual usando el diálogo de Párrafo



### Consejo

Vea “Reiniciar la numeración de páginas” en la página 131 para obtener información sobre el uso de los campos de número de página en estos cuadros de diálogo.

## Cambiar los márgenes de la página

Puedes cambiar los márgenes de la página de estas maneras:

- Utilizando las *reglas* de la página: rápido y fácil, pero no tiene un control preciso.
- Utilizando el cuadro de diálogo *Estilo de página*: puede especificar márgenes con dos decimales (fraccionados).
- Usando el panel de *Página* de la pestaña de *Propiedades* en la *Barra lateral*.



### Nota

Si cambia los márgenes usando las *reglas* o la *Barra lateral*, los nuevos márgenes afectan el estilo de la página y todas las páginas que usan ese estilo. Los nuevos márgenes se mostrarán en el cuadro de diálogo *Estilo de página* la próxima vez que lo abra.

Si desea cambiar los márgenes en algunas páginas, pero no en otras, debe usar diferentes estilos de página.

Para cambiar márgenes utilizando las *reglas*:

- 1) Las secciones sombreadas de las reglas son los márgenes (ver Figura 82). Coloque el cursor del mouse sobre la línea entre las secciones gris y blanca. El puntero se convierte en una flecha de dos puntas y muestra la configuración actual en una información sobre herramientas.

- 2) Mantenga presionado el botón izquierdo del ratón y arrastre el ratón para mover el margen.



## Precaución

Las flechas pequeñas en la regla se usan para sangrar párrafos. A menudo están en el mismo lugar que los márgenes de la página, por lo que debe tener cuidado para mover el marcador de margen, no las flechas. Las flechas de dos cabezas que se muestran en la Figura 82 son los cursos reales del ratón colocados en la posición correcta.



Figura 82: Cambiar márgenes



## Consejo

Después de hacer un cambio, pasar el mouse sobre el nuevo margen mostrará su nueva medición.

Para cambiar los márgenes usando el cuadro de diálogo *Estilo de página* (Figura 94):

- 1) Pulse con el botón derecho en cualquier parte de la página y seleccione **Página** en el menú contextual.
- 2) En la pestaña *Página* del cuadro de diálogo *Estilo de página*, escriba las distancias requeridas en los cuadros **Márgenes**.

Para cambiar los márgenes usando el panel *Página* del panel de *Propiedades de la Barra lateral*:

- 1) En la *Barra lateral* abierta (**Ver > Barra lateral**) seleccione la pestaña *Propiedades*.
- 2) Abra el panel **Página** si no está abierto pulsando en el símbolo más (+) en el título del panel.
- 3) Pulse en el ícono **Margen** para abrir el panel secundario e ingresar las dimensiones requeridas en los cuadros de *Tamaño personalizado* (al pulsar en el botón **Más opciones** se abrirá el cuadro de diálogo *Estilo de página*).

## Creación de encabezados y pies de página

Los *encabezados* son partes de un documento que aparecen en la parte superior de cada página; Los *pies de página* aparecen en la parte inferior de una página. Por lo general, incluyen un número de página y, a veces, información del documento como el título. En Writer, los *encabezados* y *pies de página* se especifican en *estilos de página*; por lo tanto, todas las páginas con el mismo *estilo de página* mostrarán el mismo *encabezado* y *pie de página*, aunque el contenido del *encabezado / pie de página* puede variar. Por ejemplo, el *encabezado / pie de página* en la primera página de una sección, capítulo o documento puede contener información diferente, aunque el estilo de la página sea el mismo.

El Capítulo 9 describe cómo formatear un *encabezado* como parte del formato de *estilo de página*. Este ejemplo muestra cómo insertar un *encabezado* en las páginas predeterminadas utilizando el formato manual.

## Terminología

Un *encabezado* es un párrafo que introduce un *capítulo* o *sección* de un documento, por ejemplo, "Creación de encabezados y pies de página" más arriba. Un *encabezado* (también conocido como *encabezado en ejecución*) aparece en cada página y generalmente muestra información sobre el documento.

Hay dos formas de insertar un *encabezado*. El método más simple es pulsar sobre la parte superior del área de texto, luego, cuando aparece el marcador de *Cabecera*, pulse en **+**. (Para insertar un *pie de página*, pulse debajo de la parte inferior del área de texto para mostrar el marcador de *pie de página* y luego pulse en el signo **+**).

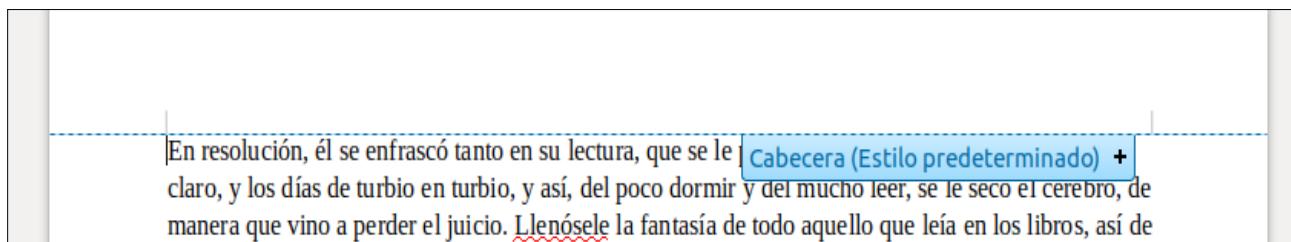


Figura 83: Marcador de encabezado en la parte superior del área de texto

Los *encabezados* también se pueden insertar desde la *Barra de menú* seleccionando **Insertar > Cabecera y pie > Cabecera > [Estilo de Página]**. El *submenú* enumera los *estilos de página* utilizados en su documento. Además, el *submenú* incluye la entrada *Todo*, que activa los *encabezados* en todas las páginas del documento, independientemente de su *estilo de página*. Del mismo modo, para insertar un *pie de página*, elija **Insertar > Cabecera y pie > Pie de página > [Estilo de Página]**.

Para nuestro ejemplo, seleccione el elemento de menú **Predeterminado** para activar los *encabezados* solo en las páginas que usan el *estilo de página Predeterminado*. Aparecerá un área en la parte superior o inferior de la página (Figura 84).

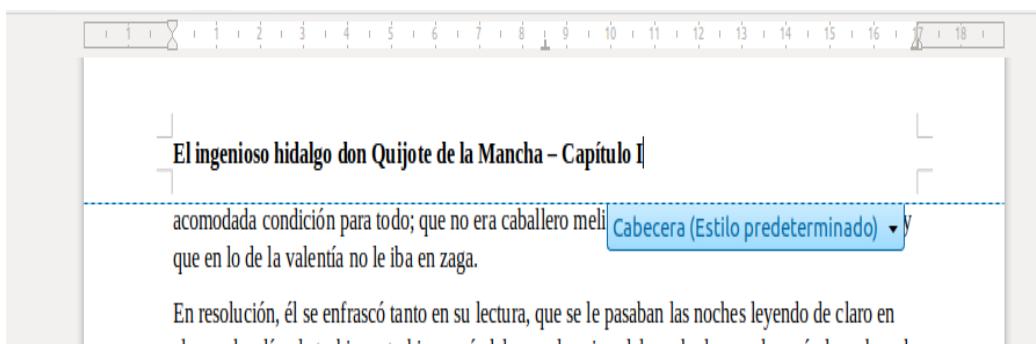


Figura 84: Una página con un encabezado de página

## Uso de campos en encabezados y pies de página

Puede escribir información en *encabezados y pies de página*, pero algunos elementos como títulos de documentos y títulos de capítulos se agregan mejor como *campos*. De esa manera, si algo cambia, los *encabezados y pies de página* se actualizan automáticamente.

Los campos se tratan en el Capítulo 17, Campos, pero un ejemplo aquí puede ser útil. Para insertar el título del documento en el encabezado de un estilo de página predeterminado:

- 1) Seleccione **Archivo > Propiedades > Descripción**, ingrese un título para su documento en el área *Título* y pulse en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo.
- 2) Añada un encabezado (**Insertar > Cabecera y pie > Cabecera > Estilo predeterminado**).
- 3) Coloque el cursor en la parte del encabezado de la página.
- 4) Seleccione **Insertar > Campos > Título**. El título debe aparecer sobre un fondo gris (que no se muestra cuando se imprime y se puede desactivar).
- 5) Para cambiar el título del documento, vuelva a seleccionar **Archivo > Propiedades > Descripción** y edite.

Además, debe usar un campo para el número de página, para que cambie de una página a la siguiente. Vea “Numeración de páginas” en la página 126.

## Formato de encabezados y pies de página

En Writer, los *encabezados y pies de página* son párrafos; por lo tanto, puede dar formato al texto del *encabezado o pie de página* utilizando las mismas técnicas que utiliza para dar formato al texto en el cuerpo principal del documento. Consulte el Capítulo 4, *Formato del texto*.

También puede agregar imágenes a los *encabezados y pies de página* usando cualquiera de las técnicas descritas en el Capítulo 11, *Imágenes y Gráficos*, y puede alinear la información usando *tablas* como se describe en el Capítulo 6.



### Consejo

Writer proporciona *estilos de párrafo* para *encabezados y pies de página*, que puede modificar y usar de la misma manera que otros *estilos de párrafo*. Ver capítulos 8 y 9.

Para formatear el diseño de *encabezados y pies de página* manualmente:

- 1) Use cualquiera de estos métodos para abrir el diálogo de estilo de página relevante:
  - Pulse en cualquier lugar de la página y elija **Formato > Página** en la Barra menú.
  - Pulse con el botón derecho en cualquier lugar de la página y elija **Página** en el menú contextual.
  - Pulse en la parte superior de la página. Cuando aparezca el *marcador de encabezado*, pulse en el signo + o en la flecha hacia abajo y seleccione **Formato de cabecera**.
- 2) En la pestaña *Cabecera* o *Pie* de página del diálogo de estilo *Página* (Figura 85), Puedes cambiar los márgenes, el espaciado y la altura.
- 3) Pulse en **Más** para abrir el cuadro de diálogo *Borde / Fondo* (Figura 86), donde puede agregar bordes, colores de fondo e imágenes de fondo al *encabezado o pie de página*.



### Precaución

No intente utilizar las pestañas *Área* o *Bordes* en el cuadro de diálogo *Estilo de página* para dar formato a los *encabezados o pies de página*. Las opciones de estilo seleccionadas en esas pestañas se aplican a toda la página.



Figura 85: Ficha de pie de página del cuadro de diálogo Estilo de página



Figura 86: Página de bordes y fondo para encabezado o pie de página

## Numeración de páginas

Esta sección describe las técnicas para insertar números de página e información relacionada en los encabezados o pies de página de un documento.

Si coloca un *campo de número de página* en un *encabezado* o *pie de página*, el número aparece en cada página y cambia de una página a la siguiente. El número de página aparece con un fondo gris. Este fondo gris denota un *campo*; aunque es visible en pantalla, no se imprime.



### Consejos

Si desea desactivar el fondo gris, elija **Ver > Marcar campos** (o presione **Ctrl+F8**).

Si ve las palabras “Número de página” en lugar de un número, presione **Ctrl+F9**. Esta tecla de método abreviado alterna entre el nombre de campo y el número de página real.

## Numeración simple de páginas

El caso más simple es tener el número de página en la parte superior de cada página y nada más. Para hacer esto, coloque el cursor en el encabezado y elija **Insertar > Número de página**.

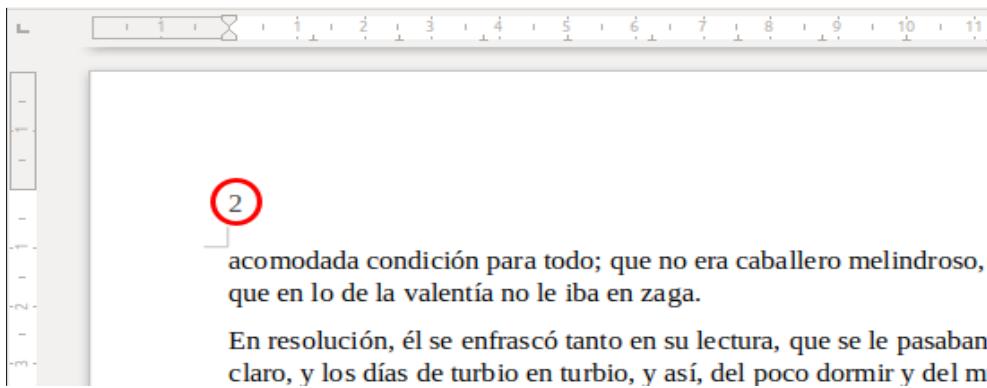


Figura 87: Número de página insertado en el encabezado

## Combinar texto y número de página en encabezado

Puede aplicar muchas variaciones interesantes sin un mayor conocimiento de los *estilos de página*. Aquí hay algunas sugerencias:

- Alinee a la derecha el encabezado para que el número de página aparezca en la parte superior derecha.
- Escriba la palabra página antes del campo *del número de la página* para que en el encabezado lea *página 1, página 2*, etc.
- Agregue el *título del documento* para que en el encabezado lea, por ejemplo: *Don Quijote de la Mancha, Capítulo Primero*, justificados a la izquierda, y la página *x* con la justificación a la derecha, donde *x* es el valor del campo *Número de página*. Considere usar un *tabulador* (alineado a la derecha) para separar el *título del número de página*.
- LibreOffice también tiene un campo *Total de páginas* (**Insertar > Campo > Total de páginas**). Usándolo y el campo *del número de página*, podría, por ejemplo, tener un encabezado que muestre *Página 2 de 12*.

Estas variaciones están ilustradas en la Figura 88.

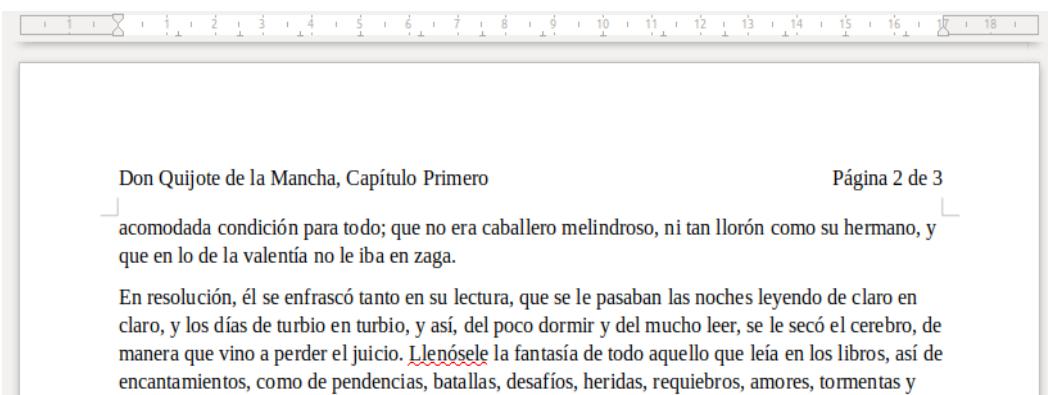


Figura 88: Variaciones sobre el método simple de numeración de páginas

## Cambiar el formato del número

Son posibles muchas más variaciones. Por ejemplo, puede configurar el *número de página* para mostrarlo en números romanos. Una forma es haciendo doble clic en el *número de página* y seleccionando el formato deseado. Una opción mejor es especificar el formato de los números en el *estilo de la página* como se explica aquí.

Pulse con el botón derecho en el área de texto de la página y seleccione **Página** en el menú contextual.

En la pestaña *Página* del cuadro de diálogo *Estilo de página*, en la sección *Configuración de disposición*, seleccione **i, ii, iii, ...** de la lista desplegable *Números de página* para usar números en minúsculas.

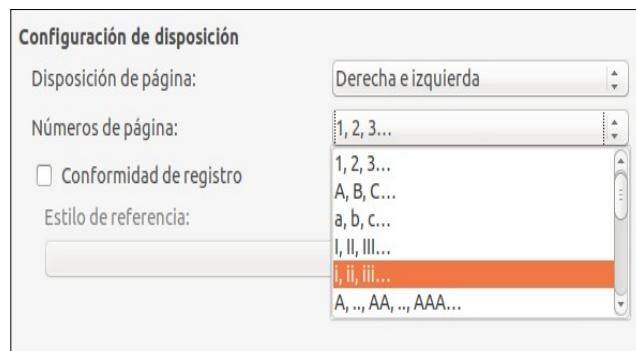


Figura 89: Cambio de formato de los números de página

Cualquier cambio en el formato de número afecta a los números de página en todas las páginas que usan ese *estilo de página*, independientemente del método utilizado para cambiar el formato.

## Numeración de páginas por capítulo.

Los documentos técnicos a menudo incluyen el número de capítulo con el número de página en el *encabezado* o *pie de página*. Por ejemplo, 1-1, 1-2, 1-3, ...; 2-1, 2-2, 2-3, ... Para configurar este tipo de numeración de páginas en Writer, debe hacer tres cosas:

- 1) Asegúrese de que los títulos de sus capítulos estén todos identificados por el mismo *estilo de párrafo*, por ejemplo, el estilo *Título 1*.
- 2) Use **Herramientas > Numeración de capítulos** para decirle a Writer qué *estilo de párrafo* está usando para el *Nivel 1* en su esquema, y especifique "**1,2,3...**" en el cuadro *Número*.

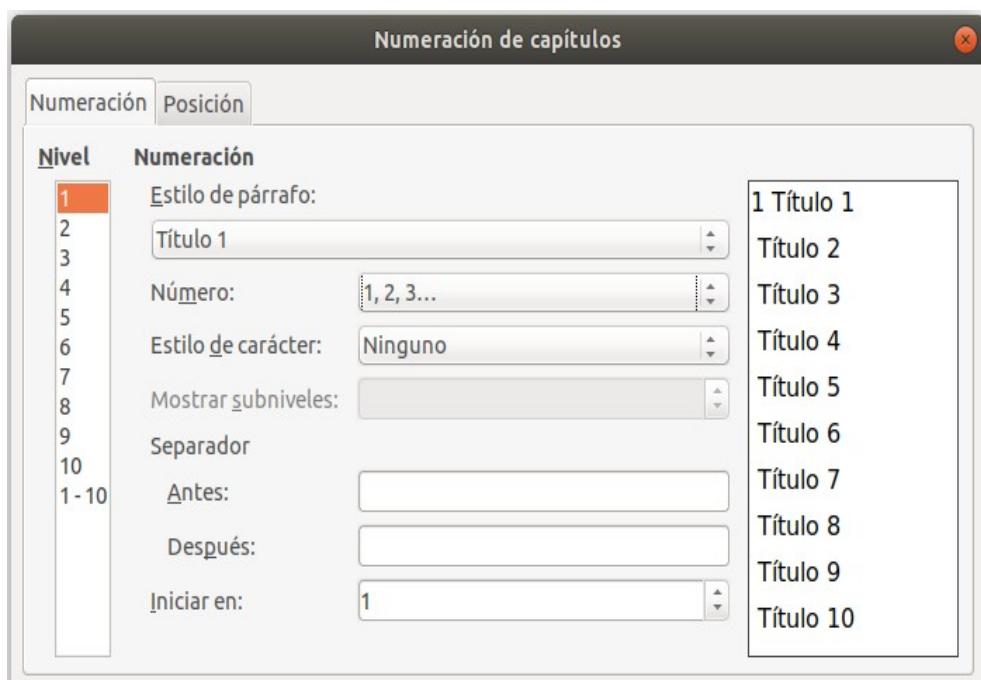


Figura 90: Especificar estilo de párrafo y numeración para títulos de capítulos

- 3) Inserte el número de capítulo en el documento. Para hacer esto:
  - a) Coloque el cursor en el *encabezado o pie de página* justo antes del número de página que insertó anteriormente, y elija **Insertar > Campo > Más campos** en la *Barra de menú*.
  - b) En el cuadro de diálogo *Campos* (Figura 91), vaya a la pestaña *Documento*. Seleccione **Capítulo** en la lista *Tipo*, **Número de capítulo** en la lista *Formato* y **1** en el cuadro *Nivel*. Pulse en **Insertar**.
  - c) Escriba un guion u otra puntuación entre el número de capítulo y el número de página.

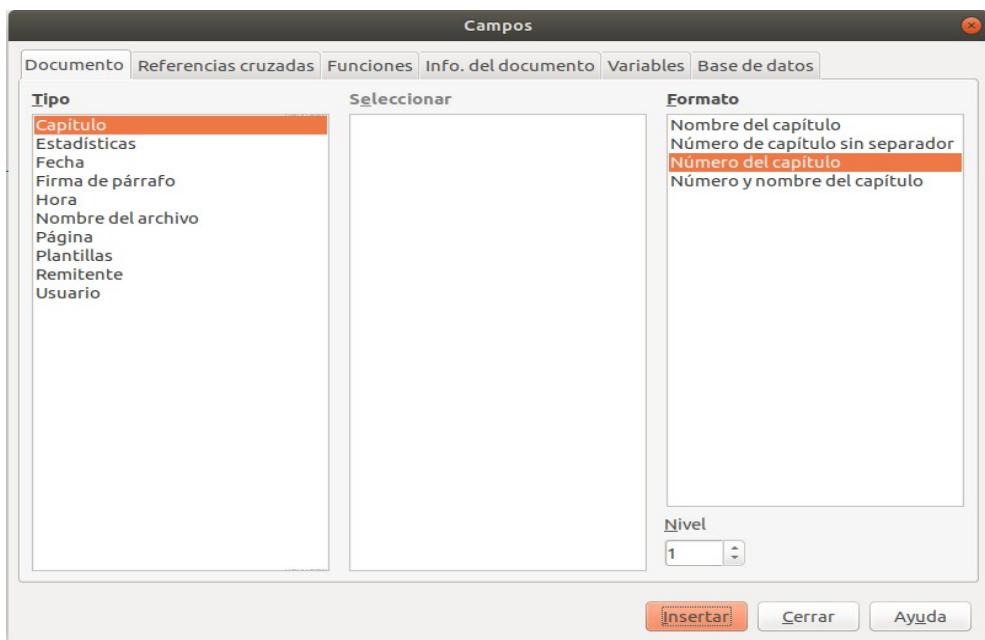


Figura 91: Insertar un campo de número de capítulo

## Numeración de la primera página algo diferente a 1

A veces es posible que desee iniciar un documento con un número de página mayor que 1. Siga estas instrucciones para hacerlo. (Estas instrucciones son para un número de página en un *pie de página*, pero podría usar un *encabezado*).

- 1) Pulse en el *pie de página*. Para insertar el número de página, elija **Insertar > Campos > Número de página**. El número de página será 1.
- 2) Pulse en el primer párrafo en el *área de texto*. Elija **Formato > Párrafo** (o pulse con el botón derecho del ratón y elija **Párrafo** en el *menú contextual*) para mostrar el cuadro de diálogo *Párrafo*.
- 3) En la pestaña *Flujo de texto*, en la sección *Saltos* (Figura 92), seleccione **Insertar** y seleccione **Página** en la lista desplegable *Tipo*. Seleccione **Con estilo de página** y el *estilo de página* que está utilizando para la primera página del documento.
- 4) Seleccione **Número de página** para activar el campo. Escriba el número de página con el que desea comenzar. Pulse en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo *Párrafo*.

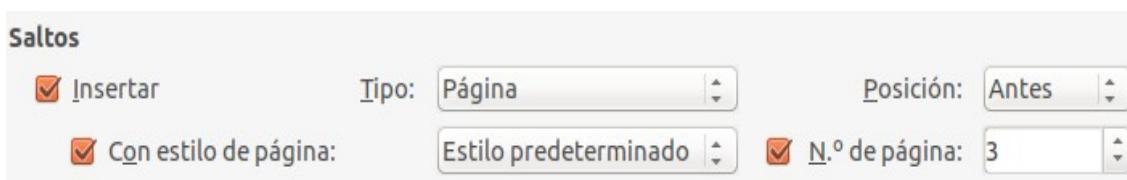


Figura 92: La sección *Saltos* de la pestaña *Flujo de texto* del cuadro de diálogo *Estilo de Párrafo*



## Consejo

Si establece un número de página de inicio que sea un número par, terminará con una página en blanco antes de la primera página. Sin embargo, puede suprimir esta página en blanco cuando imprima el archivo o lo exporte como PDF. Consulte el *Capítulo 7, Impresión, Exportación, Envío por correo electrónico*, para obtener más información.

## Definir una primera página diferente para un documento

Al usar el *estilo de página predeterminado* (o cualquier otro) para su documento, puede agregar un *encabezado / pie de página* como desee a la primera página deseleccionando la opción *Mismo contenido en la primera página* en las pestañas de *encabezado / pie de página* del cuadro de diálogo *Estilo de página*, y luego agregando el *encabezado / pie de página*. Después puede agregar un *encabezado / pie de página* diferente a las otras páginas del documento. Consulte “Creación de encabezados y pies de página” en la página 123 para obtener más información.

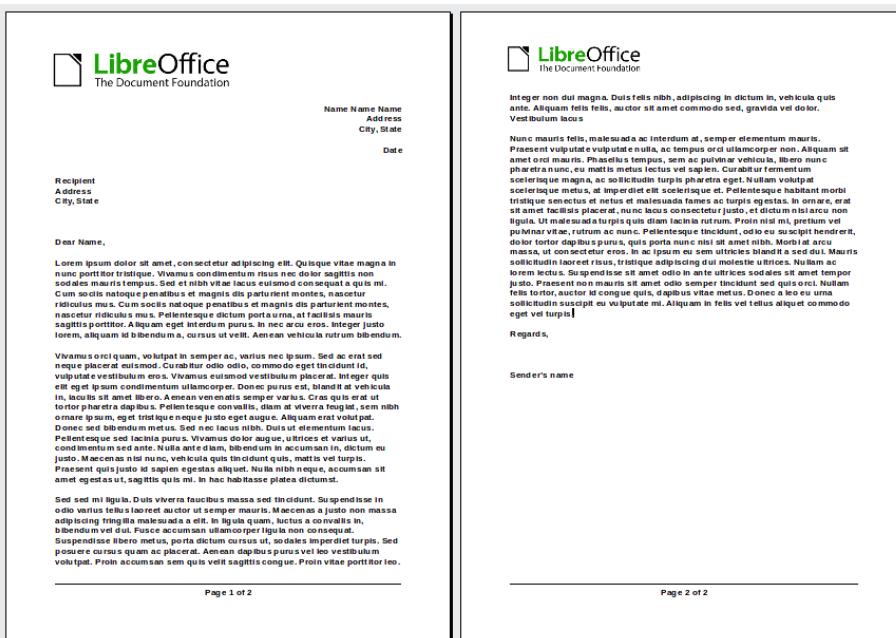


Figura 93: Membrete con diferentes encabezados para las primeras y siguientes páginas

## Añadir páginas de título

Writer proporciona una manera rápida y conveniente de agregar una o más *páginas de título* a un documento y, opcionalmente, reiniciar el número de página en 1 para el cuerpo del documento.

Para comenzar, elija **Formato > Portada** en la *Barra de menú*. En el cuadro de diálogo *Portada* (Figura 94), puedes hacer las siguientes opciones:

- Convertir las páginas existentes en portadas o insertar nuevas portadas.
- Cuántas páginas convertir o insertar.
- Dónde están ubicadas esas páginas.
- Dónde reiniciar la numeración de páginas, y con qué número comenzar.
- Qué estilo de página usar para la página de título.

Con esta técnica, puede insertar varias "portadas" en diferentes puntos de su documento, por ejemplo, para agregar páginas decorativas entre capítulos, así como títulos, derechos de autor y otras páginas al comienzo de un libro.

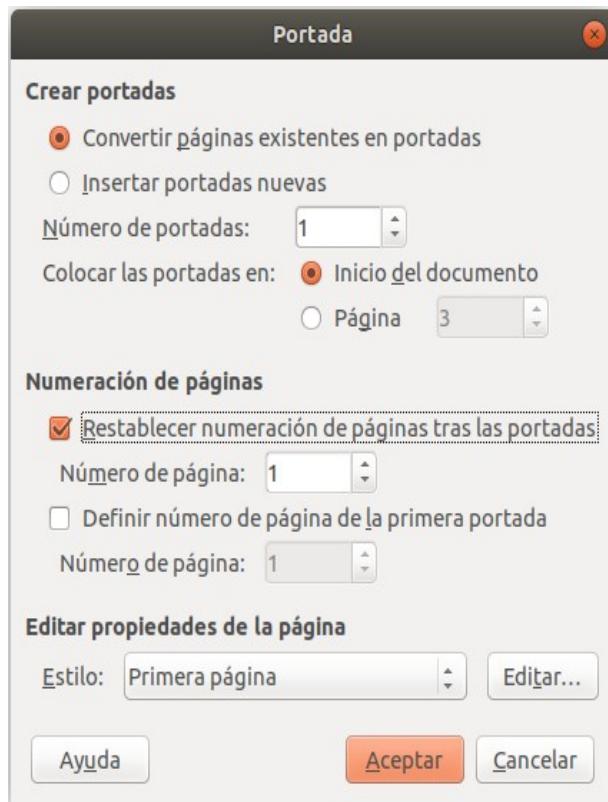


Figura 94: Añadir páginas de título a un documento

## Reiniciar la numeración de páginas

A menudo, deseará reiniciar la numeración de la página en 1, por ejemplo, en la página que sigue a una *página de título* o una *tabla de contenido*. Además, muchos documentos tienen la materia delantera (como la *tabla de contenido*) numerada con números romanos y el cuerpo principal del documento numerado en números arábigos, comenzando con 1.

Si elige no agregar portadas como se describe anteriormente, puede reiniciar la numeración de páginas de dos maneras.

### Método 1:

- 1) Coloque el cursor en el primer párrafo de la página nueva (un *encabezado* es un párrafo).
- 2) Elija **Formato > Párrafo**.
- 3) En la pestaña *Flujo de texto* del cuadro de diálogo *Párrafo*, seleccione **Insertar** en el área de *Saltos* (Figura 92 en la página 129).
- 4) En la lista desplegable *Tipo*, seleccione **Página**.
- 5) En la lista desplegable *Posición*, seleccione **Antes** o **Después** para ubicar donde desea insertar el salto de numeración de páginas.
- 6) Seleccione **Con estilo de página** y especifique el *estilo de página* que va a usar.
- 7) Especifique el número de página para comenzar y luego pulse en **Aceptar**. Esto no inserta una nueva página.

## Método 2:

- 1) Coloque el cursor en el primer párrafo de la nueva página.
- 2) Elija **Insertar > Salto manual**.
- 3) **Salto de página** es el valor predeterminado seleccionado en el cuadro de diálogo *Insertar salto* (Figura 95).
- 4) Elija el *estilo de página* requerido en la lista desplegable *Estilo*.
- 5) Seleccione **Cambiar número de página**.
- 6) Especifique el número de página para comenzar y luego pulse en **Aceptar**. Esto inserta una nueva página.



Figura 95: Reiniciar la numeración de páginas después de un salto de página manual

## Ejemplo: reiniciar la numeración de páginas: prólogo

Un prólogo de libro estándar tiene las siguientes propiedades:

- Los números de página se muestran en números romanos (i, ii, iii, iv...).
- Despues del *prefacio*, el número de la página se restablece en 1 y el formato del número se convierte en árabe (1, 2, 3, 4...).

Restablecer el número de página requiere saltos de página.

Primero, haz el trabajo preliminar para el estilo *Prólogo*:

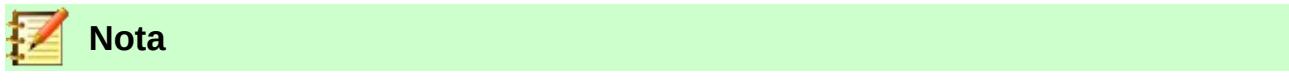
- 1) Cree un nuevo *estilo de página* y llámelo *Prólogo*.
- 2) Establezca su *Próximo Estilo* en **Prólogo** porque un *prólogo* podría abarcar varias páginas.
- 3) Agregue un *encabezado* al *Prólogo* e inserte el campo **Número de página**. Haga que los números de página se muestren como números romanos (i, ii, iii...).
- 4) Abra la ventana de *estilo de página* para *Prólogo* (si aún no está abierto) y pulse en la pestaña *Cabecera*. Seleccione **Activar cabecera** debajo de *Cabecera*.
- 5) Pulse en la pestaña *Página* (Figura 96). En *Configuración de disposición*, en la lista desplegable *Números de página*, configure el formato en **i, ii, iii...**. Pulse en **Aceptar** para cerrar el diálogo.

Una vez escrito el *prefacio*, estamos listos para reiniciar la numeración de páginas en el cuerpo principal del documento a números arábigos. Sigue estos pasos:

- 1) Haga un párrafo vacío al final del *prólogo*.
- 2) Ponga el cursor en la línea en blanco.

- 3) Seleccione **Insertar > Salto manual**.
- 4) Seleccione **Salto de página** y elija el *Estilo predeterminado*.
- 5) Seleccione la opción **Cambiar número de página** y establezca el nuevo valor en **1**. Pulse en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo.

Estas configuraciones se muestran en la Figura 95.



No puede asignar un número de página impar a una página izquierda o un número de página par a una página derecha. LibreOffice se adhiere firmemente a la convención de que los números de página impares van en las páginas de la derecha e incluso los números de página pares en las páginas de la izquierda.



Figura 96: Establecer formato de número de página en números romanos

## Formato de notas al pie y notas al final

Las *notas al pie* aparecen en la parte inferior de la página en la que están referenciadas. Las *notas finales* se recopilan al final de un documento.

Para trabajar efectivamente con *notas al pie* y *notas al final*, necesita:

- Inserte *notas al pie* y defina su formato si el valor predeterminado no satisface sus necesidades (consulte el Capítulo 3, *Trabajo con texto: Avanzado*).
- Defina la ubicación de las *notas al pie* en la página y el color y los *estilos de línea* para las líneas de separación si los valores predeterminados no satisfacen sus necesidades.

## Definir la ubicación de la nota al pie y la línea separadora

La ubicación de las *notas al pie* en la página, y el color y *estilo de la línea* que separa las *notas al pie* del texto, se definen en el *estilo de la página*. Si está utilizando varios *estilos de página* y puede tener *notas al pie* en cualquiera de ellos, debe definir la ubicación de la *nota al pie* y la *línea separadora* en cada uno de los *estilos de página*.

Elija **Formato > Página** en la *Barra de menú* o pulse con el botón derecho del ratón en una página y elija **Página** en el *menú contextual*, para mostrar el cuadro de diálogo *Estilo de página*. Vaya a la pestaña **Nota al pie** (Figura 97) y haga sus selecciones, luego pulse en **Aceptar** para guardar los cambios.

Si mantiene la configuración predeterminada **No mayor al área de la página**, el área de *notas al pie* se calcula automáticamente basándose en el número de *notas al pie*. Si prefiere controlar manualmente el espacio máximo que pueden tomar las *notas al pie*, seleccione la opción **Altura máxima de la nota al pie** e ingrese el valor en la unidad de medida preferida. Una *nota al pie* más alta que la altura máxima se extenderá a la página siguiente. Use la segunda sección de la pestaña para personalizar el separador entre las *notas al pie* y el área de texto principal.

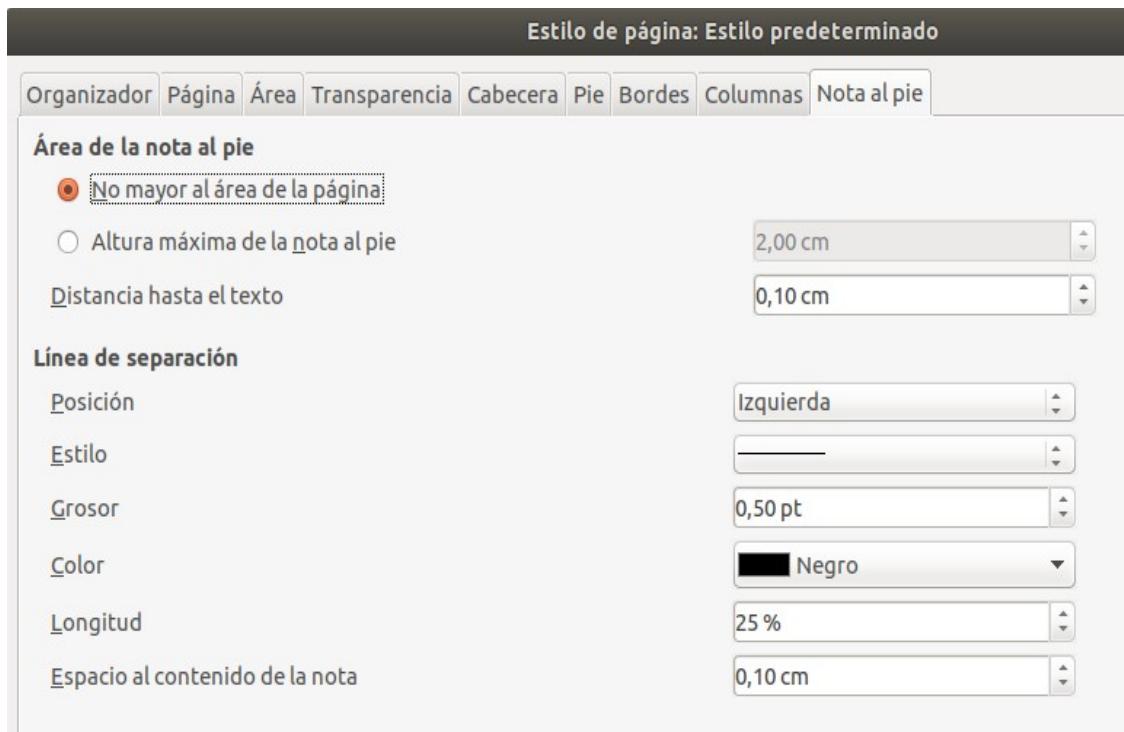


Figura 97: Definir la ubicación de la nota al pie y la línea separadora

## Definición de bordes y fondos

Puede aplicar *bordes* y *fondos* a muchos elementos en Writer. Los *párrafos*, *páginas*, *marcos*, *secciones*, *estilos de página*, *estilos de párrafo*, *estilos de carácter* y *estilos de marco* pueden incluir *bordes* y *fondos*; Las *tablas de contenido* e *índices* pueden incluir *fondos* solamente. El *texto* puede tener un *borde* aplicado, ya sea a caracteres individuales o al *texto* seleccionado.

Las páginas de diálogo para *bordes* y *fondos* son similares en cada caso. Para ilustrar su uso, definiremos un *borde* y un *fondo* para un *marco*.

### Consejo

Los *fondos de página* llenan solo el área dentro de los *márgenes*, incluido el *encabezado* o el *pie de página* (si corresponde). Para extender el color de fondo o el gráfico a los márgenes, defina un *marco* con el tamaño y la posición apropiados, fíjelo a la página o a un *párrafo* y envíelo al fondo. Para más información sobre los *marcos*, vea el Capítulo 6.

## Añadir un borde

Para comenzar, seleccione el *marco*, pulse con el botón derecho del ratón y elija **Objeto** en el menú contextual. Seleccione la pestaña **Bordes** (Figura 98).

Los *bordes* tienen tres componentes: dónde van, cómo se ven y cuánto espacio queda a su alrededor.

- **Disposición de líneas** especifica dónde van los *bordes*. Writer proporciona cinco disposiciones predeterminadas, pero puede pulsar en la línea que desea personalizar en el área definida por el usuario para obtener exactamente lo que desea. Cada línea puede ser formateada individualmente.
- **Línea** especifica cómo se ve el *borde*: el *estilo*, el ancho y el color. Cada parámetro tiene una serie de atributos para elegir. Los atributos seleccionados se aplicarán a los bordes resaltados por un par de flechas negras en la miniatura *Definido por el usuario* en el lado izquierdo del cuadro de diálogo.
- **Separación** especifica la cantidad de espacio que hay que dejar entre el *borde* y el contenido del elemento. Los espacios se pueden especificar a la izquierda, a la derecha, arriba y abajo. Seleccione **Sincronizar** para tener el mismo espacio para los cuatro lados.
- Las propiedades de **Estilo de sombra** siempre se aplican a todo el elemento. Una sombra tiene tres componentes: dónde está (*Posición*), a qué distancia del elemento se proyecta (*Distancia*) y de qué *color* es.



Figura 98: Cuadro de diálogo *Marco*: pestaña de *Bordes*

## Añadir un color al fondo

Para comenzar, seleccione el *marco*, pulse con el botón derecho del ratón y elija **Objeto** en el menú contextual. En el cuadro de diálogo *Marco*, seleccione la pestaña **Área** (Figura 99), a

continuación, elija **Color**. Seleccione de la cuadrícula de colores o cree un color nuevo para usar para este *marco*, y luego pulse en **Aceptar** para aplicarlo al fondo.

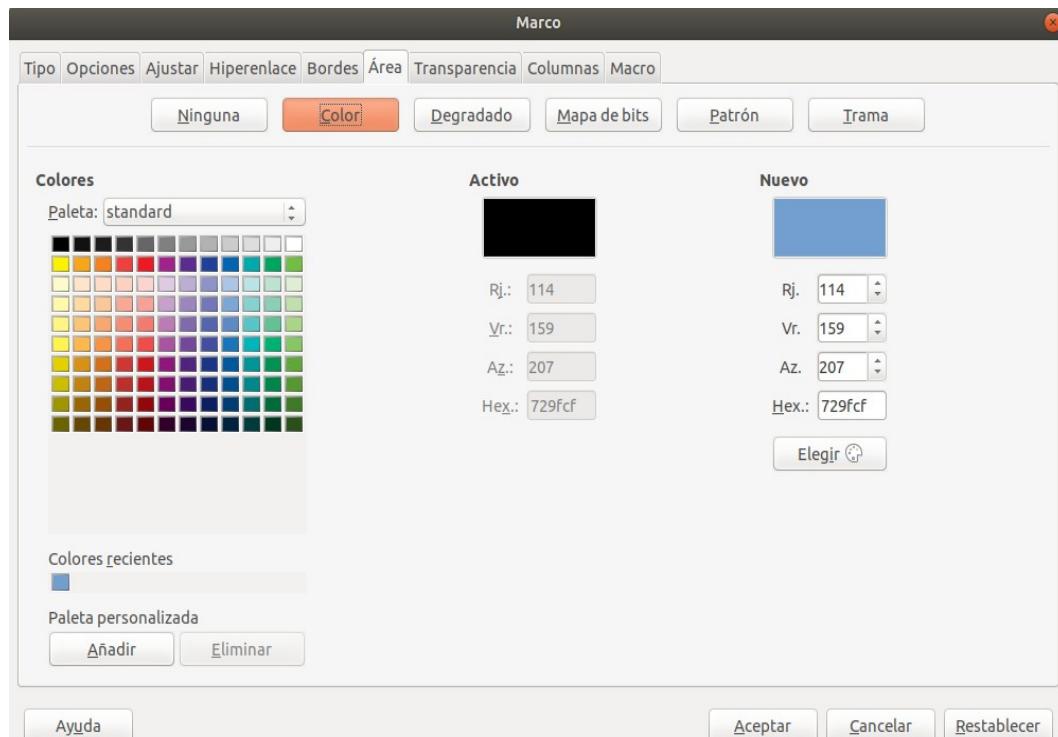


Figura 99: Cuadro de diálogo Marco: pestaña de Área que muestra las opciones de color

## Añadir un degradado al fondo

Para agregar un degradado al *fondo*, elija la pestaña **Área**, luego elija **Degrado**. La página ahora muestra las *opciones de degradado* (Figura 100), con un ejemplo en el panel de *vista previa* a la derecha. Seleccione el gradiente requerido de la lista o cree un gradiente nuevo para usar en este *marco*. Pulse en **Aceptar** para aplicarlo al *fondo*.

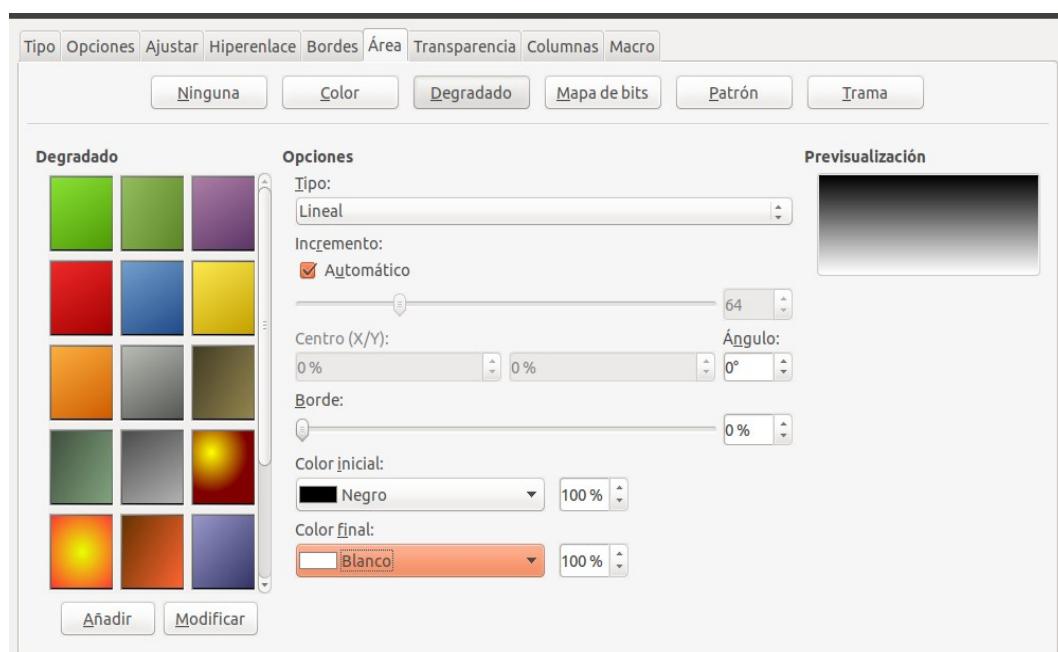


Figura 100: Cuadro de diálogo Marco: pestaña de Área que muestra las opciones de degradado

## Añadir un bitmap (imagen) al fondo

Bitmap es un término que cubre fotos y otras imágenes que se componen de puntos de color. La imagen puede estar en varios formatos. Para agregar un *mapa de bits* al *fondo*, elija la pestaña **Área**, luego elija **Mapa de bits**. La página ahora muestra las opciones de mapa de bits, como se muestra en la Figura 101.

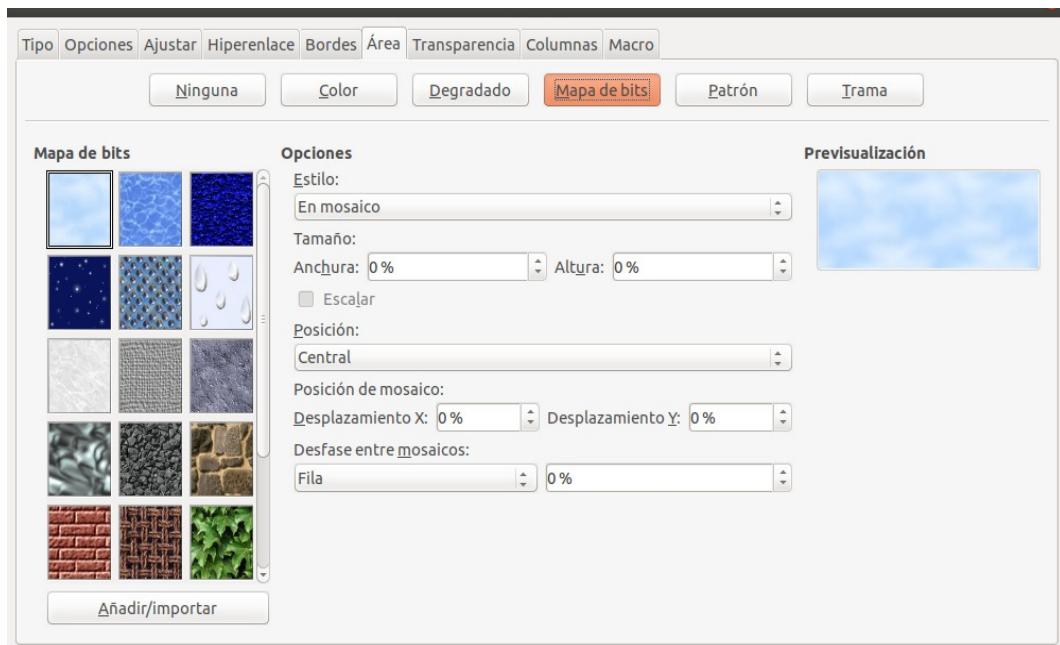


Figura 101: Cuadro de diálogo *Marco*: pestaña de *Área* que muestra las opciones de *mapa de bits*

Puede elegir uno de los *mapas de bits* proporcionados de la lista de la izquierda o puede agregar el suyo.

Para agregar un *mapa de bits*:

- 1) Pulse en el botón **Agregar / Importar**. Se abre el cuadro de diálogo *Importar*.
- 2) Encuentre el archivo que desea y luego pulse en el botón **Abrir**. El cuadro de diálogo *Importar* se cierra, y el mapa de bits seleccionado aparece en la lista de miniaturas a la izquierda y en el cuadro de vista previa a la derecha de la página *Área*.
- 3) Elija el nuevo *mapa de bits* en la lista de la izquierda.

En el área de *Opciones*, elija cómo desea que aparezca el *mapa de bits*, luego pulse en **Aceptar** para aplicarlo al *fondo*.

## Añadir un patrón o sombreado al fondo

Agregar un *patrón* o *sombreado* es similar a agregar un *degradado*.

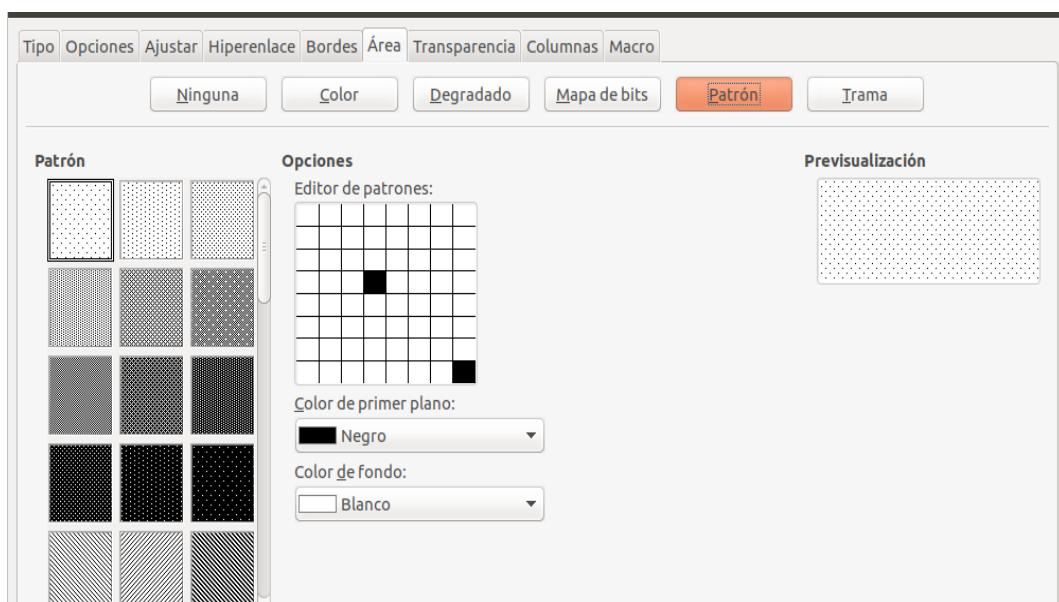


Figura 102: Cuadro de diálogo Marco: pestaña de Área que muestra las opciones de patrón

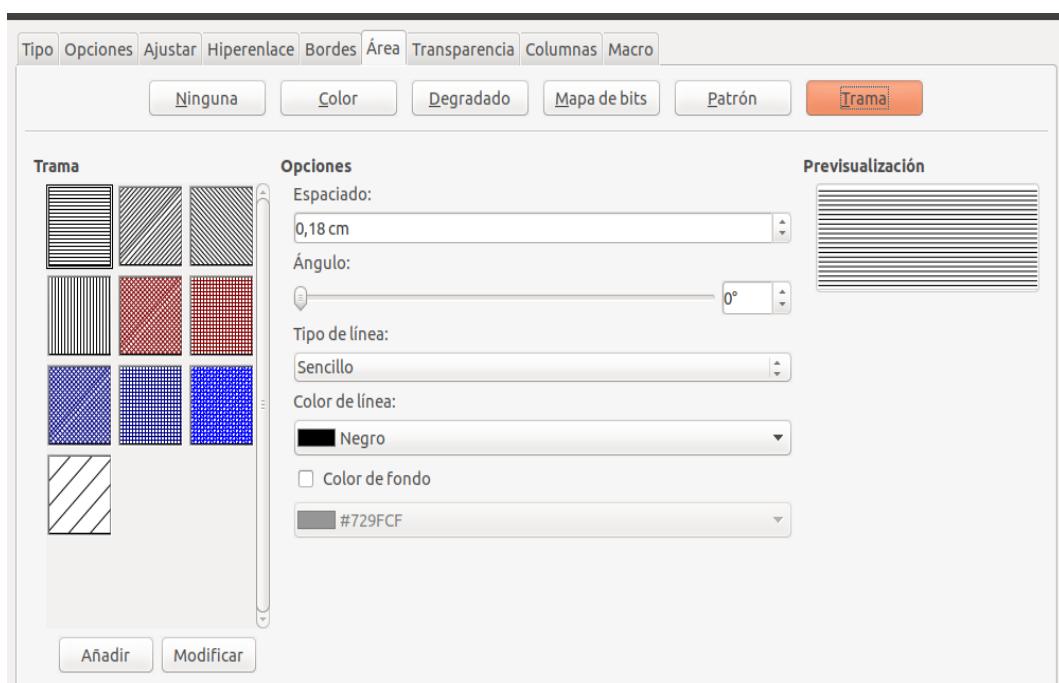


Figura 103: Cuadro de diálogo Marco: pestaña de Área que muestra las opciones de trama

## Eliminar un color, degradado, mapa de bits u otro fondo

Para eliminar un *color*, *degradado*, *mapa de bits* u *otro fondo*, seleccione **Ninguno** cerca de la parte superior de la pestaña **Área** del cuadro de diálogo **Marco**.

## Ajustar la transparencia del fondo

La *transparencia* es útil para crear *marcas de agua* (un logotipo o texto en el fondo de una página, normalmente muestra el nombre de la empresa o una declaración como *Borrador*) y hace que los colores o las imágenes estén más pálidos (para un mayor contraste con el texto). Las opciones disponibles se tratan en detalle en la *Guía de Draw*.

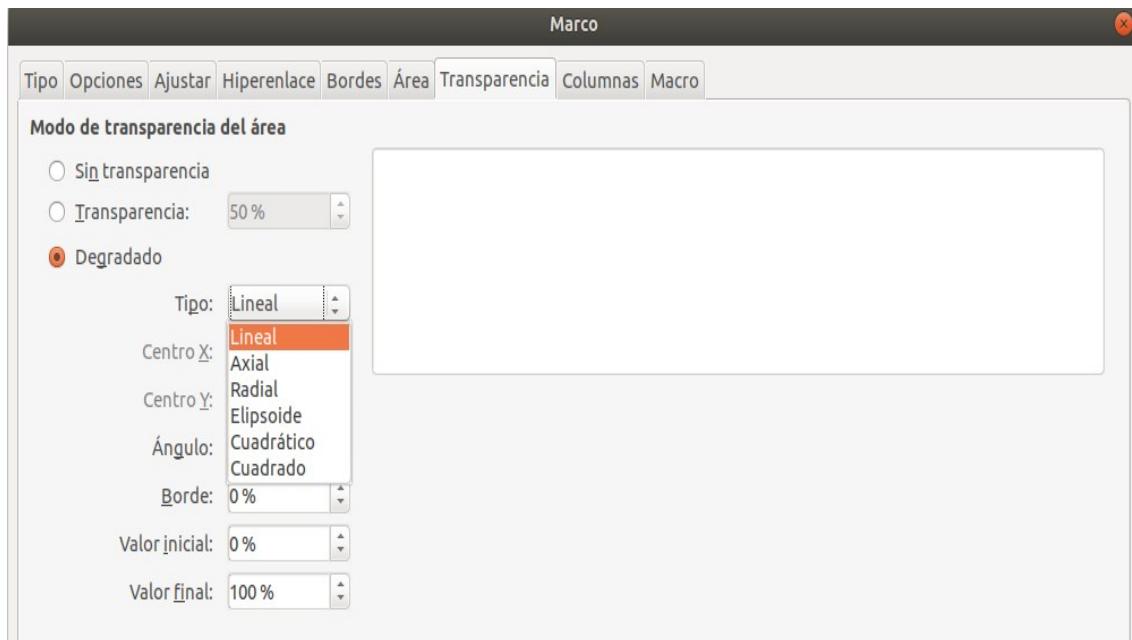


Figura 104: Opciones de Transparencia



## Guía de Writer 6.0

# *Capítulo 6* *Formato de páginas:* *Avanzado*

*Uso de columnas, marcos, tablas y secciones*

## *Introducción*

Writer proporciona varias formas de controlar los diseños de página. El Capítulo 5 describe el uso de *estilos de página* y algunas funciones asociadas. Este capítulo cubre el uso de:

- Columnas
- Cuadros
- Tablas
- Secciones
- Cambiar la orientación de la página dentro de un documento



### Notas

**Todas las páginas de un documento de Writer se basan en estilos de página.** Los otros métodos de diseño descritos en este capítulo se basan en el estilo de la página subyacente.



### Consejo

El diseño de la página suele ser más fácil si selecciona las opciones para mostrar los límites de texto, objeto, tabla y sección en **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Colores de la aplicación** y las opciones para finales de párrafos, pestañas, saltos y otros elementos en **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Ayudas de formato**.

## *Elegir un método de diseño*

El mejor método de diseño depende de cómo debe verse el documento final, qué tipo de información habrá en el documento y si el documento se publicará en un formato fijo (impresión, PDF) o en un formato variable (HTML, ePub) o más de un formato. Aquí hay unos ejemplos. Las técnicas mencionadas están todas descritas en este capítulo.

- Para un libro similar a esta guía del usuario con una columna de texto, algunas figuras sin texto junto a ellas, y algunas otras con texto descriptivo, use estilos de página para el diseño básico, y use tablas para colocar figuras junto al texto descriptivo, cuando sea necesario.
- Utilice las secciones (con dos o más columnas) para un índice u otro documento con dos columnas de texto, donde el texto continúa desde la columna de la izquierda hasta la columna de la derecha y luego a la página siguiente, todo en secuencia. Si el título del documento (en la primera página) tiene un ancho de página completa, colóquelo en una sección de una sola columna.
- Para un boletín con un diseño complejo, dos o tres columnas en la página y algunos artículos que continúan de una página a algún lugar varias páginas más tarde, use los estilos de página para el diseño básico, luego coloque los artículos en marcos vinculados. Si es necesario, ancle gráficos a posiciones fijas en la página.



### Consejo

Para que un documento se publique en HTML, ePub u otro formato que no sea fijo, utilice técnicas de diseño mínimas. Algunos métodos (columnas, marcos, tablas anchas) a menudo no se exportan bien a esos formatos.

## Usar columnas para definir el diseño de la página

Es una buena idea definir un estilo de página básico (como *Predeterminado*) con el diseño más común que se usará en el documento, ya sea de una sola columna o de varias columnas. A continuación, puede definir estilos de página adicionales para páginas con diferentes números de columnas.



### Nota

Si desea combinar diferentes números de columnas en una sola página, debe usar las secciones, como se describe en “Uso de secciones para el diseño de la página” comenzando en la página 151.

Para definir el número de columnas para un estilo de página:

- 1) Elija **Formato > Página** de la barra Menú, o haga clic en la sección *Estilo de página* en la barra de notificación, o, en la página *Estilos* de la barra lateral seleccione el botón *Estilos de página*, haga clic con el botón derecho sobre el estilo de página deseado y en el menú seleccione **Modificar**. Vaya a la pestaña *Columnas* (ver Figura 105).
- 2) En la sección *Configuración*, elija el número de columnas y especifique cualquier espacio entre las columnas y si desea que aparezca una *línea de separación vertical* entre las columnas. Puede utilizar uno de los diseños de columna predefinidos de Writer, o puede crear un diseño de columna personalizado. El *panel de vista previa* a la derecha de la sección *Configuración* muestra cómo se verá el diseño de la columna.
- 3) Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.

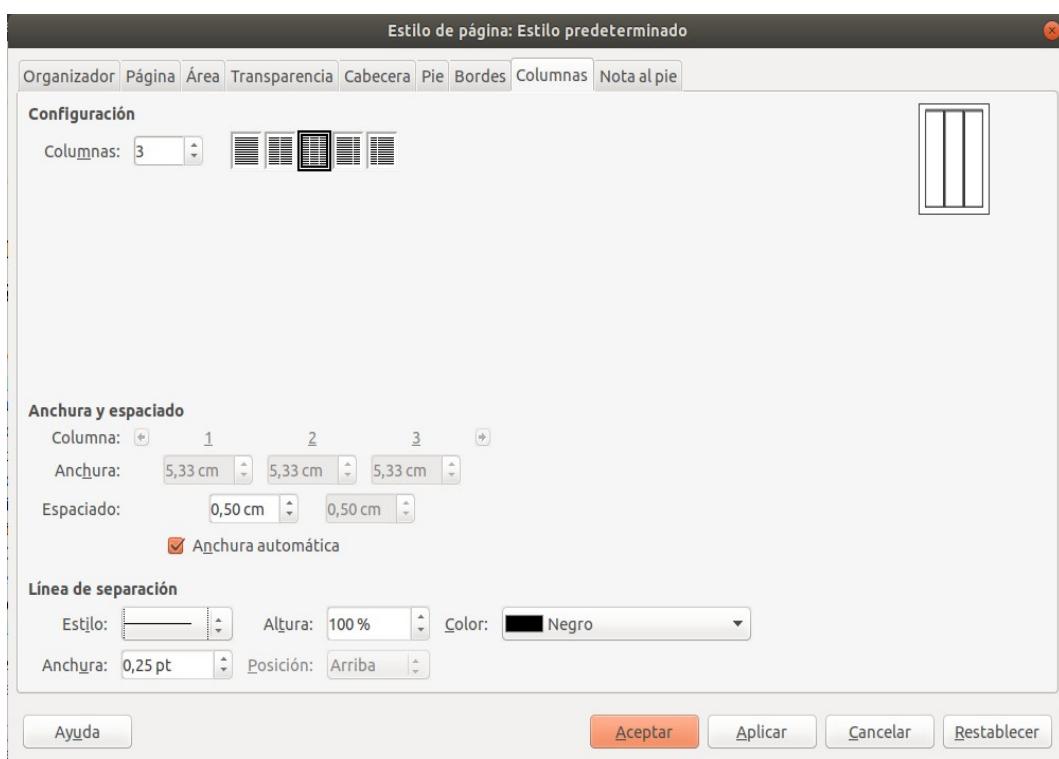


Figura 105: Definir el número de columnas en una página

## Formato de ancho de columna y espaciado

Seleccione la opción **Anchura automática** en la sección *Anchura y espaciado* para crear columnas de ancho igual o preestablecido.

Para personalizar el ancho y el espaciado de las columnas:

- 1) En la sección *Anchura y espaciado*, deseleccione la opción **Anchura automática**.
- 2) En los cuadros de selección de *Anchura*, ingrese un ancho para cada columna.
- 3) En la línea *Espaciado*, ingrese la cantidad de espacio que desea entre cada par de columnas.

Si especifica más de tres columnas, use las teclas de flecha en la línea *Columna* para desplazarse por las columnas.

## Formato de líneas de separación

Por lo general, el espacio en blanco es todo lo que se necesita entre columnas, pero si desea mostrar líneas de separación:

- 1) Utilice la lista desplegable *Estilo*, y seleccione un estilo de línea de los tres estilos disponibles.
- 2) Use el control de *Anchura*, seleccione el ancho de la línea a usar, configurable desde 0.25 pt hasta 9.0 pt.  
(1 punto = 1/12 pica = 1/72 pulgada = 127/360 mm = 0.3527 mm.)
- 3) Con el control de *Altura*, seleccione la altura de la línea requerida como un porcentaje de la altura de la columna. Puede elegir entre los valores suministrados o escribir en medidas.
- 4) Si ingresó una altura inferior al 100%, use la lista desplegable *Posición* para seleccionar una alineación vertical para las *líneas de separación*. Las opciones de posicionamiento vertical son *Arriba*, *Centrado* o *Abajo*.
- 5) El color de la línea se puede seleccionar en la lista desplegable *Color*.

## Distribuir texto a través de columnas

A medida que agrega texto a una columna, el texto fluye de una columna a la siguiente. La última columna puede ser más corta que las otras.

Para distribuir el texto de manera uniforme, de modo que todas las columnas tengan aproximadamente la misma altura, en su lugar, use una sección de varias columnas; vea “Formato de una sección en columnas” en la página 154.



### Consejo

Elija **Ver > Marcas de formato** (o presione *Ctrl+F10*) para mostrar los marcadores de fin de párrafo (*¶*). A menudo, el comportamiento inesperado de las columnas se debe a párrafos adicionales que normalmente son invisibles pero que están ocupando espacio.

## Uso de marcos para el diseño de la página

Los marcos pueden ser muy útiles cuando se producen boletines u otros documentos de diseño intensivo. Los marcos pueden contener texto, tablas, varias columnas, imágenes y otros objetos.

Use marcos para:

- Colocar algo en un lugar particular de una página, por ejemplo, un logotipo o un cuadro de noticias de prensa en una esquina de una página.
- Permitir que el texto en una página continúe en otra página, en algún lugar más lejano que la siguiente, vinculando el contenido de un marco a otro para que el contenido fluya entre ellos a medida que edita el texto.

- Envolver el texto alrededor de un objeto, como una fotografía.

Debido a que LibreOffice no le permite definir estilos de página con marcos recurrentes (a menos que estén anclados en un encabezado o pie de página), considere realizar algunos bocetos rápidos de los diseños de página básicos que necesita, indicando las posiciones aproximadas de los diferentes *marcos* y sus propósitos. Mantenga el número de diseños de página diferentes lo más bajo posible para evitar el caos en su diseño.

Preste especial atención al posicionamiento de los marcos. Una forma visualmente efectiva de posicionar un cuadro es alinear su margen izquierdo con el del párrafo sobre él. Para hacer esto, inserte el marco en un párrafo en blanco del mismo estilo que el párrafo anterior. Seleccione **Insertar > Marco > Marco**; en la sección *Posición* de la pestaña *Tipo*, seleccione **Desde la izquierda** en el cuadro de selección *Horizontal* para colocar el marco exactamente donde lo desee.

Además, piense en el tipo de ajuste y el espacio entre el marco y el texto. En lugar de colocar un marco cerca del texto, use la pestaña *Ajustar* para colocar un espacio en blanco entre ellos.

Puede formatear marcos individualmente o definir y aplicar estilos de marcos; consulte el Capítulo 9, *Trabajar con Estilos*.

## Creación de marcos

Puedes crear un marco de varias maneras:

- Elija **Insertar > Marco > Marco...** para crear un marco vacío. Se abre el cuadro de diálogo *Marco* (Figura 106). Puede establecer las características del marco en esta etapa o hacer clic en **Aceptar** y volver a personalizarlo más tarde.
- Seleccione texto y elija **Insertar > Marco > Marco...** para abrir el cuadro de diálogo *Marco*. Personalice el marco (por ejemplo, para agregar espacio entre el marco y el texto) y haga clic en **Aceptar**. El texto seleccionado se elimina del flujo de texto normal y se inserta en el marco.
- Elija **Insertar > Marco > Marco interactivamente** o haga clic en el icono **Insertar Marco interactivamente** en la barra de herramientas *Insertar* para dibujar rápidamente un marco vacío. El cursor del ratón cambia a un símbolo más (+). Haga clic y arrastre el ratón para dibujar un marco vacío. Para personalizar el marco, haga clic derecho en él y elija **Propiedades**.
- Inserte una Fórmula u Objeto OLE seleccionando **Insertar > Objeto > [tipo de objeto]**. El elemento se inserta y aparece en un marco. Para personalizar el marco, haga clic derecho en él y elija **Propiedades**.

Para agregar contenido a un marco, primero deseccione el marco haciendo clic en un espacio vacío en algún otro lugar de la página. Luego, haga clic dentro del marco para colocar el cursor de texto allí. Ahora agrege contenido como lo haría en la página principal. Cuando haya terminado, deseccione el marco.



### Nota

El elemento de menú **Insertar > Marco > Marco flotante** es para usar con documentos HTML.

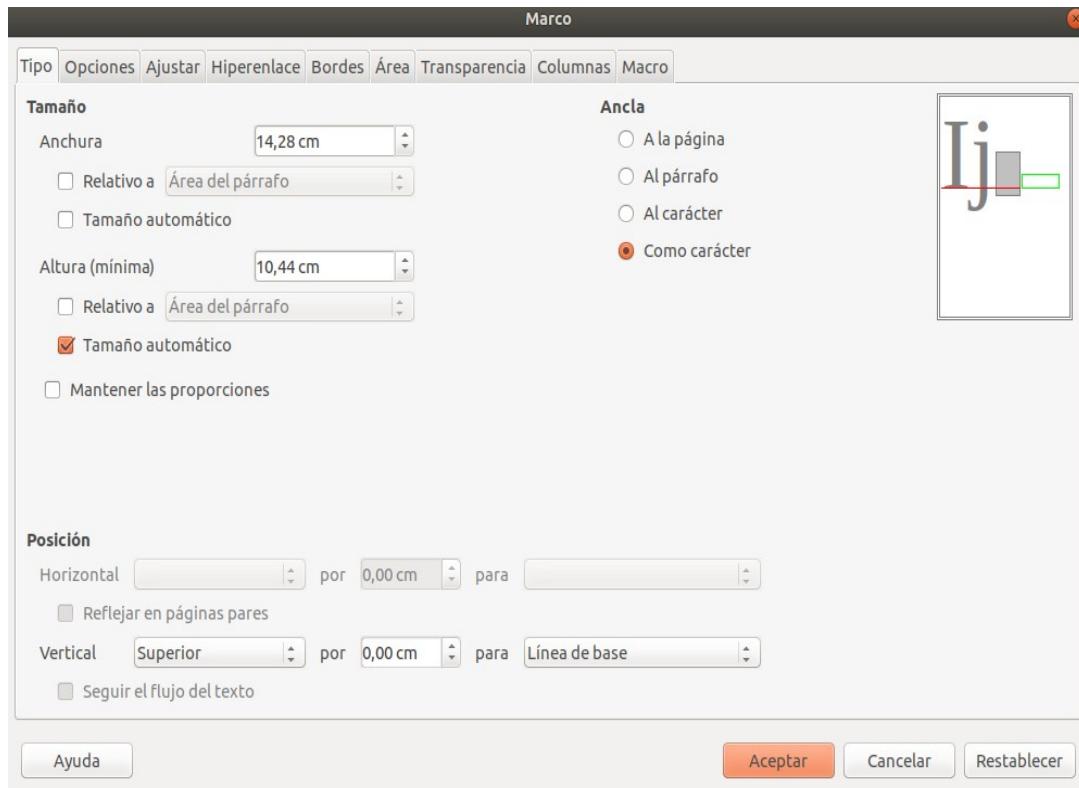
## Mover, cambiar el tamaño y cambiar los atributos de marco

Cuando se agrega un objeto a Writer, se incluye automáticamente en un marco de un tipo predeterminado. El marco establece como se coloca el objeto en la página, además de como interactúa con otros elementos en el documento. Puede editar el marco modificando el estilo de marco que utiliza o formatearlo manualmente cuando lo agrega al documento. Los estilos de marcos se tratan en el Capítulo 9, *Trabajar con Estilos*.

Para cambiar el tamaño o la ubicación de un marco, primero seleccione el marco, luego use el ratón o el cuadro de diálogo *Marco* (*Figura 106*). Usar el ratón es más rápido pero menos preciso.

## Consejo

Es posible que desee utilizar el ratón para el diseño general y el cuadro de diálogo para el ajuste fino.



*Figura 106: Cuadro de diálogo Marco*

Puede cambiar el tamaño del marco manualmente haciendo clic en los cuadrados verdes (controladores de tamaño) y arrastrando al tamaño apropiado o comenzar a agregarle contenido (el marco se redimensionará automáticamente si, por ejemplo, agrega una imagen grande) o vuelva al cuadro de diálogo *Marco* y establezca el tamaño y otras características.

Para cambiar la ubicación del marco con el ratón, arrastre y suelte uno de los bordes o coloque el cursor en cualquier lugar dentro del marco. (El cursor cambia a una flecha de cuatro puntas cuando está posicionado correctamente para un movimiento de arrastrar y soltar).

Para cambiar el tamaño del marco, arrastre uno de los controladores de tamaño. Arrastre un controlador en uno de los lados para ampliar o reducir el marco de texto en una dimensión solamente; arrastre un tirador de esquina para ampliarlo o reducirlo en ambas dimensiones.

Estas acciones de cambio de tamaño distorsionan las proporciones del marco. Si mantiene presionada la tecla *Mayús* mientras arrastra uno de los controladores, el marco conservará las mismas proporciones.

Para abrir el cuadro de diálogo *Marco*, seleccione el marco, haga clic con el botón derecho y elija **Propiedades** en el menú contextual.

Para eliminar un borde de un marco, abra el cuadro de diálogo *Marco*, vaya a la pestaña *Bordes* (*Figura 107*), y en la sección *Disposición de líneas*, seleccione el primer *Preajuste (ninguno)*. Alternativamente, puede asignar un estilo sin bordes al marco; consulte el Capítulo 9, *Trabajar con Estilos*, para obtener información sobre los estilos de marco.



## Nota

No confunda el borde de un marco con los límites de texto que se hacen visibles mediante el menú Ver (seleccionando Ver > Límites del texto).



Figura 107: Eliminar el borde de un marco

## Anclaje de los marcos

Use el cuadro de diálogo *Marco* (o haga clic con el botón derecho y seleccione **Anclar**) para anclar un marco a una página, párrafo o carácter, o para anclarlo como carácter.

### A la página

El marco mantiene la misma posición en relación con los márgenes de la página. No se mueve al agregar o eliminar texto. Este método es útil cuando el marco no necesita estar asociado visualmente con un fragmento de texto en particular. Se usa a menudo cuando se producen boletines u otros documentos que requieren un diseño muy intensivo. Este método también se utiliza para centrar el texto en una página.

### Al párrafo

El marco está asociado con un párrafo y se mueve con el párrafo. Se puede colocar en el margen o en otra ubicación. También se utiliza para centrar el texto en una página en documentos que se utilizarán en un documento maestro (los marcos anclados a las páginas desaparecerán del documento maestro).

### Al carácter

El marco está asociado con un carácter, pero no está en la secuencia de texto. Se mueve con el párrafo, pero se puede colocar en el margen u otra ubicación. Este método es similar al anclaje a un párrafo.

### Como carácter

El marco se coloca en el documento como cualquier otro carácter y, por lo tanto, afecta a la altura de la línea de texto y al salto de línea. El marco se mueve con el párrafo a medida que agrega o elimina texto antes del párrafo. Este método es útil para agregar un pequeño ícono en secuencia en una oración. También es el mejor método para anclar una imagen a un párrafo vacío para que no se mueva por la página de forma inesperada.

## Enlazar marcos

Puede vincular marcos entre sí, incluso cuando están en diferentes páginas de un documento. Los contenidos fluirán automáticamente de uno a otro. Esta técnica es muy útil cuando se diseñan boletines de noticias, donde es posible que los artículos deban continuar en una página diferente.



## Nota

El texto solo puede fluir a un marco desde otro marco, y luego fluir a otro marco. No se puede vincular desde un marco a más de otro marco.

Para vincular un marco a otro:

- 1) Seleccione el marco para vincular.
- 2) Haga clic en el ícono **Enlazar marcos** en la barra de herramientas *Marcos*.
- 3) Haga clic en el siguiente marco de la serie (que debe estar vacío).

Cuando se selecciona un marco enlazado, cualquier enlace existente se indica mediante una línea de conexión débil, como se muestra en la *Figura 108*. Los marcos se pueden desenlazar seleccionando el ícono **Desenlazar marcos** en la barra de herramientas *Marcos*.

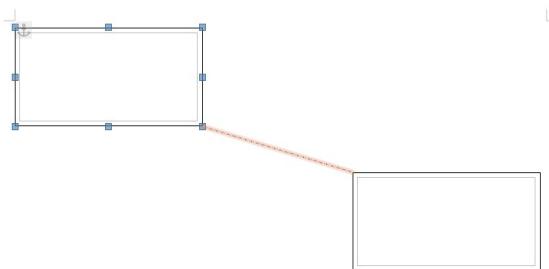


Figura 108: Marcos vinculados

La altura de un marco que se está vinculando es fija; puede cambiar esta altura manualmente o utilizando el cuadro de diálogo *Marco*, pero no se ajusta automáticamente al tamaño de los contenidos (es decir, el atributo *Tamaño automático* está deshabilitado). Solo el último marco de una cadena puede adaptar su altura al contenido.

La pestaña *Opciones* del cuadro de diálogo *Marco* (*Figura 109*) muestra los nombres del marco seleccionado y cualquier marco al que esté vinculado este. Puede cambiar esta información aquí. En esta pestaña, también puede seleccionar opciones para proteger los contenidos, la posición y el tamaño del marco.

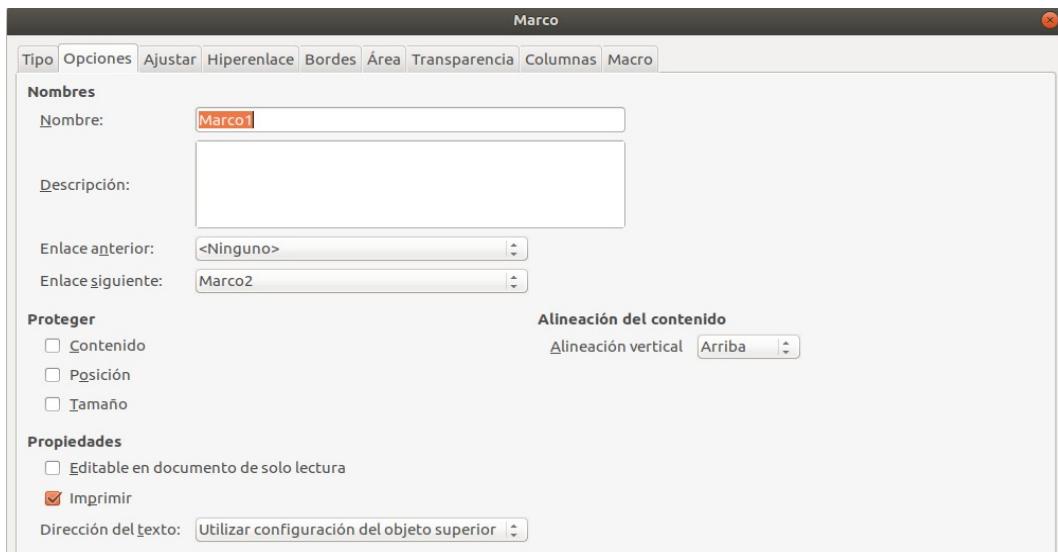


Figura 109: Pestaña Opciones del diálogo Marco

Las pestañas *Ajustar*, *Bordes*, *Área*, *Columnas*, *Transparencia* y *Macro* del cuadro de diálogo *Marco* son las mismas que las de los estilos de marco. Consulte el Capítulo 9, *Trabajar con Estilos*, para más detalles.

## Uso de tablas para el diseño de la página

Las tablas de Writer pueden servir para varios propósitos, como almacenar datos igual que podría hacerse en una hoja de cálculo, alinear material y crear diseños de página más complejos. Para obtener información sobre el uso de tablas de datos, consulte el *Capítulo 13*.

Este tema describe cómo lograr algunos diseños comunes mediante el uso de tablas.

### Información de posicionamiento en encabezados o pies de página

En lugar de usar tabulaciones o marcos, puede usar una tabla en un encabezado o pie de página para colocar diferentes elementos, como el número de página, el título del documento, el autor, etc. Estos elementos a menudo se insertan utilizando campos, como se describe en el *Capítulo 17, Campos*.

### Crear encabezados utilizando tablas

Los encabezados y las notas marginales se usan comúnmente en los documentos desde los currículos hasta las guías de usuario de las computadoras. El cuerpo principal del texto se desplaza para dejar un espacio en blanco (generalmente en el lado izquierdo) en el que se colocan los encabezados o las notas. El primer párrafo está alineado al lado de la cabecera, como en la *Figura 110*.

<b>Ejemplo de encabezado</b>	<p>En algunos casos, es posible que desee poner solo uno o dos párrafos en la tabla y el resto del texto y los gráficos en párrafos ordinarios (formateados para alinearlos con los párrafos de la tabla) de modo que el texto y los gráficos fluyan más fácilmente desde una página a otra cuando agrega o elimina material.</p> <p>En otros casos, puede colocar cada párrafo en una fila separada de la tabla y permitir que la tabla se divida entre las páginas.</p>
------------------------------	---

Figura 110: Ejemplo de encabezado



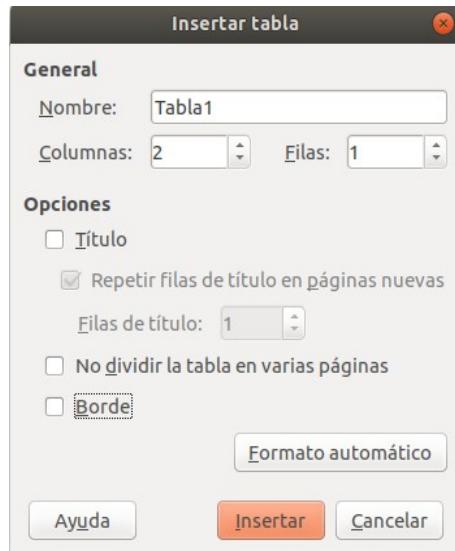
### Nota

Los encabezados laterales también pueden crearse colocando texto en un marco utilizando el estilo de marco *Nota al margen*, como se describe en el *Capítulo 9, Trabajar con Estilos*.

### Ejemplo

Para crear una tabla con un encabezado lateral:

- 1) Coloque el cursor donde desee que aparezca la tabla y elija **Tabla > Insertar Tabla** (**Ctrl+F12**).
- 2) En el cuadro de diálogo *Insertar tabla*, defina una tabla de una fila y dos columnas sin borde ni título. Haga clic en **Insertar** para crear la tabla.



*Figura 111: Definición de una tabla sin bordes de dos columnas sin encabezado*

- 3) Haga clic con el botón derecho en la tabla y elija *Propiedades de tabla* en el menú contextual. En la pestaña *Columnas* del cuadro de diálogo *Propiedades de tabla*, haga que las columnas tengan el ancho requerido.



*Figura 112: Definición de una tabla de dos columnas para alinearse con el desplazamiento de texto a 3,3 cm*

- 4) En la pestaña *Tabla* del cuadro de diálogo *Propiedades de tabla* (Figura 113), en la sección *Espacio*, haga que los valores de *Hacia arriba* y *Abajo* sean iguales al espacioado superior e inferior que ha definido para párrafos ordinarios de texto. En la sección *Propiedades*, opcionalmente, asigne un nombre a esta tabla. Haga clic en **Aceptar** para guardar la configuración.



Figura 113: Definir el espacio arriba y abajo de una tabla

### Consejo

Para verificar el espaciado superior e inferior de un párrafo: coloque el cursor en el párrafo y abra el panel de *Propiedades* en la *barra lateral*. En la sección *Párrafo*, busque en la sección *Espaciado* los valores en *Espacio antes del párrafo* y *Espacio después del párrafo*.

También es posible que desee desactivar el reconocimiento de números para que Writer no intente dar formato a los números si desea que sean texto sin formato. Para desactivar el reconocimiento de números:

- 1) Haga clic derecho en la tabla y luego haga clic en **Formato numérico** en el menú contextual.
- 2) En el cuadro de diálogo *Formato de números*, asegúrese de que la *Categoría* esté configurada en **Texto**. Haga clic en **Aceptar**.



Figura 114: Establecer formato numérico a texto

### Consejo

Si usa este formato de tabla a menudo, puede querer guardarlo como un estilo de tabla, use **Tabla > Estilos de formato automático**. Vea *Crear estilos de tabla* en el Capítulo 13, *Tablas de Datos*.

## Uso de secciones para el diseño de la página

Una sección es un bloque de texto que tiene atributos y formato especiales. Puedes usar secciones para:

- Proteger el texto contra escritura.
- Ocultar texto
- Insertar dinámicamente los contenidos de otro documento.
- Agregar columnas, sangrías de margen, un color de fondo o un gráfico de fondo a una parte de su documento.
- Personalizar las notas al pie y las notas al final de una parte de su documento.

### Crear secciones

Para crear una sección:

- 1) Coloque el cursor en el punto del documento donde desea insertar la nueva sección. O bien, seleccione el texto que desea colocar en la nueva sección.
- 2) Desde la barra de menú, elija **Insertar > Sección**. Se abre el cuadro de diálogo *Insertar una sección* (Figura 115).
- 3) Elija la configuración para cada pestaña del diálogo según sea necesario.
- 4) Haga clic en **Insertar**.

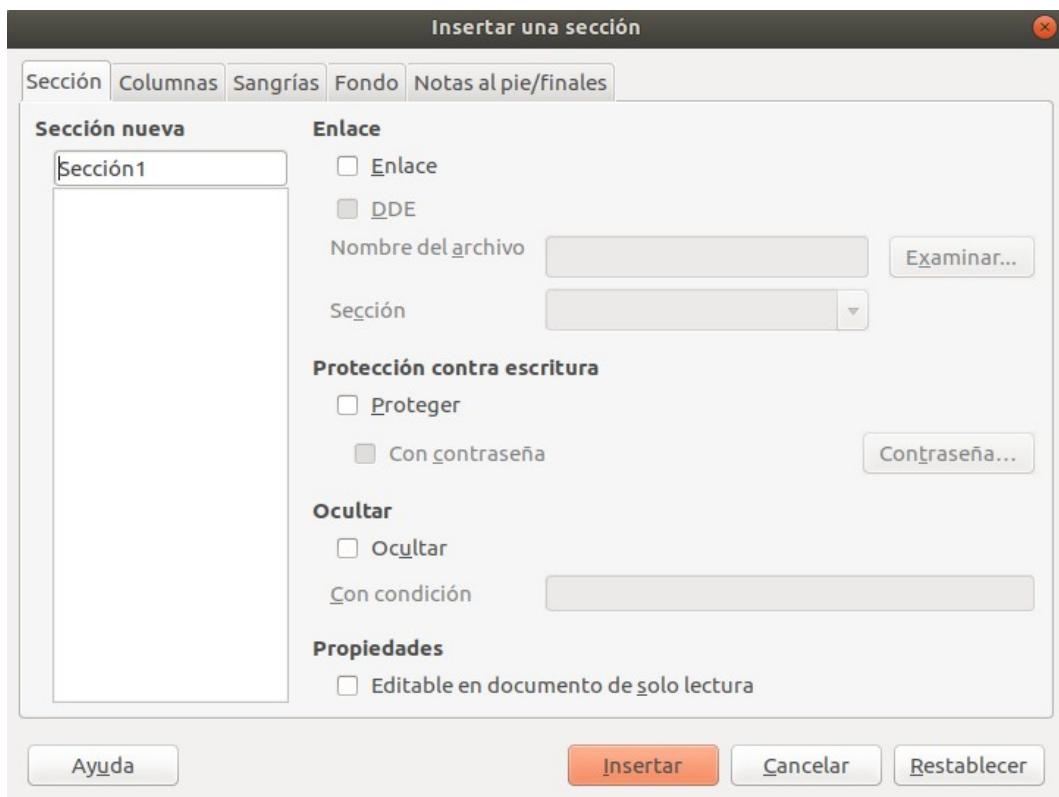


Figura 115: Insertar una sección usando el diálogo *Insertar una sección*

El diálogo *Insertar una sección* tiene cinco pestañas:

- Use la pestaña *Sección* para configurar los atributos de la sección.
- Utilice la pestaña *Columnas* para dar formato a la sección en columnas.
- Use la pestaña *Sangrías* para establecer sangrías desde los márgenes derecho e izquierdo de la sección.

- Use la pestaña *Fondo* para agregar color o un gráfico al fondo de la sección.
- Use la pestaña *Notas al pie / finales* para personalizar las notas al pie y las notas al final de la sección.

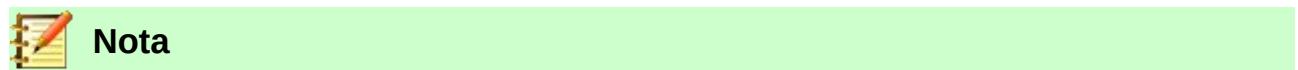
En cualquier momento antes de cerrar el cuadro de diálogo, puede restablecer una pestaña (en pestañas que no sean la de *Sección*) a su configuración predeterminada haciendo clic en el botón **Restablecer**. Sin embargo, si desea deshacer los cambios en la pestaña *Sección*, debe hacerlo manualmente.

### Nombrar secciones

Writer ingresa automáticamente un nombre para la sección en el cuadro de lista *Sección nueva*. Para cambiar el nombre, selecciónelo y escriba sobre él. El nombre se muestra en la categoría *Secciones* de la ventana del navegador. La navegación es más fácil si da a las secciones nombres significativos.

### Enlace de secciones

Puede insertar el contenido de otro documento en la sección y luego hacer que Writer lo actualice cada vez que se actualice el otro documento.



Si desea insertar solo una parte del otro documento, asegúrese de que la parte exista como una sección en el documento.

Para vincular la sección a otro documento, siga estos pasos:

- 1) En la sección *Enlace* del cuadro de diálogo, seleccione la opción **Enlace**.



Figura 116: Enlace de secciones

- 2) Haga clic en el botón (**Examinar...**) a la derecha del campo **Nombre del archivo**. Se abrirá el cuadro de diálogo *Insertar*.
- 3) Busque y seleccione el documento que desea insertar y luego haga clic en el botón **Abrir**. El cuadro de diálogo *Insertar* se cierra y el nombre del documento seleccionado aparece en el campo **Nombre del archivo**.
- 4) Si desea insertar solo una sección del documento seleccionado, seleccione la sección deseada de la lista desplegable **Sección**.

Puede actualizar los enlaces de forma automática o manual. Vea “Actualizar enlaces” en la página 158.

### Secciones protegidas contra escritura

Para proteger la sección contra escritura de manera que su contenido no pueda ser editado, seleccione la opción **Proteger** en el área *Protección contra escritura* (Figura 117).



## Nota

La protección contra escritura protege solo el contenido de la sección, no sus atributos o formato.



Figura 117: Protección contra escritura de secciones

## Secciones protegidas con contraseña



### Precaución

Tenga mucho cuidado de recordar o almacenar de forma segura la contraseña, ya que no se puede recuperar sin herramientas avanzadas.

Para evitar que otros editen los atributos o el formato de la sección, también puede proteger la sección con una contraseña, de la siguiente manera:

- 1) Seleccione la opción **Con contraseña**. Se abrirá el cuadro de diálogo *Escriba la contraseña*.
- 2) Escriba una contraseña en el campo *Contraseña* y luego confirme la contraseña escribiéndola nuevamente en el campo *Confirmar*.
- 3) Haga clic en **Aceptar**. Se cierra el cuadro de diálogo *Escriba la contraseña*. A cualquier persona que intente editar los atributos o el formato de la sección se le pedirá que ingrese la contraseña.

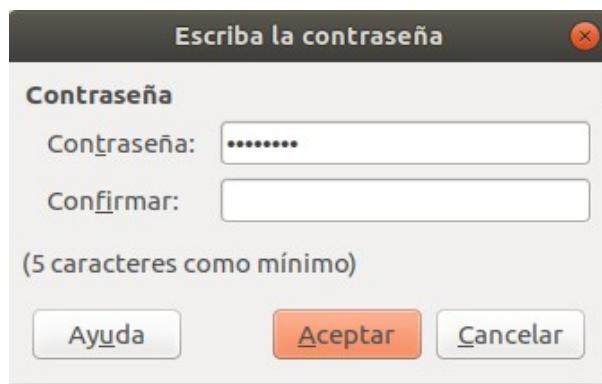


Figura 118: Proteger con contraseña una sección

## Ocultar secciones

Puede ocultar la sección para que no se muestre en la pantalla ni se imprima. También puede especificar las condiciones para ocultar la sección. Por ejemplo, puede ocultar la sección solo de ciertos usuarios. La ocultación es muy útil para crear un documento de una sola fuente que contenga copias de un documento, como por ejemplo, para estudiantes y profesores.



## Nota

No puede ocultar una sección si es el único contenido de la página o si la sección está en un encabezado, pie de página, nota al pie, nota al final, marco o celda de tabla.

Para ocultar una sección, seleccione la opción **Ocultar** en la sección *Ocultar* del cuadro de diálogo.



Figura 119: Ocultar secciones

Para ocultar la sección solo bajo ciertas condiciones, ingrese las condiciones deseadas en el campo *Con condición*. La sintaxis y los operadores que utiliza para ingresar condiciones son los mismos que utiliza para ingresar fórmulas. Para obtener una sintaxis y una lista de operadores, consulte *Condiciones* en la Ayuda. Véase también el Capítulo 17, Campos.

Si la sección está protegida contra escritura con una contraseña, se debe ingresar la contraseña para ocultar o revelar el texto.

## Formato de una sección en columnas

Puede asignar a algunas partes de una página una columna y otras partes de la página dos o más columnas. Por ejemplo, puede tener un título de ancho de página sobre una historia de tres columnas.



## Consejo

No puede seleccionar texto en una página con formato de varias columnas y cambiarlo a una sola columna con este método. En su lugar, debe definir un estilo de página de una sola columna y luego seleccionar el texto que desea que esté en una sección de dos columnas en esa página.

Utilice la pestaña *Columnas* del cuadro de diálogo *Insertar una sección* (Figura 120) para formatear la sección en columnas.

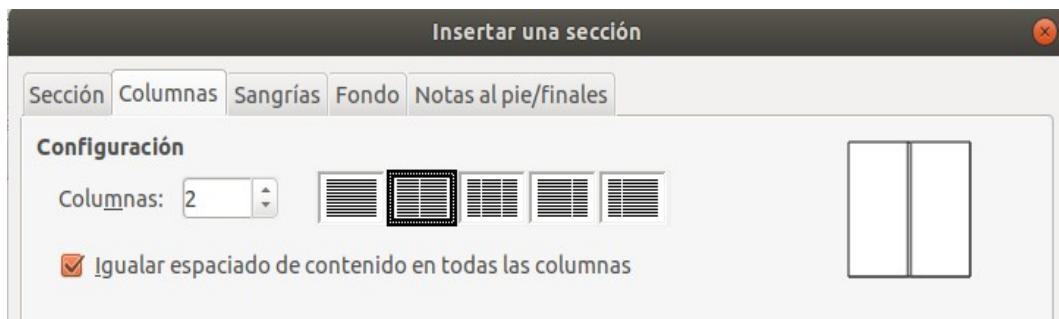


Figura 120: Elegir columnas distribuidas uniformemente

A medida que agrega texto a la sección, el texto fluye de una columna a la siguiente. Puede distribuir el texto a través de las columnas de una de las dos maneras, como se muestra en la Figura 121.

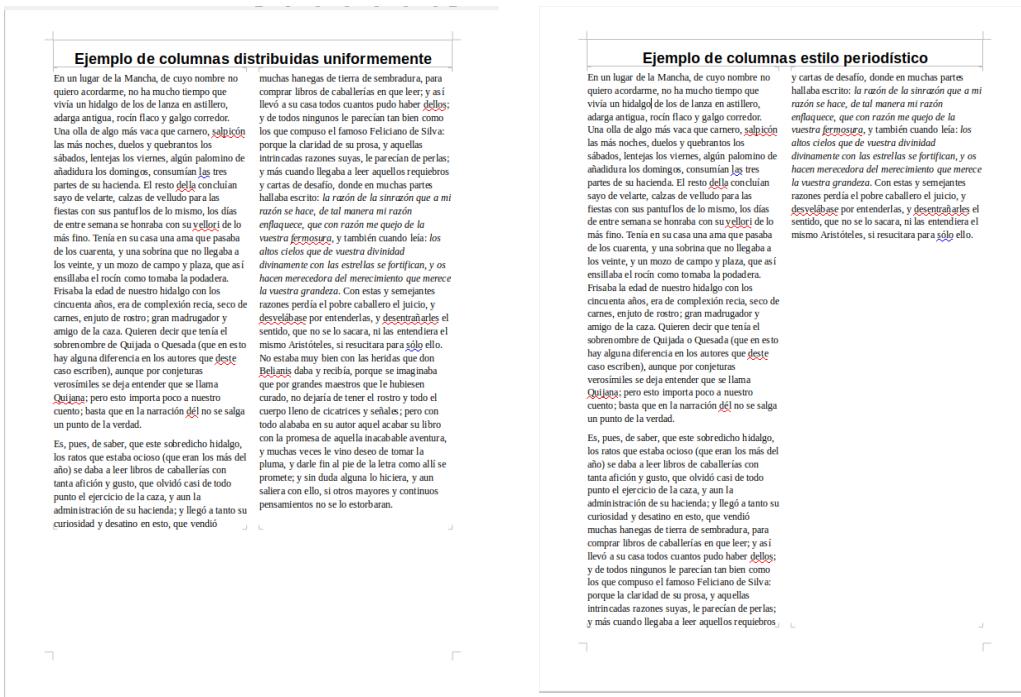


Figura 121: (Izquierda) Columnas distribuidas uniformemente; (Derecha) columnas de estilo periodístico

- **Uniformemente:** Writer ajusta la longitud de las columnas a la cantidad de texto, de modo que todas las columnas tengan aproximadamente la misma altura. A medida que agrega o elimina texto, las columnas se reajustan.
- **Estilo periodístico:** Writer rellena las columnas de una en una, empezando por la primera columna. La última columna puede ser más corta que las otras.

Para distribuir el texto de manera uniforme, seleccione **Igualar espacioado de contenido en todas las columnas** en el área de *Configuración* (Figura 120). Deseleccione esta opción si desea distribuir texto de estilo periodístico.

## Sangrar la sección desde márgenes

Use la pestaña **Sangrías** (Figura 122), para establecer sangrías desde los márgenes derecho e izquierdo de la sección.



Figura 122: Sangrado de secciones

Ingrese la sangría deseada del margen izquierdo en el cuadro *Antes de la sección*. Ingrese la sangría deseada del margen derecho en el cuadro *Después de la sección*. El cuadro de vista

previa en el lado derecho de la pestaña muestra cómo se verá la sección con las sangrías aplicadas.

### Cambiar el fondo de la sección.

Use la pestaña *Fondo* para agregar color o un gráfico al fondo de la sección actual. Esta pestaña es similar a las pestañas de *Fondo* para párrafos, marcos, tablas y otros objetos en LibreOffice. Para obtener más información, consulte el Capítulo 9, *Trabajar con Estilos*.

### Personalización de notas al pie y notas al final en una sección

Use la pestaña *Notas al pie / finales* para personalizar las notas al pie y las notas finales de la sección actual.

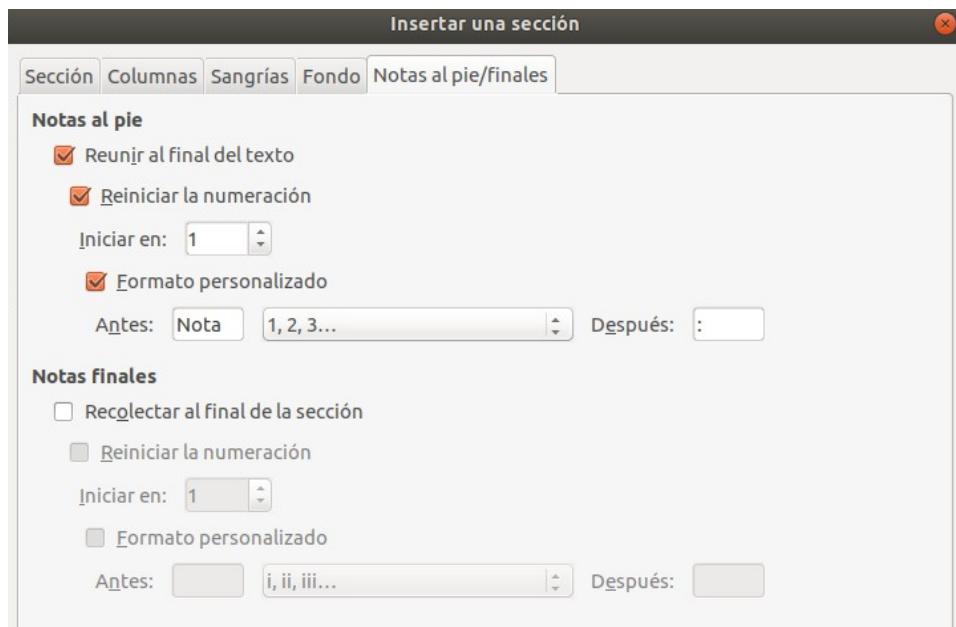


Figura 123: Configuración de notas al pie y notas al final de las secciones

### Personalización de notas al pie

Para numerar las notas al pie de la sección por separado de las demás notas al pie del documento y formatear la numeración, siga estos pasos:

- 1) En la sección *Notas al pie* de la pestaña, asegúrese de que la opción **Reunir al final del texto** esté seleccionada.
- 2) Seleccione **Reiniciar la numeración**.
- 3) Para comenzar las notas al pie de la sección en un número distinto de 1, ingrese el número inicial deseado en el cuadro **Iniciar en**.
- 4) Seleccione la opción de **Formato personalizado**.
- 5) En la lista desplegable de la opción *Formato personalizado*, seleccione un formato de numeración para las notas al pie.

Para agregar texto al formato de numeración seleccionado, use los cuadros de entrada de texto **Antes** y **Después**. Por ejemplo, si desea que los números de las notas a pie de página estén precedidos por la palabra "Nota" y seguidos de dos puntos, complete los campos **Antes** y **Después** como se muestra en la Figura 123.

### Personalizar notas finales

Si desea que las notas finales de la sección aparezcan al final de la sección en lugar de al final del documento, seleccione la opción **Recolectar al final de la sección** en el área *Notas finales*.

Para numerar las notas finales de la sección actual por separado de las demás notas finales del documento, y formatear la numeración, aplique los procedimientos descritos anteriormente a la configuración de *Notas al pie*.

## Edición y borrado de secciones

Para editar una sección, elija **Formato > Secciones** en la *barra de Menú*. En el diálogo *Modificar secciones* (*Figura 124*), seleccione la sección que desea editar haciendo clic en su nombre en el cuadro de lista.

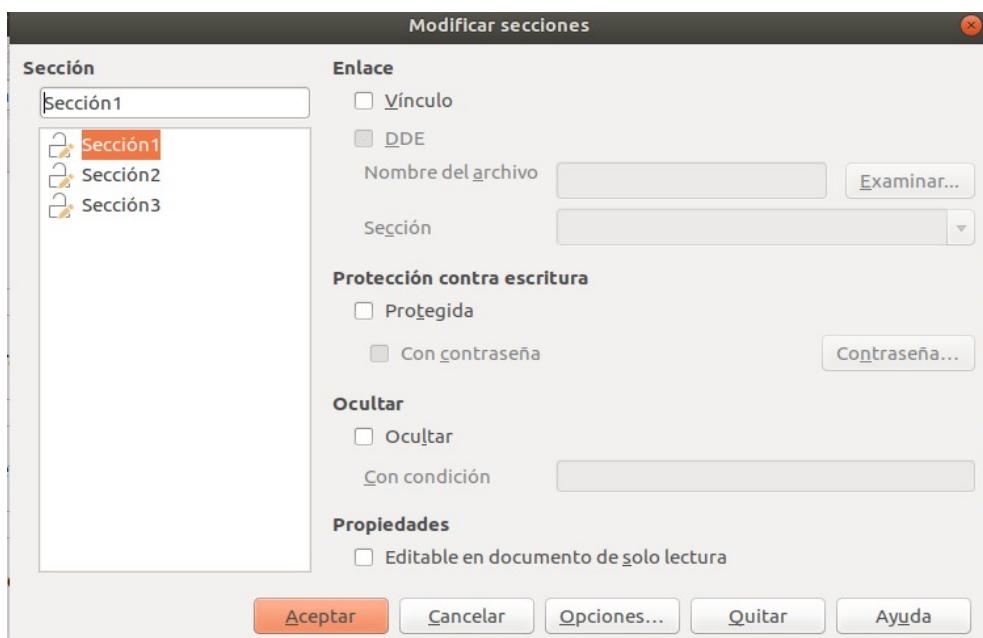


Figura 124: Diálogo *Editar secciones*

### Edición de atributos de sección

Para cambiar el nombre de la sección seleccionada, escriba sobre su nombre en el cuadro **Nombre sección**.

Desde el cuadro de diálogo *Modificar secciones*, también puede editar el enlace de la sección seleccionada, proteger contra escritura y ocultar los atributos. Para aprender a editar estos atributos, vea “Enlace de secciones” en la página 152, “Secciones protegidas contra escritura” en la página 152, y “Ocultar secciones” en la página 153.

### Edición del formato de una sección.

Para editar el formato de la sección seleccionada, haga clic en el botón **Opciones**.

El cuadro de diálogo *Opciones* tiene cuatro pestañas: *Columnas*, *Sangrías*, *Fondo* y *Notas al pie/finales*. El uso de estas pestañas se describe anteriormente en este tema.

Para restablecer una pestaña a las condiciones establecidas cuando se abrió el cuadro de diálogo, haga clic en el botón **Restablecer**. Para guardar la configuración de *Opciones* y volver al cuadro de diálogo *Modificar secciones*, haga clic en **Aceptar**.

### Eliminar secciones

Para eliminar la sección seleccionada, haga clic en el botón **Quitar**. Esto **no elimina** los contenidos de la sección; Los contenidos pasan a formar parte del documento principal. Si los contenidos estaban vinculados, ahora están incrustados.

## Actualizar enlaces

Puede configurar Writer para que actualice automáticamente las secciones vinculadas, y también puede actualizar los enlaces manualmente.

### Actualizar enlaces automáticamente

Para configurar Writer para que actualice los enlaces sin preguntarle o para desactivar la actualización automática, siga estos pasos:

- 1) Elija **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > General**. El diálogo muestra la configuración general del documento de texto.
- 2) En la sección *Actualización* del cuadro de diálogo, en *Actualizar enlaces al cargar*, seleccione una de las siguientes tres opciones:
  - **Siempre** si desea que Writer actualice los enlaces automáticamente, sin avisarle, siempre que abra un documento que contenga enlaces.
  - **A petición**, si desea que Writer le avise antes de actualizar los enlaces.
  - **Nunca** si no quiere que Writer actualice los enlaces.
- 3) Haga clic en **Aceptar** para guardar la configuración.

### Actualizar enlaces manualmente

Una sección protegida no puede actualizarse manualmente. Primero debe estar desprotegida.

Para actualizar un enlace manualmente:

- 1) Abra el documento que contiene el enlace.
- 2) Elija **Editar > Enlaces a archivos externos**. Se abre el diálogo *Editar enlaces* (*Figura 125*).
- 3) La lista en el cuadro de diálogo *Editar enlaces* muestra los nombres de todos los archivos que están vinculados al documento actual. Haga clic en el archivo que corresponde al enlace que desea actualizar.
- 4) Haga clic en el botón **Actualizar**. Los contenidos guardados más recientemente del archivo vinculado aparecen en el documento actual.
- 5) Para cerrar el cuadro de diálogo *Editar enlaces*, haga clic en **Cerrar**.

### Eliminando enlaces

Para eliminar un archivo vinculado, vaya al cuadro de diálogo *Editar enlaces* (ver más arriba), haga clic en el archivo que corresponda al enlace que desea eliminar y haga clic en el botón **Desenlazar**. Esta acción incrusta el contenido del archivo vinculado.



Figura 125: Cuadro de diálogo *Editar enlaces*

## Cambiar la orientación de la página dentro de un documento

Un documento puede contener páginas con más de una orientación. Un escenario común es tener una página horizontal en medio de un documento, mientras que las otras páginas están orientadas verticalmente. Aquí están los pasos para lograrlo.

### Configuración de un estilo de página horizontal

- 1) Si desea mantener los márgenes iguales a los de otras páginas, tenga en cuenta la configuración de los márgenes del estilo de página actual. (Puede encontrar la configuración de los márgenes en el cuadro de diálogo *Estilo de página*, seleccionando la pestaña **Página** como se muestra en la Figura 127.)
- 2) En el panel *Estilos* de la barra lateral, haga clic con el botón derecho en **Horizontal** en la lista de *Estilos de página* y elija **Modificar** en el menú emergente.
- 3) En la página del *Organizador* del cuadro de diálogo *Estilo de página* (Figura 126), asegúrese de que la propiedad *Estilo siguiente* esté configurada en **Horizontal** (para tener más de una página de modo paisaje secuencial).

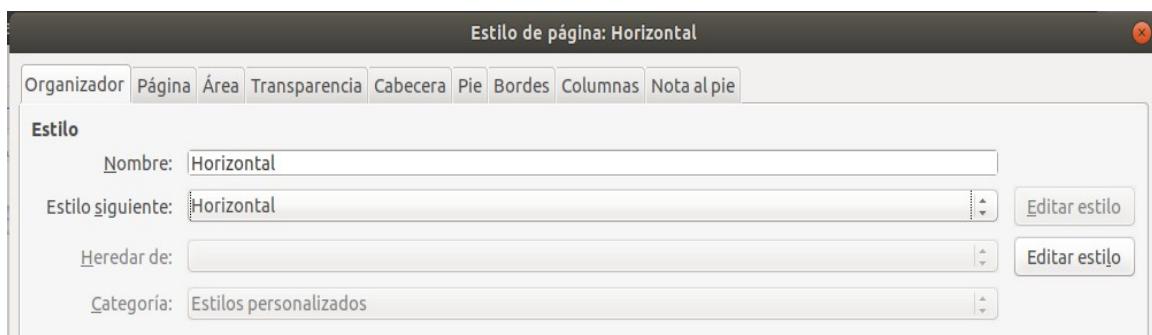


Figura 126: Establezca el siguiente estilo de página en **Horizontal**

- 4) En la pestaña *Página* del diálogo *Estilo de página* (Figura 127), asegúrese de que la *Orientación* esté configurada en **Horizontal**. Cambie los márgenes para que se correspondan con los márgenes de la página vertical. Es decir, el margen superior en vertical se convierte en el margen izquierdo en horizontal, y así sucesivamente.
- 5) Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.



Figura 127: Establecer orientación y márgenes para una página horizontal

## Insertar una página horizontal en un documento vertical

Ahora que ha definido el estilo de página *Horizontal*, aquí tiene cómo aplicarlo:

- 1) Coloque el cursor en el párrafo o tabla al comienzo de la página que se va a configurar en horizontal. Haga clic con el botón derecho y elija **Párrafo** o **Propiedades de tabla**, respectivamente, en el menú contextual.
- 2) En la pestaña *Flujo de texto* del cuadro de diálogo **Párrafo** (Figura 128) o el cuadro de diálogo **Propiedades de tabla** (Figura 129), seleccione **Insertar** (o **Quebrar** para una tabla) y **Con estilo de página** establezca la propiedad *Estilo de página* en *Horizontal*. Haga clic en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo y aplicar el nuevo estilo de página.

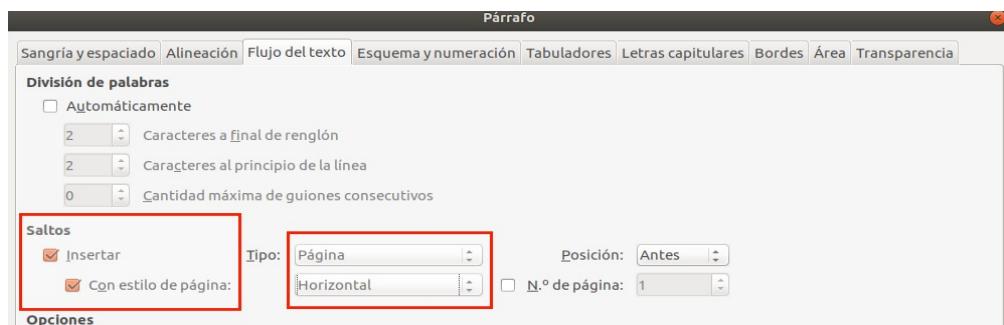


Figura 128: Especificar un salto de página antes de un párrafo

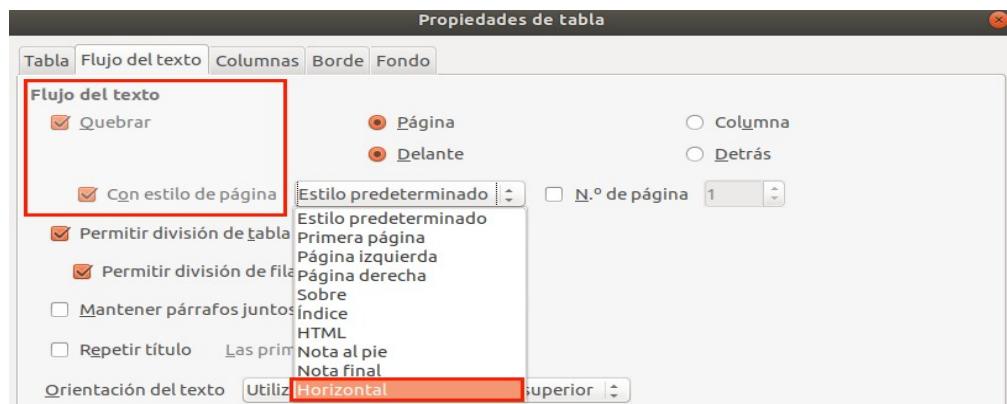


Figura 129: Especificar un salto de página antes de una tabla

- 3) Coloque el cursor en el párrafo o tabla donde está la página para volver a la orientación vertical y cambie las propiedades de párrafo o tabla para que **Con estilo de página** sea el estilo de página vertical que se usó antes del estilo de página horizontal.
- 4) Haga clic en **Aceptar** para volver al estilo de la página vertical anterior.

## Encabezados de páginas verticales en páginas horizontales

Cuando define un encabezado y un pie de página en una página horizontal, se alinearán con el lado largo de la página. Si sus páginas horizontales se insertan entre las páginas verticales, es posible que desee que los encabezados y pies de página se encuentren en los lados cortos de las páginas horizontales, de modo que el producto impreso final se vea como el contenido de las páginas horizontales girado 90 grados en las páginas verticales.

Puede configurar encabezados y pies de página verticales en las páginas horizontales mediante un truco que involucra marcos. Estos son un poco tediosos de configurar, pero una vez que lo hayas hecho, puedes copiarlos y pegarlos en otras páginas horizontales. Esto no puede ser parte del estilo de la página horizontal. En el siguiente ejemplo, queremos insertar una página horizontal en nuestro documento impreso, para tener el mismo encabezado, pie de página, y márgenes, como nuestras páginas verticales. Usaremos un tamaño de página A4.

Para configurar encabezados y pies de página verticales en páginas horizontales:

- 1) Tenga en cuenta la configuración del margen para la página vertical que es la misma que la página horizontal, es decir, para una página horizontal de la derecha, la configuración de una página vertical de la derecha (consulte la tabla).

Ahora debemos hacer que los márgenes derecho e izquierdo de la horizontal sean 1 cm más grandes que los márgenes superior e inferior de la vertical, respectivamente. Esta diferencia permite el espacio adicional utilizado por el encabezado y pie de página de la vertical (0,5 cm para la altura del encabezado o pie de página y un espacio de 0,5 cm entre el encabezado o pie de página y el texto principal).

- 2) Establezca el marco para el pie de página de la misma manera que para el encabezado. Aplique estos ajustes de margen en el estilo de página *Horizontal*.

<b>Página vertical (página derecha)</b>	<b>Página horizontal (página derecha)</b>		
Margen superior	1.5 cm	Margen derecho	2.5 cm
Margen inferior	1.5 cm	Margen izquierdo	2.5 cm
Margen izquierdo (interior)	2.8 cm	Margen superior	2.8 cm
Margen derecho (exterior)	1.8 cm	Margen inferior	1.8 cm

- 3) Copie y pegue el pie de página de la página vertical en un párrafo en blanco en el texto. Péguelo o muévalo a la página horizontal. Este texto tendrá el estilo de pie de página para que coincidan las configuraciones de tipo de letra, tamaño de fuente y tabulaciones.

Instrucciones sobre cómo configurar un pie de página. Página 1 de 2

Instrucciones sobre cómo configurar un pie de página. Página 1 de 2

*Figura 130: Copiar el pie de página, pegarlo y seleccionarlo.*

- 4) Seleccione el texto (incluidos los campos) que acaba de ingresar. Elija **Formato > Carácter**. En el cuadro de diálogo **Carácter**, elija la pestaña **Posición** y establezca **Rotación y escalado** en **270 grados** (en sentido contrario a las agujas del reloj). Haga clic en **Aceptar**.



*Figura 131: Girar el texto del pie de página 270 grados*

- 5) Con el texto aún seleccionado, elija **Insertar > Marco**. En el cuadro de diálogo **Marco** (Figura 132), seleccione la pestaña **Tipo** e ingrese el ancho, la altura y la posición horizontal y vertical del pie de página. Anule la selección de las opciones Automáticas en Ancho y Alto si están seleccionadas.
- El ancho es la altura del pie de página tomada desde el *Pie de página* del cuadro de diálogo de estilo de página vertical.
  - La altura del cuadro se obtiene mediante aritmética simple. El ancho de página A4 es de 21 cm, menos la suma de los márgenes superior e inferior de 2,8 cm y 1,8 cm, lo que da como resultado una altura de marco de 16,4 cm.
  - La posición horizontal es el margen inferior de la página vertical.
  - La posición vertical es el margen superior de la página horizontal.

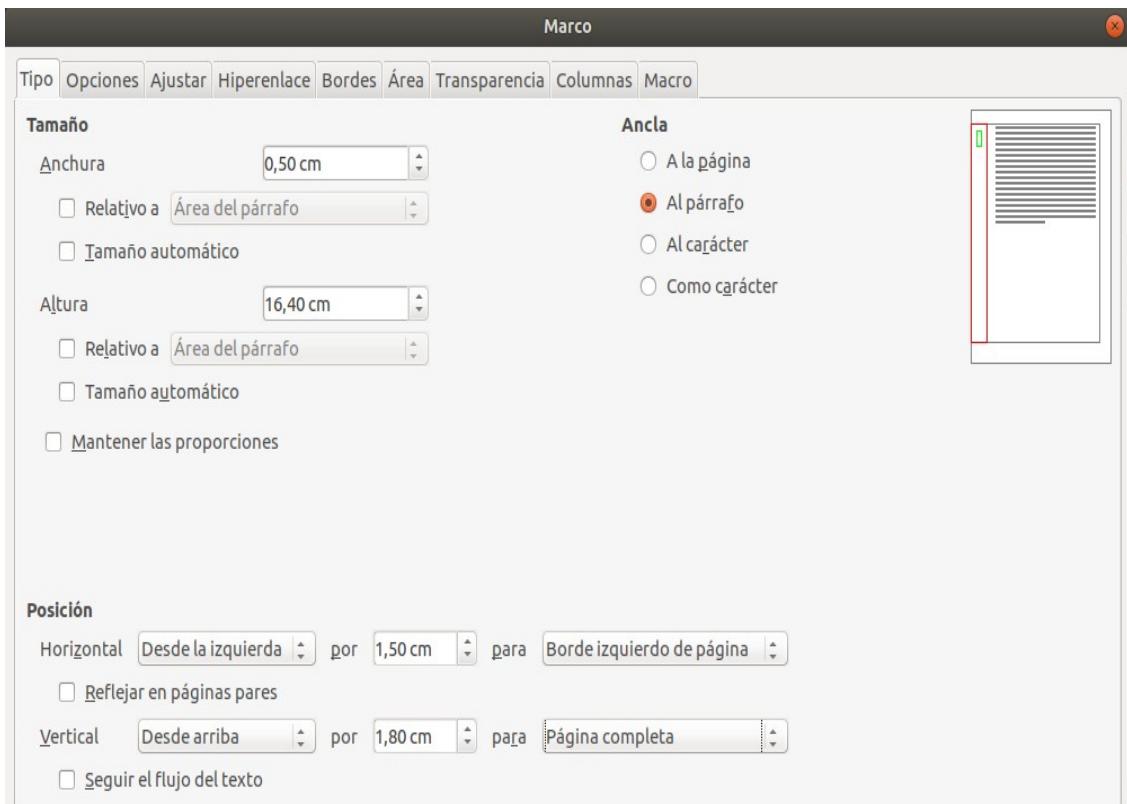


Figura 132: Definir el tamaño y la posición del cuadro de pie de página

- 6) Si su pie de página tiene una línea sobre el texto, como en este libro, en la pestaña **Bordes**, seleccione un borde derecho y especifique el ancho de la línea y el espaciado de los contenidos del marco.
- 7) Haga clic en **Aceptar** para guardar esta configuración. El pie de página aparecerá ahora en la posición y orientación requeridas. Cualquier campo se actualizará.
- 8) Debido a que se han quitado las tabulaciones, inserte el cursor en el marco, al final del texto donde estaba la tabulación, e inserte tantos espacios usando la barra espaciadora del teclado, según lo requiera la composición para que coincida con la de la página vertical.

Repita estos pasos (utilizando la configuración adecuada) para configurar un encabezado vertical en la página horizontal.

### Precaución

Asegúrese de volver al párrafo en el documento desde el cual giró el texto y devuélvalo a 0 grados, o cualquier texto escrito en esta ubicación girará.

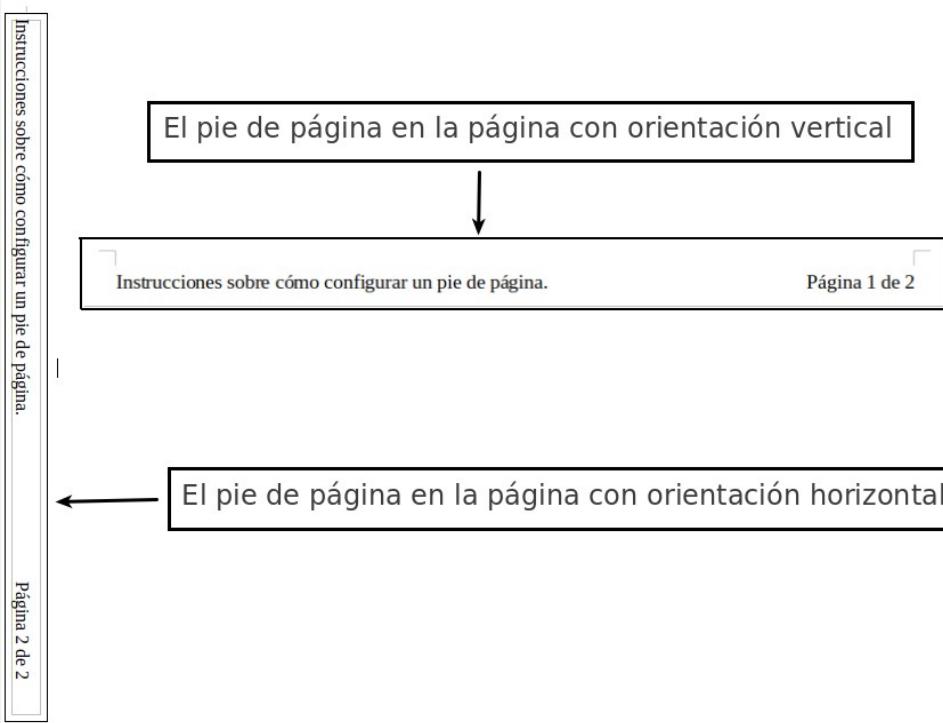


Figura 133: Pie de página en los dos estilos de página



## Guía de Writer 6.0

# *Capítulo 7*

## *Imprimir, exportar, enviar por correo electrónico*

## Introducción

Este capítulo describe varias formas de imprimir o exportar documentos de Writer en papel o en formato electrónico y las opciones para cada uno de ellos.

## Impresión rápida

Haga clic en el ícono **Imprimir**  para enviar todo el documento a la impresora predeterminada definida para su ordenador.



### Nota

Puede cambiar la acción del ícono Imprimir para enviar el documento a la impresora definida para el documento en lugar de la impresora predeterminada para el ordenador. Vaya a **Herramientas > Opciones > Cargar/guardar > General** y seleccione **Cargar la configuración de la impresora con el documento**.

## Controlar la impresión

Para obtener más control sobre la impresión, use el cuadro de diálogo **Imprimir** (**Archivo > Imprimir** o **Ctrl+P**)

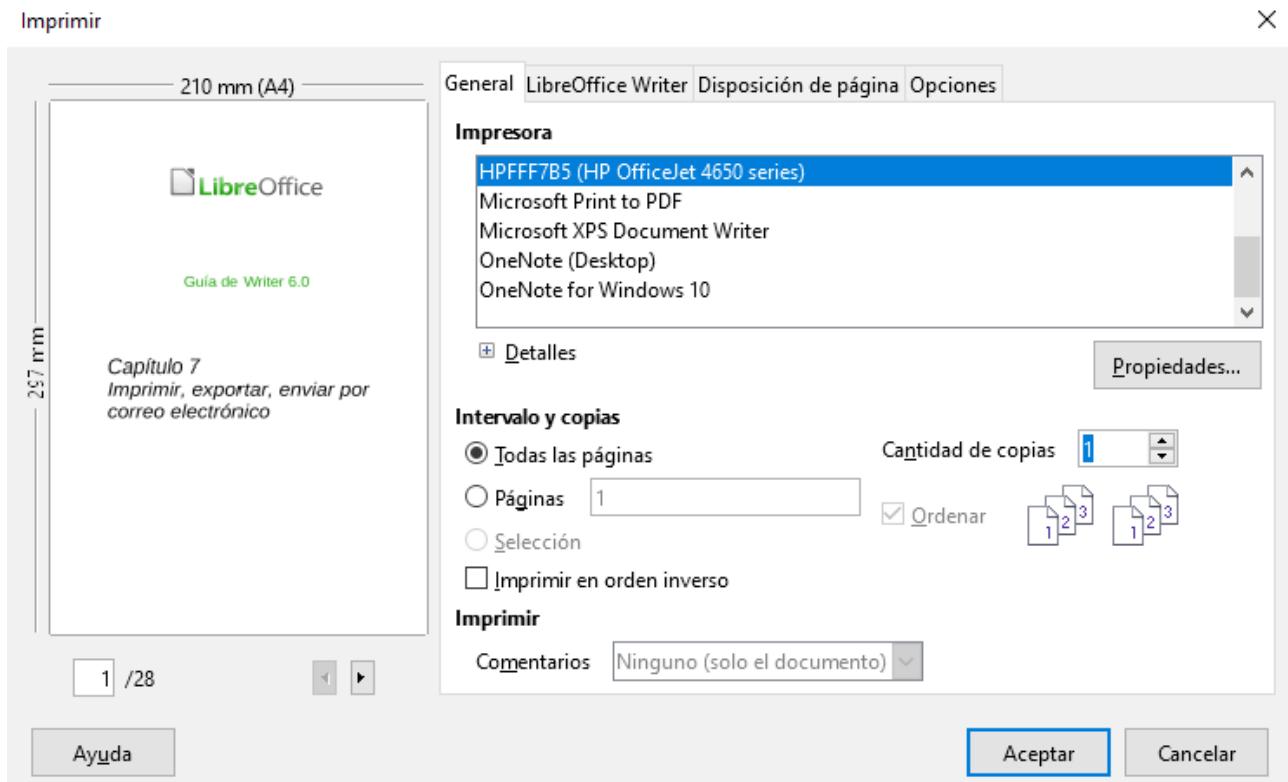


Figura 134: Diálogo imprimir



## Nota

Las opciones seleccionadas en el cuadro de diálogo Imprimir se aplican solo a esta impresión de este documento.

Para especificar la configuración de impresión predeterminada para LibreOffice, vaya a **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Imprimir** y **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Imprimir**. Vea el Capítulo 20, *Configuración de Writer*, para más detalles.

El cuadro de diálogo Imprimir tiene cuatro páginas, desde las cuales puede elegir un rango de opciones, como se describe en las siguientes secciones.

### Selección de opciones generales de impresión.

En la página General del cuadro de diálogo Imprimir, puede elegir:

- La impresora (de la lista de impresoras disponibles).
- Las páginas que se van a imprimir, el número de copias que se van a imprimir y si se deben clasificar varias copias (sección *Rango y copias*).
- Ya sea para imprimir en orden de página inverso (útil en algunas impresoras para hacer que las páginas salgan en orden de página).
- Si se deben imprimir los comentarios que se encuentran en el documento y dónde se deben imprimir estos.

Si el documento no contiene comentarios, la lista desplegable Imprimir comentarios no funciona.

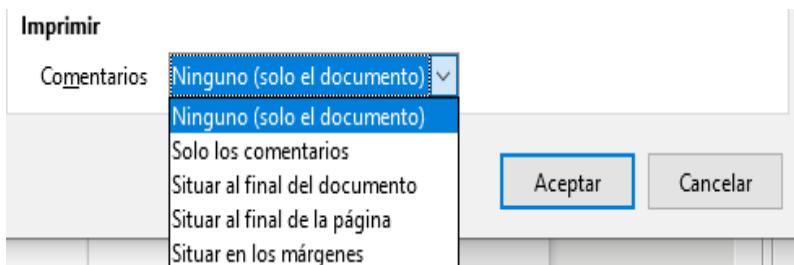


Figura 135: Elegir si y donde imprimir comentarios

Haga clic en el botón **Propiedades** para mostrar el cuadro de diálogo de propiedades de la impresora seleccionada, donde puede elegir la orientación retrato (vertical) o paisaje (horizontal), qué bandeja de papel usar y el tamaño del papel para imprimir.

En la página **Opciones** del cuadro de diálogo Imprimir, puede elegir otras opciones para imprimir.

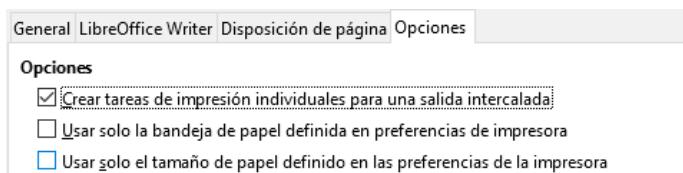


Figura 136: Opciones generales de impresión

### Impresión de varias páginas en una sola hoja de papel

Puede imprimir varias páginas de un documento en una hoja de papel. Para hacer esto:

- 1) En el cuadro de diálogo Imprimir, seleccione la página *Disposición de página* (Figura 137).

- 2) En la sección *Diseño*, seleccione en la lista desplegable el número de páginas para imprimir por hoja. El panel de vista previa a la izquierda del cuadro de diálogo Imprimir muestra el aspecto del documento impreso.
- 3) Al imprimir más de dos páginas por hoja, puede elegir el orden en el que se imprimirán en todo el papel. La Figura 138 muestra la diferencia.
- 4) En la sección *Caras de la página*, seleccione si desea imprimir todas las páginas o solo algunas páginas.
- 5) Haga clic en **Aceptar**.



## Consejo

Para imprimir dos páginas por hoja en el estilo de "páginas opuestas" (diseño del libro), imprima desde la Vista preliminar. Ver página 172.

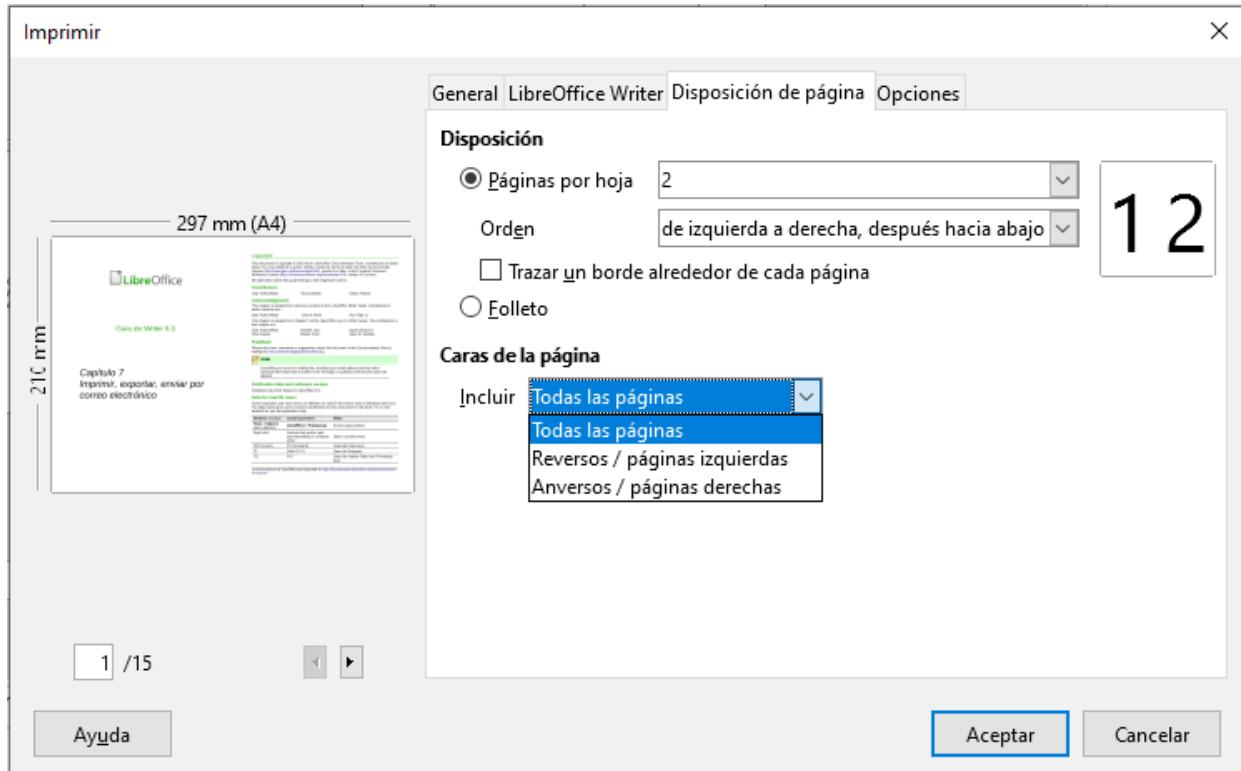
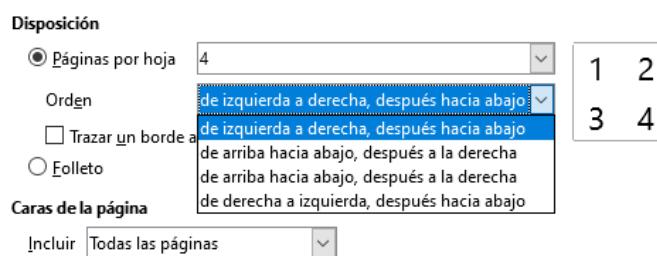


Figura 137: Impresión de varias páginas por hoja de papel



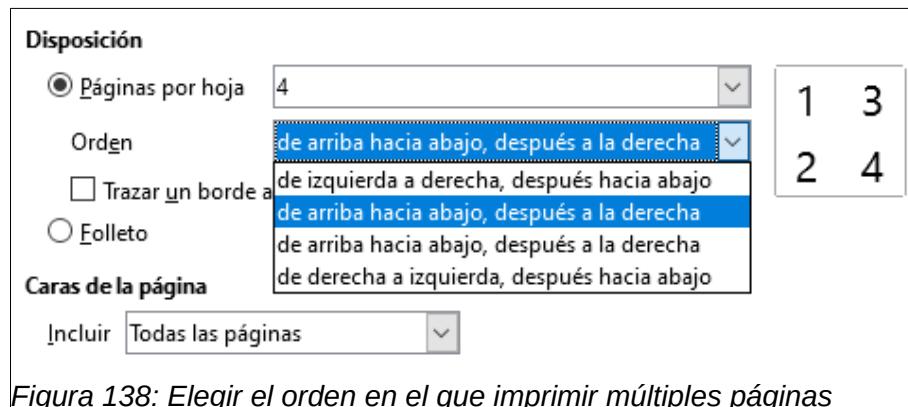


Figura 138: Elegir el orden en el que imprimir múltiples páginas

## Seleccionar qué imprimir

Además de imprimir un documento completo, puede elegir imprimir páginas individuales, rangos de páginas o una selección de un documento, como se describe en esta sección.

Imprimir una página individual:

- 1) Elija **Archivo > Imprimir** en la barra Menú, o presione ***Ctrl+P***.
- 2) En el cuadro de diálogo Imprimir, seleccione la página para imprimir.
- 3) En la sección *Intervalo y copias* de la página General, seleccione la opción **Páginas**.
- 4) Ingrese el número de secuencia de la página que desea imprimir. El cuadro de vista previa cambia para mostrar la página seleccionada.
- 5) Haga clic en **Aceptar**.

Imprimir un rango de páginas:

- 1) Elija **Archivo > Imprimir** en la barra Menú, o presione ***Ctrl+P***.
- 2) En el cuadro de diálogo Imprimir, seleccione el rango de páginas para imprimir.
- 3) En la sección *Intervalo y copias* de la página General, seleccione la opción **Páginas**.
- 4) Ingrese los números de secuencia de las páginas para imprimir (por ejemplo, 1–4 o 1,3,7,11, o una combinación como 3–6,8,12).
- 5) Haga clic en **Aceptar**.

Imprimir una selección de texto:

- 1) En el documento, seleccione el material (texto e imágenes) para imprimir.
- 2) Elija **Archivo > Imprimir** en la barra Menú, o presione ***Ctrl+P***.
- 3) La sección *Intervalo y copias* del cuadro de diálogo *Imprimir* ahora incluye una opción de **Selección** y el cuadro de vista previa muestra el material seleccionado. Ver figura 139.
- 4) Haga clic en **Aceptar**.

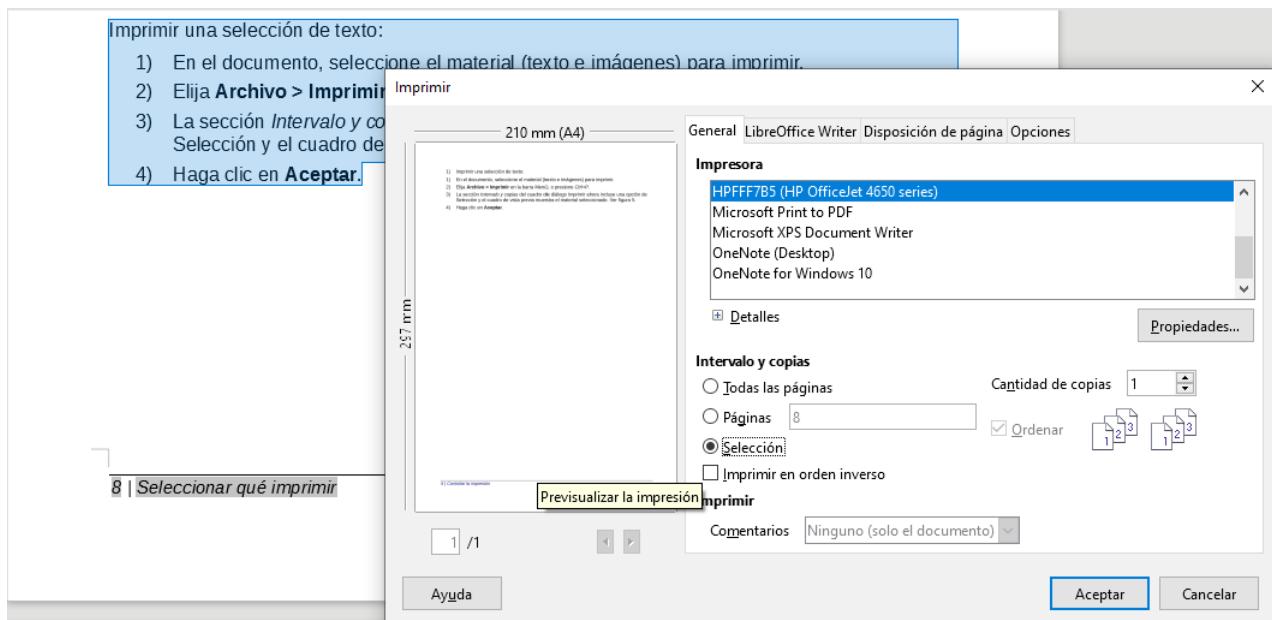


Figura 139: Imprimir una selección de texto

## Imprimir un folleto

En Writer, puede imprimir un documento con dos páginas a cada lado de una hoja de papel, dispuesto de modo que cuando las páginas impresas se doblan por la mitad, las páginas estén en el orden correcto para formar un libro pequeño o folleto.



**Consejo**

Planifique su documento para que se vea bien cuando se imprima a la mitad; elija márgenes apropiados, tamaños de fuente, etc. Es posible que necesite experimentar.

Para imprimir un folleto en una impresora de una sola cara:

- 1) Elija **Archivo > Imprimir** en la barra Menú, o presione **Ctrl+P**.
- 2) En la página *General* del cuadro de diálogo *Imprimir*, haga clic en **Propiedades**.
- 3) Verifique que la impresora esté configurada en la misma orientación (vertical u horizontal) que se especifica en la configuración de página para su documento. Por lo general, la orientación no importa, pero sí para folletos. Haga clic en **Aceptar** para volver al cuadro de diálogo *Imprimir*.
- 4) Seleccione la página *Disposición de página* en el cuadro de diálogo *Imprimir*.
- 5) Seleccione la opción *Folleto*.
- 6) En la sección *Lados de la página*, seleccione **Lados traseros / páginas izquierdas** de la lista desplegable *Incluir*. (Ver figura 140.) Haga clic en **Aceptar**.

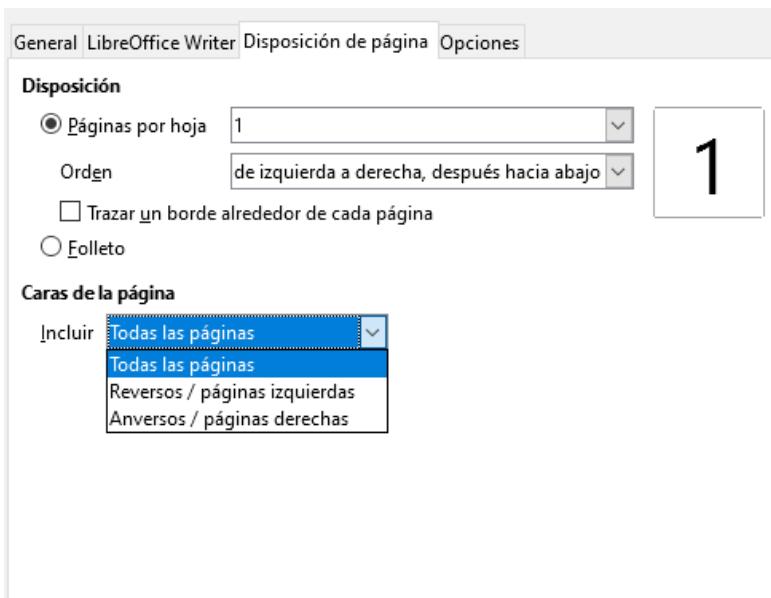


Figura 140: Seleccionar que páginas imprimir

- 7) Saque las páginas impresas de la impresora, gírelas y vuelva a colocarlas en la orientación correcta para imprimir en el lado en blanco. Es posible que deba experimentar un poco para averiguar cuál es el arreglo correcto para su impresora.
- 8) En el cuadro de diálogo Imprimir, en la sección **Caras de la página**, seleccione **Anversos / páginas derechas** en el cuadro desplegable **Incluir**. Haga clic en **Aceptar**.



### Consejo

Si su impresora puede imprimir a doble cara automáticamente, elija **Todas las páginas**.

## Impresión en blanco y negro (en una impresora a color)

Es posible que desee imprimir documentos en blanco y negro en una impresora a color. Hay disponibles varias opciones.



### Nota

Algunas impresoras de color pueden imprimir en color independientemente de la configuración que elija.

Cambie la configuración de la impresora para imprimir en blanco y negro o en escala de grises:

- 1) Elija **Archivo > Imprimir**, o presione **Ctrl+P**, para abrir el cuadro de diálogo Imprimir.
- 2) Haga clic en **Propiedades** para abrir el cuadro de diálogo *Propiedades de la impresora*. Las opciones disponibles varían de una impresora a otra, pero debe encontrar opciones para la configuración de color. Consulte la ayuda de su impresora o el manual del usuario para obtener más información.
- 3) Las opciones de color pueden incluir blanco y negro o escala de grises. Elija la configuración requerida.
- 4) Haga clic en **Aceptar** para confirmar su elección y volver al cuadro de diálogo Imprimir.
- 5) Haga clic en **Aceptar** para imprimir el documento.



## Consejo

La escala de grises es mejor que el blanco y negro si tiene imágenes en el documento.

Cambie la configuración de LibreOffice para imprimir todo el texto e imágenes en color en escala de grises:

- 1) Elija **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Imprimir**.
- 2) Seleccione la opción **Convertir colores en escala de grises**. Haga clic en **Aceptar** para guardar el cambio.
- 3) Abra el diálogo Imprimir (**Archivo > Imprimir**, o presione **Ctrl+P**).
- 4) Haga clic en **Aceptar** para imprimir el documento.

Cambie la configuración de LibreOffice Writer para imprimir todo el texto en color en negro y todas las imágenes en escala de grises:

- 1) Elija **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Imprimir**.
- 2) En **Contenido**, seleccione la opción **Imprimir texto en negro**. Haga clic en **Aceptar** para guardar el cambio.
- 3) Abra el diálogo Imprimir (**Archivo > Imprimir**, o presione **Ctrl+P**).
- 4) Haga clic en **Aceptar** para imprimir el documento.

## Vista previa de las páginas antes de imprimirlas

La vista de página normal en Writer muestra cómo se verá cada página cuando se imprima; Puede editar las páginas en esa vista. Si está diseñando un documento para imprimir a doble cara, es posible que desee ver cómo se ven las páginas opuestas. Writer proporciona dos maneras de hacer esto:

- Diseño de vista (vista editable): use el botón *Vista de libro* en la barra de estado y (generalmente) alejar.



- Vista previa de impresión (vista de solo lectura).

Para utilizar la vista previa de impresión:

- 1) Elija **Archivo > Previsualización de impresión** (o haga clic en el ícono de *Alternar previsualización de impresión* en la barra de herramientas *Estándar*). Writer ahora muestra la barra de herramientas *Vista preliminar* en lugar de la barra de herramientas *Formato*.



- 2) Seleccione el ícono de vista previa requerido: *Previsualización de página única*, *Previsualización de dos páginas*, *Previsualización de libro* o *Previsualización de varias páginas*.
- 3) Para imprimir el documento desde esta vista, haga clic en el ícono **Imprimir** para abrir el cuadro de diálogo *Imprimir*.
- 4) Elija las opciones de impresión y haga clic en **Aceptar**.

## Imprimir sobres

Imprimir sobres implica dos pasos: configuración e impresión.

Para configurar un sobre para que se imprima solo o con un documento:

- 1) Haga clic en **Insertar > Sobre** en la barra de Menú.
- 2) En el cuadro de diálogo *Sobre*, comience con la página *Sobre*. Verifique, agregue o edite la información en los cuadros *Destinatario* y *Remitente* (el "de" en el sobre).

Puede escribir información directamente en los cuadros Destinatario y Remitente, o usar, si lo desea, las listas desplegables de la derecha para seleccionar la base de datos o la tabla desde la que puede obtener la información del sobre. Consulte el Capítulo 14, *Combinación de correspondencia*, para obtener detalles sobre cómo imprimir sobres desde una base de datos.

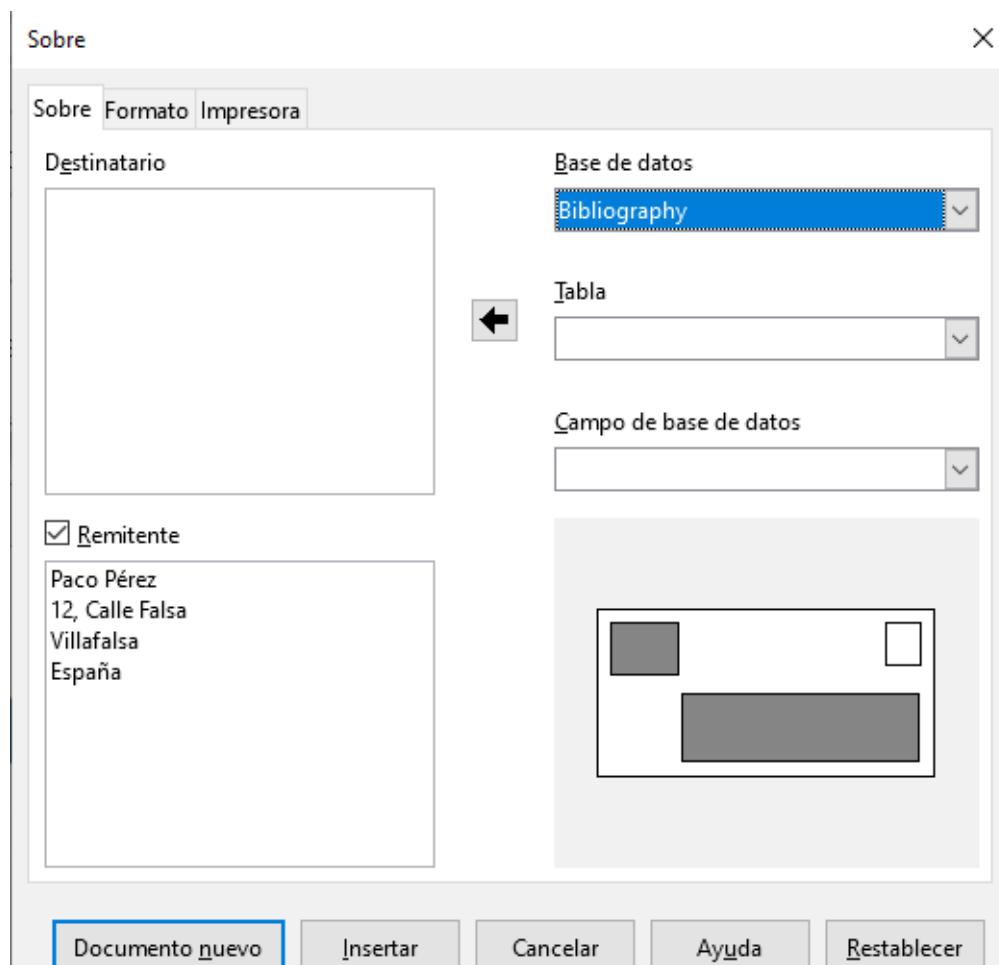


Figura 141: Elegir el destinatario y la información del remitente para un sobre

- 3) En la página *Formato* (Figura 142), verifique o edite la posición del destinatario y la información del remitente. El área de vista previa en la parte inferior derecha ilustra sus opciones.
- 4) Para dar formato al texto de estos bloques, haga clic en el ícono **Editar** a la derecha. En la lista desplegable tiene dos opciones para cada botón: *Carácter* y *Párrafo*.
  - Seleccione **Carácter** para abrir un cuadro de diálogo *Carácter*, similar al cuadro de diálogo *Carácter* estándar, pero omitiendo *Bordes*, donde puede configurar el formato del texto.
  - Seleccione **Párrafo** para abrir un diálogo de *Párrafo*, similar al diálogo de *Párrafo*

estándar, pero omitiendo *Esquema y Numeración*, donde puede configurar los atributos del párrafo.

- 5) En la parte inferior izquierda de esta página, la sección *Tamaño*, elija el formato de sobre en la lista desplegable. El ancho y el alto del sobre seleccionado se muestran en los cuadros debajo del formato seleccionado. Si eligió un formato preexistente, simplemente verifique estos tamaños. Si elige **Definido por el usuario** en la lista *Formato*, puede editar los tamaños.

### Consejo

En esta etapa, solo es posible variar la posición de los puntos de origen (esquinas superiores izquierdas) de los cuadros que contendrán la información del remitente y el destinatario, pero una vez que se ha creado la envolvente, es posible el ajuste completo del tamaño y la posición.

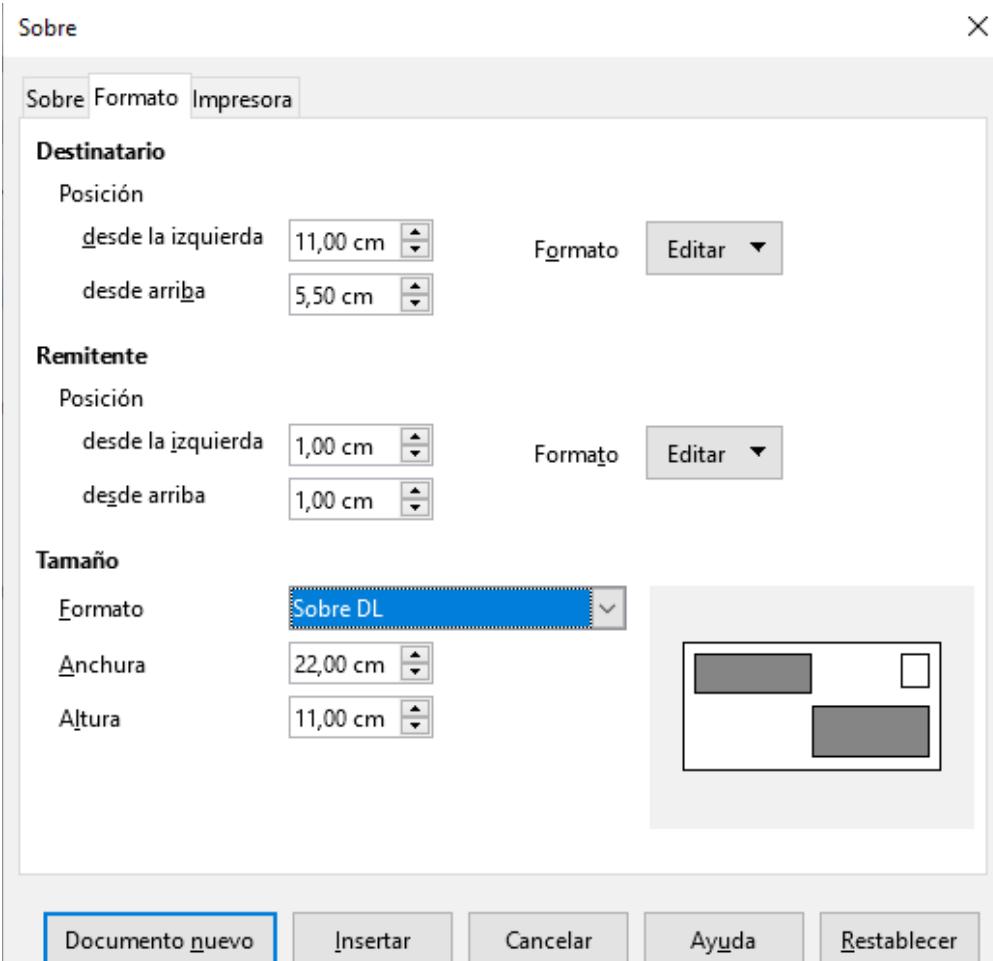


Figura 142: Elegir posicionamiento y tamaño de los elementos para un sobre

- 6) Después de formatear, vaya a la página *Impresora* (Figura 143), para elegir la impresora a utilizar, su configuración, por ejemplo, la especificación de la bandeja que contiene los sobres, y otras opciones de la impresora, como la orientación y el desplazamiento de los sobres. Es posible que deba experimentar para ver qué opciones funcionan mejor para su impresora, así como la forma en que deben colocarse los sobres en la impresora.

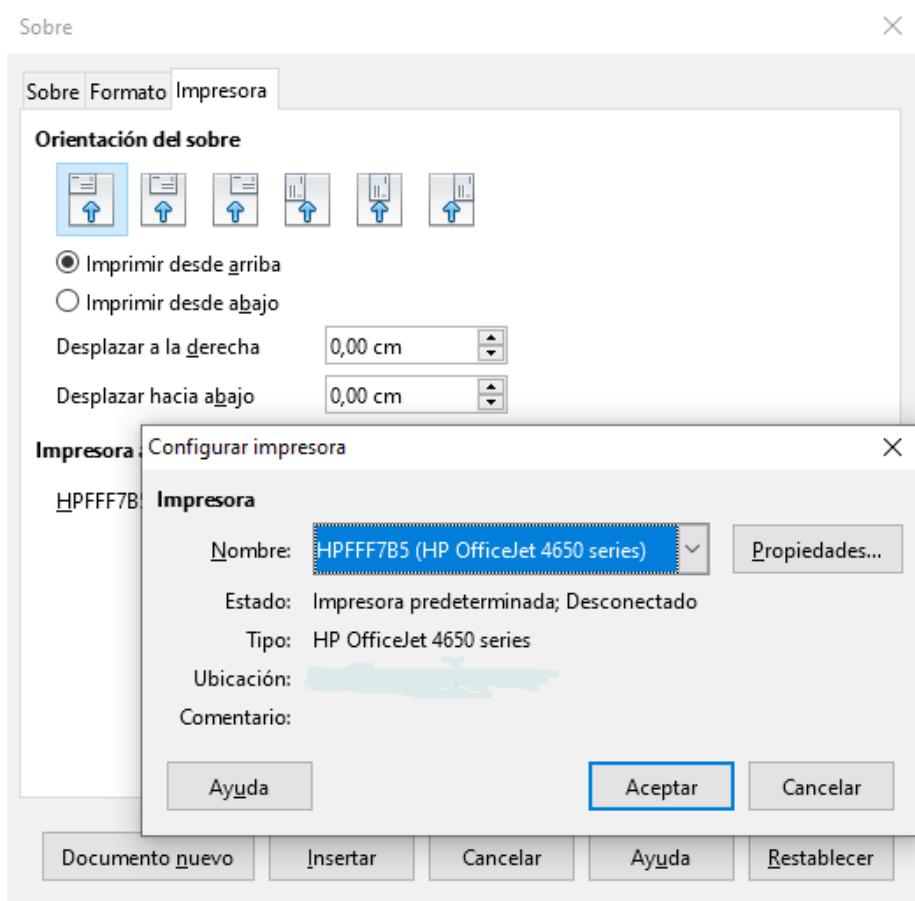


Figura 143: Elegir opciones de impresora para un sobre

- 7) Cuando haya terminado de formatear y esté listo para imprimir, haga clic en el botón **Documento nuevo** o en **Insertar** para finalizar. **Documento nuevo** hace solo un sobre o comienza un nuevo documento con el sobre. **Insertar** coloca el sobre en el documento existente como página 1.

Para no continuar con este sobre, haga clic en **Cancelar** o presione la tecla *Esc*. Para eliminar los cambios y volver a la configuración original cuando se abra el cuadro de diálogo. Haga clic en **Restablecer**.

El documento ahora tiene el sobre en el mismo archivo que el documento. Guarde este archivo antes de hacer cualquier otra cosa.

Para imprimir el sobre:

- 1) Seleccione **Archivo > Imprimir** en la barra de Menú.
- 2) En el cuadro de diálogo *Imprimir*, en *Intervalo y copias*, elija **Páginas** y escriba 1 en el cuadro. Haga clic en **Aceptar** para imprimir.

## Imprimir etiquetas

Las etiquetas se usan comúnmente para imprimir listas de direcciones (donde cada etiqueta muestra una dirección diferente), pero también se pueden usar para hacer múltiples copias de una sola etiqueta, por ejemplo, calcomanías de direcciones de devolución o etiquetas para CD / DVD u otros artículos.

Imprimir etiquetas, como imprimir sobres, tiene dos pasos: configuración e impresión. Este tema se trata en detalle en el Capítulo 14, *Combinación de correspondencia*.

## Exportar a PDF

LibreOffice puede exportar documentos a PDF (Portable Document Format). Este formato de archivo estándar es ideal para enviar el archivo a otra persona para verlo utilizando Adobe Reader u otros visores de PDF.

### Consejo

A diferencia de *Guardar como*, el comando *Exportar* escribe una copia del documento actual en un archivo nuevo con el formato elegido, pero mantiene abierto el documento y el formato actuales en su sesión.

## Exportación rápida a PDF

Haga clic en el ícono **Exportar a PDF** para exportar todo el documento utilizando la configuración de PDF que seleccionó más recientemente en el cuadro de diálogo *Opciones de PDF*. Se le solicita que ingrese el nombre del archivo y la ubicación del PDF, pero no tiene la oportunidad de elegir un rango de páginas, la compresión de la imagen u otras opciones.

## Controlar contenido y calidad de PDF

Para obtener más control sobre el contenido y la calidad del PDF resultante, use **Archivo > Exportar a PDF**. Se abrirá el cuadro de diálogo *Opciones de PDF*. Este cuadro de diálogo tiene seis páginas (*General*, *Vista inicial*, *Interfaz de usuario*, *Enlaces*, *Seguridad* y *Firmas digitales*). Seleccione la configuración apropiada y luego haga clic en **Exportar**. Luego se le solicita que ingrese la ubicación y el nombre de archivo del PDF que se creará y haga clic en **Exportar**.

### Nota

Otra opción es usar **Archivo > Exportar**. Esto abre el cuadro de diálogo **Exportar**. Seleccione el formato de archivo PDF, el nombre del archivo y la ubicación, y haga clic en **Exportar**. Esto abre el cuadro de diálogo *Opciones de PDF*. Haga clic en **Exportar** cuando se hayan realizado todas las selecciones. La única diferencia entre los dos métodos de exportación es la secuencia en la que se producen los pasos.

## Página General del diálogo Opciones de PDF

En la página *General* (Figura 144), puede elegir qué páginas incluir en el PDF, el tipo de compresión que se usará para las imágenes (que afecta la calidad de las imágenes en el PDF) y otras opciones.

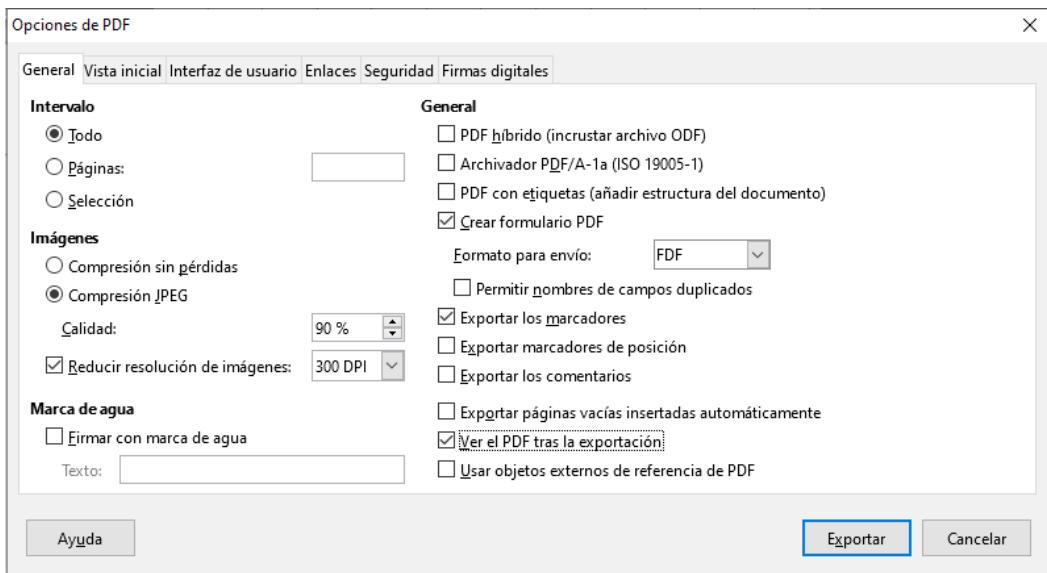


Figura 144: Página General del diálogo Opciones de PDF

### Sección Intervalo

- **Todo:** exporta todo el documento.
- **Páginas:** Exporta un subconjunto de páginas, por ejemplo 1–4, o 1,3,7,11, o 3–6,8,12.
- **Selección:** Exporta cualquier material seleccionado.

### Sección Imágenes

- **Compresión sin pérdidas:** Las imágenes se almacenan sin pérdida de calidad. Tiende a hacer archivos grandes cuando se usa con fotografías. Recomendado para otros tipos de imágenes o gráficos.
- **Compresión JPEG:** Permite diversos grados de calidad. Un ajuste del 90% funciona bien con fotografías (tamaño de archivo pequeño, poca pérdida de calidad perceptible).
- **Reducción resolución de imágenes:** las imágenes con menos DPI (puntos por pulgada) tienen una calidad inferior. En general, para ver en una pantalla de computadora es suficiente una resolución de 72 ppp (para Windows) o 96 ppp (GNU / Linux), mientras que para imprimir es generalmente preferible utilizar al menos 300 o 600 ppp, dependiendo de la capacidad de la impresora. Las configuraciones de ppp más altas aumentan el tamaño del archivo exportado.



### Nota

Las imágenes EPS (PostScript encapsulado) con vistas previas incrustadas se exportan solo como vistas previas. Las imágenes EPS sin vistas previas incrustadas se exportan como marcadores de posición vacíos.

### Sección Marca de agua

- **Firmar con marca de agua:** cuando se selecciona esta opción, en cada página del PDF aparecerá una superposición transparente del texto que ingrese en el cuadro de texto de marca de agua.

### Sección General

- **PDF híbrido (incrutar archivo ODF):** use esta configuración para exportar el documento como un archivo PDF que contiene dos formatos de archivo: PDF y ODF. En los visores de PDF, se comporta como un archivo PDF normal y permanece totalmente editable en LibreOffice.
- **Archivador PDF/A-1a (ISO 19005-1):** PDF/A es un estándar ISO para la preservación a largo plazo de documentos, incorporando toda la información necesaria para una

reproducción fiel (como fuentes) y prohibiendo otros elementos (incluidos formularios, seguridad y cifrado). Las etiquetas PDF están escritas. Si selecciona PDF/A-1a, los elementos prohibidos aparecen en gris (no disponibles).

- **PDF con etiquetas (añadir estructura del documento):** El PDF etiquetado contiene información sobre la estructura del contenido del documento. Esto puede ayudar a mostrar el documento en dispositivos con diferentes pantallas, y al usar el software de lectura de pantalla. Algunas etiquetas que se exportan son tabla de contenido, hipervínculos y controles. Esta opción puede aumentar significativamente el tamaño de los archivos.
  - **Crear formulario PDF – Formato para envío:** Elija el formato de envío de formularios desde el archivo PDF. Esta configuración anula la propiedad URL del control que estableció en el documento. Solo hay una configuración común válida para todo el documento PDF: PDF (envía todo el documento), FDF (envía los contenidos de control), HTML y XML. La mayoría de las veces elegirá el formato PDF.
- Permitir nombres de campos duplicados:** Si está habilitado, se puede usar el mismo nombre de campo para varios campos en el archivo PDF generado. Con esta opción habilitada, puede ingresar datos en la primera aparición del campo nombrado en el documento PDF y todos los campos con el mismo nombre llevarán su entrada. Si está deshabilitado, los nombres de los campos se exportarán utilizando nombres únicos generados.
- **Exportar los marcadores:** Crea marcadores de PDF (una lista de tabla de contenido mostrada por la mayoría de los visores de PDF, incluido Adobe Reader) para todos los encabezados del documento.
  - **Exportar marcadores de posición:** Exporta texto de marcador de posición en lugar de un espacio en blanco.
  - **Exportar comentarios:** Exportaciones de comentarios en formato PDF. ¡Puede que no quieras esto!
  - **Exportar páginas vacías insertadas automáticamente:** Si se selecciona, las páginas en blanco insertadas automáticamente se exportan al PDF. Esto es lo mejor si está imprimiendo el PDF a doble cara. Por ejemplo, los libros generalmente tienen capítulos configurados para comenzar siempre en una página impar (derecha). Cuando el capítulo anterior termina en una página impar, Writer inserta una página en blanco entre las dos páginas impares. Esta opción controla si exportar esa página en blanco.
  - **Ver el PDF tras la exportación:** Su visor de PDF predeterminado se abrirá y mostrará el PDF recién exportado inmediatamente después de que se genere.

### Vista inicial de la página de diálogo de opciones de PDF

En la página *Vista inicial*, puede elegir cómo se abre el PDF de forma predeterminada en un visor de PDF. Las selecciones deben ser autoexplicativas.

Si tiene habilitada la *Disposición de texto compleja* (en **Herramientas > Opciones > Configuraciones de idioma > Idiomas**), hay una opción adicional disponible en *Disposición de páginas: Primera página a la izquierda* (normalmente, la primera página está a la derecha cuando se usa la opción de orientación *Continua*).

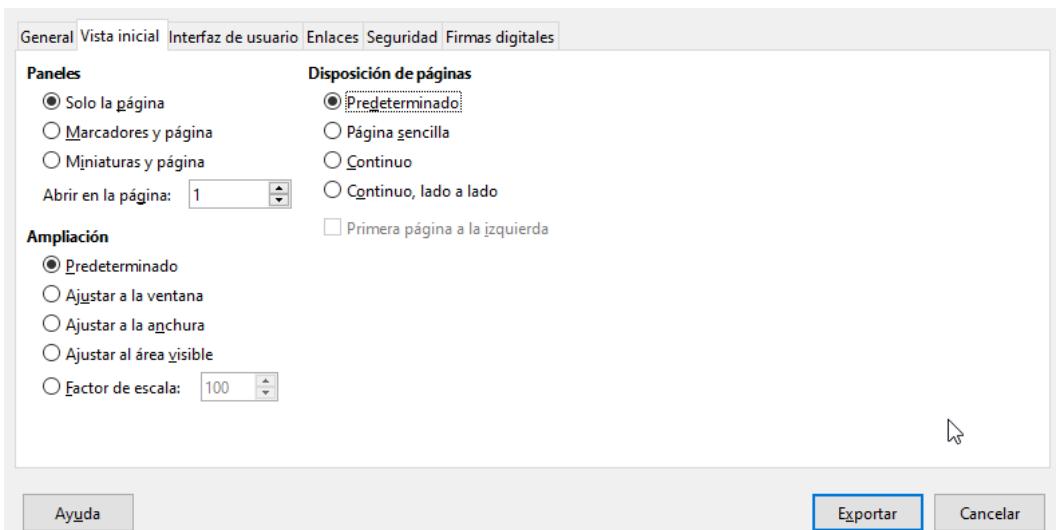


Figura 145: Página Vista inicial del diálogo Opciones de PDF

### Página Interfaz de usuario del cuadro de diálogo Opciones de PDF

En la página *Interfaz de usuario*, puede elegir más configuraciones para controlar cómo un visor de PDF muestra el archivo. Algunas de estas opciones son particularmente útiles cuando se crea un PDF para usarlo como una presentación o una pantalla tipo quiosco.

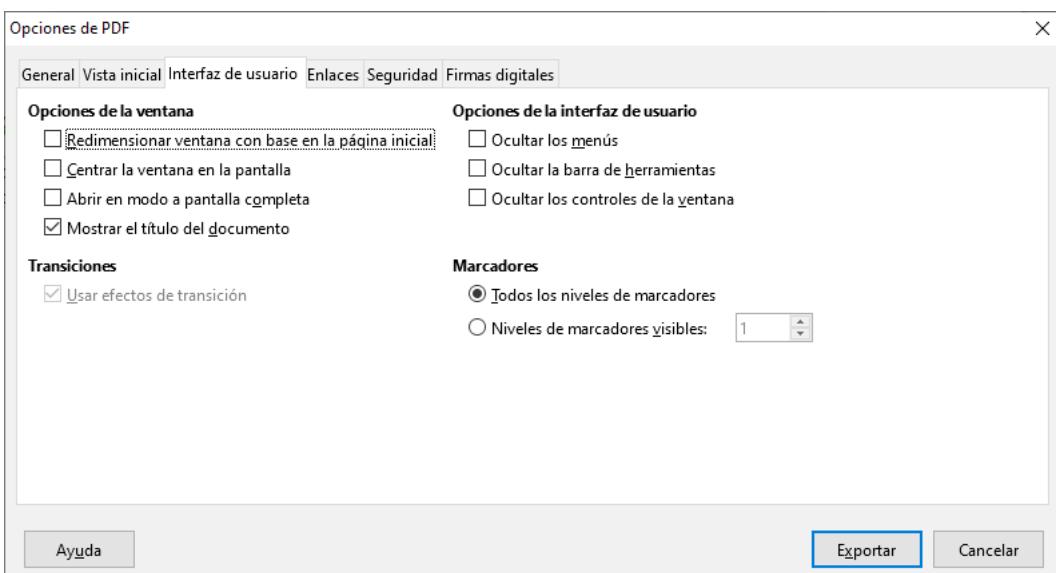


Figura 146: Página Interfaz de usuario del diálogo Opciones de PDF

### Sección Opciones de la ventana

- **Redimensionar la ventana con base en la página inicial.** Hace que la ventana del visor de PDF cambie de tamaño para ajustarse a la primera página del PDF.
- **Centrar la ventana en pantalla.** Hace que la ventana del visor de PDF se centre en la pantalla del ordenador.
- **Abrir en modo a pantalla completa.** Hace que el visor de PDF se abra en pantalla completa en lugar de hacerlo en una ventana más pequeña.
- **Mostrar título del documento.** Hace que el visor de PDF muestre el título del documento en la barra de título.

## Sección Opciones de la interfaz de usuario

- **Ocultar los menús.** Hace que el visor de PDF oculte la barra de Menú.
- **Ocultar la barra de herramientas.** Hace que el visor de PDF oculte la barra de herramientas.
- **Ocultar los controles de la ventana.** Hace que el visor de PDF oculte otros controles de ventana.

## Marcadores

Seleccione cuántos niveles de encabezado se muestran como marcadores, si se selecciona **Exportar marcadores** en la página General.

## Página de enlaces del diálogo Opciones de PDF

En la página *Enlaces*, puede elegir cómo se exportan los enlaces en documentos a PDF.

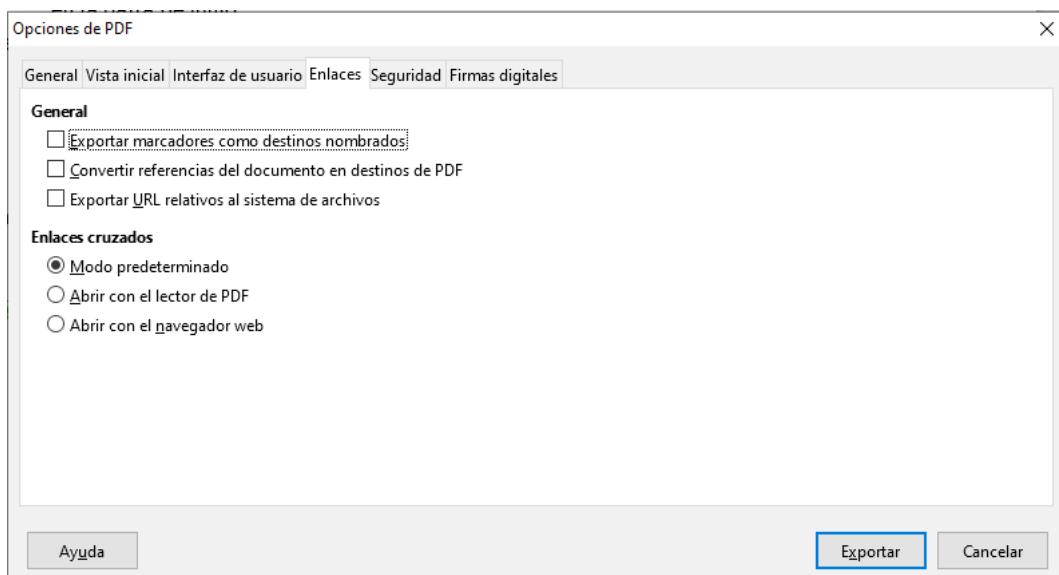


Figura 147: Página de enlaces del diálogo Opciones de PDF

### Exportar marcadores como destinos nombrados

Si ha definido marcadores de Writer, esta opción los exporta como "destinos con nombre" a los que se pueden vincular las páginas web y los documentos PDF.

### Convertir referencias de documento en destinos de PDF

Si ha definido enlaces a otros documentos con extensiones de OpenDocument (como .odt, .ods y .odp), esta opción convierte los nombres de los archivos a .pdf en el documento PDF exportado.

### Exportar URLs relativos al sistema de archivos

Si ha definido enlaces relativos en un documento, esta opción exporta esos enlaces al PDF.

### Enlaces cruzados

Configure el comportamiento de los enlaces PDF a otros archivos. Seleccione una de las siguientes alternativas:

- **Modo predeterminado:** los enlaces PDF se manejarán como se especifica en su sistema operativo.
- **Abrir con el lector de PDF:** utiliza la misma aplicación que se usa para mostrar el documento PDF para abrir documentos PDF vinculados.
- **Abrir con el navegador web:** utiliza el navegador de Internet predeterminado para mostrar documentos PDF vinculados.

## Página Seguridad del diálogo Opciones de PDF

Exportación de PDF incluye opciones para encriptar características del PDF (por lo tanto, no se puede abrir sin una contraseña) y aplicar algo de administración de derechos digitales (DRM).

- Con una *contraseña para abrir* configurada, el PDF solo se puede abrir con la contraseña. Una vez abierto, no hay restricciones sobre lo que el usuario puede hacer con el documento (por ejemplo, imprimirla, copiarla o cambiarla).
- Con una *contraseña de permisos* establecida, cualquier persona puede abrir el PDF, pero sus permisos pueden ser restringidos. Ver figura 148. Después de establecer una contraseña para los permisos, las otras opciones en la página de Seguridad estarán disponibles.
- Con la *contraseña para abrir* y la *contraseña de permisos* configuradas, el PDF solo puede abrirse con la contraseña correcta y sus permisos pueden ser restringidos.



### Nota

La configuración de permisos es efectiva solo si el visor de PDF del usuario respeta la configuración.

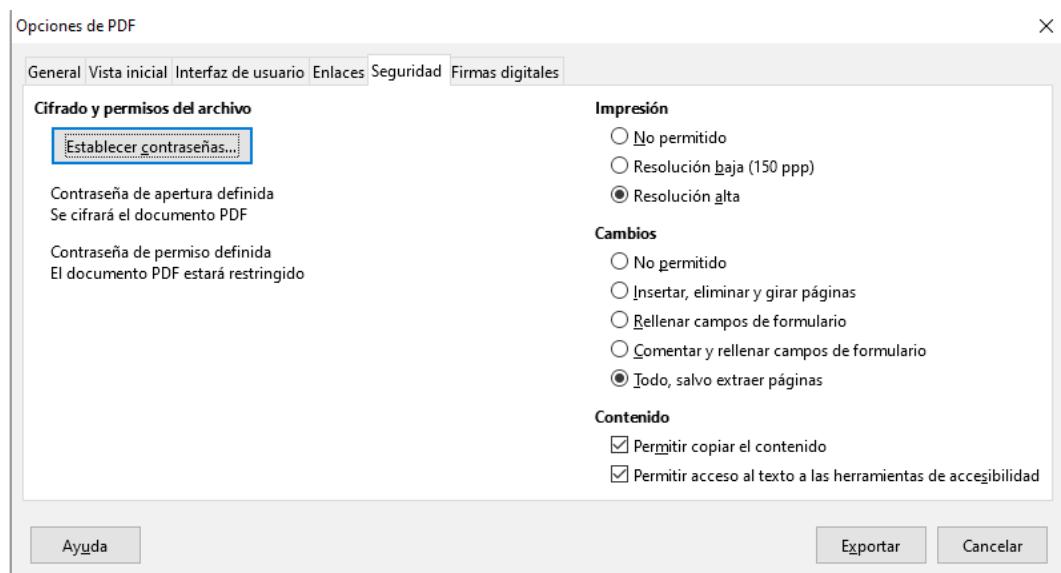


Figura 148: Página Seguridad del cuadro de diálogo Opciones PDF con contraseñas establecidas

La Figura 149 muestra el cuadro de diálogo emergente que se muestra al hacer clic en el botón **Establecer contraseñas** en la página Seguridad del diálogo Opciones de PDF.

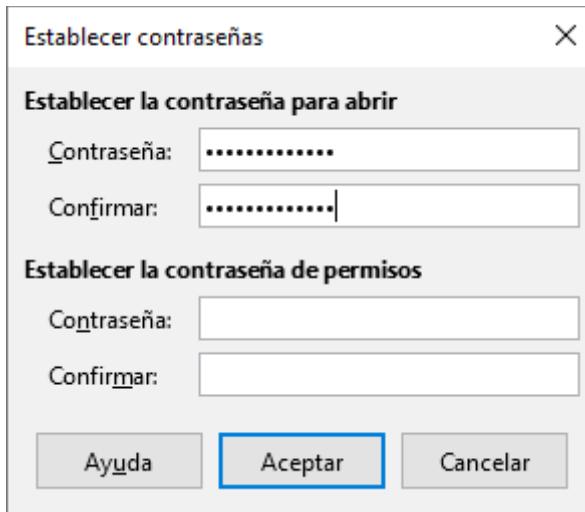


Figura 149: Establecer una contraseña para encriptar un PDF

### Página de firmas digitales del cuadro de diálogo Opciones PDF

La página *Firmas Digitales* contiene las opciones relacionadas con la exportación de un PDF firmado digitalmente.

Las firmas digitales se utilizan para garantizar que el PDF original fue creado por el autor original (es decir, usted), y que el documento no se ha modificado desde que se firmó.

La exportación de PDF firmada utiliza las claves y los certificados X.509 ya almacenados en la ubicación predeterminada del almacén de claves o en una tarjeta inteligente. En Linux, el almacén de claves que se utilizará se puede seleccionar en **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Seguridad > Ruta del certificado**; en Windows, se selecciona automáticamente. Cuando utilice una tarjeta inteligente, ya debe estar configurada para que la utilice su almacén de claves. Esto suele hacerse durante la instalación del software de la tarjeta inteligente. Los detalles sobre el uso de estas funciones están fuera del alcance de este capítulo.

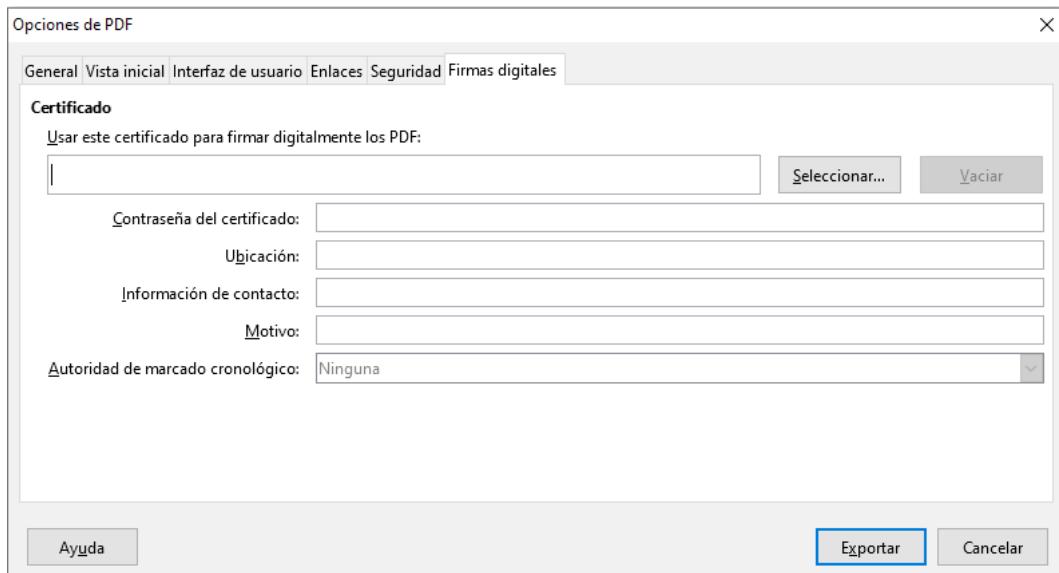


Figura 150: Página de firmas digitales del cuadro de diálogo Opciones PDF

- **Usar este certificado para firmar digitalmente documentos PDF:** haga clic en **Seleccionar** para abrir el cuadro de diálogo *Seleccionar un certificado*, donde se muestran todos los certificados encontrados en el almacén de claves seleccionado. Si el almacén de

claves está protegido por una contraseña, se le solicitará. Cuando utiliza una tarjeta inteligente que está protegida por un PIN, también se le solicitará.

Seleccione el certificado que se usará para firmar digitalmente el PDF exportado, luego haga clic en **Aceptar**. Todos los demás campos de la página *Firmas digitales* son accesibles solo después de que se haya seleccionado un certificado.

- **Contraseña del certificado:** ingrese la contraseña utilizada para proteger la clave privada asociada con el certificado seleccionado. Por lo general, esta es la contraseña del almacén de claves. Si la contraseña del almacén de claves ya se ha ingresado en el cuadro de diálogo *Seleccionar un certificado*, es posible que el almacén de claves ya esté desbloqueado y no requiera la contraseña nuevamente.  
Cuando utilice una tarjeta inteligente, ingrese el PIN aquí. Algunos programas de tarjetas inteligentes le pedirán el PIN nuevamente antes de firmar.
- **Ubicación, Información de contacto, Motivo:** opcionalmente, ingrese información adicional sobre la firma digital que se aplicará al PDF. Esta información se integrará en los campos apropiados del PDF y será visible para cualquier persona que vea el PDF. Cualquiera de los campos o incluso los tres, se pueden dejar en blanco.
- **Autoridad de marcado cronológico:** seleccione opcionalmente una URL de Autoridad de marcado cronológico (TSA). Durante el proceso de firma de PDF, la TSA se usará para obtener una marca de tiempo firmada digitalmente que luego se incrusta en la firma. Cualquier persona que vea el PDF puede usar esta marca de tiempo para verificar cuándo se firmó el documento.

La lista de URL de TSA que se pueden seleccionar se mantiene en **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Seguridad > TSA**. Si no se selecciona una URL de TSA (la predeterminada), la firma no tendrá la marca de tiempo, pero usará la hora actual de su ordenador local.

## Exportar a ePub

ePub es un formato de archivo de libro electrónico que se puede descargar y leer en dispositivos como teléfonos inteligentes, tabletas, computadoras o lectores electrónicos. Es el formato de libro electrónico basado en XML (a diferencia del PDF) independiente del proveedor más ampliamente soportado.

La exportación a ePub está limitada en LibreOffice 6.0. Un documento de solo texto generalmente se exporta bien, pero es posible que algunos contenidos (como ilustraciones, tablas y referencias cruzadas) no se exporten correctamente. Se espera que estas funciones se agreguen o mejoren en gran medida en versiones posteriores de LibreOffice.

Use **Archivo > Exportar a > Exportar a EPUB** para comenzar el proceso.



### Consejo

Otras formas de exportar a ePub desde los archivos de Writer (.odt) incluyen Calibre, un administrador de libros electrónicos de código abierto que se ejecuta en Windows, macOS y Linux. Calibre proporciona muchas facilidades de conversión de libros electrónicos y permite editar el resultado. <https://calibre-ebook.com/>

## Exportar a otros formatos

LibreOffice usa el término "exportar" para algunas operaciones de archivo que involucran un cambio de tipo de archivo. Writer puede exportar archivos a XHTML, ePub y otros formatos, como se muestra en la Figura 151.

Elija **Archivo > Exportar**. En el cuadro de diálogo Exportar, especifique un nombre de archivo para el documento exportado, luego seleccione el formato de archivo requerido y haga clic en **Exportar**.

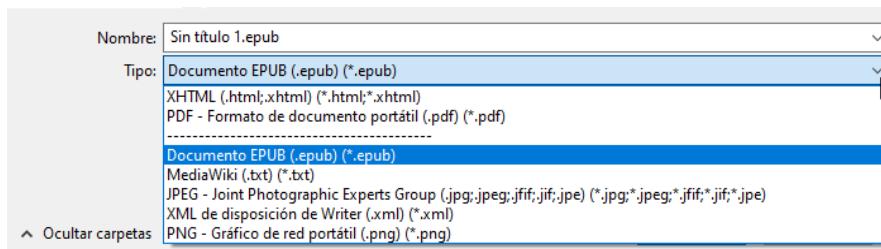


Figura 151: Exportar formatos de archivo

## Enviar documentos Writer por correo electrónico

LibreOffice ofrece varias formas de enviar rápida y fácilmente un documento de Writer como un archivo adjunto de correo electrónico en uno de los tres formatos: .odt (OpenDocument Text, formato predeterminado de Writer), .doc (formato de Microsoft Word) o .pdf.

Para enviar el documento actual en formato .odt, elija:

- 1) **Archivo > Enviar > Documento de correo electrónico** o **Archivo > Enviar > Por correo como texto de OpenDocument**. Writer abre el programa de correo electrónico predeterminado. Se adjunta el documento.
- 2) En el programa de correo electrónico, ingrese el destinatario, el asunto y cualquier texto que deseé agregar, luego envíe el correo electrónico.

Si elige **Por correo como Microsoft Word**, Writer primero crea un archivo .doc y luego abre el programa de correo electrónico con el archivo .doc adjunto. De manera similar, si elige **Por correo como PDF**, Writer abre el cuadro de diálogo *Opciones de PDF* donde puede seleccionar la configuración que desea, luego crea un PDF y a continuación abre su programa de correo electrónico con el archivo .pdf adjunto.

## Enviar un documento por correo electrónico a varios destinatarios

Para enviar un documento por correo electrónico a varios destinatarios, puede usar las funciones de su programa de correo electrónico o puede usar las funciones de combinación de correspondencia de Writer para extraer direcciones de correo electrónico de una libreta de direcciones.

Puede utilizar la combinación de correspondencia de Writer para enviar correos electrónicos de dos maneras:

- Utilice el *Asistente para combinar correspondencia* para crear el documento y enviarlo. Consulte el Capítulo 14, *Combinación de correspondencia*, para obtener más información.
- Cree el documento en Writer sin usar el asistente, luego use el asistente para enviarlo. Este método se describe aquí.

Para usar el Asistente para combinar correspondencia para enviar un documento de Writer creado anteriormente:

- 1) Abra el documento en Writer. Haga clic en **Herramientas > Asistente para combinar correspondencia**. En la primera página del asistente, seleccione **Utilizar el documento actual** y haga clic en **Siguiente**.

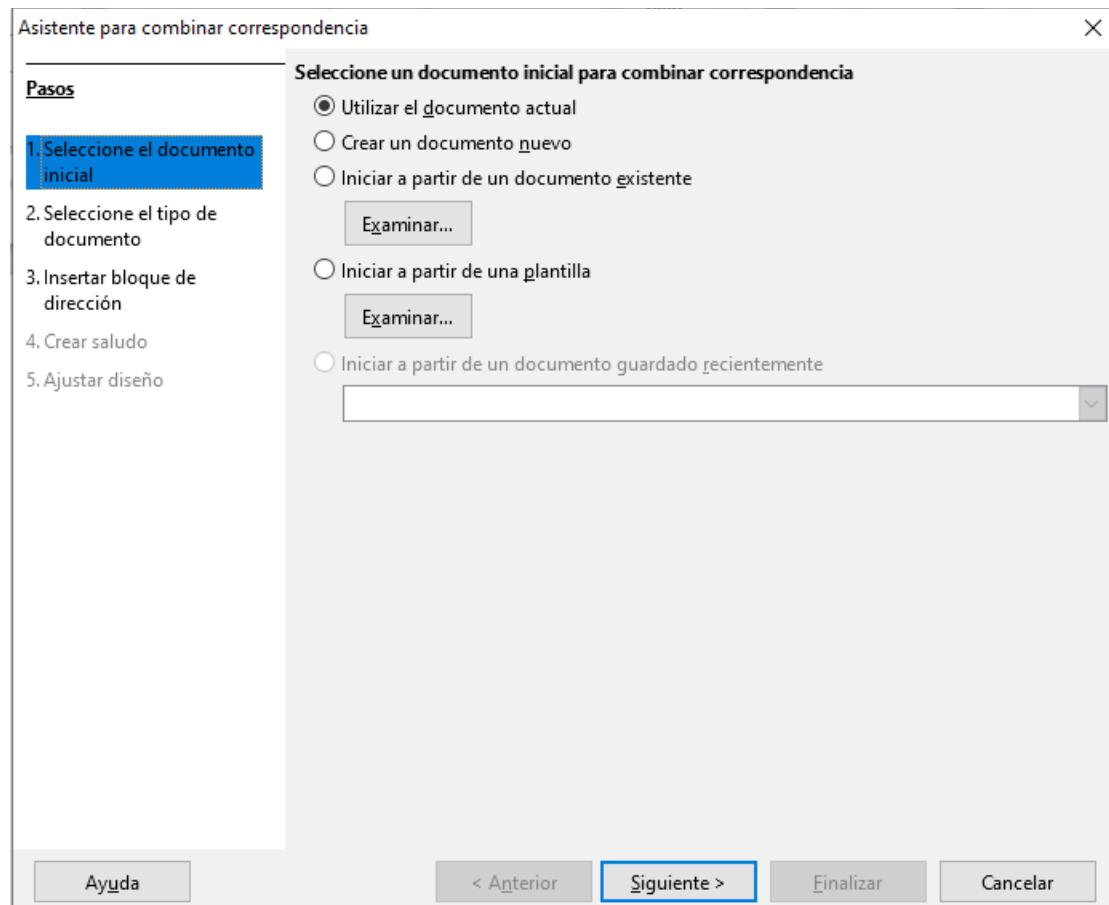


Figura 152: Seleccionar documento de inicio

- 2) En la segunda página, seleccione **Mensaje de correo electrónico** y haga clic en **Siguiente**.

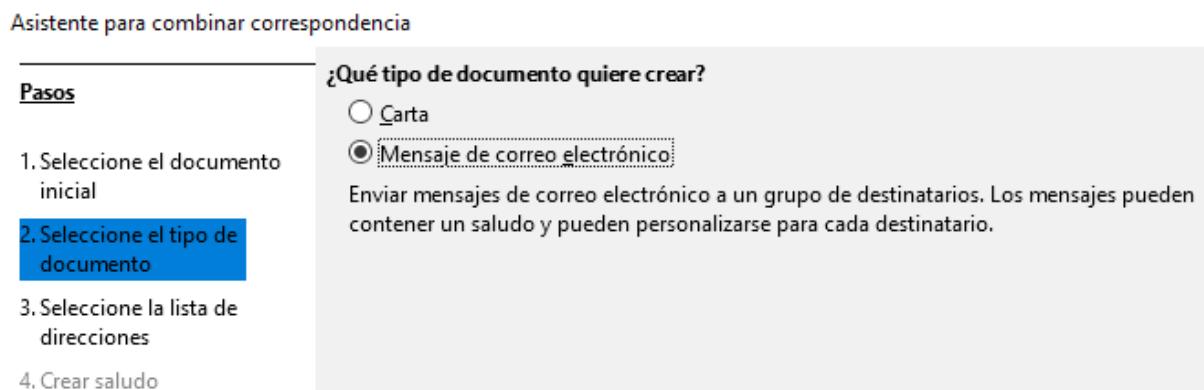


Figura 153: Seleccionar tipo de documento

- 3) En la tercera página, haga clic en el botón **Seleccionar lista de direcciones**. Seleccione la lista de direcciones requerida (incluso si solo se muestra una) y luego haga clic en

**Aceptar.** (Si la lista de direcciones que necesita no se muestra aquí, puede hacer clic en **Agregar** para buscarla y agregarla a la lista).

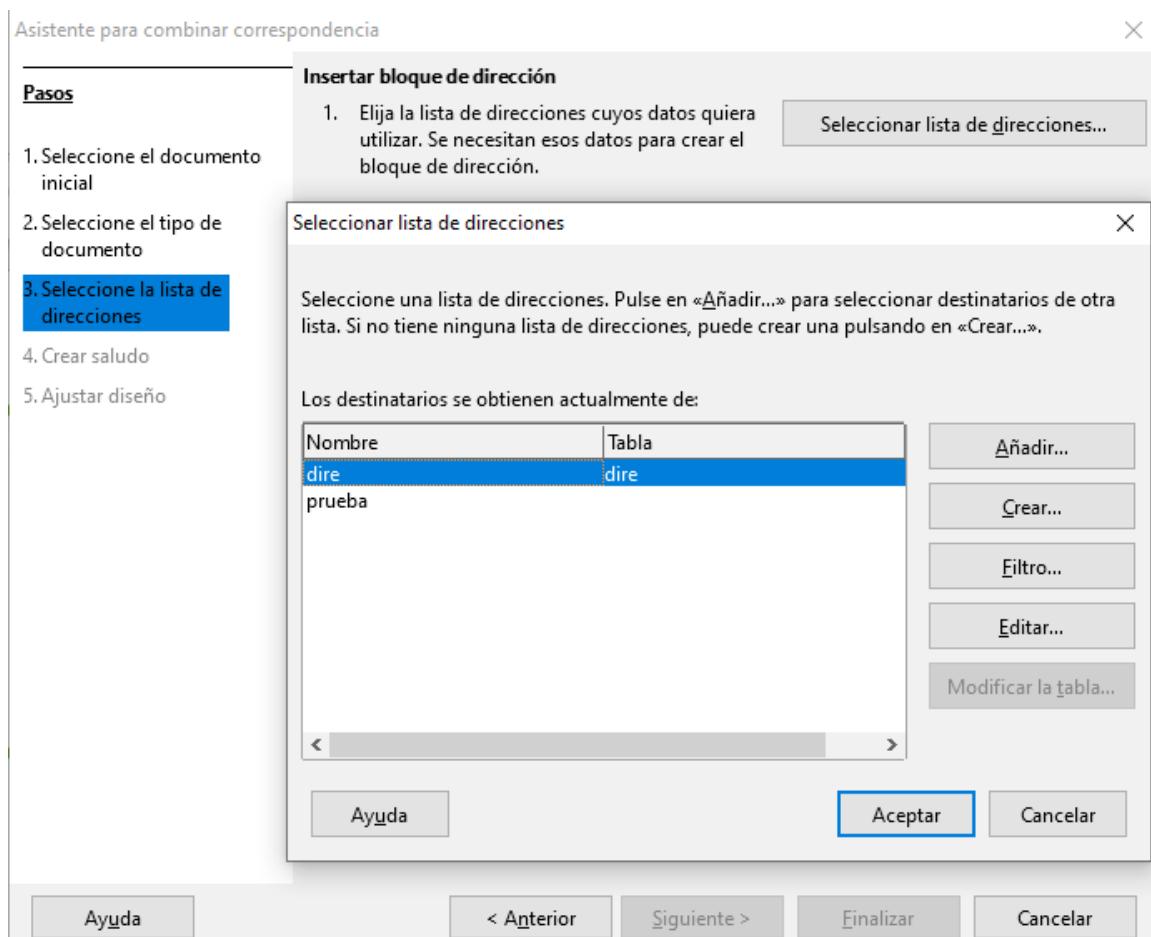


Figura 154: Seleccionar una lista de direcciones

- 4) De vuelta en la página *Seleccionar lista de direcciones*, haga clic en **Siguiente**. En la página *Crear saludo*, anule la selección de la casilla de verificación *Este documento debe contener un saludo*.

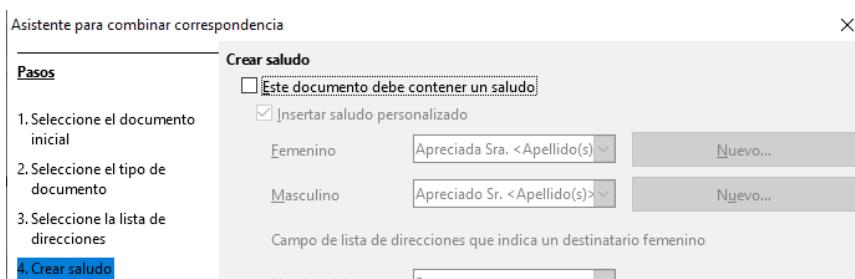


Figura 155: Deseleccionar un saludo

- 5) En la lista de la izquierda, haga clic en el **Paso 8. Guardar, imprimir o enviar**. Writer muestra un mensaje de "Creación de documentos" y luego muestra la página *Guardar, imprimir o enviar* del Asistente (Figura 156).
- 6) Seleccione **Enviar documento combinado como correo electrónico**. La parte inferior de la página cambia para mostrar las opciones de configuración de correo electrónico.

- 7) Escriba un asunto para su correo electrónico y haga clic en **Enviar documentos**. Writer envía los correos electrónicos.

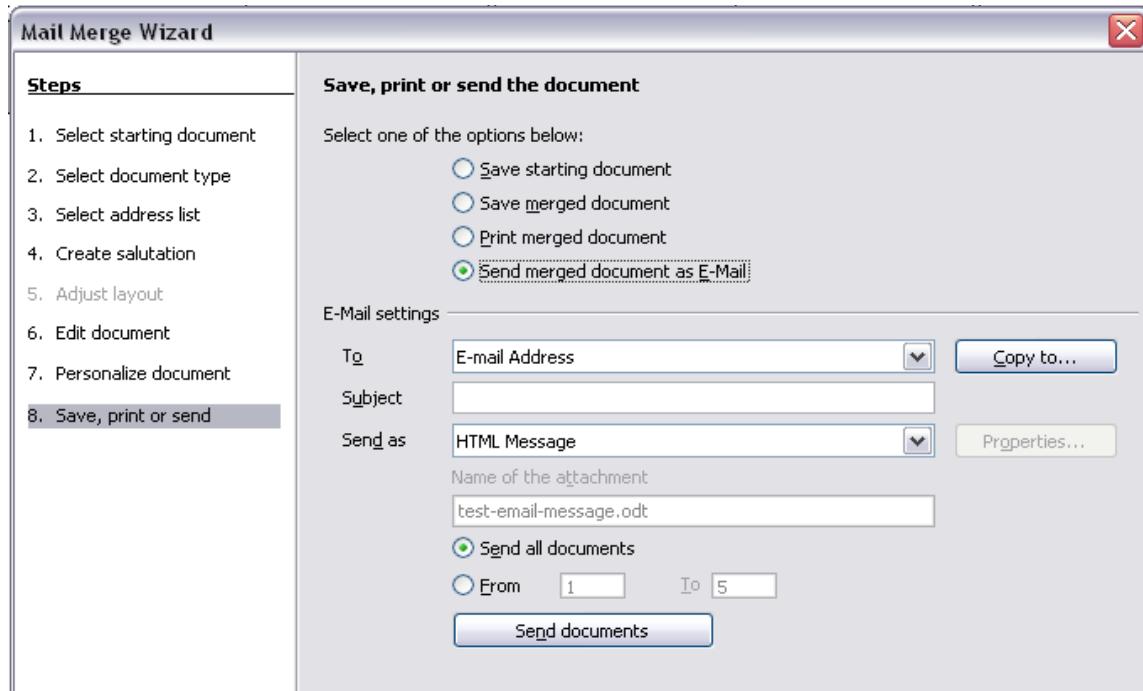


Figura 156: Enviar un documento como mensaje de correo electrónico

## Enviar un fax

Para enviar un fax directamente desde Writer, necesita un módem fax y un controlador de fax que permita a las aplicaciones comunicarse con el módem de fax.

- 1) Abra el diálogo Imprimir (Figura 134), elija **Archivo > Imprimir** (o **Ctrl+P**) y seleccione el controlador de fax en la lista de Impresoras.
- 2) Haga clic en **Aceptar** para abrir el cuadro de diálogo del controlador de fax, donde se puede seleccionar el destinatario del fax.

Puede configurar un botón de la barra de herramientas para que un solo clic envíe el documento actual como un fax. Para agregar un botón para este propósito a una barra de herramientas, consulte el Capítulo 21, *Personalizar Writer*.

## Firma digital de documentos

Para firmar un documento digitalmente, necesita una clave personal, también conocida como certificado. Una clave personal se almacena en su computadora como una combinación de una clave privada, que debe mantenerse en secreto, y una clave pública, que usted agrega a sus documentos cuando los firma. Puede obtener un certificado de una autoridad de certificación, que puede ser una empresa privada o una institución gubernamental.

Cuando aplica una firma digital a un documento, se calcula un tipo de suma de comprobación a partir del contenido del documento más su clave personal. La suma de comprobación y su clave pública se almacenan junto con el documento.

Cuando alguien más tarde abre el documento en cualquier computadora con una versión reciente de LibreOffice, el programa calculará nuevamente la suma de comprobación y la comparará con la suma de comprobación almacenada. Si ambos son iguales, el programa le indicará que ve el documento original sin cambios. Además, el programa puede mostrarle la información de la clave pública del certificado. Puede comparar la clave pública con la clave pública que se publica en el

sitio web de la autoridad de certificación. Cuando alguien cambia algo en el documento, este cambio rompe la firma digital.

En los sistemas operativos Windows, se utilizan las características de Windows para validar una firma. En los sistemas Linux, se utilizan los archivos proporcionados por Thunderbird, Mozilla o Firefox. Para obtener una descripción más detallada de cómo obtener y administrar un certificado y la validación de firmas, consulte “Acerca de las firmas digitales” y “Aplicación de firmas digitales” en la Ayuda de LibreOffice.

Para firmar un documento:

- 1) Seleccione **Archivo > Firmas digitales > Firmas digitales**. Si ha configurado LibreOffice para que le avise cuando el documento contiene notas (comentarios) o cambios registrados, puede ver un cuadro de mensaje que le pregunta si desea continuar firmando el documento.
- 2) Si no ha guardado el documento desde el último cambio, aparecerá un cuadro de mensaje. Haga clic en **Sí** para guardar el archivo.
- 3) Se abre el cuadro de diálogo Firmas digitales. Haga clic en **Firmar documento** para agregar una clave pública al documento.
- 4) En el cuadro de diálogo Seleccionar certificado, seleccione su certificado y haga clic en **Aceptar** para volver al cuadro de diálogo Firmas digitales.
- 5) El certificado utilizado se muestra en el cuadro de diálogo con un ícono junto a su nombre. Este ícono indica el estado de la firma digital.
  - Un ícono con un sello rojo indica que el documento fue firmado y el certificado fue validado.
  - Un ícono con un triángulo de precaución amarillo sobre el sello rojo indica que el documento está firmado pero que el certificado no pudo ser validado.
  - Un ícono de un triángulo de precaución amarillo indica una firma digital no válida.
- 6) Haga clic en **Cerrar** para aplicar la firma digital.

Un documento firmado muestra un ícono en la barra de estado. Puede hacer doble clic en el ícono para ver el certificado. Se puede agregar más de una firma a un documento.

## **Firmar varias veces con la misma firma**

En el pasado, LibreOffice prohibía varias firmas del mismo autor en un documento, pero ahora se proporciona una descripción de la firma, por lo que un autor puede firmar un documento más de una vez.

Cuando selecciona **Archivo > Firmas digitales**, el cuadro de diálogo (Figura 157) enumera las firmas existentes junto con su descripción (si tienen alguna).

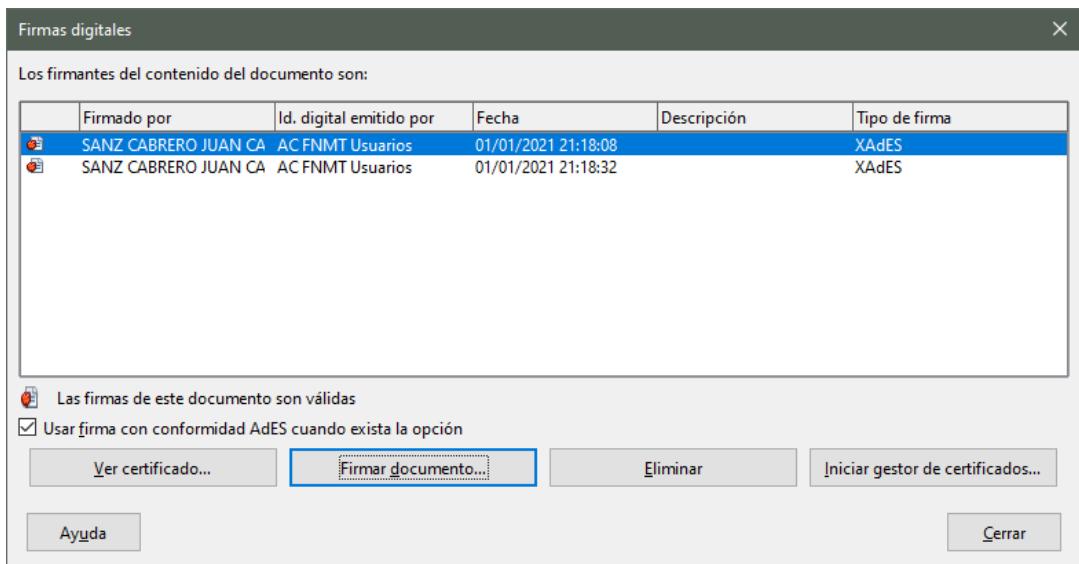


Figura 157: Firmas del documento

Cuando hace clic en el botón **Firmar documento**, aparece el cuadro de diálogo (Figura 158) para la selección de certificados también pide una descripción opcional.

Cambiar una descripción existente invalida la firma.

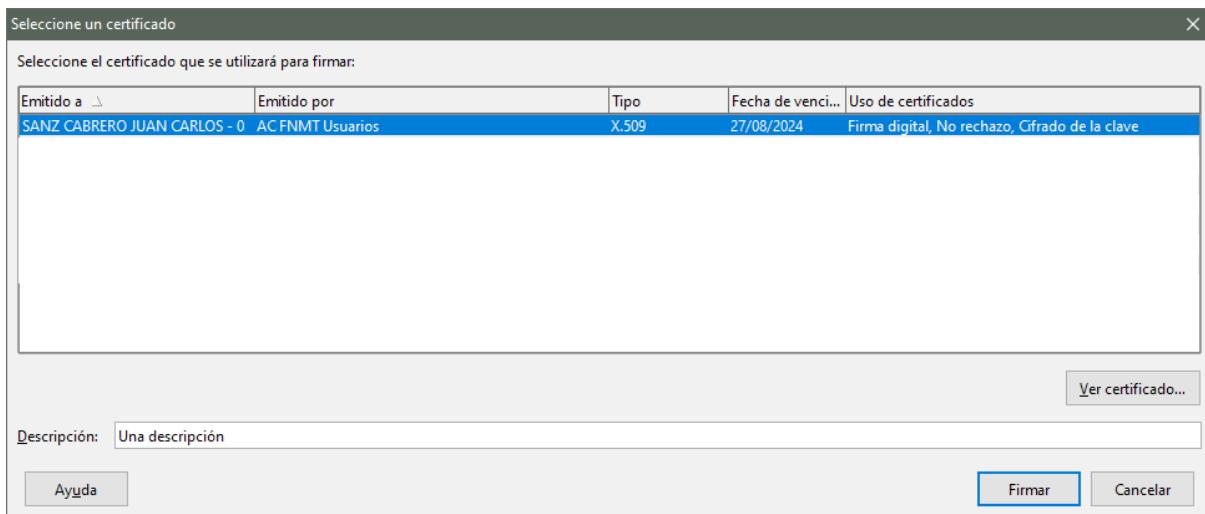


Figura 158: Las firmas ahora pueden tener una descripción

## Eliminar datos personales

Es posible que desee asegurarse de que los datos personales, las versiones, los comentarios, la información oculta o los cambios registrados se eliminan de los archivos antes de enviarlos a otras personas o crear archivos PDF a partir de ellos.

En **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Seguridad > Opciones**, puede configurar LibreOffice para recordarle (advertirle) automáticamente al guardar archivos que contienen cierta información y, opcionalmente, eliminar la información personal.

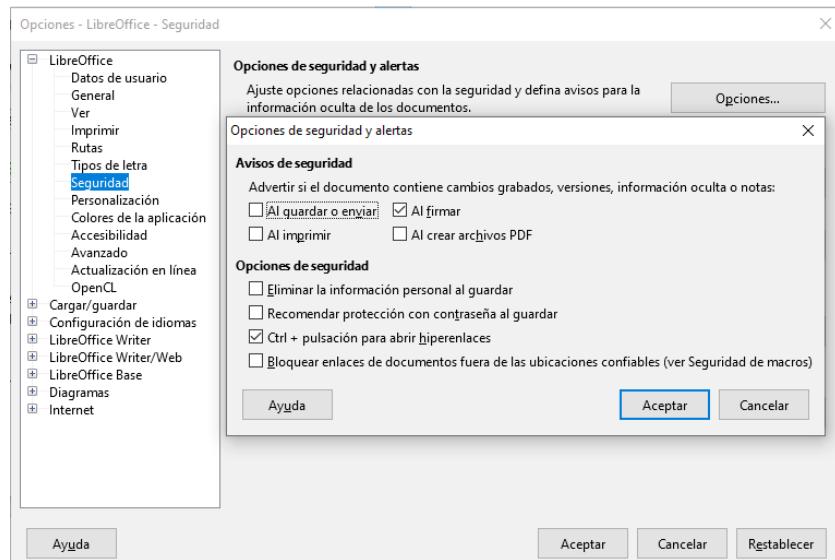


Figura 159: Establecer advertencias de seguridad y opciones

Para eliminar datos personales y otros datos de un archivo, vaya a **Archivo > Propiedades**. En la página General, desmarque **Utilizar datos de usuario** y haga clic en el botón **Restablecer propiedades**. Esto elimina cualquier nombre en los campos creados y modificados, elimina las fechas de modificación e impresión, y restablece el tiempo de edición a cero, la fecha de creación a la fecha y hora actual, y el número de versión a 1.

Para eliminar la información de la versión, (a) vaya a **Archivo > Versiones**, seleccione las versiones de la lista y haga clic en **Eliminar**, o (b) use **Guardar como** y guarde el archivo con un nombre diferente.



## Guía de Writer 6.0

### *Capítulo 8* *Introducción a los estilos*

## ¿Qué son los estilos?

La mayoría de las personas están acostumbradas a escribir documentos de acuerdo con los atributos físicos. Por ejemplo, puede especificar la familia de fuentes, el tamaño de la fuente y el peso (por ejemplo: Helvetica 12pt, negrita). En contraste, los estilos son atributos lógicos. Por ejemplo, puede definir un conjunto de características de fuente y llamarlo "Título" o "Título 1". En otras palabras, los estilos significan que cambias el énfasis de *cómo* se ve el texto a lo que es el texto.

## **¿Por qué usar estilos?**

Los estilos ayudan a mejorar la consistencia en un documento. También facilitan los cambios de formato importantes. Por ejemplo, puede decidir cambiar la sangría de todos los párrafos o cambiar la fuente de todos los títulos. Para un documento largo, esta simple tarea podría ser prohibitiva. Los estilos facilitan la tarea. Además, Writer utiliza estilos para otros fines, como compilar una tabla de contenido; vea "Utilización de estilos de párrafo para definir una jerarquía de títulos" en la página 212.

## **Categorías de estilos**

LibreOffice Writer tiene seis categorías de estilos:

- Los estilos de *párrafo* afectan a párrafos completos y también se utilizan para fines como compilar una tabla de contenido.
- Los estilos de *caracteres* afectan a un bloque de texto dentro de un párrafo; proporcionan excepciones a los estilos de párrafo.
- Los estilos de *página* afectan el formato de la página (tamaño de página, margen, etc.).
- Los estilos de *marco* afectan a los marcos y gráficos.
- Los estilos de *lista* afectan a los perfiles, listas numeradas y listas con viñetas.
- Los estilos de *tabla* afectan la apariencia de las tablas de datos.

Los párrafos son los componentes básicos de cada documento: los títulos son párrafos; los encabezados, pies de página y elementos en listas numeradas también son párrafos. Los estilos de párrafo son, por lo tanto, los estilos más utilizados y son los que se tratan con más detalle en este capítulo.



### **Precaución**

El formato manual (también llamado formato directo) anula los estilos. No puede deshacerse del formato manual aplicando un estilo.

Para eliminar el formato manual, seleccione el texto y elija **Formato > Limpiar formato directo** en la barra de Menú, o seleccione el texto y presione **Ctrl+M**.

## La pestaña Estilos en la barra lateral

La gestión de estilos está disponible principalmente a través de la ventana de estilos (llamada Estilos y formato en algunas instalaciones) en la barra lateral (Figura 160). Aquí puede aplicar estilos, modificar estilos y crear nuevos estilos.

Para comenzar, realice alguna de las siguientes acciones:

- Haga clic en el ícono *Estilos y formato* en la barra Lateral.
- Seleccione **Estilos > Gestionar estilos** en la barra de Menú.
- Presione **F11** (**⌘+T** en Mac).

Los primeros seis iconos en la parte superior de la ventana Estilos y formato seleccionan la categoría de estilos. Haga clic en uno de estos íconos para mostrar una lista de estilos en esa categoría, como los estilos de párrafo o carácter.

Seleccione la opción **Mostrar vistas previas** para mostrar los nombres de estilo como ejemplos de su formato.

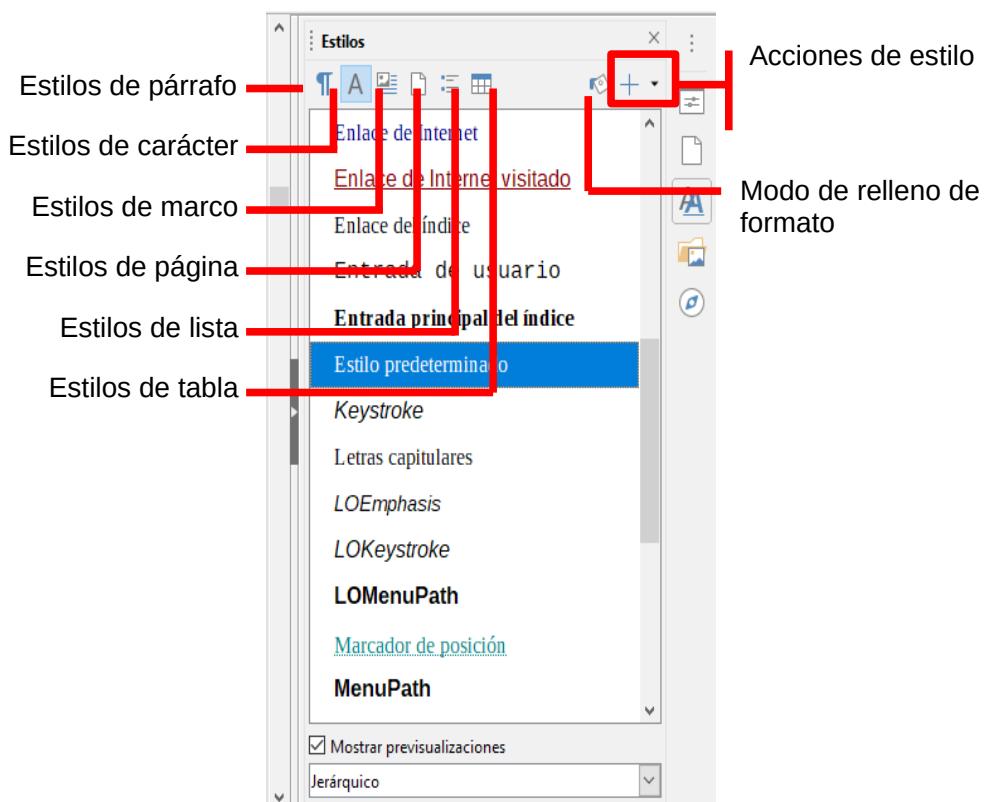


Figura 160: La ventana *Estilos y formato*, mostrando los estilos de párrafo y el filtro

## Filtrar los estilos visibles

En la parte inferior de la ventana Estilos y formato, use el menú desplegable para seleccionar un filtro para la lista de estilos. Normalmente, solo necesitará unos pocos estilos en cualquier documento, por lo que es útil que solo se muestren estos estilos.

Al comienzo del proceso de escritura, es posible que desee tener acceso a todos los estilos disponibles (seleccionando **Todos los estilos**), y luego ocultar algunos de ellos. Haga **Ctrl+clic** para seleccionar cada estilo que se excluirá y, finalmente, haga clic con el botón derecho en uno de estos estilos y seleccione **Ocultar** desde el menú contextual. A medida que se desarrolla el documento, es más rápido reducir la lista que se muestra a solo los estilos que ya están en uso (seleccionando **Estilos aplicados**). Si trabaja en un documento en el que solo desea aplicar estilos personalizados, seleccione **Estilos personalizados**. La vista **Estilos jerárquicos** es más útil cuando se modifican estilos, ya que revela qué estilos están vinculados entre sí. Este tema se trata en el Capítulo 9, Trabajar con estilos.

En la vista *Estilos de párrafo*, el menú desplegable contiene varias opciones de filtrado más para que pueda ver, por ejemplo, solo Estilos de texto, Estilos especiales, etc.

## Aplicar estilos

Los estilos se pueden aplicar fácilmente utilizando la ventana Estilos y formato. Además, puede aplicar ciertos estilos utilizando otros métodos, como se explica en esta sección.

### Aplicar estilos de párrafo

Al redactar un documento, el estilo más utilizado es el estilo de párrafo. LibreOffice ofrece tres alternativas rápidas a la ventana de Estilos y Formato para aplicar esta categoría de estilo: el menú *Estilos* (con una selección limitada de estilos de uso común), la lista *Establecer estilo de párrafo* y el ícono *Formato de relleno*.

#### Uso de la ventana de Estilos y Formato

Coloque el cursor en el párrafo y haga doble clic en el nombre del estilo en la sección Estilos de párrafo de la ventana *Estilos y formato*. Puede seleccionar más de un párrafo y aplicar el mismo estilo a todos ellos al mismo tiempo.

#### Uso del menú Estilos

El menú Estilos en la barra Menú (Figura 161) proporciona los estilos de párrafos y caracteres más utilizados, además de enlaces rápidos para crear y editar estilos. Para aplicar un estilo de párrafo, coloque el cursor en el párrafo y haga clic en **Estilos > [nombre del estilo de párrafo]** en la barra Menú.

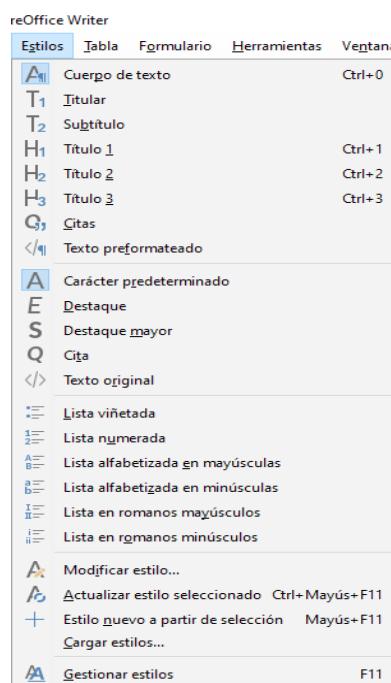


Figura 161: Menú Estilos



#### Nota

No puede agregar estilos al menú Estilos.

#### Uso de la lista Establecer estilo de párrafo

Cuando un estilo de párrafo está en uso en un documento, el nombre del estilo aparece en la lista *Establecer estilo de párrafo* cerca del extremo izquierdo de la barra de formato (ver la Figura 162).

Para aplicar un estilo desde este menú, coloque el cursor en el párrafo para cambiar, y luego haga clic en la flecha para desplegar la lista de estilos y haga clic en el estilo deseado para aplicarlo; o

desplácese hacia abajo en la lista y use las teclas de flecha hacia arriba o hacia abajo para desplazarse por la lista, luego presione *Intro* para aplicar el estilo resaltado.

## Consejo

Seleccione **Más** en la parte inferior de la lista (no se muestra en la ilustración) para abrir la ventana Estilos y formato.



Figura 162: Lista Establecer estilo de párrafo en barra  
Formato

## **Uso del modo de relleno de formato**

Puede usar el modo de relleno de formato para aplicar un estilo a muchas áreas rápidamente sin tener que volver a la ventana *Estilos y formato* y hacer doble clic cada vez. Este método es útil para dar formato a párrafos dispersos, palabras u otros elementos con el mismo estilo, y puede ser más fácil de usar que hacer selecciones múltiples primero y luego aplicar un estilo a todos ellos.

- 1) Abra la ventana Estilos y formato (Figura 160) y seleccione un estilo.
- 2) Haga clic en el ícono **Modo de relleno de formato**.
- 3) Para aplicar un estilo de párrafo, página o marco, desplace el mouse sobre el párrafo, página o marco y haga clic. Para aplicar un estilo de carácter, mantenga presionado el botón del mouse mientras selecciona los caracteres. Al hacer clic en una palabra se aplica el estilo de carácter a esa palabra.
- 4) Repita el paso 3 hasta que haya realizado todos los cambios para ese estilo.
- 5) Para salir del modo de Formato de relleno, haga clic nuevamente en el ícono o presione la tecla *Esc*.



## **Precaución**

Cuando este modo está activo, un clic derecho en cualquier parte del documento deshace la última acción de *Formato de relleno*. Tenga cuidado de no hacer clic y deshacer accidentalmente las acciones que desea mantener.

## **Uso de atajos de teclado**

Algunos métodos abreviados de teclado para aplicar estilos están predefinidos. Por ejemplo, *Ctrl+0* aplica el estilo del cuerpo del Texto, *Ctrl+1* aplica el estilo Título 1 y *Ctrl+2* aplica el estilo

Título 2. Puede modificar estos atajos y crear los suyos; Consulte el *Capítulo 21, Personalización de Writer*, para obtener instrucciones.

## Aplicar estilos de personajes

Writer proporciona dos formas de aplicar estilos de caracteres, como se describe en esta sección.

Es posible que deba eliminar el formato directo antes de aplicar estilos de caracteres. Seleccione el texto, luego elija **Formato > Limpiar formato directo** en la barra Menú.

### Usar la ventana de Estilos y formato

Abra la ventana *Estilos y formato* y haga clic en el segundo ícono en la barra superior. Se muestra la lista de estilos de caracteres disponibles. Para aplicar un estilo de carácter:

- 1) Seleccione el bloque de texto o coloque el cursor en una sola palabra, donde desea aplicar el estilo.
- 2) Haga doble clic en el estilo de carácter apropiado en la ventana *Estilos y formato*.



#### Nota

Para aplicar un estilo de carácter a más de una palabra, debe seleccionar todo el texto que desea cambiar. Para aplicar el estilo a una sola palabra, solo tiene que colocar el cursor en la palabra. En contraste, los estilos de párrafo se aplican a todo el párrafo en el que se coloca el cursor.

### Eliminar o reemplazar estilos de caracteres

A veces, querrá eliminar el formato de estilo de carácter de algún texto, o cambiar el estilo de carácter a un estilo diferente. Para hacer esto:

- 1) Seleccione el texto.
- 2) En la ventana *Estilos y formato*, haga clic en el ícono *Estilos de caracteres* en la barra superior.
- 3) Haga doble clic en el estilo de carácter requerido o haga doble clic en *Estilo predeterminado* para eliminar el estilo de carácter.

## Aplicar estilos de marco

Cuando inserta un objeto (como un gráfico) en un documento, automáticamente tendrá un marco invisible a su alrededor. A algunos diseñadores les gusta agregar estilos de marcos para introducir variedad. Por ejemplo, podría tener un estilo de marco para fotografías y un estilo de marco diferente para otros gráficos, como dibujos de líneas. El de las fotografías puede tener un borde con una sombra paralela, mientras que el de los gráficos puede tener solo un borde.

Para aplicar un estilo a un marco:

- 1) Seleccione el marco.
- 2) Abra la ventana *Estilos y formato*.
- 3) Haga clic en el ícono *Estilos de marco* (el tercero desde la izquierda).
- 4) Haga doble clic en el estilo de marco que desee.

Después de aplicar un estilo a un marco, ahora puede modificar el marco para que sea exactamente como lo desea. La mayor parte del diseño de un marco se puede configurar en un estilo, pero las siguientes opciones deben configurarse manualmente:

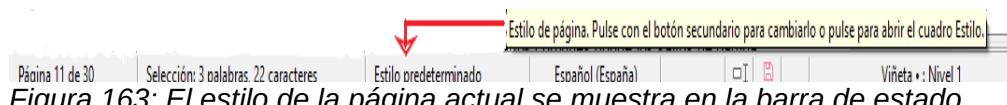
- *Anclaje*: cómo se posiciona el marco en relación con el resto del contenido de la página (**Formato > Ancla**).
- *Disposición*: la posición del marco en una pila de objetos (**Formato > Ajuste**).

- **Agregar un hipervínculo:** para que un clic en el marco abra una página web u otro documento (**Insertar > Hiperenlace**).

Cuando se selecciona un marco, la barra de herramientas *Marco* reemplaza la barra de herramientas *Formato*, y el menú contextual (contextual) tiene elementos para anclaje, disposición, ajuste y alineación.

## Aplicar estilos de página

Coloque el cursor en cualquier lugar de la página. El estilo de página aplicado se muestra en la barra de estado.



Para aplicar un estilo diferente, haga clic con el botón derecho en el estilo en la barra de estado y seleccione un estilo del menú contextual, o abra la ventana *Estilos y formato*, seleccione el icono de estilo de página en la parte superior (cuarto ícono) y luego haga doble clic. Haga clic en el estilo de página deseado.



### Precaución

Cambiar un estilo de página también puede hacer que cambie el estilo de las páginas siguientes. Los resultados pueden no ser lo deseado. Para cambiar el estilo de una sola página, es posible que deba insertar un salto de página manual, como se describe a continuación.

Como se explica en el *Capítulo 9, Trabajar con estilos*, en la mayoría de los casos, un estilo de página correctamente configurado contendrá información sobre el estilo de página de la página siguiente. Por ejemplo, cuando aplica un estilo de página *Izquierda* a una página, puede indicar en la configuración de estilo de página que la página siguiente tiene que aplicar un estilo de página *Derecha*, un estilo de *Primera página* puede ir seguido de un estilo de página *Izquierda* o un estilo *Predeterminado* de página, y así sucesivamente.

Otra forma de cambiar el estilo de la página es insertar un salto de página manual y especificar el estilo de la página siguiente. La idea es simple: rompe una secuencia de estilos de página y comienza una nueva secuencia. Para insertar un salto de página, elija **Insertar > Más saltos** y elija **Salto de página**. Esta sección ilustra dos escenarios comunes donde los saltos de página son útiles.

### Ejemplo: Capítulos

Un posible escenario: está escribiendo un libro que está dividido en capítulos. Cada capítulo comienza con un estilo de página llamado *Primera página*. Las siguientes páginas utilizan el estilo de página *predeterminado*. Al final de cada capítulo (excepto el último), volvemos al estilo de la *Primera página* para el siguiente capítulo.

La Figura 164 ilustra el flujo de estilos de página cuando se usan saltos de página.

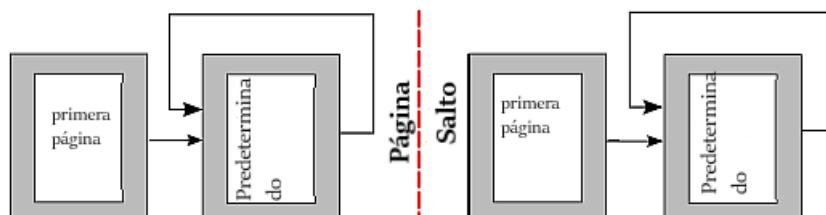


Figura 164: Dividir un documento en capítulos usando estilos de página

En algún momento, querrá comenzar un nuevo capítulo. Siga estos pasos:

- 1) Coloque el cursor al final del capítulo, en una línea en blanco (párrafo vacío) de su propio.
- 2) Seleccione **Insertar > Más saltos**. Aparece el diálogo *Insertar salto* (Figura 165).
- 3) En **Tipo**, elija **Salto manual** y en **Estilo**, seleccione **Primera página**.

### Consejo

Puede automatizar estos saltos definiendo el estilo de párrafo del título del capítulo (generalmente el Título 1) para incluir un salto de página.

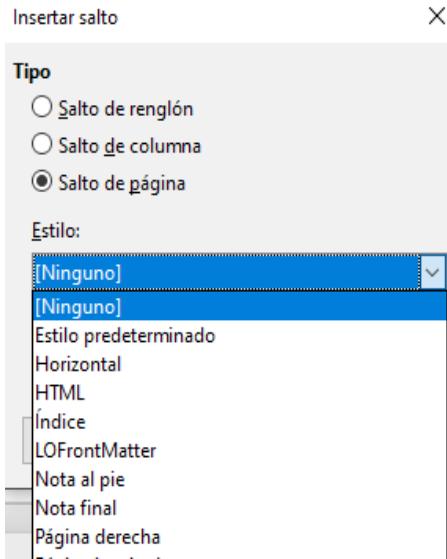


Figura 165: Seleccione Salto de página y seleccione el estilo de Primera página

### Ejemplo: Página con formato especial

A veces es posible que necesite insertar una página con un formato especial, por ejemplo, una página horizontal o una página con más columnas. Esto también se puede hacer con saltos de página. Supongamos que la página actual tiene el estilo de página de *Estilo predeterminado*.

- 1) Seleccione **Insertar > Más saltos > Salto manual**.
- 2) Seleccione el estilo de página deseado (por ejemplo, *Página especial*) en el cuadro de diálogo *Insertar salto*.
- 3) Escriba algo en esta página. Luego inserte otro salto de página, seleccionando *Estilo predeterminado* nuevamente.

Este concepto se ilustra en la Figura 166.

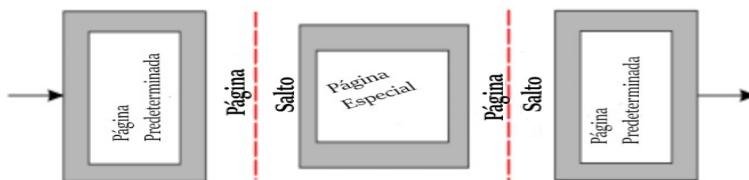


Figura 166: Insertar una página con formato especial

### Ejemplo: Un capítulo de libro secuencia de páginas

Los capítulos de libros suelen comenzar en una página de la derecha, y la primera página del capítulo tiene un diseño diferente al resto de las páginas. Las otras páginas del capítulo están "reflejadas" para la impresión a doble cara. Por ejemplo, los números de página en el encabezado

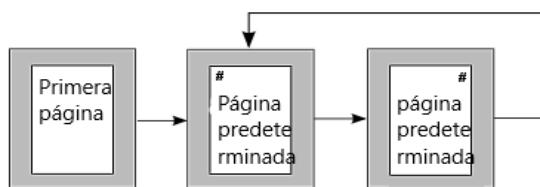
o pie de página pueden colocarse en el borde exterior de las páginas y, en este caso, se coloca un margen más amplio (que permite el enlace) en el borde interior.

La Tabla 6 muestra las propiedades de dos estilos de página (Primera página y Predeterminado) configurados para la secuencia de páginas de un capítulo de libro típico.

*Tabla 6: Propiedades de estilos de página personalizados para un capítulo de libro*

<b>Estilo de página</b>	<b>Efecto deseado</b>	<b>Propiedad: ajuste</b>
Primera página	Primera página siempre a la derecha (una página con número impar)	Página > Diseño de página > Solo a la derecha
	Sin encabezado o pie de página	Encabezado> Encabezado activado: No seleccionado
	Margen superior de la página más grande que en otras páginas	Página > Márgenes > Superior: 6.00cm
Predeterminado	Márgenes reflejados	Página > Diseño de página: Espejado
	Encabezado con el número de página en la parte superior externa de la página y el título del capítulo en el centro medio superior de la página	Encabezado> Encabezado activado: Seleccionado Encabezado > Encabezado > Mismo contenido izquierda / derecha: No seleccionado

La Figura 167 ilustra las transiciones de los estilos Primera página a página Predeterminada, con el cambio de encabezado entre las páginas izquierda y derecha mostradas por el símbolo #.



*Figura 167: Primera página y luego el estilo de página Predeterminado con diferentes encabezados para páginas alternativas*

#### **Paso 1.** Configurar el estilo de la primera página.

- 1) En la ventana Estilos y formato, haga clic en el icono **Estilos de página** para mostrar una lista de estilos de página.
- 2) Haga clic con el botón derecho en **Primera página** y seleccione **Modificar** en el menú emergente.
- 3) En la página *Organizador* del cuadro de diálogo *Estilo de página: Primera página*, cambie el *Estilo Siguiente* a Predeterminado.

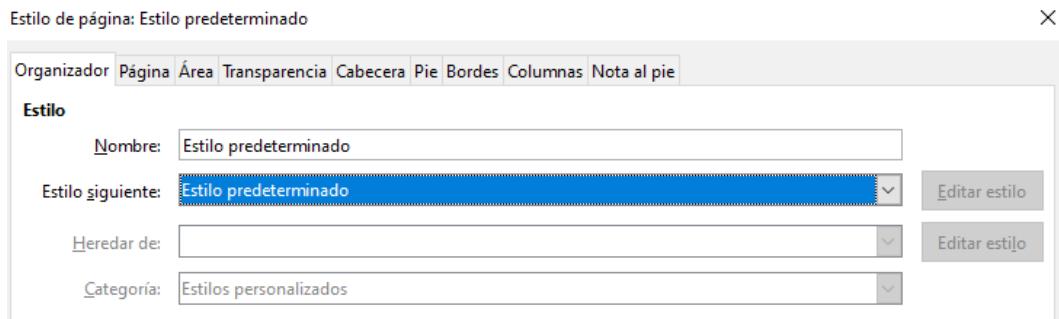


Figura 168: Especificar el siguiente estilo después de la primera página de un capítulo

- 4) En la página *Página*, especifique un margen izquierdo más grande para el enlace y un margen superior más grande para mover el título del capítulo hacia abajo en la página.

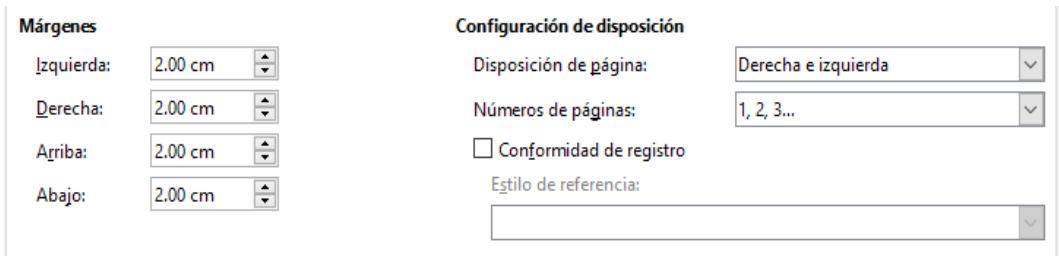


Figura 169: Configuración de márgenes de página y diseño para el estilo de Primera página

- 5) En *Encabezado y Pie de página*, asegúrese de que las opciones **Encabezado** y **Pie de página** no estén seleccionadas. Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.

## Paso 2. Configurar el estilo de página Predeterminado.

- 1) En la ventana *Estilos y formato*, en la lista de estilos de página, haga clic con el botón derecho en **Predeterminado** y seleccione **Modificar** en el menú emergente.
- 2) En la página del Organizador del cuadro de diálogo *Estilo de página*: Predeterminado, asegúrese de que el *Estilo siguiente* esté configurado en Predeterminado.
- 3) En la pestaña *Página* del cuadro de diálogo *Estilo de página*: Predeterminado, seleccione **Reflejado** para el diseño de página y establezca los márgenes Interno y Exterior al mismo ancho que los márgenes Izquierdo y Derecho, respectivamente, en el estilo de la Primera página.

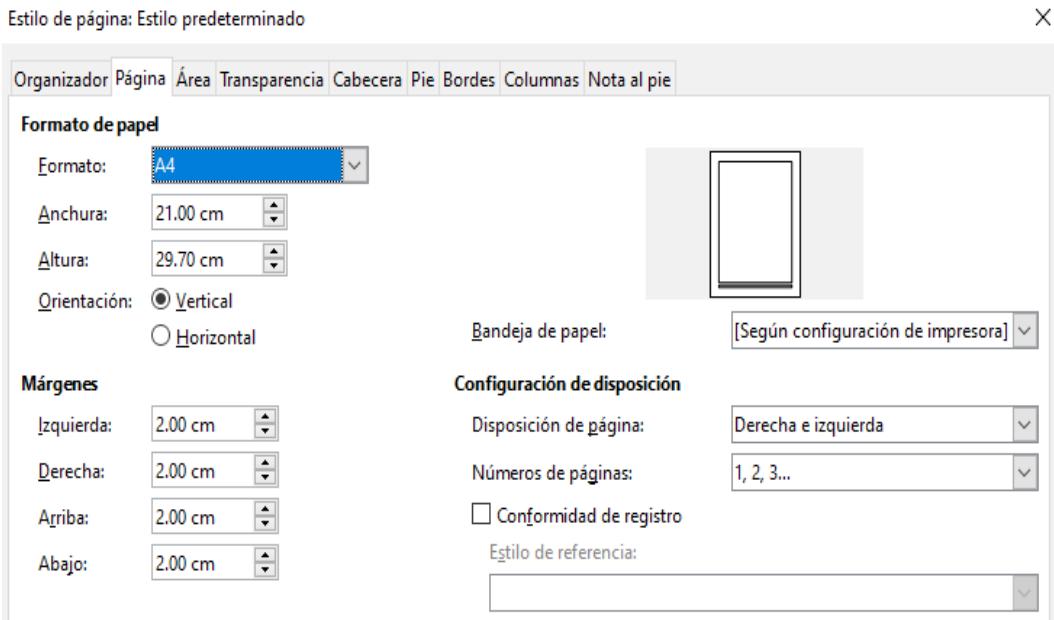


Figura 170: Configuración de márgenes de página y diseño para el estilo de página Predeterminado

- 4) En la página **Encabezado** del cuadro de diálogo *Estilo de página: Predeterminado*, seleccione la opción **Activar Cabecera** y deseccione la opción **Mismo contenido en las páginas izquierda y derecha**. Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.

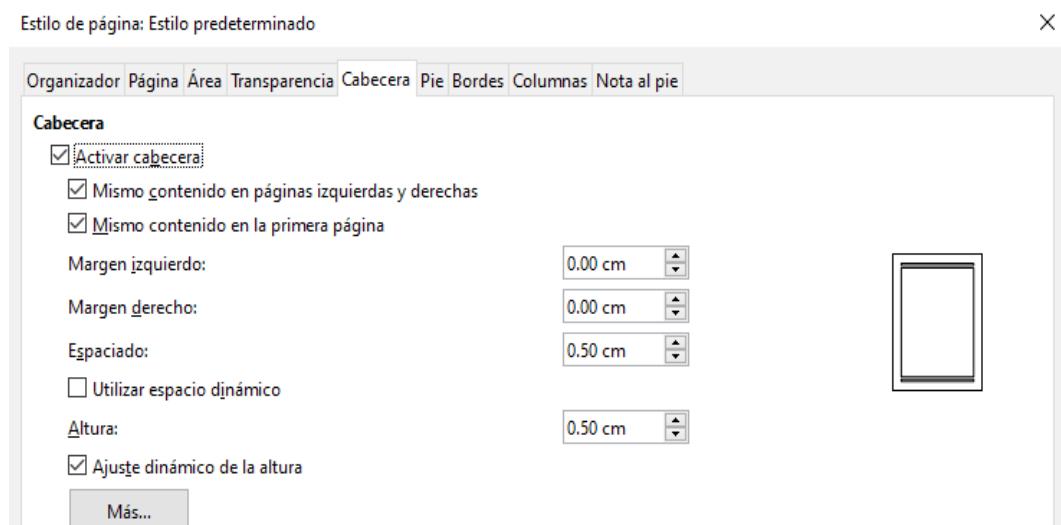


Figura 171: Configuración de las propiedades del encabezado para el estilo de página Predeterminado

**Paso 3.** Configure el estilo del párrafo Título 1 para comenzar en una primera página nueva.

- 1) En la ventana Estilos y formato, en la página Estilos de párrafo, haga clic con el botón derecho en *Título 1* y seleccione **Modificar**.
- 2) En la página *Flujo de texto* del cuadro de diálogo *Estilo de párrafo*, en la sección **Saltos**, seleccione **Insertar, Con estilo de página y Primera página**. Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.

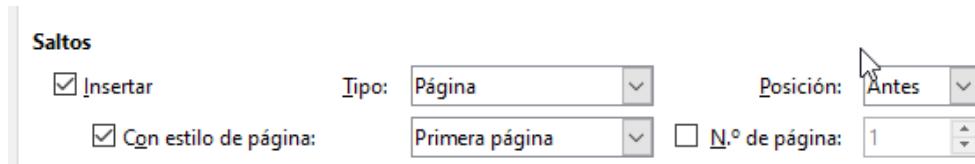


Figura 172: Configuración de un estilo de párrafo para comenzar en una página de un estilo seleccionado

**Paso 4.** Comience un nuevo capítulo.

Aplique el estilo del párrafo Título 1 al primer párrafo, que es el título del capítulo.



### Nota

De forma predeterminada, el estilo de párrafo Título 1 se asigna al nivel de esquema 1. La asignación de estilos de párrafo a los niveles de esquema se realiza a través de **Herramientas > Numeración de capítulos**.

**Paso 5.** Configure los encabezados de página.

- 1) En la página izquierda, coloque el cursor en el encabezado e inserte un campo de número de página a la izquierda (**Insertar > Campo > Número de página**).
- 2) Presione *Tab* o ponga el cursor en el medio e inserte una referencia de Capítulo:

Presione *Ctrl+F2* (o elija **Insertar > Campos > Más campos** en la barra Menú) para mostrar el cuadro de diálogo *Campos* (Figura 173).

En la página *Documento*, para *Tipo*, seleccione Capítulo y para *Formato*, seleccione Nombre de capítulo. Asegúrese de que el Nivel esté establecido en 1 y luego haga clic en **Insertar**.

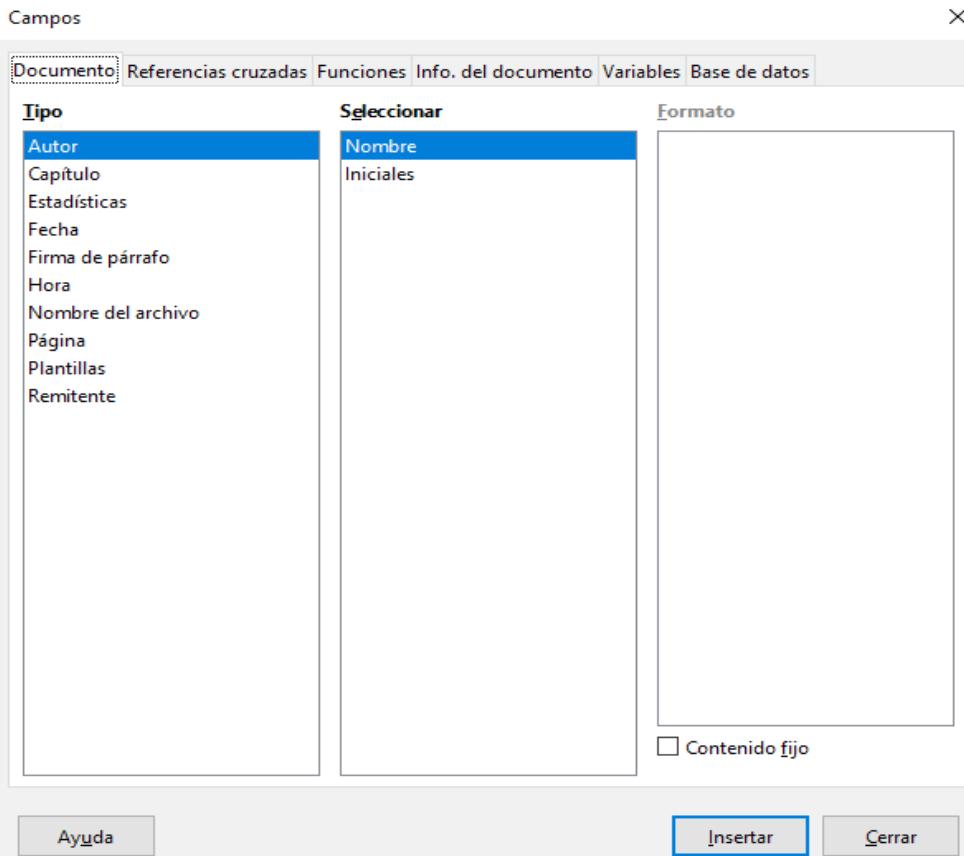


Figura 173: Insertar un título de capítulo en el encabezado de una página

- 3) En la página de la derecha, coloque el cursor en el encabezado, presione la tecla *Tab*, inserte una referencia de Capítulo, presione nuevamente *Tab* e inserte un campo de número de página.
- 4) Si necesita ajustar las tabulaciones para el encabezado, modifique el estilo del párrafo del encabezado. No ajuste manualmente los tabuladores.

## Aplicar estilos de lista

Los estilos de lista definen propiedades como sangría, estilo de numeración (por ejemplo, 1, 2, 3; a, b, c; o viñetas) y puntuación después del número, pero no definen por sí mismas propiedades como fuente, bordes, flujo de texto, y así sucesivamente. Las últimas son propiedades de los estilos de párrafo.

Writer tiene dos series de estilos de lista predefinidos, denominados *Lista* y *Numeración*. Los estilos de lista son para puntos de viñeta por defecto; estilos de numeración para listas numeradas por defecto. Cada serie contiene cinco estilos de lista, destinados a los diferentes niveles de una lista anidada. Al igual que con cualquier estilo, puede redefinir las propiedades de estos estilos, por ejemplo, la numeración o el símbolo de viñeta y la sangría. También puede definir otros estilos de lista en estas series o crear su propia serie.

Cada uno de los estilos de lista predefinidos en Writer tiene cuatro estilos de párrafo asociados. Para obtener más información, consulte el Capítulo 9, Trabajar con estilos. En el Capítulo 12, *Listas: Consejos y Trucos*, encontrará mucha más información sobre los estilos de listas.

Si solo desea aplicar un estilo de lista (es decir, la numeración o el símbolo de viñeta y la sangría), coloque el cursor en el párrafo y haga doble clic en el estilo de lista deseado en la sección *Estilos de lista* de la pestaña *Estilos y formato* de la barra lateral. Sin embargo, una mejor estrategia es incrustar el estilo de lista en uno o más estilos de párrafo, como se explica en el Capítulo 9. A continuación, puede crear una lista aplicando solo estilos de párrafo.

Los estilos de lista pueden tener hasta diez niveles, utilizados para listas anidadas. Para cambiar de un nivel a otro, use los íconos **Promover un nivel** o **Degradar un nivel** en la barra de herramientas *Numeración y viñetas*, o presione la tecla *Tab* (un nivel hacia abajo) o las teclas *May+Tab* (un nivel hacia arriba), o haga clic con el botón derecho, seleccione el elemento de la lista y seleccione **Promover un nivel** o **Degradar un nivel** en el menú contextual.

### Reiniciar o continuar la numeración

Al crear más de una lista numerada del mismo tipo dentro del mismo capítulo, Writer aplica la numeración secuencial a todas las listas. A veces esto es lo que desea (por ejemplo, al colocar ilustraciones entre los párrafos numerados), mientras que en otras ocasiones desea reiniciar la numeración.

Para reiniciar la numeración desde 1, puede hacer lo siguiente:

- Haga clic en el ícono **Reiniciar numeración** en la barra de herramientas *Viñetas y numeración*.
- Haga clic derecho en el primer elemento de la lista y elija **Reiniciar numeración** en el menú contextual.
- Haga clic con el botón derecho en el primer elemento de la lista, elija **Párrafo** en el menú contextual y vaya a la pestaña *Esquema y numeración* del diálogo **Párrafo**. En la sección *Numeración*, seleccione las opciones **Reiniciar** en este párrafo y **Comience con**, y establezca el número (vea la Figura 174).

Si descubre que la numeración no se reinicia según lo previsto con el primer o segundo método, o si desea reiniciar desde un número mayor que 1, use el tercer método.

Al editar un documento, es posible que desee pasar de reiniciar la numeración a continuar con la numeración de una lista anterior. Para hacerlo, haga clic con el botón derecho en el elemento de lista y elija **Continuar la numeración anterior** en el menú contextual.

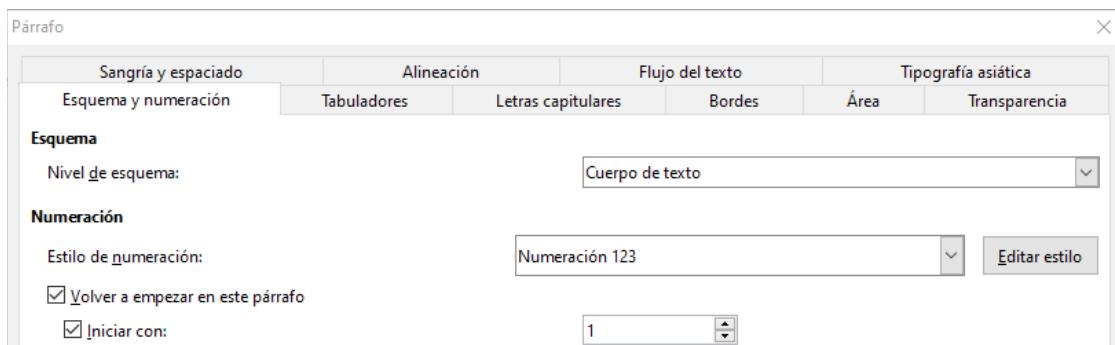


Figura 174: Reiniciar numeración

### Aplicar estilos de tabla

Los estilos de tabla definen propiedades como la fuente, el espacio entre párrafos, el número de columnas, los bordes y el color de fondo.

Para aplicar un estilo de tabla, coloque el cursor en cualquier lugar de la tabla, vaya a la ventana *Estilos y formato* en la barra lateral, elija *Estilos de tabla* y luego haga doble clic en el nombre de un estilo en la lista.

Consulte el *Capítulo 13, Tablas de datos*, para obtener información sobre cómo crear un estilo de tabla.

### Asignación de estilos a teclas de acceso directo

Puede configurar las teclas de acceso directo para asignar rápidamente estilos en su documento. Algunos accesos directos están predefinidos, como *Ctrl+1* para el estilo del párrafo *Título 1* y

**Ctrl+2** para el *Título 2*. Puede modificar estos accesos directos y crear los suyos propios. Consulte el *Capítulo 21, Personalización de Writer*, para obtener más información.

## Crear y modificar estilos

Writer proporciona muchos estilos predefinidos, que son útiles cuando se comparte un documento en otra máquina, especialmente uno con una versión de LibreOffice en otro idioma, pero es posible que no se ajusten a sus preferencias. Puede modificar los estilos predefinidos o crear su propia biblioteca de estilos personalizados para usarlos en lugar de los predefinidos.

Writer ofrece estos mecanismos para modificar estilos predefinidos y personalizados (creados por el usuario):

- Actualizar un estilo desde una selección.
- Cargar o copiar estilos de otro documento o plantilla.
- Cambie un estilo usando el diálogo de estilo.
- Usar *Actualizar automáticamente* (solo estilos de párrafo y marco).
- Utilizar *Autoformato* (solo estilos de tabla). Ver *Capítulo 13, Tablas de Datos*.

### Uso de Nuevo estilo a partir de selección, Actualizar estilo y Cargar estilos

Los estilos son parte de las propiedades del documento, por lo tanto, los nuevos estilos que cree o los cambios de formato que realice en un estilo existente solo estarán disponibles dentro del documento al que pertenecen. Los estilos siempre se quedan con un documento.



#### Consejo

Si desea reutilizar estilos modificados o nuevos en otros documentos, guarde los estilos en una plantilla (consulte el *Capítulo 10, Trabajar con plantillas*) o copie los estilos en otros documentos, como se describe en “Cargar estilos (desde una plantilla o documento)” en la página 206.

El último ícono en la parte superior de la ventana *Estilos y formato* da acceso a un menú de tres funciones: *Nuevo estilo a partir de selección*, *Actualizar estilo* y *Cargar estilos*.

#### Nuevo estilo a partir de selección

Use **Estilo Nuevo** para crear un nuevo estilo a partir del formato de un elemento en el documento actual. Por ejemplo, puede cambiar el formato de un párrafo hasta que aparezca como deseé, y luego puede convertir ese formato en un nuevo estilo. Este procedimiento puede ahorrar tiempo porque no tiene que recordar todas las configuraciones de formato que desea, como es necesario al crear un nuevo estilo con el cuadro de diálogo *Estilo*. Además, puede ver de inmediato cómo se verá el elemento cuando se formatee con el estilo que está creando.

Siga estos pasos para crear un nuevo estilo a partir de una selección:

- 1) Cambie el formato del objeto (párrafo, marco, etc.) a su gusto.
- 2) Desde los iconos en la parte superior de la ventana, elija la categoría de estilo para crear (párrafo, carácter, etc.).
- 3) En el documento, seleccione el elemento para guardar como estilo.
- 4) Vuelva a la ventana *Estilos y formato* y haga clic en el ícono **Estilo nuevo a partir de selección**, luego seleccione **Estilo Nuevo** en el menú.

- 5) Se abrirá el cuadro de diálogo *Crear estilo*. Escriba un nombre para el nuevo estilo. La lista muestra los nombres de los estilos personalizados existentes del tipo seleccionado, si corresponde. Haga clic en **Aceptar** para guardar el nuevo estilo.

### Actualizar estilo (de una selección)

Usemos los estilos de párrafo como ejemplo.

- 1) Cree un nuevo párrafo (o seleccione un párrafo existente) y edite todas las propiedades que deseé modificar en el estilo (como sangría, propiedades de fuente, alineación y otras).



### Precaución

Asegúrese de que las propiedades en este párrafo son uniformes. Por ejemplo, si hay dos tamaños de fuente diferentes en el párrafo, esa propiedad no se actualizará.

- 2) Seleccione el párrafo haciendo clic en cualquier parte del párrafo.
- 3) En la ventana *Estilos y formato*, seleccione el estilo que desea actualizar (un solo clic, no haga doble clic) y luego haga clic en el ícono **Estilo nuevo a partir de selección** y seleccione **Actualizar estilo**.

El procedimiento para actualizar otra categoría de estilo (caracteres, página o estilos de marco) es el mismo: seleccione el elemento en cuestión, modifíquelo, seleccione el estilo que desea actualizar y elija **Actualizar estilo**.

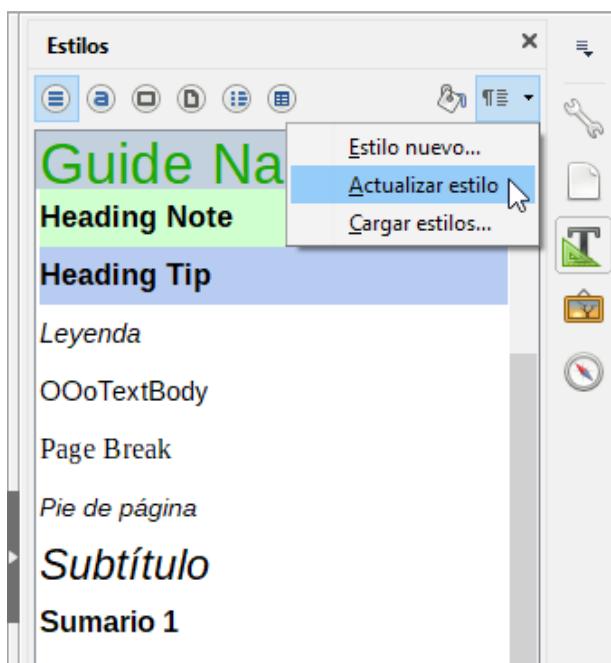


Figura 175: Actualizar un estilo desde una selección

### Cargar estilos (desde una plantilla o documento)

La última opción bajo el ícono **Nuevo estilo a partir de selección** se usa para copiar estilos en el documento actual al cargarlos desde una plantilla u otro documento. Usando este método, puede copiar todos los estilos o grupos de estilos, al mismo tiempo.

- 1) Abra el documento para copiar estilos dentro.
- 2) En la ventana *Estilos*, haga clic en el ícono **Estilo nuevo a partir de selección** y luego en **Cargar estilos** (vea la Figura 175).

- 3) En el cuadro de diálogo Cargar estilos (Figura 176), busque y seleccione la plantilla o documento para copiar estilos desde.

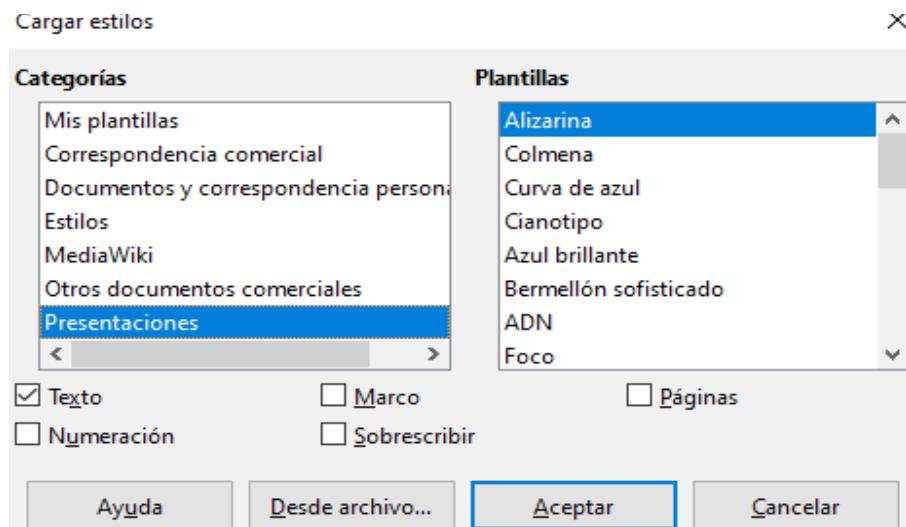


Figura 176: Cargar estilos desde una plantilla

Haga clic en el botón **Desde archivo** si los estilos que desea están contenidos en un documento de texto en lugar de una plantilla. En este caso, se abre un cuadro de diálogo estándar de selección de archivos, donde puede seleccionar el documento deseado.

- 4) Seleccione las opciones para los tipos de estilos que se copiarán: Texto (Estilos de párrafo y Carácter), Marco, Páginas, Numeración (Estilos de lista). Si selecciona **Sobrescribir**, los estilos que se copian reemplazarán a los estilos con los mismos nombres en el documento de destino.
- 5) Haga clic en **Aceptar** para copiar los estilos.

## Arrastrar y soltar una selección para crear un estilo

Otra forma de crear un nuevo estilo es arrastrar y soltar una selección de texto en la ventana *Estilos y formato*.

- 1) Abra la ventana Estilos y formato.
- 2) Seleccione la categoría de estilo que va a crear (por ejemplo, un estilo de carácter) usando uno de los íconos cerca de la parte superior de la ventana.
- 3) Seleccione el objeto en el que desea basar el estilo y arrástrelo a la ventana *Estilos y formato*. El cursor cambia para indicar si la operación es posible.
- 4) En el cuadro de diálogo *Crear estilo*, escriba un nombre para el nuevo estilo y haga clic en **Aceptar** para guardar el estilo.



### Nota

No puede utilizar el método de arrastrar y soltar para crear un nuevo estilo de página o tabla.

## Cambiar un estilo usando el diálogo de estilo

Para cambiar un estilo existente (pero no un estilo de tabla) usando el cuadro de diálogo *Estilo*, haga clic con el botón derecho en el estilo en la ventana *Estilos y formato* y seleccione **Modificar** en el menú emergente.

El diálogo que se muestra depende del tipo de estilo seleccionado. El diálogo de cada estilo tiene varias pestañas. Las propiedades de estos diálogos se describen en el Capítulo 9.

Puede hacer clic en el botón **Ayuda** en cualquier momento para abrir la ayuda en línea donde se describen brevemente todas las opciones de la página actual. Cuando haya terminado, haga clic en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo.

## Uso de Actualizar automáticamente

En la página *Organizador* de los cuadros de diálogo *Estilo de párrafo* y *Estilo de marco* hay una opción de actualización automática. Si se selecciona esta opción, LibreOffice aplicará al estilo cualquier modificación hecha manualmente a un párrafo formateado con ese estilo.



### Precaución

Si tiene la costumbre de anular manualmente los estilos en su documento, asegúrese de que *Actualización automática* no esté habilitado o de repente encontrará secciones enteras de su documento que se están reformateando de forma inesperada.

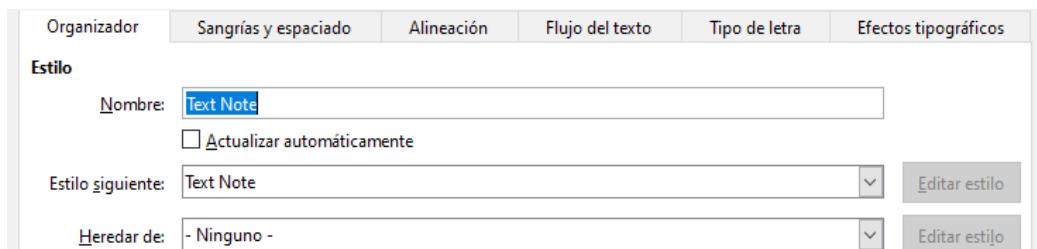


Figura 177: La página del Organizador del diálogo Estilo de párrafo

## Eliminar estilos

No es posible eliminar los estilos predefinidos de LibreOffice de un documento o plantilla, incluso si no están en uso. Sin embargo, los estilos personalizados pueden ser eliminados.

Para eliminar cualquier estilo no deseado, en la ventana *Estilos y formato*, seleccione cada uno para eliminar (mantenga presionada la tecla *Ctrl* mientras selecciona varios estilos) y luego haga clic con el botón derecho en un estilo seleccionado y seleccione **Eliminar** en el menú contextual. Si el estilo está en uso, aparece un mensaje que le advierte que el estilo está en uso y le pide que verifique que realmente desea eliminar el estilo.

Si el estilo no está en uso, se elimina inmediatamente sin confirmación.



### Precaución

Si elimina un estilo que está en uso, todos los objetos con ese estilo volverán al estilo en el que se basó (heredado de) pero pueden conservar parte del formato del estilo eliminado como formato manual.



### Consejo

Si se está utilizando un estilo de párrafo no deseado, puede usar *Buscar y reemplazar* para reemplazarlo con un estilo de reemplazo antes de eliminarlo. Consulte el *Capítulo 3, Trabajar con texto: Avanzado*, para obtener más información.

## Ejemplo: crear y modificar estilos de párrafo

Esta sección proporciona un ejemplo de un uso típico de estilos de párrafo personalizados. Crearemos un estilo de párrafo *Poema* y un estilo de párrafo *Encabezado de poema*, con las siguientes propiedades:

- *Poema*: Centrado, con un tamaño de letra de 10 puntos.
- *Encabezado de poema*: Centrado, negrita, con un tamaño de fuente de 12 puntos.

Además, un estilo *Encabezado de poema* debe ir seguido de un estilo *Poema*. En otras palabras, cuando presiona **Enter**, el siguiente estilo de párrafo en el documento cambia a *Poema*.



### Nota

Es posible que ya hayas notado este comportamiento. Después de ingresar un título con un estilo de párrafo *Título* y presionar **Enter**, el siguiente estilo cambia a *Cuerpo del texto*.

### Crear el estilo de párrafo *Poema*

Usaremos el estilo predeterminado como punto de partida.

- 1) En la ventana *Estilos y formato*, haga clic en el ícono *Estilos de párrafo*.
- 2) Haga clic derecho en *Estilo predeterminado* y elija **Nuevo**.

Se abrirá el cuadro de diálogo *Estilo de párrafo*, con la página *Organizador* seleccionada. Para crear un estilo personalizado, necesita configurar las tres entradas principales.

Campos de estilo	Descripción
Nombre	El nombre del estilo en sí, como <i>Encabezado 1</i> o <i>Cuerpo del texto</i> . Teclee el nombre <i>Poema</i> .
Estilo siguiente	El estilo de un párrafo que sigue al párrafo que está en estilo <i>Poema</i> . Cuando presiona <i>Intro</i> mientras escribe texto en el estilo del <i>Poema</i> , este estilo se aplica automáticamente al nuevo párrafo. Establezca este valor en <i>Poema</i> . Cuando presione <i>Intro</i> , el texto del nuevo párrafo permanecerá en el estilo <i>Poema</i> .
Heredar de	Si las propiedades del estilo <i>Poema</i> se heredan de otro estilo, digamos <i>Estilo predeterminado</i> , cualquier cambio en el <i>Predeterminado</i> afectará al <i>Poema</i> . Para nuestro ejemplo, este no es el comportamiento que queremos. Establezca esta entrada en - Ninguno -. Esto significa que <i>Poema</i> no se hereda de ningún otro estilo.

Seleccione la categoría de estilos personalizados para los nuevos estilos. No seleccione la opción *Actualización automática*.

Después de hacer estos cambios, su diálogo debería verse como la Figura 178.

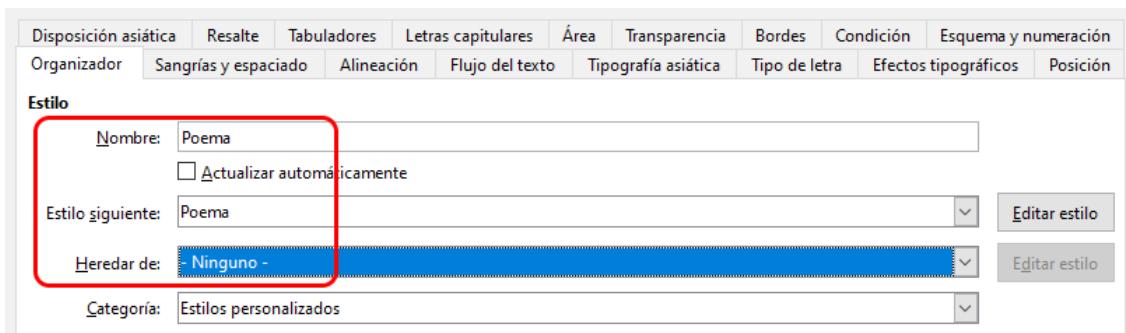


Figura 178: Configuración inicial para el estilo Poema. Establecer las tres primeras entradas como se muestra.

El siguiente paso es configurar las propiedades de alineación y fuente de este estilo.

- En la página **Alineación**, seleccione la opción **Centro**.
- En la página **Fuente**, seleccione el tamaño de fuente de **12 puntos**.

Haga clic en **Aceptar** para guardar el nuevo estilo *Poema*.

## Crear el estilo Encabezado de poema

Para crear un nuevo estilo *Encabezado de poema*, use el mismo procedimiento que el anterior, con estos cambios:

- *Estilo siguiente*: seleccione *Poema*, no *Encabezado de poema*. Cuando presionas **Intro** mientras escribes texto en el estilo *Encabezado de poema*, el estilo *Poema* se aplica automáticamente al nuevo párrafo.
- *Heredar de*: Cabecera.

El diálogo debería verse como en la Figura 179.

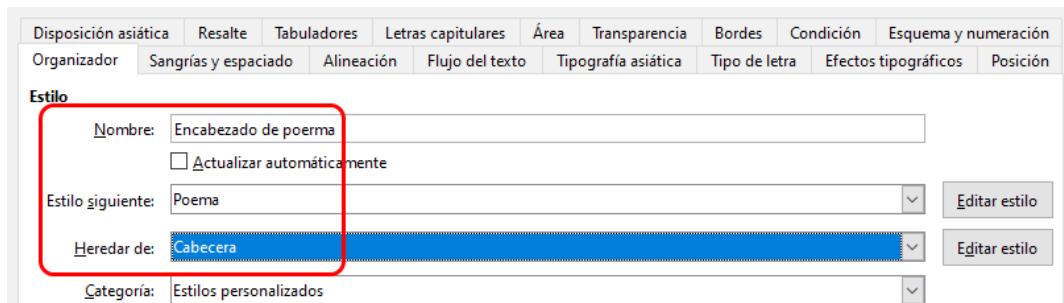


Figura 179: Ajustes para el estilo *Encabezado de poema*

Ahora establezca la configuración del nuevo estilo:

- 1) En la página **Alineación**, seleccione **Centro**.
- 2) En la página **Fuente**, elija **Negrita** y tamaño **14pt**.

Haga clic en **Aceptar** para guardar el nuevo estilo *Encabezado de poema*.

## Poema de ejemplo

Es una buena idea probar sus nuevos estilos y ver si está contento con ellos. Escriba un poema usando los estilos que acabamos de definir debería producir los resultados en la Figura 180.

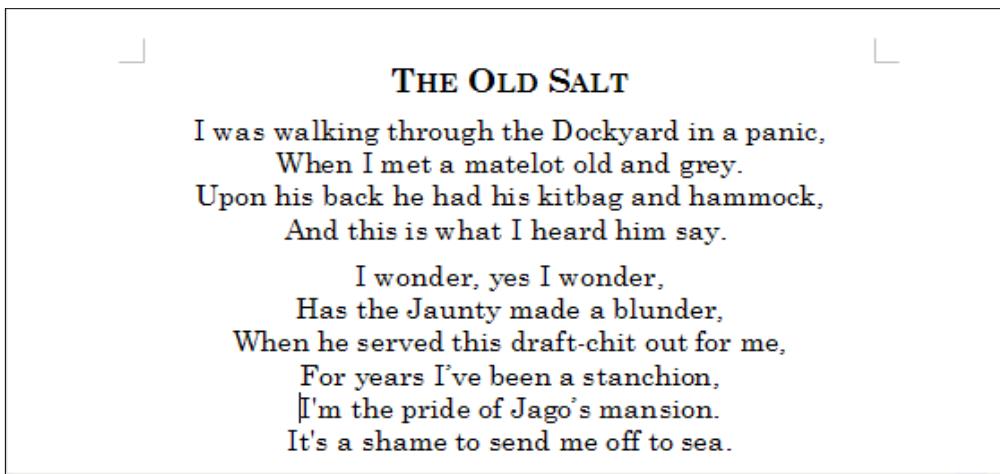


Figura 180: Poema de ejemplo

## Cambiar el formato de sus estilos

Una de las principales ventajas de los estilos es que permiten cambiar el formato del documento una vez que se ha escrito el contenido. Por ejemplo, supongamos que ha escrito un libro de poesía de 100 páginas. Luego usted (o su editor) decide que no le gusta la apariencia de los poemas.

Para aprender sobre la reconfiguración de estilos, agregamos una sangría al estilo *Poema* en lugar de centrarlo.

Primero, establezca el estilo *Poema* en alineación a la izquierda:

- 1) Primero, establece el estilo *Poema* en alineación a la izquierda:
- 2) En la página *Alineación*, seleccione **Izquierda**.

Establezca la sangría:

- 1) Seleccione la pestaña *Sangrías y espaciado*.
- 2) En *Sangría*, establezca la sangría antes del texto en **0.5 pulgadas**.

Haga clic en **Aceptar**, y debería ver el cambio de texto. El poema ahora debería verse similar a la Figura. 181. Observe en la figura que se ha creado un tercer estilo para el autor del poema.

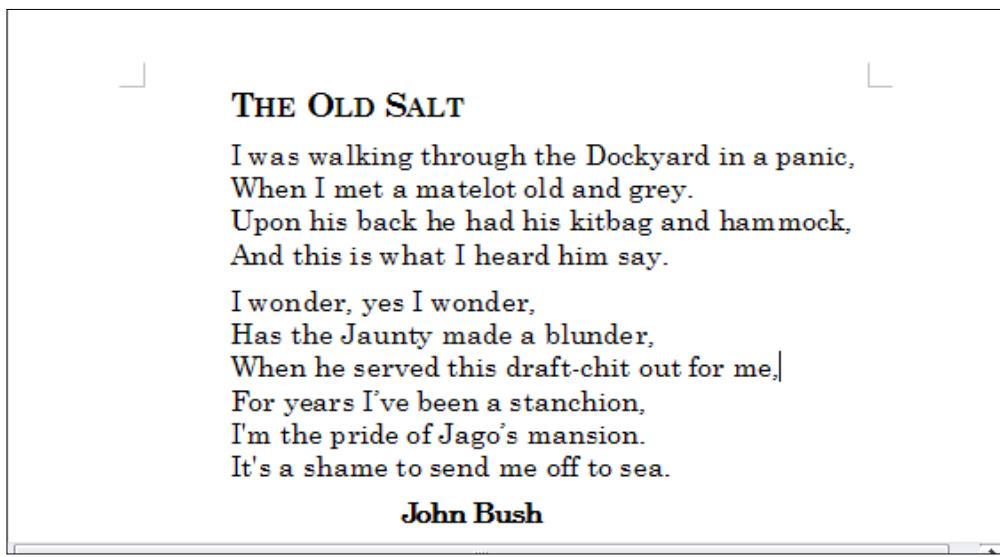


Figura 181: Resultado final, utilizando tres estilos personalizados

## Utilización de estilos de párrafo para definir una jerarquía de títulos

Los estilos de párrafo son la clave de la función de tabla de contenido de Writer. **Herramientas > Numeración de capítulos** define la jerarquía de encabezados en un documento. Los estilos de párrafo predeterminados asignados a los niveles de título son los estilos de título suministrados con Writer: *Título 1*, *Título 2*, etc. Sin embargo, puede sustituir cualquier estilo que desee, incluidos los estilos personalizados (definidos por el usuario).

Los encabezados definidos utilizando la función de numeración de capítulos se pueden usar para más que la tabla de contenido (descrita en el Capítulo 15). Por ejemplo, los campos se usan comúnmente para mostrar títulos en encabezados y pies de página (vea el Capítulo 17, Campos).

### Elegir estilos de párrafo para los niveles de título

Si está utilizando los estilos de título predeterminados para los títulos en su esquema y no desea usar la numeración de títulos, no necesita hacer nada en el cuadro de diálogo *Numeración de capítulos*. El esquema de numeración de esquema predeterminado utiliza los estilos de encabezado predeterminados.

Para usar estilos personalizados en lugar de uno o más de los estilos de encabezado predeterminados:

- 1) Elija **Herramientas > Numeración de capítulos** para abrir el cuadro de diálogo *Numeración de capítulos*.
- 2) Haga clic en el número en el cuadro *Nivel* correspondiente al encabezado para el que desea cambiar el estilo de párrafo.

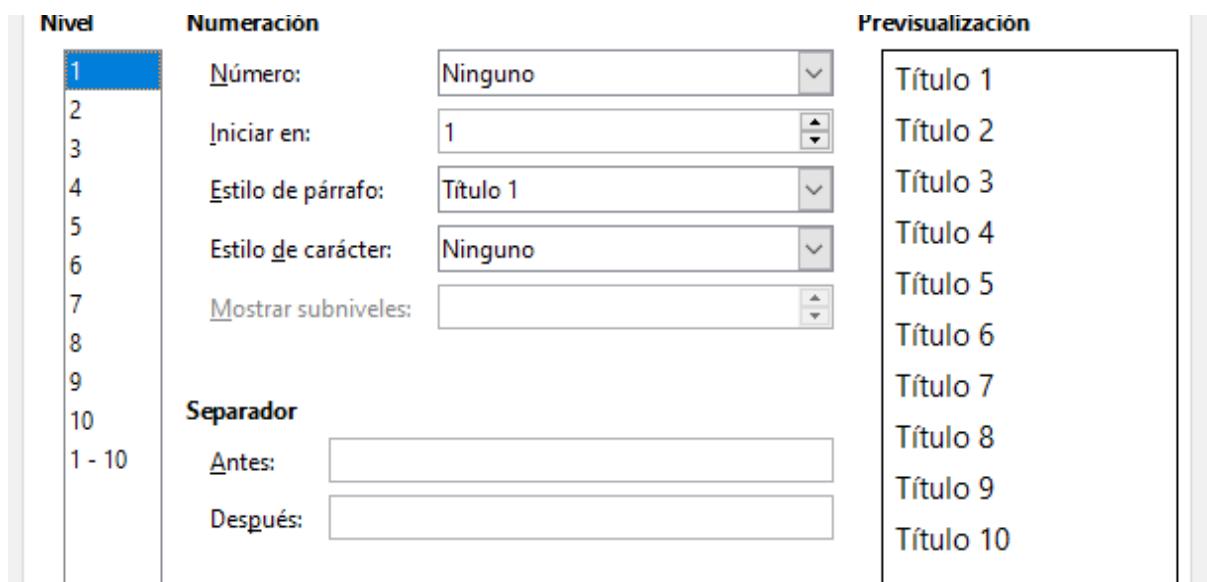


Figura 182: Elegir estilos de párrafo para los niveles de numeración

- 3) En la sección *Numeración: Estilo de párrafo*, elija de la lista desplegable el estilo de párrafo que desea asignar a ese nivel de encabezado. En este ejemplo, puede elegir *Mi Título 1* para reemplazar el *Título 1* y para el Nivel 2, *Mi Título 2* para reemplazar el *Título 2*.
- 4) Repita para cada nivel de numeración que desee cambiar. Haga clic en **Aceptar** cuando haya terminado.

### Asignar niveles de esquema a otros estilos

- En Writer, puede asignar un nivel de esquema a cualquier estilo de párrafo. Esta función le permite crear una tabla de contenido que incluye esos encabezados junto con los títulos que utilizan los estilos enumerados en el cuadro de diálogo *Numeración de capítulos*. Por

ejemplo, puede usar una secuencia diferente de estilos para los apéndices, pero desea que los títulos y subtítulos de los apéndices aparezcan en la tabla de contenido en los mismos niveles que los títulos y subtítulos de los capítulos.

1. Para asignar un nivel de esquema a un estilo de párrafo, vaya a la página Esquema y numeración para el estilo y seleccione el nivel de esquema requerido de la lista desplegable. Haga clic en **Aceptar** para guardar este cambio.

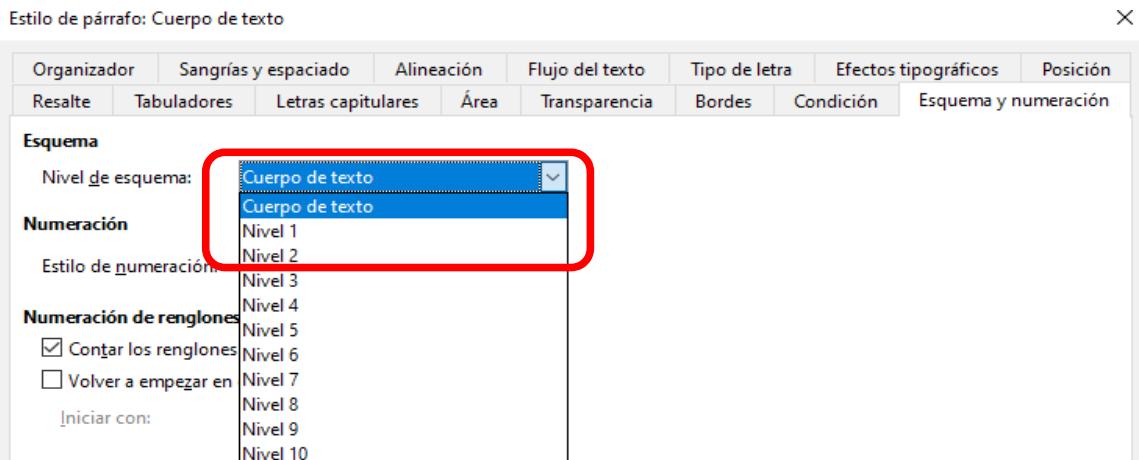


Figura 183: Especificar un nivel de esquema para un estilo de párrafo

## Configuración de numeración de títulos

Si desea que uno o más niveles de encabezado estén numerados, hay muchas opciones disponibles; este ejemplo define un esquema para crear encabezados que se parecen a los de la siguiente ilustración.

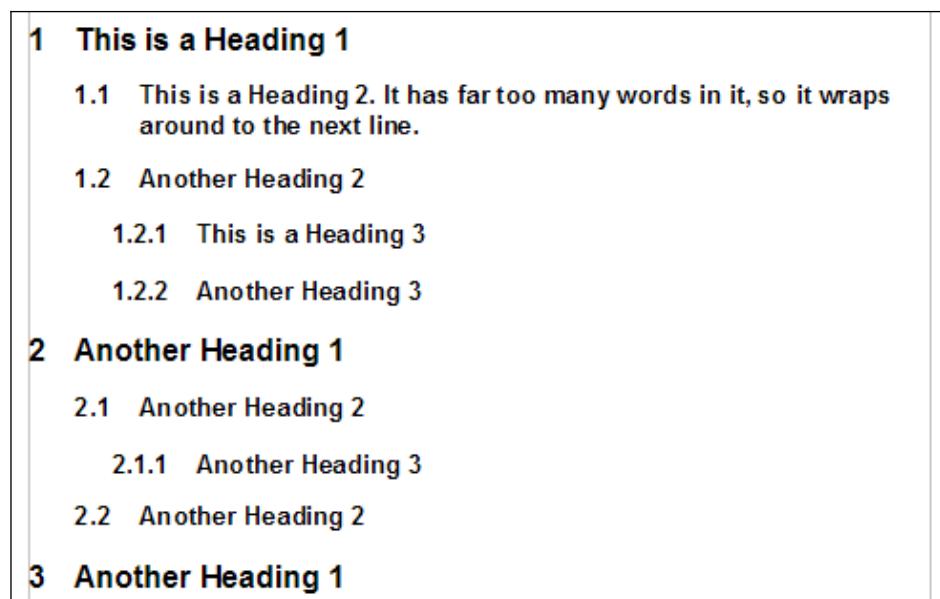


Figura 184: El esquema de numeración a configurar

Utilice la página *Numeración* del cuadro de diálogo *Numeración de capítulos* para definir el esquema de numeración y su apariencia. La Figura 185 muestra la configuración por defecto.

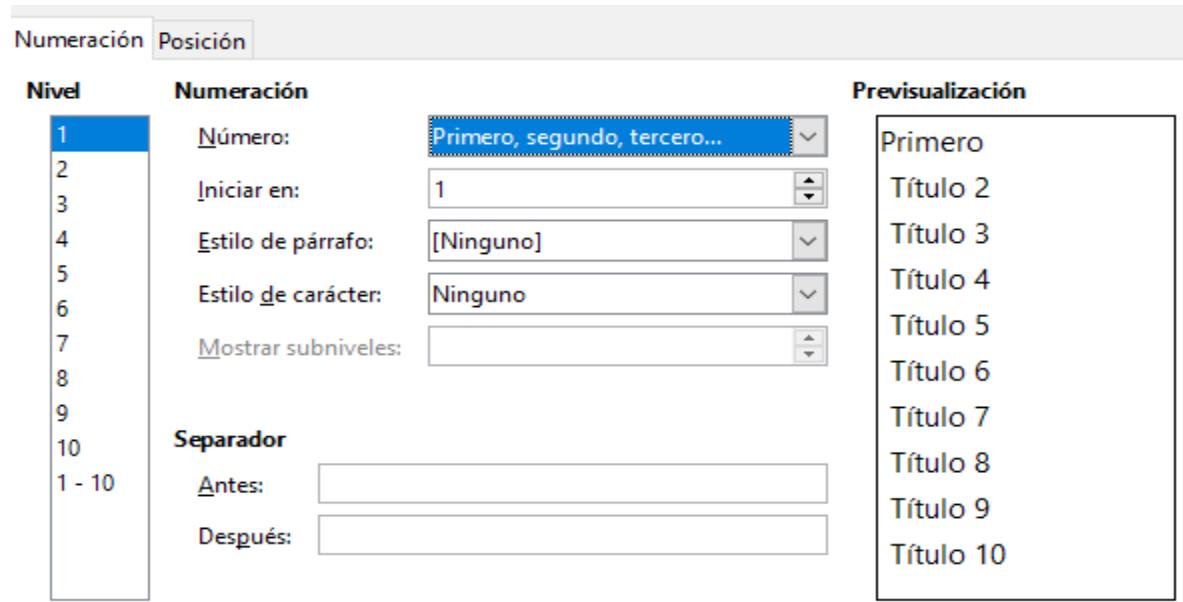


Figura 185: Configuración predeterminada en el cuadro de diálogo Numeración de capítulos

- 1) En la lista *Nivel*, elija 1. En la lista *Número*, elija 1, 2, 3,... El resultado se muestra en el cuadro de vista previa a la derecha en la Figura 186.

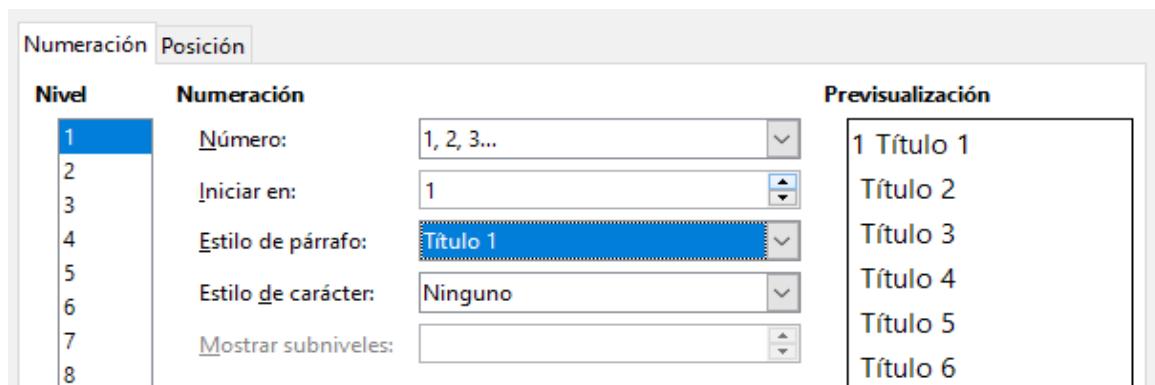


Figura 186: Especificar numeración de títulos de nivel 1

- 2) En la lista *Nivel*, elija 2. En la lista *Número*, elija 1, 2, 3,... La lista *Mostrar subniveles* ahora está activa; debería mostrar 2 (si no, elija 2). El resultado se muestra en la figura 187.

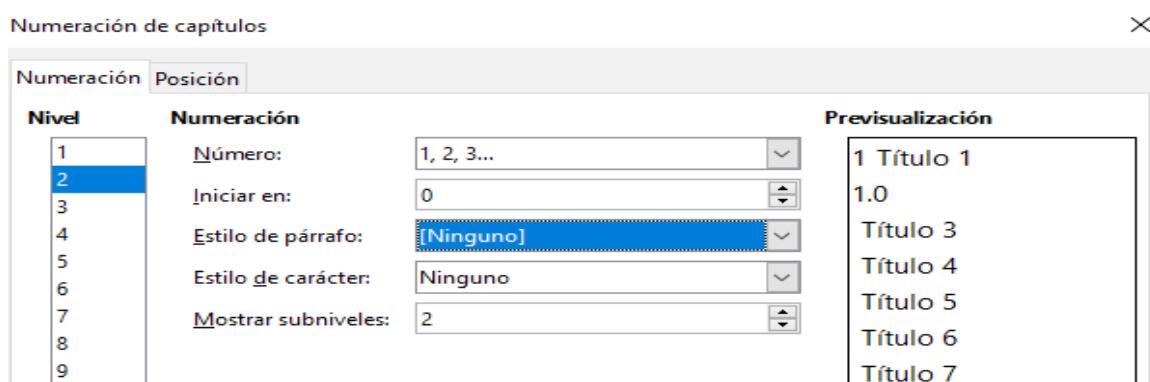


Figura 187: Especificar numeración de títulos de nivel 2

- 3) En la lista *Nivel*, elija 3. En la lista *Número*, elija 1, 2, 3,... La lista *Mostrar subniveles* debería mostrar 3 (si no, elija 3). El resultado se muestra en la Figura 188.

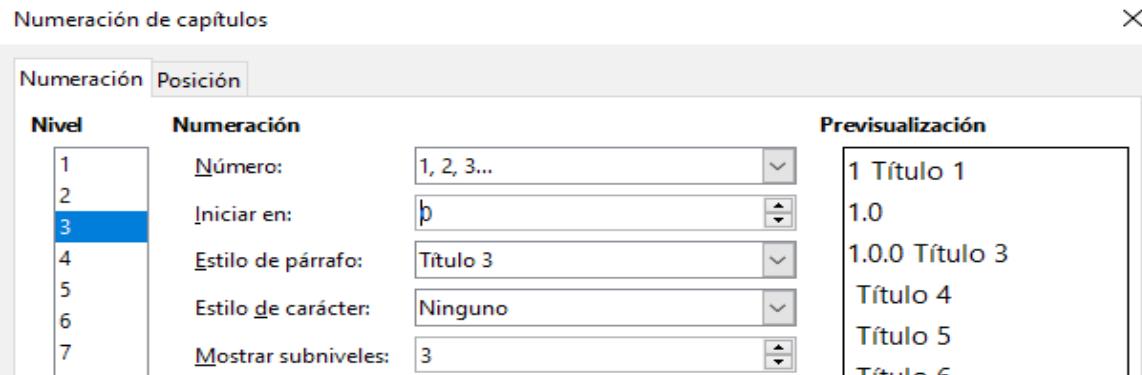


Figura 188: Especificar numeración de títulos de nivel 3

Estas opciones producen el diseño que se muestra en la Figura 189.

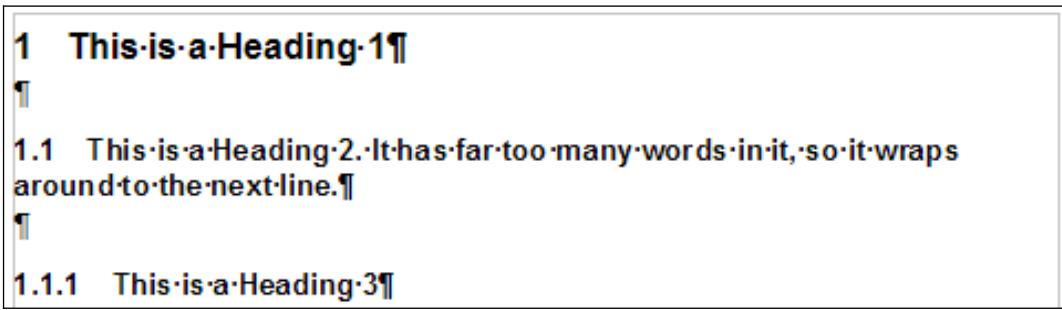


Figura 189: Resultados de las opciones de numeración para los títulos

## Configuración de la sangría de los títulos

Independientemente de si los encabezados están numerados o no, es posible que desee cambiar parte de su formato. Por ejemplo, puede querer que los encabezados de segundo nivel y de tercer nivel estén sangrados del margen. Para encabezados numerados, también puede querer que la segunda línea de encabezados largos se alinee con la primera palabra del encabezado, no con el número. Para estos cambios, use la página *Posición* del cuadro de diálogo Numeración de capítulos.

Como ejemplo, cambiaremos la posición y el ajuste de un Título 2:

- 1) En la lista de *Nivel* a la izquierda, elija 2. Cambie los valores de *Numeración seguida por* y *Alineado a*, como se muestra en la Figura 190. Es posible que desee utilizar un valor diferente. Esto sangra todo el encabezado, pero no afecta la forma en que se comportan los encabezados largos (vea la Figura 191).

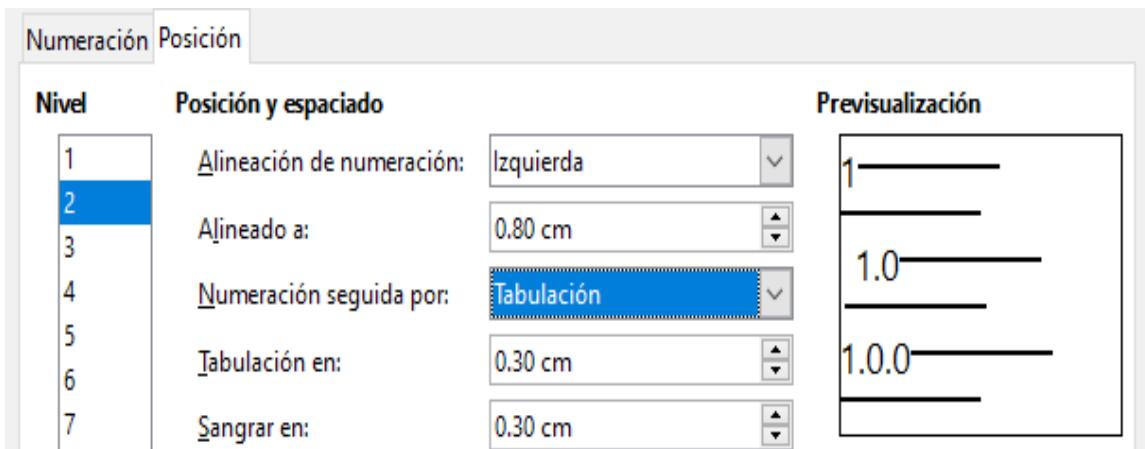


Figura 190: Sangría de los títulos de nivel 2

**1 This is a Heading 1**

**1.1 This is a Heading 2. It has far too many words in it, so it wraps around to the next line.**

Figura 191: Resultado de los cambios en la sangría de los títulos de nivel 2

- 2) Para cambiar el comportamiento de ajuste de los encabezados largos, cambie **Sangrar en** a un valor mayor, como se muestra en la Figura 192. El resultado se muestra en la Figura 193.

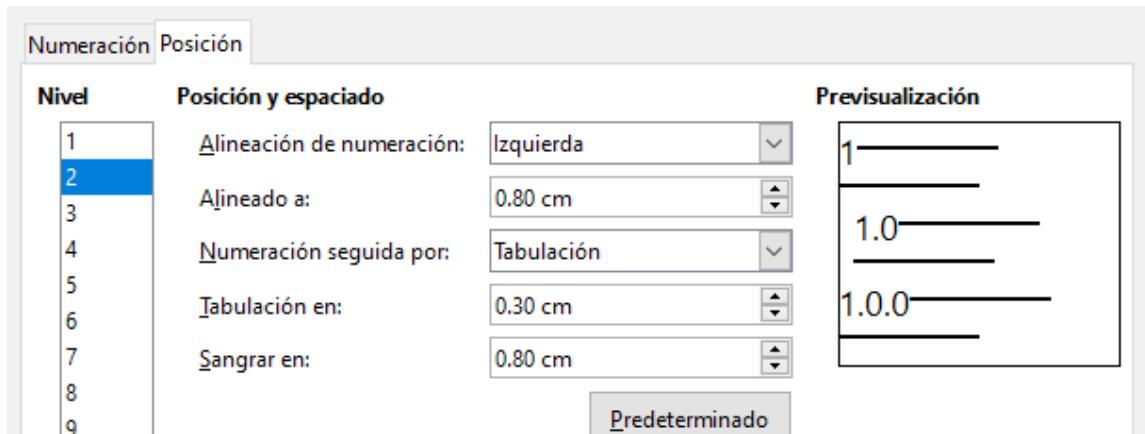


Figura 192: Comportamiento de títulos largos

**1 This is a Heading 1**

**1.1 This is a Heading 2. It has far too many words in it, so it wraps around to the next line.**

Figura 193: Resultado de cambiar sangría al valor



## Guía de Writer 6.0

### *Capítulo 9* *Trabajar con estilos*

## **Introducción**

---

El Capítulo 8, *Introducción a los Estilos*, describe los conceptos básicos de cómo usar, aplicar y administrar estilos. Este capítulo proporciona una descripción más detallada de cómo crear o modificar algunos estilos, utilizando muchas opciones disponibles en las distintas páginas del diálogo *Estilo*. Explica cómo estas opciones afectan la apariencia del estilo y cómo usarlas de manera eficiente.

Los diálogos de *Estilo* comparten muchas de las mismas páginas que los diálogos de formato manual, por lo que este capítulo también puede ayudarlo a aplicar el formato de manual (aunque no lo necesita si usa estilos).

## **Creación de estilos personalizados (nuevos)**

---

Además de usar los estilos predefinidos proporcionados por LibreOffice, puede agregar nuevos estilos personalizados (definidos por el usuario). En el Capítulo 8, se dan tres métodos para crear un nuevo estilo: arrastrar y soltar, el ícono *Estilo nuevo a partir de selección* en la barra lateral *Estilos y formato*, y el diálogo *Crear estilo*.

Los dos primeros de estos métodos son convenientes porque puede verificar los efectos visuales que produce el estilo antes de crearlo. Sin embargo, para tener un control total sobre el estilo y su relación con otros estilos, debe usar el diálogo *Crear estilo*, como se describe en este capítulo.



### **Nota**

Los estilos de tablas se crean de una manera diferente, como se describe en el Capítulo 13, *Tablas de datos*.

---

## **Diálogo Estilo**

Abra la ventana *Estilos y formato* en la barra lateral. Seleccione la categoría de estilo que desea crear haciendo clic en el ícono apropiado en la parte superior de la ventana *Estilos y formato*.

Haga clic con el botón derecho en la ventana y seleccione **Nuevo** en el menú contextual. El diálogo que se muestra depende del tipo de estilo que seleccionó. Muchas de las páginas son las mismas que se utilizan al aplicar el formato manual. Por lo tanto, si está familiarizado con el formato manual, es posible que ya sepa cómo usar la mayoría de las opciones.



### **Consejo**

Los diálogos utilizados para crear un nuevo estilo y modificar un estilo existente son casi los mismos, pero con una excepción: los estilos condicionales tienen un diálogo diferente. Consulte “Uso de estilos de párrafos condicionales” en la página 231.

---

## **Página Organizador**

La página *Organizador*, que se muestra en la Figura 194, es común a todas las categorías de estilo (excepto los estilos de Tabla), con solo pequeñas diferencias entre ellos. Por lo tanto, se describe una sola vez.

Dependiendo del estilo que esté creando, encontrará los siguientes campos en esta página:

- **Nombre:** presente en todas las categorías. Utilice este campo para nombrar el estilo que está creando.

- **Actualizar automáticamente:** solo presente para estilos de párrafo y marco. Si se selecciona esta opción, Writer aplicará cualquier modificación manual a un párrafo o marco formateado con ese estilo al estilo en sí.

## Precaución

Si tiene la costumbre de anular manualmente los estilos en su documento, asegúrese de que *Actualizar automáticamente* no esté habilitado, o puede encontrar repentinamente secciones enteras de su documento reformateadas inesperadamente.

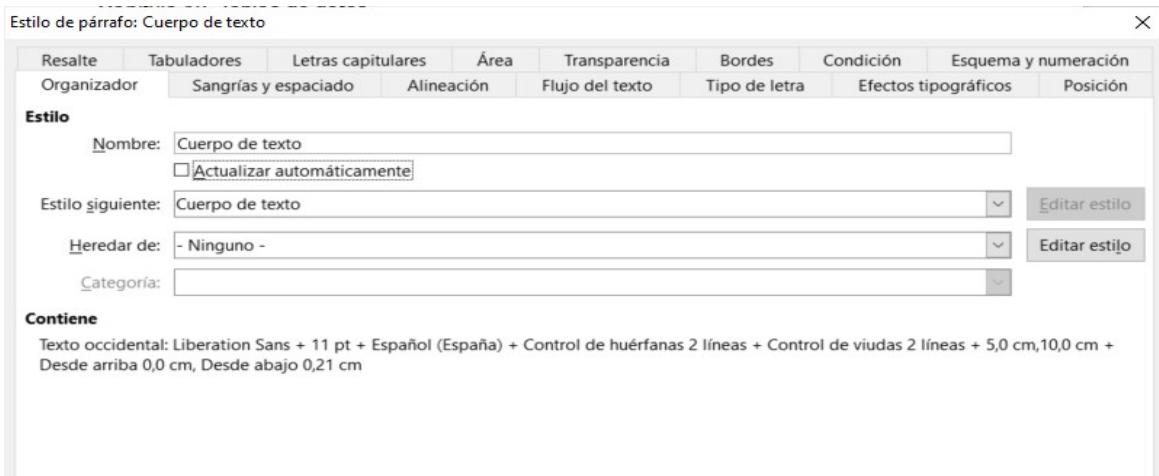


Figura 194: La página Organizador se muestra cuando se crea un nuevo estilo de párrafo

- **Estilo siguiente:** solo disponible para estilos de párrafo y página. Úselo para especificar qué estilo se aplicará al siguiente elemento del mismo tipo. Por ejemplo, un estilo de página izquierda suele ir seguido de un estilo de página derecha, un estilo de primera página seguido de un estilo de página izquierda, un encabezado seguido de un texto de cuerpo y así sucesivamente.
- **Heredar de:** disponible para los estilos de párrafo, carácter y marco; determina la posición del estilo en la jerarquía. Todas las propiedades iniciales del nuevo estilo se heredan (copian) del estilo especificado aquí; vea abajo para más información.
- **Categoría:** disponible para todos los estilos; se usa para asociar el nuevo estilo con una de las categorías. Tenga en cuenta que no puede cambiar la categoría de los estilos predefinidos. La configuración de este campo es útil cuando se filtran los contenidos de la ventana de *Estilos y Formato*.
- **Contiene:** muestra un resumen de las propiedades del estilo.

## Herencia de estilo

Al crear un nuevo estilo de párrafo o un nuevo estilo de carácter, puede usar un estilo existente como punto de partida para su configuración. En este sentido, LibreOffice une los estilos.

Cuando se hereda la configuración de estilo, un cambio en el estilo principal afecta a cada estilo heredado de él. Para ver las conexiones entre los estilos, cambie a la vista jerárquica en el filtro de *Estilos y Formato*. Por ejemplo, cada estilo de *Título* (como el *Título 1*, *Título 2*) se hereda de un estilo llamado *Título*. Esta relación se ilustra en la Figura 195.

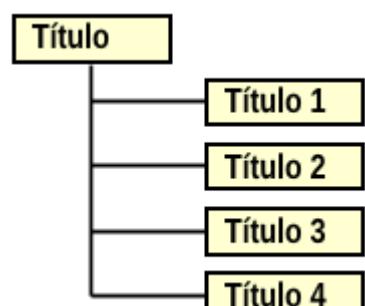


Figura 195: Vista jerárquica de la herencia en los estilos

La herencia es un método para crear "familias" de estilos en los que puede cambiar sus propiedades simultáneamente. Por ejemplo, si decide que todos los títulos deben ser verdes (como en esta guía), solo necesita cambiar el color de fuente del estilo principal para lograr el resultado deseado. Sin embargo, los cambios realizados en un parámetro del estilo principal no anulan los cambios realizados previamente en el mismo parámetro en los estilos secundarios. Por ejemplo, si cambia el color de fuente del *Título 2* a verde, un cambio del color de fuente del estilo *Título* (el estilo principal) a rojo no afectará el color de fuente del *Título 2*.

Puede verificar fácilmente qué propiedades son específicas de un estilo en la sección *Contiene* de la página del Organizador. Si desea restablecer las propiedades de un estilo secundario a la del estilo principal, haga clic en el botón **Estándar** ubicado en la parte inferior de cada diálogo de estilo de *Párrafo* y *Carácter*.

### Ejemplo: Cambiar una propiedad de un estilo padre

Supongamos que desea cambiar la fuente no solo del *Título 1* o del *Título 2*, sino de todos los títulos.

Abra la ventana *Estilos y formato*, seleccione la categoría **Estilos de párrafo**, haga clic con el botón derecho en **Título** y luego seleccione **Modificar** para abrir el diálogo *Estilo de párrafo* para el estilo *Título*.

Seleccione la pestaña *Tipo de letra*, luego seleccione una fuente y haga clic en **Aceptar**.

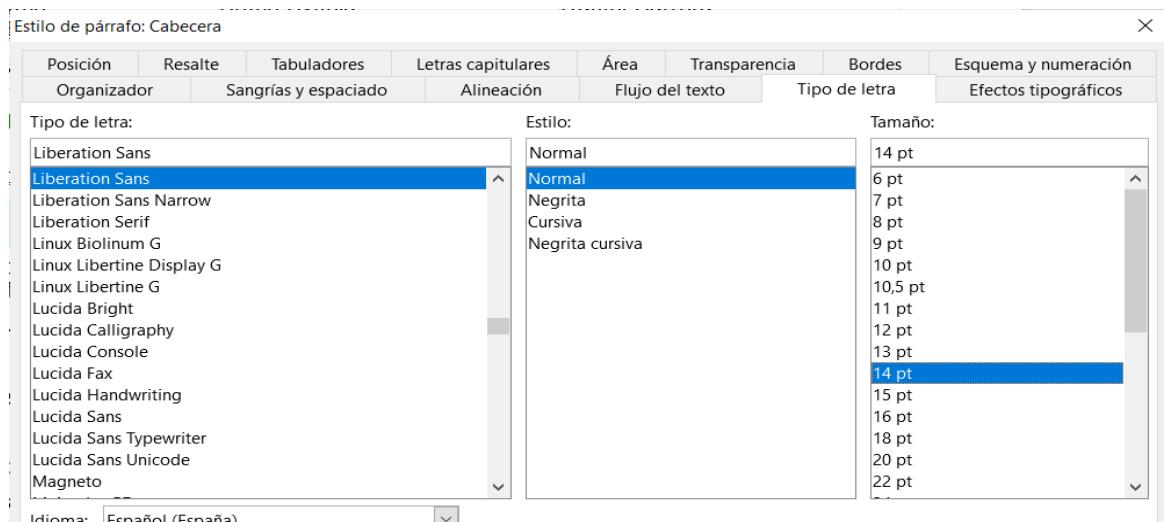


Figura 196: Seleccionar la fuente de Título

Ahora, los tipos de letra de todos los estilos de título (*Título 1* a *Título 10*) se cambian en una sola operación. La Figura 197 muestra a la izquierda un documento con los títulos 1, 2 y 3 y, a la derecha, el mismo documento después de realizar cambios en el estilo *Título*.

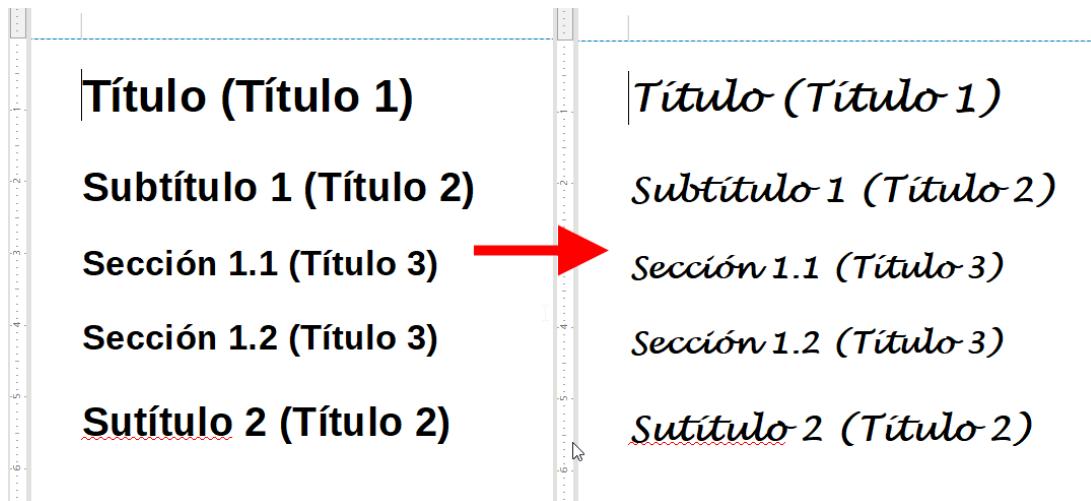


Figura 197: Efecto de cambiar la fuente del estilo Título

## Trabajar con estilos de párrafo

Aunque esta sección describe la mayoría de los parámetros dispersos en las páginas con pestañas que se muestran en la Figura 196, no necesita configurarlos todos. En la mayoría de los casos, necesita modificar solo algunos atributos, especialmente si vincula estilos o basa el nuevo estilo en uno similar.

### Página Sangrías y espaciado

En la página Sangrías y espaciado (Figura 198), puede configurar la sangría del párrafo y el espaciado entre las líneas y entre un párrafo y los párrafos de arriba y abajo.

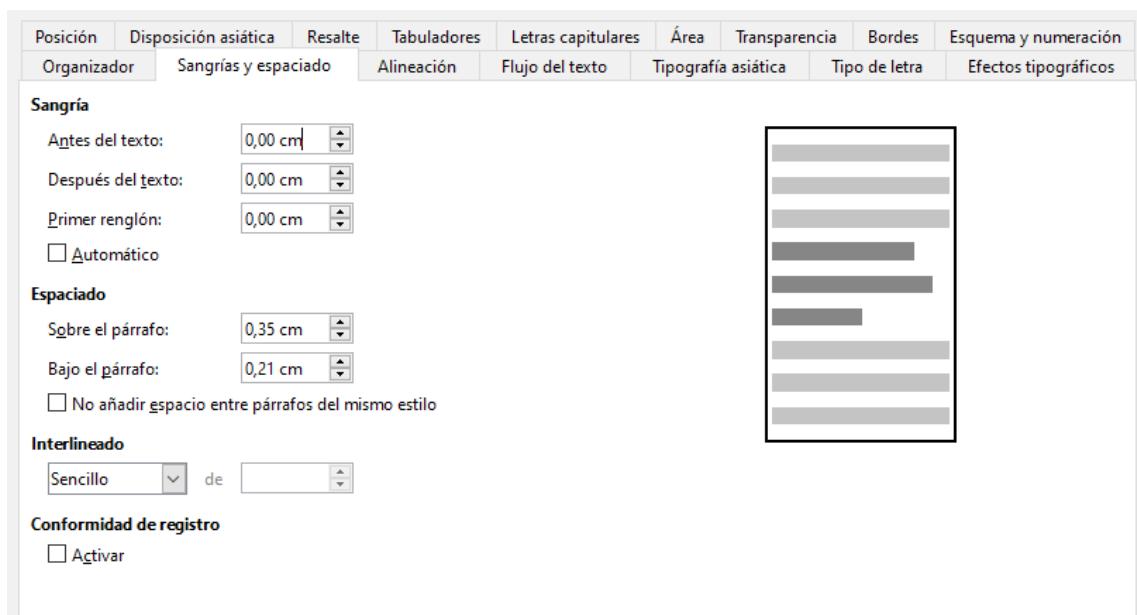


Figura 198: Configuración en la página Sangrías y espaciado del diálogo Estilo de párrafo

Use la sección de *Sangría* de la página para configurar la sangría, usando estos parámetros:

- **Antes del texto:** controla el espacio en la unidad de medida seleccionada entre el margen izquierdo de la página y la parte más a la izquierda del área del párrafo. Al ingresar un valor negativo, el texto comienza a la izquierda del margen. Esto puede ser útil en situaciones donde su margen izquierdo es bastante amplio, pero desea que los títulos se centren en la página.

- **Después del texto:** controla el espacio en la unidad de medida seleccionada entre el margen derecho de la página y la parte más a la derecha del área del párrafo. Al ingresar un valor negativo, el texto se extiende al margen derecho de la página.
- **Primer renglón:** ingrese el desplazamiento en este cuadro (ya sea positivo o negativo) de la primera línea del párrafo en relación con el área del párrafo. Un valor positivo aumenta la sangría de la primera línea, mientras que un valor negativo hace que la primera línea comience a la izquierda del área del párrafo.
- **Automático:** seleccione esta casilla para permitir que Writer controle automáticamente la sangría de la primera línea. Writer calcula el valor basándose en el tamaño de la fuente y otros parámetros.

Use la sección *Espaciado* de la página para determinar la cantidad de espacio vertical arriba y abajo del párrafo. Se acostumbra incluir algún "espacio arriba" en los estilos de título para que estén separados del cuerpo del texto de la sección anterior sin la necesidad de insertar párrafos vacíos. El espaciado entre párrafos también es normal en ciertos tipos de documentos. El estilo del texto del cuerpo de esta guía está configurado para dejar algo de espacio entre párrafos consecutivos. Puede seleccionar la opción para eliminar el espacio entre los párrafos del mismo estilo.



### Nota

Una opción en **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Compatibilidad** controla si el espacio de arriba y el de abajo se agregan (el valor predeterminado) o si el espacio más grande es el único que se aplica. Consulte el *Capítulo 21, Personalización de Writer*, para más información.

El espacio entre párrafos no afecta el espacio entre líneas dentro de un párrafo, que se controla en la sección *Interlineado*. Puede seleccionar uno de los siguientes valores:

- **Sencillo:** la configuración predeterminada: aplica un interlineado sencillo al párrafo. Esto se calcula automáticamente en función del tamaño de la fuente.
- **1.15 renglones:** establece el interlineado en 1.15 líneas. Este pequeño aumento a menudo mejora la apariencia del texto sin usar mucho espacio vertical.
- **1.5 renglones:** establece el interlineado en 1.5 líneas.
- **Doble:** establece el interlineado en 2 líneas.
- **Proporcional:** activa el cuadro de edición junto a la lista desplegable donde puede ingresar un valor de porcentaje. 100 % significa un interlineado sencillo, 200 % de interlineado doble y así sucesivamente.
- **Por lo menos:** esta opción activa el cuadro de edición junto a la lista desplegable, donde puede ingresar el valor mínimo (en la unidad de medida seleccionada) que se usará para el espaciado de línea.
- **Regleta:** si se selecciona, puede controlar la altura del espacio vertical entre las líneas de base de dos líneas sucesivas de texto, ingresando un valor, que se suma con el valor del interlineado sencillo, en el cuadro de edición.
- **Fijo:** esta opción activa el cuadro de edición junto a la lista desplegable, donde puede ingresar el valor exacto del espaciado de línea.



## Consejo

Cuando se utilizan diferentes tamaños de fuente en el mismo párrafo, el espacio entre líneas puede ser desigual. Para obtener líneas espaciadas uniformemente, seleccione **Fijo** o **Por lo menos** en la lista desplegable y un valor que sea lo suficientemente grande como para crear un espacio entre las líneas suficiente para tener en cuenta el tamaño de fuente más grande utilizado.

El último parámetro en esta página es *Conformidad de registro*. Este es un término de tipografía utilizado en la impresión; se refiere a la impresión congruente de las líneas dentro de un área de tipo en la parte frontal y posterior de las páginas de libros, páginas de periódicos y páginas de revistas. La función de *Conformidad de registro* hace que estas páginas sean más fáciles de leer al evitar que aparezcan sombras grises entre las líneas de texto. El término de *Conformidad de registro* también se refiere a líneas en columnas de texto adyacentes que tienen la misma altura.

Cuando define un párrafo, estilo de párrafo, o estilo de página como *Conformidad de registro*, las líneas base de los caracteres afectados se alinean con una cuadrícula de página vertical invisible, independientemente del tamaño de la fuente o de la presencia de gráficos. Esto alinea la línea de base de cada línea de texto con una cuadrícula de documento vertical, de modo que cada línea tenga la misma altura.

Para usar esta función, primero debe activar la opción *Conformidad de registro* para el estilo de la página actual (consulte “Ajustes generales para el estilo de la página” en la página 236). Luego, el estilo de referencia y todos los estilos que dependan jerárquicamente tendrán el cuadro *Conformidad de registro* seleccionado. Si también desea activar la cuadrícula vertical para otros estilos (o no aplicarla a los estilos que dependen del estilo de referencia), puede especificar eso aquí.

## Página Alineación

Use la página *Alineación* para modificar la alineación horizontal del texto, eligiendo entre **Izquierda**, **Derecha**, **Centro** y **Justificado**. Los resultados de la selección se muestran en una ventana de vista previa en el lado derecho de la página.

Al seleccionar la alineación **justificado**, también puede decidir cómo debe tratar Writer el último renglón del párrafo. De forma predeterminada, Writer alinea el último renglón con la izquierda, pero puede elegir alinearlo con el centro o justificarlo (lo que significa que las palabras en el último renglón se espaciarán para ocuparlo por completo). Si ha seleccionado justificar el último renglón y seleccionado la opción **Expandir palabra única**, entonces, cuando el último renglón de un párrafo justificado consiste en una sola palabra, esta palabra se estira al insertar espacios entre los caracteres para que ocupen la longitud completa de la línea.

La página *Alineación* también se usa para controlar la alineación vertical de Texto a Texto, útil cuando ha mezclado tamaños de fuente en el mismo renglón. Elija el elemento de las fuentes en el renglón que se alinearán entre **Automático**, **Línea de base**, **Arriba**, **Medio**, **Abajo**. Vea la Figura 199 para una representación visual de estos puntos de referencia.

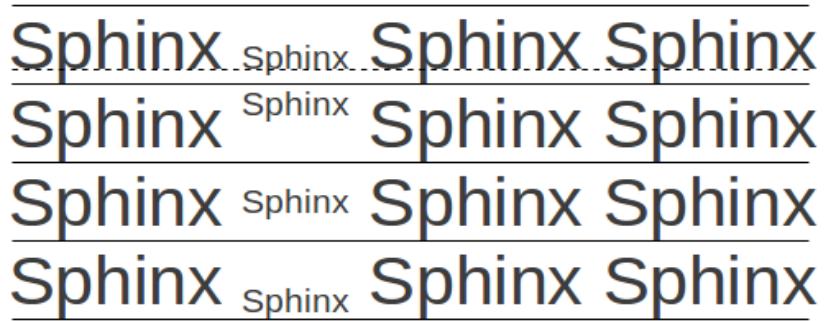


Figura 199: Alineación vertical de texto a texto: línea de base, arriba, medio, abajo

## Opciones de flujo de texto para estilos de párrafo

La página *Flujo de texto* (Figura 200), tiene tres partes: *División de palabras*, *Saltos* y *Opciones*.

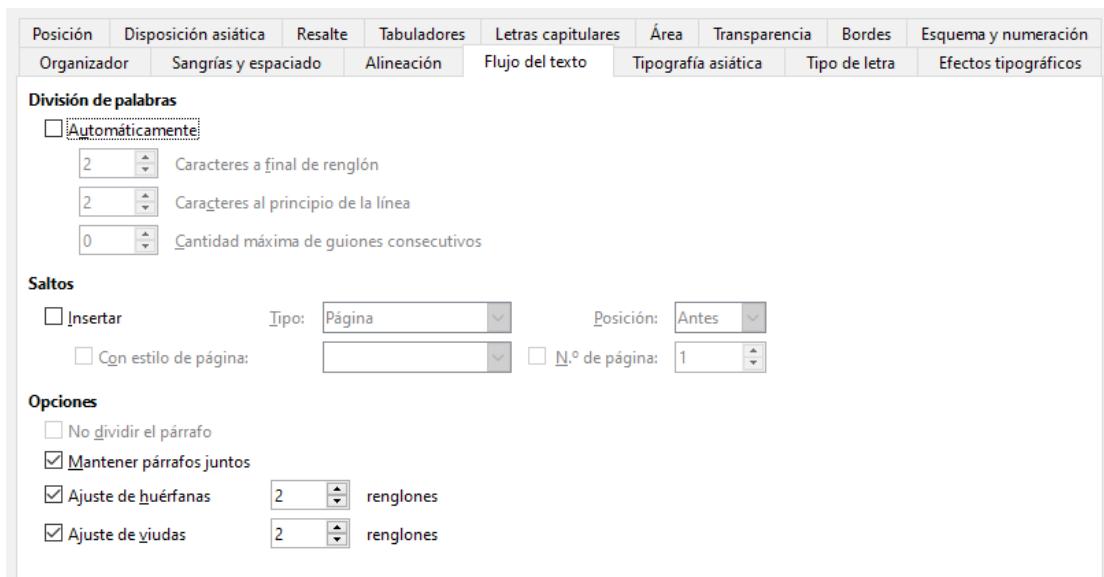


Figura 200: Opciones en la página Flujo de texto del diálogo Estilo de párrafo

Con la sección de *División de palabras* seleccionada hay tres parámetros disponibles:

- **Caracteres al final del renglón:** controla el número mínimo de caracteres que deben quedar en un renglón antes de insertar un guion.
- **Caracteres al principio de la línea:** controla el número mínimo de caracteres que se pueden colocar al comienzo de un nuevo renglón después de un guion.
- **Cantidad máxima de guiones consecutivos:** controla el número de renglones consecutivos que terminan con un guion. El estándar tipográfico es 2.

Si prefiere que Writer controle automáticamente la separación de palabras, seleccione la opción *Automáticamente*.

En la sección *Saltos*, puede requerir que un párrafo comience en una nueva página o columna, así como especificar la posición del salto, el estilo de la nueva página y el nuevo número de página. Un uso típico de esta opción es asegurar que la primera página de un capítulo nuevo siempre comience en una página nueva (generalmente a la derecha).

Para comenzar siempre una página nueva con un estilo particular (útil para comenzar los capítulos en una página nueva), elija la siguiente configuración:

- En la sección *Saltos*, seleccione **Insertar**. Asegúrese de que el *Tipo* esté configurado en **Página** y la *Posición* esté configurada en **Antes**.

- Seleccione **Con estilo de página** y elija el estilo de página de la lista.
- Para continuar con la numeración de páginas del capítulo anterior, deje el **N.º de página** establecido en 0. Para reiniciar la numeración de cada capítulo en 1, establezca el número de página en 1. Haga clic en **Aceptar**.



## Nota

Si desea que la primera página de un capítulo nuevo comience siempre en la página de la derecha, asegúrese de que el estilo de página para la primera página del capítulo esté configurado para la página de la derecha solo haciendo esta selección en el campo **Configuración de diseño** en la pestaña *Página* del diálogo *Estilo de página*.

La sección *Opciones de la página Flujo de texto* proporciona configuraciones para controlar lo que sucede cuando un párrafo no cabe en la parte inferior de la página:

- **No dividir el párrafo:** si un párrafo no cabe en la parte inferior de una página, todo el párrafo se mueve a la parte superior de la página siguiente. Esto podría causar un gran espacio en blanco en la parte inferior de la página.
- **Mantener párrafos juntos:** use para los títulos o la oración de inicio de una lista, para asegurarse de que no sea el último párrafo de una página.
- **Ajuste de huérfanas y Ajuste de viudas:** viudas y huérfanas son términos tipográficos. Una huérfana es la primera línea de un párrafo solo en la parte inferior de una página o columna. Una viuda es la última línea de un párrafo que aparece solo en la parte superior de la página o columna siguiente. Utilice estas opciones para permitir que los párrafos se dividan en páginas o columnas, pero requieren que al menos dos o más líneas permanezcan juntas en la parte inferior o superior de una página o columna. Puede especificar cuántas líneas deben permanecer juntas.

## Opciones de fuente para el estilo de párrafo

Tres páginas del diálogo *Estilo de párrafo* están dedicadas a la configuración que controla la apariencia del tipo de letra: las páginas *Tipo de letra*, *Efectos tipográficos* y *Posición*. El uso de las dos primeras páginas es sencillo. Muchas de las opciones utilizadas cuando se crea un estilo de carácter se discuten en “Crear un nuevo estilo de carácter” en la página 233. Las opciones que se pueden usar al crear un estilo de párrafo se describen aquí.

### Especificar un tamaño de fuente relativo

Si está creando un estilo basado en otro estilo (estilo vinculado), puede especificar un tamaño de fuente relativo a ese otro estilo, ya sea como un porcentaje o como un valor de punto más o menos (-2 pt o +5 pt). Los tamaños de fuente relativos se usan comúnmente para páginas web.

Por ejemplo, el estilo del párrafo *Título 1* se basa en el estilo del párrafo *Título*. El tamaño de fuente del de estilo de párrafo *Título* es de 14 puntos, y el tamaño de fuente del estilo de párrafo *Título 1* se especifica como 130%. Por lo tanto, el tamaño de fuente resultante del texto en un párrafo formateado con el estilo del párrafo *Título 1* es 14 pt 130 % veces = 18.2 pt.

Para especificar un tamaño de fuente porcentual: en el diálogo *Estilo de párrafo*, seleccione la pestaña **Tipo de letra**. En el cuadro *Tamaño*, ingrese la cantidad porcentual seguida del símbolo % (consulte la Figura 201). De manera similar, puede ingresar un signo más o menos seguido del número de puntos que se agregarán o restarán del tamaño de fuente base.

Para cambiar de un tamaño de fuente relativo a un tamaño de fuente absoluto, ingrese el tamaño de fuente deseado en una medida específica, como los puntos (indicados por las letras *pt*).

También es posible utilizar un tamaño de fuente porcentual para los estilos de caracteres.

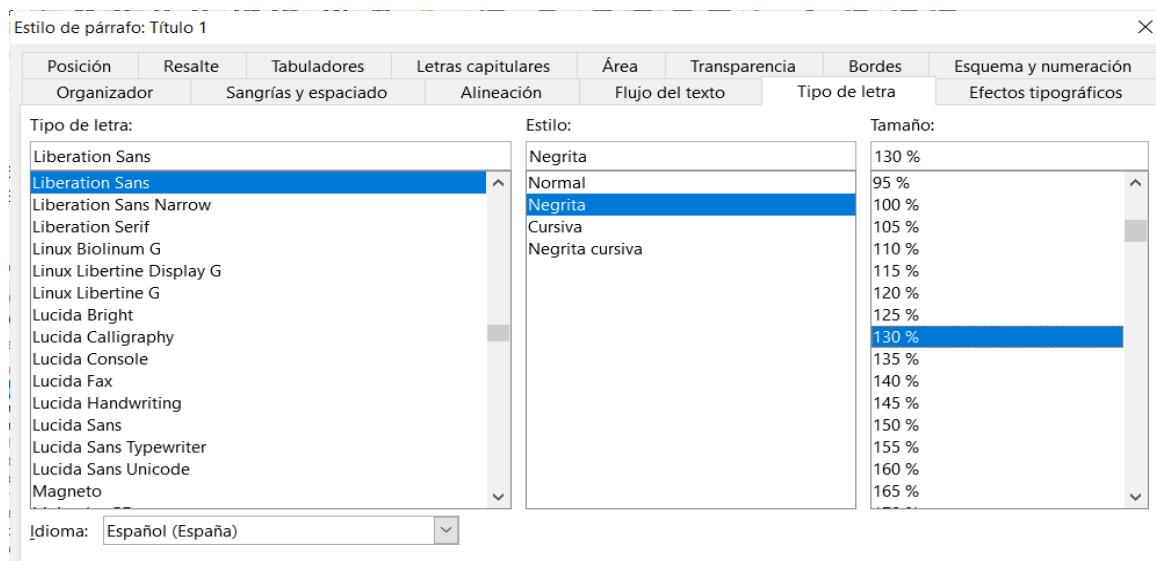


Figura 201: Seleccionar un tamaño de tipo basado en un porcentaje

### Seleccionar un idioma para un estilo de párrafo

El idioma seleccionado para un documento (en **Herramientas > Opciones > Configuración de idioma > Idiomas**) determina el diccionario utilizado para la revisión ortográfica, el diccionario de sinónimos, la separación de palabras, el decimal y el delimitador de miles utilizado, y el formato de moneda predeterminado. Solo se puede utilizar un idioma cuyo diccionario esté instalado.

Dentro del documento, puede aplicar un idioma separado a cualquier estilo de párrafo. Esta configuración tiene prioridad sobre el idioma de todo el documento.

En la página *Tipo de letra* del diálogo *Estilo de párrafo*, los idiomas con los diccionarios instalados se marcan en la lista Idioma con un pequeño ícono (Figura 202). Al revisar la ortografía, Writer usará el diccionario correcto para los párrafos con este estilo.

Si escribe documentos en varios idiomas, puede usar los estilos vinculados para crear dos estilos de párrafos que difieren solo en la opción de idioma. Si luego desea cambiar algunas de las otras propiedades del estilo de párrafo, todo lo que necesita hacer es cambiar el estilo principal.

Para insertar palabras ocasionales en un idioma diferente y evitar que se seleccionen por error con el corrector ortográfico, es más conveniente utilizar un estilo de carácter, como se explica en “Crear un nuevo estilo de carácter” en la página 233.



### Consejo

La selección [Ninguno] es útil cuando un párrafo incluye texto que no desea que se verifique, como los URL y el código de programación.

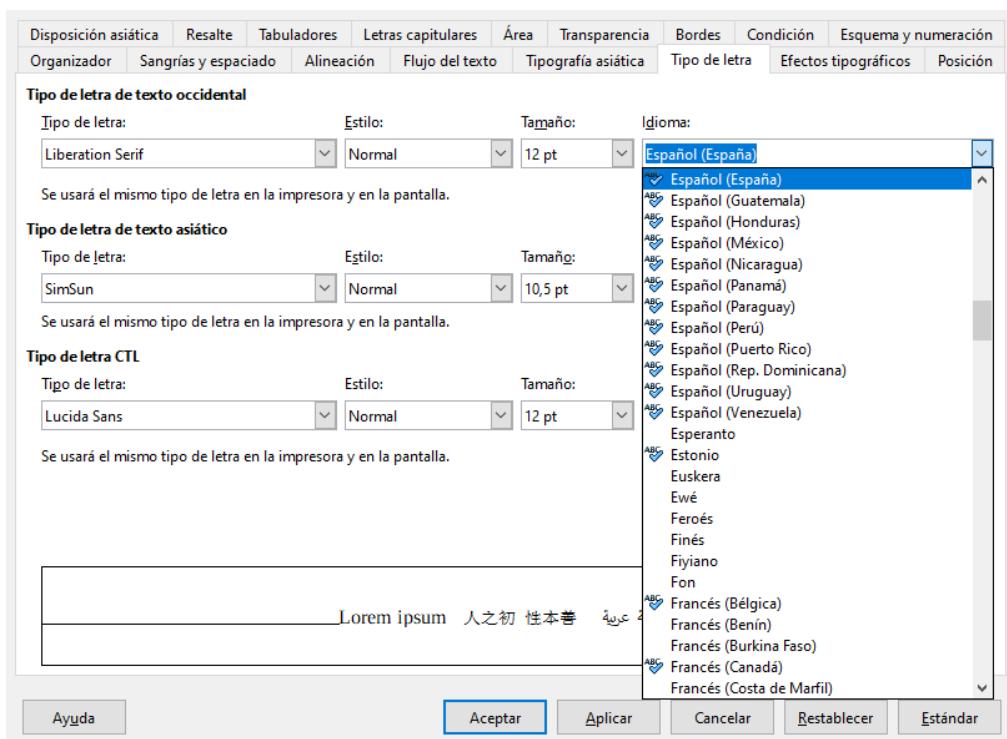


Figura 202: Seleccionar un idioma para un estilo de párrafo

## Opciones de posición del texto

La página *Posición* del diálogo *Estilo de párrafo* recoge todas las opciones que afectan la posición del texto en la pantalla o en la página impresa.



Figura 203: Página Posición del diálogo Estilo de párrafo

Use la sección *Posición* para controlar la apariencia de los superíndices y subíndices (caracteres por encima o por debajo de la línea normal de tipo, como en H<sub>2</sub>O). Sin embargo, normalmente aplicará superíndices y subíndices a grupos de caracteres en lugar de a párrafos enteros. Por lo tanto, se recomienda encarecidamente cambiar estos parámetros solo cuando se define un estilo de carácter y, en cambio, dejar la configuración predeterminada para los estilos de párrafo.

La segunda sección de la página *Posición* controla la rotación del área del párrafo. Dos usos comunes para los párrafos rotados son colocar encabezados y pies de página en vertical en una página horizontal y ajustar los encabezados sobre columnas de tablas estrechas (como se muestra en la Figura 204).



## Consejo

Los encabezados de las tablas giradas suelen ser más legibles si están en ángulo, no verticales. Para producir texto en ángulo, debe crear un objeto de texto desde la barra de herramientas Dibujo y girarlo a cualquier ángulo que desee. Consulte el Capítulo 11, *Imágenes y Gráficos*.

<i>This is long</i>	<i>Another long heading</i>	<i>A rotated heading</i>	<i>Another heading</i>	<i>Another heading</i>	<i>Another heading</i>	<i>Another heading</i>

Figura 204: Tabla con encabezados rotados

El cuadro *Escalara anchura* controla el porcentaje del ancho de la fuente mediante el cual se comprime o estira el texto girado horizontalmente; es decir, desde el primer carácter hasta el último.

El Capítulo 6, *Formato de páginas: Avanzado*, describe cómo crear encabezados y pies de página verticales en las páginas apaisadas mediante la rotación de caracteres. Puede lograr el mismo efecto definiendo un estilo de párrafo de encabezado o pie de página separado específicamente para páginas horizontales.

### Ejemplo: Rotar el texto en un estilo de párrafo

Como ejemplo, aplicaremos encabezados de tabla girados a una tabla preexistente.

- 1) Cree un nuevo estilo de párrafo. Nómbralo *Encabezado de tabla girado*.
- 2) En la página *Posición* del diálogo *Estilo de párrafo*, en la sección *Rotación y escalado*, seleccione 90 grados. Haga clic en **Aceptar** para guardar el nuevo estilo.
- 3) Seleccione la fila de encabezado de la tabla y aplique el nuevo estilo. Cualquier texto en las celdas de la fila de encabezado ahora se gira.
- 4) Si los encabezados están alineados con la parte superior de las celdas, es posible que desee cambiar la alineación con la parte inferior de las celdas, como se muestra en la Figura 204. Para hacer esto, haga clic en el ícono **Alinear** abajo de la parte inferior en la barra de herramientas *Tabla* o seleccione **Formato > Alinear > Abajo** en la barra de Menú.

### Opciones de espaciado

Use la sección *Espaciado* de la página *Posición* para controlar el espaciado entre caracteres individuales en el párrafo. Al seleccionar una opción que no sea la predeterminada en el menú desplegable, use el cuadro de edición para ingresar el valor en los puntos por los cuales desea expandir o condensar el texto.

La opción *Interletraje de pares* (seleccionada de forma predeterminada) aumenta o disminuye la cantidad de espacio entre ciertos pares de letras para mejorar la apariencia general del texto. *Interletraje* ajusta automáticamente el espacio entre caracteres para combinaciones de letras específicas. El *interletraje* solo está disponible para ciertos tipos de fuente y, para documentos impresos, solo funciona si su impresora lo admite.



Figura 205: *Interletraje desactivado* (izquierda) y *activado* (derecha)

## Control de tabulaciones

Si bien las tablas sin bordes generalmente se consideran una solución mucho mejor para espaciar el material en una página, en algunas situaciones las tabulaciones son suficientes para hacer lo que se necesita, con las ventajas adicionales de ser más sencillas de administrar y más rápidas de aplicar.



### Precaución

Si necesita usar tabulaciones y enviará un documento a otras personas, no use las tabulaciones predeterminadas. Si los destinatarios del documento han definido tabulaciones predeterminadas que no coinciden con las que está utilizando, el párrafo puede verse muy diferente en sus máquinas. En su lugar, defina las tabulaciones explícitamente en el párrafo o el estilo de párrafo; entonces puede estar seguro de que todos verán el mismo diseño.

Para definir tabulaciones en el estilo de párrafo, use la página *Tabuladores*, que se muestra en la Figura 206. Aquí puede elegir el tipo de tabulación: *izquierda*, *derecha*, *centrado* o *decimal*; el carácter que se utilizará como punto decimal y el carácter de relleno: los caracteres que aparecen entre el final del texto antes del tabulador y el comienzo del texto después del tabulador. También puede crear un carácter de relleno personalizado ingresándolo en el cuadro correspondiente. El uso común de un carácter de relleno es agregar puntos entre un título y un número de página en una tabla de contenido o un carácter de subrayado al crear un formulario para llenar.

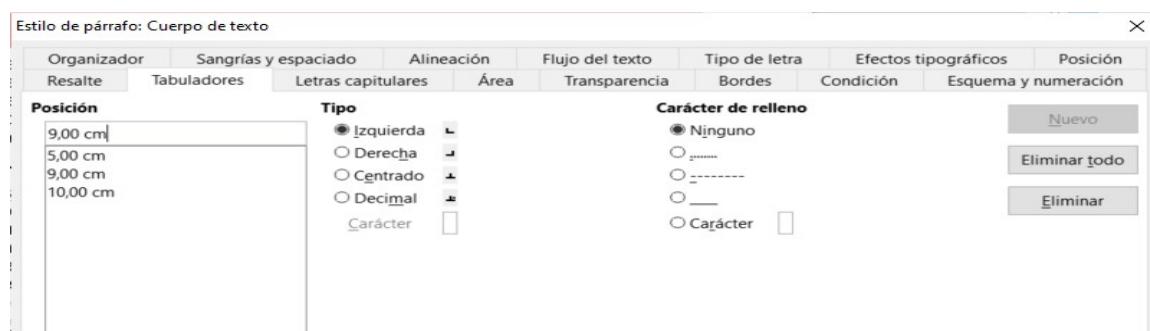


Figura 206: Especificar tabulaciones para un estilo de párrafo

Para crear un nuevo tabulador, especifique su posición en relación con el margen izquierdo, el tipo de tabulador y el carácter de relleno y haga clic en el botón **Nuevo**. El nuevo tabulador se muestra en el cuadro *Posición* a la izquierda. Desafortunadamente, la única forma de modificar la posición de un tabulador es crear uno nuevo en la posición deseada y eliminar el antiguo con los botones en el lado derecho de la página.

No es posible definir tabuladores que excedan el margen de la página. En los casos excepcionales en que sea necesario, use una tabla sin bordes en su lugar.

## Página de esquema y numeración

Use la página *Esquema y numeración* para asignar un nivel de esquema a cualquier estilo de párrafo, como se describe en "Asignar niveles de esquema a otros estilos" en el Capítulo 8. Esta función le permite crear una tabla de contenido que incluye esos párrafos junto con los títulos usando los estilos enumerados en **Herramientas > Numeración de capítulos**.

También puede usar esta página para asociar un estilo de párrafo con un estilo de lista. Consulte el Capítulo 12, *Listas: Consejos y Trucos*, para obtener información adicional, así como un ejemplo.

## Configuración de letras capitulares

Si desea que su párrafo use letras capitulares (generalmente esto es adecuado para un primer estilo de párrafo), entonces puede predefinir las propiedades en la página *Letras capitulares* del diálogo de *Estilo de párrafo*. Seleccione la opción **Mostrar letras capitulares** para habilitar las otras opciones: el número de líneas ocupadas –renglones–, el número de caracteres para ampliar (si desea que la primera palabra sea completa, marque la casilla correspondiente) y el espacio hasta el texto.



Figura 207: Opciones para agregar una letra capitular al estilo de párrafo

Las letras capitulares utilizan la misma fuente y tienen las mismas propiedades que el resto del párrafo; sin embargo, puede modificar fácilmente su apariencia creando un estilo de carácter específico y usándolo. Por ejemplo, es posible que desee que las mayúsculas sean de un color diferente o que apliquen un efecto de contorno. Seleccione el estilo de carácter que desea usar en el menú desplegable correspondiente.

## Fondo (área), resaltado y transparencia

Agregar un color de fondo o gráfico a un párrafo es una buena manera de resaltarlo sin tener que insertar un marco. Puede personalizar el fondo utilizando la página *Área* del diálogo *Estilo de párrafo*. Las opciones se describen en "Definir bordes y fondos" en el Capítulo 5, *Formato de páginas: Conceptos básicos*.



Figura 208: Tipos de relleno para fondos de párrafo

Es posible que desee prestar atención a los siguientes puntos cuando trabaje con la página Área:

- Si no encuentra el color deseado en la lista de colores predefinidos, puede definir el suyo como se describe en el Capítulo 21, Personalización de Writer.
- Puede usar un mapa de bits, sombreado, patrón o degradado en lugar de un color sólido como fondo.
- Se pueden seleccionar diferentes fondos para el área de párrafo y para el texto en el párrafo. Utilice la página Resaltar para el texto. La Figura 209 muestra la diferencia.
- El tratamiento de área solo se aplica al área de párrafo. Si ha definido un párrafo con sangría, el espacio entre el párrafo y el margen no tiene el color de fondo del párrafo.

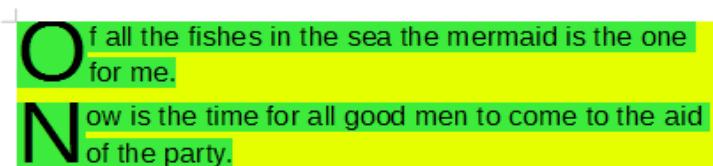


Figura 209: Diferentes áreas y colores de resalte

En la página Transparencia, puede elegir las opciones de transparencia para el fondo seleccionado. Los valores van desde 0 % (totalmente opaco) hasta + 100 % (totalmente transparente).

## Bordes

Los bordes a menudo se usan para separar párrafos del texto sin usar un marco, o para separar las áreas de encabezado y pie de página del área de texto principal (como en esta guía) y para proporcionar elementos decorativos en algunos estilos de título. Considere los siguientes puntos:

- Tenga cuidado con los efectos que produce el espaciado entre los bordes y el área de párrafo en las sangrías y tabulaciones.
- Si desea que el borde se dibuje alrededor de varios párrafos, deje la opción Combinar con el siguiente párrafo en la parte inferior de la página seleccionada.
- A menudo, el espacio en blanco puede tener el mismo efecto.

Consulte el Capítulo 4, Formato de texto, para obtener más información sobre la página Bordes.

## Uso de estilos de párrafos condicionales

Hacer que un estilo de párrafo sea condicional significa que cambia su formato dependiendo de dónde se usa. Por ejemplo, es posible que desee que el estilo *MiCuerpoDeTexto* sea negro por defecto, pero que se vuelva blanco cuando esté dentro de un marco con un fondo azul.

Probablemente el uso más común para el formato condicional es con un esquema de estilo único. El esquema de estilo único es un tipo de numeración de esquema diseñado con un estilo de Numeración. En lugar de utilizar diferentes estilos para los distintos niveles de esquema, cambia el formato del número cuando presiona la tecla Tab para crear un título subordinado.

El único problema con el esquema de estilo único es que todos los niveles tienen el mismo aspecto. Aquí es donde un estilo de párrafo condicional es útil. Asigne el estilo de párrafo a un estilo de numeración de esquema en la página Esquema y numeración y luego abra la página

*Condición.* Allí, puede asignar los niveles del estilo de numeración de esquema a otros estilos de párrafo. Luego, cuando presiona la tecla *Tab* mientras usa el estilo de párrafo, cada nivel del esquema toma un formato diferente, lo que hace que el esquema de un solo estilo sea aún más conveniente de lo que es en sí mismo.

Cuando crea un estilo condicional, está diciendo "en esta condición, haga que este estilo se vea como ese otro estilo". Por ejemplo, "Al escribir en un pie de página, haga que este estilo se vea como el estilo de párrafo *mi\_pie*; al escribir en una tabla, haga que este estilo se vea como el estilo de párrafo *texto\_tabla*".

Además de configurar las propiedades normales (incondicionales) del estilo, debe definir qué otro estilo se verá en diferentes situaciones. Esto se hace en la página *Condición*.



### Nota

Los estilos predefinidos (distintos de *Cuerpo del texto*) como *Predeterminado*, *Título 1* y *Título 2* no se pueden configurar como condicionales.



### Precaución

Si desea crear un nuevo estilo y hacerlo condicional, debe hacerlo mientras el diálogo de *Estilo* aún está abierto por primera vez. Una vez que se cierra el diálogo, la pestaña *Condición* ya no aparece en el diálogo cuando se vuelve a abrir.

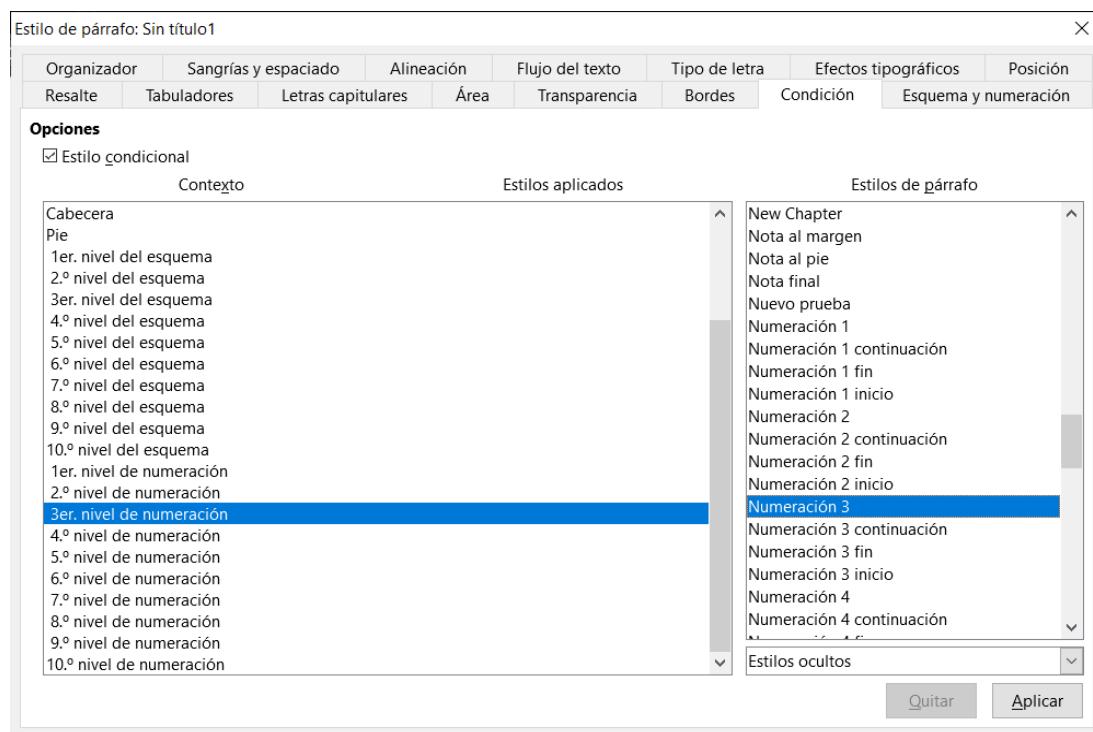


Figura 210: Página Condición para los estilos de párrafo

Para configurar un estilo de párrafo condicional:

- 1) Defina un nuevo estilo de párrafo.
- 2) Seleccione todas las propiedades de párrafo para el estilo. ¡No haga clic en Aceptar!
- 3) Haga clic en la pestaña *Condición*.
- 4) Seleccione la opción **Estilo condicional**.

- 5) Seleccione la primera condición en la lista Contexto (lado izquierdo del diálogo) y seleccione el estilo que desea para esta condición en la lista de *Estilos de Párrafo* en el lado derecho.
- 6) Haga clic en **Aplicar**. El nombre del estilo de párrafo aparece en la lista central.
- 7) Repita los pasos 5 y 6 para cada condición que desee vincular a un estilo diferente.
- 8) Haga clic en **Aceptar**.

Cuando se selecciona el estilo, verá que el formato del texto depende del contexto.

## **Trabajar con estilos de caracteres**

---

Los estilos de caracteres proporcionan excepciones al formato en un estilo de párrafo. Se aplican a grupos de caracteres, en lugar de a párrafos enteros. Se utilizan principalmente cuando desea cambiar la apariencia o los atributos de las partes de un párrafo sin afectar a otras partes.

Ejemplos de efectos que pueden obtenerse mediante estilos de caracteres son **negrita** o **cursiva** o palabras **coloreadas**.

Dos de los estilos de caracteres utilizados en este documento son:

- Teclas (pulsaciones de tecla) utilizan un estilo Keystroke personalizado. Por ejemplo:  
Para configurar Writer a pantalla completa, presione *Control+Mayús+J*.
- Rutas de Menú utilizan un estilo personalizado de MenuPath. Por ejemplo:  
Para activar o desactivar los sombreados de campo, elija **Ver > Marcar campos**.

Otras formas de usar estilos de caracteres se describen en otra parte de este libro. Estos usos incluyen hacer números de capítulos, números de páginas o números de listas más grandes que el texto circundante y los formatos de hipervínculos. Al insertar palabras en diferentes idiomas o palabras que no quiere que el corrector ortográfico detecte como errores, puede definir el idioma (si lo hay) que se aplicará en las propiedades del estilo de carácter.

## **Crear un nuevo estilo de carácter**

Esta sección ilustra el uso del diálogo *Estilo de carácter*. Las páginas utilizadas para configurar el estilo se describen en la sección anterior sobre estilos de párrafo.

- Use la página del **Organizador** para configurar el nivel jerárquico del nuevo estilo de carácter (si es necesario) y asígnele un nombre.
- Use la página **Tipo de letra** para determinar la fuente, el estilo y el tamaño del nuevo estilo de carácter. Al igual que con los estilos de párrafo, puede especificar el tamaño de fuente como un porcentaje o como un valor absoluto. También puede especificar el idioma del texto al que se aplica un cierto estilo de carácter, de modo que puede insertar palabras en un idioma diferente y hacer que se corrijan la ortografía usando el diccionario correcto.
- Use la página **Efectos tipográficos** para configurar atributos como el color de letra, el subrayado, el relieve u otros efectos. Si utiliza con frecuencia texto oculto, por ejemplo, es conveniente definir un estilo de carácter donde se marque la opción *Oculto*. Los efectos de relieve pueden ser apropiados para una tapa protectora o para dar más énfasis al número de capítulo u otras partes del título.
- Utilice la página **Resalte** para aplicar un fondo de color al texto. Esto produce el mismo efecto que utilizar la herramienta *Resaltar* en la barra de herramientas *Estándar*.
- Use la página **Bordes** para aplicar un borde y una sombra al texto, si así lo desea.
- Utilice la página **Posición** para crear un subíndice en caso de que no esté satisfecho con el predeterminado o incluso con un subsubíndice que pueda ser útil para ciertas publicaciones científicas. En la misma página, puede crear texto girado, condensado o expandido.



## Nota

Al rotar un grupo de caracteres, también debe especificar si el texto girado debe caber en la línea o si, en cambio, se le permite expandirse por encima y por debajo de la línea. Esta propiedad solo se activa para los estilos de caracteres.

## Trabajar con estilos de marcos

Los marcos se utilizan a menudo como contenedores para texto o gráficos. Para proporcionar coherencia en la apariencia de los marcos utilizados con fines similares, es una buena idea definir estilos para los marcos. Por ejemplo, es posible que desee que las fotografías se encierran en un marco con un borde sombreado, dibujos de líneas en un marco con un borde liso, notas marginales en un cuadro sin un borde pero con un fondo sombreado, etc.

Writer proporciona varios estilos de marco predefinidos, que puede modificar según sea necesario, y puede definir nuevos estilos de marco. La técnica para definir y aplicar estilos de marcos es similar a la de otros estilos.



## Consejo

Existe una superposición considerable entre los usos de marcos y secciones para algunos propósitos de diseño de página. Puede que le resulte útil echar un vistazo al *Capítulo 6, Páginas de formato: Avanzado*, para obtener información sobre el uso de marcos y secciones.

## Cómo funcionan los estilos de marcos

Cuando se agrega un objeto a Writer, se incluye automáticamente en un marco de un tipo predeterminado. El marco establece la forma en que el objeto se coloca en la página, así como la forma en que interactúa con otros elementos del documento. Puede editar el marco modificando el estilo de marco que utiliza o utilizando una anulación manual cuando se agrega un marco al documento.

Debido a que los marcos y los objetos se usan juntos, a veces es fácil olvidar que son elementos separados. En algunos casos, como los gráficos, puede editar el marco y el objeto por separado.

A diferencia de otros elementos que usan estilos, los marcos pueden definirse solo en parte por su estilo porque su uso puede variar mucho. Varios elementos de los marcos, como el anclaje y los elementos protegidos, deben definirse manualmente para los marcos individuales.

Puede formatear un marco manualmente cuando selecciona **Insertar > Marco > Marco**. El diálogo que se abre contiene todas las configuraciones disponibles cuando se configuran los estilos de marco, así como algunos que solo están disponibles cuando se inserta el marco.

## Planificar los estilos

Si está utilizando una combinación de gráficos, es posible que desee definir dos estilos relacionados, uno con un borde para gráficos con fondos blancos y otro sin un borde para todos los demás fondos. También es posible que desee diseñar uno o más marcos para texto solamente.

De lo contrario, los estilos de marco predeterminados (enumerados en la *Tabla 7*) cubren la mayoría de las necesidades de los usuarios. La única adición significativa que puede necesitar es uno o más estilos para los marcos de texto.

Tabla 7: Varios estilos de marcos y sus usos

Estilo	Comentarios y Uso
Fórmula	El estilo de marco utilizado para las fórmulas. El valor predeterminado incluye <i>Tamaño automático</i> , que ajusta el tamaño del marco a la fórmula.
Marco	El estilo de marco por defecto.
Imagen	El estilo por defecto para los gráficos. Los valores predeterminados incluyen el cambio de tamaño automático para ajustarse al gráfico, sin ajuste de texto y un borde delgado alrededor del marco. Estos son valores predeterminados razonables, excepto el borde. A menos que el fondo del gráfico sea blanco y el fondo del documento también sea blanco, el borde generalmente no es necesario.
Etiquetas	El estilo predeterminado para usar con <b>Archivo &gt; Nuevo &gt; Etiquetas</b> . Parece que LibreOffice lo utiliza automáticamente y no está destinado a los usuarios.
Nota al margen	Un estilo para colocar un marco al lado del margen izquierdo. Como sugiere su nombre, el estilo <i>Nota al margen</i> está destinado a los comentarios agregados en el margen del texto. El estilo también es útil para crear cabeceras laterales, encabezados contra el margen izquierdo, que a menudo se usan en la documentación técnica.
OLE	El estilo por defecto para objetos OLE y marcos flotantes. El valor predeterminado coloca el marco en la parte superior y central de un cuerpo de texto.
Marca de agua	El estilo predeterminado para una marca de agua, un gráfico colocado como fondo para un cuerpo de texto. El valor predeterminado es un ajuste completo, con texto que pasa sobre el marco y todo lo que contiene. El gráfico debe ser lo suficientemente tenue como para que el texto se pueda leer sobre él.

## Crear nuevos estilos de marcos

Puede acceder a la configuración del marco seleccionando **Nuevo** o **Modificar** en la ventana **Estilos y formato** para un estilo de marco.

- **Página Tipo:** establece el tamaño y la posición del marco. Una de las opciones más útiles aquí es *Tamaño automático*, que ajusta automáticamente el marco al objeto que contiene. Si el estilo de marco se usa automáticamente, entonces se debería seleccionar esta opción.
- **Página Opciones:** establece si los contenidos del marco se imprimen y se pueden editar en un documento de solo lectura. Esta página también establece la dirección del texto, que es útil si está utilizando el marco para los contenidos en un idioma que usa la dirección del texto de derecha a izquierda.
- **Página Ajustar:** establece cómo se posiciona el texto en relación con el marco y cómo se acerca el texto a un marco. Si desea que el contenido del marco se destaque de los párrafos que lo rodean, establezca el ajuste en *Ninguno*. Esta es probablemente la página más importante para los marcos.
- **Página Área:** establece el color de fondo, mapa de bits, sombreado, degradado o patrón. Esta página es útil principalmente para marcos de texto en diseños de página complejos, en los que un marco de texto tiene una apariencia diferente a la del fondo general de la página.

- Página **Transparencia**: establece las opciones de transparencia para el fondo seleccionado. Los valores pueden variar desde 0 % (totalmente opaco) hasta + 100 % (totalmente transparente).
- Página **Bordes**: establece el atributo para una línea alrededor del marco, si existe.
- Página **Columnas**: esta página se puede ignorar a menos que el marco se use para texto. La página es la misma que se usa para configurar un estilo de página, como se describe en el Capítulo 6, *Formato de páginas: Avanzado*.
- Página **Macro**: establece una macro para usar con el marco con el fin de desencadenar una acción cuando el usuario interactúa con él. Estas opciones son útiles para un documento de Writer o de HTML en línea.

## *Trabajar con estilos de páginas*

---

Los estilos de página controlan las propiedades de la página (márgenes, tamaño de página, encabezado y pie de página, entre otros). Sin embargo, a diferencia de los párrafos, que pueden tener propiedades aplicadas directamente, las páginas solo tienen un estilo de página y no tienen propiedades aplicadas directamente.

Esta sección describe cómo crear un estilo de página nuevo, explica el significado de algunas de las opciones en el diálogo *Estilo de página* e ilustra su uso.

### **Crear un estilo de página nuevo**

Para crear un estilo de página nuevo, abra la ventana *Estilos y formato* y haga clic en el icono **Estilos de página**. Haga clic derecho en cualquier lugar de la ventana y seleccione **Nuevo**.

El diálogo *Estilo de página* contiene nueve páginas.

### **Página Organizador**

La página *Organizador* se describe en la página 218.

### **Ajustes generales para el estilo de la página**

La página *Página* del diálogo *Estilo de página* es donde puede controlar la configuración general de la página. La página consta de tres secciones, más un área de vista previa en la parte superior derecha.

En la sección *Formato de papel*, puede especificar el tamaño del papel, eligiendo uno de los muchos formatos predefinidos. Seleccione **Usuario** para definir su propio tamaño de papel usando los campos *Ancho* y *Alto*. Seleccione la orientación del papel: **Vertical** u **Horizontal**. Si su impresora tiene más de una bandeja, puede especificar la bandeja desde la cual imprimir las páginas en el nuevo estilo de página.



Figura 211: Página Página para el diálogo Estilo de página

En la sección **Márgenes**, especifique el tamaño de los márgenes en su unidad de medida preferida. Si selecciona *Reflejado* para la disposición de página en la sección *Configuración de disposición*, los nombres de los márgenes cambiarán de *Izquierda* y *Derecha* a *Interior* y *Exterior*.

En la sección *Configuración de disposición*, elija la disposición de página deseada entre las cuatro opciones disponibles. Decida si el estilo de página que está definiendo se aplica a las páginas izquierda y derecha (predeterminado) o solo a la derecha o la izquierda. Algunas consideraciones:

- Si planea encuadrinar las páginas impresas con este estilo como un libro, seleccione una disposición reflejada. Use la lista desplegable *Números de página* para determinar el estilo de numeración de la página que se aplicará a este estilo de página.
- Una práctica común en los diseños de página es tener márgenes de página asimétricos, tanto para los márgenes izquierdo y derecho como para los márgenes superior e inferior. El esquema más común sigue estas dos reglas generales para los diseños de página impresos: (a) El margen externo (margen derecho en una página de la derecha) sería más ancho que un margen interno (margen izquierdo en una página de la derecha); (b) El margen inferior sería mayor que un margen superior. La razón para un diseño de página asimétrico es permitir más espacio para que los lectores coloquen sus manos mientras sostienen los libros u otros documentos impresos. Vea el libro de Bruce Byfield, *Diseñando con LibreOffice*, para más información. Puedes descargar un PDF gratis desde <http://designingwithlibreoffice.com>.
- Si desea que la primera página de un nuevo capítulo comience siempre en la página de la derecha, asegúrese de que el estilo de página para la primera página del capítulo esté configurado para la página de la derecha solo haciendo esta selección en el campo *Configuración de disposición*. El procedimiento típico para el resto de un capítulo es definir un estilo de página "reflejado" para las páginas izquierda y derecha. Una página reflejada puede tener diferentes encabezados y pies de página. Si se hace de esta manera, cada capítulo utilizará dos estilos de página.
- Puede elegir definir estilos de página separados para las páginas izquierda y derecha, si desea que las páginas tengan una apariencia muy diferente (por ejemplo, diferentes márgenes o encabezados y pies de página solo en las páginas de la derecha pero no en las de la izquierda; imagine un libro con una fotografía de página completa en las páginas de la izquierda y texto en las páginas de la derecha). En ese caso, asegúrese de que el campo *Estilo siguiente* para el estilo de la primera página esté configurado para una página de solo izquierda, que, a su vez, está configurado para ir seguido de un estilo de página de solo derecha. Si se hace de esta manera, cada capítulo utilizará tres estilos de página. Un caso hipotético podría tener estos nombres de estilo de página: *Primera página*, *Izquierda* y *Derecha*.

Si marca la casilla **Conformidad de registro**, Writer creará una cuadrícula vertical invisible en la página con un espacio entre los puntos de la cuadrícula que depende del estilo de referencia seleccionado. La cuadrícula vertical asegura que el texto impreso en columnas adyacentes, páginas opuestas, o incluso en ambos lados de la misma hoja de papel, esté alineado, facilitando su lectura y siendo más agradable de ver.

## Páginas Área y Borde

Las páginas *Área y Bordes* se describen en detalle en el *Capítulo 5, Formato de páginas: Conceptos básicos*. Use la página *Área* para aplicar un fondo o la página *Bordes* para dibujar un borde alrededor del área de texto de la página (los márgenes). También puede agregar una sombra al área de texto. Puede elegir entre un color sólido o una imagen gráfica para el fondo y varios estilos de línea para los bordes. El área de la página afectada por estos cambios no incluye el área fuera de los márgenes.

Si planea imprimir en papel de color y desea tener una idea del resultado final o quiere usar un color claro para la fuente, en lugar de cambiar el fondo, vaya a **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Colores de la aplicación** y en la sección *General*, cambie el color de fondo del documento. Esto afectará a toda la página, incluida el área fuera de los márgenes, pero el color de fondo no se imprimirá ni se exportará a PDF.

## Páginas de Encabezado y Pie de página

Puede asociar un encabezado o pie de página diferente a cada estilo de página. Esta propiedad facilita tener diferentes encabezados en las páginas izquierda y derecha, evita encabezados en las páginas al comienzo de un nuevo capítulo y así sucesivamente. También puede tener un encabezado o pie de página diferente en el mismo estilo de página donde se usa para la primera página de un documento.

Puede especificar un encabezado diferente para las páginas izquierda o derecha, incluso si utiliza un estilo único para ambos. Esta opción no está disponible en los estilos de página *Izquierda* y *Derecha* predefinidos ni en ningún otro estilo de página definido como página izquierda o derecha solamente.

Las páginas *Encabezado y Pie de página* se describen en detalle en el *Capítulo 5, Formato de páginas: Conceptos básicos*.

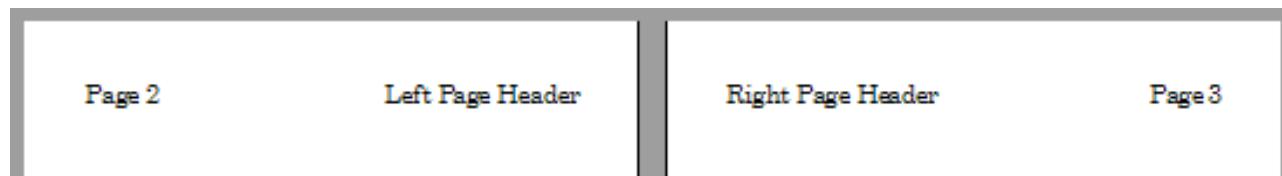


Figura 212: Diferentes contenidos en las páginas izquierda y derecha

## Página Columnas

Utilice la página *Columnas* para crear el diseño de columna para el estilo de página. Tiene tres secciones: *Configuración*, *Ancho* y *Espaciado*, y *Línea de separación*. Elija el número deseado de columnas. Si selecciona más de una columna, se activan la sección *Anchura y espaciado* y la sección *Línea de separación*. Puede usar la configuración predefinida (columnas espaciadas equitativamente) o anular la selección de la opción *Anchura automática* e ingresar los parámetros manualmente. Cuando trabaja con varias columnas por página, también puede ajustar la posición y el tamaño de una línea de separación entre las columnas.

## Página Nota al pie

Use la página de *Nota al pie* para ajustar la apariencia de las notas al pie. Consulte el *Capítulo 5, Formato de páginas: Conceptos básicos*, para obtener más información.

## Trabajar con estilos de lista

Los estilos de lista (también llamados estilos de numeración) funcionan junto con los estilos de párrafo. Definen la sangría, la alineación y la numeración o viñetas utilizadas para los elementos de la lista. Puede definir muchos estilos de lista, desde listas con viñetas simples hasta listas complejas de varios niveles (anidadas).

Al igual que con otros estilos, las razones principales para usar los estilos de lista son la consistencia y la aceleración de su trabajo. Aunque puede crear listas simples rápidamente haciendo clic en los iconos de **Alternar listas con viñetas** o **Alternar listas numerada** en la barra de herramientas de *Formato*, y crear listas anidadas bastante complejas utilizando los iconos de la barra de herramientas *Numeración* y *viñetas*, la apariencia de las listas resultantes puede no ser lo que desea y es posible que desee tener más de un estilo de lista. Puede usar la opción *Numeración* y *viñetas* en el menú *Formato* para formatear manualmente la apariencia de algunas o todas las listas, pero si luego necesita cambiar su apariencia, tendrá mucho trabajo manual que hacer.

Consulte el Capítulo 12, *Listas: Consejos y Trucos*, para obtener detalles sobre cómo funcionan juntos los estilos de lista y de párrafo.



### Nota

LibreOffice usa los términos "estilo de numeración" y "estilo de lista" de manera inconsistente, pero son lo mismo. Por ejemplo, la información sobre herramientas en la ventana *Estilos y formato* dice *Estilos de lista*, pero su diálogo de estilo dice *Estilo de numeración*.

## Crear un nuevo estilo de lista

El diálogo para crear un nuevo estilo de lista incluye seis páginas además de la página *Organizador* habitual que se analiza en la página 218.

### Páginas Viñetas, Estilo de numeració e Imagen

Las páginas *Viñetas*, *Estilo de numeración* e *Imagen* contienen un formato predefinido para los símbolos de elemento de lista (viñetas o números). Para usar uno de ellos para tu estilo, haz clic en la **Imagen**. Un borde grueso indica la selección. Las viñetas en la página *Viñetas* son caracteres de fuente; los que están en la página *Imágenes* son gráficos.

### Página Esquema

Use la página *Esquema* para seleccionar entre ocho listas anidadas predefinidas. También puede seleccionar uno y usarlo como punto de partida para su propio estilo, personalizando la lista utilizando la página *Posición* y la página *Personalizar*, como se describe a continuación.

### Página Posición

Use la página *Posición* (Figura 213) para ajustar la sangría y el espaciado del símbolo del elemento de lista y el texto del elemento de lista. Esta página es particularmente efectiva cuando se usa en combinación con la página *Personalizar*.

Puede ajustar las siguientes configuraciones para cada nivel individual o todos los niveles a la vez (para hacerlos todos iguales). Por lo general, es más fácil ajustar la configuración en el orden indicado a continuación, en lugar del orden en el diálogo. Es decir, comience desde la sangría general para los elementos de la lista, luego fije la posición de los símbolos y, finalmente, ajuste la alineación de los símbolos.

- **Numeración seguida por:** el carácter para seguir el símbolo de numeración (más cualquier carácter, por ejemplo, un signo de puntuación, seleccionado en la página

Personalizar para que aparezca después del número). Elija entre *un tabulador*, *un espacio* o *nada*. Si selecciona **Tabulador**, puede especificar la posición del mismo.

- **Sangría en:** cuánto espacio está reservado para el símbolo de numeración, medido desde el margen izquierdo de la página. La alineación de la primera línea de la lista también se ve afectada por cualquier tabulador que haya configurado para seguir la numeración.
- **Alineada a:** la posición del símbolo de numeración, medido desde el margen izquierdo de la página.
- **Alineación de numeración:** cómo se alinearán la numeración (incluido cualquier texto anterior o posterior según lo establecido en la página *Personalizar*). El valor *Alineada a*, determina la alineación del símbolo.



### Consejo

En la mayoría de los casos, configurar la distancia *Numeración seguida por* para que sea igual a la distancia *Sangrar en* funciona bien. Vea la Figura 214 para una representación gráfica de los efectos de los parámetros anteriores.

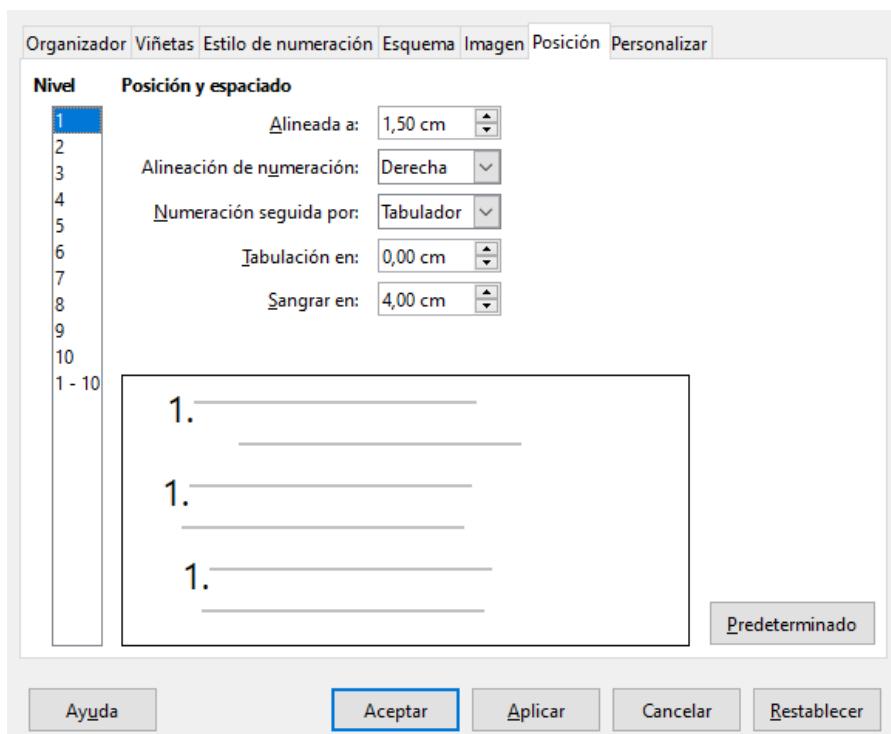


Figura 213: Ajustes de posición para un estilo de lista



### Consejo

Para apreciar completamente cómo funciona la alineación de numeración, intente crear una lista numerada con más de diez elementos y asegúrese de que se haya hecho suficiente espacio para los números con dos o más dígitos. También puede desear alinear los números 10 o superiores, como en la Figura 214.

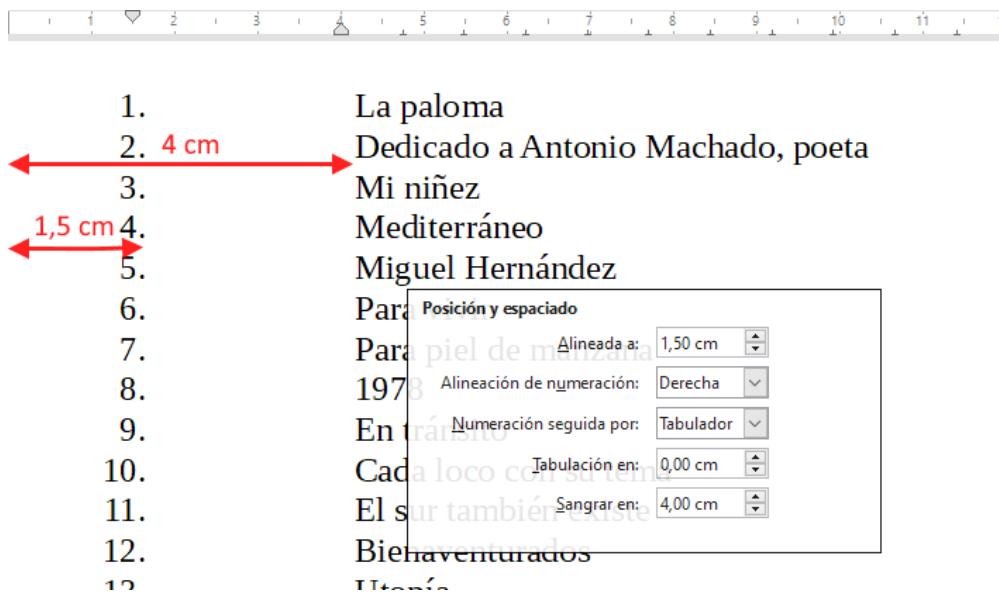


Figura 214: Una lista numerada de pistas de CD resaltando los diversos elementos

### Página Personalizar

Use la página *Personalizar* (Figura 215) para definir el estilo de los niveles de esquema. Las opciones disponibles en esta página dependen del tipo de marcador seleccionado para la lista. Primero, en el lado izquierdo, seleccione el nivel que desea modificar. Para modificar los diez niveles a la vez, seleccione 1 - 10 como el nivel. Si comenzó a partir de un esquema predefinido, algunos de los niveles ya tendrán configuraciones.

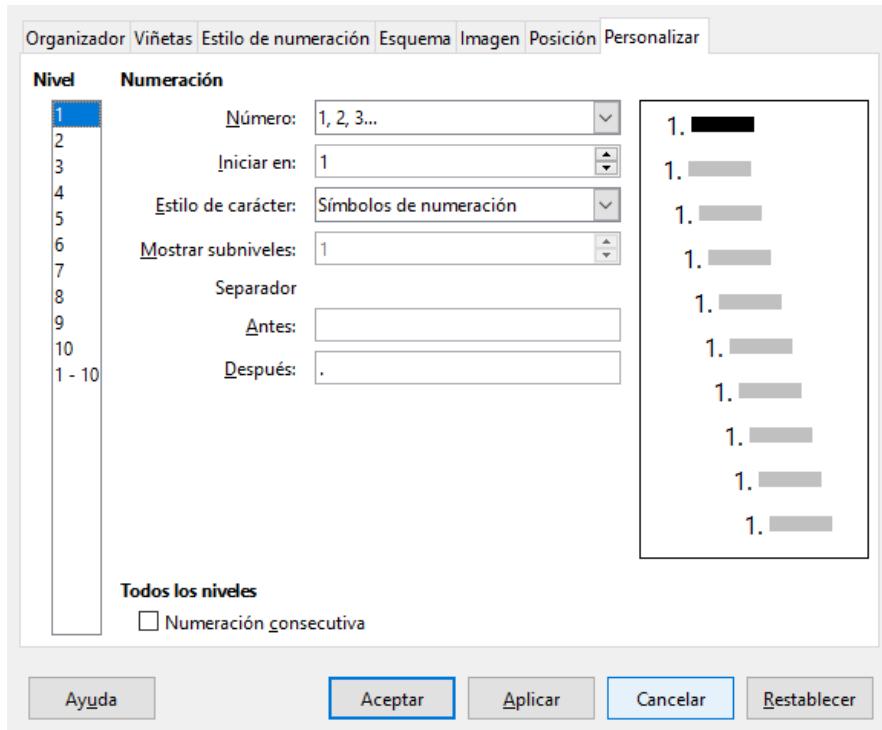


Figura 215: Página Personalizar para un estilo de lista

Según el estilo de numeración seleccionado en el cuadro **Número** (viñeta, imagen, numeración), algunas de las siguientes opciones estarán disponibles en la página (no todas se muestran en la ilustración):

- **Mostrar subniveles:** el número de niveles anteriores que se incluirán en el estilo de numeración. Por ejemplo, si ingresa "2" y el nivel anterior usa el estilo de numeración "A, B, C ...", el esquema de numeración para el nivel actual se convierte en: "A.1".
- **Antes:** cualquier texto que aparezca antes del número (por ejemplo, Paso).
- **Después:** cualquier texto que aparezca después del número (por ejemplo, un signo de puntuación).
- **Iniciar en:** el primer valor de la lista (por ejemplo, para comenzar la lista en 4 en lugar de 1).
- **Estilo de carácter:** el estilo que se utilizará para el número o viñeta.
- **Sección Carácter:** haga clic en el botón **Seleccionar** para seleccionar el carácter para la viñeta.
- **Sección Imágenes:** Haga clic en el botón **Seleccionar**, abre una lista de gráficos disponibles (Galería) o permite que la selección de un archivo en el disco duro se use como marcador de lista.
- **Anchura y Altura:** las dimensiones del marcador gráfico.
- **Opción Mantener proporción:** corrige la proporción entre el ancho y la altura del marcador gráfico.
- **Alineación:** la alineación del objeto gráfico.

El lado derecho del diálogo muestra una vista previa de las modificaciones realizadas.

Si elige la opción **Imágenes enlazadas** en la lista **Número**, el objeto gráfico está vinculado en lugar de incrustado en el documento. La viñeta no se mostrará cuando el documento se abra en una computadora diferente (a menos que el mismo archivo gráfico se encuentre en la misma ubicación en ambas computadoras) o si el archivo gráfico utilizado se mueve a una ubicación diferente en la computadora.

Para volver a los valores predeterminados, haga clic en el botón **Restablecer** en la esquina inferior derecha. Finalmente, si desea utilizar números consecutivos independientemente del nivel de esquema, seleccione la casilla **Numeración consecutiva** en la parte inferior de la página.

## Ejemplo: Crear un estilo de lista simple

En este ejemplo, crearemos una lista numerada que se utiliza para numerar las canciones en un CD. Los números están alineados a la derecha y queda un espacio entre el número y el título de la pista.

Como queremos reutilizar la misma lista numerada para otros CD, definiremos un nuevo estilo de lista y luego lo aplicaremos a la lista de pistas.

### Crear la lista numerada de PistasCD

En cuanto al ejemplo anterior, comience haciendo clic en el ícono **Estilos de lista** (quinto desde la izquierda) en la ventana *Estilos y formato*. Luego haga clic con el botón derecho en cualquier lugar del cuadro de lista y elija **Nuevo**.

Se muestra el diálogo *Estilo de numeración*. Para el estilo de CDTracks, necesitamos personalizar los campos en el Organizador, las Opciones y las páginas de Posición.

Campos de estilo	Descripción
Nombre	Introduzca PistasCD
Categoría	Los estilos personalizados estarán bien para nosotros.

Modifique las opciones de la página *Personalizar* de la siguiente manera:

- 1) En el cuadro *Nivel*, elija 1.
- 2) En la lista *Número*, elija 1, 2, 3, ...
- 3) Deje los cuadros *Antes* y *Después* vacíos.
- 4) Deje el campo *Estilo de carácter* como *Ninguno*.
- 5) Mostrar subniveles debe estar atenuado.
- 6) Asegúrese de que *Iniciar en* esté establecido en 1.
- 7) **No** seleccione *Numeración consecutiva*.

Como se mencionó anteriormente, la lista numerada adoptará la configuración del estilo del párrafo subyacente. Si desea utilizar una fuente, tamaño o color especial para la numeración, puede crear un estilo de carácter y aplicarlo en la página *Personalizar*.

Si desea que la palabra *Pista* aparezca antes del número, agréguela al campo *Antes de la página Personalizar*. No olvide agregar un carácter de espacio para separar la palabra del número.

Configure los parámetros finales del estilo de lista de PistasCD en la página *Posición*.

- 1) En el cuadro *Nivel*, elija 1.
- 2) Para la *Numeración seguida por*, elija **Tabulador** y configúrelo en 4.0cm.
- 3) Para la *Alineación de numeración*, seleccione **Derecha**.
- 4) Para *Alineada a*, elija 1.5 cm. (Esto se refiere a la alineación de los números)
- 5) Para *Sangrar en*, elija 4.0 cm. (Esto establece la sangría de toda la lista). Haga clic en **Aceptar** para finalizar.

### Aplicar el estilo de lista

Ahora que el estilo de lista está disponible, se puede aplicar rápidamente a cualquier lista en el documento:

- 1) Si está iniciando una nueva lista, antes de presionar **Entrar** para iniciar una nueva línea, haga doble clic en el nombre de estilo de lista deseado en la pestaña *Estilos* de la barra lateral.
- 2) Si ya tiene una lista, selecciónela y luego haga doble clic en el nombre de estilo de lista deseado en la ventana *Estilos y formato*.



### Nota

Recuerde que la asignación de un estilo de lista no afecta a las características del párrafo subyacente; por lo tanto, es posible que desee verificar si está satisfecho con el estilo de párrafo antes de aplicar el estilo de lista.

Si tiene más de una lista en un documento, la segunda lista y las posteriores con el mismo estilo continúan su numeración de la lista anterior. Para reiniciar en 1, coloque el cursor en cualquier lugar del párrafo que desea numerar 1, haga clic con el botón derecho y elija **Reiniciar numeración**.

Para dejar de usar la numeración, haga clic en el ícono **Alternar lista numerada** en la barra de herramientas *Estándar*. El resultado final se ilustra en la Figura 214 en la página 241.



## Guía de Writer 6.0

### *Capítulo 10* *Trabajar con plantillas*

## Introducción

Una plantilla es un modelo de documento que se utiliza para crear otros documentos. Por ejemplo, puede crear una plantilla para informes comerciales que tenga el logotipo de su empresa en la primera página. Los nuevos documentos creados a partir de esta plantilla tendrán el logotipo de su empresa en la primera página.

Las plantillas pueden contener cualquier cosa que puedan contener los documentos normales, como texto, gráficos, un conjunto de estilos e información de configuración específica del usuario, como unidades de medida, idioma, la impresora predeterminada, barra de herramientas y personalización del menú.

Todos los documentos en LibreOffice están basados en plantillas. Si no especifica una plantilla cuando inicia un nuevo documento de Writer, entonces el documento se basa en la plantilla predeterminada para documentos de texto. Si no ha especificado una plantilla predeterminada, Writer usa la plantilla en blanco para los documentos de texto que se instalan con LibreOffice. Vea "Configuración de una plantilla por defecto" en la página 249.

LibreOffice suministra solo unas pocas plantillas seleccionables por el usuario. Puede agregar plantillas de otras fuentes, así como crear sus propias plantillas (ver página 246).

## Uso de una plantilla para crear un documento

### **Creación de un documento desde el cuadro de diálogo Plantillas**

Para usar una plantilla para crear un documento:

- 1) En la barra de Menú, elija **Archivo > Nuevo > Plantillas**, o haga clic en la flecha pequeña al lado del ícono **Nuevo** en la barra de herramientas Estándar y seleccione **Plantillas**.

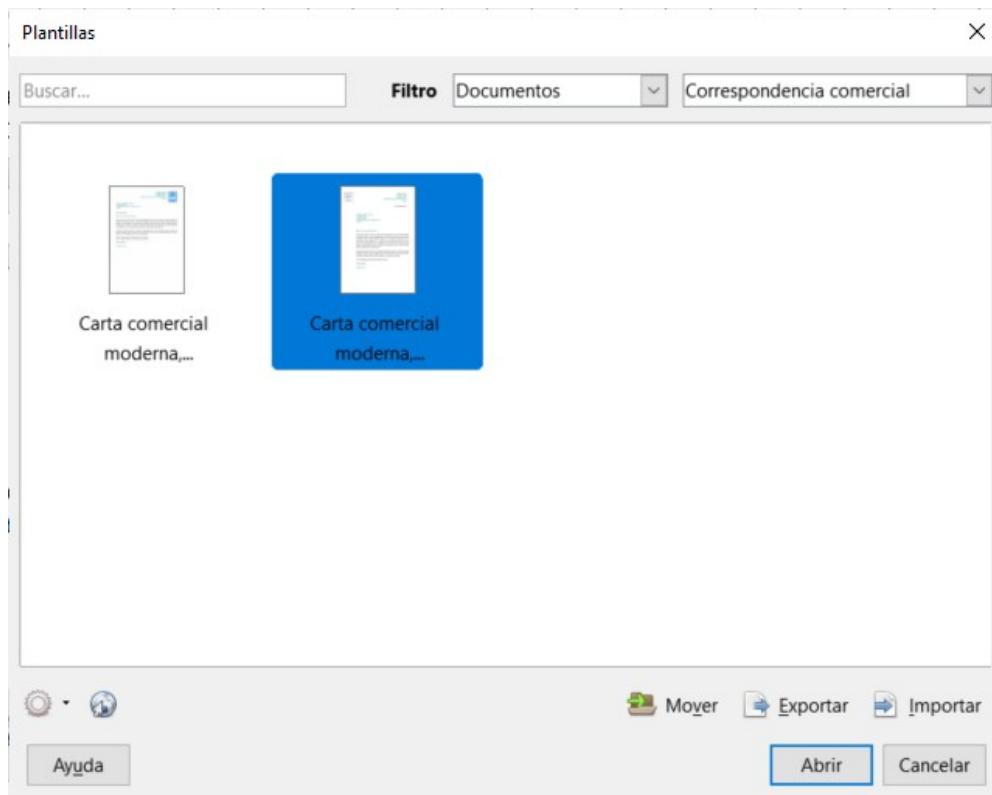


Figura 216: Diálogo Plantillas

- 2) En la lista *Filtros* en la parte superior del cuadro de diálogo *Plantillas*, seleccione opcionalmente una categoría.

- 3) Busque y haga doble clic en la plantilla requerida. Se abrirá un nuevo documento basado en la plantilla seleccionada en Writer. Luego puede editar y guardar el nuevo documento como lo haría con cualquier otro documento.

La plantilla en la que se basa el documento se encuentra en **Archivo > Propiedades > General**.



### Nota

La conexión entre una plantilla y un documento permanece hasta que la plantilla se modifica y, la próxima vez que se abre el documento, elige no actualizarla para que coincida con la plantilla.

Si copia o mueve el documento a una computadora diferente, que no tiene una copia de esa plantilla instalada, la conexión se interrumpe, aunque sigue apareciendo en las propiedades del documento. Ver “Asociar un documento con una plantilla diferente” en la página 251 para una manera de volver a conectar una plantilla a un documento, si es necesario.

## Creación de un documento a partir de una plantilla en el Centro de Inicio

Puede crear un documento desde la vista de plantilla del Centro de inicio, que está visible cuando no hay ningún otro documento abierto.

Para abrir el cuadro de diálogo *Plantillas* desde el Centro de inicio, haga clic en el ícono **Plantillas** en el panel izquierdo. El ícono también es una lista desplegable para seleccionar las plantillas de un tipo de documento determinado. La opción *Gestionar plantillas* en la lista abre el cuadro de diálogo *Plantillas*.

### Crear una plantilla

Puede crear plantillas de dos formas: guardando un documento como plantilla o usando un asistente.

### Crear una plantilla a partir de un documento

Además del formato, cualquier configuración que se pueda agregar o modificar en un documento se puede guardar dentro de una plantilla. Por ejemplo:

- Configuración de la impresora.
- Los comportamientos generales que se establecen en **Herramientas > Opciones**, como las rutas.
- Personalizaciones de menús y barras de herramientas; ver *Capítulo 21*.

Las plantillas también pueden contener texto predefinido, lo que evita tener que escribirlo cada vez que se crea un nuevo documento. Por ejemplo, una plantilla de carta puede contener su nombre, dirección y saludo.



### Consejo

Puede guardar una plantilla del cuadro de diálogo *Guardar habitual*, pero no aparecerá en la lista con otras plantillas. Es posible que desee hacer esto para compartir una plantilla fácilmente con otros.

Para crear una plantilla a partir de un documento y guardarla en *Mis plantillas*:

- 1) Abra un documento nuevo o existente del tipo que desea convertir en una plantilla (documento de texto, hoja de cálculo, dibujo o presentación).
- 2) Agregue el contenido que deseé que aparezca en cualquier documento que cree a partir de la nueva plantilla, por ejemplo, el logotipo de la empresa, la declaración de derechos de autor, etc.
- 3) Cree o modifique cualquier estilo u otro formato, como *Texto automático*, que desea utilizar en la nueva plantilla.
- 4) En la barra Menú, elija **Archivo > Plantillas > Guardar como plantilla**. El diálogo *Guardar como plantilla* (Figura 217) muestra las categorías existentes y un cuadro de texto para ingresar un nombre para la nueva plantilla.
- 5) Seleccione la categoría requerida y haga clic en **Guardar**.

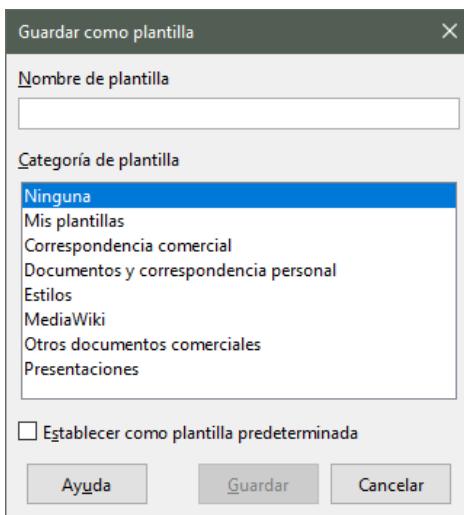


Figura 217: Diálogo *Guardar como Plantilla*

## Crear una plantilla usando un asistente

Puede usar asistentes para crear plantillas para cartas, faxes y agendas, y para crear presentaciones y páginas Web.

Por ejemplo, el Asistente de fax lo guía a través de las siguientes opciones:

- Tipo de fax (negocios o personal).
- Elementos del documento como la fecha, la línea de asunto (fax comercial), el saludo y el cierre complementario.
- Opciones para el remitente y la información del destinatario (fax de empresa).
- Texto a incluir en el pie de página (fax de empresa).

Para crear una plantilla usando un asistente:

- 1) En la barra Menú, elija **Archivo > Asistentes > [tipo de plantilla requerida]**.
- 2) Siga las instrucciones en las páginas del asistente. Este proceso es ligeramente diferente para cada tipo de plantilla, pero el formato es similar.
- 3) En la última sección del asistente, puede especificar el nombre de la plantilla que se mostrará en el cuadro de diálogo *Plantillas*, y también el nombre y la ubicación para guardar la plantilla. Los dos nombres pueden ser diferentes, pero esto puede causar confusión más adelante. La ubicación predeterminada es su carpeta de plantillas de usuario, pero puede elegir una ubicación diferente.

- 4) Para establecer el nombre del archivo o cambiar la carpeta, seleccione el ícono **Ruta** (los tres puntos a la derecha de la ubicación). En el cuadro de diálogo **Guardar como**, haga sus selecciones y haga clic en **Guardar**.
- 5) Finalmente, puede elegir si desea crear un nuevo documento a partir de la plantilla inmediatamente o cambiar manualmente la plantilla, y luego hacer clic en **Finalizar** para guardar la plantilla. Para futuros documentos, puede reutilizar la plantilla creada por el asistente, al igual que cualquier otra plantilla.

## **Editar una plantilla**

Puede editar los estilos y el contenido de una plantilla y, si lo desea, puede volver a aplicar los estilos de la plantilla a los documentos que se crearon a partir de esa plantilla. No puedes volver a aplicar el contenido.

Para editar una plantilla:

- 1) En la barra de Menú, elija **Archivo > Plantillas > Gestionar plantillas** o presione **Ctrl+Shift+N**. Se abrirá el cuadro de diálogo *Plantillas*. También puede abrir el cuadro de diálogo *Plantillas* desde el Centro de inicio.
- 2) Navegue a la plantilla que desea editar. Haga clic una vez sobre él para activar los controles de manejo de archivos. Haga clic derecho para abrir el menú contextual y haga clic en **Editar**. La plantilla se abre en LibreOffice.
- 3) Edite la plantilla como lo haría con cualquier otro documento. Para guardar sus cambios, elija **Archivo > Guardar** en la barra Menú.

## **Actualizar un documento desde una plantilla modificada**

Si realiza cambios en una plantilla y sus estilos, la próxima vez que abra un documento creado a partir de la plantilla antes de los cambios, aparecerá un mensaje de confirmación.

Para actualizar el documento:

- 1) Seleccione **Actualizar estilo** para aplicar los estilos modificados en la plantilla al documento.
- 2) Seleccione **Mantener estilos antiguos** si no desea aplicar los estilos modificados en la plantilla al documento (pero consulte el Aviso de precaución a continuación).



### **Precaución**

Si elige **Mantener los estilos antiguos**, el documento ya no está conectado a la plantilla, aunque la plantilla aún se encuentra en **Archivo > Propiedades > General**. Para volver a conectar el documento a la plantilla, deberá copiarlo en un documento vacío basado en la plantilla, como se describe en “Asociar un documento con una plantilla diferente” en la página 251.

## **Añadir plantillas obtenidas de otras fuentes**

LibreOffice se refiere a las fuentes de plantillas como repositorios. Un repositorio puede ser local (un directorio en su computadora en el que ha descargado plantillas) o remoto (una URL desde la cual puede descargar plantillas).

Puede acceder al repositorio oficial de plantillas utilizando el ícono **Explorar plantillas en línea** en la parte inferior izquierda del cuadro de diálogo *Plantillas*, como se muestra en la Figura 218, o visitando <https://extensions.libreoffice.org/>.

En otros sitios web, puede encontrar colecciones de plantillas que se han empaquetado en archivos de extensión (.oxt). Estos se instalan un poco diferente, como se describe a continuación.

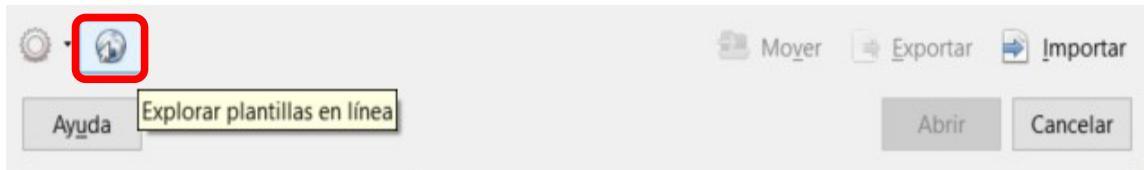


Figura 218: Obtener más plantillas para LibreOffice

## Instalar plantillas individuales

Para instalar una plantilla:

- 1) Descargue la plantilla y guárdela en cualquier parte de su computadora.
- 2) Importe la plantilla a una carpeta de plantillas siguiendo las instrucciones en “Importar una plantilla” en la página 253.



### Consejo

(Para usuarios avanzados) Puede copiar manualmente nuevas plantillas en las carpetas de plantillas. La ubicación varía según el sistema operativo de su computadora. Para saber dónde están almacenadas las carpetas de plantillas en su computadora, vaya a **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Rutas**.

## Instalar colecciones de plantillas

El *Gestor de plantillas* proporciona una manera fácil de instalar colecciones de plantillas que se han empaquetado como extensiones. Sigue estos pasos:

- 1) Descargue el paquete de extensión (archivo .oxt o .zip) y guárdelo en cualquier lugar de su computadora.
- 2) En LibreOffice, seleccione **Herramientas > Gestor de extensiones** en la barra Menú. En el cuadro de diálogo **Gestor de extensiones**, haga clic en **Añadir** para abrir una ventana del explorador de archivos.
- 3) Busque y seleccione el paquete de plantillas que desea instalar y haga clic en **Abrir**. El paquete comienza a instalarse. Se le puede pedir que acepte un acuerdo de licencia.
- 4) Cuando se completa la instalación del paquete, las plantillas están disponibles para su uso a través de **Archivo > Plantillas > Gestionar plantillas y Archivo > Nuevo > Plantillas** y la extensión se encuentra en el Administrador de extensiones.

Ver Capítulo 21, *Personalizar Writer*, para más información sobre el Administrador de extensiones.

## Configuración de una plantilla por defecto

Si crea un documento seleccionando **Archivo > Nuevo > Documento de texto** en la barra Menú, Writer crea el documento a partir de la plantilla predeterminada para documentos de texto. Sin embargo, puede establecer una plantilla personalizada como predeterminada. Puede restablecer el valor predeterminado más tarde, si lo desea.



### Nota para usuarios de Microsoft Word

Usted puede saber que Microsoft Word emplea un fichero `normal.dot` o `normal.dotx` por su plantilla por defecto y como regenerarla.

LibreOffice no tiene un archivo de plantilla por defecto similar; los "valores predeterminados de fábrica" están integrados en el software.

## Configuración de una plantilla como predeterminada

La mayoría de las configuraciones predeterminadas, como el tamaño de la página y los márgenes de la página, se pueden cambiar en **Herramientas > Opciones**, pero esos cambios se aplican solo al documento en el que está trabajando. Para hacer que esos cambios sean la configuración predeterminada para ese tipo de documento, debe reemplazar la plantilla predeterminada por una nueva.

Puede configurar cualquier plantilla en el cuadro de diálogo *Plantillas* para que sea la predeterminada para ese tipo de documento:

- 1) En la barra de Menú, elija **Archivo > Plantillas > Gestionar plantillas**.
- 2) En el cuadro de diálogo *Plantillas*, abra la categoría que contiene la plantilla que desea establecer como predeterminada y luego seleccione la plantilla.
- 3) Haga clic con el botón derecho en la plantilla seleccionada y seleccione **Predeterminar** en el menú contextual (ver Figura 219).

La próxima vez que cree un documento de ese tipo seleccionando **Archivo > Nuevo**, el documento se creará a partir de esta plantilla.

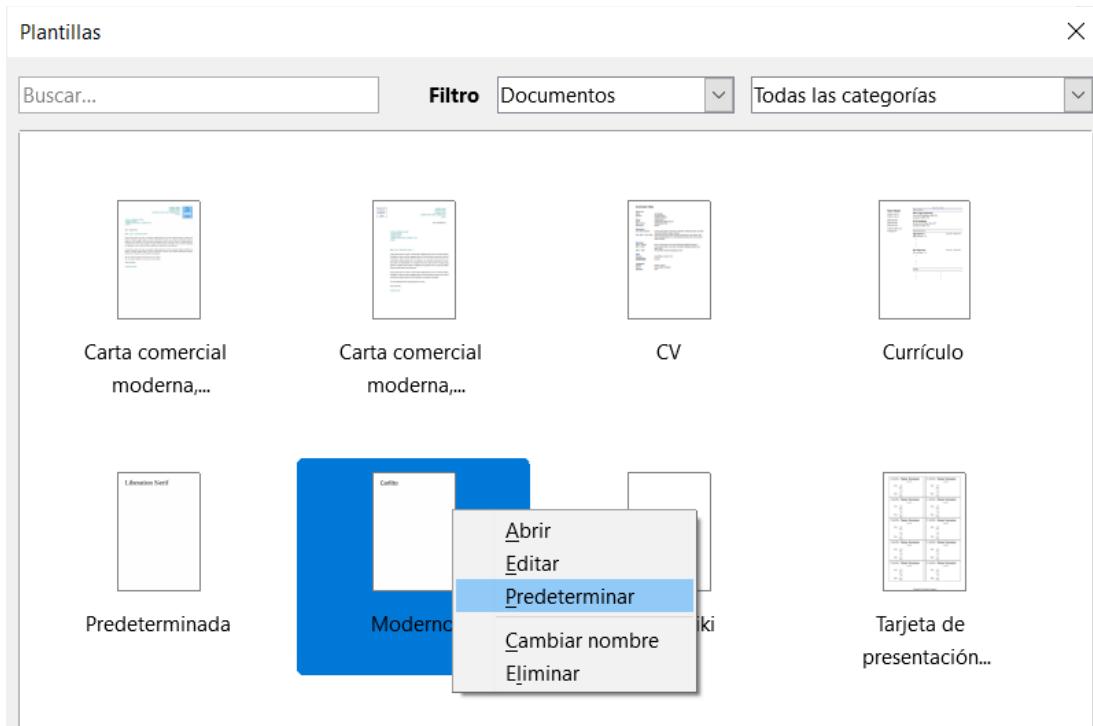


Figura 219: Establecer una plantilla como la plantilla por defecto para documentos

## Restablecer la plantilla predeterminada de Writer como la predeterminada

Para volver a habilitar la plantilla predeterminada original de Writer como predeterminada:

- 1) En la barra de Menú, elija **Archivo > Plantillas > Gestionar plantillas**.
- 2) En el diálogo Plantillas (Figura 220), haga clic en el ícono **Configuración** en la parte inferior izquierda.

- 3) Seleccione **Restablecer plantilla predeterminada** en el menú desplegable y haga clic en **Documento de texto**.

Esta opción no aparece a menos que se haya establecido una plantilla personalizada como predeterminada, como se describe en la sección anterior.

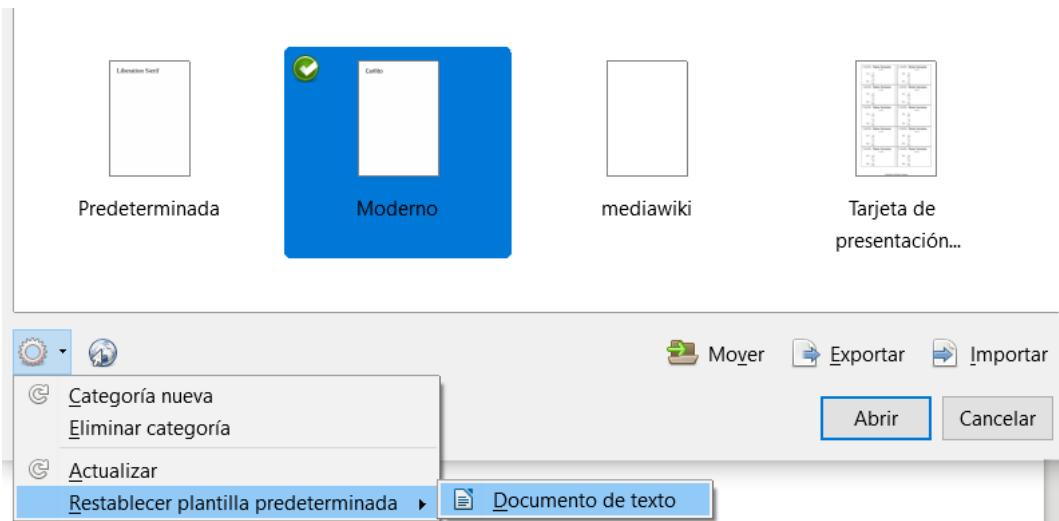


Figura 220: Restablecer la plantilla predeterminada para documentos de texto

La próxima vez que cree un documento seleccionando **Archivo > Nuevo > Documento de texto**, el documento se creará a partir de la plantilla predeterminada de Writer.

## Asociar un documento con una plantilla diferente

En ocasiones, es posible que desee asociar un documento con una plantilla diferente, o quizás esté trabajando con un documento que no comenzó desde una plantilla.

Una de las principales ventajas de usar plantillas es la facilidad de actualizar estilos en más de un documento, como se describe en el Capítulo 9, *Trabajar con estilos*. Si actualiza los estilos en un documento cargando un nuevo conjunto de estilos de una plantilla diferente (como se describe en el Capítulo 9), el documento no tiene asociación con la plantilla desde la cual se cargaron los estilos. En su lugar, debe asociar el documento con la plantilla diferente.

Para obtener los mejores resultados, los nombres de los estilos deben ser los mismos en el documento existente y en la nueva plantilla. Si no lo están, debe usar **Editar > Buscar y reemplazar** para reemplazar los estilos antiguos por los nuevos. Consulte el Capítulo 2, *Trabajar con texto: Conceptos básicos*, para obtener más información sobre cómo reemplazar estilos.

- 1) Utilice **Archivo > Nuevo > Plantillas**. En el cuadro de diálogo *Plantillas*, haga doble clic en la plantilla que desea utilizar. Se abre un nuevo documento, que contiene cualquier texto o gráfico que estaba en la plantilla.
- 2) Borre cualquier texto o gráfico no deseado de este nuevo documento.
- 3) Abra el documento que desea cambiar. (Se abre en una nueva ventana).
- 4) Use **Editar > Seleccionar todo**, o presione **Ctrl+A**, para seleccionar todo en el documento.
- 5) Use **Editar > Copiar**, o presione **Ctrl+C**, para copiar los contenidos del documento al portapapeles.
- 6) Haga clic en el documento en blanco creado en el paso 1. Use **Editar > Pegar**, o presione **Ctrl+V**, para pegar los contenidos del documento antiguo en el nuevo.
- 7) Actualice la tabla de contenidos, si la hay. Cierre el archivo antiguo sin guardar. Use **Archivo > Guardar como** para guardar este nuevo archivo con el nombre del archivo del cual se tomó el contenido. Cuando se le solicite, confirme que desea sobrescribir el archivo.

anterior. O bien, puede preferir guardar el archivo nuevo con un nuevo nombre y conservar el archivo antiguo con su nombre original.



### Precaución

Cualquier cambio registrado (rastreado) en el documento se perderá durante este proceso. El documento resultante contendrá solo el texto modificado.

## Organizar plantillas

Writer solo puede enumerar las plantillas que están en las categorías de plantillas de LibreOffice. Puede crear nuevas categorías de plantillas y usarlas para organizar sus plantillas. Por ejemplo, puede tener una categoría para las plantillas de informes y otra para las plantillas de letras. También puede importar y exportar plantillas.

Para comenzar, elija **Archivo > Plantillas > Gestionar plantillas** para abrir el cuadro de diálogo *Plantillas*.

### Crear una categoría de plantilla

Para crear una categoría de plantilla:

- 1) Haga clic en el ícono **Configuración** en el cuadro de diálogo *Plantillas*.
- 2) Haga clic en **Categoría nueva** en el menú contextual (vea Figura 221).
- 3) En el cuadro de diálogo emergente, escriba un nombre para la nueva categoría y haga clic en **Aceptar**.



### Nota

No puede crear una subcategoría dentro de una categoría de plantillas en LibreOffice.

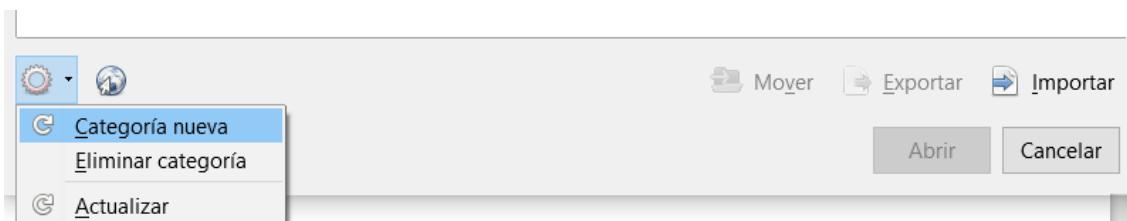


Figura 221: Crear una categoría nueva

### Eliminar una categoría de plantilla

Para eliminar una categoría, haga clic en el ícono **Configuración**, seleccione la categoría en la lista emergente de categorías y luego haga clic en **Aceptar**. Cuando aparezca un cuadro de mensaje pidiéndole que confirme la eliminación, haga clic en **Sí**.

### Mover una plantilla

Para mover una plantilla de una categoría de plantilla a otra, selecciónela en el cuadro de diálogo *Plantillas* y haga clic en el ícono **Mover** en la parte inferior central del cuadro de diálogo (consulte la Figura 222). En el cuadro de diálogo emergente, seleccione la categoría requerida y haga clic en **Aceptar**.

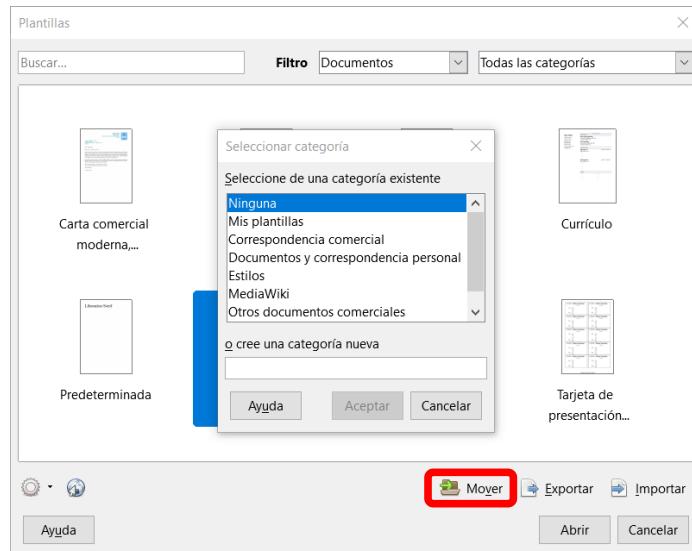


Figura 222: Mover plantillas a otra categoría

## Eliminar una plantilla

Para eliminar una plantilla:

- 1) En el cuadro de diálogo *Plantillas*, seleccione la categoría que contiene la plantilla que desea eliminar.
- 2) Seleccione la plantilla para eliminar.
- 3) Haga clic derecho para abrir el menú contextual de la plantilla y haga clic en **Eliminar**. Aparece un cuadro de mensaje y le pide que confirme la eliminación. Haga clic en **Sí**.

## Importar una plantilla

Antes de poder usar una plantilla en LibreOffice, debe estar en una de las carpetas enumeradas para la ruta de la plantilla en **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Rutas**:

- 1) En el cuadro de diálogo *Plantillas*, haga clic en el ícono **Importar** en la parte inferior derecha. Aparece el cuadro de diálogo **Seleccionar categoría**.
- 2) Busque y seleccione la categoría en la que desea importar la plantilla y haga clic en **Aceptar**. Se abrirá una ventana de navegador de archivos estándar.
- 3) Busque y seleccione la plantilla que desea importar y haga clic en **Abrir**. La ventana del explorador de archivos se cierra y la plantilla aparece en la categoría seleccionada.

## Exportar una plantilla

Para exportar una plantilla a otra ubicación en su computadora o red:

- 1) En el cuadro de diálogo *Plantillas*, localice la categoría que contiene la plantilla para exportar.
- 2) Seleccione la plantilla que desea exportar.
- 3) Haga clic en el ícono **Exportar** en la parte inferior derecha del cuadro de diálogo. Se abrirá la ventana **Guardar como**.
- 4) Busque la carpeta a la que desea exportar la plantilla y seleccione **Guardar**.



## Guía de Writer 6.0

# *Capítulo 11* *Imágenes y gráficos*

*Imágenes, herramientas de dibujo, galería, Fontwork*

## Imágenes (gráficos) en Writer

Puede agregar archivos de gráficos e imágenes, incluidas fotos, dibujos e imágenes escaneadas, a los documentos de Writer. Writer puede importar varios formatos de archivo vectoriales (dibujo lineal) y ráster (mapa de bits).

Las imágenes en Writer son de estos tipos básicos:

- Archivos de imágenes, como fotos, dibujos e imágenes escaneadas
- Diagramas creados usando las herramientas de dibujo de LibreOffice.
- Ilustraciones creadas usando imágenes prediseñadas o Fontwork
- Gráficos creados usando la facilidad de gráficos de LibreOffice

Este capítulo cubre imágenes, diagramas y obras de arte. Las instrucciones sobre cómo crear gráficos se dan en el *Capítulo 19, Hojas de cálculo, gráficos y otros objetos*. Para obtener descripciones más detalladas sobre cómo trabajar con herramientas de dibujo, consulte la *Guía de Draw*.

## Creación y edición de imágenes

Puede crear imágenes (también llamadas "gráficos" en LibreOffice) usando un programa de gráficos, escaneándolas o descargándolas de Internet (asegúrese de tener permiso para usarlas) o usar fotos tomadas con una cámara digital. Writer puede importar varias imágenes vectoriales (dibujo de línea) y puede rotar y voltear dichas imágenes. Writer también admite formatos de archivo ráster (mapa de bits), los más comunes de los cuales son GIF, JPG, PNG y BMP. Vea la Ayuda para una lista completa.

Writer también puede importar imágenes de SmartArt desde archivos de Microsoft Office. Por ejemplo, Writer puede abrir un archivo de Microsoft Word que contiene SmartArt, y puede usar Writer para editar las imágenes.

Algunas cosas a considerar al elegir o crear imágenes incluyen la calidad de la imagen y si la imagen se imprimirá en color o en blanco y negro (o escala de grises).

Para editar fotos y otras imágenes de mapa de bits, utilice un editor de mapa de bits. Para editar dibujos de líneas, use un programa de dibujo vectorial. No es necesario comprar programas caros. Para muchos gráficos, LibreOffice Draw es suficiente. Las herramientas de código abierto (y generalmente sin costo) como GIMP (editor de mapas de bits) e Inkscape (programa de dibujo vectorial) son excelentes. Estos y muchos otros programas funcionan en Windows, MacOS y Linux.

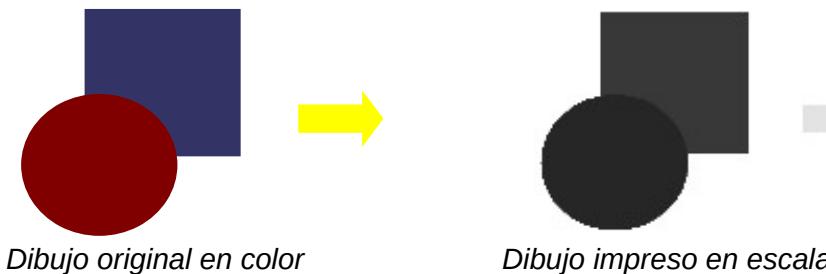
Para mejores resultados:

- Cree imágenes que tengan las dimensiones exactas requeridas para el documento, o use un paquete de gráficos apropiado para escalar fotografías y dibujos grandes a las dimensiones requeridas. No escale las imágenes con Writer, a pesar de que Writer tiene herramientas para hacer esto, ya que los resultados podrían no ser tan claros como le gustaría.
- Realice cualquier otra manipulación de imagen requerida (brillo y contraste, balance de color, recorte, conversión a escala de grises, etc.) en un paquete de gráficos, no en Writer, a pesar de que Writer tiene las herramientas para hacer muchas de estas cosas también.
- Si el documento está destinado solo para uso en pantalla, no es necesario utilizar imágenes de alta resolución de 300 o más ppp (puntos por pulgada). La mayoría de los monitores de computadora funcionan entre 72 y 96 ppp; reducir la resolución (y el tamaño del archivo) no tiene un impacto negativo en lo que se muestra.

## Preparación de imágenes para impresión en blanco y negro

Si las imágenes en color se van a imprimir en escala de grises, compruebe que los colores adyacentes tengan un buen contraste y la impresión sea lo suficientemente oscura. Realice la prueba imprimiendo en una impresora en blanco y negro utilizando una configuración de escala de grises. Mejor aún: cambie el "modo" de la imagen a escala de grises, ya sea en un editor de fotos o en el mismo Writer (ver "Modo imagen" en la página 261).

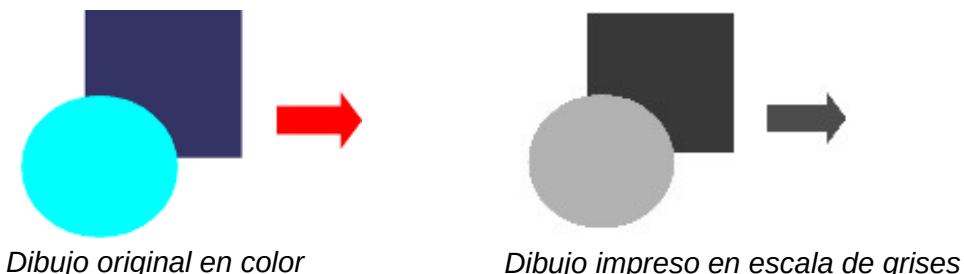
Por ejemplo, el siguiente diagrama se ve bien en color. El círculo es rojo oscuro y el cuadrado es azul oscuro. En escala de grises, la diferencia entre los dos no es tan clara. Un tercer elemento en el diagrama es una flecha amarilla, que es casi invisible en escala de grises.



Dibujo original en color

Dibujo impreso en escala de grises

Cambiar los colores del círculo y la flecha mejora el contraste y la visibilidad de la imagen en escala de grises resultante.



Dibujo original en color

Dibujo impreso en escala de grises

Si el documento estará disponible solo en impresión en blanco y negro, a menudo se puede obtener un mejor resultado eligiendo rellenos de escala de grises, no rellenos de color.

## Añadir imágenes a un documento

Las imágenes se pueden agregar a un documento de varias maneras: insertando un archivo de imagen almacenado en su computadora, directamente desde un programa de gráficos o un escáner, arrastrándolos desde la galería interna de imágenes prediseñadas o copiando y pegando desde una fuente que se esté viendo en tu ordenador.

### Insertar un fichero de imagen

Cuando la imagen está en un archivo almacenado en la computadora, puede insertarla en un documento de LibreOffice usando cualquiera de los siguientes métodos.

#### Arrastrar y soltar

- 1) Abra una ventana del explorador de archivos y localice la imagen que desea insertar.
- 2) Arrastre la imagen al documento de Writer y suéltela donde desee que aparezca. Una marca de línea vertical débil donde se colocará la imagen.

Este método incrusta (guarda una copia de) el archivo de imagen en el documento de Writer. Para vincular el archivo en lugar de incrustarlo, mantenga presionada las teclas *Ctrl+Shift* mientras arrastra la imagen.

## Diálogo insertar Imagen

- 1) Haga clic en el documento de LibreOffice donde desea que aparezca la imagen.
- 2) Seleccione **Insertar > Imagen** en la barra Menú.
- 3) En el diálogo Insertar imagen, navegue hasta el archivo que desea insertar y selecciónelo.  
En la parte inferior del diálogo (Figura 223) hay una o dos opciones. Ver “Vincular un archivo de imagen” en la página 258 para el uso de **Enlazar**. Seleccione **Vista previa** (no disponible en todas las instalaciones) para ver a la derecha una miniatura de la imagen seleccionada.
- 4) Haga clic en **Abrir**.

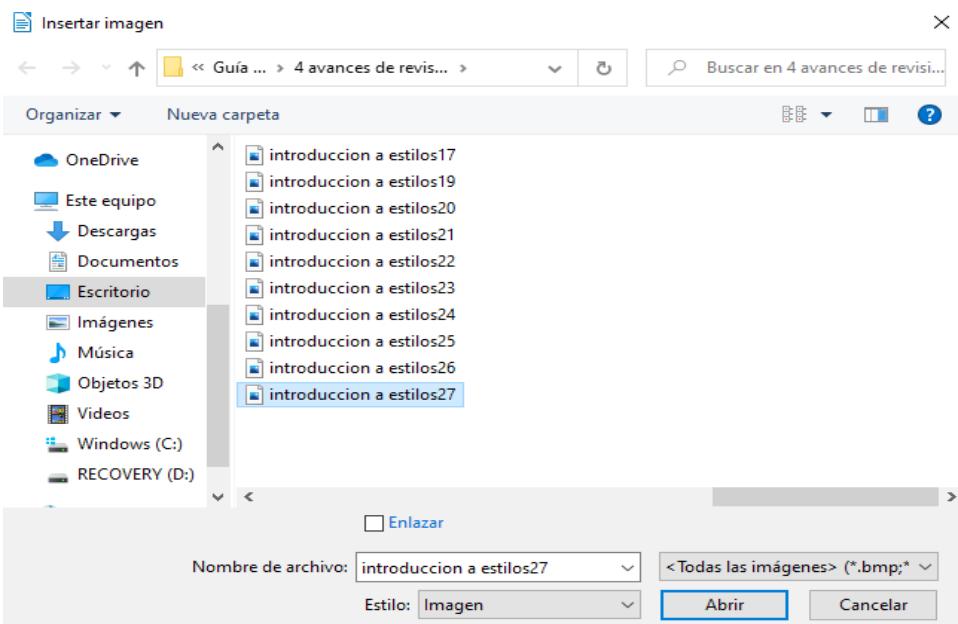


Figura 223: Diálogo insertar Imagen



### Nota

Si elige la opción **Enlazar**, aparecerá un cuadro de mensaje cuando haga clic en **Abrir**. Le pregunta si desea incrustar el gráfico en su lugar. Elija **Mantener enlace** si desea el enlace o **Incrustar imagen** si no lo desea. Para evitar que este mensaje vuelva a aparecer, anule la selección de la opción **Preguntar al enlazar una imagen** en la parte inferior del mensaje.

## Copiar y pegar

Usando el portapapeles, puede copiar imágenes en un documento de LibreOffice desde otro documento de LibreOffice y desde otros programas. Para hacer esto:

- 1) Abra el documento de origen y el documento de destino.
- 2) En el documento de origen, seleccione la imagen a copiar.
- 3) Presione **Ctrl+C** (o haga clic con el botón derecho y seleccione **Copiar** en el menú contextual) para copiar la imagen al portapapeles.
- 4) Cambie al documento de destino.
- 5) Haga clic para colocar el cursor donde se va a insertar la imagen.
- 6) Presione **Ctrl+V** (o haga clic con el botón derecho y seleccione **Pegar** en el menú contextual) para insertar la imagen.



## Precaución

Si la aplicación desde la que se copió la imagen se cierra antes de pegarla en el destino, la imagen almacenada en el portapapeles podría perderse.

## Vincular un archivo de imagen

Si se selecciona la opción **Enlazar** en el diálogo Insertar imagen, Writer crea un enlace al archivo que contiene la imagen en lugar de guardar una copia de la imagen en el documento. El resultado es que la imagen se muestra en el documento, pero cuando se guarda, solo contiene una referencia al archivo de la imagen, no a la imagen en sí. El documento y la imagen permanecen como dos archivos separados y se fusionan solo cuando abres el documento nuevamente.

Vincular una imagen tiene dos ventajas y una desventaja:

- Ventaja: Puede modificar el archivo de imagen por separado sin cambiar el documento porque el enlace al archivo sigue siendo válido, y la imagen modificada aparecerá la próxima vez que abra el documento. Esto puede ser una gran ventaja si usted (o alguien más, tal vez un artista gráfico) está actualizando las imágenes.
- Ventaja: La vinculación puede reducir el tamaño del documento cuando se guarda, porque el archivo de imagen en sí no está incluido. El tamaño del archivo generalmente no es un problema en una computadora moderna con una cantidad razonable de memoria, a menos que el documento incluya muchos archivos de imágenes grandes; LibreOffice puede manejar archivos bastante grandes.
- Desventaja: si envía el documento a otra persona o lo mueve a otra computadora, también debe incluir los archivos de imagen o el destinatario no podrá ver las imágenes vinculadas. Debe hacer un seguimiento de la ubicación de las imágenes y asegurarse de que el destinatario sepa dónde colocarlas en la otra máquina para que el documento pueda encontrarlas. Por ejemplo, puede mantener las imágenes en una subcarpeta llamada **Imágenes** (debajo de la carpeta que contiene el documento); el destinatario del archivo debe colocar las imágenes en una subcarpeta con el mismo nombre y en el mismo lugar en relación con el documento.



## Nota

Al insertar la misma imagen varias veces en un documento, LibreOffice incrusta solo una copia del archivo de imagen.

## Incrustar imágenes vinculadas

Si originalmente vinculó las imágenes, puede incrustar fácilmente una o más de ellas más adelante si lo desea. Para hacerlo

- 1) Abra el documento en LibreOffice y elija **Editar > Enlaces a archivos externos**.
- 2) El diálogo *Editar enlaces* muestra todos los archivos vinculados. En la lista de archivos de origen, seleccione los archivos que desea cambiar de vinculados a incrustados.
- 3) Haga clic en el botón **Desenlazar**.



## Nota

Ir de la otra manera, de incrustar a vincular, no es tan fácil: debe eliminar y volver a insertar cada imagen, de una en una, seleccionando la opción **Enlazar** cuando lo haga.

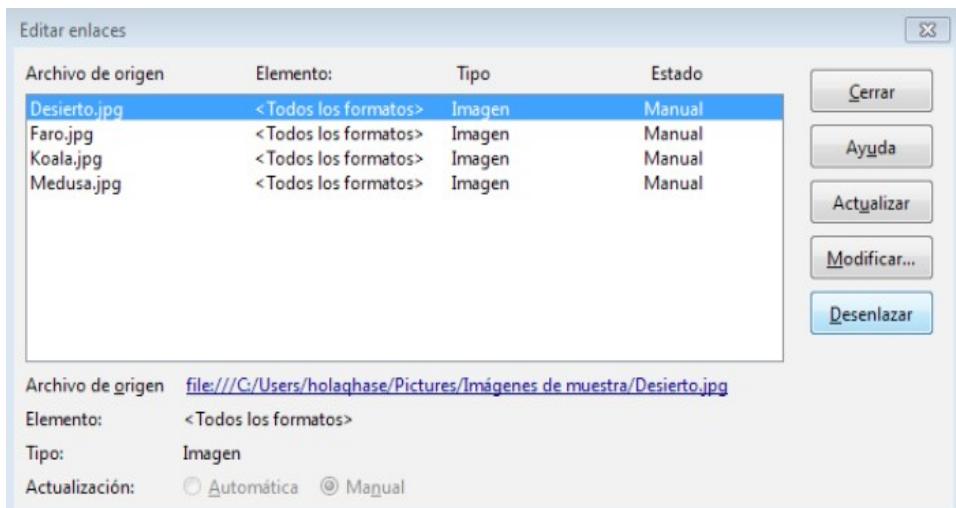


Figura 224: Diálogo Editar Hiperenlace

## Escanear

Si hay un escáner conectado a su computadora, Writer puede llamar a la aplicación de escaneo e insertar el elemento escaneado en el documento como una imagen. Para iniciar este procedimiento, haga clic en el lugar donde desea insertar la imagen y elija **Insertar > Multimedia > Escanear > Seleccionar origen**.

Seleccione la fuente de escaneo de la lista de dispositivos disponibles, luego elija **Insertar > Multimedia > Escanear > Solicitar** para abrir el software de imágenes donde puede ajustar la configuración de la calidad de la imagen, el tamaño y otros atributos. Esta práctica es rápida y fácil, pero puede no resultar en una imagen de alta calidad del tamaño correcto. Puede obtener mejores resultados al escanear el material en un programa de gráficos y limpiarlo allí antes de insertar la imagen resultante en Writer.

## Insertar una imagen de la Galería

La Galería (Figura 225) proporciona una manera conveniente de agrupar objetos reutilizables, como gráficos y sonidos, que puede insertar en los documentos. La Galería está disponible en todos los componentes de LibreOffice. Ver “Gestionar la Galería de LibreOffice” en la página 282. Puede copiar o vincular un objeto de la Galería a un documento.

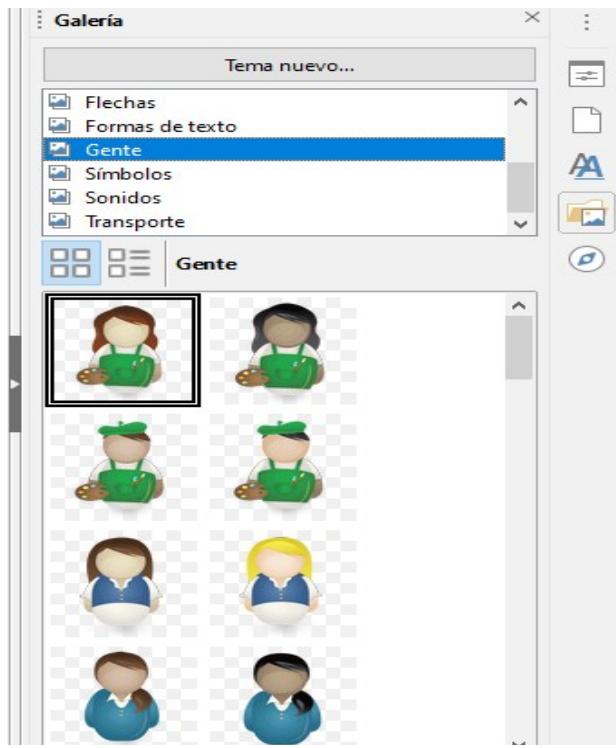


Figura 225: La Galería en la Barra Lateral

Para insertar un objeto:

- 1) Haga clic en el ícono de la **Galería** en la barra Lateral.
- 2) Seleccione un tema.
- 3) Seleccione un objeto con un solo clic.
- 4) Arrastre y suelte la imagen en el documento, o haga clic con el botón derecho en el objeto y elija **Insertar**.

Para insertar un objeto como un enlace, mantenga presionada las teclas *Shift* y *Ctrl* y arrastre y suelte el objeto en el documento.

### Insertar una imagen como fondo

Para insertar una imagen como fondo de una página o párrafo, haga clic con el botón derecho en la imagen en la Galería y elija **Insertar como fondo > Página** o **> Párrafo**.

## Modificación, manejo y posicionamiento de imágenes

Cuando inserte una nueva imagen, es posible que deba modificarla para que se ajuste al documento. La ubicación de la imagen en relación con el texto se discute en “Posicionar imágenes dentro del texto” en la página 270. En esta sección se describe el uso de la barra de herramientas de *Imagen*, el cambio de tamaño, el recorte y la rotación de una imagen.

Writer proporciona muchas herramientas para trabajar con imágenes. Estas herramientas son suficientes para la mayoría de las necesidades diarias de las personas. Sin embargo, para obtener resultados profesionales, generalmente es mejor usar un programa de manipulación de imágenes como GIMP para modificar imágenes (por ejemplo, para recortar, redimensionar, rotar y cambiar los valores de color) y luego insertar el resultado en Writer.

## Uso de la barra de herramientas Imagen

Cuando inserta una imagen o selecciona una ya presente en el documento, aparece la barra de herramientas Imagen. Puede configurar para que esté siempre presente (**Ver > Barras de herramientas > Imagen**) y elegir si flotar o acoplarlo. Se pueden abrir otras dos barras de herramientas desde esta: la barra de herramientas *Filtro de imagen*, que se puede arrancar y colocar en otro lugar de la ventana, y la barra de herramientas *Color*, que se abre como una barra de herramientas flotante independiente.

Desde estas tres barras de herramientas, puede aplicar pequeñas correcciones a la imagen u obtener efectos especiales. Los botones de control de imagen de la barra de herramientas Imagen también se pueden agregar a la barra de herramientas Estándar. Consulte el Capítulo 21, Personalización de Writer, para obtener más información.

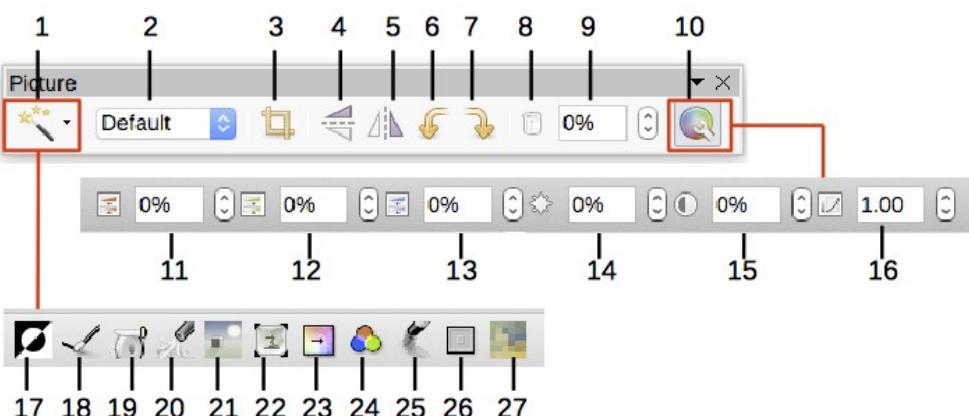
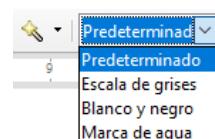


Figura 226: Barra de herramientas Imagen más barra de herramientas Color y barra de herramientas Filtro de imagen

### Modo imagen

Puede cambiar las imágenes en color a escala de grises, a blanco y negro o a una marca de agua seleccionando la imagen y luego seleccionando el elemento relevante de la lista Modo imagen.



### Transparencia

Modifique el valor de porcentaje en el cuadro Transparencia en la barra de herramientas Imagen para que la imagen sea más transparente. Esto es particularmente útil cuando se crea una marca de agua o cuando se coloca la imagen en el fondo.

## Color

Use esta barra de herramientas para modificar los componentes de color RGB individuales de la imagen (rojo, verde, azul), así como el brillo, el contraste y la gamma de la imagen. Si el resultado no es satisfactorio, puede pulsar *Ctrl+Z* para restaurar los valores por defecto.

## Voltear verticalmente, horizontalmente o en rotaciones de 90 °

Para voltear una imagen verticalmente u horizontalmente o girarla noventa grados, seleccione la imagen y luego haga clic en el botón correspondiente.

## Filtros de imagen

La Tabla 8 proporciona una breve descripción de los filtros disponibles. La mejor manera de entenderlos es verlos en acción. Experimente con los diferentes filtros y configuraciones de filtros, recordando que puede deshacer todos los cambios presionando *Ctrl+Z* o *Alt+Retroceso* o seleccionando **Editar > Deshacer**.

Tabla 8: Filtros de imágenes y sus efectos

Nombre	Efecto
Invertir	Invierte los valores de color de una imagen en color o los valores de brillo de una imagen en escala de grises.
Suavizar	Suaviza el contraste de una imagen.
Aumentar nitidez	Aumenta el contraste de una imagen.
Eliminar interferencias	Elimina píxeles individuales de una imagen.
Solarización	Imita los efectos de demasiada luz en una imagen. Se abre un diálogo adicional para ajustar los parámetros.
Envejecer	Simula los efectos del tiempo en una imagen. Se puede aplicar varias veces. Se abre un diálogo adicional para ajustar el nivel de envejecimiento.
Posterizar	Hace que una imagen aparezca como una pintura al reducir el número de colores utilizados.
Pop Art	Modifica la imagen dramáticamente.
Dibujo al carboncillo	Muestra la imagen como un dibujo al carboncillo.
Relieve	Se muestra un diálogo para ajustar la fuente de luz que creará la sombra y, por lo tanto, el efecto de relieve.
Mosaico	Une grupos de píxeles en una sola área de un color.

## Uso de la barra de herramientas Formato y el diálogo Imagen

Cuando se selecciona una imagen, puede personalizar algunos aspectos de su apariencia utilizando las herramientas disponibles en la barra de herramientas de *Formato* y en el diálogo que se abre al hacer clic con el botón derecho en la imagen y seleccionar **Propiedades**. Por ejemplo, puede crear un borde alrededor de la imagen, seleccionando estilo y color; o puede (en la página Bordes del diálogo Imagen) agregar una sombra a la imagen.

## Recortar imágenes

Cuando solo está interesado en una sección de la imagen para el propósito del documento, es posible que desee recortar (cortar) partes de ella. Writer proporciona dos formas de recortar una

imagen: la herramienta *Recortar* y la página *Recortar* del diálogo *Imagen*. La herramienta *Recortar* proporciona una forma rápida y fácil de recortar una imagen; pero para mayor control, use el diálogo *Imagen*.



## Nota

Si recorta una imagen en Writer, la imagen en sí no se modifica. Writer oculta, no corta, parte de la imagen. Si exporta el documento a HTML, se exporta la imagen original, no la imagen recortada. Para exportar, recorte las imágenes en un editor externo.

### ***Uso de la herramienta Recortar***

Para usar la herramienta *Recortar*, haga clic con el botón derecho en la imagen y seleccione **Recortar** en el menú contextual. Los controles de recorte aparecen en las esquinas y en los puntos medios de los lados de la imagen (ver Figura 227). Arrastre un tirador para cortar parte de la imagen. Haga clic fuera de la imagen para desactivar el modo de recorte.



Figura 227: Tiradores para recortar una imagen.

### ***Uso de la página Recortar del diálogo Imagen***

Para usar el diálogo *Imagen*, haga clic con el botón derecho en la imagen y seleccione **Propiedades** en el menú contextual, luego seleccione la página *Recortar* del diálogo *Imagen*.

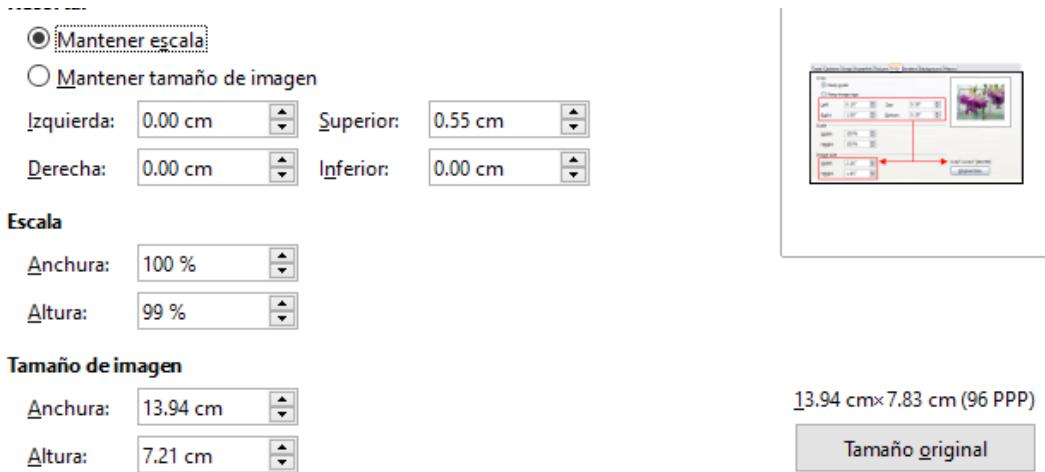


Figura 228: Resultado en el tamaño de la imagen del recorte utilizando la opción Mantener escala

Las unidades de medida que se muestran en la página Recortar son aquellas establecidas en **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > General**.

Hay dos opciones disponibles en la sección de recorte para recortar una imagen: *Mantener escala* y *Mantener tamaño de imagen*. *Mantener escala* mantiene las proporciones de la imagen; *Mantener el tamaño de la imagen* puede distorsionar la imagen.

A medida que se modifican los valores de *Izquierda*, *Derecha*, *Superior* e *Inferior*, los límites de la imagen en el cuadro de vista previa cambian para mostrar el área de recorte en la imagen, y los campos *Ancho* y *Alto* debajo del tamaño de *Escala* o *Tamaño de imagen* cambian. Esto resulta en un cambio de tamaño de imagen (Figura 228), o un cambio de escala para un tamaño de imagen fijo (Figura 229).

El tamaño de la imagen original se indica sobre el botón Tamaño original.



Figura 229: Resultado utilizando la opción Mantener escala de imagen

## Cambiar el tamaño de una imagen

Para encajar perfectamente la imagen en el documento, es posible que tenga que cambiar su tamaño. Hay una serie de opciones disponibles en Writer para hacer esto.

Una forma rápida y fácil de cambiar el tamaño es arrastrando los controladores de tamaño de la imagen:

- 1) Haga clic en la imagen, si es necesario, para mostrar los controladores de tamaño verdes.
- 2) Coloque el puntero sobre uno de los controladores de tamaño verde. El puntero cambia de forma, dando una representación gráfica de la dirección del cambio de tamaño.
- 3) Haga clic y arrastre para cambiar el tamaño de la imagen.
- 4) Suelte el botón del ratón cuando esté satisfecho con el nuevo tamaño.



### Consejo

Los controladores de las esquinas cambian el tamaño de la anchura y la altura de la imagen simultáneamente, mientras que los otros cuatro controladores cambian el tamaño de una dimensión a la vez. Para conservar las proporciones originales de la imagen, mantenga presionada la tecla *Mayús* mientras arrastra uno de estos tiradores.

Para un cambio de tamaño de imágenes más preciso, use la página *Recortar* (Figura 228) o la página *Tipo* del diálogo *Imagen*.

En la página *Recortar* puede ajustar las siguientes configuraciones:

- **Escalar Anchura y Altura:** especifique en porcentajes la escala de la imagen. El tamaño de la imagen cambia en consecuencia. Para un cambio de tamaño simétrico, ambos valores deben ser idénticos.
- **Tamaño de la imagen:** especifique el tamaño de la imagen en su unidad de medida preferida. La imagen se agranda o encoge en consecuencia.
- Botón de **Tamaño original:** cuando se hace clic, restaura la imagen a su tamaño original. Este será el tamaño resultante después de que se realizó cualquier recorte.

En la página *Tipo* del diálogo *Imagen*, seleccione la opción Relativa para alternar entre el porcentaje y la dimensión real. Para un cambio de tamaño simétrico, seleccione la opción Mantener proporción. Al hacer clic en el botón Tamaño original, se restaura el tamaño de la imagen original, pero las dimensiones de la escala se modifican si la imagen se ha recortado.

## Girar o voltear una imagen

Para rotar rápidamente una imagen 90 ó 180 grados, o voltear de manera vertical u horizontalmente, haga clic con el botón derecho en la imagen y seleccione **Girar o voltear** en el menú contextual, luego elija el resultado deseado.

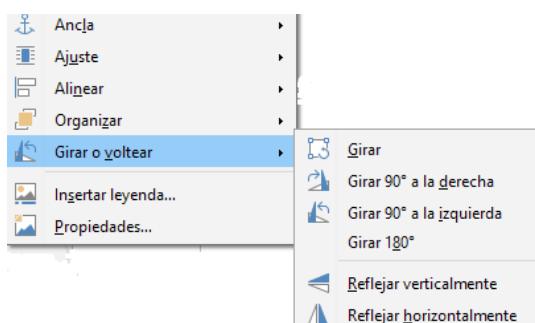


Figura 230: Girar o voltear rápidamente una imagen

Las versiones anteriores de Writer no proporcionaban una forma de utilizar otros ángulos de rotación. Con la versión 6, puede rotar las imágenes en cualquier ángulo requerido, usando cualquiera de estos métodos:

- Interactivamente. Seleccione la imagen y haga clic en el ícono **Girar** en la barra de herramientas Imagen. Aparecen asas de rotación alrededor del objeto. Desplace el cursor del ratón sobre un asa; cuando el cursor cambie de forma, haga clic y arrástrelo al ángulo requerido.
- Diálogo Propiedades. Haga clic derecho en la imagen y seleccione **Propiedades**. En el diálogo Imagen, seleccione la página Imagen. En el campo **Ángulo de rotación**, especifique la rotación requerida.

## Otros ajustes

El diálogo Imagen (Figura 228) consiste en 10 páginas. La página *Recortar* fue descrita en la página 262; las páginas *Tipo* y *Ajuste* se explican en “Posicionar imágenes dentro del texto” en la página 270. Las otras páginas sirven para los siguientes propósitos:

- **Opciones**: asigna un nombre descriptivo a la imagen (como deseé que aparezca en el Navegador), muestra un texto alternativo cuando se desplace el ratón sobre la imagen en un navegador web, protege algunos ajustes de la imagen de cambios accidentales e impide que la imagen sea impresa.
- **Bordes**: crea bordes alrededor de la imagen. El diálogo *Bordes* es el mismo que el que se usa para definir los bordes de una tabla o párrafo. También puede agregar una sombra a la imagen si lo desea.
- **Área**: cambia el color de fondo de la imagen. Esta configuración produce los resultados deseados solo para imágenes con un color transparente.
- **Hiperenlace**: asocia un hipervínculo a la imagen o crea un mapa de imagen (ver página 280).
- **Imagen**: gira o volteo la imagen y visualiza la ubicación original del archivo en caso de que la imagen esté vinculada en lugar de incrustada.
- **Transparencia**: establece las opciones de transparencia para la imagen.
- **Macro**: asocia una macro a la imagen. Puede elegir entre las macros predefinidas o escribir las suyas propias.

## Borrar una imagen

Para eliminar una imagen, haga clic en ella para mostrar los controladores de tamaño verde, luego presione la tecla *Supr*.

## Exportar imágenes

Para realizar ajustes complejos en la imagen o guardarla para usarla en otro documento, puede exportarla directamente desde el documento. Haga clic derecho en la imagen para seleccionarla y abrir el menú contextual. A continuación, elija **Guardar** para abrir el diálogo *Exportación de imagen*. Según el formato original de la imagen, Writer le permitirá guardar la imagen en muchos formatos diferentes. Asigne un nombre a la imagen, seleccione el formato de imagen deseado en la lista Filtro y haga clic en **Guardar**.

## Comprimir imágenes

Si inserta una imagen grande en el documento y la cambia de tamaño para que se ajuste al diseño de la página, la imagen original completa se almacena en el archivo del documento para preservar su contenido, lo que da como resultado un archivo grande para almacenar o enviar por correo.

Si puede aceptar alguna pérdida de calidad de la representación de la imagen, puede comprimir o cambiar el tamaño del objeto de la imagen para reducir su volumen de datos al tiempo que conserva su visualización en el diseño de la página. Probablemente no quiera comprimir algo que se imprimirá profesionalmente.

Haga clic derecho para seleccionar la imagen y abrir el menú contextual. Luego elija **Comprimir** para abrir el diálogo *Comprimir imagen* (Figura 231). Tenga en cuenta que el botón **Calcular** actualiza la información de la imagen en el diálogo en cada conjunto de parámetros que cambie. Haga clic en **Aceptar** para aplicar la configuración de compresión. Si la imagen resultante no es aceptable, presione *Ctrl+Z* para deshacer y elegir otra configuración de compresión. Para más información, consulte la ayuda.

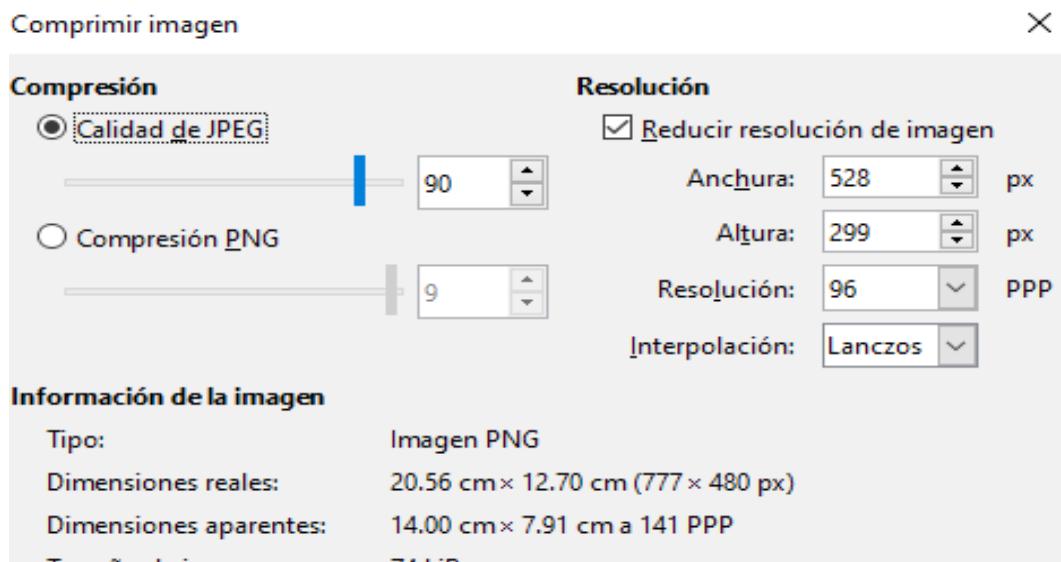


Figura 231: Comprimir una imagen

## Guardar imágenes modificadas

En versiones anteriores de LibreOffice, si guardaba una imagen incrustada (haciendo clic con el botón derecho y seleccionando **Guardar** en el menú contextual), la imagen guardada era la original; las modificaciones como rotaciones, recortes y efectos de color no se incluyen en la imagen guardada.

A partir de LibreOffice 6, puede elegir si desea guardar la imagen original o la imagen modificada a través de un diálogo que aparece cuando selecciona **Guardar**.

## Uso de las herramientas de dibujo de Writer

Puede usar las herramientas de dibujo de Writer para crear gráficos como diagramas simples que usan rectángulos, círculos, líneas, texto y otras formas predefinidas. También puede agrupar varios objetos de dibujo para asegurarse de que mantienen su posición y proporción relativas.

Puede colocar los objetos de dibujo directamente en una página en el documento o insertarlos en un marco.

También puede usar las herramientas de dibujo para anotar fotografías, capturas de pantalla u otras ilustraciones producidas por otros programas, pero esto no se recomienda porque:

- No puede incluir imágenes en un grupo con objetos de dibujo, por lo que pueden desalinearse en el documento.
- Si convierte un documento de Writer a otro formato, como HTML, los objetos de dibujo y las imágenes no permanecerán asociados; se guardan por separado.

En general, si necesita crear dibujos complejos, se recomienda usar LibreOffice Draw, que incluye muchas más funciones, como capas y estilos.

## Crear objetos de dibujo

Para comenzar a utilizar las herramientas de dibujo, visualice la barra de herramientas *Dibujo* (Figura 232) haciendo clic en **Ver > Barras de herramientas > Dibujo** o haciendo clic en el ícono **Mostrar funciones de dibujo** en la barra de herramientas *Estándar*.

La barra de herramientas *Dibujo* puede aparecer en la parte inferior o en el lado izquierdo del área de trabajo. Puede moverla a otra ubicación y acoplarla y moverla a un lugar conveniente en la pantalla.

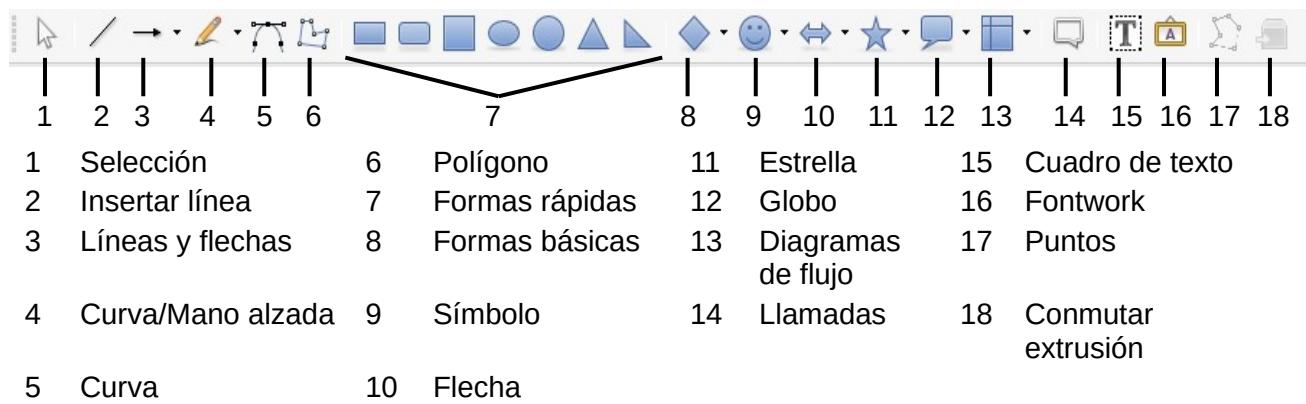


Figura 232: Barra de herramientas *Dibujo*

Para utilizar una herramienta de dibujo:

- 1) Haga clic en el documento donde desea anclar el dibujo. Puede cambiar el ancla más tarde, si es necesario.
- 2) Seleccione la herramienta de la barra de herramientas *Dibujo* (Figura 232). El puntero del ratón cambia a un puntero de funciones de dibujo y la barra de herramientas *Formato* normal cambia a la barra de herramientas *Propiedades del objeto de dibujo* (Figura 233).
- 3) Mueva el puntero en forma de cruz al lugar del documento donde desea que aparezca la imagen y luego haga clic y arrastre para crear el objeto de dibujo. Suelte el botón del ratón. La función de dibujo seleccionada permanece activa, de modo que puede dibujar otro objeto del mismo tipo.
- 4) Para cancelar la función de dibujo seleccionada, presione la tecla *Esc* o haga clic en el ícono **Seleccionar** (la flecha) en la barra de herramientas *Dibujo*.
- 5) Ahora puede cambiar las propiedades (color de relleno, tipo de línea y grosor, anclaje y otros) del objeto de dibujo utilizando la barra de herramientas *Propiedades del objeto de dibujo* (Figura 233) o las opciones y el diálogo mostrado haciendo clic con el botón derecho en el objeto de dibujo.

## Configuración o cambio de propiedades para dibujar objetos

Para establecer las propiedades de un objeto de dibujo antes de dibujarlo:

- 1) En la barra de herramientas *Dibujo* (Figura 232), haga clic en la herramienta **Seleccionar**.
- 2) En la barra de herramientas *Propiedades del objeto de dibujo* (Figura 233), haga clic en el ícono de cada propiedad y seleccione el valor que desea para esa propiedad.
- 3) Para tener más control, o para definir nuevos atributos, puede hacer clic en los íconos de **Área** o **Línea** en la barra de herramientas para mostrar cuadros de diálogo detallados.

El valor predeterminado que establece se aplica al documento actual y a la sesión. No se conserva al cerrar el documento o al cerrar Writer, y no se aplica a ningún otro documento que

abra. Los valores predeterminados se aplican a todos los objetos de dibujo excepto a los objetos de texto.

Para cambiar las propiedades de un objeto de dibujo existente, seleccione el objeto y luego continúe como se describe anteriormente.

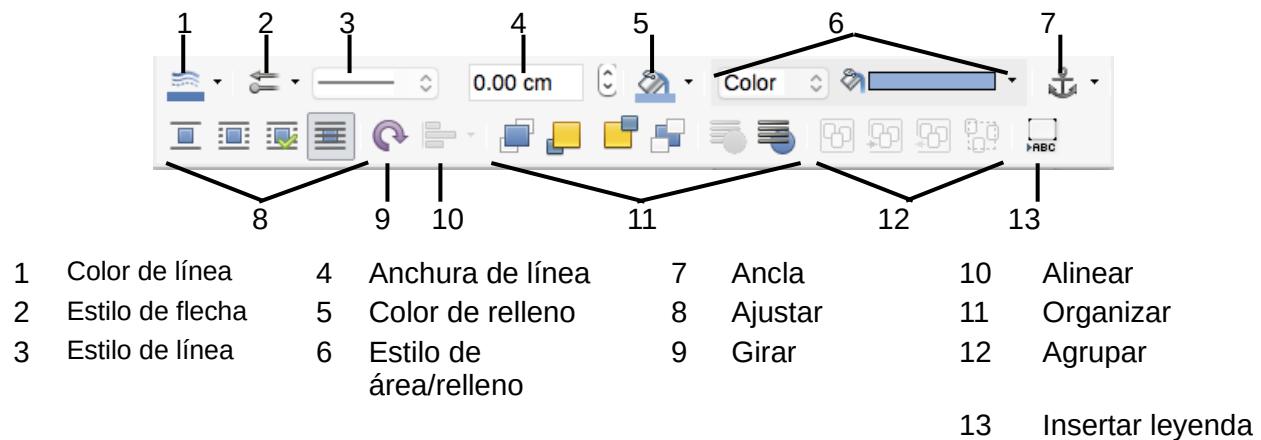


Figura 233: Barra de herramientas Propiedades del objeto de dibujo

También puede especificar las propiedades de posición y tamaño, rotación e inclinación y radio de esquina del objeto de dibujo: haga clic con el botón derecho en el objeto de dibujo y seleccione **Posición y tamaño** en el menú contextual. Elija cualquier propiedad, según sea necesario.

## Cambiar el tamaño de un objeto de dibujo

Un objeto se puede redimensionar de forma similar a una imagen. Seleccione el objeto, haga clic en uno de los ocho controladores que lo rodean y arrástrelo a su nuevo tamaño. El objeto será escalado hacia arriba o hacia abajo.

Cuando agarre el controlador de esquina de un objeto y lo arrastre, LibreOffice cambiará de tamaño proporcionalmente. Si también presiona la tecla *Mayús*, el cambio de tamaño no mantendrá las proporciones del objeto. A la inversa, si toma uno de los bordes, LibreOffice escalará desproporcionadamente en la dirección perpendicular al borde; si también presiona la tecla *Mayús*, LibreOffice escalará proporcionalmente.

Para un control más preciso del tamaño del objeto, elija **Formato > Marco y Objeto > Propiedades** en la barra Menú. Utilice la pestaña *Tipo* para establecer la posición y el tamaño de forma independiente. Si se selecciona la opción Mantener proporción, las dos dimensiones cambian para que la proporción se mantenga, lo que resulta en un cambio de tamaño escalado.

## Agrupar objetos de dibujo

Agrupar objetos de dibujo facilita el manejo de varios objetos como una sola entidad, al tiempo que conserva sus tamaños y posiciones relativas. Cuando los objetos se agrupan, las operaciones de edición realizadas en ese grupo se aplican a todos los miembros del grupo. Si hace clic en un miembro del grupo, se selecciona todo el grupo.

Para agrupar objetos de dibujo:

- 1) Seleccione un objeto, luego mantenga presionada la tecla *Mayús* y seleccione los otros que desea incluir en el grupo. El cuadro delimitador se expande para incluir todos los objetos seleccionados.
- 2) Con los objetos seleccionados, pase el puntero del ratón sobre uno de los objetos y elija **Formato > Agrupar > Agrupar** en la barra de menú o haga clic con el botón derecho y elija **Agrupar > Agrupar** en el menú contextual.



## Nota

No puede incluir una imagen incrustada o vinculada en un grupo con objetos de dibujo.

Puede editar un miembro individual de un grupo sin desagrupar o dividir el grupo. Seleccione el grupo y vaya a **Formato > Agrupar > Editar grupo** en la barra Menú o haga clic derecho y seleccione **Agrupar > Editar grupo** en el menú contextual. Cuando haya terminado de editar un miembro individual de un grupo, vaya a **Formato > Agrupar > Abandonar grupo** en la barra de Menú, o haga clic derecho y seleccione **Agrupar > Abandonar grupo** en el menú contextual.

Para desagrupar o separar un grupo de objetos, seleccione el grupo y luego vaya a **Formato > Agrupar > Desagrupar** en la barra de Menú o haga clic derecho y seleccione **Agrupar > Desagrupar** en el menú contextual.

## Girar objetos de dibujo

Puede rotar un objeto de dibujo de manera similar a rotar imágenes (página 265). Para rotar un objeto de dibujo a cualquier ángulo requerido, use uno de estos métodos:

- **Interactivamente.** Seleccione el objeto de dibujo y haga clic en el ícono **Girar** en la barra de herramientas Propiedades de objeto de dibujo. Aparecen asas de rotación alrededor del objeto. Desplace el cursor del ratón sobre un asa; cuando el cursor cambie de forma, haga clic y arrástrelo al ángulo requerido.
- **Diálogo Posición y tamaño.** Haga clic derecho en el objeto y seleccione **Posición y tamaño**. En el diálogo, seleccione la página *Rotación*. En el campo **Ángulo de giro**, especifique la rotación requerida. De forma predeterminada, la rotación es alrededor del centro del objeto, pero puede elegir un punto de pivote diferente.



## Consejo

De particular interés para Writer es el objeto de dibujo de texto. El texto normal solo se puede girar a 90, 180 o 270 grados, como se describe en el *Capítulo 9*, pero un objeto de Texto se puede girar a cualquier ángulo deseado.

## Posicionar imágenes dentro del texto

Cuando agrega una imagen a un documento de texto, debe elegir cómo colocarla con respecto al texto y otras imágenes. El posicionamiento de las imágenes suele requerir bastante tiempo y puede ser muy frustrante tanto para usuarios inexpertos como experimentados. Como Writer es un procesador de textos en lugar de un programa de publicación de escritorio, existen algunas limitaciones a la flexibilidad en el posicionamiento de imágenes y lleva tiempo obtener las cosas exactamente como las desea.

El posicionamiento de una imagen se controla mediante cuatro ajustes:

- El posicionamiento se refiere a la colocación de una imagen en un eje vertical imaginario. La disposición controla cómo se apilan las imágenes entre sí o en relación con el texto.
- La alineación se refiere a la colocación vertical u horizontal de una imagen en relación con el punto de anclaje elegido.
- El anclaje se refiere al punto de referencia para las imágenes. Este punto podría ser la página, el marco donde se encuentra el objeto, un párrafo o incluso un carácter. Una imagen siempre tiene un punto de anclaje.

- El ajuste de texto se refiere a la relación de las imágenes con el texto circundante, que puede envolver el gráfico en uno o ambos lados, sobreimprimirse detrás o delante del gráfico, o tratar el gráfico como un párrafo o carácter separado.

Se puede acceder a la configuración de varias maneras, dependiendo de la naturaleza de las imágenes:

- Desde el menú **Formato**, donde puede encontrar **Ancla**, **Ajuste** y **Posición** (tanto para imágenes como para objetos de dibujo).
- Desde el menú contextual que se muestra al hacer clic derecho en el gráfico; este menú también incluye **Alinear**.
- Para imágenes, desde las páginas **Tipo** y **Ajuste** del diálogo **Imagen**. Tenga en cuenta que no puede controlar la organización utilizando el diálogo. Para abrir el diálogo **Imagen**, haga clic en la imagen para seleccionarla y luego elija **Formato > Imagen > Propiedades** o haga clic con el botón derecho en la imagen y elija **Propiedades** en el menú contextual.
- Para objetos de dibujo, desde la página **Posición y tamaño** del diálogo **Posición y tamaño**. Para abrir el diálogo, haga clic con el botón derecho en el objeto de dibujo y elija **Posición y tamaño** en el menú contextual.
- Para un objeto incrustado (como una hoja de cálculo de Calc o un documento de Draw), desde la barra de herramientas Objeto OLE.



### Nota

Si bien todas las técnicas de posicionamiento que se analizan en esta sección se aplican por igual a los marcos, el ajuste del contorno no es posible para los marcos.

## Organizar imágenes

Organizar una imagen significa determinar su posición en relación con otras imágenes o texto. La organización solo es relevante cuando los objetos se superponen. Puede elegir entre cuatro configuraciones comunes, más una quinta configuración especial para dibujar objetos:

### Traer al frente

Coloca la imagen sobre cualquier otra imagen o texto.

### Hacia adelante

Trae la imagen un nivel arriba en la pila. Según la cantidad de objetos superpuestos, es posible que deba aplicar esta opción varias veces para obtener el resultado deseado.

### Hacia atrás

Envía la imagen un nivel hacia abajo en la pila de objetos.

### Enviar al fondo

Envía la imagen a la parte inferior de la pila.

### Al fondo / En primer plano

Solo disponible para objetos de dibujo; mueve el objeto de dibujo detrás o delante del texto respectivamente.



### Consejo

Para seleccionar un objeto que está cubierto por otros objetos, presione la tecla Tab para moverse a través de los objetos hasta que alcance el objeto que desea.

## Anclaje de imágenes

Puede anclar imágenes como un carácter o en una página, párrafo o carácter. También puede colocar imágenes en un marco y anclar el marco a una página, párrafo o carácter. El método que elija dependerá de lo que esté tratando de lograr.

### A la página

El gráfico mantiene la misma posición en relación con los márgenes de la página. No se mueve a medida que agrega o elimina texto u otras imágenes. Este método es útil cuando el gráfico no necesita estar asociado visualmente con un fragmento de texto en particular. A menudo se utiliza cuando se producen boletines u otros documentos que requieren un diseño muy intensivo o para colocar logotipos en membretes.



### Precaución

Si planea usar un documento dentro de un documento maestro, no ancle las imágenes a la página porque las imágenes desaparecerán del documento maestro. Consulte el *Capítulo 16, Documentos Maestros*, para obtener más información.

### Al párrafo

El gráfico está asociado con un párrafo y se mueve con el párrafo. Se puede colocar en el margen o en otra ubicación. Este método es útil como alternativa a una tabla para colocar iconos al lado de los párrafos.

### Al carácter

El gráfico está asociado con un carácter, pero no está en la secuencia de texto. Se mueve con el párrafo, pero se puede colocar en el margen u otra ubicación. Este método es similar al anclaje a un párrafo, pero no se puede utilizar con objetos de dibujo.

### Como carácter

El gráfico se coloca en el documento como cualquier otro carácter y, por lo tanto, afecta la altura de la línea de texto y el salto de línea. El gráfico se mueve con el párrafo a medida que agrega o elimina texto antes del párrafo. Este método es útil para mantener las capturas de pantalla en secuencia en un procedimiento (al anclarlas como un carácter en un párrafo en blanco) o para agregar un pequeño ícono (en línea) en secuencia en una oración.

### Al marco

Si el gráfico se ha colocado en un marco, puede anclar el gráfico en una posición fija dentro del marco. El marco se puede anclar a la página, un párrafo o un carácter, según sea necesario.

## Alinear imágenes

Una vez que haya establecido el punto de anclaje del gráfico, puede decidir la posición del gráfico en relación con este anclaje: esto se denomina alinear las imágenes. Elija entre seis opciones: tres para alinear el gráfico horizontalmente (*Izquierda*, *Centrado*, *Derecha*) y tres para alinear el gráfico verticalmente (*Arriba*, *Centrado*, *Abajo*). La alineación horizontal no está disponible para imágenes ancladas **Como carácter**.

Para un control más preciso de la alineación, use las opciones de *Posición* en la página *Tipo* del diálogo *Imagen*, que se muestra en la Figura 234.

Tanto para la posición horizontal como para la vertical, comience seleccionando el punto de referencia en el menú desplegable del lado derecho, luego seleccione en el primer menú desplegable entre *Izquierda*, *Derecha* o *Centro*. Si selecciona el valor *Desde la izquierda* (o *Desde la parte superior* para el posicionamiento vertical), puede especificar una cantidad en la unidad de medida seleccionada. En el ejemplo de la Figura 234, la esquina superior izquierda de la imagen se colocará a 3 cm del margen izquierdo de la página horizontalmente y en el margen superior verticalmente.

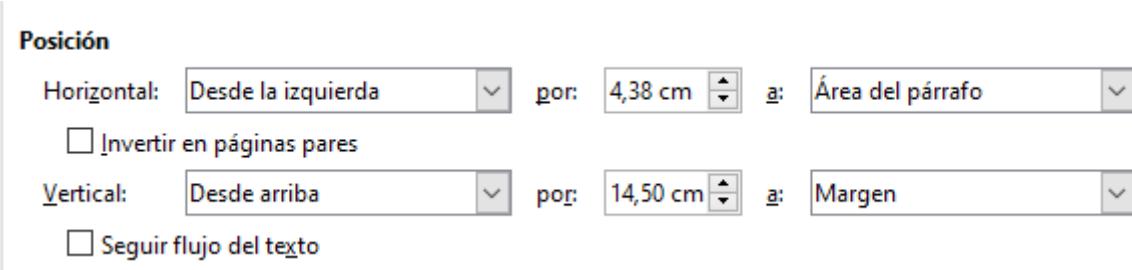


Figura 234: Afinando la alineación

Una representación visual del área a la que está anclada la imagen se muestra en el panel de vista previa a la derecha de la página, indicada por un área con borde rojo. La posición gráfica está indicada por un área bordeada de verde.

## Envolver texto alrededor de imágenes

La configuración de Ajuste determina la relación entre el texto y el gráfico. Hay varias opciones disponibles en el menú contextual:

### Desactivar ajuste

Con esta opción, el texto se coloca arriba y debajo de la imagen, pero no en ninguno de los lados. Este es el tipo de envoltura utilizado para la mayoría de las figuras en esta guía. La ventaja de *Desactivar ajuste* es que no necesita muchos ajustes.

### Ajuste de página o Ajuste de página dinámico

El texto fluye alrededor de la imagen. Mover la imagen alrededor de la página hace que el texto se reorganice para llenar el espacio a la izquierda y derecha de la misma. El ajuste óptimo de la página evita que el texto se coloque al lado de la imagen si el espacio entre la imagen y el margen es inferior a 2 cm.

### Continuo

Superpone la imagen sobre el texto. Es decir, la imagen está delante del texto. Esta opción debe usarse junto con la configuración de transparencia de imagen para que el texto debajo de la imagen sea visible.

### En fondo

Similar a Continuo, pero la imagen se coloca detrás del texto, por lo que puede que no sea necesario cambiar la transparencia para que el texto sea visible. Mejor usoarlo solo para imágenes sin mucho contraste o colores diferentes.



### Nota

La opción *Desactivar ajuste* que se encuentra en el menú contextual de una imagen es equivalente a la opción *Desactivar ajuste* en el menú **Formato > Ajuste**.

El formato de ajuste normalmente se selecciona después del anclaje y la alineación de la imagen. Para establecer la posición de una imagen en el formato de ajuste deseado, haga clic con el botón derecho en la imagen para mostrar el menú contextual y mueva el puntero del ratón a **Ajuste** para mostrar los formatos de ajuste disponibles. Alternativamente, seleccione **Formato > Ajuste** en la barra de menú. Seleccione el formato de ajuste deseado.



### Nota

Al anclar una imagen como carácter, solo puede ajustar la distancia entre la imagen y el texto, pero no se muestra ninguna opción de ajuste.

Para ajustar las opciones de ajuste, abra el diálogo Imagen y seleccione la página Ajustar.

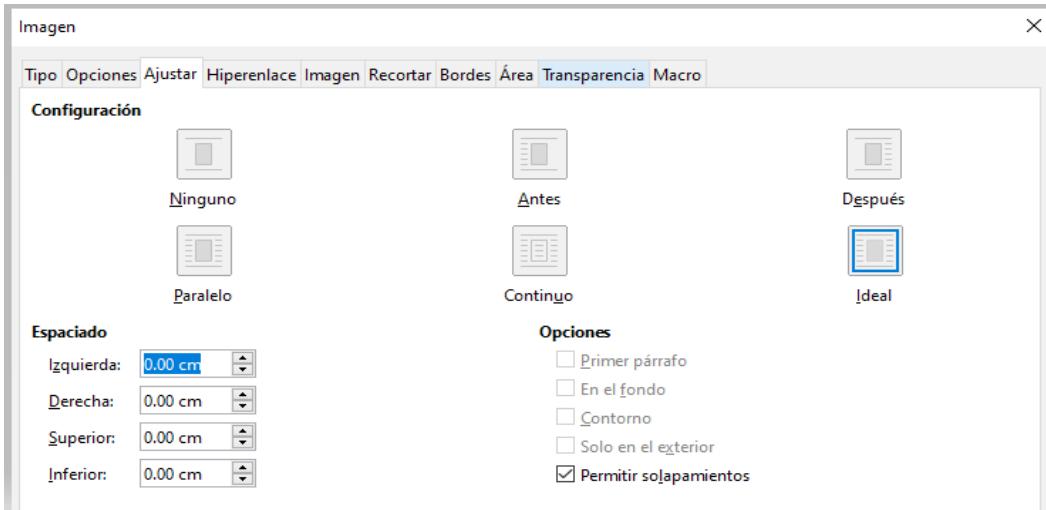


Figura 235: Opciones avanzadas de ajuste

Para imágenes, puede abrir este diálogo seleccionando **Formato > Imagen > Propiedades** en la barra de menú o haga clic con el botón derecho y seleccione *Propiedades* en el menú contextual. Para dibujar objetos, puede acceder a la página **Ajuste** seleccionando **Formato > Ajuste > Editar** en la barra de menú o haciendo clic derecho y seleccionando **Ajuste > [opción de ajuste]** en el menú contextual.

Esta página está dividida en tres secciones. En la parte superior, puede seleccionar entre los tipos de ajuste mencionados anteriormente, más dos formatos de ajuste adicionales que evitan que el texto llene el área a la izquierda (*Después*) o a la derecha (*Antes*) de la imagen. Use la sección *Espaciado* de la página para ajustar el espacio entre la imagen y el texto. El contenido de la sección de *Opciones* de la página puede cambiar dependiendo del formato de ajuste seleccionado.

#### Primer párrafo

Seleccione esta casilla si desea que LibreOffice comience un nuevo párrafo después de la imagen, incluso aunque pudiera rodear la imagen.

#### En el fondo

Esta opción estará disponible si se selecciona *Continuo*; mueve la imagen al fondo.

#### Contorno

Envuelve el texto alrededor de un contorno personalizado en lugar de alrededor del borde de la imagen. Esta opción solo está disponible para *Ajuste de página* o *Ajuste de página dinámico*.

#### Solo en el exterior

Hace que el texto se ajuste al exterior de la imagen, incluso si el contorno contiene áreas abiertas dentro de la forma.

#### Editar el contorno

Si selecciona envolver alrededor de un objeto de dibujo, LibreOffice crea automáticamente un contorno. La opción *Editar contorno* solo está disponible para ajuste de imagen. Para crear un contorno, haga clic con el botón derecho en la imagen y seleccione **Editar contorno** en el menú contextual o acceda al Editor de contornos seleccionando **Formato > Ajuste > Contorno**.

El diálogo mostrado en la Figura 236 se abre con la imagen cargada en la ventana principal. Utilice las herramientas para dibujar la región de la imagen que no desea que el texto cubra; esta área estará sombreada.

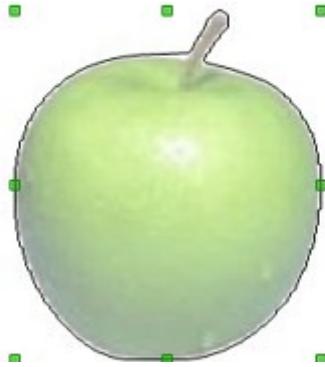


Figura 236: Editor de Contorno en acción con Contorno automático

Hay cuatro herramientas disponibles en la ventana *Editor de contorno*: *Rectángulo*, *Elipse*, *Polígono* y *Contorno automático*. Se requiere cierta familiaridad con las herramientas de dibujo para crear contornos complejos; sin embargo, en la mayoría de las circunstancias no hay necesidad de alta precisión. La Figura 236 muestra el contorno real utilizado para “Ejemplo 2: ajuste de contorno simple en acción” en la página 276 cuando se utiliza Contorno automático; la forma de la línea alrededor del borde de la manzana es bastante aceptable.

Cuando haya terminado, haga clic en el botón **Aplicar** para guardar el contorno. Si no está satisfecho con el resultado, puede seleccionar la línea de contorno y presionar la tecla Eliminar para reiniciar, o hacer clic en el ícono del área de trabajo y luego hacer clic dentro del contorno. También puede deshacer los pasos anteriores o puede seleccionar el botón **Editar puntos** y ajustar la forma del contorno punto por punto. Tenga en cuenta que cualquiera de los gráficos fuera de la línea de contorno no se muestra en el documento.

### Ejemplo 1: Ajuste de página

La Figura 237 muestra un ejemplo de ajuste de página en acción.

Para lograr esto:

- 1) Inserte la imagen en el documento, luego fije al párrafo de su elección. Para mover el ancla, seleccione la imagen o el ancla y muévala hasta que el símbolo de ancla esté al principio del párrafo elegido.
- 2) Alinee la imagen de modo que el margen izquierdo de la imagen esté donde desea que esté. Esto se puede hacer con el ratón o usando la configuración avanzada. La barra de tareas muestra la ubicación de la esquina superior izquierda y el tamaño de la imagen.
- 3) Cambia el ajuste a *Ajuste de página*. Ahora deseamos aumentar el espacio entre la imagen y el texto. Para hacer esto, acceda a la página *Ajustar* del diálogo *Imagen* y establezca el espacio entre la imagen y el texto a 0.1" en todos los cuadros.
- 4) El último toque es cambiar la posición para que la imagen tenga el número de líneas elegidas del párrafo anterior. Nuevamente, puede usar el ratón para arrastrar la imagen o usar la configuración avanzada, que requiere un poco de prueba y error. Moverse con el ratón es el método más sencillo.



## Consejo

Al ajustar el espacio en blanco en una envoltura, considere también el espacio en blanco en la imagen.

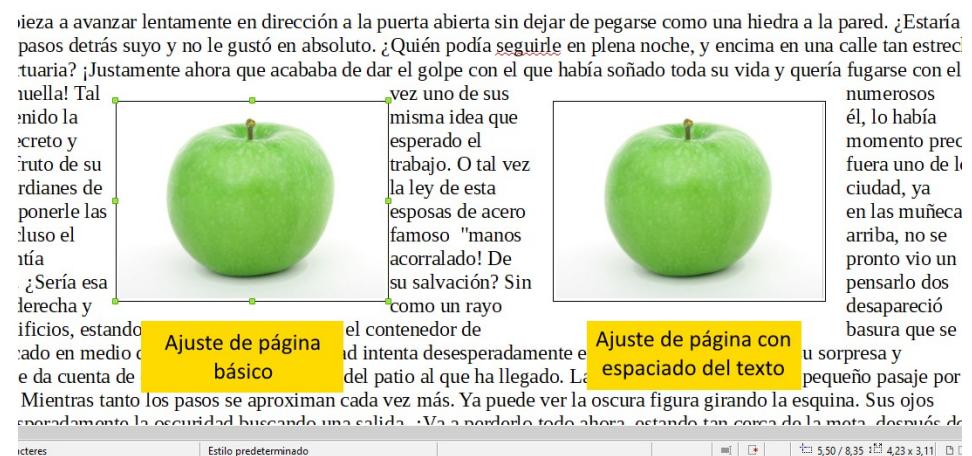


Figura 237: Ejemplo de imagen con formato Ajuste de página

### Ejemplo 2: ajuste de contorno simple en acción

En este ejemplo, nuevamente aplicamos el ajuste de página como en el Ejemplo 1, habilitando esta vez la opción de contorno. Trabajaremos en una imagen y en un objeto de dibujo, ya que la opción de contorno funciona de manera ligeramente diferente en cada caso.

El ejemplo de la Figura 238 fue creado siguiendo los pasos siguientes.

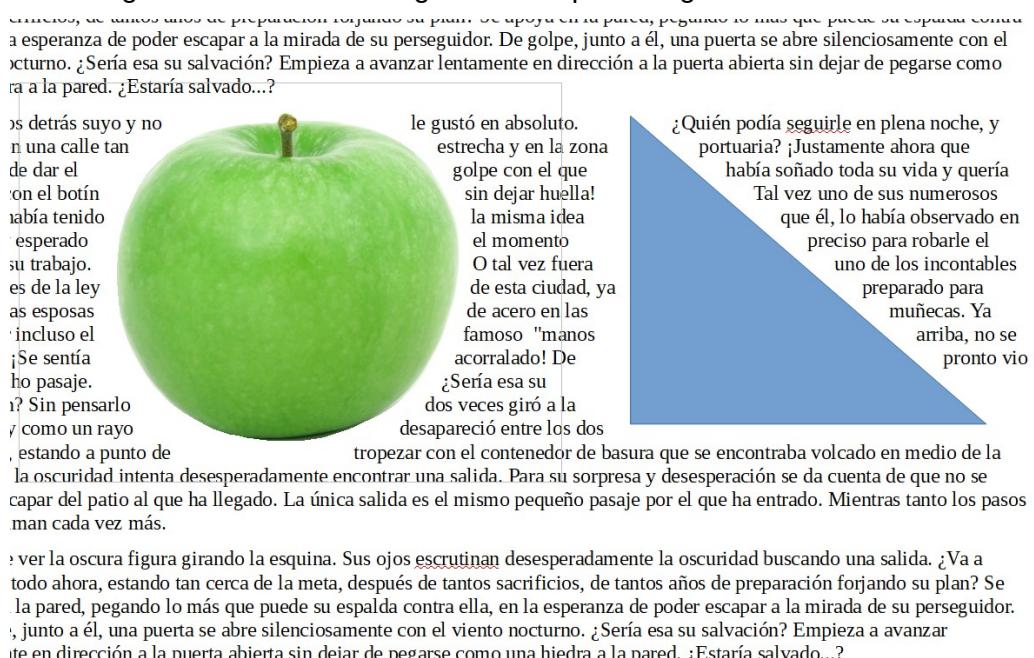


Figura 238: Objetos de imagen y dibujo con ajuste de contorno

- 1) Cree un texto.
- 2) Inserte una imagen de su elección y fije al primer párrafo. Ajuste la alineación como deseé, luego cambie el tipo de ajuste a Ajuste de página. Haga clic con el botón derecho en la imagen y seleccione **Ajuste > Editar contorno** en el menú contextual.

- 3) Use la técnica discutida en “Editar el contorno” en la página 274 para crear un contorno personalizado y haga clic en **Aplicar**. Si es necesario, ajuste el espacio entre el borde de la imagen y el texto usando la página *Ajuste* del diálogo *Imagen*.
- 4) Inserte una AutoForma de su elección (un triángulo en el ejemplo) y proceda como en el paso 2 anterior.
- 5) Habilite el ajuste de contorno seleccionando **Formato > Ajuste > Contorno** en la barra Menú. Como se discutió anteriormente, LibreOffice genera automáticamente el contorno. Es posible que deba ajustar la distancia entre el objeto de dibujo y el texto usando **Formato > Ajuste > Editar**.

### **Ejemplo 3: Ajuste continuo y en fondo**

Este ejemplo muestra cómo usar una imagen como marca de agua ajustando el texto a través de ella y ajustando la transparencia. Esta no es la mejor manera de crear marcas de agua y se presenta aquí solo con fines ilustrativos. Si necesita crear una marca de agua, es mejor usar un objeto de Fontworks envuelto en segundo plano y, si es posible, agregarlo a un estilo de página.

La selección de la opción *Ajuste continuo* para una imagen insertada hace que la imagen se superponga al texto, que como resultado quedará oculto. Para que aparezca el texto, cambie la transparencia de la imagen; aunque las palabras debajo de la imagen se hacen visibles, pueden ser difíciles de leer y aparecerán más claras que el resto del texto.

Para reproducir el ejemplo de la Figura 239, cree un texto ficticio, luego inserte la imagen de su elección. Añale la imagen (a la página en el ejemplo) y seleccione la opción *Continuo* a través del menú **Formato > Ajuste** o haga clic derecho en la imagen y seleccione **Ajuste > Continuo** a través del menú contextual. Mueva la imagen a la posición deseada. La barra de herramientas *Imagen* debe mostrarse cuando se selecciona la imagen. Cambie la transparencia a un valor adecuado (40% en el ejemplo) para que se pueda leer el texto.

### **Ejemplo 3: Ajuste continuo y en fondo**

Este ejemplo muestra cómo usando el texto a través de ella y ajustando la transparencia se presentan marcas de agua y se muestra aquí solo con fines ilustrativos. Si necesita crear una marca de agua, es mejor usar un objeto de Fontworks envuelto en segundo plano y, si es posible, agregarlo a un estilo de página.

La selección de la opción *Ajuste continuo* para una imagen insertada hace que la imagen se superponga al texto, que como resultado quedará oculto. Para que aparezca el texto, cambie la transparencia de la imagen; Aunque las palabras debajo de la imagen se hacen visibles, pueden ser difíciles de leer y aparecerán más claras que el resto del texto.

*Figura 239: Imagen transparente añadida sobre el texto*

Puede obtener un resultado mejor si configura el ajuste de la imagen a *En fondo*. Con esta selección, todo el texto será claramente legible, con todos los caracteres con la misma intensidad, siempre y cuando el fondo no sea demasiado oscuro. Es posible que aún necesite ajustar la transparencia de la imagen.

## **Añadir subtítulos a las imágenes**

Puede agregar subtítulos a las imágenes de tres formas: automáticamente, mediante el diálogo *Título* o manualmente.

### **Añadir subtítulos automáticamente**

Puede configurar LibreOffice para agregar títulos automáticamente cada vez que inserte una imagen, una tabla u otros objetos en un documento. Puede elegir qué objetos se subtitulan automáticamente, cuál es el nombre de la secuencia para cada título (por ejemplo, *Tabla* o *Figura*) y la posición del título.

Para configurar los subtítulos automáticos, elija **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Leyenda automática**. En la derecha del diálogo, elija qué objetos desea que se subtitulen automáticamente y especifique las características de los subtítulos.

Cuando inserta una imagen, si los subtítulos automáticos están habilitados, el gráfico se coloca en un marco junto con un subtítulo que contiene el nombre de secuencia predeterminado para las imágenes: *Ilustración*. Coloque el cursor en el área de título y escriba el texto para el título. Puede cambiar el nombre de la secuencia seleccionando uno de la lista de categorías desplegable o escribiendo su propio nombre.

Un nombre de secuencia común (Figura) no es uno de los nombres provistos: <Ninguno>, Dibujo, Ilustración, Tabla y Texto. Si desea el nombre "Figura" o cualquier otro nombre personalizado para sus imágenes, haga lo siguiente:

- 1) Abra el diálogo Leyenda automática, como se describe anteriormente.
- 2) En la sección *Añadir leyendas automáticamente al insertar*, seleccione **Imagen de LibreOffice Writer**. Esto activa el área de subtítulos en el diálogo para imágenes.
- 3) En la lista desplegable Categoría, ingrese el nombre que desea agregar (por ejemplo, *Figura*), sobrescribiendo cualquier nombre de secuencia en la lista. (Sobrescribir un término no lo elimina de la lista desplegable). También puede configurar algunas opciones para el estilo del número y para un separador entre el nombre y el número, si lo desea. Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.

## Añadir subtítulos usando el diálogo Leyenda

Para agregar subtítulos usando el diálogo Leyenda:

- 1) Inserte el gráfico, luego haga clic con el botón derecho y seleccione **Insertar leyenda** en el menú contextual, o selecciónelo y elija **Insertar > Leyenda** en la barra Menú.

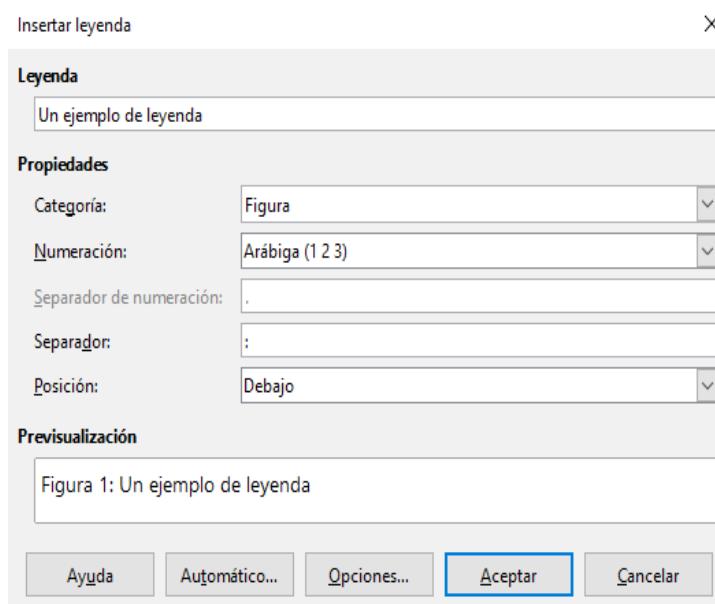


Figura 240: Definir leyenda para una ilustración

- 2) En *Propiedades* en el diálogo *Insertar leyenda* (Figura 240), haga sus selecciones para los campos *Categoría*, *Numeración* y *Separador* [Figura, Árabiga (1 2 3) y dos puntos (:)], respectivamente, para el ejemplo de la Figura 240], y escriba el texto del título en el cuadro de texto *Leyenda* en la parte superior. Cualquier texto que ingrese para el título aparece en el cuadro en la parte inferior, después del nombre de la secuencia, el número y el separador.
- 3) Haga clic en **Aceptar**. El gráfico y su título se colocan en un marco.



## Consejo

En el cuadro *Categoría*, puede escribir el nombre que desee (por ejemplo, Figura) si la lista desplegable no lo incluye. Writer creará una secuencia de numeración con ese nombre, como lo hace al usar la función *Leyenda automática*.

### Numeración de imágenes por capítulos

Las opciones adicionales para numerar los subtítulos están disponibles en el botón *Opciones* en el diálogo *Leyenda* (Figura 241). Algunas de estas configuraciones, que se refieren al nivel de esquema, solo tendrán efecto si está utilizando estilos de párrafo de nivel de esquema en los encabezados de los capítulos del documento.

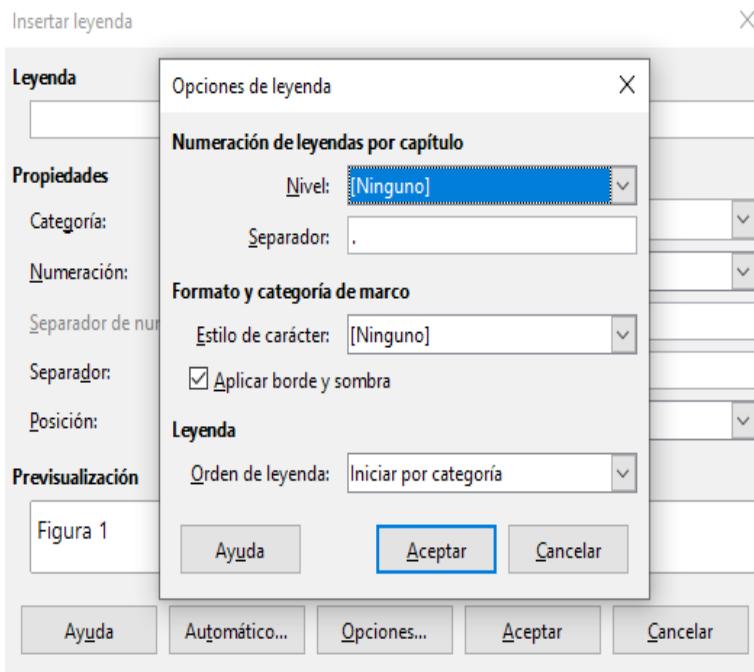


Figura 241: Opciones para cifras de numeración

Cuando se configura la numeración de capítulos, Writer reiniciará la numeración de los subtítulos para cada capítulo que encuentre. Por ejemplo, si la última leyenda de la figura que creas en el capítulo 1 es Figura 1.15, y la siguiente leyenda de la figura que creas está en el capítulo 2, la numeración comenzará de nuevo en Figura 2.1.

Las opciones disponibles para la numeración de capítulos para los subtítulos incluyen lo siguiente:

- Use *Nivel* para especificar el nivel de esquema que activa un reinicio de la numeración, así como cuántos niveles de numeración de esquema se muestran antes del número de la tabla. Por ejemplo, si el documento utiliza el estilo Título 1 para los capítulos y el estilo Título 2 para los subtítulos, si desea que todas las tablas de un capítulo (es decir, entre dos párrafos del Título 1) se numeren de manera secuencial e independientemente del encabezado están debajo, seleccione 1 como Nivel. Si, en cambio, desea reiniciar la numeración en cada sub-encabezado, seleccione el nivel 2.
- Utilice el campo *Separador* para establecer el separador entre el número de capítulo y el número de figura.
- Utilice *Estilo de carácter* para establecer un estilo de carácter para el título. Esto es útil si el separador de su elección no es un símbolo incluido en el tipo de fuente predeterminado del documento o si desea que la leyenda tenga un color, tamaño, etc. especiales.

- La opción *Aplicar borde y sombra* no se aplica a los títulos de las tablas. LibreOffice normalmente envuelve los objetos a los que puede agregar un título en un marco, pero no para las tablas.
- Use *Orden de leyenda* para especificar si desea que la categoría o la numeración aparezcan primero en el subtítulo.

## Añadir leyendas manualmente

Si guarda archivos como \*.docx o exporta en otros formatos, es posible que las leyendas aplicadas como se describe anteriormente (ya sea automáticamente o utilizando el diálogo Leyenda) se pierdan durante la exportación.

Para evitar problemas de exportación o como otra forma de colocar leyendas sobre las imágenes o debajo de ellas (el caso habitual), puede agregar una leyenda manualmente, de una de las dos formas siguientes:

- Coloque el gráfico y su título en párrafos separados.
- Use una tabla.

### **Coloque el gráfico y su leyenda en párrafos separados**

Inserte el gráfico y ponga una ancla al párrafo como carácter. Presione Entrar para crear un nuevo párrafo para el título.

- 1) En el párrafo del título, escriba, por ejemplo, Figura y agregue un espacio.
- 2) Para insertar el número de figura automáticamente, haga clic en **Insertar > Campo > Más campos (Ctrl+F2)** y seleccione la pestaña *Variables*.
- 3) Seleccione *Secuencia* en la lista *Tipo*. Seleccione *Figura* en la lista *Seleccionar* y elija, por ejemplo, *Arábiga (1 2 3)* en la lista desplegable *Formato*. Haga clic en el botón **Insertar**.
- 4) Aparecerá un número después de la palabra "Figura" en el título. Ahora, escriba el texto de la leyenda.



### Consejo

Si está agregando subtítulos manualmente a muchas figuras usando este método, es posible que desee hacer una entrada de Leyenda automática que contenga, por ejemplo, Figura y un espacio, el campo del número de la figura y un separador opcional y un espacio después de este.

Para asegurarse de que la imagen y su título permanezcan juntos en la página, cree un nuevo estilo de párrafo, por ejemplo, *Figura*. Si la imagen va por encima del título, defina el flujo de texto del estilo del párrafo de la Figura como *Mantener con el siguiente párrafo* y el siguiente estilo como *Título*. A la inversa, si la leyenda va arriba, defina el estilo del párrafo Leyenda como *Mantener con el siguiente párrafo* y el siguiente estilo como *Figura*.

---

### **Use una tabla**

Cree una tabla de una columna y dos filas. Coloque la imagen en una fila y escriba el título en la otra fila, o use dos o más filas para el título y otro texto. Este método puede ser especialmente útil para imágenes con leyendas numeradas, como la Figura 232 en la página 268.

## Crear un mapa de imagen

Un mapa de imagen define las áreas de una imagen (llamadas zonas interactivas) con hipervínculos a direcciones web, otros archivos en la computadora o partes del mismo documento. Las zonas interactivas son el equivalente gráfico de los hipervínculos de texto. Al hacer clic en una

zona activa, LibreOffice abre la página vinculada en el programa apropiado (por ejemplo, el navegador predeterminado para una página HTML; LibreOffice Calc para un archivo ODS; un visor de PDF para un archivo PDF). Puede crear puntos de acceso de varias formas e incluir varios puntos de acceso en la misma imagen.

Para utilizar el editor de mapas de imagen (Figura 242):

- 1) En el documento de Writer, seleccione la imagen en la que desea definir los puntos de acceso.
- 2) Elija **Editar > Mapa de imagen** en la barra Menú. Se abre el *Editor de mapa de imagen* (Figura 242).
- 3) Use las herramientas y los campos en el diálogo (descrito a continuación) para definir los puntos de acceso y los enlaces necesarios.
- 4) Haga clic en el ícono **Aplicar** para aplicar la configuración.
- 5) Cuando haya terminado, haga clic en el ícono **Guardar** para guardar el mapa de imagen en un archivo, luego cierre el diálogo.

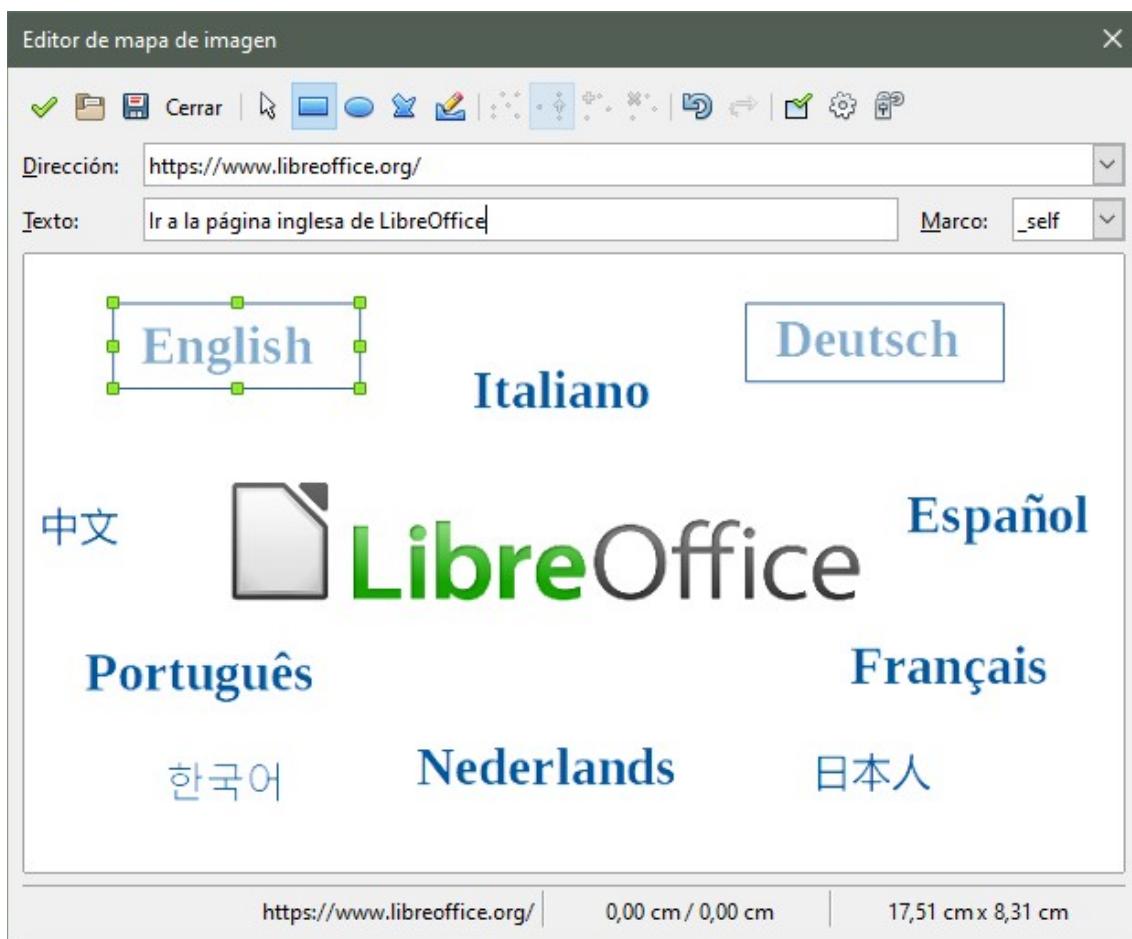


Figura 242: Diálogo para crear o editar un mapa de imagen

La parte principal del diálogo muestra la imagen en la que se definen los puntos de acceso. Un punto de acceso se identifica con una línea que indica su forma.

La barra de herramientas en la parte superior del diálogo contiene las siguientes herramientas:

- Ícono **Aplicar**: aplica los cambios.
- Iconos **Abrir**, **Guardar**, **Cerrar** y **Seleccionar**.

- Herramientas para dibujar una forma de zona interactiva: estas herramientas funcionan exactamente de la misma manera que las herramientas correspondientes en la barra de herramientas *Dibujo*.
- **Editar, Mover, Insertar, Eliminar Puntos:** herramientas avanzadas de edición para manipular la forma de un punto de acceso poligonal. Seleccione la herramienta **Editar Puntos** para activar las otras herramientas.
- Icono **Activo**: cambia el estado de una zona activa seleccionada entre activo e inactivo.
- **Macro:** asocia una macro con el punto de acceso en lugar de simplemente asociar un hiperenlace.
- **Propiedades:** establece las propiedades del hipervínculo y agrega el atributo Nombre al hiperenlace.

Debajo de la barra de herramientas, especifique para la zona activa seleccionada:

- **Dirección:** la dirección señalada por el hipervínculo. También puede apuntar a un ancla en un documento; para ello, escriba la dirección en este formato:  
`file:///<path>/nombre_documento#nombre_ancla`
- **Texto:** escriba el texto que desea que se muestre cuando el puntero del ratón se mueva sobre la zona activa.
- **Marco:** donde se abrirá el destino del hipervínculo: seleccionar *among \_blank* (se abre en una nueva ventana del navegador), *\_self* (se abre en la ventana activa del navegador), *\_top* o *\_parent*.



### Consejo

El valor *\_self* para el marco de destino funcionará en la gran mayoría de las ocasiones. Por lo tanto, no se recomienda utilizar las otras opciones a menos que sea absolutamente necesario.

## Gestionar la Galería de LibreOffice

Los gráficos en la Galería están agrupados por temas, como flechas, diagramas y personas. Puede crear otros grupos o temas y agregar sus propias imágenes o encontrar extensiones que contengan más gráficos. Haga clic en un tema para ver su contenido que se muestra en la ventana de la Galería.

Puede visualizar la Galería en la vista de iconos (Figura 224) o Vista detallada (Figura 243), y puede ocultar o mostrar la Galería haciendo clic en el botón Ocultar de la barra Lateral.



### Nota

En algunas instalaciones, solo el tema Mis temas es personalizable, aunque se pueden agregar nuevos temas como se explica en “Añadir un nuevo tema a la Galería” en la página 284. Los temas bloqueados son fácilmente reconocibles haciendo clic derecho sobre ellos; la única opción disponible en el menú contextual es *Propiedades*.

Por defecto, la Galería se abre en la barra lateral. Puede flotar la Galería igual que otros paneles de la barra lateral; consulte el Capítulo 1, *Introducción a Writer*, para obtener más información.

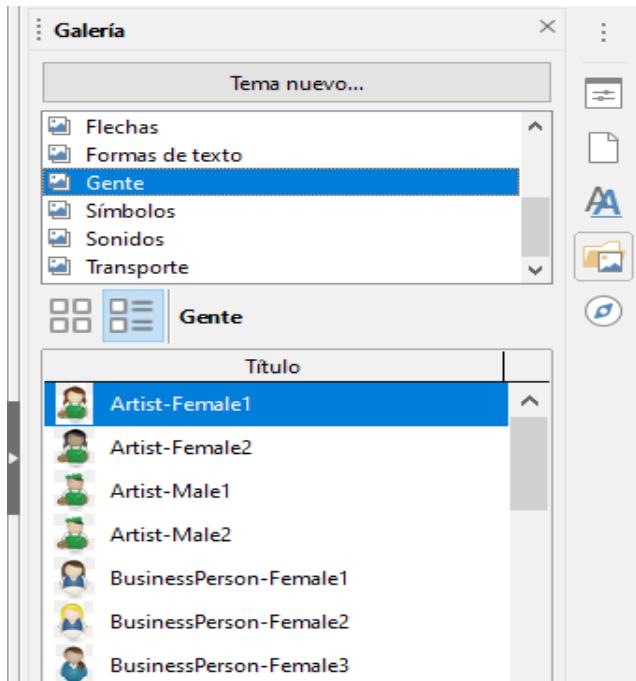


Figura 243: Galería en Vista detallada

## Añadir objetos a la Galería

Es posible que desee agregar a la carpeta *Mi tema* en la Galería las imágenes que usa con frecuencia, por ejemplo, el logotipo de una empresa. Más adelante puede insertar fácilmente estos gráficos en un documento.

- 1) Haga clic con el botón derecho en la carpeta *Mi tema* y seleccione **Propiedades** en el menú contextual.
- 2) En el diálogo Propiedades del tema, haga clic en la pestaña *Archivos* (Figura 244).

Para agregar un solo archivo:

- 1) En el diálogo *Propiedades de Mi Tema*, haga clic en **Agregar** para abrir el diálogo Galería.
- 2) Use los controles de navegación para ubicar la imagen que desea agregar al tema. Selecciónelo y luego haga clic en **Abrir** para agregarlo al tema.
- 3) Haga clic en **Aceptar** en el diálogo Propiedades para cerrarla.

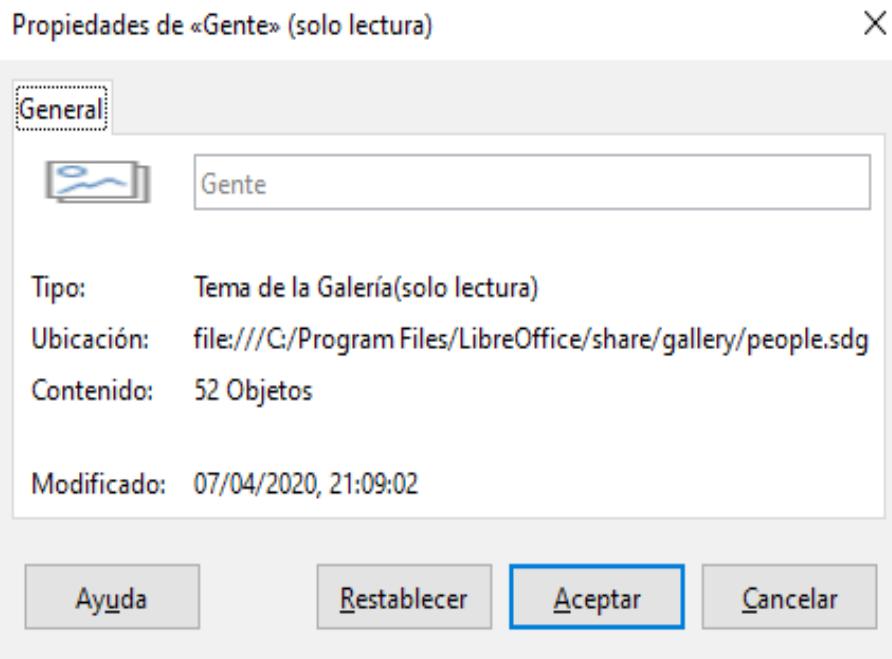


Figura 244: Diálogo Propiedades de la Galería

Para agregar varios archivos a la vez:

- 1) En el diálogo *Propiedades de Mi Tema*, haga clic en el botón *Encontrar archivos*.
- 2) Se abre el diálogo *Seleccionar ruta* (no se muestra). Puede ingresar la ruta para la carpeta del archivo en el cuadro de texto *Seleccionar una carpeta* o puede navegar para ubicar el directorio del archivo.
- 3) Haga clic en el botón **Seleccionar** para iniciar la búsqueda. Se muestra una lista de archivos gráficos en el diálogo *Propiedades*. Puede usar la lista desplegable *Tipo de archivo* para limitar los archivos que se muestran. Para agregar todos los archivos que se muestran en la lista, haga clic en **Añadir todo**. De lo contrario, seleccione los archivos para agregar y luego haga clic en **Añadir** (mantenga presionada la tecla *Mayús* o la tecla *Ctrl* mientras hace clic en los ficheros).
- 4) Haga clic en **Aceptar** en el diálogo *Propiedades* para cerrarla.

## Eliminar imágenes de la Galería

Para eliminar una imagen de un tema:

- 1) Haga clic con el botón derecho en el nombre del archivo de imagen o su miniatura en la Galería.
- 2) Haga clic en **Eliminar** en el menú contextual. Aparece un mensaje de confirmación; haga clic en **Sí**.



### Nota

Eliminar el nombre de un archivo de la lista en la Galería no elimina el archivo del disco duro o de otra ubicación.

## Añadir un nuevo tema a la Galería

Para agregar un nuevo tema a la Galería:

- 1) Haga clic en el botón **Tema nuevo** situado sobre la lista de temas. (Figura 243).

- 2) En el diálogo *Propiedades* de nuevo tema, haga clic en la pestaña *General* y escriba un nombre para el nuevo tema.
- 3) Haga clic en la pestaña *Archivos* y agregue imágenes al tema, como se describió anteriormente.

## Eliminar un tema de la Galería

Para eliminar un tema de la Galería:

- 1) Vaya a **Insertar > Multimedia > Galería**.
- 2) Seleccione de la lista de temas el tema que desea eliminar.
- 3) Haga clic derecho en el tema, luego haga clic en **Eliminar** en el menú contextual.

## Ubicación de la Galería y los objetos en ella

Los gráficos y otros objetos que se muestran en la Galería se pueden ubicar en cualquier lugar del disco duro de su computadora, en una unidad de red u otro medio extraíble. Cuando agrega gráficos a la Galería, los archivos no se mueven ni se copian; la ubicación de cada nuevo objeto simplemente se agrega como referencia.

En un grupo de trabajo, puede tener acceso a una Galería compartida (donde no puede cambiar los contenidos a menos que esté autorizado para hacerlo) y a una Galería de usuarios, donde puede agregar, cambiar o eliminar objetos.

La ubicación de la Galería del usuario se especifica en **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Rutas**. Puede cambiar esta ubicación y puede copiar los archivos de su galería (SDV) a otras computadoras.

Los contenidos de la galería provistos con LibreOffice se almacenan en una ubicación diferente. No puede cambiar esta ubicación.



### Nota

Los temas de la galería se pueden empaquetar para su distribución a través del marco de extensiones de LibreOffice. En ese caso, la ubicación de los archivos gráficos está determinada por la configuración de la extensión. Para obtener más temas de la galería, visite el sitio web de extensiones de LibreOffice en <http://extensions.libreoffice.org>.

## Uso de Fontwork

Con Fontwork puede crear objetos gráficos de texto para hacer su trabajo más atractivo. Hay muchas configuraciones diferentes para los objetos de arte de texto (línea, área, posición, tamaño y más), por lo que tiene una gran opción.

Fontwork está disponible con cada componente de LibreOffice, pero notará pequeñas diferencias en la forma en que cada componente lo muestra.

## Crear un objeto Fontwork

- 1) Elija **Insertar > FontWork** desde la barra Menú. O, haga clic en el ícono Fontwork en la barra de herramientas Fontwork (Ver > Barras de herramientas > Fontwork) o la barra de herramientas Dibujo (Ver > Barras de herramientas > Dibujo).
- 2) En la Galería de Fontwork (Figura 245), seleccione un estilo Fontwork, y haga clic en **Aceptar**. El objeto Fontwork aparecerá en el documento.

- 3) Observe los cuadrados de colores alrededor del borde (lo que indica que el objeto está seleccionado) y el punto amarillo; estos son discutidos en “Mover y redimensionar objetos de Fontwork” en la página 288.

Cambie el tamaño del objeto usando uno de los controladores de esquina (mantenga presionada la tecla Mayús para mantener los lados proporcionales) o haga clic con el botón derecho y elija **Posición y tamaño** en el menú contextual para obtener un tamaño más preciso.



Figura 245: Galería Fontwork

- 4) Haga doble clic en el objeto para editar el texto de Fontwork (ver Figura 246). Seleccione el texto y escriba su propio texto en lugar del texto negro de Fontwork que aparece sobre el objeto.



Figura 246: Editar texto de Fontwork

- 5) Haga clic en cualquier lugar en un espacio libre o presione Esc para aplicar los cambios.

## Editar un objeto Fontwork

Ahora que se creó el objeto Fontwork, puede editar algunos de sus atributos. Para hacer esto, puede usar la barra de herramientas de *Fontwork*, la barra de herramientas de *Formato* o las opciones de menú como se describe en esta sección. Si el objeto Fontwork seleccionado es un objeto 3-D, también puede usar la barra de herramientas de configuración 3D.

## **Uso de la barra de herramientas Fontwork**

Asegúrese de que la barra de herramientas de Fontwork, que se muestra en la Figura 247, es visible. Si no lo ve, vaya a **Ver > Barras de herramientas > Fontwork**. Haga clic en los diferentes iconos para editar objetos de Fontwork.

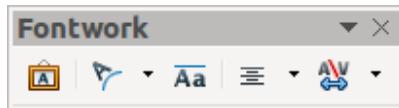


Figura 247: Barra de herramientas flotante Fontwork



*Forma de Fontwork:* Edita la forma del objeto seleccionado. Puede elegir desde una paleta de formas.

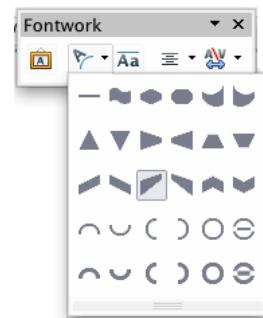


Figura 248: Barra de herramientas Fontwork mostrando la paleta de formas



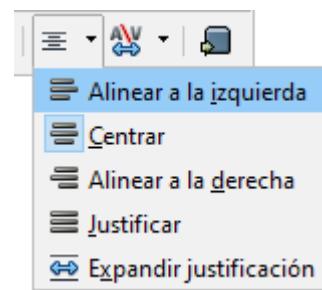
*Mismas Alturas de Letras de Fontwork:* cambia la altura de los caracteres en el objeto. Alterna entre la altura normal (algunos caracteres más altos que otros, por ejemplo mayúsculas, d, h, l y otros) y todas las letras de la misma altura.



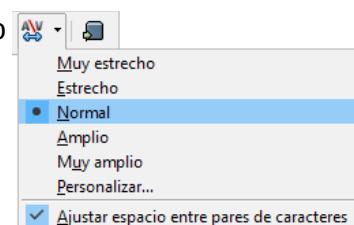
Figura 249: Izquierda: letras normales; derecha: mismas alturas de letras



*Alineación de Fontwork:* cambia la alineación de los caracteres. Las opciones son alinear a la izquierda, centrar, alinear a la derecha, justificar palabras y justificar estirar. Los efectos de la alineación del texto solo se pueden ver si el texto se extiende sobre dos o más líneas. En el modo de justificación de estiramiento, todas las líneas se rellenan completamente.



*Espaciado entre caracteres de Fontwork:* cambia el espaciado y el kerning de caracteres en el objeto. Seleccione una de las opciones en la lista desplegable.



## **Uso de la barra de herramientas de Formato**

Puede personalizar el objeto Fontwork con varios atributos más. Haga clic en el objeto; la barra de herramientas de *Formato* cambia para mostrar las opciones para personalizar el objeto. Estas opciones son las mismas que para otros objetos de dibujo, descritas anteriormente en este capítulo. Vea también la *Guía de Draw* para más detalles.

## **Uso de opciones de menú**

Puede usar algunas de las opciones en el menú *Formato* para anclar, alinear, organizar y agrupar los objetos de Fontwork seleccionados, ajustar el texto alrededor de ellos y voltear de manera horizontal y vertical.

También puede hacer clic con el botón derecho en un objeto de Fontwork y elegir muchas de las mismas opciones en el menú contextual. El menú contextual también proporciona un acceso rápido a los cuadros de diálogo *Línea*, *Área*, *Texto* y *Posición y tamaño*. Para obtener más información sobre todas estas opciones de menú, consulte la *Guía de Draw*.

## **Uso de la barra de herramientas Ajustes-3D**

Si el objeto Fontwork seleccionado es un objeto 3-D, también puede usar las opciones en la barra de herramientas de configuración 3D. También puede cambiar un objeto Fontwork en 2D a un objeto en 3D (o cambiar un objeto en 3D a un objeto en 2D) haciendo clic en el ícono de *Comutar extrusión* en la barra de herramientas de configuración 3D. Para más información, vea la *Guía de Draw*.



## **Mover y redimensionar objetos de Fontwork**

Cuando selecciona un objeto Fontwork, aparecen ocho cuadrados de colores (conocidos como controladores) alrededor del borde del objeto, como se muestra a continuación. Puede arrastrar estos controles para cambiar el tamaño del objeto.

También aparece un punto amarillo en el objeto. Este punto puede estar a lo largo de un borde del objeto, o puede estar en otro lugar; en el ejemplo de la derecha. Si coloca el puntero sobre este punto amarillo, el puntero se convierte en un símbolo de mano. Puede arrastrar el punto en diferentes direcciones para distorsionar el objeto.

Al pasar el puntero sobre otras partes del objeto, el puntero se convierte en el símbolo habitual para arrastrar el objeto a otra parte de la página.

Para un control preciso de la ubicación y el tamaño del objeto, use las áreas *Posición* y *Tamaño* de la página *Posición y tamaño* en el diálogo *Posición y tamaño*.





## Guía de Writer 6.0

### *Capítulo 12* *Listas: Consejos y trucos*

## *Introducción*

---

Este capítulo expande la información proporcionada en el *Capítulo 9, Trabajar con estilos*, y proporciona algunos ejemplos adicionales.

En muchos procesadores de texto, las opciones de lista se incluyen en los estilos de párrafo, pero Writer las trata como un tipo de estilo separado.

Los estilos de lista separados de Writer tienen dos ventajas principales:

- El mismo estilo de lista se puede usar con varios estilos de párrafos, evitando la duplicación del trabajo de diseño.
- El estilo de lista asociado de un párrafo se puede cambiar con una sola selección.



### Sugerencia

No puede cambiar el estilo utilizado por los iconos predeterminados de la barra de herramientas para las listas. Puede crear nuevos botones de la barra de herramientas que apliquen estilos de lista a los párrafos, pero es mejor estrategia crear estilos de párrafo para las listas y, si lo desea, crear iconos de la barra de herramientas para ellos. Consulte el *Capítulo 21, Personalización de Writer*, para obtener información sobre cómo crear botones de la barra de herramientas.

---

## *Tipos de lista*

---

Con los estilos de lista, puede crear tres tipos de lista:

- **Listas de viñetas:** listas no ordenadas cuyos elementos comienzan con una viñeta, un carácter especial, una floritura o un gráfico.
- **Listas numeradas:** listas ordenadas cuyos elementos comienzan con un número, letras mayúsculas y minúsculas o números romanos en mayúsculas y minúsculas.
- **Listas de esquema:** resúmenes jerárquicos de un argumento o escrito, en el que cada nivel tiene su propio sistema de numeración.

Todos estos tipos de listas son de uso común hoy en día, especialmente en línea.

Cada tipo de lista tiene su propio conjunto de convenciones sobre cómo se estructuran y utilizan, como se describe en esta sección.

### **Listas de viñetas**

Las listas de viñetas son populares en documentos técnicos, presentaciones, muchos sitios web y otros documentos en línea. Writer proporciona varios estilos de lista de viñetas predefinidos (ver Figura 250), y puede seleccionar otros de la Galería o crear sus propias viñetas.

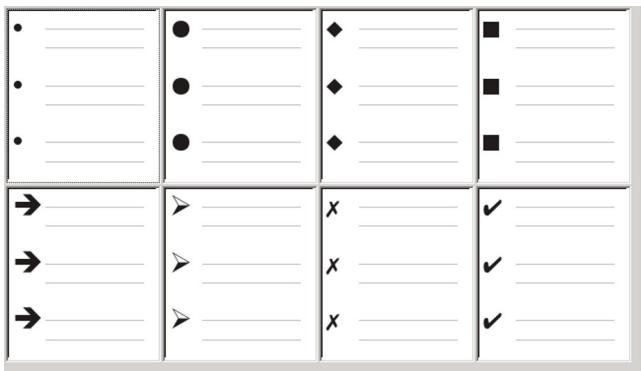


Figura 250: Tipos de viñetas predefinidos de Writer



## Sugerencia

Los estilos de lista de viñetas se pueden usar para otros fines además de las listas normales, especialmente si elige un gráfico para la viñeta. Ver “Ejemplo: Diseño de Sugerencias, Notas y Precauciones en este libro” en la página 307.

### Convenciones para listas de viñetas

El uso de listas de viñetas sigue convenciones bien definidas:

- Se utilizan solo cuando el orden de los puntos es irrelevante. Es posible que desee organizar puntos para efectos retóricos, comenzando con un punto bastante importante y terminando con su punto más fuerte, pero los lectores no necesitan conocer un punto antes de otro.
- Tener tres puntos o más. Si tienes dos puntos, ambos se quedan en el cuerpo del texto.
- Se introducen en la última oración en el texto del cuerpo sobre ellos, ya sea sin ninguna puntuación o con dos puntos.
- Consiste en puntos que son todas las terminaciones gramaticales de la última oración en el párrafo anterior. Eso significa que cada punto tiene una estructura grammatical similar a los otros. En esta lista de viñetas, por ejemplo, cada punto comienza con un verbo en tiempo presente.
- Pueden ser fragmentos de oraciones, pero deben ser coherentes entre sí. Por ejemplo, podrían ser todos los sustantivos o participios.
- Comience con una viñeta, o con sangría, en el margen izquierdo, luego haga sangría para el texto. Si son listas dentro de listas, entonces la viñeta tiene la misma sangría que el texto en la lista de nivel superior.
- Puede comenzar con una letra mayúscula o minúscula, siempre que la convención sea consistente en toda la lista y el documento.
- Termina cada punto con la misma puntuación. Las comas, puntos y comas, puntos o sin puntuación son todas opciones válidas. Lo que importa es la consistencia de los elementos de la lista y de todas las listas dentro del documento.
- Generalmente no tienen más de 6–8 artículos de largo. Si son mucho más largas, se pierde la facilidad de lectura.
- No utilice un "y", "o", o cualquier otra palabra para introducir el último punto de la lista, aunque eso sería grammaticalmente correcto.
- A veces se consideran demasiado informales para ser usadas. En caso de duda, evítelas.

## Listas numeradas

Mientras que las personas están todo el tiempo numerando las listas, la convención es que las listas numeradas solo deben usarse cuando el orden de la información es importante. Por ejemplo, en un procedimiento en un manual técnico, un paso podría ser imposible o incluso peligroso, sin hacer otro primero.

Writer proporciona varios estilos de listas numeradas predefinidas (ver Figura 251), y se pueden definir otros.

1)	1.	(1)	I.
2)	2.	(2)	II.
3)	3.	(3)	III.
A)	a)	(a)	i.
B)	b)	(b)	ii.
C)	c)	(c)	iii.

Figura 251: Listas numeradas predefinidas de Writer

### Convenciones para listas numeradas

Las listas numeradas tienen menos convenciones que las listas con viñetas, pero tienen algunas:

- Se utilizan cuando el orden de los artículos es importante. Si el orden es irrelevante, use listas de viñetas en su lugar.
- Al igual que las listas de viñetas, se utilizan solo para tres elementos o más. Los procedimientos de dos pasos permanecen en el cuerpo del texto.
- Generalmente se introducen en el texto del cuerpo mediante un resumen de la tarea general que describen que termina en dos puntos. Por ejemplo, "Para instalar la actualización de software, siga estos pasos:" o, simplemente, "Para instalar:"
- Cada paso puede tener varios párrafos, la mayoría de ellos no numerados, que describen lo que sucede cuando se realiza o las alternativas.
- Los pasos en un procedimiento deben ser menos de una docena (se sugieren 6-8).



### Sugerencia

Si cada paso tiene varios párrafos o si tiene más de una docena de pasos, es posible que tenga que dividir la lista en listas más pequeñas o presentar los puntos como texto ordinario.

## Listas de esquema

Las listas de esquema resumen la estructura de un documento mucho más largo, típicamente no escrito. En documentos técnicos y legales terminados, se usan en títulos para hacer la estructura obvia, aunque este uso se está volviendo menos común que hace unas décadas.

Writer da varias opciones para listas de resumen (ver Figura 252). Los estilos de lista crean un método de esquema que utiliza un estilo de párrafo único. Cuando dicho estilo de párrafo está en uso, se cambia el nivel y la numeración presionando la tecla *Tab* para descender un nivel, y *Mayús+Tab* para ascender un nivel. Este esquema de estilo único es, con mucho, el más rápido de aplicar y aprender.

Puede optar por utilizar listas de esquema al escribir un documento y luego, antes de la publicación, eliminar las letras y los números del esquema cambiando o eliminando el estilo de numeración asociado con el estilo de párrafo.

1. 1.1. a) • •	1. a) • • •	1. (a) i. A. •	1. 1. 1. 1.
I. A. i. a) •	A. I. a. i. •	1 1.1 1.1.1 1.1.1.1	> → ◆) • •

*Figura 252: Estilos de lista de esquema predefinidos de Writer*

### Convenciones para listas de esquema

Las convenciones para listas de esquema son:

- Por lo general, se utiliza un sistema de numeración diferente para cada nivel para ayudar a distinguirlos.
- Los niveles pueden ordenarse utilizando números arábigos, letras mayúsculas y minúsculas y números romanos en mayúsculas y minúsculas.
- Los números romanos en mayúsculas generalmente se reservan para el nivel superior, y las letras mayúsculas se usan antes que las minúsculas. Otra alternativa son los números arábigos seguidos de letras minúsculas. Sin embargo, estas reglas no son fijas.
- En los manuales técnicos, los niveles múltiples solían ser comunes en los encabezados (por ejemplo, I.A.2 o 1.1.1). Este estilo ha quedado en gran medida fuera de práctica, excepto en algunos casos especializados, como los documentos legales, por la razón obvia de que son difíciles de recordar. Además, si cada encabezado tiene sangría, después de dos o tres niveles casi no queda espacio para el texto.

### Combinar estilos de lista y párrafo

Los estilos de párrafo son esenciales para las listas y esquemas. Al aplicar un estilo de lista, el estilo del párrafo subyacente permanece sin cambios. Si su lista también debe tener un cierto tamaño de fuente, sangrías, etc., puede aplicar primero un estilo de párrafo y luego un estilo de lista (o al revés). Sin embargo, puede incrustar un estilo de lista en un estilo de párrafo utilizando la página *Esquema y numeración* del diálogo *Estilo de párrafo*, y luego aplicar solo el estilo de párrafo a la lista.

Esta sección da un ejemplo de combinación de estilos de listas y párrafos:

- 1) Cree un estilo de lista que desee utilizar para el párrafo. Por ejemplo: *MiListaNumerada*.
- 2) Cree un nuevo estilo de párrafo.
- 3) En la página *Organizador* del diálogo *Estilo de párrafo*:
  - a) Asígnele un nombre al nuevo estilo de párrafo, por ejemplo, *ParrafoNumerado*.
  - b) Para el siguiente estilo, elija **ParrafoNumerado** (esto hará que el siguiente párrafo también esté en este estilo, hasta que elija un estilo diferente).
  - c) En *Heredar de*, elija **Ninguno**.

- 4) Configure este estilo de párrafo a su gusto. Debido a que la sangría está controlada por el estilo de lista, para evitar interacciones no deseadas, no cambie la configuración de la sangría en la página *Sangría y espaciado*. (Es posible que desee cambiar el espaciado encima y debajo del párrafo).
- 5) En la página *Esquema y Numeración* (Figura 253), elija el estilo *MiListaNumerada* creado en el paso 1. Ver Figura 253.
- 6) Haga clic en **Aceptar** para guardar este estilo.



Figura 253: Asignar un estilo de *Lista* a un estilo de *Párrafo*

Para tener control total, es una práctica común definir tres estilos de párrafos básicos para listas: *Inicio de lista* para el primer elemento de la lista, *Continuar lista* para continuar con los elementos posteriores de la lista y *Fin de lista* para el último elemento de la lista. También puede definir un estilo de párrafo que se usará para elementos de lista no numerados (uno para cada nivel anidado que pretende utilizar), así como un estilo de introducción para el párrafo que precede al inicio de la lista, para permitir mantener el párrafo de introducción con el primer elemento de la lista o para especificar el espaciado antes del primer elemento de la lista que es diferente del espaciado entre otros párrafos.

## Reiniciar numeración de párrafos

Para reiniciar la numeración de cualquier lista numerada, haga clic con el botón derecho en el párrafo y seleccione **Reiniciar numeración** en el menú contextual o use la opción **Volver a empezar en este párrafo** en la sección *Esquema y Numeración* en el diálogo *Párrafo* (Figura 254).

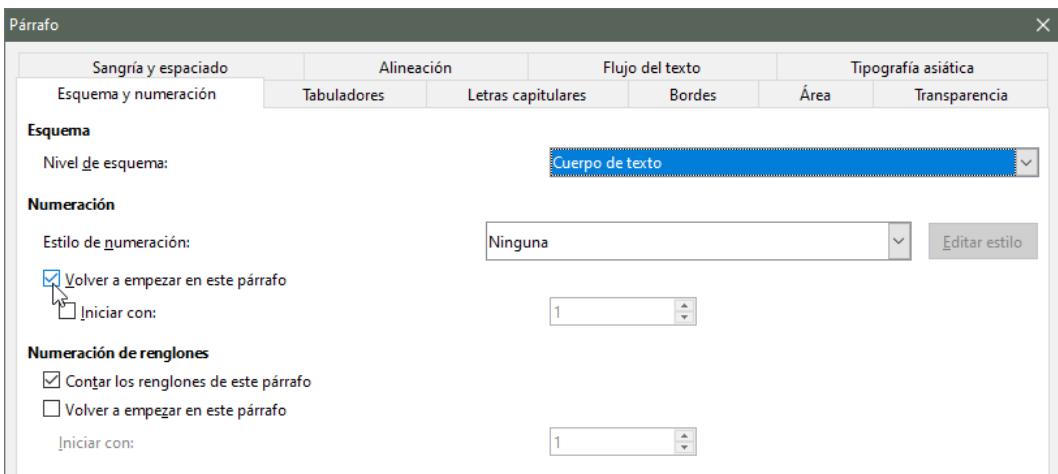


Figura 254: Reiniciar la numeración de párrafos



### Nota

El campo *Volver a empezar en este párrafo* en la sección *Numeración de renglones* de la pestaña *Esquema y numeración* es para la numeración de líneas, no para la numeración de párrafos.

## Listas anidadas

Una lista anidada, una lista dentro de una lista, es una lista numerada o con viñetas con listas numeradas o con viñetas subordinadas (generalmente sangradas). En lugar de ser solo una lista de elementos numerados (1, 2, 3 ...), una lista anidada puede tener el elemento 1, y luego los elementos con sangría numerados a, b, c o i, ii, iii o algún otro método de numeración antes del número principal 2. Con los estilos de numeración, puede lograr cualquier combinación de formatos de numeración que desee. Una lista anidada puede incluso combinar elementos numerados con elementos con viñetas.

Para anidar una lista, tiene dos opciones. La primera es crear un estilo de lista y configurar dos o más niveles de lista con diferentes opciones de formato en las pestañas *Posición* y *Opciones*. La ventaja de los niveles de lista es que cada nivel se puede formatear por separado, pero todos los niveles permanecen conectados. Puedes pasar al siguiente nivel abajo presionando la tecla *Tab*, o al de arriba presionando *Mayús+Tab*.

El panel de vista previa puede ayudar a configurar cada nivel de lista, y el estilo de lista personalizado está asociado con un estilo de párrafo para su uso.

Para cambiar a un nivel de lista inferior mientras usa el estilo de párrafo asociado, presione la tecla *Tab* antes de ingresar contenido; para cambiar a un nivel de lista más alto, presione *Mayús+Tab*.

La segunda opción es crear dos estilos de lista, luego asociar cada estilo de lista con un estilo de párrafo separado.

Ninguna de las dos opciones tiene ninguna ventaja sobre la otra, ya que todavía está tratando con las mismas opciones. Sin embargo, en ambos casos, cada lista anidada suele tener una sangría mayor que el nivel de lista que se encuentra arriba. Por lo general, también, cada nivel de lista utilizará un estilo de viñetas o un sistema de numeración diferente.

Los nombres de estilo como *Con viñetas* y *Con viñetas 2* o *Anidado* te ayudarán a recordarte la relación entre los dos estilos de párrafo. Por conveniencia, use los mismos nombres para los estilos de *Párrafo* y *Lista*, ya que no se pueden mezclar.

- 
- The diagram illustrates nested lists using two separate list styles. It consists of three main sections: 1. A first list style (1er estilo de lista) containing three items. 2. A second list style (2º estilo de lista) containing three items, each preceded by a bullet point. 3. A third list item (1er estilo de lista) containing three items.
- ```
graph TD; A["1er estilo de lista  
1. 1. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.  
2. 2. Vestibulum consequat mi quis pretium semper."] --- B["2º estilo de lista  
• 3. Proin luctus orci ac neque venenatis, quis commodo dolor posuere.  
• 4. Curabitur dignissim sapien quis cursus egestas.  
• 5. Donec blandit auctor arcu, nec pellentesque eros molestie eget."]; C["1er estilo de lista  
6. In consectetur aliquam hendrerit."]
```

Figura 255: Listas anidadas creadas usando dos estilos de lista separados

## Esquema con estilos de párrafo

LibreOffice tiene varias formas de esquematizar usando estilos de párrafo. Con **Herramientas > Numeración de capítulos**, puede elegir un estilo de numeración para cada estilo de párrafo, haciéndolo parte de los niveles de esquema. Alternativamente, puede ignorar **Herramientas > Numeración de capítulos** y asociar cada estilo de título con un estilo de lista separado usando la ventana *Estilos* de la barra lateral.

Una forma aún más fácil de esquematizar es crear un estilo de lista única para el esquema. Puede configurar manualmente los diferentes niveles en la pestaña *Personalizar* del estilo de lista, o puede obtener el mismo resultado al seleccionar un patrón predefinido en la pestaña *Esquema* del estilo de lista.

Para usar el estilo de párrafo, presione *Intro+Tab* para añadir un párrafo de subnivel. El párrafo de subnivel utiliza automáticamente el patrón de numeración del estilo de lista. Para elevar el nivel de un estilo de párrafo, presione *Intro+Tab+Mayús*.

### Crear esquemas con un solo estilo de párrafo

Para configurar un estilo de párrafo único para esquemas:

- 1) Cree un estilo de lista y asócielo con uno de los formatos predefinidos en la pestaña *Esquema*.
- 2) Seleccione o haga un estilo de párrafo para esquematizar. No puede utilizar los estilos de *Encabezado 1-10*. Presumiblemente, esta restricción evita la confusión entre un esquema de estilo de párrafo único y los niveles de esquema registrados (ver la sección siguiente).
- 3) En la pestaña *Organizador* del estilo de párrafo, configure el estilo para que se use a sí mismo como el estilo *Siguiente*.
- 4) Asigne el estilo de lista al estilo de párrafo usando el campo *Numeración* en la pestaña *Esquema y numeración* del estilo de párrafo.

### Añadir estilos de párrafo a niveles de esquema

Los niveles de esquema son un concepto utilizado en LibreOffice para automatizar funciones avanzadas. Por ejemplo, los niveles de esquema determinan qué estilos de párrafo se muestran de forma predeterminada en el Navegador en *Títulos* y en una tabla de contenido.

De forma predeterminada, los niveles de esquema se asignan a los estilos de párrafo *Título 1-10*. *Nivel de esquema 1* se asigna a *Título 1*, y así sucesivamente. Puede cambiar estas asignaciones o agregar otro estilo de párrafo a un nivel de esquema en el campo *Nivel de esquema* en la pestaña *Esquema y numeración* (ver Figura 256).

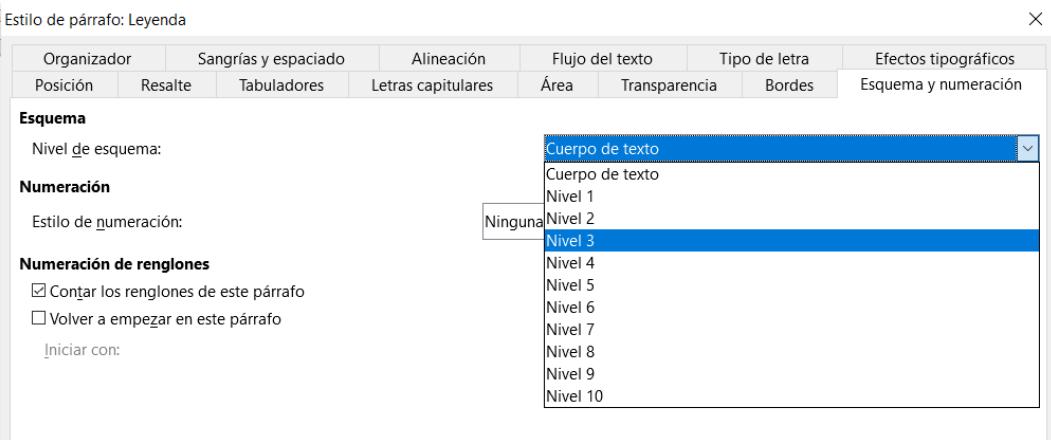


Figura 256: Asignar un estilo de párrafo a un nivel de esquema



## Sugerencia

Puede asignar más de un estilo de párrafo a un nivel de esquema, pero solo se muestra un estilo de párrafo en **Herramientas > Numeración de capítulos**.

## Saltar un párrafo en una lista

En muchas listas, cada párrafo es un elemento de la lista y, por lo tanto, está numerado o con viñetas. Sin embargo, a veces es necesario dividir una lista con un párrafo sin numerar o sin completar que proporcione más detalles sobre un elemento de la lista. Sin dicho párrafo, un elemento de la lista puede convertirse en un párrafo largo, lo que reduce la legibilidad.

Para crear un estilo para dichos párrafos, use el estilo de párrafo con una lista para crear un párrafo vinculado que tenga un formato mayormente idéntico, excepto en la pestaña *Esquema y numeración*, donde:

- *Nivel de esquema* está establecido en *Cuerpo de Texto*.
- *Estilo de numeración* se establece en *Ninguno*.
- Este párrafo en numeración de líneas no está marcado.

Si solo tiene unas pocas sangrías horizontales, este estilo se puede usar con varias listas. *Cuerpo de texto con sangría* es un estilo de párrafo predefinido que puede utilizar para este propósito.

## Aplicar estilos de lista

Los estilos de lista definen propiedades como sangría, estilo de numeración (por ejemplo, 1, 2, 3; a, b, c o viñetas) y puntuación después del número, pero no definen por sí mismas propiedades como fuente, bordes, flujo de texto y así sucesivamente. Las últimas son propiedades de los estilos de párrafo.

Si su lista necesita tener propiedades específicas de estilo de párrafo, incorpore el estilo de lista en los estilos de párrafo, como se explica en el Capítulo 9. A continuación, puede crear una lista aplicando solo estilos de párrafo.

Writer tiene dos series de estilos de lista predefinidos, denominados *Lista* (para listas con viñetas) y *Numeración* (para listas numeradas). Cada serie contiene cinco estilos de lista, destinados a los diferentes niveles de una lista anidada. Al igual que con cualquier estilo, puede redefinir las propiedades de estos estilos, por ejemplo, la numeración o el símbolo de viñeta y la sangría. También puede definir otros estilos de lista en estas series o crear su propia serie.

Cada uno de los estilos de lista predefinidos en Writer tiene cuatro estilos de párrafo asociados. Para obtener más información, consulte el *Capítulo 9*. Hay mucha más información sobre los estilos de lista en el *Capítulo 11, Listas*.

Si solo desea aplicar un estilo de lista (es decir, el símbolo de numeración o viñeta y la sangría), coloque el cursor en el párrafo y haga doble clic en el estilo de lista deseado en la sección *Estilos de lista* de la pestaña *Estilos* en la barra Lateral.

Los estilos de lista pueden tener hasta diez niveles, utilizados para listas anidadas. Para cambiar de un nivel a otro, use los íconos **Ascender un nivel** o **Descender un nivel** en la barra de herramientas *Numeración y viñetas*, o presione la tecla *Tab* (un nivel abajo) o las teclas *Mayús+Tab* (un nivel arriba), o haga clic con el botón derecho en el elemento de la lista y seleccione **Ascender un nivel** o **Descender un nivel** en el menú contextual.

## Reiniciar o continuar la numeración

Al crear más de una lista numerada del mismo tipo dentro del mismo capítulo, Writer aplica la numeración secuencial a todas las listas. A veces esto es lo que desea (por ejemplo, al colocar ilustraciones entre los párrafos numerados), mientras que en otras ocasiones desea reiniciar la numeración.

Para reiniciar la numeración desde 1, puede hacer lo siguiente:

- Haga clic en el ícono **Reiniciar numeración** en la barra de herramientas *Numeración y viñetas*.
- Haga clic con el botón derecho en el primer elemento de la lista y elija **Reiniciar numeración** en el menú contextual.
- Haga clic con el botón derecho en el primer elemento de la lista, elija **Párrafo** en el menú contextual y vaya a la pestaña *Esquema y numeración* del diálogo **Párrafo**. En la sección *Numeración*, seleccione **Volver a empezar en este párrafo** e **Iniciar con**, y establezca el número (vea Figura 257).

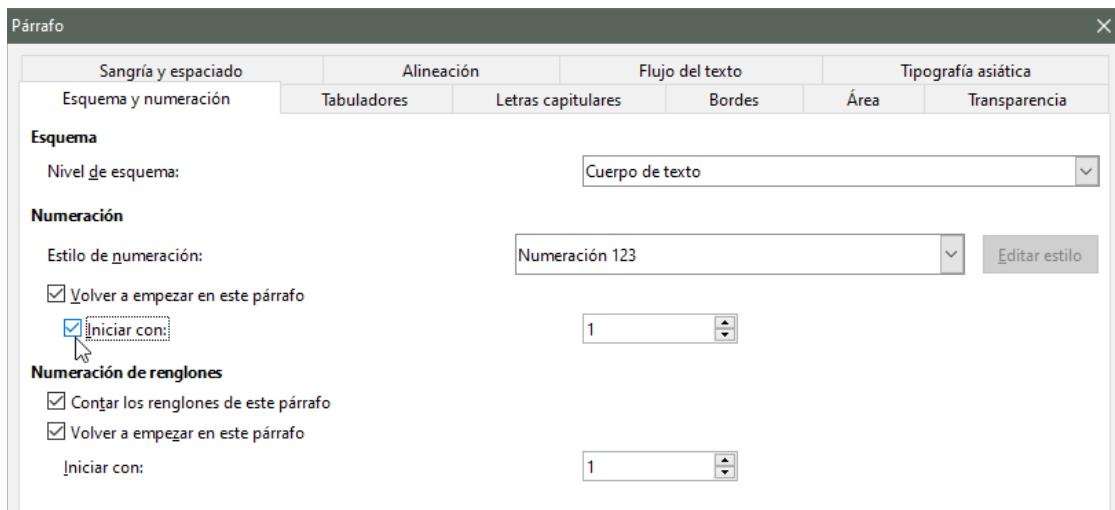


Figura 257: Reiniciar numeración

Si descubre que la numeración no se reinicia según lo previsto con el primer o segundo método, o si desea reiniciar desde un número mayor que 1, use el tercer método.

Al editar un documento, es posible que desee pasar de reiniciar la numeración a continuar con la numeración de una lista anterior. Para hacerlo, haga clic con el botón derecho en el elemento de la lista y elija **Continuar la numeración anterior** en el menú contextual.

## Estilos de listas de nombres

LibreOffice usa *Lista 1-5* para las listas de viñetas predeterminadas y *Numeración 1-5* para las listas numeradas. Sin embargo, es posible que desee agregar sus propios estilos y darles nombres descriptivos como *Numeral Arábigo Azul* o *Minúscula con sangría*.



### Sugerencia

Usar el mismo nombre tanto para el estilo de lista como para el estilo de párrafo con el que está vinculado puede facilitar mucho el trabajo con diferentes tipos de estilos. Si utiliza un estilo de carácter para definir la viñeta o el número, también debe darle el mismo nombre.

Junto con cada estilo de párrafo básico, LibreOffice también incluye estilos de lista que terminan en *Continuación*, *Fin* e *Inicio*. Puedes usar estos estilos para personalizar listas. Por ejemplo, el estilo de lista *Inicio* puede tener un espacio adicional encima para separar la lista del texto del cuerpo, y el estilo de lista *Fin* más espacio debajo.

El estilo *Continuación* a menudo se usa para párrafos numerados o con viñetas en una lista, donde el espaciado entre los elementos de la lista es diferente del espaciado entre el primer y el último elemento. También se usa a menudo para párrafos no numerados (o sin viñetas) cuando un elemento de la lista tiene más de un párrafo, al establecer el campo *Numeración* en *Ninguno* en la pestaña *Opciones*.

Si decide no utilizar estos estilos, puede hacer clic con el botón derecho en cada uno de ellos en la ventana *Estilos* y ocultarlos. Puede ir a ver *Ocultos* y mostrarlos más tarde si decide que los necesita después de todo.

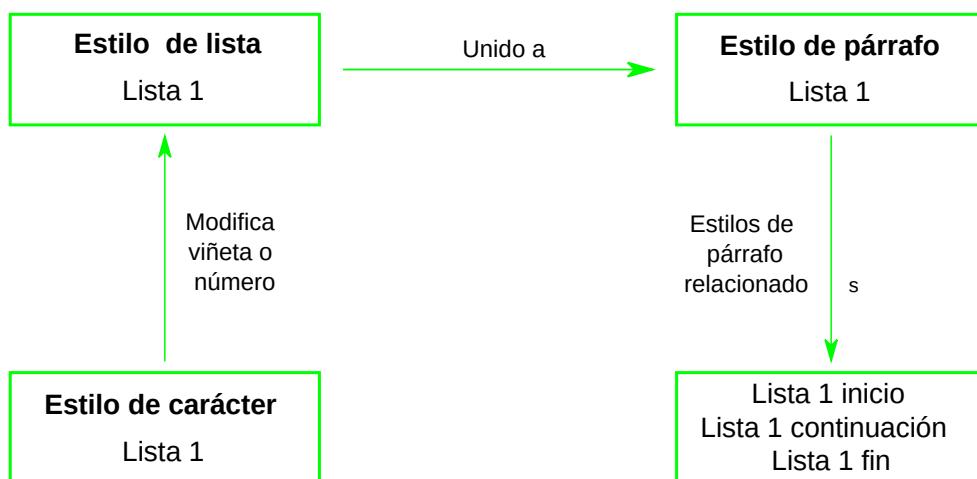


Figura 258: Dele nombres similares a los estilos relacionados y podrá localizar los que necesites más rápidamente

## Formato de lista de estilos

Tiene dos formas de formatear viñetas y números en los estilos de lista.

La forma rápida es seleccionar un estilo de las pestañas *Viñetas*, *Estilo de numeración*, *Contorno* o *Imagen* para un estilo de lista. Cada una de estas pestañas ofrece una variedad de opciones, aunque no es una lista exhaustiva.

Aunque las opciones en la pestaña *Imagen* parecen anticuadas, pueden ser útiles; por ejemplo, ver “Ejemplo: Diseño de Sugerencias, Notas y Precauciones en este libro” en la página 307.

La segunda y más práctica es personalizar las viñetas o las listas numeradas para ti mismo, utilizando las pestañas *Opciones* y *Posición*. Ambas pestañas tienen diez niveles. Esta configuración es principalmente útil para crear un estilo de numeración de esquema único, en el que la numeración cambia cada vez que presiona la tecla *Tab* (ver “Listas de esquema” en la página 292). Para la mayoría de las listas con viñetas y numeradas, establezca el *Nivel* en 1 o deje el *Nivel* en el 1-10 predeterminado.

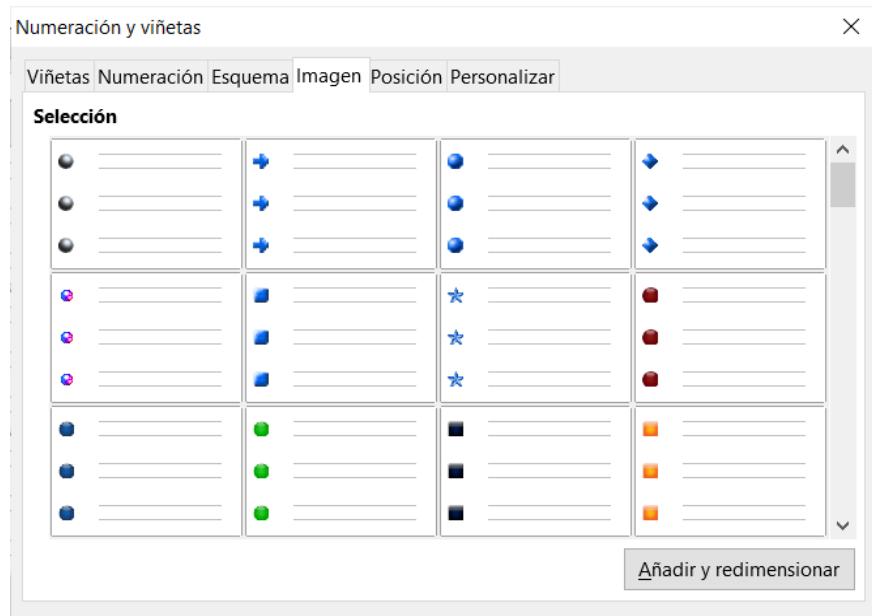


Figura 259: Viñetas en la pestaña de imagen

Si su diseño se confunde, reinicie haciendo clic en el botón *Predeterminado* en la pestaña *Posición* o el botón **Restablecer** en cualquier pestaña.

## Posicionar viñetas, números y elementos de lista

La pestaña *Posición* configura el espaciado antes de las viñetas o los números, y entre la viñeta o el número y el texto.

Cuando un estilo de lista está vinculado a un estilo de párrafo, la edición de los campos en la pestaña *Posición* en el diálogo del número de lista produce cambios en **Sangría > Antes del texto** y **Sangría > Primer renglón** en la pestaña **Sangrías y espaciado** para el estilo del párrafo.

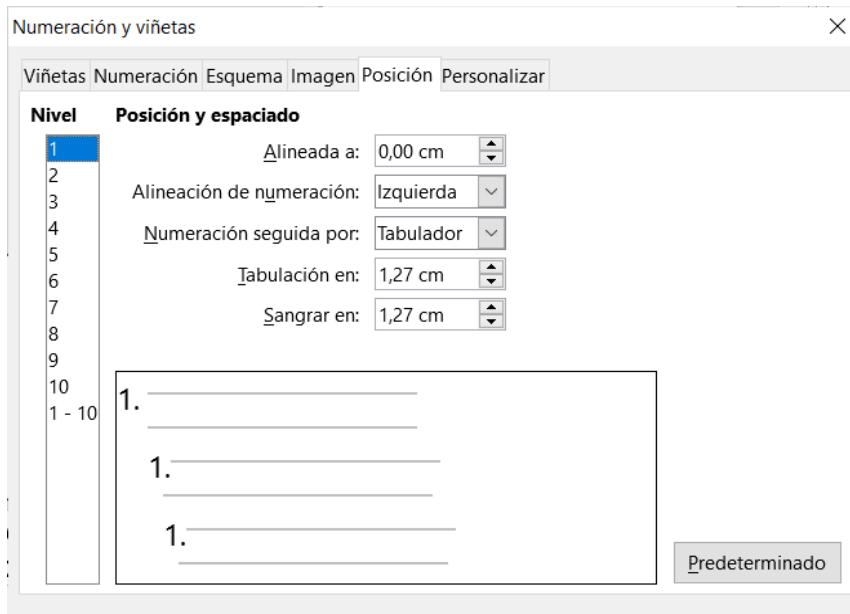


Figura 260: La pestaña Posición es una de las dos pestañas del diálogo de estilo de lista para personalizar listas

Lo contrario también es cierto. Sin embargo, para evitar complicaciones, realice todos los cambios en la pestaña Posición para el estilo de lista. No solo es el lugar lógico para buscar cambios en el estilo de la lista, sino que al ajustar la configuración de los párrafos generalmente se incluyen entradas negativas para el campo *Primer renglón*, lo que puede complicar enormemente la edición.

### **Esquematizar posición de los campos**

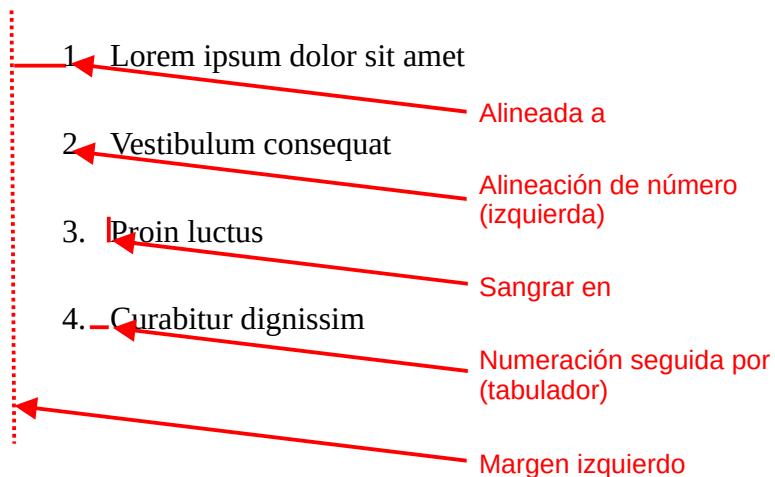


Figura 261: Campos en la pestaña Posición para los estilos de lista y a qué se refieren

Cuando está definiendo un nuevo estilo de lista, los campos importantes en la pestaña Posición son:

- **Alineado a:** La posición vertical para los números, medida desde el margen izquierdo. En la mayoría de los casos, puede dejar este campo en 0 (en el margen izquierdo). Sin embargo, si usa cualquier *Alineación de numeración* excepto *Izquierda*, los números establecen este campo en otro valor.

- **Alineación de numeración:** Cómo se alinea la viñeta o el número. La mayoría de las veces, puede dejar este campo con el valor predeterminado de *Izquierda*, pero si tiene problemas para colocar el texto, cambiar la alineación a *Centro* o *Derecha* a veces puede resolver el problema, especialmente para listas o niveles que requieren números de dos dígitos.

| Izquierda                            | Centro                               | Derecha                              |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 8. <i>Lorem ipsum dolor sit amet</i> | 8. <i>Lorem ipsum dolor sit amet</i> | 8. <i>Lorem ipsum dolor sit amet</i> |
| 9. <i>Vestibulum consequat</i>       | 9. <i>Vestibulum consequat</i>       | 9. <i>Vestibulum consequat</i>       |
| 10. <i>Proin luctus</i>              | 10. <i>Proin luctus</i>              | 10. <i>Proin luctus</i>              |
| 11. <i>Curabitur dignissim</i>       | 11. <i>Curabitur dignissim</i>       | 11. <i>Curabitur dignissim</i>       |
| 12. <i>Donec blandit</i>             | 12. <i>Donec blandit</i>             | 12. <i>Donec blandit</i>             |

Figura 262: En este ejemplo, la línea de puntos es el margen. Si el valor de la alineación de numeración es 0, al elegir Centro o Derecha puede forzar los números en el margen izquierdo.

- **Numeración seguida de:** Establece el espacio entre el número o viñeta y el texto. Aunque las opciones incluyen espacio o nada, la opción que ofrece el mayor control es *Tabulador*. Establezca el tabulador exacto en el campo *Tabulación* en directamente debajo de la lista desplegable.
- **Sangrar en:** Establece el inicio del texto. Esta configuración debe ser igual o mayor a la tabulación establecida para la *Tabulación en*.

## Formato de listas ordenadas (numeradas)

Para crear una lista numerada, seleccione un estilo de numeración en el campo *Número* en la pestaña *Opciones*. Las selecciones en la lista desplegable comienzan con las opciones típicas para los idiomas de Europa Occidental: árabe, letras mayúsculas y minúsculas y números romanos en mayúsculas y minúsculas. Desplácese hacia abajo y hay opciones disponibles para búlgaro, ruso, serbio y griego.

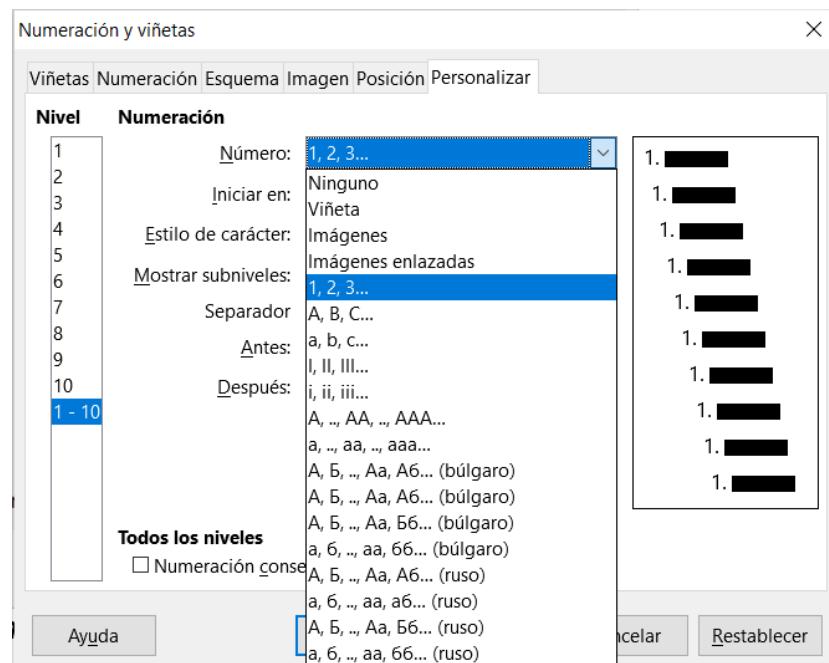


Figura 263: Seleccione un estilo de numeración en la pestaña Personalizar

## Sumando caracteres antes y después de los números

Puede configurar hasta 40 caracteres antes o después del número real utilizando los campos *Antes* y *Después*. Estos caracteres se agregan automáticamente cada vez que se aplica el estilo de lista al que están adjuntos.

Los caracteres comunes después de un número pueden ser un punto, un paréntesis o ambos. Alternativamente, puede poner un paréntesis antes o después del número o texto como *Paso #* en el campo *Antes*. En un estilo *Lista cont.*, puede agregar (*Continuado*) antes.

Más detalladamente, puede configurar un estilo de párrafo para que comience en la parte superior de la página y luego adjuntarle un estilo de lista con texto para que el estilo del párrafo agregue texto automáticamente.

En una lista numerada, puede elegir el número de niveles de esquema en la lista ajustando el campo *Mostrar subniveles*. Por ejemplo, si decide mostrar tres subniveles, el primer uso del tercer subnivel se numeraría 1.1.1.



### Nota

El uso de los campos *Antes*, *Después* y/o *Mostrar subniveles* significa que la configuración en la pestaña *Posición* debe ajustarse para que haya suficiente espacio entre el número y el texto.

## Configuración del estilo de carácter

De forma predeterminada, el campo *Estilo de carácter* para listas numeradas se establece en el estilo de carácter *Símbolo de numeración* y para las listas con viñetas en el estilo de carácter *Viñetas*.

Para la mayoría de los propósitos, probablemente no tenga ninguna razón para cambiar estos valores predeterminados. A menos que se modifiquen, estos estilos de caracteres utilizan la misma fuente y el mismo tamaño de fuente que el estilo de caracteres *Estilo predeterminado*, y se aplican tanto al número como al texto en los campos *Antes* o *Después*.

Las modificaciones comunes incluyen hacer que los números o las viñetas sean más grandes, darles un color corporativo, ponerlos en negrita o usar una versión condensada de una fuente.



### Nota

Es posible que deba cambiar la sangría del texto si usa una fuente más grande, especialmente para números de dos o tres dígitos. También puede ser necesario aumentar la altura de la línea.

## Ejemplo: Formatear listas de números grandes

Es posible que desee tener los números en una fuente más grande o diferente, o en un color diferente del texto de la lista. Para crear este efecto, siga estos pasos:

- 1) Cree un nuevo estilo de carácter para los números o modifique un estilo de carácter existente. Para este ejemplo, el nuevo estilo se llama *Números grandes*.  
En la página *Tipo de letra* del diálogo de *Estilo de carácter*, aumente el tamaño de la letra. Para cambiar el color del número, vaya a la página *Efectos tipográficos*. Haga clic en **Aceptar** para guardar el estilo de carácter nuevo o modificado.
- 2) Cree un nuevo estilo de lista o modifique un estilo de lista existente. En la página *Personalizar* del diálogo del estilo de numeración (Figura 264), elija el estilo de carácter que creó o modificó. Para este ejemplo, elija *Números grandes*. Haga clic en **Aceptar** para guardar el estilo.

- 3) Cree un nuevo estilo de párrafo o modifique un estilo de párrafo existente. En la página *Esquema y numeración* del diálogo *Estilo de párrafo*, elija el estilo de numeración que creó o modificó.
- 4) Aplique el estilo de párrafo de la forma habitual a los elementos de la lista.

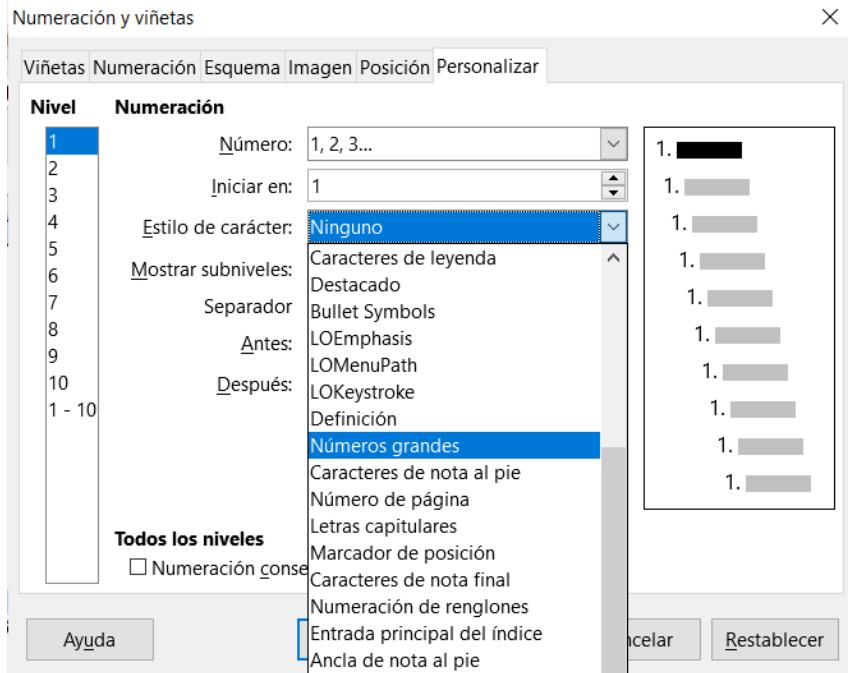


Figura 264: Elegir el estilo de carácter para los números de una lista



### Precaución

Si modifica un carácter, una lista o un estilo de párrafo existente, los cambios afectarán a todas las listas en el documento que usan esos estilos.

### Trabajar con números de lista de dos dígitos

Las listas numeradas con dos dígitos pueden desplazar los elementos de la lista, alterando sus diseños cuidadosamente calculados al desplazar el texto demasiado.

9. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
10. Fusce molestie, nisl eu suscipit imperdiet, nibh orci sodales erat, in scelerisque justo lacus vitae leo

Figura 265: A menos que se proporcione espacio adicional, los elementos de la lista se desplazan cuando la numeración ingresa dos dígitos

Puede corregir este problema de varias maneras:

- Nunca haga una lista con más de nueve elementos. Reescriba las listas que tengan más, combinando pasos o dividiendo la lista en dos o más listas más cortas. Este arreglo puede hacer que sus instrucciones sean más fáciles de recordar.

- Agregue espacio extra entre el número y el elemento de la lista usando la sangría en el campo *Sangra en* en la página *Posición* del diálogo. No agregue tanto espacio que se pierda la asociación entre números y elementos de la lista.
- Ajuste el tamaño de los números utilizando el campo *Estilo de carácter* en la pestaña *Personalizar*.
- Establezca la *Alineación de numeración* a *Derecha*. Observe que este cambio no extiende los números más allá margen izquierdo.

### **Reiniciar una lista numerada**

La pestaña *Personalizar* para un estilo de numeración incluye un campo *Iniciar en*. Sin embargo, este campo se refiere a la primera vez que se utiliza el estilo de lista en un documento. No es una herramienta para reiniciar la numeración.

Para reiniciar la numeración en una lista, haga clic con el botón derecho en un párrafo de una lista y seleccione *Reiniciar numeración* en el menú contextual.



#### **Sugerencia**

En ocasiones, las personas solicitan listas numeradas que disminuyen desde el número inicial, en lugar de aumentar, probablemente para las 10 listas principales y otras cuentas regresivas. Desafortunadamente, LibreOffice no generará automáticamente números para el orden inverso en las listas. Una lista de orden inverso debe introducirse manualmente.

### **Diseñar listas sin ordenación (con viñetas)**

El estilo de carácter predeterminado para las viñetas es *Viñetas*. Te da una viñeta estándar para el estilo predeterminado. Sin embargo, es posible que desee cambiar el símbolo utilizando el campo *Carácter*. Al seleccionar el campo *Carácter*, se abre un diálogo en el que puede elegir cualquier símbolo compatible con la fuente actual.

Para elegir una viñeta realmente inusual, configure el estilo de carácter para usar una fuente *dingbat*. Sin embargo, tenga cuidado: un *dingbat* demasiado detallado o inusual distrae de los contenidos.



#### **Precaución**

Cuando utilice un estilo de carácter inusual para las viñetas, asegúrese de incrustar la fuente utilizada cuando comparte un archivo.

Si su diseño incluye viñetas anidadas, es decir, listas con viñetas dentro de listas con viñetas, es posible que desee crear un estilo de lista adicional con un nombre como *Viñetas2*.

Sin embargo, si utiliza más de un estilo de lista de viñetas, asegúrese de que sus diseños sean compatibles. De hecho, sangrar las viñetas anidadas y nada más es suficiente para distinguirlas de las viñetas de nivel superior.

#### **Ejemplo: Hacer una lista de verificación**

Dependiendo de los caracteres que elija, los estilos de lista con viñetas pueden servir más que como listas desordenadas. Por ejemplo, una lista de viñetas se puede convertir en una lista de verificación seleccionando la fuente o el carácter utilizado para la viñeta.

Si desea utilizar una lista de verificación con un bolígrafo, configure el estilo de la lista de la manera habitual, utilizando un estilo de carácter que use la fuente OpenSymbol que se envía con LibreOffice, y asigne el carácter *U+E00B* (un cuadro abierto sombreado) como la viñeta (es decir,

dos ceros, no letras "o"). Imprima la lista y estará lista para su uso de inmediato. Agregue algunas marcas corporativas y membretes, y la lista de tareas pendientes se puede usar en los negocios.

**Lorem ipsum dolor sit**

**Etiam dictum mattis**

**Nulla facilisi**

*Figura 266: Con tres estilos de lista, puede crear listas de verificación tanto manuales como basadas en ordenador*

Si desea usar la lista en la computadora, cree dos estilos de lista, uno que use el carácter U+2752 y el otro que use el carácter U+E531 (un cuadro con una marca de verificación). Cree la lista utilizando el primer estilo, luego marque un elemento aplicándole el segundo estilo.

Dependiendo del propósito de la lista, también puede crear un tercer estilo de lista que use el carácter U+E532 (una marca X) para indicar los elementos que no se completaron.

## **Uso de imágenes como viñetas**

Usar una imagen en lugar de una viñeta estándar es una forma conveniente de agregar originalidad a su documento. Sin embargo, está limitado por el tamaño pequeño en el que se muestran la mayoría de las viñetas. En su mayoría, las imágenes simples con fuerte contraste funcionan mejor como una viñeta de sustitución. A menudo, una imagen en blanco y negro es más efectiva.

Las imágenes utilizadas para las viñetas también son una forma de colocar una imagen en una página. En particular, se pueden utilizar para crear señales de advertencia en un manual técnico o un texto informal.

En cualquier caso, seleccione un gráfico para usar desde **Personalizar > Imágenes** en el diálogo para el estilo de *Lista*.

Elegir *Imágenes* incrusta la imagen dentro del archivo de documento. Por el contrario, *Imágenes enlazadas* solo agregan un enlace a la imagen.



### **Sugerencia**

Si la imagen está cortada, ajuste el tamaño de la imagen o cambie el espacio entre líneas a *Por lo menos* para que la mitad superior de los caracteres de una línea no se corte.

Después de elegir *Imágenes* o *Imágenes enlazadas*, el diálogo muestra un conjunto de campos para editar la viñeta:

- El botón *Seleccionar* abre un administrador de archivos para seleccionar la imagen.
- Los campos *Anchura* y *Altura* establecen el tamaño en el que se muestra la imagen. No afectan al archivo de imagen original.

Recuerde que una altura demasiado grande requiere cambiar la configuración del espaciado de la línea del párrafo a *Por lo menos* para que las letras no se corten en la parte superior.

- *Mantener proporción*, cuando se selecciona, se asegura de que cambiar el campo *Ancho* o *Altura* cambie el otro proporcionalmente.
- *Alineación* generalmente se puede ignorar, pero puede ayudar cuando la altura del gráfico es mayor que la altura del texto, como en las Sugerencias, Notas y Precauciones de este libro.

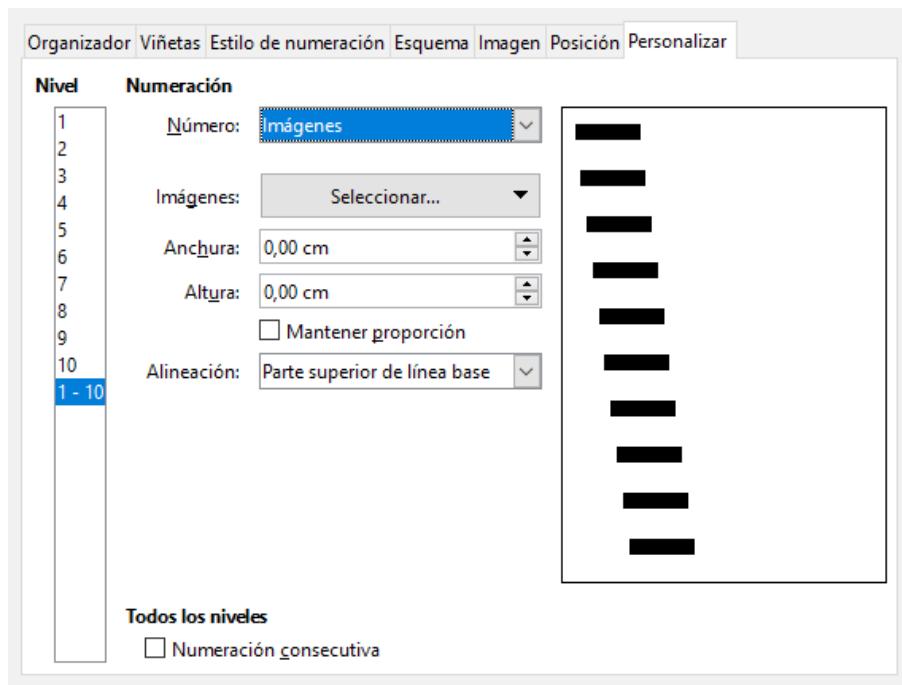


Figura 267: Los campos para usar una imagen como viñeta aparecen después de haber seleccionado Opciones > Número > Imágenes o Imágenes enlazadas

### Ejemplo: Diseño de Sugerencias, Notas y Precauciones en este libro

Los estilos de lista se pueden utilizar para más de listas. Por ejemplo, las sugerencias, notas y precauciones de este libro utilizan estilos de lista para colocar los gráficos y el texto. Así es cómo se crean y utilizan las sugerencias. Los otros se realizan de la misma manera, pero con un logotipo y texto diferentes.



#### Sugerencia

Aquí tiene un ejemplo de una Sugerencia en este libro.

**Paso 1.** Cree un estilo de párrafo para el cuerpo de una sugerencia, nota o precaución.

El cuerpo de una sugerencia, nota o precaución en este libro está sangrado debajo del encabezado y tiene una línea debajo de él para diferenciarlo del texto principal.

- 1) En la barra Lateral, vaya a **Estilos > Estilos de párrafo**. Haga clic derecho y elija **Nuevo**. Nombre el nuevo estilo **Nota de texto**.
- 2) En la página **Sangría y espaciado** (Figura 268), especifique la sangría y el espaciado para el cuerpo de la Sugerencia.

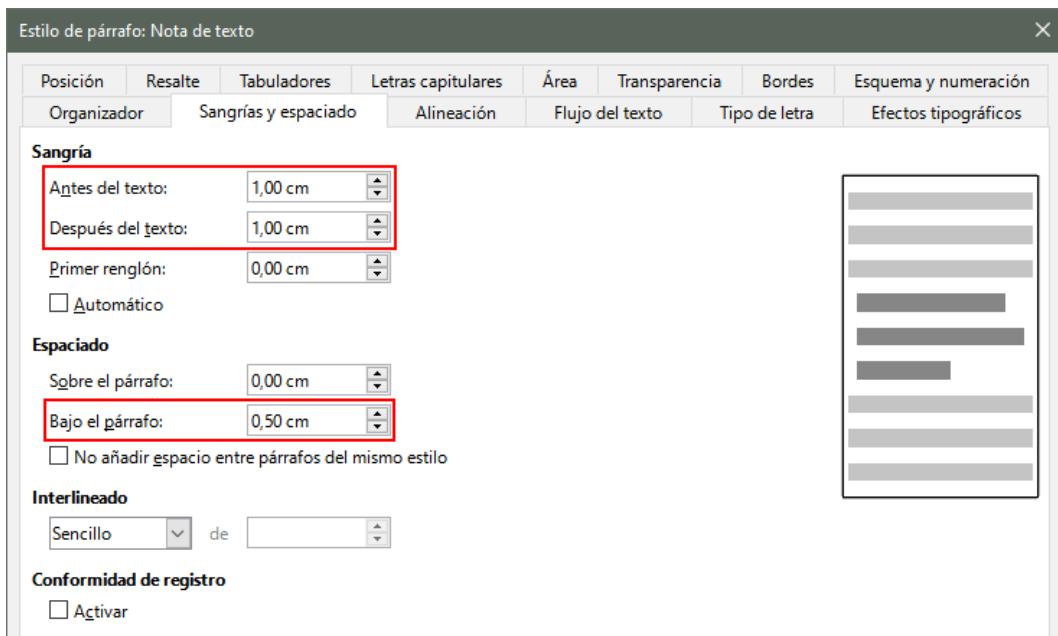


Figura 268: Escoger sangría y espaciado para el cuerpo de la sugerencia

- 3) En la página **Bordes** (Figura 269), seleccione un borde inferior, aumente el grosor y especifique el espacio entre el texto y el borde. Elija **Fusionar con el párrafo siguiente** para que el borde aparezca solo en el párrafo final si la sugerencia incluye más de un párrafo.
- 4) Estilo del párrafo (fuente, etc.) de la forma habitual.
- 5) Haga clic en **Aceptar** para guardar el estilo de párrafo.



Figura 269: Definiendo el borde inferior del texto del cuerpo de la sugerencia

## Paso 2. Crear un estilo de lista.

- 1) En la barra lateral, vaya a **Estilos > Estilos Lista**. Haz clic derecho y elija **Nuevo**. Nombre el nuevo estilo **Título sugerencia**.
- 2) En la página **Imagen** (Figura 270), Seleccione una imagen apropiada. (U omita este paso y seleccione una imagen en la página **Personalizar**).

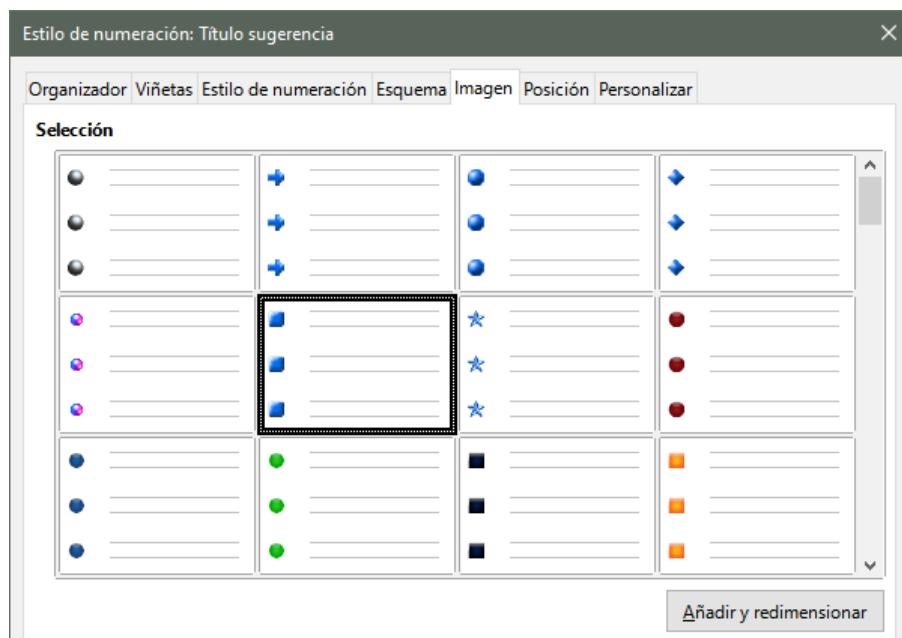


Figura 270: Seleccionar una imagen de viñeta

- 3) En la página Personalizar (Figura 271), elija **Imágenes** en el campo Número. Opcionalmente, haga clic en **Seleccionar...** en el campo Imágenes y elija una imagen de un archivo o de la Galería. Si la imagen de la viñeta seleccionada es demasiado grande o demasiado pequeña para su diseño, especifique un ancho y alto. Puede utilizar estos campos para distorsionar la imagen original.

En el campo Alineación, seleccione dónde desea que la imagen se alinee con el texto.

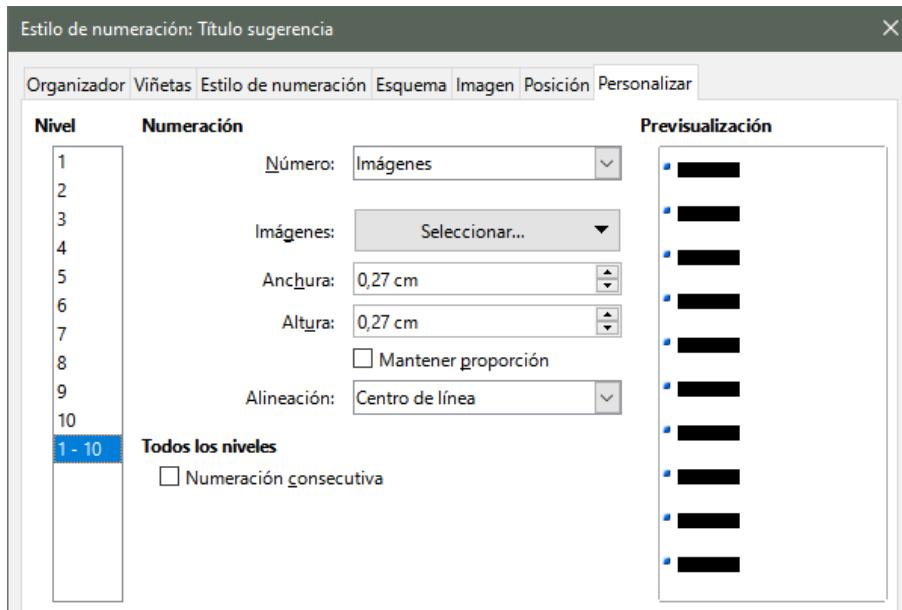


Figura 271: Personalización del tamaño y alineación de la imagen de la viñeta

- 4) En la página Posición (Figura 272), elija la configuración como se describe en “Posicionar viñetas, números y elementos de lista” en la página 300.
- 5) Haga clic en **Aceptar** para guardar el estilo de lista.

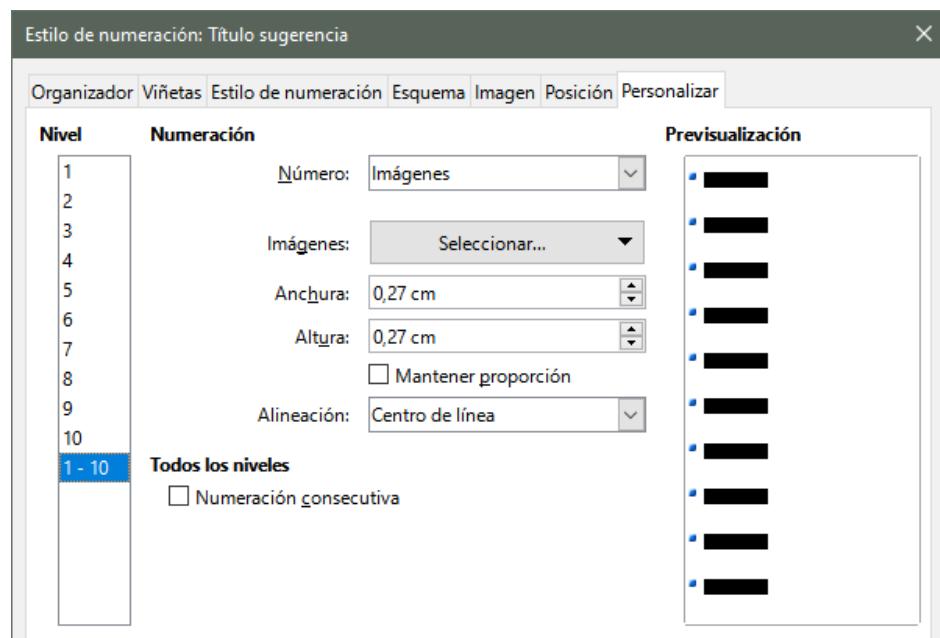


Figura 272: Elección de la configuración de posición y espacioado para la imagen de viñeta

**Paso 3.** Cree un estilo de párrafo para el *Título sugerencia* y conectarlo al estilo de lista.

- 1) En la barra lateral, vaya a **Estilos > Estilos de párrafo**. Haga clic derecho y elija **Nuevo**. Nombre el nuevo estilo *Título sugerencia*.
- 2) En la página *Organizador* (Figura 273), especifique que el *Estilo siguiente* sea el que creó para el cuerpo de la sugerencia; en este caso, *Nota de texto*.

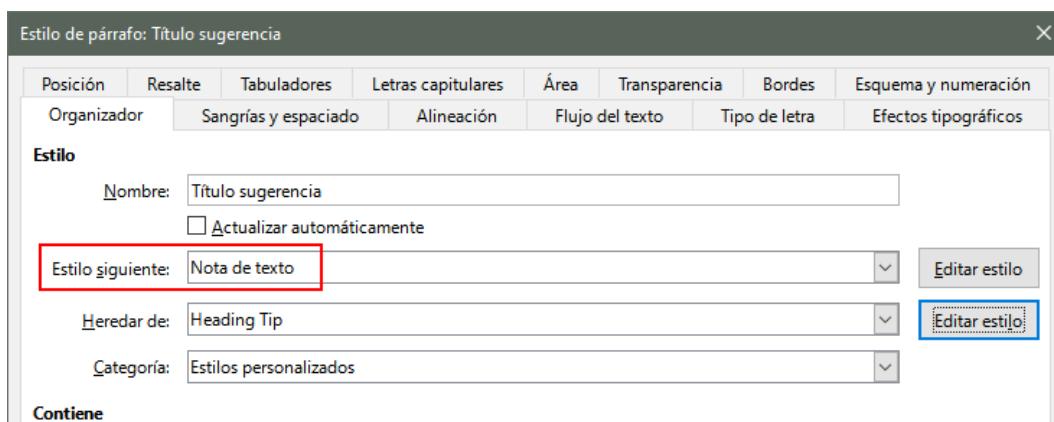


Figura 273: Especificar el estilo siguiente para estilo *Título sugerencia*

- 3) Aplique el estilo al párrafo de la forma habitual, luego vaya a la página *Esquema y numeración* (Figura 274). En el campo *Estilo de numeración*, seleccione el estilo de lista que creó. Haga clic en **Aceptar** para guardar el estilo.

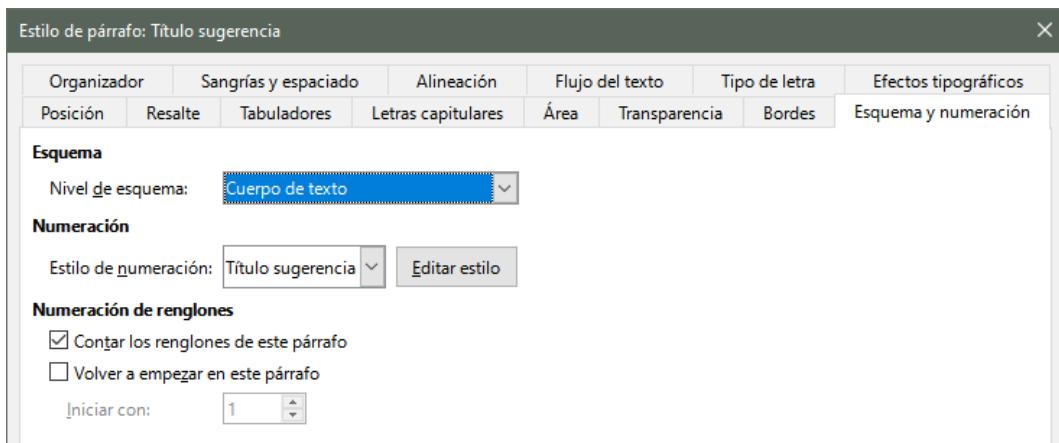


Figura 274: Conectar el estilo de lista al estilo de párrafo

**Paso 4.** Aplique los estilos de párrafo al título y al texto de *Sugerencia*, *Nota*, o *Precaución*.

- 1) Teclee la palabra “Sugerencia” en un nuevo apartado. (Debe ingresar al menos un carácter o un espacio; de lo contrario, el gráfico desaparecerá al presionar *Intro*, dejando la sangría pero sin viñetas).
- 2) Aplique el estilo del párrafo *Título sugerencia*.
- 3) Presione *Intro*. El siguiente párrafo debe tener automáticamente el estilo de párrafo *Nota de texto*. Escriba el texto para el cuerpo de la sugerencia. (Si ya ha escrito el texto, aplique el estilo manualmente).



## Guía de Writer 6.0

### *Capítulo 13* *Tablas de datos*

## Introducción

Las tablas son una forma útil de organizar y presentar grandes cantidades de información, por ejemplo:

- Informes técnicos, financieros o estadísticos.
- Catálogos de productos que muestran descripciones, precios, características y fotografías de los productos.
- Facturas o albaranes.
- Listas de nombres con dirección, edad, profesión y otra información.

Las tablas a menudo pueden usarse como una alternativa a las hojas de cálculo para organizar los materiales. Una tabla bien diseñada puede ayudar a los lectores a comprender mejor lo que se está diciendo. Mientras que normalmente se usarían tablas para texto o números, se podrían colocar otros objetos, como imágenes, en las celdas. Las tablas de Writer proporcionan funciones limitadas de hoja de cálculo; ver “Uso de funciones de hoja de cálculo en una tabla” en la página 331.

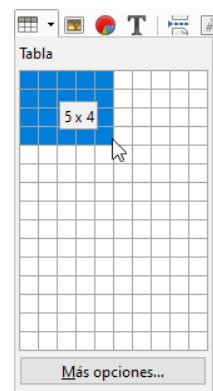
Las tablas también se pueden usar como una herramienta de diseño de página para colocar el texto en áreas de un documento en lugar de usar varios caracteres de tabulación. Otro ejemplo es en encabezados y pies de página para admitir el posicionamiento independiente de diferentes elementos, como el número de página, el título del documento, etc. Este uso de las tablas se describe en el *Capítulo 6, Páginas de formato: Avanzado*.

## Crear una tabla

Antes de insertar una tabla en un documento, es útil tener una idea del resultado visual que desea obtener, así como una estimación del número de filas y columnas requeridas. Cada parámetro se puede cambiar en una etapa posterior; sin embargo, pensar por adelantado puede ahorrar una gran cantidad de tiempo, ya que los cambios a tablas con formato completo a menudo requieren un esfuerzo significativo.

### Insertar una nueva tabla

Para insertar directamente una tabla con las propiedades predeterminadas, haga clic en el ícono **Tabla** en la barra de herramientas Estándar. En el gráfico desplegable, elija el tamaño de la tabla (hasta quince filas y hasta diez columnas). Para crear la tabla, haga clic en la celda que desea que esté en la última fila de la última columna. Al mantener presionado el botón del ratón sobre el ícono de la Tabla también se mostrará el gráfico.



Para insertar una nueva tabla utilizando el diálogo *Insertar tabla*, donde puede especificar las propiedades de la tabla, coloque el cursor donde deseé que aparezca la tabla y, a continuación, utilice cualquiera de los siguientes métodos para abrir el diálogo:

- Seleccione **Tabla > Insertar tabla** en la barra de Menú.
- Presione **Ctrl+F12**.
- En la barra de herramientas *Estándar*, haga clic en el ícono **Insertar tabla** y seleccione **Más opciones** en la parte inferior del gráfico desplegable.

En la sección *General* del diálogo *Insertar tabla*. (Figura 275), en el cuadro *Nombre*, puede ingresar un nombre diferente del predeterminado generado por Writer para la tabla. Esto puede ser útil cuando se utiliza el navegador para saltar rápidamente a una tabla.

En los cuadros *Columnas* y *Filas*, especifique el número de columnas y filas para la nueva tabla. Puede cambiar el tamaño de la tabla más adelante, si es necesario.

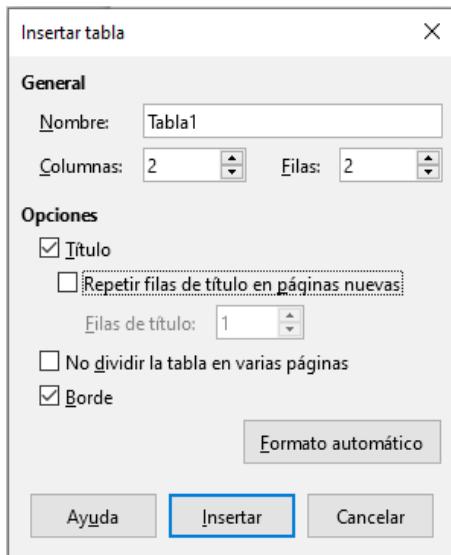


Figura 275: Diálogo Insertar tabla

En Opciones, configure las características iniciales de la tabla:

- **Título** — Permite utilizar un encabezado en la tabla y define el número de filas que se usarán como encabezados. Una segunda fila de encabezamiento (y, ocasionalmente, la tercera) puede ser útil para subtítulos en una tabla compleja.  
El estilo de párrafo de predeterminado *Título de la tabla*, se aplica a las filas de encabezado. Puede editar el estilo del párrafo *Título de la tabla* en la ventana *Estilos*, para cambiar esta configuración predeterminada.
- **Repetir filas de título en páginas nuevas** — Permite que las filas del encabezado se repitan en la parte superior de las páginas subsiguientes si la tabla abarca más de una página.
- **Filas de título** — Especifica el número de filas que se utilizarán para el encabezado. El valor predeterminado es 1.
- **No dividir la tabla en varias páginas** — Evita que la tabla abarque más de una página. Esto puede ser útil si la tabla comienza cerca del final de una página, y se vería mejor si estuviera completamente ubicada en la página siguiente. Si la tabla comienza antes en la página, esta configuración puede provocar saltos de página incómodos. Si la tabla se vuelve más larga de lo que cabría en una página, anule la selección de esta opción o divida la tabla manualmente.
- **Borde** — Rodea cada celda de la tabla con un borde. Este borde se puede modificar o eliminar más tarde.

El botón *Formato automático* abre un diálogo en el que puede seleccionar uno de varios diseños de tabla predefinidos, también conocidos como estilos de tabla. Ver “Crear y aplicar estilos de tabla” en la página 326 para más información. Haga clic en **Aceptar** después de seleccionar el diseño de la tabla.

Después de hacer sus elecciones, haga clic en **Insertar**. Writer crea una tabla tan amplia como el área de texto (desde el margen izquierdo de la página hasta el margen derecho de la página), con todas las columnas del mismo ancho y todas las filas del mismo alto. Puede ajustar las columnas y filas más adelante para satisfacer sus necesidades.

## Crear tablas anidadas

Puede crear tablas dentro de tablas, anidadas a una profundidad limitada solo por la imaginación y la practicidad. Las tablas anidadas son especialmente útiles para el diseño de página. La Figura 276 muestra un ejemplo simple, de dos niveles. La tabla sombreada está dentro de una celda de

la tabla más grande. Para lograr esto, simplemente haga clic en una celda de una tabla existente y use cualquiera de los métodos mencionados en “Insertar una nueva tabla”.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Figura 276: Ejemplo de tabla anidada

## Uso de Autocorrección para crear una tabla

También puede crear una tabla escribiendo una serie de guiones (-) o tabulaciones separadas por signos más. Utilice los signos más para indicar los divisores de columna, mientras que los guiones y tabulaciones se utilizan para indicar el ancho de una columna. Cuando se usan tabuladores, la configuración predeterminada del tabulador determina el ancho; esta configuración se puede cambiar en **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > General**.

Por ejemplo, esta secuencia de caracteres:

+-----+-----+-----+

crea una tabla como esta:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |



### Nota

Esta función se puede desactivar o habilitar en **Herramientas > Corrección automática > Opciones de Corrección automática**. En la página **Opciones**, anule la selección o seleccione **Crear tabla**.

## Crear una tabla a partir de texto formateado

Puede crear una tabla a partir de texto normal utilizando **Tabla > Convertir > Texto en tabla** en la barra de Menú. El texto a convertir debe contener caracteres para indicar separadores de columna. Las marcas de párrafo indican el final de una fila de la tabla.

Comience por editar el texto, si es necesario, para asegurarse de que el carácter separador de columna esté en el lugar donde lo desea. Seleccione el texto que desea convertir y elija **Tabla > Convertir > Texto en tabla** para abrir el diálogo que se muestra en la Figura 277.

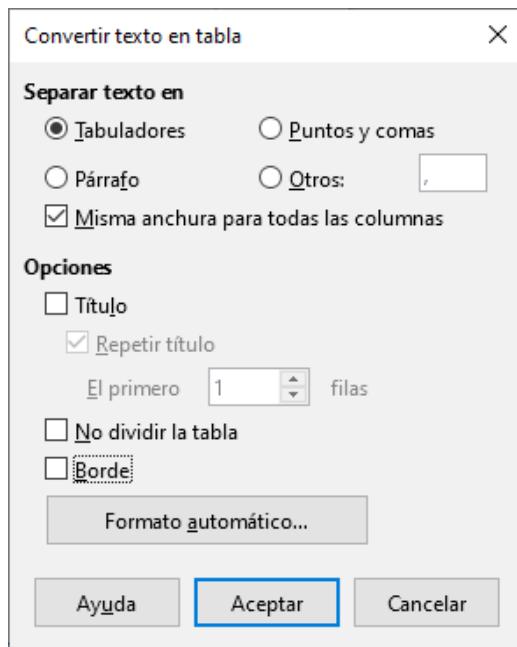


Figura 277: Diálogo para la conversión de texto en tabla

La sección **Separar texto en** tiene cuatro opciones para el separador para las columnas de texto. Seleccione **Otros** para elegir la coma predeterminada (útil si está importando un archivo .csv) o escriba cualquier carácter en el cuadro. Las otras opciones son las mismas que las del diálogo Insertar tabla que se muestra en la Figura 275.

Haga clic en **Aceptar** para convertir el texto.

### Ejemplo

En este ejemplo convertiremos el siguiente texto en una tabla.

Fila 1 Columna 1; Fila 1 Columna 2; Fila 1 Columna 3

Fila 2 Columna 1; Fila 2 Columna 2; Fila 2 Columna 3

En este caso, el separador entre elementos es un punto y coma. Seleccione el texto y elija **Tabla > Convertir > Texto en tabla**. Obtenemos el siguiente resultado.

|                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| Fila 1 Columna 1 | Fila 1 Columna 2 | Fila 1 Columna 3 |
| Fila 2 Columna 1 | Fila 2 Columna 2 | Fila 2 Columna 3 |

### Sugerencia

A diferencia de la creación de una tabla por otros métodos, la conversión de texto a tabla conserva el estilo de párrafo y el estilo de carácter aplicado al texto original.

También puede usar el menú **Convertir** para realizar la operación opuesta, para transformar una tabla en texto sin formato. Esto puede ser útil cuando desea exportar el contenido de la tabla a un programa diferente.

Para transformar una tabla en texto, coloque el cursor en cualquier lugar de la tabla, elija **Tabla > Convertir > Tabla en texto** en la barra de Menú, elija el separador de fila preferido y haga clic en **Aceptar** para finalizar.

## Formato de la disposición de la tabla

El formato de una tabla es, en general, un proceso de dos pasos: el formato del diseño de la tabla (el tema de esta sección) y el formato del texto de la tabla (el tema de la siguiente sección).



### Sugerencia

Si aplica un formato similar al diseño de la tabla y el texto de la tabla a varias tablas, el uso de estilos de tabla puede acelerar su trabajo y brindar consistencia. Ver “Crear y aplicar estilos de tabla” en la página 326.

El formato del diseño normalmente implica una o más de las siguientes operaciones: ajustar el tamaño de la tabla y su posición en la página, ajustar el tamaño de las filas y columnas, agregar o eliminar filas o columnas, combinar y dividir celdas individuales, cambiar los bordes y el fondo.

### Parámetros por defecto

Si crea una tabla utilizando el diálogo *Insertar tabla* o el ícono de tabla en la barra de herramientas *Estándar*, se establecen los siguientes valores predeterminados:

- Las celdas utilizan el estilo de párrafo *Contenido de la tabla*, que, en la plantilla predeterminada, es idéntico al estilo de párrafo *Estilo predeterminado*.
- La tabla predeterminada ocupa todo el espacio de margen a margen (área de texto).
- La tabla predeterminada tiene bordes negros finos alrededor de cada celda (cuadrícula).
- Si activa la opción *Título*, las celdas en la fila del encabezado (o filas) usan el estilo del párrafo *Título de la tabla*.

### Redimensionar y posicionar la tabla

Usando la configuración predeterminada, cualquier tabla recién creada ocupará todo el ancho del área de texto. Esto es a veces lo que quieras, o quizás prefieras una tabla más pequeña. Para cambiar rápidamente el tamaño de una tabla, primero mueva el ratón hacia el borde izquierdo o derecho. Cuando el cursor cambie de forma en una flecha doble, arrastre el borde a la nueva posición. Esta operación solo cambia el tamaño de la primera o la última columna; no cambia la alineación de la tabla en la página.

Para obtener un control más preciso sobre el tamaño y la posición de la tabla en la página, abra el diálogo *Propiedades de la tabla* seleccionando **Tabla > Propiedades** o haciendo clic con el botón derecho en cualquier lugar de la tabla y seleccionando *Propiedades de la tabla* en el menú contextual.



Figura 278: Página Tabla del diálogo Propiedades de la tabla

En la página *Tabla* del diálogo (Figura 278), puede establecer la alineación de la tabla eligiendo entre las siguientes opciones:

- **Automática**: la configuración predeterminada para una tabla, llena el ancho del área de texto.
- **Izquierda**: alinea la tabla con el margen izquierdo.
- **Derecha**: alinea la tabla con el margen derecho.
- **A partir de izquierda**: le permite especificar en *Espacio* exactamente a qué distancia del margen izquierdo se coloca la tabla.
- **Centro**: alinea la tabla en el medio entre los márgenes izquierdo y derecho. Si el ancho de la tabla es mayor que el margen, la tabla se extenderá fuera de los márgenes.
- **Manual**: le permite especificar las distancias desde los márgenes izquierdo y derecho en *Espacio*.

Al seleccionar una opción de alineación que no sea *Automática*, se activa el campo *Anchura* en la sección *Propiedades*, donde puede ingresar el tamaño deseado de la tabla. Seleccione **Relativo** para ver la anchura como porcentaje del área de texto.

En la sección *Espacio*, use los cuadros *Hacia arriba* y *Abajo* para modificar la separación entre el texto y la tabla.

Cuando el tamaño de la tabla es menor que el tamaño del área de texto, Writer insertará algunos valores en los cuadros *Izquierda* y *Derecha*. Puede introducir valores:

- En los cuadros *Izquierda* y *Derecha*, si selecciona alineación *Manual*.
- En el cuadro *Izquierda* cuando selecciona la alineación *A partir de izquierda*, *Derecha* o *Centro*.
- En el cuadro *Derecha* si selecciona la alineación *Izquierda*.

En otros casos, estos valores no están disponibles.

## Redimensionar filas y columnas

Puede ajustar la altura de las filas y el ancho de las columnas en una tabla de varias maneras.

- Mueva el ratón al lado del borde de la celda y cuando aparezca una flecha de dos puntas, haga clic y mantenga presionado el botón izquierdo del ratón, arrastre el borde a la posición deseada y suelte el botón del ratón.
- En la regla horizontal, los divisores de columna están marcados por un par de líneas grises finas; la regla vertical indica divisores de fila de la misma manera. Puede cambiar el tamaño de una fila o columna manteniendo presionado el botón del ratón en el divisor apropiado y arrastrándolo a la ubicación deseada.
- Use el teclado como se describe más abajo.

La selección de **Tabla > Tamaño** en la barra de Menú también ofrece algunas opciones de cambio de tamaño:

- Seleccione *Anchura de columna* o *Altura de fila* para ingresar una dimensión en el cuadro de tamaño para cada columna o fila seleccionada de la tabla.
- Las opciones *Anchura óptima de columnas* o *Altura óptima de filas* hacen que las columnas o filas seleccionadas sean lo más estrechas posible al mismo tiempo que ajustan su contenido. Esta opción solo está disponible si la tabla está seleccionada y tiene contenido.
- *Distribuir Columnas / Filas uniformemente* para devolverlas rápidamente a todas con el mismo ancho o altura. Esta opción solo está disponible si la tabla está seleccionada.

Para un mayor control sobre el ancho de cada columna, use la página *Columnas* del diálogo *Propiedades de la tabla*.



Figura 279: Diálogo *Propiedades de la tabla*: página *Columnas*

Haga clic con el botón derecho en la tabla y elija **Propiedades de tabla** en el menú contextual o elija **Tabla > Propiedades** en la barra de Menú. En el diálogo *Propiedades de la tabla*, seleccione la pestaña *Columnas*.

- **Adaptar anchura de la tabla:** Si una tabla ya se extiende a los márgenes de la página, no se puede ampliar más y la opción *Adaptar anchura de la tabla* solo se puede usar para reducir el ancho de la columna. Si la tabla es más estrecha, aumentar el ancho de una columna aumentará el ancho de toda la tabla. Esta opción no está disponible si se ha seleccionado *Automático* en el área *Alineación* de la página *Tabla*.  
Si el ancho de la tabla ya se extiende más allá de los márgenes, con la opción *Adaptar ancho de tabla* seleccionada, intentar cambiar el ancho de una columna disminuirá automáticamente el tamaño de esa columna, de modo que la tabla ahora se reducirá a los márgenes de la página mientras mantiene intacto el tamaño de cualquier otra columna.
- **Ajustar columnas proporcionalmente** hace que todas las columnas cambien sus anchuras en el mismo porcentaje cuando se cambia una. Por ejemplo, si reduce a la mitad el tamaño de una columna, los tamaños de todas las demás columnas se reducirán a la mitad. Esta opción no está disponible si se ha seleccionado *Automático* en el área *Alineación* de la página *Tabla*.
- **Espacio Restante** muestra cuánto más puede expandirse la tabla antes de llegar al límite de los márgenes. Este valor no se puede editar y no será negativo en caso de que el ancho de la tabla ya sea mayor que el espacio entre los márgenes izquierdo y derecho.
- **Anchura de columna**, se puede ajustar cada columna individual. Si tiene más de seis columnas, use las flechas a la derecha e izquierda para verlas todas. Sin opciones seleccionadas, la columna a la derecha de la que se está ajustando se ajustará automáticamente para mantener constante el ancho de la tabla. Ajustar la columna más a la derecha hace que se ajuste la primera columna.



### Sugerencia

En lugar de comenzar desde el diálogo *Propiedades de tabla*, a menudo es más eficiente hacer ajustes aproximados a una tabla nueva utilizando el ratón y luego ajustar el diseño utilizando la página *Columnas* junto con la página *Tabla* del diálogo *Propiedades de tabla*.

También es posible cambiar el tamaño de una tabla utilizando solo el teclado. Esto es a veces más fácil que usar el ratón.

- 1) Coloque el cursor en la celda donde desea hacer cambios.
- 2) Mantenga presionada la tecla *Alt* mientras utiliza las teclas de flecha.

- Las teclas de flecha izquierda y derecha ajustan el ancho de la columna al mover el borde en el borde derecho de la celda, pero no más allá del margen.
  - Las flechas hacia arriba y hacia abajo ajustan la altura de la fila (cuando es posible) moviendo el borde inferior de la celda.
- 3) Mantenga presionadas las teclas **Mayús+Alt** mientras utiliza las teclas de flecha izquierda / derecha.
- Ajusta el ancho de la columna moviendo el borde izquierdo de la celda, pero no más allá del margen.

Para ajustar los parámetros de cambio de tamaño y el comportamiento del manejo del teclado, seleccione **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Tabla**.

Use los valores de *Fila* y *Columna* en la sección *Mover las celdas* para determinar la cantidad de cambio producido por una sola pulsación de tecla mientras cambia el tamaño. En la sección *Comportamiento de filas / columnas*, puede elegir una de las siguientes tres estrategias al redimensionar:

- **Fijo:** seleccione esto si desea que el cambio de tamaño afecte solo a la celda adyacente y no a toda la tabla. El ancho de la tabla no cambia al cambiar el tamaño de sus celdas.
- **Fijo, proporcional:** al redimensionar una celda con esta opción seleccionada, todas las demás celdas también se redimensionan proporcionalmente, pero en la dirección opuesta para mantener el ancho de la tabla.
- **Variable:** esta es la opción por defecto. Cambiar el tamaño de una celda afecta el tamaño de la tabla. Por ejemplo, cuando amplía una celda, el ancho de la tabla aumenta.

## Redimensionar celdas individuales

Coloque el cursor en la celda que desea cambiar.

- 1) Presione y mantenga pulsadas las teclas **Ctrl+Alt** mientras se utilizan las teclas de flecha izquierda / derecha mientras se utilizan las teclas de flecha izquierda / derecha.  
Redimensiona la celda actual en su borde derecho, pero no más allá del margen.
- 2) Mantenga presionadas las teclas **Ctrl+Mayús+Alt** mientras utiliza las teclas de flecha izquierda / derecha.  
Redimensiona la celda actual en su borde izquierdo, pero no más allá del margen.

Ver también “Fusionar y dividir celdas” en la página 321.

## Insertar filas y columnas

Para insertar rápidamente una fila o columna, realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en los iconos **Filas encima** o **Filas debajo** en la barra de herramientas *Tabla* para insertar una fila arriba o debajo de la seleccionada. Haga clic en el ícono **Columnas a la izquierda** o **Columnas a la derecha** en la barra de herramientas *Tabla* para insertar una columna a la izquierda o derecha de la seleccionada.
- Coloque el cursor en la fila o columna antes o después de lo cual desea agregar nuevas filas o columnas y elija **Tabla > Insertar > Filas encima / debajo** o **Tabla > Insertar > Columnas a la izquierda / derecha** en la barra de menú.
- Coloque el cursor en la fila o columna antes o después de lo cual desea agregar nuevas filas o columnas, haga clic con el botón derecho y elija **Tabla > Insertar > Filas encima / debajo** o **Tabla > Insertar > Columnas a la izquierda / derecha**.

Para insertar cualquier número de filas o columnas:

- 1) Coloque el cursor en la fila o columna donde desea agregar nuevas filas o columnas y haga clic derecho.
- 2) En el menú contextual, elija **Insertar > Filas** o **Insertar > Columnas** para mostrar un diálogo donde puede seleccionar el número de filas o columnas para agregar y si aparecen antes o después de la seleccionada.
- 3) Establezca **Número** en el número de filas o columnas para insertar y **Posición** en **Antes** o **Después**.
- 4) Haga clic en **Aceptar** para cerrar el diálogo.

Las opciones **Tabla > Insertar > Filas** y **Tabla > Insertar > Columnas** de la barra de Menú proporcionan las mismas opciones.



### Nota

Independientemente de cómo se insertan, las nuevas filas o columnas tienen el mismo formato que la fila o columna donde estaba el cursor cuando se emitió el comando de inserción.

También puede insertar rápidamente una fila o una columna usando el teclado:

- 1) Coloque el cursor en la fila o columna junto a la fila o columna que desea insertar.
- 2) Presione *Alt+Ins* para activar el manejo del teclado.
- 3) Use las teclas de flecha como desee para agregar una fila o columna:
  - *Izquierda* para insertar una nueva columna a la izquierda de la celda donde se encuentra el cursor.
  - *Derecha* para insertar una nueva columna a la derecha de la celda donde está el cursor.
  - *Abajo* para insertar una nueva fila debajo de la celda donde está el cursor.
  - *Arriba* para insertar una nueva fila encima de la celda donde está el cursor.

## Eliminar filas y columnas

Para eliminar rápidamente una o más filas o columnas, coloque el cursor en la fila o columna que desea eliminar y realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en los iconos **Filas** o **Columnas** en la barra de herramientas *Tabla*.
- Haga clic derecho y elija **Eliminar > Filas** o **Eliminar > Columnas**.
- Presione *Alt+Supr* en el teclado y use las teclas de flecha para eliminar filas o columnas como se describe anteriormente para la inserción.

## Fusionar y dividir celdas

Un uso común para fusionar celdas es hacer una fila de encabezado que ocupe el ancho de la tabla, o una fila de subtítulos en más de una columna.

Para fusionar una celda o grupo de celdas en una celda:

- 1) Seleccione las celdas para fusionar.
- 2) Haga clic con el botón derecho y elija **Combinar celdas** en el menú contextual, o elija **Tabla > Combinar** celdas en la barra de Menú. Cualquier contenido de las celdas aparece en la celda combinada.

Para combinar una sola celda en una celda adyacente, también puede colocar el cursor en la celda (origen), presione *Alt+Supr*, suelte, luego mantén presionada *Ctrl*, y luego presione la tecla de flecha izquierda o derecha. Cualquier contenido en la celda de origen se pierde.

Para dividir una celda en múltiples celdas:

- 1) Posiciona el cursor dentro de la celda.
- 2) Haga clic con el botón derecho y elija **Dividir celdas** en el menú contextual, o elija **Tabla > Dividir celdas** en la barra de Menú.
- 3) Seleccione cómo dividir la celda. Una celda puede dividirse horizontalmente (crear más filas) o verticalmente (crear más columnas), y puede especificar el número total de celdas a crear.

Para dividir una sola celda, también puede colocar el cursor en una celda adyacente, presione *Alt+Insert*, suelte, luego mantenga presionada *Ctrl*, y luego presione la tecla de flecha izquierda o derecha para dividir la celda hacia la izquierda / derecha.

En general, es una buena regla fusionar y dividir celdas después de completar otro formato de diseño. Esto se debe a que algunas operaciones, como eliminar una columna o una fila, pueden producir un resultado difícil de predecir cuando se aplican a una tabla con celdas fusionadas o divididas.

## Especificar bordes de tabla

En el diálogo *Propiedades de tabla*, seleccione la pestaña *Bordes*. Aquí puede establecer bordes para una tabla completa o grupos de celdas dentro de una tabla. Además, puede establecer una sombra para toda la tabla.

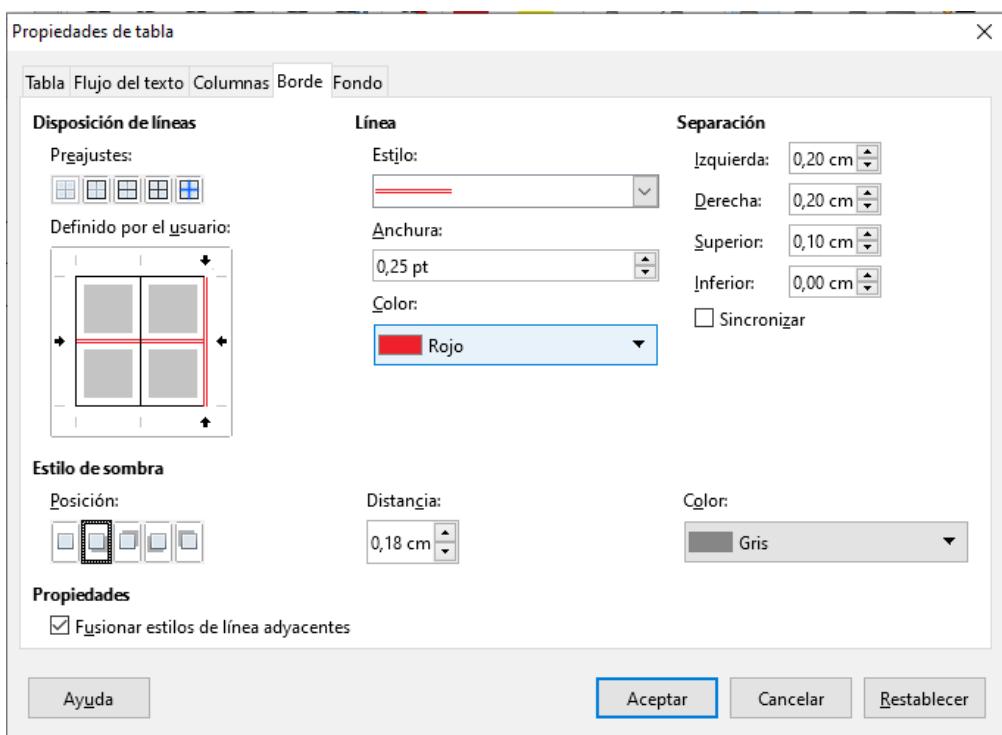


Figura 280: Diálogo *Propiedades de tabla*: página *Borde*

Los bordes tienen tres componentes: a dónde van, cómo se ven y cuánto espacio queda a su alrededor.

- **Disposición de líneas** especifica donde van los bordes. Si se selecciona un grupo de celdas, el borde se aplicará solo a esas celdas. Puede especificar individualmente el estilo del borde para los bordes externos de las celdas seleccionadas, así como para las divisiones de celdas. Writer proporciona cinco disposiciones predeterminadas, pero puede

hacer clic en la línea que desea personalizar en el área definida por el usuario para obtener exactamente lo que desea. Cuando se seleccionan varias celdas, el área definida por el usuario le permite seleccionar los bordes de la selección, así como los divisores de celdas.



### Nota

Cuando las celdas seleccionadas tienen diferentes estilos de borde, el área definida por el usuario muestra el borde como una línea gris. Puede hacer clic en la línea gris para elegir un nuevo estilo de borde (primer clic), dejar el borde como está (segundo clic) o eliminar el borde (tercer clic).

- **Línea** especifica cómo se ve el borde: el *Estilo*, la *Anchura* y el *Color*. Hay una variedad de diferentes estilos y colores para elegir. Las selecciones de *Estilo*, *Anchura* y *Color* se aplican a los bordes resaltados por un par de flechas negras en el mapa *Definido por el usuario* en el lado izquierdo del diálogo.
- **Separación** especifica cuánto espacio dejar entre el borde y el contenido de la celda. El espaciado se puede especificar para la izquierda, derecha, arriba y abajo. Elija **Sincronizar** para tener el mismo espacio en los cuatro lados. Este espaciado no se tiene en cuenta al calcular las mediciones de texto.
- La propiedad **Estilo de sombra** siempre se aplica a toda la tabla. Una sombra tiene tres componentes: dónde está (*Posición*), a qué distancia de la tabla se proyecta (*Distancia*) y de qué *Color* es.
- Si *Fusionar estilos de línea adyacentes* está marcado, dos celdas que comparten un borde común tendrán sus bordes fusionados, en lugar de estar uno al lado del otro o uno arriba del otro.



### Sugerencia

Para restablecer todo si tiene problemas con los bordes, haga clic con el botón derecho en la tabla y elija **Propiedades de la tabla** o elija **Tabla > Propiedades** en la barra de Menú. En la pestaña *Borde*, seleccione el ícono **Sin bordes** en *Preajustes* bajo *Disposición de líneas* (el cuadro a la izquierda).

## Selección de colores de fondo y gráficos

El fondo de una tabla puede mejorar considerablemente la legibilidad de los datos, resaltar visualmente partes importantes de la tabla (como el encabezado o una celda específica), o simplemente hacer que la tabla sea más atractiva. Puede elegir entre dos tipos de fondo: color sólido o imagen. El fondo se puede aplicar a toda la tabla, a una sola celda o a una fila.



### Sugerencia

Debe tener en cuenta el contraste de color entre el fondo y el primer plano (generalmente texto). Los colores de fondo y las imágenes también pueden tener transparencia aplicada para ayudar a que el texto sea más legible.

La opción de fondo de fila es muy útil cuando desea crear filas de colores alternativos o asignar un fondo diferente al encabezado de la tabla.



### Nota

El fondo seleccionado para una celda estará delante del fondo de la fila, que a su vez estará delante (y ocultará) el fondo de la tabla.

Para establecer el fondo para una celda, fila o tabla:

- 1) Coloque el cursor en cualquier lugar dentro de la celda, fila o tabla con la que desea trabajar. Si desea aplicar un fondo a un grupo de celdas, seleccione el grupo.
- 2) Haga clic con el botón derecho y elija **Propiedades de tabla** en el menú contextual, o elija **Tabla > Propiedades** en la barra de Menú.
- 3) En el diálogo *Propiedades de tabla*, seleccione la pestaña *Fondo* (ver Figura 281).
- 4) En la sección *Para*, elija si desea aplicar la configuración a la celda, fila o tabla.
  - **Celda**: los cambios se aplican solo a las celdas seleccionadas o a la celda donde reside el cursor actualmente. Incluso cuando se selecciona un grupo de celdas, las configuraciones de fondo se aplican a cada celda individualmente.
  - **Fila**: los cambios afectan a toda la fila donde reside el cursor.
  - **Tabla**: los cambios establecerán el fondo para toda la tabla, independientemente de la posición del cursor o las celdas seleccionadas.
- 5) En el cuadro de selección *Como*, elija si el fondo es un color o una imagen.

Para aplicar un color, seleccione el color y haga clic en **Aceptar**.

Para aplicar una imagen:

- a) Use el botón **Examinar** para seleccionar la imagen en el sistema de archivos de su computadora.
- b) Si elige la opción **Enlazar**, los cambios en la imagen (por ejemplo, si la edita en un paquete de software diferente) se reflejarán en su documento. Sin embargo, también debe mantener el archivo de imagen vinculado con el archivo de documento. Si, por ejemplo, envía por correo electrónico el documento sin el archivo de imagen, la imagen ya no será visible.
- c) En *Tipo*, seleccione el tipo de ubicación para la imagen.  
**Posición**: seleccione en el mapa de posición donde se mostrará la imagen.  
**Área**: la imagen se estirará para llenar toda el área.  
**Mosaico**: la imagen se creará en mosaico (se repetirá horizontal y verticalmente) para llenar el área.
- d) Seleccione la opción **Previsualización** para mostrar la imagen en el panel de la derecha.
- e) Para aplicar la imagen, haga clic en **Aceptar**.

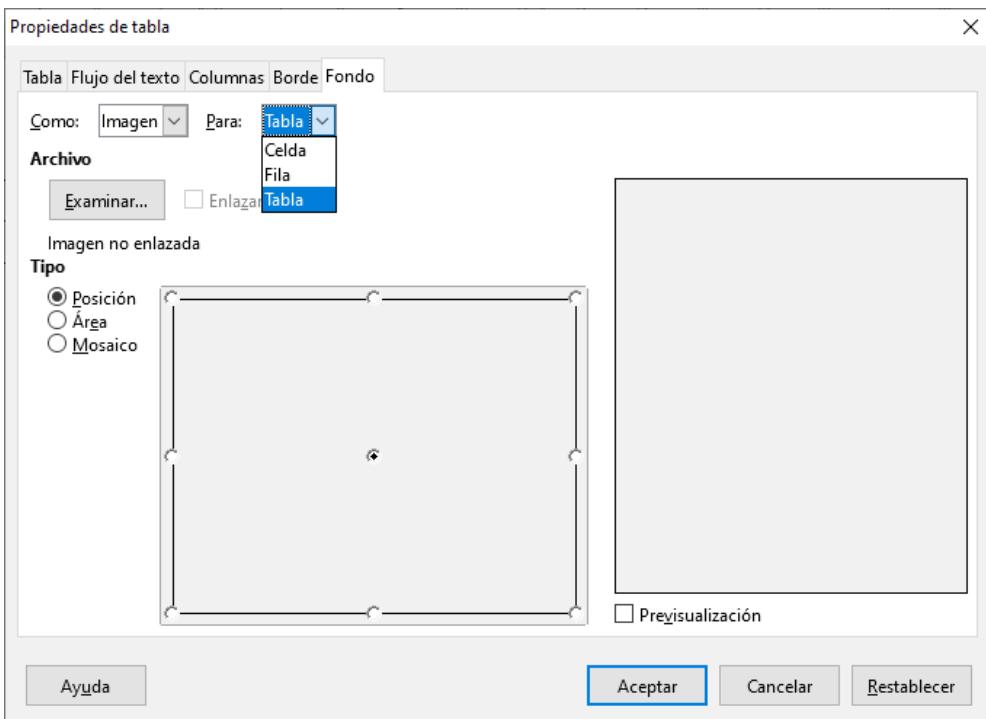


Figura 281: Diálogo Propiedades de la tabla: insertar un fondo gráfico

La Figura 282 muestra un ejemplo de un conjunto de tablas con una imagen de fondo y el color de fondo de la primera fila. Como puede ver, el fondo de la fila cubre el fondo de la tabla.

Figura 282: Ejemplo de tabla con diferentes fondos de fila y tabla

## Mostrar u ocultar los límites de la tabla

Un límite de tabla es un conjunto de líneas pálidas (generalmente grises) alrededor de las celdas cuando se ve en pantalla en LibreOffice sin bordes habilitados. Estos bordes no se imprimen; su única función es ayudarle a ver dónde están las celdas de la tabla. Son particularmente útiles cuando se usan tablas para el diseño de páginas.

Para mostrar las tablas de la misma manera en la pantalla que en la página impresa, sin líneas de contorno, vaya a **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Colores de la aplicación**. En esa página, puede mostrar u ocultar límites alrededor de texto, encabezados y pies de página, figuras y otras partes de un documento y puede elegir el color de las líneas de límite.



### Nota

Desactivar límites no oculta ningún borde que pueda tener la tabla.

## Crear y aplicar estilos de tabla

Con los estilos de tabla, puede aplicar un formato elaborado a su tabla con unos pocos clics. Al igual que otros estilos, los estilos de tabla le permiten producir tablas de aspecto coherente en un documento.

### Aplicar un estilo de tabla

Para aplicar un estilo de tabla, vaya a la página *Estilos de tabla* de la página *Estilos* en la barra lateral. Luego, coloque el cursor en cualquier lugar de la tabla y haga doble clic en el nombre de un estilo.

### Crear un estilo de tabla

Las versiones de LibreOffice anteriores a 5.3 no incluían estilos de tabla, pero sí tenían Formato automático para tablas. Ahora, aunque la ventana Estilos y formato incluye una forma rápida de aplicar estilos de tabla, aún se crean utilizando la función *Formato automático*. Siga estos pasos:

- 1) Cree una tabla. Formatéela como desee: fuente, alineación, bordes, fondo, formato de número.
- 2) Coloque el cursor en cualquier lugar de la tabla. Seleccione **Tabla > Estilos de formato automático** en la barra de Menú.
- 3) En el diálogo Formato automático (Figura 283), elija las características que desea incluir en el nuevo estilo de tabla y luego haga clic en **Añadir**.
- 4) En el diálogo emergente, escriba un nombre para el nuevo estilo y haga clic en **Aceptar**. El nuevo estilo se agrega a la lista de formatos en el diálogo Formato automático y a la lista de estilos de tabla en la ventana *Estilos*.

Puede cambiar el nombre del formato de la tabla seleccionada y decidir qué partes del formato predefinido desea aplicar a su tabla. Puede aplicar selectivamente el formato de número, la fuente, la alineación, el borde o el patrón.

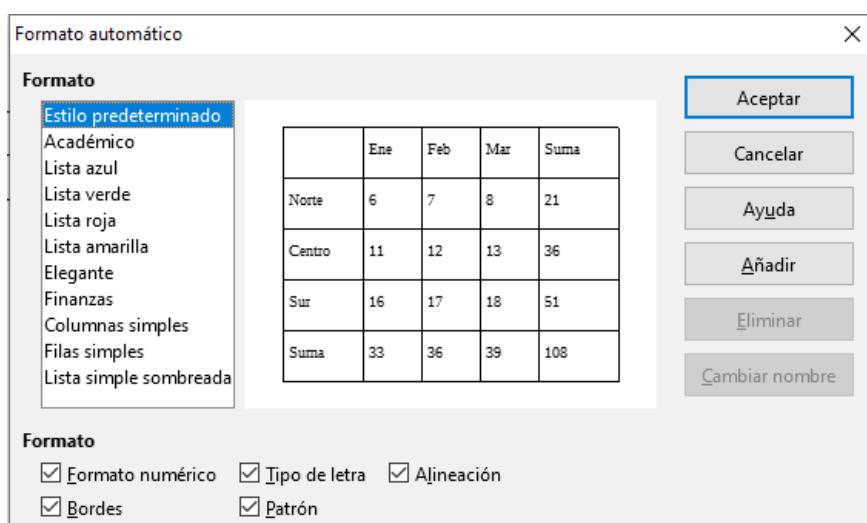


Figura 283: Diálogo Formato automático de tabla



#### Nota

No puede cambiar el nombre o eliminar el Estilo predeterminado.

Los estilos de tabla también incluyen las siguientes propiedades de nivel de tabla:

- Quebrar

- Mantener con el párrafo siguiente.
- Repetir título
- Permitir que la tabla se divida en las páginas
- Permitir que las filas se dividan en las páginas
- Combinar estilos de líneas adyacentes
- Sombra de la tabla



### Sugerencia

Estos estilos no incluyen anchos de tabla y columna en el formato de tabla. Para insertar una tabla con un formato completo predefinido, guárdelo como Texto automático. Consulte “Usar texto automático” en el *Capítulo 2, Trabajo con texto: Conceptos básicos* para obtener instrucciones.

## *Formatear el texto de la tabla*

Una vez que el diseño de la tabla sea satisfactorio, puede pasar al formato del texto en las celdas individuales. Puede aplicar el formato manual como con cualquier otro párrafo del texto, pero se recomienda encarecidamente, en aras de la coherencia y la facilidad de mantenimiento, que utilice los estilos de párrafo y carácter.

Además de los estilos de párrafo y carácter, otros aspectos a considerar al colocar texto en una celda de tabla incluyen el flujo de texto, la alineación y la orientación.

Puede formatear cada celda independientemente de otras celdas, o puede formatear simultáneamente un grupo de celdas seleccionándolas antes de aplicar el formato deseado.



### Sugerencia

Puede aplicar el formato de texto de tabla básico seleccionando un estilo de tabla y luego modificar solo las celdas que desea que sean diferentes.

## *Especificar flujo de texto*

En la página *Flujo de texto* del diálogo *Propiedades de tabla* (Figura 284), puede:

- Insertar un salto de página o columna antes o después de la tabla. Use la opción *Quebrar*, en la sección *Flujo de texto*, combinada con las opciones *Página* o *Columna* y *Delante o Detrás*. Si inserta un salto de página antes de la tabla (es decir, inicia la tabla en una página nueva), también puede cambiar el estilo de página que le acompañará seleccionando la opción *Con estilo de página* y un nuevo estilo de página. Al igual que con cualquier salto de página, también puede restablecer los números de página utilizando el cuadro *Número de página*.
- Mantenga una tabla en una página deseleccionando la opción *Permitir división de tabla en páginas y columnas*. Si este elemento no está seleccionado, el siguiente elemento no estará activo.
- Mantenga cada fila en una página deseleccionando la opción *Permitir división de fila entre páginas y columnas*.
- Use la opción *Mantener párrafos juntos* para mantener juntas la tabla y un párrafo inmediatamente siguiente si inserta un salto de página.
- Use la opción *Repetir título* y su cuadro de números asociados para seleccionar el número de filas de encabezado de tabla que se repetirán en cada página. Una tabla complicada

puede necesitar dos o tres filas de encabezados para que se puedan leer y comprender fácilmente.

- Use la lista de *Orientación del texto* para seleccionar la dirección del texto en las celdas. Seleccione *Horizontal*, *Vertical* o *Utilizar configuración del objeto superior* (lo que significa que use la configuración de flujo de texto predeterminada de la página).
- Seleccione la *Alineación vertical* del texto en la tabla o las celdas seleccionadas; las opciones son alinearse con la parte superior de la celda, el centro de la celda o la parte inferior de la celda. Esta alineación es adicional a las opciones de alineación izquierda-derecha disponibles en la página *Tabla* del diálogo *Propiedades de tabla*.

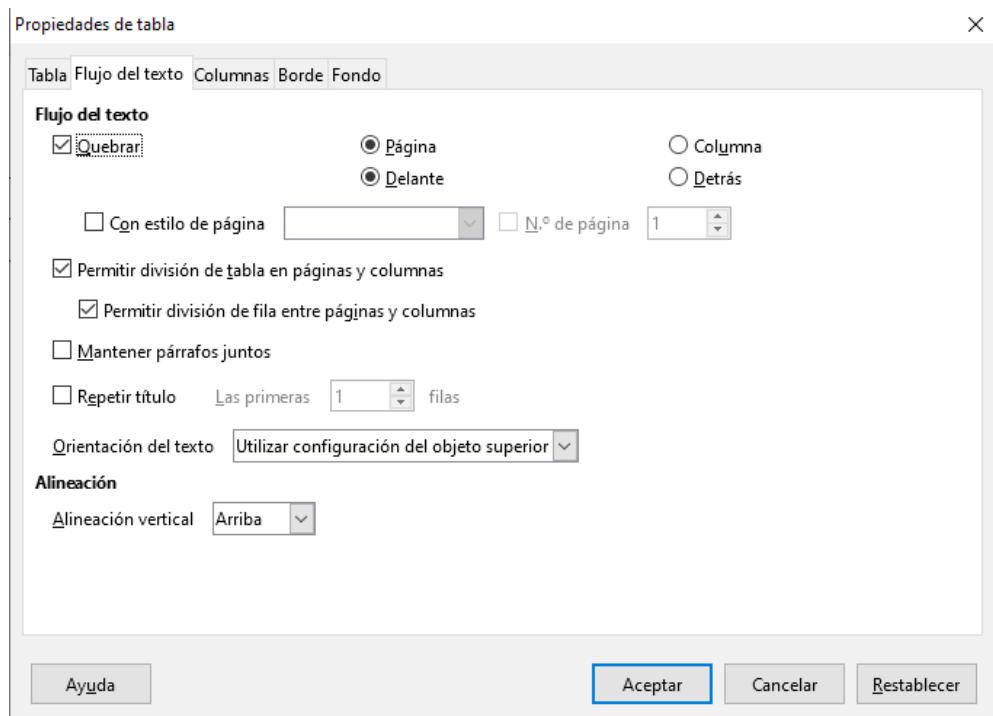


Figura 284: Diálogo Propiedades de la tabla: Página Flujo de texto



### Nota

Una fila de encabezado de tabla no puede abarcar dos páginas, pero cualquier otra fila puede. Una tabla de una fila (a menudo utilizada para fines de diseño de página), si se configura con el valor predeterminado de incluir un encabezado, no se dividirá en las páginas. La solución es asegurarse de que la tabla esté definida sin una fila de encabezado.

## Alineación vertical

De forma predeterminada, el texto introducido en una tabla se alinea en la parte superior izquierda de la celda. Puede cambiar el valor predeterminado para toda la tabla, como se describe anteriormente, o para celdas seleccionadas individualmente.

Para alinear verticalmente el texto en celdas específicas:

- 1) Coloque el cursor en la celda que desea cambiar o haga clic y arrastre para seleccionar varias celdas.
- 2) Haga clic con el botón derecho en el área seleccionada y haga clic en un ícono en la barra de herramientas de la tabla: *Alinear arriba*, *Centrar verticalmente* o *Alinear abajo*.

## Formatos de número

El formato de número se puede establecer para una tabla completa o un grupo de celdas. Por ejemplo, las celdas pueden configurarse para mostrarse en una moneda particular, con cuatro decimales o en un formato de fecha particular.

Reconocer los números especifica que los números en una tabla de texto se reconocen y se formatean como números. Si no se selecciona Reconocer los números, los números se guardan en formato de texto y se alinean automáticamente a la izquierda. Para habilitar el reconocimiento de números, vaya a **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Tabla** y seleccione la opción en la sección *Entrada en tablas*.

Para configurar el formato de número para una o más celdas, seleccione las celdas, luego haga clic en el icono para uno de los formatos populares en la barra de herramientas *Tabla* o haga clic con el botón derecho y elija *Formato numérico* en el menú contextual. En el diálogo *Formato de números* de (Figura 285), establezca opciones para varias categorías de datos numéricos.

- En la lista *Categoría*, seleccione la categoría que desea, como *Moneda*, *Fecha* o *Texto*.
- En la lista *Formato*, elija un formato para la categoría que acaba de seleccionar.
- Para algunas categorías, como *Fecha*, es posible que desee cambiar el idioma utilizando la lista *Idioma*, mientras que para otras categorías numéricas puede usar la sección *Opciones* del diálogo para personalizar la apariencia.

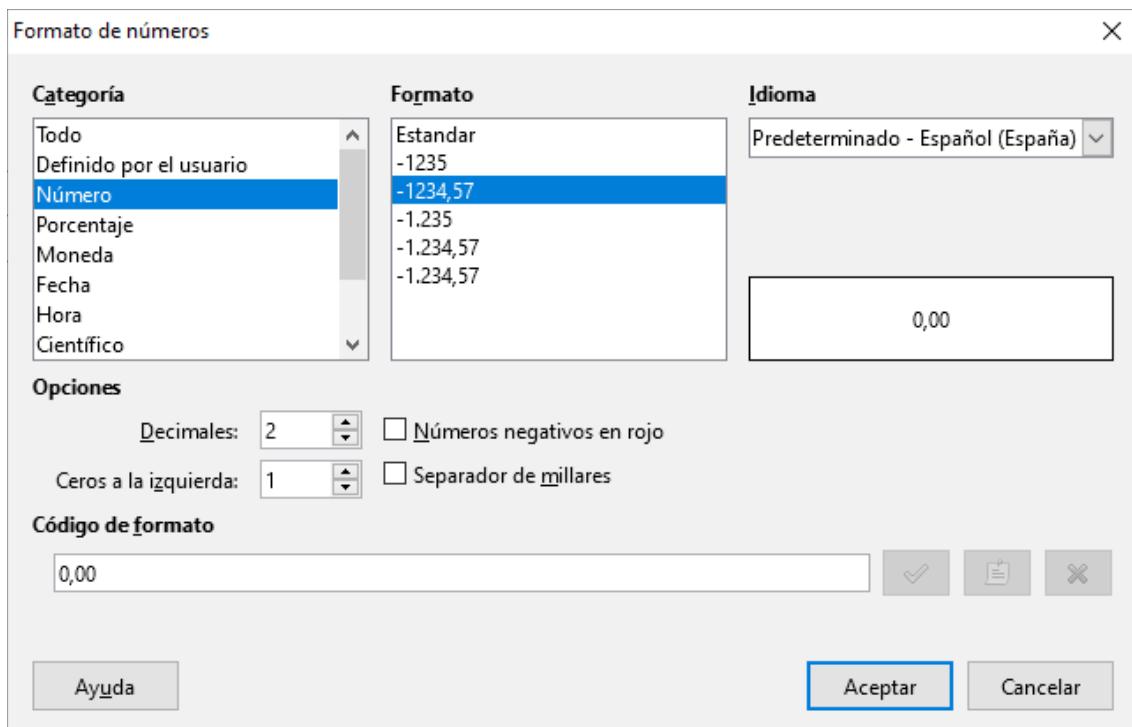


Figura 285: Diálogo Formato de números



### Sugerencia

Writer muestra el código de formato para la categoría y el formato seleccionado en la sección *Código de formato* en la parte inferior del diálogo. Por ejemplo, si selecciona un formato de fecha como el 31 Dic 1999, el código correspondiente es D MMM YYYY. Los usuarios avanzados pueden personalizar fácilmente este código de formato, así como crear nuevos códigos definidos por el usuario.

## Rotación de texto en una celda de tabla

Puede rotar el texto en una celda de la tabla 90 o 270 grados. La rotación de texto puede ser útil cuando tiene encabezados largos para columnas estrechas.

- Seleccione el texto que desea rotar y luego elija **Formato > Carácter** o haga clic con el botón derecho y seleccione **Carácter** en el menú contextual.
- En la página *Posición*, en la sección *Rotación y escalado*, seleccione el ángulo de rotación y haga clic en **Aceptar**.

La Figura 286 muestra una tabla de muestra con encabezados rotados.

| Ejemplo de encabezado | Otro más | Y otro | Este es un poco más largo que los otros | Este es otro ejemplo |
|-----------------------|----------|--------|-----------------------------------------|----------------------|
|                       |          |        |                                         |                      |
|                       |          |        |                                         |                      |
|                       |          |        |                                         |                      |
|                       |          |        |                                         |                      |

Figura 286: Tabla con encabezados rotados



### Nota

La rotación del texto dentro de las celdas de la tabla también se puede lograr con el uso de estilos de párrafo, como se explica en detalle en el *Capítulo 9, Trabajar con estilos*.

## Ingreso y manipulación de datos en tablas

### Moverse entre celdas

Dentro de una tabla, puede usar el ratón, las teclas de cursor (flecha) o la tecla *Tab* para moverse entre celdas.

Las teclas del cursor mueven el cursor un carácter de texto a la izquierda o derecha cada vez. Si una celda está vacía, al presionar la tecla del cursor se moverá el cursor a la celda adyacente.

La tecla *Tab* se mueve directamente a la siguiente celda y si el cursor está en la última celda de la tabla, crea una fila nueva. Presionando *Mayús+Tab* se mueve el cursor hacia atrás una celda.



### Sugerencia

Para ingresar un carácter *Tab* como parte del texto de la celda, presione las teclas *Ctrl* y *Tab* al mismo tiempo.

Para moverse al principio de la tabla, presione *Ctrl+Inicio*. Si la celda activa está vacía, el movimiento es al principio de la tabla. Si la celda tiene contenido, la primera pulsación va al principio de la celda y la siguiente pulsación va al principio de la tabla (si pulsa de nuevo, irá al principio del documento).

Para ir al final de la tabla, presione *Ctrl+Fin*. Si la celda activa está vacía, el movimiento es al final de la tabla. Si la celda tiene contenido, la primera pulsación va al final de la celda y la siguiente pulsación va al final de la tabla (si pulsa de nuevo, irá al final del documento).

## Ordenar datos en una tabla

Al igual que en una hoja de cálculo, Writer permite ordenar los datos de una tabla. Se pueden especificar hasta tres niveles de clasificación (por ejemplo, ordenar primero por edad numéricamente, luego alfabéticamente por nombre dentro de cada edad).

Para ordenar los datos en una tabla:

- 1) Seleccione la tabla (o parte de la tabla) a ordenar.
- 2) En la barra de Menú, elija **Tabla > Ordenar** o seleccione el icono **Ordenar** en la barra de herramientas *Tabla*.
- 3) En el diálogo **Ordenar** (Figura 287):
  - a) Decida si desea ordenar en la dirección de filas o columnas. La dirección de clasificación predeterminada es por filas, lo que da como resultado la ordenación de los datos en una columna.
  - b) Seleccione hasta tres claves para ordenar, en el orden correcto.
  - c) Para cada clave, seleccione en qué columna o fila se ordenará, si la clasificación es numérica o alfanumérica y si es ascendente o descendente.
  - d) Haga clic en **Aceptar** para realizar la ordenación.



### Nota

Debe seleccionar todas las celdas que puedan verse afectadas por la clasificación. Por ejemplo, si selecciona solo las celdas de una columna, la clasificación afecta solo a esa columna, mientras que las otras permanecen sin cambios. En tal caso, corre el riesgo de mezclar los datos de las filas.

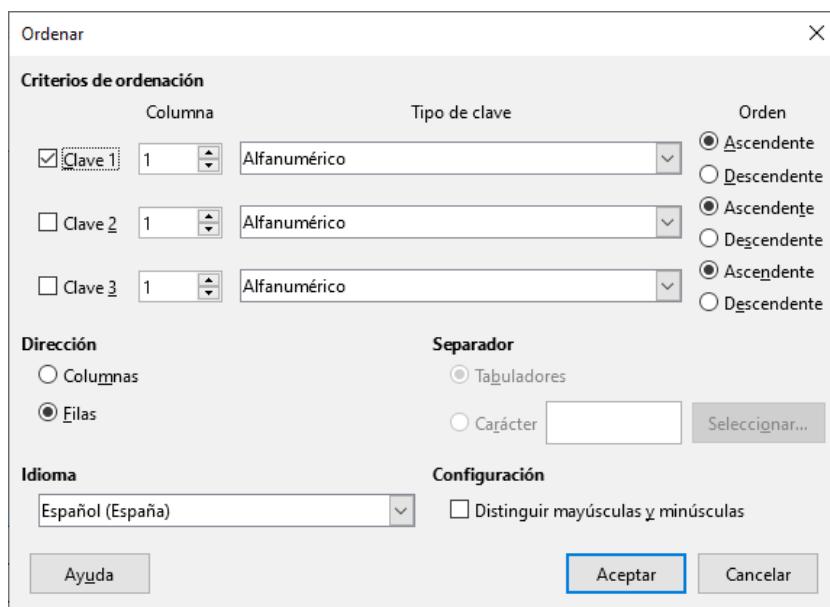


Figura 287: Selección de criterios para la clasificación

## Uso de funciones de hoja de cálculo en una tabla

Para muchas funciones matemáticas simples, las tablas de Writer se pueden usar como hojas de cálculo básicas. Al igual que en una hoja de cálculo, cada celda de la tabla se identifica mediante una letra (para la columna) y un número (para la fila). Por ejemplo, la celda C4 es la celda en la tercera columna desde la izquierda y la cuarta fila desde la parte superior. Cuando el cursor está en una celda, el nombre de la tabla y esta referencia de celda se muestran en la barra de estado.



## Sugerencia

Las funciones básicas de la hoja de cálculo en las tablas son muy parecidas a las de LibreOffice Calc. La principal diferencia es que las referencias de celdas tienen un formato diferente. La celda A2 (primera columna, segunda fila) se menciona en Calc como A2 (o \$A\$2 para una referencia absoluta). En las tablas de Writer, se conoce como <A2>.

Por ejemplo, suponga que tiene dos números en las celdas <B1> y <C2> y desea mostrar la suma de los dos en la celda <A1>, como se muestra en la Figura 288.

Haga lo siguiente:

- 1) Haga clic en la celda <A1> y presione la tecla =, o elija **Tabla > Fórmula** en la barra de Menú o presione F2. La barra de fórmulas aparece automáticamente, cerca de la parte superior de la pantalla. En el lado izquierdo de la barra, puede ver las coordenadas de la celda seleccionada.
- 2) Haga clic en la celda <B1>. Los identificadores de esta celda se muestran automáticamente en la barra Fórmula y se insertan en la celda <A1>.
- 3) Presiona la tecla +.
- 4) Haga clic en la celda <C2>. Puede ver la fórmula final = <B1>+<C2> mostrada tanto en la celda seleccionada como en la barra de herramientas *Fórmula*.
- 5) Presione la tecla *Intro* o haga clic en la marca verde (marca de verificación) en la barra de herramientas *Fórmula*, para reemplazar la fórmula en la celda con el resultado del cálculo.

The screenshot shows a LibreOffice Calc interface. The formula bar at the top has the cell reference 'A1' and the formula '= <B1>+<C2>' entered. Below the formula bar is a toolbar with icons for copy, paste, and other functions. The main area shows a 2x3 grid of cells. The first row contains cells with the formulas '= <B1>+<C2>', '4', and '5'. The second row contains empty cells. The column headers are 'A', 'B', and 'C', and the row headers are '1' and '2'.

Figura 288: Uso de funciones de hoja de cálculo en una tabla



## Sugerencia

Para mostrar la fórmula de una celda y hacer que esté disponible para editarla, elija **Tabla > Fórmula** en la barra de Menú o presione F2.

Para mostrar la lista de las funciones matemáticas disponibles para usar en una tabla, visualice la barra de herramientas *Fórmula* presionando F2 o seleccionando una celda en blanco y presionando la tecla = y luego haga clic en el ícono **Funciones f(x)**.

En nuestro ejemplo, esto da el resultado 9 en la celda superior izquierda. Para sumar celdas contiguas, simplemente puede seleccionar las celdas en la fila, columna o el rectángulo de filas y columnas. Así, por ejemplo, para agregar una columna de números, haga esto:

- 1) Escriba un signo igual = en una celda vacía.
- 2) Seleccione las celdas que se agregarán juntas, en este caso las celdas de A2 a A5. La fórmula debe ser algo como = <A2:A5>.

- 3) Presione la tecla *Intro* o haga clic en la marca de verificación verde en la barra Fórmula.
- 4) El resultado aparece en la celda que ha seleccionado.

Al usar una función, puede escribir las referencias de celda manualmente o seleccionarlas. Por lo tanto, para sumar los cuatro números que agregamos arriba (A2, A3, A4, A5), haga esto:

- 1) Escriba un signo igual = en una celda vacía.
- 2) Teclee *sum* o seleccione *Suma* de la lista de funciones *f(x)*.
- 3) Seleccione las celdas contiguas que se agregarán juntas. La fórmula debe ser algo como *=sum<A2:A5>*.
- 4) Presione la tecla *Intro* o haga clic en la marca verde (marca de verificación) en la barra *Fórmula*.
- 5) La respuesta aparece en la celda que ha seleccionado.



### Precaución

A diferencia de Calc, las fórmulas no se actualizan automáticamente al insertar o eliminar filas o columnas de la tabla, aunque los resultados se actualizan cuando cambia un valor en una celda. Si planea usar fórmulas complejas, considere incrustar una hoja de cálculo de Calc en el documento de Writer. Consulte el *Capítulo 19, Hojas de cálculo, Gráficos, otros Objetos*.

## Operaciones de tabla adicionales

### Proteger celdas en una tabla

Puede proteger de cambios el contenido de las celdas individuales de una tabla de texto.



### Nota

Esta protección no está diseñada para una protección segura. Protege las celdas contra cambios accidentales.

Para activar la protección de la celda, coloque el cursor en una celda o seleccione las celdas, luego haga clic en el ícono **Proteger celda** en la barra de herramientas *Tabla* o elija **Tabla > Proteger celda** en la barra de Menú.

Para desactivar la protección de la celda, coloque el cursor en la celda o seleccione las celdas. Primero, si es necesario, elija **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Ayudas de formato** y marque **Activar cursor** en la sección *Áreas protegidas*. Luego haga clic en el ícono **Desproteger celdas** en la barra de herramientas *Tabla* o elija **Tabla > Desproteger celdas** en la barra de Menú.

Para eliminar la protección de toda la tabla actual o de todas las tablas seleccionadas, presione **Mayús+Ctrl+T**.

### Añadir un título

Puede agregar fácilmente un título a cualquier tabla. Writer hará un seguimiento de todas las tablas con títulos, las numerará automáticamente y actualizará los enlaces a ellas. El procedimiento es el mismo que para agregar títulos a las imágenes, descrito en el *Capítulo 11*.

## Referencias cruzadas a una tabla

Puede insertar una referencia cruzada a una tabla con subtítulos. Al hacer clic en la referencia cruzada, el lector se dirige directamente a la tabla. Para más detalles, ver “Uso de referencias cruzadas automáticas” en el Capítulo 17, Campos.

## Crear una fila de título en una tabla existente

Para crear una fila de encabezado en una tabla existente que no tiene uno:

- 1) Seleccione la primera fila de la tabla y, en la barra de Menú, seleccione **Tabla > Insertar > Filas**.
- 2) En el diálogo que se abre, asegúrese de que la opción *Antes* esté seleccionada y haga clic en **Aceptar**.
- 3) Seleccione la nueva primera fila y luego, en la ventana *Estilos*, haga doble clic en el estilo del párrafo *Título de la tabla* para aplicarlo a la fila del encabezado.

Como alternativa, puede aplicar un estilo de tabla que tenga un encabezado definido. Aquí es donde tener algunos estilos de tabla personalizados puede ser muy útil. Coloque el cursor en cualquier lugar de la tabla, vaya a *Estilos de tabla* en la barra lateral y elija un estilo.

## Fusionar y dividir tablas

Una tabla se puede dividir en dos tablas y dos tablas se pueden combinar en una sola tabla. Las tablas se dividen horizontalmente: las filas sobre el punto de división se colocan en una tabla y las filas debajo en otra.

Para dividir una tabla:

- 1) Coloque el cursor en una celda que estará en la fila superior de la segunda tabla después de la división (la tabla se divide inmediatamente sobre el cursor).
- 2) Seleccione **Tabla > Dividir tabla** en la barra de Menú.
- 3) Se abrirá el diálogo *Dividir tabla*. Puede seleccionar **Sin título** o un formato alternativo para el título de la tabla nueva.
- 4) Haga clic en **Aceptar**. La tabla se divide en dos tablas separadas por un párrafo en blanco.



### Nota

Si las celdas en una tabla incluyen fórmulas que usan datos de la otra tabla, esas celdas contendrán un mensaje de error: \*\* La expresión es defectuosa \*\*.

Para fusionar dos tablas:

- 1) Eliminar el párrafo en blanco entre las tablas. Debe usar la tecla *Supr* (no la tecla *Retroceso*) para hacer esto.
- 2) Seleccione cualquier celda en una de las tablas.
- 3) Seleccione **Tabla > Unir tabla** en la barra de Menú.



### Sugerencia

Para ver claramente dónde están los párrafos y eliminarlos fácilmente, elija **Ver > Marcas de formato** (*Ctrl+F10*) o haga clic en el botón en la barra de herramientas *Estándar*.

## Eliminar una tabla

Para eliminar una tabla, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en cualquier lugar de la tabla y elija **Tabla > Eliminar > Tabla** en la barra de Menú.
- Seleccione desde el final del párrafo antes de la tabla hasta el comienzo del párrafo después de la tabla, y luego presione la tecla *Supr* o la tecla *Retroceso*.



### Nota

El segundo método también combina el párrafo después de la tabla con el párrafo anterior a la tabla, que puede no ser lo que desea.

## Copiar una tabla

Para copiar una tabla de una parte del documento y pegarla en otra parte:

- 1) Haga clic en cualquier lugar de la tabla.
- 2) En la barra de Menú, elija **Tabla > Seleccionar > Tabla**.
- 3) Presione *Ctrl+C* o haga clic en el ícono **Copiar** en la barra de herramientas *Estándar*.
- 4) Mueva el cursor a la posición de destino y haga clic para fijar el punto de inserción.
- 5) Presione *Ctrl+V* o haga clic en el ícono **Pegar** en la barra de herramientas *Estándar*.

## Mover una tabla

Para mover una tabla de una parte de un documento a otra parte:

- 1) Haga clic en cualquier lugar de la tabla.
- 2) En la barra de Menú, elija **Tabla > Seleccionar > Tabla**.
- 3) Presione *Ctrl+X* o haga clic en el ícono **Cortar** en la barra de herramientas *Estándar*. (Este paso elimina el contenido de las celdas pero deja las celdas vacías, que deben eliminarse en el paso 6).
- 4) Mueva el cursor a la posición de destino y haga clic para fijar el punto de inserción.
- 5) Presione *Ctrl+V* o haga clic en el ícono **Pegar** en la barra de herramientas *Estándar*. (Esto pega las celdas y sus contenidos y el formato.)
- 6) Regrese a la tabla original, haga clic en alguna parte de ella y luego elija **Tabla > Eliminar > Tabla** en la barra de Menú.

## Insertar un párrafo antes o después de una tabla

Para insertar un párrafo antes de una tabla, coloque el cursor antes de cualquier texto u otro contenido en la primera celda (arriba a la izquierda) y presione *Intro* o *Alt+Intro*. Para insertar un párrafo después de una tabla, coloque el cursor después de cualquier texto en la última celda (abajo a la derecha) y presione *Alt+Intro*.



### Nota

Los títulos son párrafos separados de la tabla misma. Si hay un título debajo de una tabla, por ejemplo, simplemente coloque el cursor al final del título y presione *Intro*.

## Uso de tablas como herramienta de diseño de página

Las tablas se pueden usar como una herramienta de diseño de página para colocar texto en un documento en lugar de usar tabulaciones o espacios. Para obtener más información y consejos

sobre el uso de tablas en el diseño de página, consulte el *Capítulo 6, Formato de páginas: Avanzado*.

### Sugerencia

Cuando inserte una tabla utilizada para el diseño, es posible que desee anular la selección de las opciones *Encabezado* y *Borde* (consulte “Insertar una nueva tabla” en la página 313).

Para eliminar los bordes de una tabla existente, haga clic con el botón derecho en la tabla, elija **Propiedades de tabla** en el menú contextual, seleccione la pestaña *Borde* y seleccione el ícono para que no haya bordes.

## *El menú Tabla y la barra de herramientas Tabla*

Todos los comandos de tabla descritos en este capítulo se encuentran convenientemente ubicados en la barra de Menú debajo de *Tabla* y en la barra de herramientas *Tabla*. Cuando crea una tabla o selecciona una tabla existente, la barra de herramientas *Tabla* se muestra automáticamente. Puede visualizarlo manualmente en cualquier momento haciendo clic en **Ver > Barras de herramientas > Tabla**. La barra de herramientas puede flotar sobre la ventana principal de Writer, o se puede acoplar a lo largo de cualquier borde de la ventana principal. Consulte el *Capítulo 1, Introducción a Writer*, para obtener más información sobre el acoplamiento y las barras de herramientas flotantes y sobre cómo ocultar y mostrar herramientas específicas en una barra de herramientas.

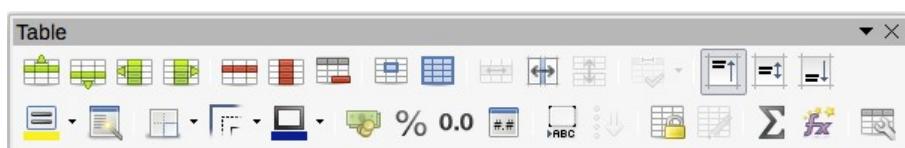


Figura 289: Barra de herramientas *Tabla*

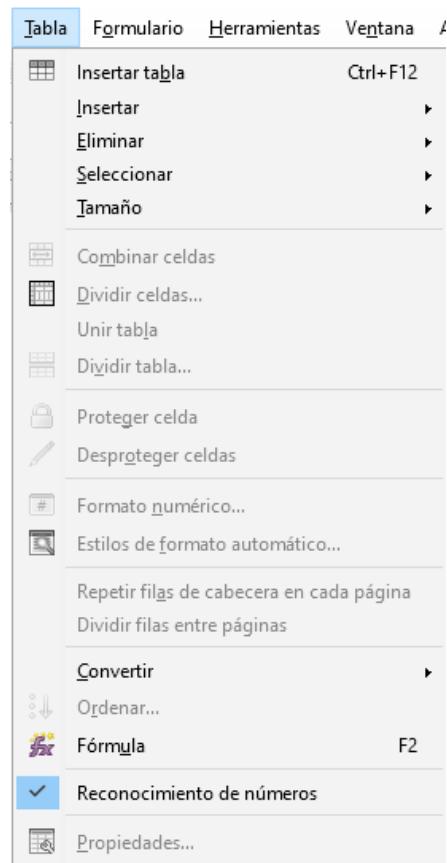


Figura 290: Menú Tabla



## Guía de Writer 6.0

### *Capítulo 14* *Combinación de* *correspondencia*

*Cartas tipo formulario, etiquetas de correo y sobres*

## ¿Qué es la combinación de correspondencia?

La combinación de correspondencia de Writer proporciona funciones para crear e imprimir múltiples copias de un artículo (como etiquetas de dirección de devolución, calcomanías promocionales o transferencias de camisetas) o para producir copias que incluyen información variable (por ejemplo, nombres, direcciones y cantidades adeudadas):

- Formularios de cartas (un documento para enviar a una lista de destinatarios).
- Etiquetas de correo, etiquetas para carpetas de archivos físicos y fines similares.
- Sobres.

Los datos variables se derivan típicamente de una fuente de datos, como se explica a continuación. Si todas las salidas deben ser iguales (por ejemplo, etiquetas de dirección de retorno), la combinación puede usar texto o imágenes ingresados manualmente.

Este capítulo describe el proceso de combinación de correspondencia. Los pasos incluyen:

- 1) Crear y registrar una fuente de datos.
- 2) Crear e imprimir cartas modelo, etiquetas de correo y sobres.
- 3) Opcionalmente, guardar la salida en un archivo editable en lugar de imprimirla directamente.

## Creación y registro de una fuente de datos de direcciones

Un origen de datos de direcciones es una base de datos que contiene los registros de nombre y dirección a partir de los cuales se pueden衍生 las etiquetas de correo y los sobres. LibreOffice puede crear la base de datos a partir de hojas de cálculo, archivos de texto que incluyen documentos de Writer y bases de datos como MySQL. Si la información que se usará en la combinación de correo está actualmente en un formato al que LibreOffice no puede acceder directamente, debe convertirla, por ejemplo, exportándola a un archivo de valores separados por comas (CSV).

Para que un origen de datos sea accesible directamente desde un documento de Writer, debe estar registrado. Para ello necesita hacer esto solo una vez:

- 1) Dentro de un documento de Writer o desde el Centro de inicio de LibreOffice, elija **Archivo > Asistentes > Origen de datos de direcciones**.
- 2) Las opciones en la primera página del asistente varían según su sistema operativo. Ahora, seleccione el tipo apropiado de libreta de direcciones externa. Para una hoja de cálculo, es **Otro origen de datos externo**. Haga clic en **Siguiente**.

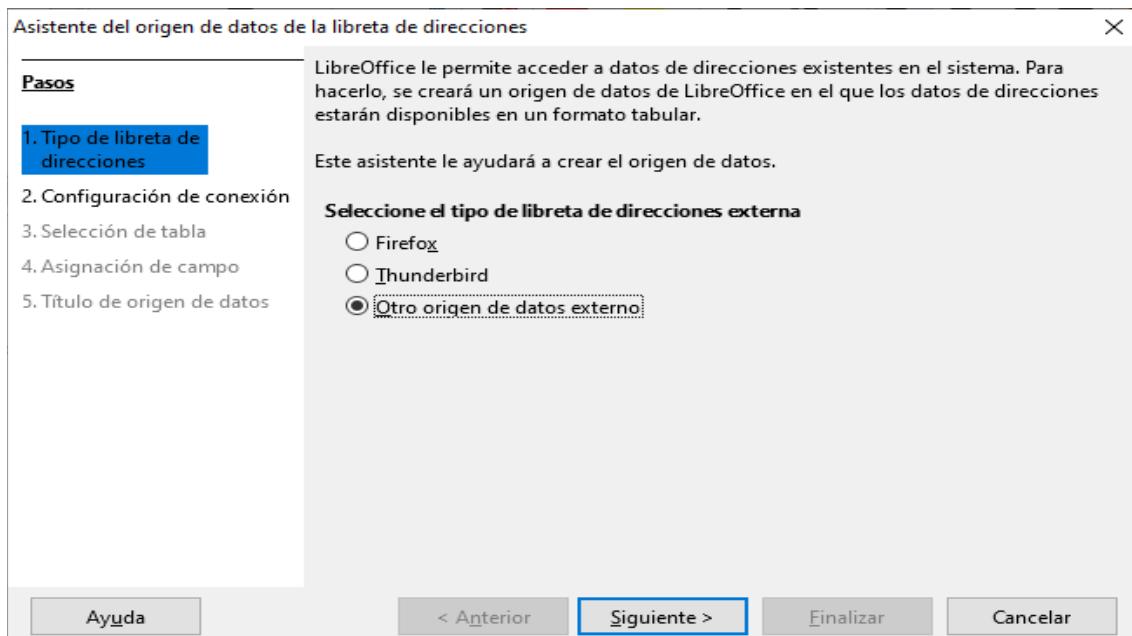


Figura 291: Seleccione el tipo de libreta de direcciones externa

- 3) En la página siguiente del asistente, haga clic en el botón **Configuración**.

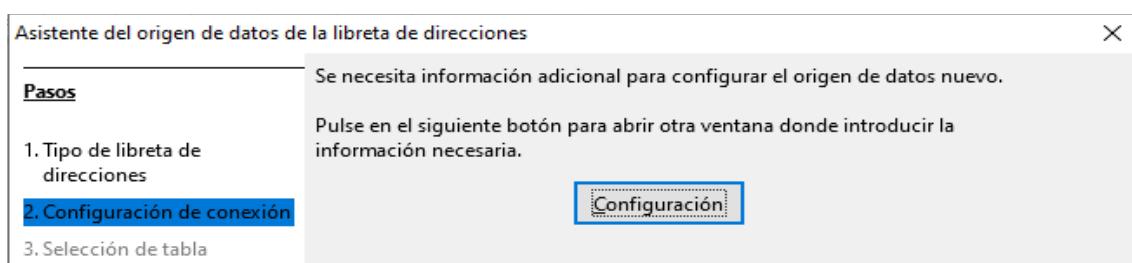


Figura 292: Iniciar la parte de configuración del asistente

- 4) En la página *Propiedades del origen de datos*, seleccione el tipo de base de datos. En nuestro ejemplo, es **Hoja de cálculo**. Haga clic en **Siguiente**.

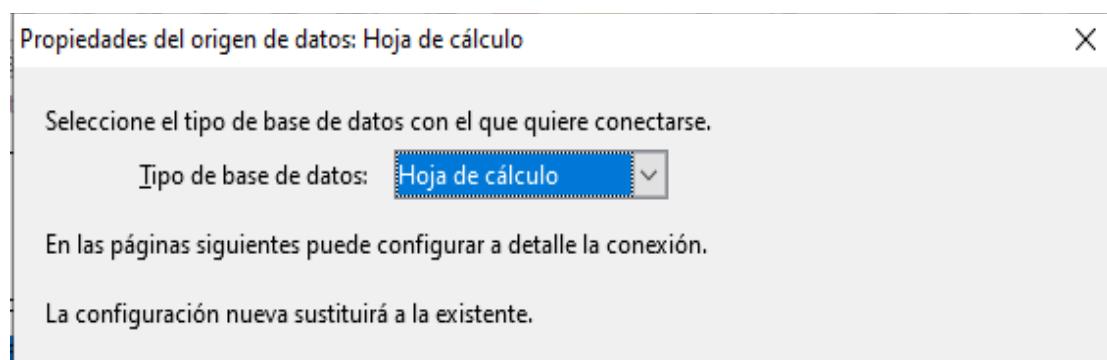


Figura 293: Selección del tipo de base de datos

- 5) En la página siguiente (Figura 294), haga clic en **Examinar** y navegue hasta la hoja de cálculo que contiene la información de la dirección. Seleccione la hoja de cálculo y haga clic en **Abrir** para volver a este cuadro de diálogo. Para probar que la conexión se ha establecido correctamente, haga clic en el botón **Probar conexión** en el centro del cuadro de diálogo (no se muestra en la ilustración).

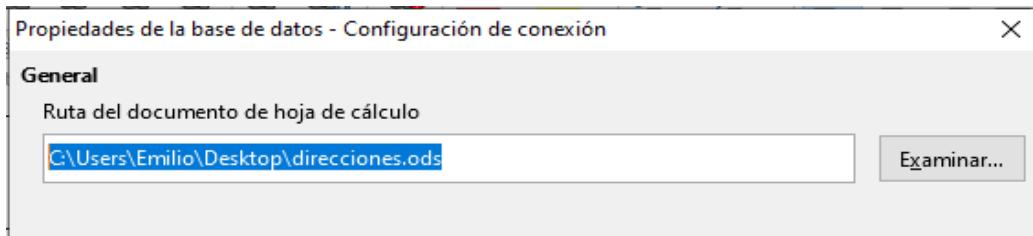


Figura 294: Selección del documento de hoja de cálculo

- 6) Haga clic en **Finalizar**.
- 7) En el paso 4, haga clic en **Siguiente**. No haga clic en el botón **Asignación de campo**.

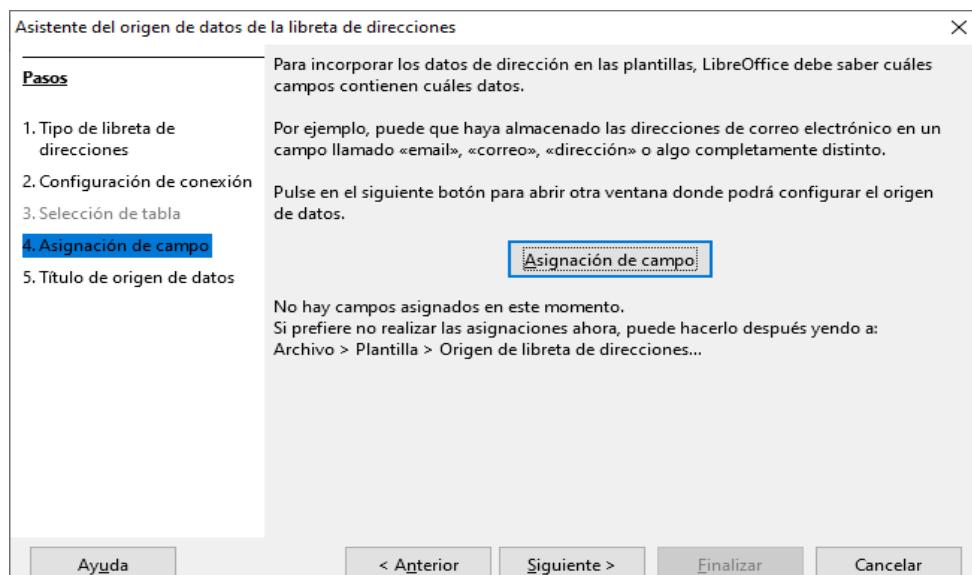


Figura 295: Para una hoja de cálculo, **no** haga clic en el botón **Asignación de campo**

- 8) Nombre el nuevo archivo de base de datos (.odb) en el campo **Ubicación**. Opcionalmente, cambie el nombre en el campo **Nombre de la libreta de direcciones**; este es el nombre registrado que muestra LibreOffice en las listas de fuentes de datos. En nuestro ejemplo, el nombre *Puntos* se usó para ambos.

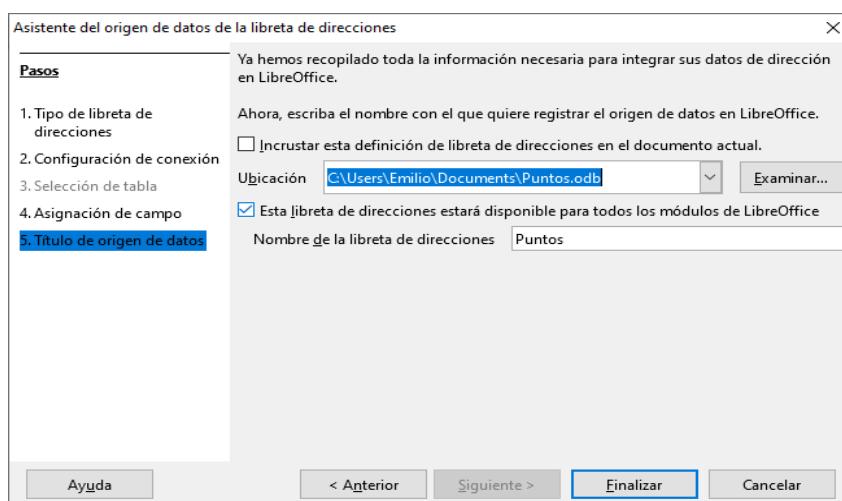


Figura 296: Nombrar el archivo .odb y la libreta de direcciones

- 9) Haga clic en **Finalizar**. La fuente de datos ahora está registrada.

## Creación de una carta modelo

Puede crear una carta modelo manualmente, el método más simple y completo que se describe aquí, o puede usar el asistente de *Combinación de correo* que comienza en la página 353.

- 1) Cree un nuevo documento de Writer (**Archivo > Nuevo > Documento de texto**) o abra una carta modelo preexistente con **Archivo > Abrir**.
- 2) Muestre las fuentes de datos registradas: **Ver > Orígenes de datos** (o presione **Ctrl+Mayús+F4**).
- 3) Busque la fuente de datos que desea utilizar para la carta modelo, en este caso, *Puntos*. Expanda las carpetas *Puntos* y *Tablas* y seleccione *Hoja1*. Se muestra el archivo de datos de dirección.

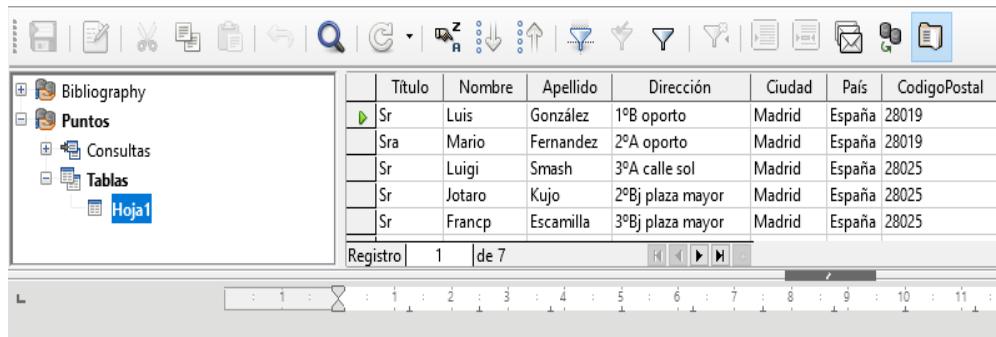


Figura 297: Selección del origen de datos

- 4) Ahora cree o modifique la carta modelo escribiendo el texto, la puntuación, los saltos de línea, etc., que estarán presentes en todas las cartas.

Para agregar los campos de combinación de correspondencia donde sea necesario (como nombres y direcciones), haga clic en el encabezado del campo y arrástrelo al punto apropiado en la carta.

Tenga en cuenta que las líneas de dirección deben estar en párrafos individuales, no separados por saltos de línea, como puede parecer preferible. La razón de esto se aclarará en el siguiente paso.

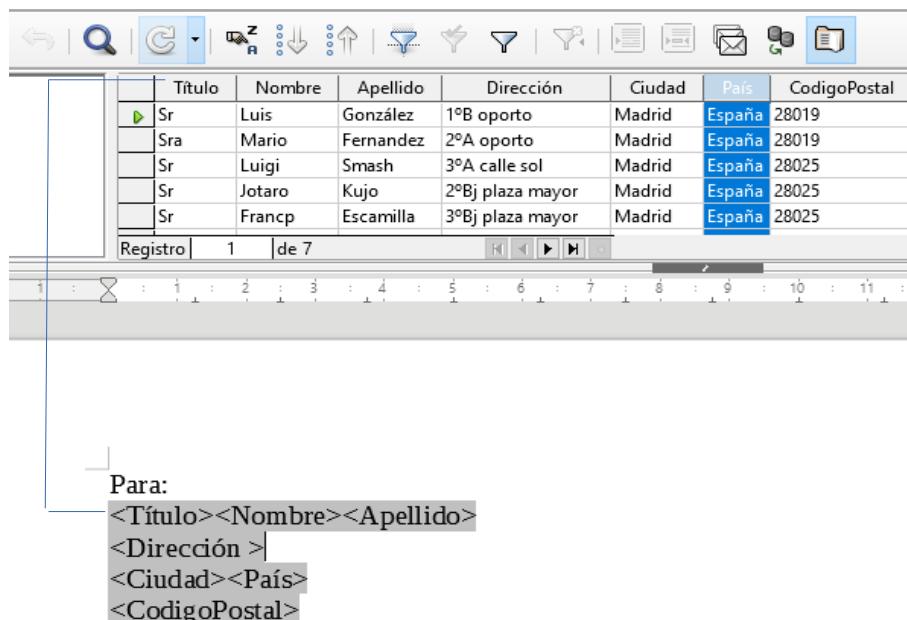


Figura 298: Arrastrar campos al cuerpo de la carta de formulario

- 5) Continúa hasta que hayas compuesto todo el documento. En este momento, puede suprimir las líneas en blanco que puedan aparecer en las cartas resultantes (Paso 6). De lo contrario, vaya al paso 7.

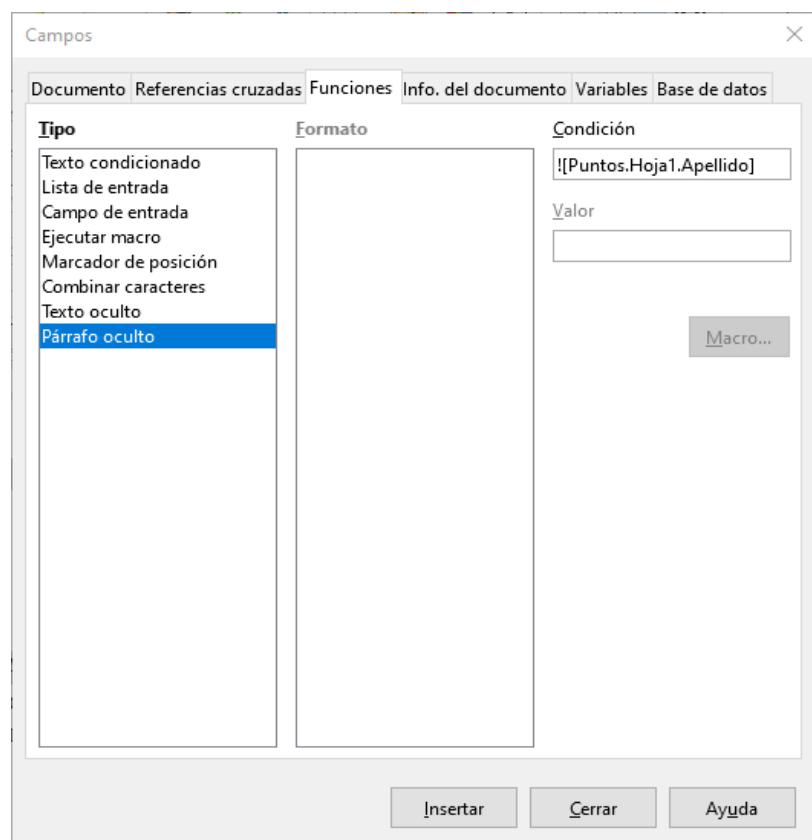
Para:  
 <Título><Nombre><Apellido>  
 <Dirección>  
 <Ciudad><País>  
 <CodigoPostal>

3 de enero de 2021  
 Querido <Título><Apellido>. Gracias por su participación en nuestra promoción de “Punto”. Ha sido ganador de <Puntos> puntos para gastar en nuestra tienda.  
 ¡Enhorabuena!

Un saludo  
 Responsable de Recursos Humanos.

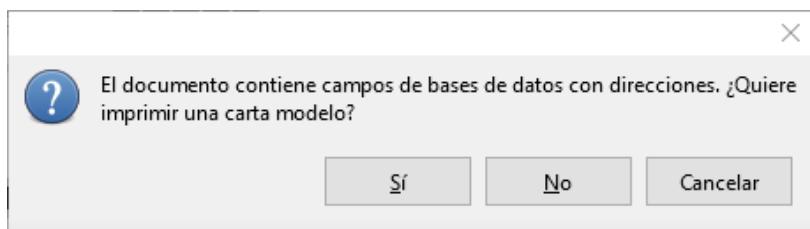
*Figura 299: Carta maestra*

- 6) Para suprimir líneas en blanco:
- Haga clic al final del primer párrafo que se va a suprimir si está vacío, y luego elija **Insertar > Campo > Más campos** para mostrar el cuadro de diálogo *Campos*.
  - Seleccione la pestaña *Funciones* y luego haga clic en **Párrafo oculto** en la columna *Tipo*.



*Figura 300: Inserción de párrafo oculto*

- c) Ahora haga clic en el cuadro **Condición** e ingrese los detalles de la condición que define un campo de dirección en blanco. Tiene la forma general:  
`! [Database.Table.Database field]`  
donde el carácter '!' (**NOT**) indica el caso negativo y los corchetes indican la condición.  
Por ejemplo, en nuestra base de datos de *Puntos*, la condición para probar si el campo *Apellido* está vacío sería:  
`! [Puntos.Hoja1.Apellido]` como se ilustra en la *Figura 300*.  
Para probar múltiples condiciones, use los operadores **AND** y **OR** entre las declaraciones condicionales, por ejemplo:  
`! [Puntos.Hoja1.Título] AND ! [Puntos.Hoja1.Apellido]`
- d) Haga clic en **Insertar**, pero no cierre el cuadro de diálogo hasta que haya modificado todas las líneas que deberían suprimirse.
- 7) El documento ya está listo para ser impreso.
- a) Elija **Archivo > Imprimir** y responda con **Sí** en el cuadro de mensaje.



*Figura 301: Mensaje de confirmación de combinación de correspondencia*

- b) En el cuadro de diálogo *Combinación de correspondencia* (*Figura 302*), puede elegir imprimir todos los registros o imprimir los registros seleccionados. Para seleccionar los registros a imprimir, use **Ctrl+clic** para seleccionar registros individuales. Para seleccionar un bloque de registros, seleccione el primer registro en el bloque, desplácese hasta el último registro en el bloque y use **Mayús+clic** en el último registro.
- c) Haga clic en **Aceptar** para enviar las cartas directamente a la impresora. O bien, puede guardar las cartas en un archivo para su posterior edición o formato; ver “Edición de documentos fusionados” que se encuentra a continuación.
- d) Si no ha guardado el original (prototipo) de la carta de formulario (plantilla), debe hacerlo ahora. Tener una plantilla de carta de formulario podría simplificar enormemente la creación de otras cartas de formulario y es altamente recomendable.

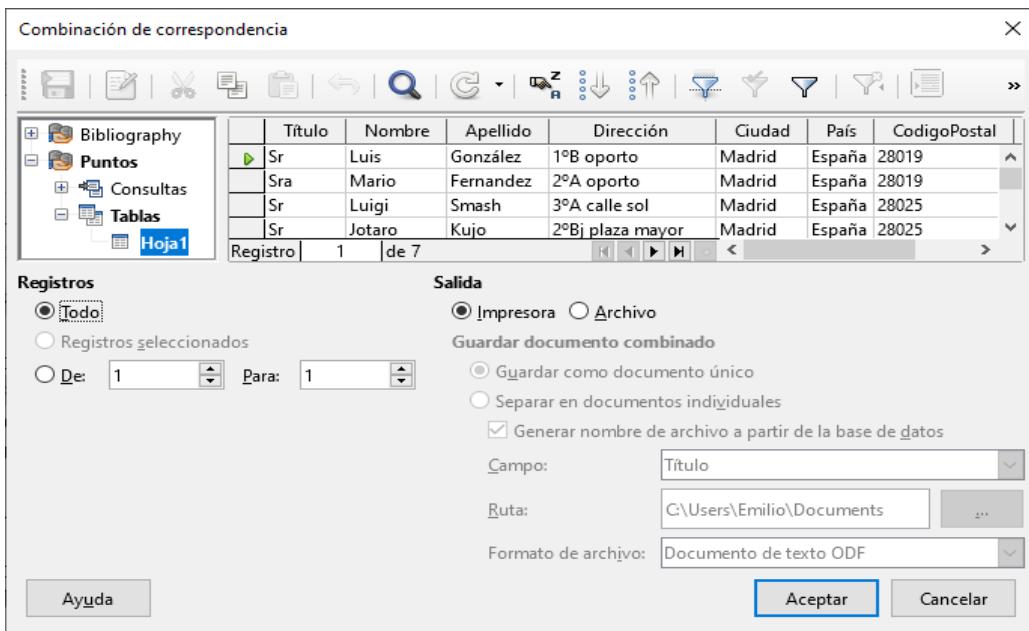


Figura 302: Cuadro de diálogo Combinación de correspondencia

## Edición de documentos fusionados

Es posible que prefiera guardar las cartas en un archivo, para permitir la corrección o el formato. Para hacer esto:

- 1) En el cuadro de diálogo *Combinación de correspondencia* (Figura 302), seleccione **Archivo** en la sección de *Salida*, en lugar de usar la selección predeterminada de *Impresora*.
- 2) Esto cambia el cuadro de diálogo para mostrar la sección *Guardar documento combinado*, donde se preselecciona **Guardar como documento único**. Puede optar por guardar cada carta como un documento individual en su lugar.



- 3) Haga clic en **Aceptar**. En el cuadro de diálogo *Guardar*, ingrese un nombre de archivo para las cartas seleccionadas y elija una carpeta para guardarlas. Las cartas se guardarán consecutivamente como páginas separadas en el documento individual, o se numerarán consecutivamente en archivos individuales si se guardan como documentos individuales.

Ahora puede abrir las cartas y editarlas individualmente como lo haría con cualquier otro documento.

## Impresión de etiquetas de correo

Las etiquetas se usan comúnmente para imprimir listas de direcciones (donde cada etiqueta muestra una dirección diferente), pero también se pueden usar para hacer múltiples copias de una sola etiqueta, por ejemplo, calcomanías de direcciones de devolución o etiquetas para CD / DVD u otros artículos.

Antes de comenzar este proceso, anote la marca y el tipo de etiquetas que desea utilizar. También puede definir su propio tamaño de etiqueta, como puede ver en el paso 4.



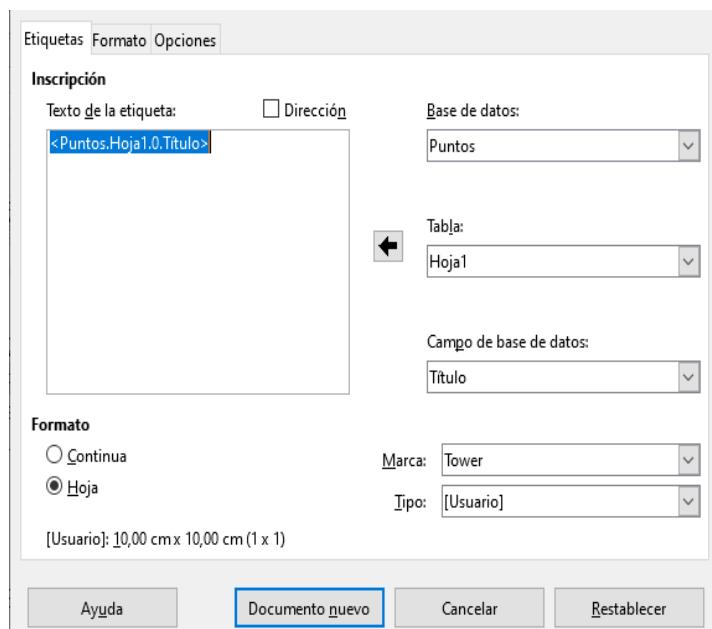
## Consejo

Si está imprimiendo la misma información en cada etiqueta, puede encontrar útil el cuadro de diálogo *Tarjetas de visita*. Acceda a través de **Archivo > Nuevo > Tarjetas de presentación**. Los diálogos *Etiquetas* y *Tarjetas de visita* son muy similares.

## Preparación para la impresión

Para preparar etiquetas de correo para imprimir:

- 1) Elija **Archivo > Nuevo > Etiquetas**. Se abrirá el cuadro de diálogo *Etiquetas*.
- 2) En la pestaña *Etiquetas* (*Figura 303*), seleccione la **Base de datos** y la **Tabla**.
- 3) Haga clic en la flecha desplegable de debajo del *Campo de base de datos*. Seleccione el primer campo que se usará en la etiqueta (en este ejemplo, *Título*). Haga clic en el botón con una flecha izquierda para mover este campo al área **Texto de la etiqueta**, como se muestra en la *Figura 303*.



*Figura 303: Mover campos de la lista de campos de la base de datos al área Texto de la etiqueta*

- 4) Continúe agregando campos e insertando los signos de puntuación, espacios y saltos de línea deseados hasta que la etiqueta esté compuesta. La *Figura 304* muestra la etiqueta completada.

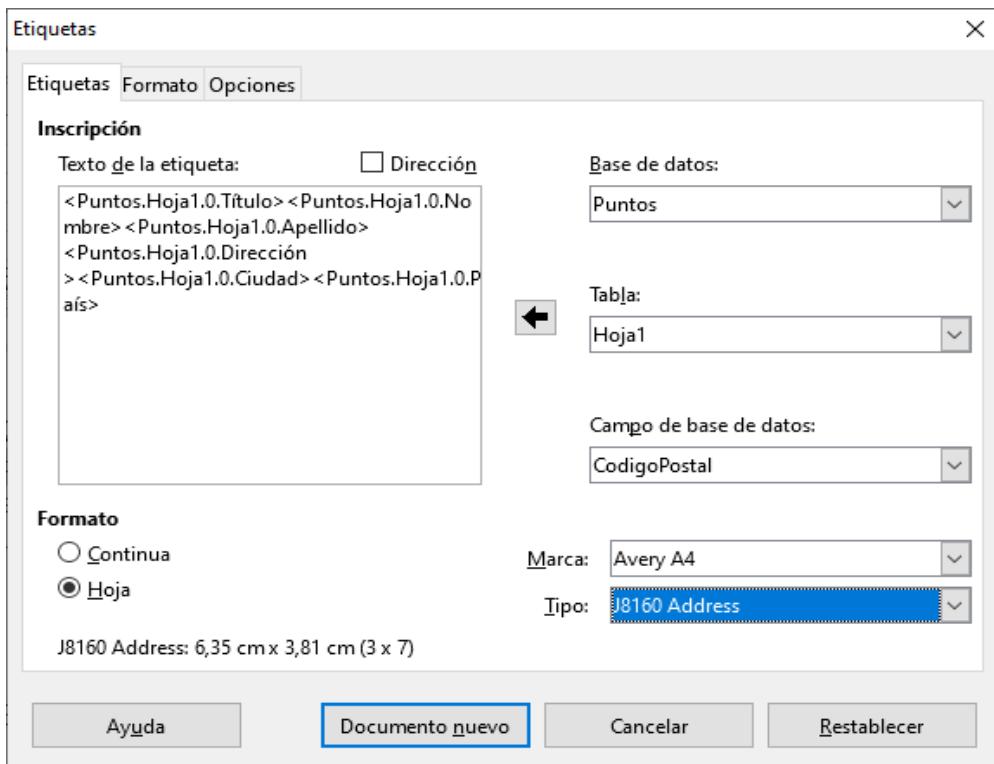


Figura 304: Etiqueta completada

- 5) Seleccione la marca de etiquetas en la lista desplegable **Marca**. Los tipos para esa marca aparecen en la lista desplegable **Tipo**. Seleccione el tamaño y tipo de etiquetas requeridas. Vaya al paso 7. Si sus hojas de etiquetas no están en la lista, vaya al paso 6.
- 6) Puede definir las etiquetas que tenga:
  - a) Seleccione **[Usuario]** en el cuadro **Tipo** en la pestaña *Etiquetas*. A continuación, haga clic en la pestaña *Formato* del cuadro de diálogo *Etiquetas* (Figura 305). Mida en sus etiquetas las dimensiones ilustradas en la Figura 306, e ingréselos en las casillas respectivas del lado izquierdo.

*Distancia horizontal* es la distancia entre los bordes izquierdos de las etiquetas adyacentes.

*Distancia vertical* es la distancia entre el borde superior de una etiqueta y el borde superior de la etiqueta directamente debajo.

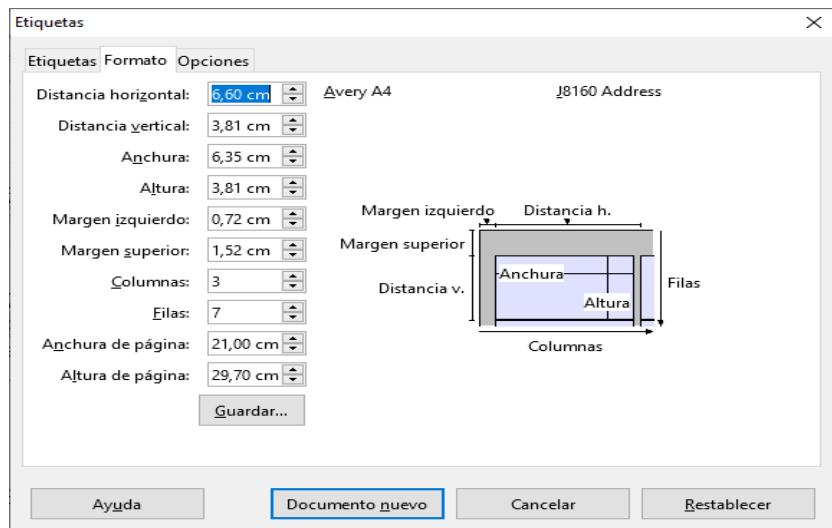


Figura 305: Especifique los ajustes, si es necesario

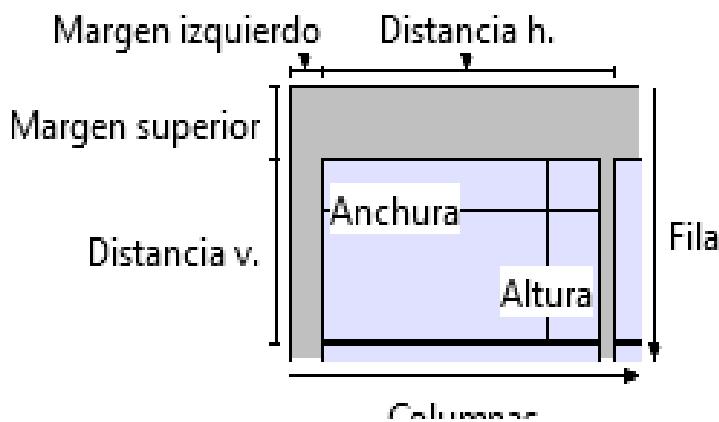


Figura 306: Información requerida para el establecimiento de la etiqueta

- b) Ahora puede guardar la plantilla de etiqueta si es probable que la use nuevamente. Haga clic en **Guardar**.
  - c) En el cuadro de diálogo *Guardar formato de etiqueta* que aparece, ingrese los nombres de la etiqueta *Fabricante* y *Tipo*. Haga clic en **Aceptar**.
- 7) En la pestaña **Opciones**, seleccione **Sincronizar el contenido**.
  - 8) Haga clic en **Documento nuevo**. Ahora tiene un nuevo documento de una sola página que contiene una serie de marcos, uno para cada etiqueta del tipo seleccionado y relleno con los campos de dirección de origen de datos que seleccionó. Muy a menudo, algunos de los campos en el origen de datos de su dirección no estarán en uso, lo que llevará a líneas en blanco en sus etiquetas. Si esto no es importante, vaya a “Impresión” en la página 350; de lo contrario, continúa con “Eliminar líneas en blanco de las etiquetas” que aparece a continuación.

## Eliminar líneas en blanco de las etiquetas

- 1) Primero asegúrese de que los marcos de etiqueta muestren el contenido del campo (encabezados de origen de datos), en lugar de los nombres de los campos subyacentes. Si este no es el caso, entonces presione **Ctrl+F9** o elija **Ver > Nombres de campo** para alternar la vista.
- 2) A continuación, asegúrese de que puede ver los caracteres que no se imprimen, como las marcas de párrafo y los saltos de línea. Si aún no están visibles, elija **Ver > Marcas de**

**formato** en la barra de Menú, o presione *Ctrl+F10*, o haga clic en el icono **Alternar marcas de formato** en la barra de herramientas *Estándar*.

Ahora observará que la separación del campo de dirección se crea mediante saltos de línea (), en lugar de párrafos (). La supresión de los campos de dirección en blanco depende de la ocultación de párrafos, no de líneas, por lo que debe reemplazar los saltos de línea con párrafos.

- 3) Haga clic en la primera etiqueta, al final del último campo de dirección de origen de datos en la primera línea de la etiqueta. Presione *Supr* para eliminar el nuevo carácter de línea ( ) y luego presione *Volver* (o la tecla *Intro*) para insertar un marcador de párrafo ( ). Repita esta acción para cada línea en la dirección.

Si el espacio entre líneas en la primera etiqueta no es satisfactorio, puede corregirlo antes de continuar, modificando el estilo de párrafo asociado con la dirección. A menos que lo haya cambiado, la dirección usa el estilo Predeterminado.



### Precaución

El objetivo del Paso 3 es reemplazar todos los saltos de línea al final de los campos de dirección de origen de datos con párrafos. A veces, el campo de datos de dirección puede ser más largo que el ancho de la etiqueta y se ajustará a la siguiente línea física: asegúrese de que no se equivoca para no eliminar y reemplazar cualquier otra cosa que no sean los caracteres de salto de línea ( ).

- 4) Haga clic de nuevo al final del primer párrafo para suprimirlo condicionalmente y luego elija **Insertar > Campos > Más campos**. Seleccione la pestaña *Funciones* y luego haga clic en **Párrafo oculto** en la columna *Tipo*. Ahora haga clic en el cuadro **Condición** e ingrese los detalles de la condición que define un campo de dirección en blanco. Tiene la forma general de:

`! [Database.Table.Database field]`

donde el carácter '**!**' (**NOT**) indica el caso negativo y los corchetes indican la condición.

Por ejemplo, en nuestra base de datos de *Puntos*, la condición para probar si el campo *Apellido* está vacío sería:

`! [Puntos.Hoja1.Apellido]` como se ilustra en la *Figura 300*.

Para probar múltiples condiciones, use los operadores **AND** y **OR** entre las declaraciones condicionales, por ejemplo:

`! [Puntos.Hoja1.Título] AND ! [Puntos.Hoja1.Apellido]`

Haga clic en **Insertar**, pero no cierre el cuadro de diálogo hasta que se hayan modificado todas las líneas.

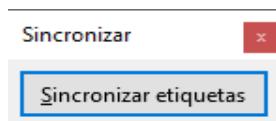
- 5) Repita para que cada párrafo se suprima condicionalmente, recuerde colocar el cursor al final de la línea antes de cambiar el último elemento de la condición e Insertar el resultado.



### Precaución

El último párrafo del bloque de dirección de la etiqueta termina con un campo especial, *Next record:Database.Table* (*Next record:Puntos.Hoja1* en nuestro ejemplo); el campo **Párrafo oculto** debe insertarse antes de este campo. Esto generalmente puede lograrse haciendo clic al final del párrafo y luego usando la tecla de flecha izquierda una vez para saltar sobre él. Si omite esta acción, encontrará que algunos registros se han omitido y faltan en la salida final.

- 6) Recordando que seleccionamos **Sincronizar contenidos** anteriormente, ahora debería ver una pequeña ventana que contiene un botón **Sincronizar etiquetas**. Haga clic en este botón y los campos de párrafos ocultos se propagarán a todas las etiquetas de su documento. Si no selecciona **Sincronizar etiquetas**, las etiquetas se pueden editar individualmente.



Ahora tiene una plantilla adecuada para uso futuro con la misma fuente de datos y el mismo tipo de etiqueta. Si desea guardarlo, use **Archivo > Plantillas > Guardar como plantilla** para guardarla como una plantilla de texto de documento abierto (.ott).

## Impresión

- 1) Elija **Archivo > Imprimir**. Aparece el mensaje mostrado en la *Figura 301*. Haga clic en **Sí** para imprimir.
- 2) En el cuadro de diálogo *Combinación de correspondencia* (*Figura 302*) puede elegir imprimir todos los registros o registros seleccionados. Para seleccionar los registros a imprimir, use **Ctrl+clic** para seleccionar registros individuales. Para seleccionar un bloque de registros, seleccione el primer registro en el bloque, desplácese hasta el último registro en el bloque y use **Mayús+clic** en el último registro.
- 3) Haga clic en **Aceptar** para enviar las etiquetas directamente a la impresora.



### Nota

Si prefiere guardar las etiquetas en un archivo, para tal vez permitir una edición posterior, como cambiar el tipo de letra o el formato de párrafo, seleccione **Archivo** en la sección de *Salida* del cuadro de diálogo *Combinación de correspondencia*, no la selección predeterminada de la impresora. Esto cambia el cuadro de diálogo para resaltar la sección *Guardar documento combinado*, donde se preselecciona **Guardar como documento único**.

En este caso, al hacer clic en **Aceptar** aparece el cuadro de diálogo *Guardar*, donde puede introducir un nombre de archivo para las etiquetas guardadas.

Si no guardó el documento de los campos de la etiqueta del prototipo (plantilla) anteriormente, se le pedirá que lo haga ahora por otro cuadro de diálogo *Guardar*.

En cualquier caso, ya sea para imprimir o guardar en un archivo, a pesar de que aparentemente solo hay una página de etiquetas, la salida impresa o guardada se expandirá para incluir todos los registros seleccionados del origen de datos.

## Edición de un archivo guardado de etiquetas de correo

Para editar un archivo guardado de etiquetas de correo, abra el archivo de etiquetas guardado de la misma manera que cualquier otro documento de Writer. Se le pedirá que actualice todos los enlaces. Elija **No**. Si se seleccionó *Sincronizar*, todas las etiquetas terminarán conteniendo los mismos datos, que puede no ser lo que desea.

Puede editar registros individuales de la forma normal, por ejemplo, al resaltar y cambiar el nombre de la fuente. Sin embargo, no puede editar todas las etiquetas globalmente (por ejemplo, para cambiar el nombre de la fuente de todos los registros) con la técnica de seleccionar todo el documento.

En su lugar, edite el estilo de párrafo asociado con los registros de etiquetas:

- 1) Haga clic derecho en un registro de etiqueta. Seleccione **Estilos > Modificar estilo** en el menú contextual.

- 2) Luego, desde el cuadro de diálogo *Estilo de párrafo*, puede realizar cambios en el nombre de la fuente, el tamaño de la fuente, las sangrías y otros atributos.

## *Imprimir sobres*

---

En lugar de imprimir etiquetas de correo, es posible que desee imprimir directamente en sobres. Al seleccionar **Insertar > Sobre** en la barra de Menú, puede seleccionar uno de los dos métodos para su producción: el sobre está incrustado dentro de una carta, generalmente como la primera página (**Insertar** en el cuadro de diálogo *Sobre*), o el sobre es un documento independiente (**Documento nuevo** en el cuadro de diálogo *Sobre*). En cada caso, los datos de direccionamiento pueden ingresarse manualmente, por ejemplo, copiando y pegando de la carta con la que está asociado, o puede originarse dentro de una fuente de datos de dirección.

La producción de sobres implica dos pasos, configuración e impresión. Para obtener instrucciones generales sobre la configuración de sobres para imprimir, consulte “*Imprimir sobres*” en el *Capítulo 7, Impresión, Exportación, E-mail*. Esta sección describe el uso de una fuente de datos de direcciones.

## **Preparación de sobres para imprimir**

- 1) Elija **Insertar > Sobre** en la *barra de Menú*.
- 2) En la pestaña *Sobre* del cuadro de diálogo *Sobre* (Figura 307), elija si desea agregar información del remitente al sobre y edite la información en el cuadro *Remitente* (el remitente es el “de:” en el sobre).
- 3) Cree los campos del *Destinatario* arrastrando y soltando desde los encabezados de la fuente de datos (como se describe en “Creación de una carta modelo” en la página 342, y en particular en la Figura 298) o utilizando las facilidades de la pestaña *Sobre*.
- 4) Si prefiere arrastrar y soltar, haga clic en **Documento nuevo**, arrastre los encabezados de la fuente de datos al área del *Destinatario* en su nuevo sobre y vaya al paso 10), de lo contrario, continúe con el siguiente paso.
- 5) Verifique, agregue o edite la información en el cuadro *Destinatario*. Puede usar las listas desplegables de la derecha para seleccionar la base de datos y la tabla desde donde puede acceder a la información del *Destinatario*, de manera similar a la descrita para “*Impresión de etiquetas de correo*” en la página 345.

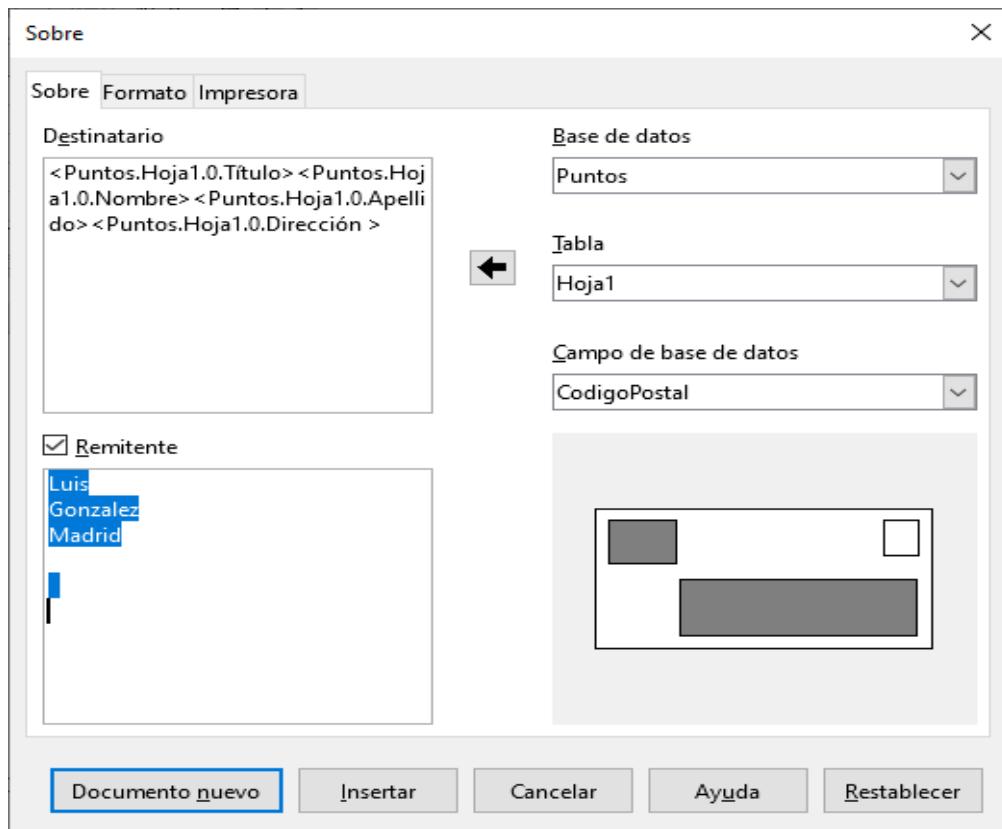


Figura 307: Elegir el destinatario y la información del remitente para los sobres

- 6) Cuando haya terminado de formatear, haga clic en el botón **Documento nuevo** o **Insertar** para finalizar. **Documento nuevo** crea solo la plantilla de sobre en un nuevo documento, mientras que **Insertar** inserta el sobre en el documento actual como página 1.
- 7) Muy a menudo, algunos de los campos en el origen de datos de su dirección no estarán en uso, lo que llevará a líneas en blanco en el área del destinatario del sobre. Si esto no es importante, vaya directamente a “Fusionar e imprimir los sobres” en la página 352, de lo contrario continúe como se describe en “Eliminar líneas en blanco de las etiquetas” en la página 348.

## Fusionar e imprimir los sobres

Para fusionar direcciones e imprimir los sobres:

- 1) Elija **Archivo > Imprimir**. Aparece un cuadro de mensaje. Haga clic en **Sí**.
- 2) Aparece el cuadro de diálogo *Combinación de correspondencia* (Figura 302). Al igual que con las cartas modelo y las etiquetas de correo, puede optar por imprimir sobres para uno, varios o todos los registros de direcciones en la base de datos.
- 3) Haga sus selecciones y luego haga clic en **Aceptar** para imprimir directamente en la impresora. Para revisar los sobres antes de imprimirlós, vea “Edición de documentos fusionados” en la página 345 para instrucciones.

## Crear una plantilla de sobre

Cuando el diseño de su sobre y los campos estén completos a su entera satisfacción, puede guardar el resultado como una plantilla.

- 1) Elija **Archivo > Plantillas > Guardar como plantilla**.

- 2) En el cuadro de diálogo **Guardar como plantilla**, seleccione una categoría donde almacenarla en la sección **Categoría de plantilla**.
- 3) Escriba un nombre en el cuadro **Nombre de plantilla** y haga clic en **Guardar** para guardar la plantilla.

## *Uso del Asistente para combinar correspondencia para crear una carta modelo*

El método manual de crear una carta modelo descrito en “Creación de una carta modelo” en la página 342 proporciona el mayor control sobre el resultado y, por lo tanto, se recomienda. Si prefiere utilizar el asistente de combinación de correspondencia, la técnica se describe a continuación.

Abra un nuevo documento con **Archivo > Nuevo > Documento de texto** e inicie el **Asistente para combinar correspondencia** usando **Herramientas > Asistente para combinar correspondencia**. El asistente se abre, como se muestra en la *Figura 308*.

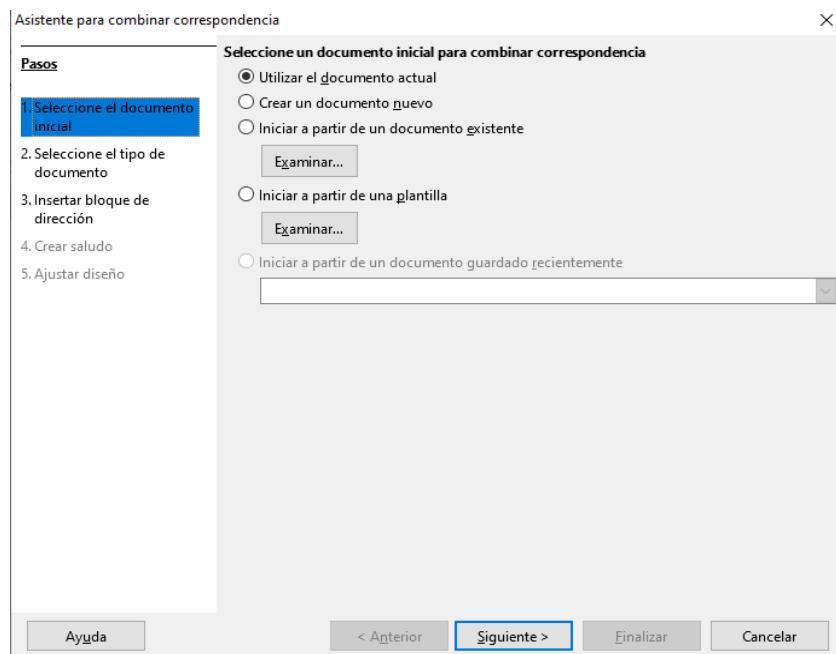
### **Paso 1: Seleccionar el documento de inicio**

El asistente ofrece varias opciones para el documento inicial:

- Usar el documento actual.
- Crear un nuevo documento.
- Comenzar con un documento existente.
- Comenzar desde una plantilla.

Para los propósitos de este ejemplo, asumimos que abrió un nuevo documento de texto.

Seleccione **Utilizar el documento actual** y haga clic en **Siguiente**.



*Figura 308: Seleccionar documento de inicio*

## Paso 2: Seleccionar el tipo de documento

El asistente puede producir cartas o mensajes de correo electrónico. En este ejemplo, estamos produciendo una carta. Seleccione **Carta** y haga clic en **Siguiente**.

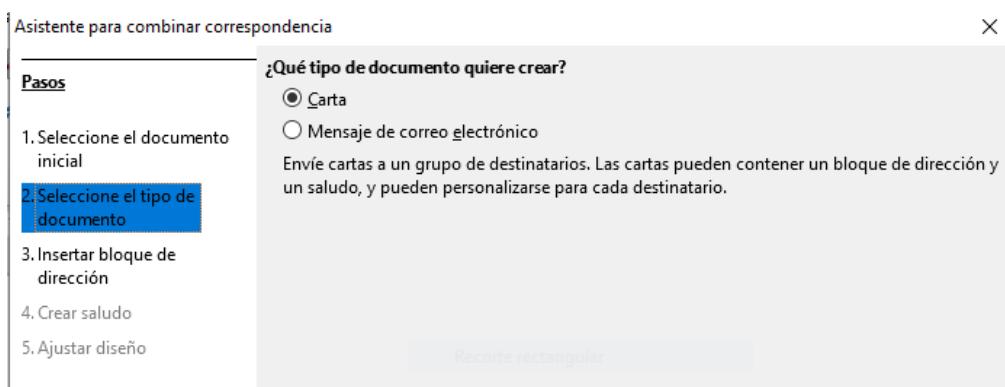


Figura 309: *Eligir el tipo de documento*

## Paso 3: Insertar bloque de direcciones

Este es el paso más complejo en el asistente. En este paso (*Figura 310*) hará tres cosas:

- 1) Indique al asistente qué fuente de datos usará. La fuente de datos debe ser un archivo existente; en este ejemplo es la hoja de cálculo "*Puntos*" creada anteriormente.
- 2) Seleccione el bloque de direcciones a utilizar en el documento. Esto significa elegir qué campos aparecen (por ejemplo, si el país está incluido) y cómo se ven.
- 3) Asegúrese de que todos los campos coincidan correctamente. **Esto es muy importante.** Por ejemplo, la versión del asistente en español tiene un campo llamado <Apellido(s)>. Si su hoja de cálculo tiene una columna llamada "Apellido", necesita decirle al asistente que <Apellido(s)> y "Apellido" son equivalentes. Esto está descrito en "Emparejando los campos" en la página 357.

### Selección de la fuente de datos (*lista de direcciones*)

- 1) Si la lista de direcciones actual, identificada en la sección 1 debajo del botón **Seleccionar otra lista de direcciones**, no es la que desea usar, haga clic en el botón para abrir el diálogo **Seleccionar lista de direcciones** (*Figura 311*) para elegir una fuente de datos.

Si aún no ha creado la lista de direcciones, puede hacer clic en **Crear** para hacerlo ahora. Este paso le permitirá crear un archivo **.csv** (valores separados por comas) con una nueva lista de registros de direcciones. Si tiene una lista de direcciones que no está registrada en LibreOffice, pero que desea usar, haga clic en **Añadir** y seleccione el archivo desde la ubicación en la que se guardó.

En cada uno de estos casos, se creará y se registrará una nueva fuente de datos (archivo **.odb**).

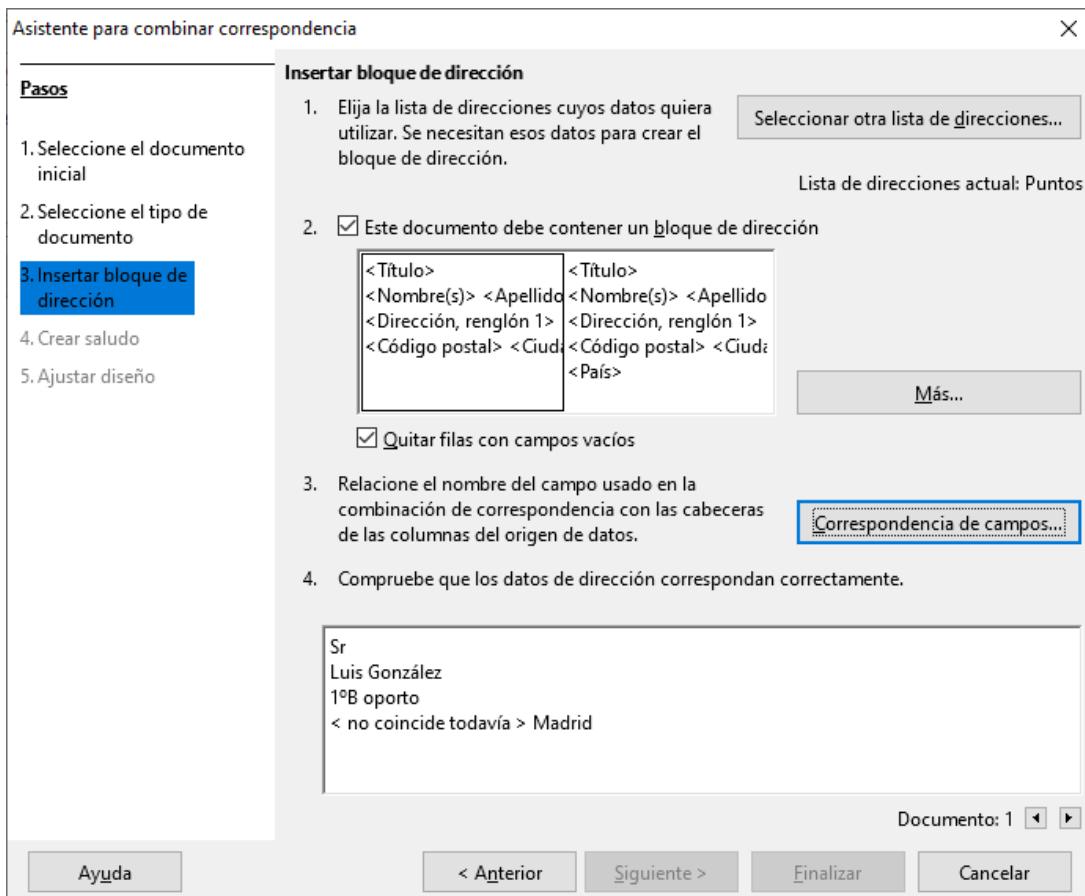


Figura 310: Insertar bloque de direcciones

- 2) Seleccione la lista de direcciones y haga clic en **Aceptar** para volver al paso 3 del asistente. Retenemos "Puntos" como nuestra libreta de direcciones para este ejemplo. El asistente también puede excluir ciertos registros; Haga clic en **Filtro** para elegirlos.

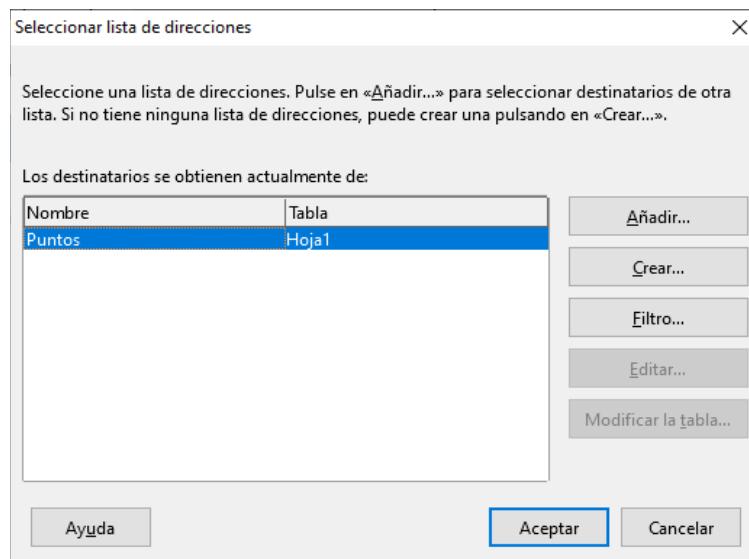


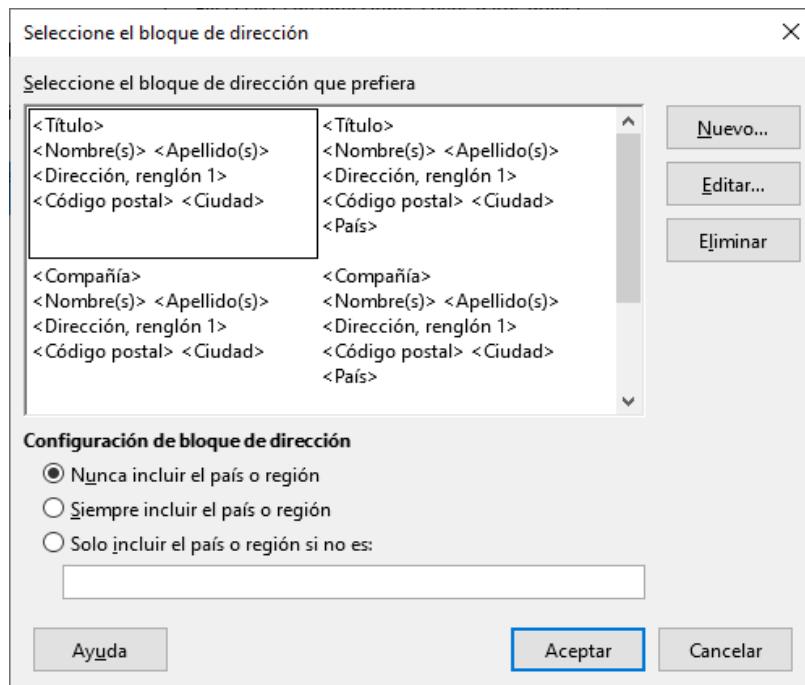
Figura 311: Cuadro de diálogo Seleccionar lista de direcciones

### Seleccionar el bloque de direcciones

- 1) En la sección 2 (mostrado en la Figura 310), seleccione el bloque de dirección que aparecerá en la letra, defina su apariencia y elija los campos que contiene. La página

principal da dos opciones. Haga clic en **Más** para abrir el cuadro de diálogo *Seleccione el bloque de dirección* para ver más opciones.

- 2) El diálogo *Seleccione el bloque de dirección* (*Figura 312*) muestra los dos bloques originales más otras opciones para el formato del bloque de dirección (es posible que deba desplazarse hacia abajo para ver todas las opciones). También puede incluir o excluir opcionalmente el país (por ejemplo, solo incluir el país si no es Inglaterra) en la configuración del bloque de direcciones. Los formatos provistos son relativamente comunes, pero es posible que no coincidan exactamente con su preferencia. Si este es el caso, seleccione el bloque de direcciones más cercano a lo que desea y haga clic en **Editar**, que abre el cuadro de diálogo *Editar bloque de dirección*.



*Figura 312: Seleccionar bloque de direcciones*

- 3) En el diálogo *Editar bloque de dirección*, puede agregar o eliminar elementos de dirección usando los botones de flecha a la izquierda. Para mover elementos alrededor, use los botones de flecha a la derecha. Por ejemplo, para agregar un espacio adicional entre el nombre y el apellido en la *Figura 313*, haga clic en <Apellido(s)> y luego haga clic en el botón de la flecha derecha.

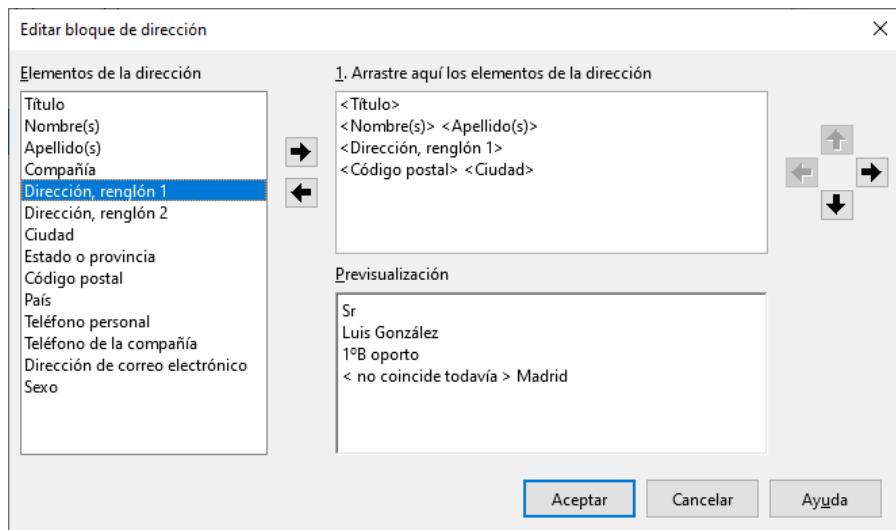


Figura 313: Editar bloque de direcciones

### Emparejando los campos

Finalmente, es hora de hacer coincidir los campos del asistente con los campos de la hoja de cálculo, para que los elementos como <Apellido(s)> y "Apellido" coincidan correctamente.

- 1) Mire la sección 3 del asistente (que se muestra en la *Figura 310* en la página 355). El cuadro en la parte inferior muestra un registro a la vez, utilizando el formato de bloque de dirección que especificó. Use los botones de flecha derecha e izquierda que se encuentran debajo del cuadro de dirección para desplazarse por las direcciones, verificando que se muestren correctamente. No asuma que todos los registros se muestran correctamente, solo porque uno o dos lo hacen.
- 2) Si las direcciones no se muestran correctamente, haga clic en **Correspondencia de campos**.  
El diálogo *Correspondencia de campos* (*Figura 314*) tiene tres columnas:
  - *Elementos de la dirección* son los términos que utiliza el asistente para cada campo, como <Nombre(s)> y <Apellido(s)>.
  - Use la columna *Coincide con el campo* para seleccionar, para cada *Elemento de la dirección*, el campo de la fuente de datos que coincida.
  - La columna *Previsualizar* muestra lo que se visualizará para este campo desde el bloque de direcciones seleccionado, por lo que puede verificar que la coincidencia sea correcta.

- 3) Cuando haya hecho coincidir todos los campos, haga clic en **Aceptar** para volver al paso 3 del asistente. Ahora, cuando usa los botones de flecha para mirar todas las direcciones, todas deben verse correctas. Si no, vuelva atrás y cambie cualquier cosa con la que no esté satisfecho, antes de hacer clic en **Siguiente** para ir al paso 4.

Tenga en cuenta que no podrá continuar hasta que haya hecho coincidir correctamente todos los campos en el bloque de direcciones elegido. Si ve <no coincide todavía> en una posición de campo, esto indica que el campo en cuestión no coincide correctamente.

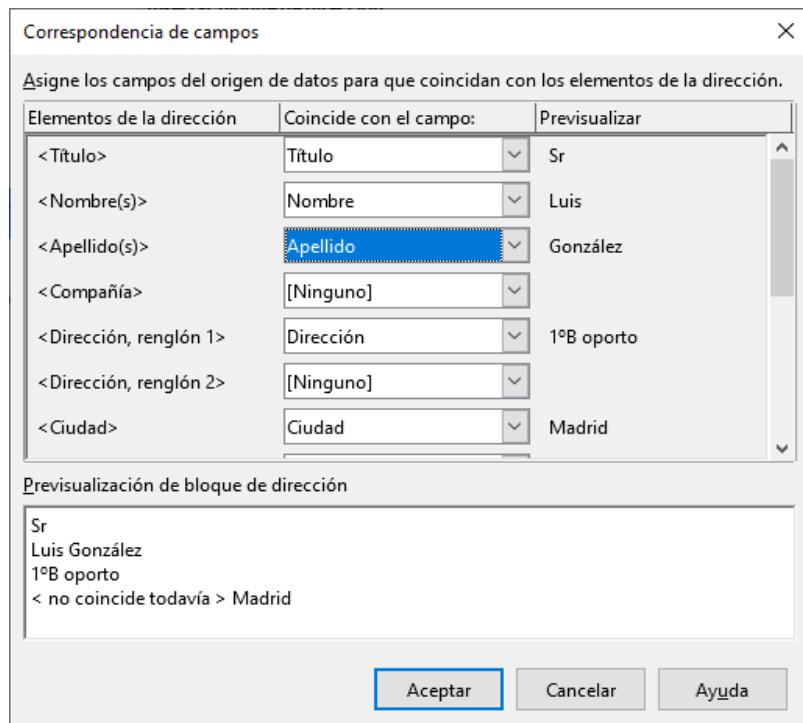


Figura 314: Diálogo Correspondencia de campos

- 4) Observe la opción para **Quitar filas con campos vacíos** en la sección 2 de la Figura 310. Al usar el asistente, no tiene que crear sus propios campos de supresión condicional.

## Paso 4: Crear un saludo

Es posible crear casi cualquier saludo que desee en este paso.

Seleccione **Este documento debe contener un saludo** para habilitar el cuadro de lista **Saludo general**. Algunos textos generales están disponibles en el cuadro de lista, o puede ingresar su propio texto. Un panel de vista previa muestra su elección.

Seleccione **Insertar saludo personalizado** para habilitar más construcciones de saludo.

Puede, por ejemplo, usar un saludo diferente para hombres y mujeres. Para hacer esto, Writer debe tener alguna forma de saber si una persona es hombre o mujer. En una hoja de cálculo, podría tener una columna llamada Género. En la sección *Campo de lista de direcciones que indica un destinatario femenino*, establezca el nombre del campo en Género y el valor del campo en Femenino. El saludo masculino se imprime para todos los hombres y el saludo femenino para todas las mujeres. Desafortunadamente, LibreOffice no provee para otros géneros; sin embargo, puedes usar un saludo sin género.

Si no tiene una columna de este tipo en su hoja de cálculo, o si no necesita distinguir entre los géneros en el saludo, puede dejar los cuadros *Nombre de campo* y *Valor de campo* vacíos y usar el contenido personalizado del cuadro de lista *Masculino* para el *Saludo* a todos los destinatarios.

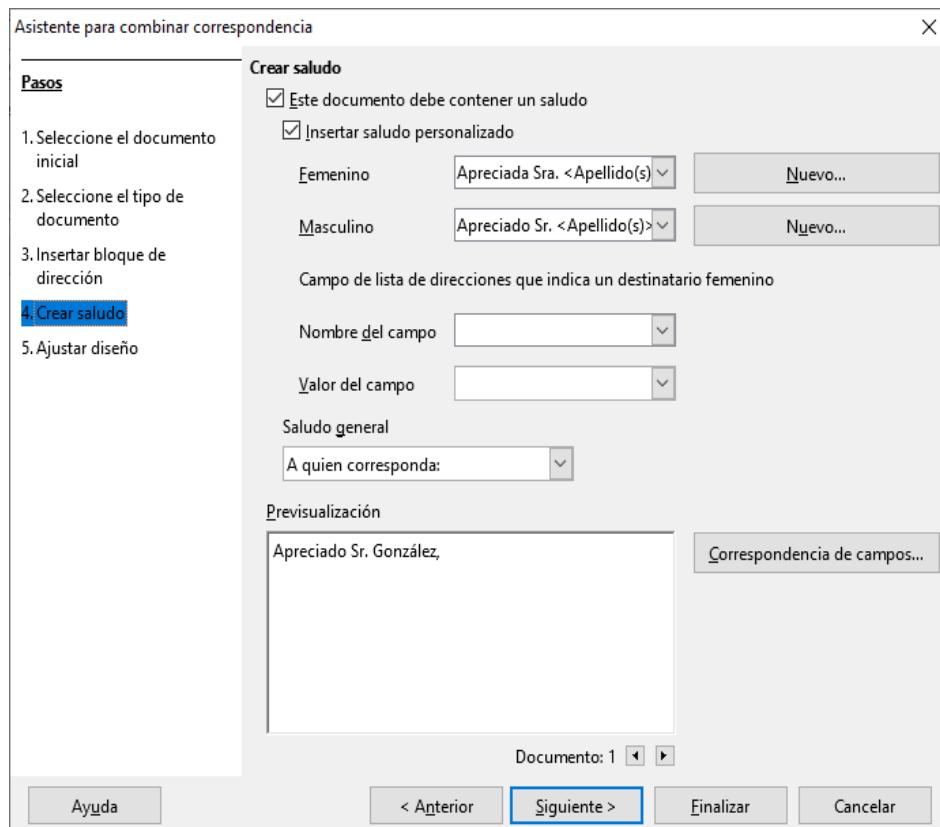


Figura 315: Crear un saludo

Como ejemplo:

- 1) Haga clic en el botón **Nuevo** junto al cuadro de lista *Masculino*. Se abrirá el cuadro de diálogo *Saludo personalizado* (*destinatarios masculinos*) (ver Figura 316).
- 2) Seleccione *Saludo* en los listados de *Elementos de Saludo*.
- 3) Haga clic en el botón de flecha para agregarlo al cuadro 1.
- 4) Abra las opciones del cuadro de lista para el cuadro 2, seleccione un saludo apropiado o escriba su propio texto en el cuadro de lista. Edítelo según sea necesario.
- 5) Seleccione *Nombre* de las listas de *Elementos de Saludo* y haga clic en el botón de flecha para agregarlo al cuadro 1.
- 6) Escriba un espacio y luego mueva el *Apellido*.
- 7) Finalmente, mueva el *Signo de puntuación* y seleccione la coma de las opciones en el cuadro 2.
- 8) La construcción se muestra en el cuadro *Previsualización*.
- 9) Realice cualquier edición final. Haga clic en **Aceptar**.

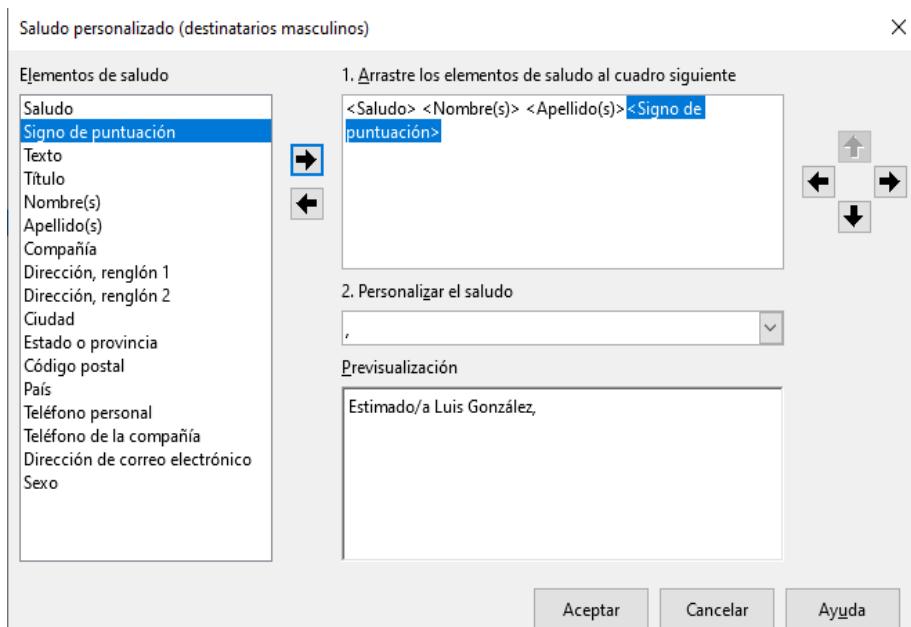


Figura 316: Personalizando el saludo

Este método le permite usar títulos neutros en cuanto al género, como *Doctor (Dr)* y *Reverendo (Rev)* o títulos como *Sra.*, u omitir títulos.

## Paso 5: Ajustar el diseño

En el paso 5, puede ajustar la posición del bloque de direcciones y el saludo en la página. Puede colocar el bloque de direcciones en cualquier lugar de la página. El saludo siempre está a la izquierda, pero puede moverlo hacia arriba y hacia abajo en la página. Usa los botones que se muestran en la Figura 317 para mover los elementos. Cuando sea de su agrado, haga clic en **Finalizar**.

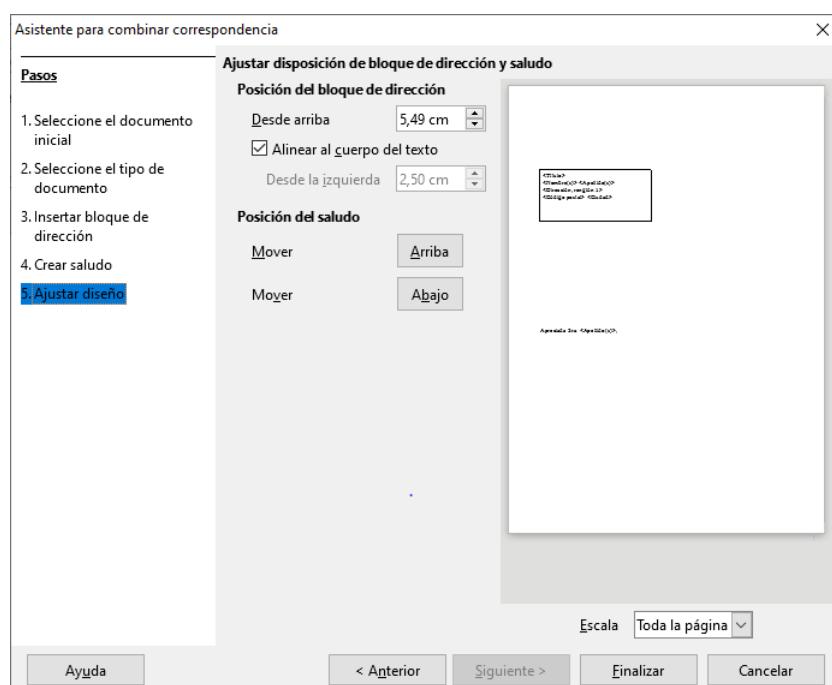


Figura 317: Ajustar diseño



## Guía de Writer 6.0

### *Capítulo 15* *Tablas de contenido,* *índices, bibliografías*

## **Introducción**

Este capítulo describe cómo crear y mantener una tabla de contenido, un índice y una bibliografía para un documento de texto utilizando LibreOffice Writer. Otros tipos de índice se mencionan brevemente. Para entender las instrucciones, necesita una familiaridad básica con Writer y los estilos (vea los Capítulos 8 y 9). Se dan algunos ejemplos de uso común.

## **Tablas de contenidos**

La función de tabla de contenido (**TOC**) de Writer le permite crear una **TOC** automatizada a partir de los títulos de un documento. Cuando se realizan cambios en el texto de un título en el cuerpo del documento o la página en la que aparece el título, esos cambios aparecen automáticamente en la tabla de contenido cuando se actualiza a continuación.

Antes de comenzar, asegúrese de que los títulos tengan un estilo consistente. Por ejemplo, puede usar el estilo *Título 1* para títulos de capítulos y los estilos *Título 2* y *Título 3* para subtítulos de capítulo.

Esta sección le muestra cómo:

- Crear una tabla de contenido rápidamente, utilizando los valores predeterminados.
- Personalizar una tabla de contenido.



### **Nota**

Puede usar el estilo que desee para que aparezcan los diferentes niveles en la tabla de contenido; para simplificar, la mayor parte de este capítulo utiliza los estilos de *Título [x]* predeterminados.

Puede especificar otro texto además de los títulos para que aparezcan en la tabla de contenido, como se describe más adelante en este capítulo.

## **Crear una tabla de contenidos rápidamente**

La mayoría de las veces, probablemente encontrará que la tabla de contenido predeterminada (**TOC**) es lo que necesita, aunque el formato puede ser poco elegante. Para insertar una tabla de contenido predeterminada:

- 1) Cuando cree un documento, use los siguientes estilos de párrafo para diferentes niveles de título (como los títulos de capítulo y sección): *Título 1*, *Título 2* y *Título 3*. Esto es lo que aparecerá en su tabla de contenido. El escritor puede evaluar hasta diez niveles de títulos.
- 2) Haga clic en el documento donde desea que aparezca la tabla de contenido.
- 3) Seleccione **Insertar > Sumario e índice > Sumario, índice o bibliografía**.
- 4) Haga clic en **Aceptar**. El resultado será una tabla de contenido típica con las entradas generadas como hipervínculos.



### **Consejos**

- Si algunos de sus títulos no aparecen en la tabla de contenido, verifique que los títulos se hayan etiquetado con el estilo de párrafo correcto. Si no aparece un nivel completo de títulos, verifique la configuración en **Herramientas > Numeración de capítulos**. Ver “Utilización de estilos de párrafo para definir una jerarquía de títulos” en el Capítulo 8, *Introducción a los estilos*, para más información.
- El **TOC** aparece con un fondo gris. Este fondo está ahí para recordarle que la **TOC** es un campo; El texto que ve se genera automáticamente. El fondo no se imprime y no aparece

si el documento se convierte a **PDF**. Para desactivar este fondo gris, vaya a **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Colores de la aplicación**, luego desplácese hacia abajo a la sección *Documento de texto* y deseccione la opción **Sombreado de índices y tablas**.

Este cambio puede dejar un fondo gris que se muestra detrás de los puntos entre los títulos y los números de página, porque los puntos son parte de una tabulación. Para desactivar ese sombreado, vaya a **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Ayudas de formato** y en la sección *Mostrar* deseccione la opción para **Tabulaciones**.

- Si no puede colocar el cursor en la tabla de contenido, elija **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Ayudas de formato**, y luego seleccione **Activar cursor** en la sección *Áreas protegidas*.
- Si agrega o elimina texto (para que los títulos se muevan a páginas diferentes) o agrega, elimina o cambia los títulos, debe actualizar la tabla de contenido. Para hacer esto: haga clic con el botón derecho en cualquier parte de la tabla de contenido y seleccione **Actualizar índice** en el menú contextual.



### Precaución

Si tiene **Editar > Seguimiento de cambios > Mostrar** habilitado cuando edita un documento y actualiza la **TOC**, entonces pueden ocurrir errores, ya que la **TOC** seguirá incluyendo cualquier título eliminado y puede encontrar que el texto eliminado causa que la numeración de páginas en la **TOC** sea incorrecta. Para evitar este problema, asegúrese de que esta opción no esté seleccionada antes de actualizar una tabla de contenido.

## Personalizando una tabla de contenidos

Casi todos los aspectos de la tabla de contenido pueden personalizarse para adaptarse al estilo y los requisitos de su documento. Sin embargo, con esta flexibilidad también viene algo de complejidad, por lo que es bueno tener en cuenta el resultado final deseado.

Comience haciendo clic en el documento donde desea que aparezca la tabla de contenido y elija **Insertar > Sumario e índice > Sumario, índice o bibliografía** para abrir el cuadro de diálogo *Sumario, índice o bibliografía* que se muestra en la *Figura 318*.

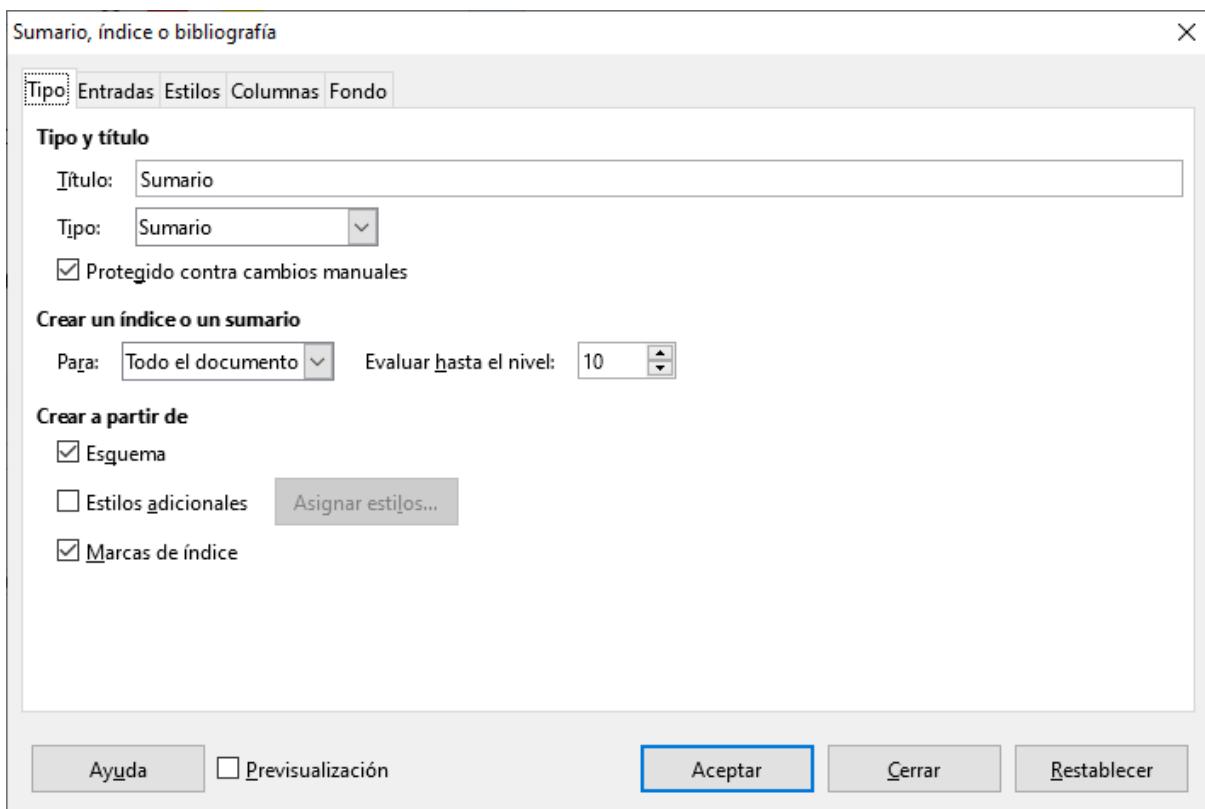


Figura 318: Pestaña *Tipo* del cuadro de diálogo de Sumario, índice o bibliografía

También puede acceder a este cuadro de diálogo en cualquier momento haciendo clic con el botón derecho en cualquier parte de una tabla de contenido existente y seleccionando **Editar índice** en el menú contextual.

El cuadro de diálogo Sumario, índice o bibliografía tiene cinco pestañas. Cada una de ellas cubre un aspecto diferente de la estructura y apariencia de la tabla de contenido:

- Utilice la pestaña *Tipo* para establecer los atributos de la tabla de contenido.
- Utilice las pestañas de *Entradas* y *Estilos* para dar formato a las entradas en la **TOC**.
- Use la pestaña *Columnas* para colocar la tabla de contenido en más de una columna.
- Use la pestaña *Fondo* para agregar color o una imagen al fondo de la tabla de contenido.

Puede mostrar un cuadro de vista previa, ubicado en el lado izquierdo de cada pestaña, para mostrar cómo trabaja el **TOC**: seleccione la opción **Previsualización** en la esquina inferior izquierda del cuadro de diálogo. Las ilustraciones de este capítulo muestran el cuadro de diálogo tal como aparece con el cuadro de vista previa oculto.



### Nota

El cuadro de previsualización muestra el aspecto de las configuraciones realizadas en las pestañas *Tipo*, *Entradas* y *Estilos*. No muestra los cambios realizados en las pestañas *Columnas* y *Fondo*.

Después de hacer todos los cambios, haga clic en **Aceptar** para aplicarlos. Para volver a la configuración predeterminada de las pestañas *Columnas* y *Fondo*, seleccione cada pestaña y haga clic en el botón **Restablecer**. Los ajustes en las pestañas de *Entradas* y *Estilos* deben restablecerse manualmente; El botón **Restablecer** no tiene efecto.

### Pestaña *Tipo*

Utilice la pestaña *Tipo*, que se muestra en la Figura 318, para establecer los atributos del **TOC**.

## Cambiar el título

Para darle a la tabla de contenido un título diferente, escríbalo en el campo *Título*. Para eliminar el título, borre el campo *Título*.

## Configurar el tipo

Asegúrese de que el *Tipo* esté configurado en *Sumario*. Ver “Índices alfabéticos” en la página 372 y “Otros tipos de índices” en la página 381 para más información sobre la creación de otros tipos de índices.



## Precaución

Puede cambiar el tipo de índice solo cuando lo crea por primera vez. Una vez que define un tipo de índice (por ejemplo, crea una tabla de contenido) no puede cambiar el tipo.

## Protección contra cambios manuales

De manera predeterminada, para evitar que la **TOC** se cambie accidentalmente, se selecciona la opción **Protegido contra cambios manuales**; el **TOC** solo se puede cambiar utilizando el menú contextual o el cuadro de diálogo. Si la opción no está seleccionada, la tabla de contenido se puede cambiar directamente en la página del documento, al igual que otro texto. Sin embargo, cualquier cambio manual se perderá cuando actualice la **TOC**, por lo que se deben evitar.

## Elegir el ámbito de la tabla de contenidos

En la lista desplegable **Para** en el área *Crear un índice o un sumario*, puede seleccionar si la **TOC** cubrirá todos los títulos del documento (*Todo el documento*) o solo los títulos del capítulo donde se inserta (*Capítulo*). Writer identifica un "capítulo" como todos los títulos entre dos títulos de primer nivel (normalmente el *Título 1*).

## Cambiando el número de niveles incluidos

Writer utiliza 10 niveles de títulos cuando construye la tabla de contenido (o el número de niveles utilizados en el documento, el que sea más pequeño). Para cambiar la cantidad de niveles incluidos, ingrese el número requerido en el cuadro **Evaluar hasta el nivel**. Por ejemplo, el **TOC** en este libro incluye solo los primeros tres niveles de título.

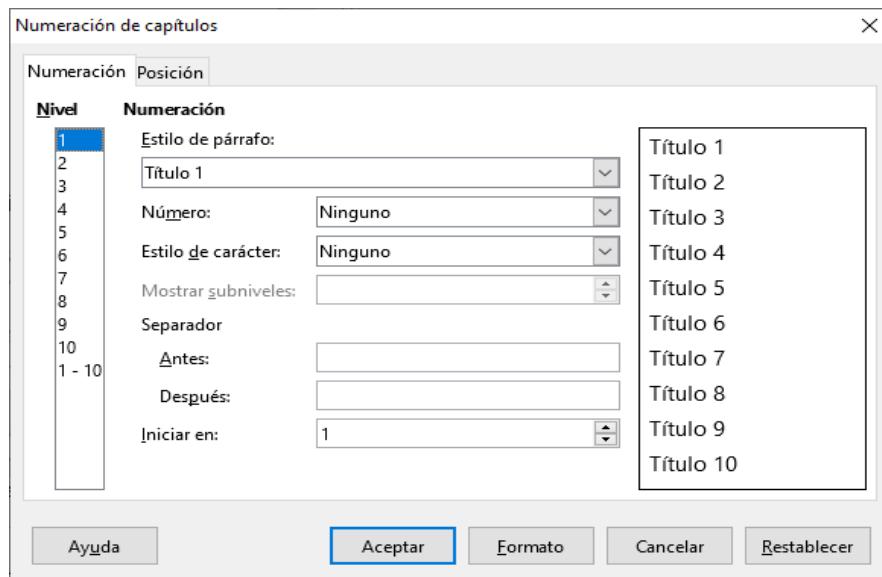
## Crear una tabla de contenidos desde un esquema

La tercera sección de la pestaña *Tipo* determina qué debe usar Writer para crear la **TOC**. Las opciones (no mutuamente excluyentes) son:

- *Esquema*
- *Estilos adicionales*
- *Marcas de índice*

Por defecto, Writer usa niveles de esquema; es decir, párrafos formateados con los estilos de párrafo asociados con niveles de esquema en **Herramientas > Numeración de capítulos**.

Puede cambiar los estilos de párrafo incluidos en el esquema como se describe en “Utilización de estilos de párrafo para definir una jerarquía de títulos” en el *Capítulo 8, Introducción a los estilos*, y puede incluir otros estilos de párrafo en la **TOC** asignando un nivel de esquema a esos estilos. Para hacer esto, modifique la definición de estilo de párrafo: vaya a la pestaña *Esquema y numeración* para el estilo y seleccione el nivel de esquema requerido. Haga clic en **Aceptar** para guardar el cambio.



*Figura 319: Especificación de un nivel de esquema en la pestaña Numeración del cuadro de diálogo Numeración de capítulos*

### Crear desde estilos adicionales

Al seleccionar la opción **Estilos adicionales** en la pestaña *Tipo*, puede agregar más estilos de párrafo a la tabla de contenido. Esto puede ser útil cuando desea incluir en el **TOC** el título de un anexo (apéndice). Si la opción **Esquema** también está seleccionada, los estilos adicionales se incluirán en la tabla de contenido junto con los definidos en la numeración del esquema.

### Crear a partir de marcas de índice

Esta selección agrega cualquier entrada de índice que haya insertado en el documento usando **Insertar > Sumario e índice y tablas > Entrada de índice**. Normalmente no se suele usar esta selección para una tabla de contenido. Sin embargo, si desea usarlo, asegúrese de seleccionar *Sumario* de la lista desplegable *Índice* en el cuadro de diálogo *Insertar entrada de índice* (consulte la Figura 325) cuando ingresa las entradas de índice para su uso en una tabla de contenido, de modo que Writer pueda distinguir entre ellas y cualquier otra entrada de índice destinada a ser incluida en un índice alfabético.

### Pestaña Entradas

Usa la pestaña *Entradas* (ver Figura 320) para definir y formatear las entradas en la tabla de contenido. Cada nivel de esquema se puede diseñar independientemente de los otros niveles agregando y eliminando elementos.

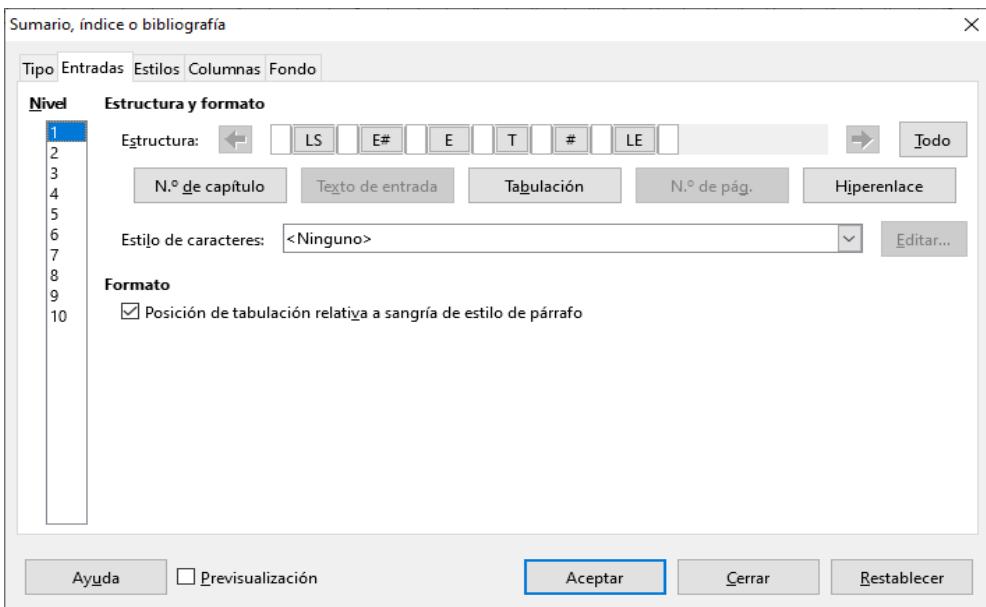


Figura 320: Pestaña Entradas del cuadro de diálogo Sumario, índice o bibliografía

Haga clic en un número en la columna **Nivel** para seleccionar el nivel de esquema cuyos elementos desea formatear. La línea de **Estructura** contiene los elementos incluidos en las entradas para ese nivel. Los elementos que se pueden agregar a la línea de **Estructura** se muestran justo debajo de la línea de estructura, y se desactivan si no se pueden incluir:

- El ícono **E#** representa el “número de capítulo”, que significa el valor del número de título asignado en **Herramientas > Numeración de capítulos** a un estilo de título, no solo para capítulos sino también para otros niveles de títulos. Consulte “Utilización de estilos de párrafo para definir una jerarquía de títulos” en el *Capítulo 8, Introducción a los estilos*.
- El ícono **E** representa el texto del capítulo (o subcapítulo): es el texto formateado con el estilo de párrafo usado para cada nivel. En la Figura 320, **Título 1** se utiliza para el nivel 1, **Título 2** para el nivel 2.
- El ícono **T** representa una tabulación.
- El ícono **#** representa el número de página.
- El ícono **LS** representa el inicio de un hipervínculo.
- El ícono **LE** representa el final de un hipervínculo.
- Cada campo blanco en la línea **Estructura** representa un espacio en blanco donde puede agregar texto personalizado u otro elemento.



### Precaución

En el cuadro de diálogo **Numeración de capítulos** (cubierto en el *Capítulo 8*), si ha incluido algún texto en los cuadros **Separador Antes o Despues** de un nivel determinado, ese texto formará parte del campo **E#** para ese nivel. Tenga cuidado al construir la línea de la estructura para no crear efectos no deseados en la apariencia de la tabla de contenido.

### Añadir elementos

Para agregar un elemento a la línea de **Estructura**:

- 1) Haga clic en el campo en blanco donde desea insertar el elemento.

- 2) Haga clic en uno de los botones activos justo debajo de la línea *Estructura*. Por ejemplo, para agregar una tabulación, haga clic en el botón **Tabulación**. Un ícono que representa el nuevo elemento aparece en la línea *Estructura*.
- 3) Para agregar texto personalizado, como la palabra *Capítulo*, escriba el texto en el campo blanco. No olvides un espacio al final.

### Cambiar elementos

Para cambiar un elemento en la línea de *Estructura*, haga clic en el ícono que representa ese elemento y luego haga clic en un elemento que no esté en gris en la fila de botones justo debajo de la línea de *Estructura*. Por ejemplo, para cambiar un número de capítulo a un tabulador, haga clic en el ícono **E#** en la línea *Estructura* (se muestra luego como presionado) y luego haga clic en el botón **Tabulación** en la fila de elementos disponibles. Para cancelar antes de cambiar un elemento, haga clic en uno de los espacios en blanco.

### Aplicar cambios a todos los niveles de esquema.

Para aplicar la estructura y el formato mostrados a todos los niveles de esquema, haga clic en el botón **Todo** a la derecha.

### Eliminar elementos

Para eliminar un elemento de la línea *Estructura*, haga clic en el botón que representa ese elemento y luego presione la tecla *Supr* en su teclado. Por ejemplo, para eliminar la configuración de hipervínculo predeterminada, haga clic en el ícono de **LS** y luego presione la tecla *Supr*. Repita esto para el ícono de **LE**.

### Aplicando estilos de caracteres

Es posible que desee que un elemento sea un poco diferente del resto de la línea. Por ejemplo, es posible que desee que el número de página esté en negrita. Para aplicar un estilo de carácter a un elemento:

- 1) Asegúrese de haber definido previamente un estilo de carácter adecuado.
- 2) En la línea *Estructura*, haga clic en el botón que representa el elemento al que desea aplicar un estilo.
- 3) En la lista desplegable *Estilo de caracteres*, seleccione el estilo deseado.

Para ver o editar los atributos de un estilo de carácter, seleccione el estilo en la lista desplegable *Estilo de caracteres* y luego haga clic en el botón **Editar**.



### Consejo

El estilo de caracteres predeterminado para los hipervínculos es *Enlace de Internet* (como los insertados por **Insertar > Hiperenlace**), que, de manera predeterminada, están subrayados y se muestran en azul.

Los hiperenlaces predeterminados de las entradas de la **TOC** se configuran en el estilo de carácter de *Enlace del índice*, que puede tener una apariencia diferente del estilo de *Enlace de Internet*. Si desea que aparezcan igual que los *Enlaces de Internet*, puede seleccionar el ícono de **LS** en la línea *Estructura* y cambiar la selección del estilo de caracteres para las entradas de **TOC** a *Enlace de Internet*.

También puede cambiar los atributos de *Enlace del índice* a lo que desee.

### Parámetros de Tabulación

Haga clic en el ícono **Tabulación** en la línea de *Estructura* para que aparezcan estos controles:

- **Carácter de relleno:** seleccione el carácter de relleno de tabulación que desea utilizar; la primera opción es *ninguna (en blanco)*.

- **Posición de tabulación:** especifique la distancia a dejar entre el margen izquierdo de la página y la tabulación. Opcionalmente, seleccione **Alinear a la derecha** para la tabulación; Esta selección desactiva la distancia.

### Posición de tabulación relativa a sangría de estilo de párrafo

Cuando se selecciona esta opción, las entradas se sangran de acuerdo con la configuración de sus formatos individuales. Cuando un estilo de párrafo especifica una sangría a la izquierda, los tabuladores son relativos a esta sangría. Si esta opción no está seleccionada, las tabulaciones son relativas a la posición del margen izquierdo.

### Pestaña Estilos

Use pestaña *Estilos* (Figura 321) para cambiar el estilo de párrafo asignado para mostrar el texto de cada nivel en la tabla de contenido. En la mayoría de los casos, la mejor estrategia es mantener los estilos asignados, pero cambiar su configuración según sea necesario para que el TOC aparezca como lo desea.

Para aplicar un estilo de párrafo personalizado a un nivel de esquema:

- 1) En la lista *Niveles*, seleccione el nivel de esquema.
- 2) En la lista *Estilos de párrafo*, haga clic en el estilo de párrafo deseado.
- 3) Haga clic en el botón < para aplicar el estilo de párrafo seleccionado al nivel de esquema seleccionado.

El estilo asignado a cada nivel aparece entre corchetes en la lista *Niveles*.

Para eliminar el estilo de párrafo de un nivel de esquema, seleccione el nivel de esquema en la lista *Niveles* y luego haga clic en el botón **Predeterminado**.

Para ver o editar los atributos de un estilo de párrafo, haga clic en el estilo en la lista *Estilos de párrafo* y luego haga clic en el botón **Editar**.

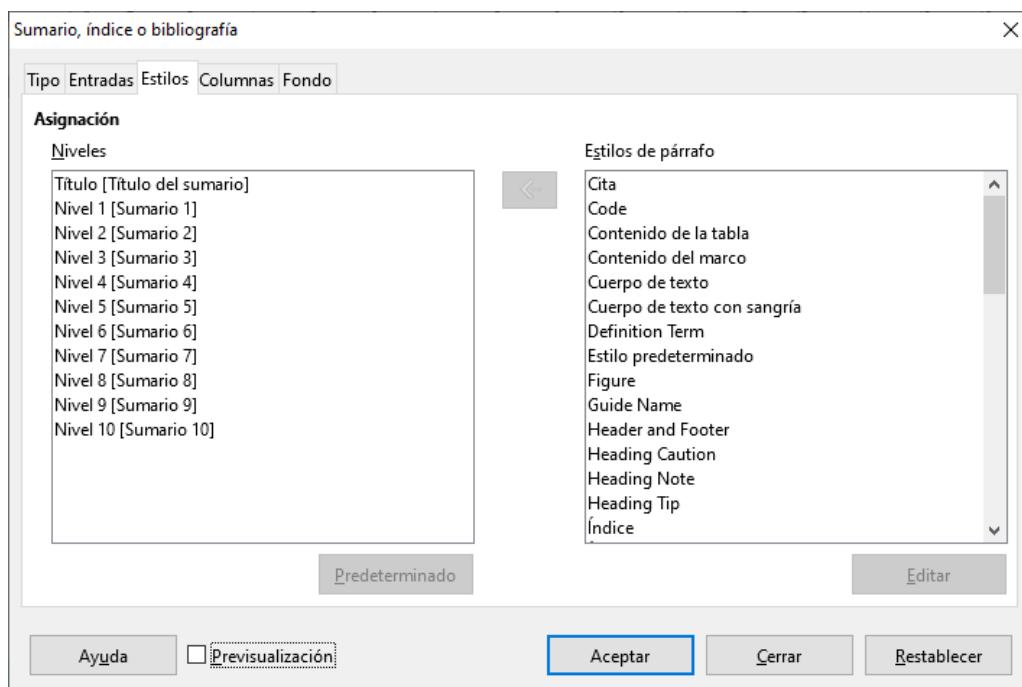


Figura 321: Pestaña de Estilos del diálogo Sumario, índice o bibliografía



#### Nota

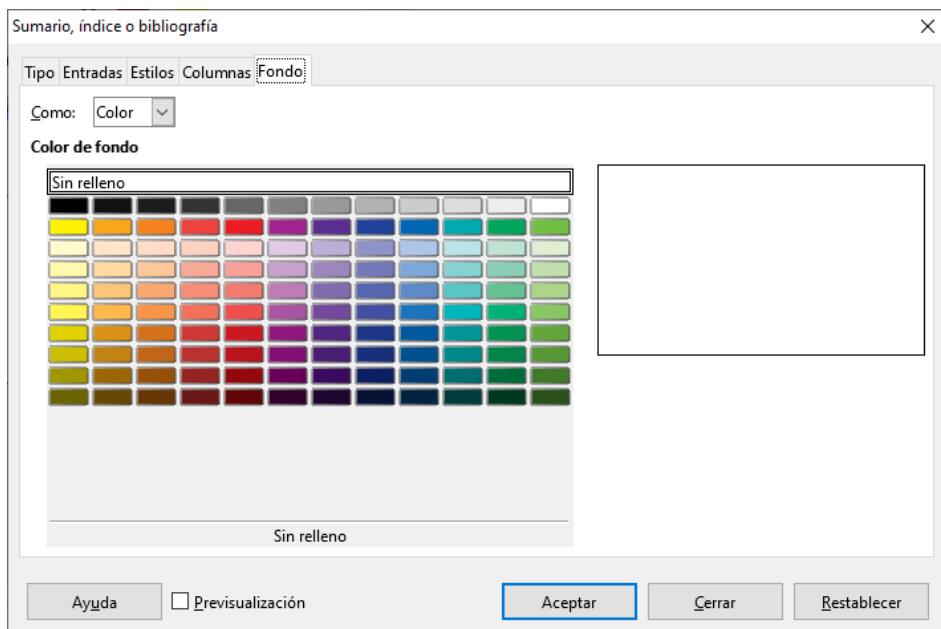
Los cambios en el estilo de un párrafo afectarán a cualquier texto en el documento que se formatee con este estilo, no solo el formato de la tabla de contenido.

## Pestaña Columnas

Use la pestaña *Columnas* para cambiar el número de columnas para la tabla de contenido. Es más probable que se utilicen varias columnas en un índice que en una tabla de contenido, por lo que esta pestaña se describe en la sección de índices. Ver *Figura 329*.

## Pestaña Fondo

Usa la pestaña *Fondo* (*Figura 322*) para agregar color o una imagen al fondo de la TOC.



*Figura 322: Pestaña Fondo, mostrando las opciones de Color*

### Agregar color

Para agregar color al fondo de la tabla de contenido, seleccione el color deseado en la cuadrícula de color.

### Agregar una imagen

Para agregar una imagen al fondo de la tabla de contenido:

- 1) En la lista desplegable **Como**, seleccione *Imagen*. La pestaña *Fondo* ahora muestra las opciones de *Imagen*, como se muestra en la *Figura 323*.
- 2) Haga clic en el botón **Examinar**. Se abre el cuadro de diálogo *Encontrar imágenes*.
- 3) Busque el archivo de imagen que desea y luego haga clic en el botón **Abrir**. La imagen seleccionada aparece en el cuadro de vista previa. (Si no ve la imagen, seleccione la opción **Previsualización**).
- 4) Para incrustar la imagen en su documento, elimine la opción **Enlazar**. Para vincular la imagen al documento pero no incrustarla, seleccione la opción **Enlazar**.
- 5) En el área *Tipo*, elige cómo quieres que aparezca la imagen de fondo:
  - Para colocar la imagen en una ubicación específica, seleccione **Posición** y luego haga clic en la ubicación deseada en la cuadrícula de posición.
  - Para estirar la imagen y llenar todo el área de fondo, seleccione **Área**.
  - Para repetir la imagen en toda el área de fondo, seleccione **Mosaico**.

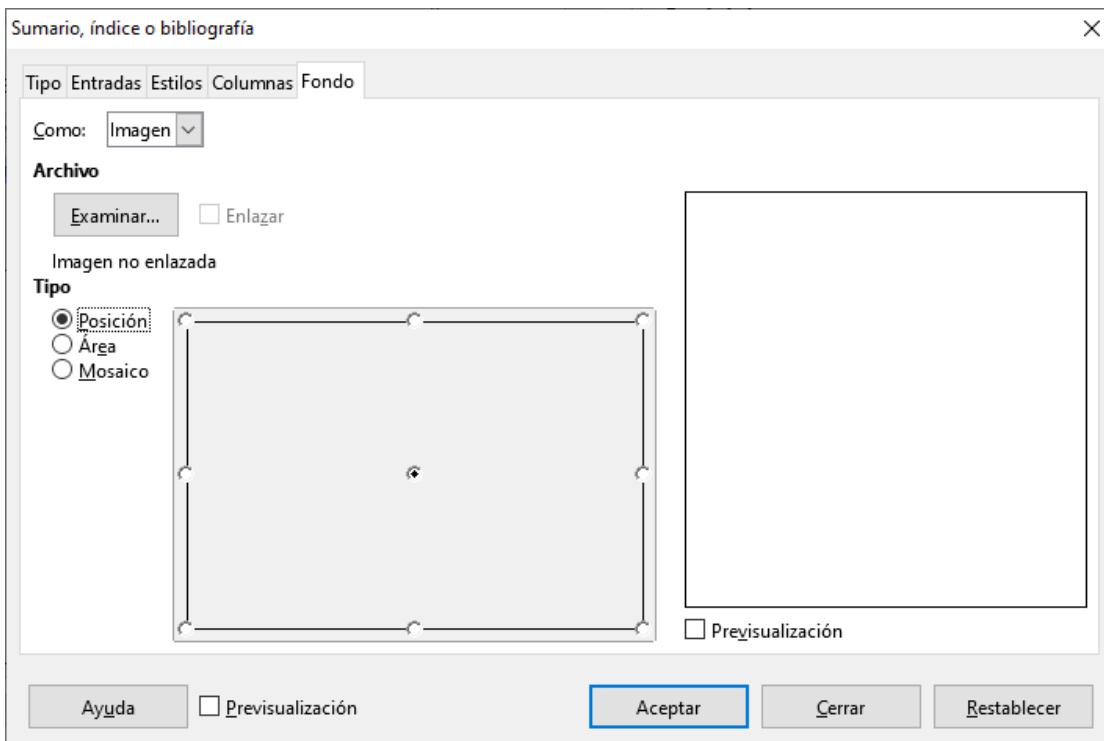


Figura 323: Opciones de imagen en la pestaña Fondo

### Eliminar un color o una imagen

Para eliminar un color o una imagen del fondo de la tabla:

- 1) En la lista desplegable **Como**, seleccione **Color**.
- 2) Haga clic en **Sin relleno** en la cuadrícula de color.

## Edición de una tabla de contenidos

Para editar un **TOC** existente:

- 1) Haga clic derecho en cualquier lugar en la tabla de contenido.
- 2) En el menú contextual, elija **Editar índice**. El cuadro de diálogo *Sumario, índice o bibliografía* (Figura 318 en la página 364) se abre. Puede editar y guardar la tabla de contenido como se describe en la sección anterior.



### Consejo

Si no puede hacer clic en la tabla de contenido, es probable que esté protegida. Para deshabilitar esta protección, elija **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Ayudas de formato**, y luego seleccione **Activar cursor** en la sección **Áreas protegidas**. Si desea editar el **TOC** sin habilitar el cursor, puede acceder a él desde el **Navegador** como se describe a continuación.

Para acceder al cuadro de diálogo *Sumario, índice o bibliografía* desde el *Navegador*:

- 1) Abra el *Navegador* (presione **F5**).
- 2) Haga clic en el símbolo de expansión (signo + o triángulo ►) al lado de **índices**.
- 3) Haga clic con el botón derecho en **Sumario1** y elija **Índice > Editar**.

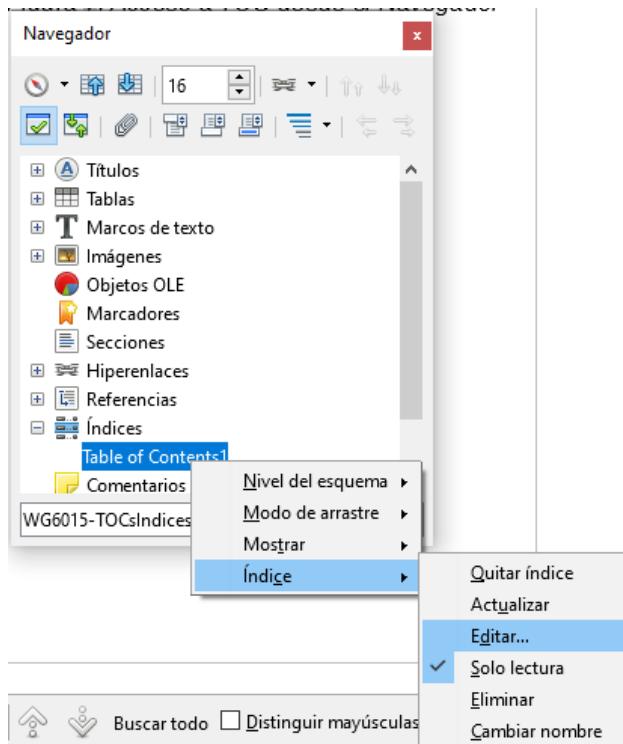


Figura 324: Acceso a TOC desde el Navegador

## Actualizar una tabla de contenidos

Writer no actualiza la tabla de contenido automáticamente, por lo tanto, después de cualquier cambio en los títulos, debe actualizarlo manualmente. Haga clic derecho en cualquier parte de la tabla de contenido; en el menú contextual, seleccione **Actualizar índice**.

También puede actualizar el índice desde el *Navegador* expandiendo los *índices*, haciendo clic con el botón derecho en la **Sumario1** y seleccionando **Índice > Actualizar**.

## Eliminar una tabla de contenidos

Para eliminar la **TOC** de un documento, haga clic con el botón derecho en cualquier parte de la **TOC** y elija **Eliminar índice** en el menú contextual. También puede eliminar el índice del *Navegador* seleccionando **Índice > Eliminar** del menú que se muestra en la Figura 324. Writer no le pedirá que confirme la eliminación.

## Índices alfabéticos

Un índice alfabético (denominado índice) es una lista de palabras clave o frases utilizadas en un documento que, si se enumeran en orden alfabético con los números de página, pueden ayudar al lector a encontrar información rápidamente. Generalmente, un índice se encuentra en la parte posterior de un libro o documento.

Esta sección describe cómo:

- Añadir entradas de índice manualmente.
- Utilizar un archivo de concordancia.
- Crear un índice alfabético rápidamente.
- Personalizar la visualización de las entradas de índice.
- Personalizar la apariencia del índice.
- Ver y editar entradas de índice existentes.

## Añadir entradas de índice

Antes de que pueda crear un índice, debe crear algunas entradas de índice, ya sea manualmente o utilizando una concordancia (ver página 375). Para crear entradas de índice manualmente:

- 1) Para agregar una palabra al índice, coloque el cursor en cualquier lugar de esa palabra. Para agregar varias palabras como una entrada, seleccione la frase completa.
- 2) Seleccione **Insertar > Sumario e índice > Entrada de índice** para mostrar un cuadro de diálogo similar al que se muestra en la *Figura 325*. Cuando se abre el cuadro de diálogo, el texto seleccionado aparece en el cuadro de entrada de texto. Puede aceptar la palabra o frase mostrada, o cambiarla a lo que desee.
- 3) Haga clic en **Insertar** para crear la entrada.

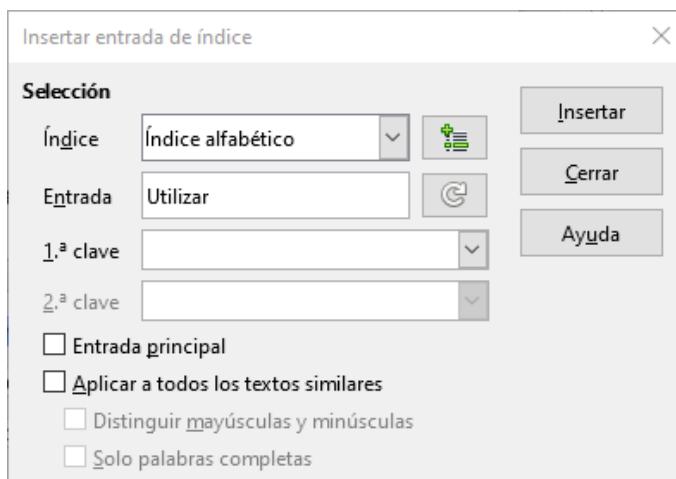


### Nota

Un cursor situado inmediatamente antes del primer carácter de una palabra, o inmediatamente después del último carácter de una palabra si va seguido de un espacio, cuenta como si estuviera en esa palabra.

Puede crear múltiples entradas sin cerrar el diálogo. Para cada uno:

- 1) Haga clic en la ubicación en el documento que desea indexar.
- 2) Haga clic de nuevo en el diálogo.
- 3) Cambie la entrada si es necesario y haga clic en **Insertar**.
- 4) Repita los pasos 1 a 3 hasta que haya terminado con las entradas, luego haga clic en **Cerrar**.



## Entrada

La palabra o frase que se agregará al índice seleccionado. Esta palabra o frase no necesita estar en el documento en sí; puede agregar sinónimos y otros términos que deseé que aparezcan en el índice.

### 1.<sup>a</sup> clave

Una clave de índice es una entrada que no tiene un número de página asociado y tiene varias subentradas que sí tienen números de página. Usar claves es una forma útil de agrupar temas relacionados. (Ver “Ejemplo de uso de una clave de índice” a continuación.)

### 2.<sup>a</sup> clave

Puede tener un índice de hasta tres niveles, donde algunas de las claves de primer nivel tienen entradas de nivel 2 que también son claves (sin números de página). Este grado de complejidad del índice no suele ser necesario.

## Entrada principal

Cuando se indexa el mismo término en varias páginas, a menudo una de esas páginas tiene información más importante o detallada sobre ese tema, por lo que desea que sea la entrada principal. Para que el número de página de la entrada principal, o la más importante, destaque, seleccione esta opción y luego defina el estilo de carácter para el número de página de una entrada de índice principal como negrita, por ejemplo.

## Aplicar a todos los textos similares

Seleccione esta opción para que Writer identifique y marque automáticamente cualquier otra palabra o frase que coincida con la selección actual. Las opciones **Distinguir mayúsculas y minúsculas** y **Solo palabras completas** estarán disponibles si se selecciona esta opción. Utilice esta opción con cuidado, ya que pueden aparecer en el índice muchos números de página no deseados (para usos menores de una palabra).

## Ejemplo de uso de una clave de índice

Una clave de índice es una entrada principal en la que se agrupan las subentradas. Por ejemplo, es posible que deseé crear una agrupación similar a esta:

*LibreOffice*

*Calc*, 10  
*Impress*, 15  
*Writer*, 5

En este ejemplo, *LibreOffice* es la primera clave. Las subentradas (con los números de página que se muestran) son las entradas indexadas. Para insertar una entrada de índice para el tema *Writer*, en el cuadro de diálogo *Insertar entrada de índice* (Figura 325 en la página 373), teclee **Writer** en el cuadro *Entrada* y **LibreOffice** en el cuadro *Primera clave*.



### Nota

Si el sombreado de campo está activo (**Herramientas > Opciones > LibreOffice > Colores de la aplicación > Documento de texto > Sombreados de índices y tablas**), cuando se agrega una palabra o frase seleccionada al índice, se muestra en el texto con un fondo gris. Si el texto de una entrada de índice ha sido cambiado del texto de la palabra seleccionada, la entrada de índice se marca con un pequeño rectángulo gris al comienzo de esa palabra.



### Consejo

También puede abrir el cuadro de diálogo *Insertar entrada de índice* haciendo clic en el ícono *Entrada* en la barra de herramientas *Insertar*, como se muestra en la Figura 326.

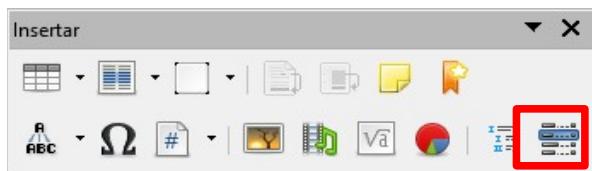


Figura 326: Icono de entrada de índice en la barra de herramientas Insertar

## Crear una concordancia

Una concordancia es un archivo de texto simple que enumera las palabras para agregar al índice. Tiene una palabra o frase definida en cada línea. Cada línea tiene una estructura estricta, que consta de siete campos, separados por punto y coma:

```
Search term;Alternative entry;1st key;2nd key;Match case;Word only  
(Término de búsqueda;Entrada alternativa;primera clave;segunda  
clave;Coincidencia mayúsculas y minúsculas;Solo palabras completas)
```

No se ingresa ningún espacio entre el punto y coma y el contenido de un campo. Una clave es un título de nivel superior en el que se coloca un término de búsqueda debajo.

Si elige no tener una entrada alternativa, una primera clave o una segunda clave, deje esos campos en blanco, de modo que un punto y coma siga a otro.

Los dos últimos campos están estructurados de manera algo diferente. Si solo desea entradas que tengan las mismas letras mayúsculas o minúsculas que sus entradas, ingrese **1** en el penúltimo campo. De manera similar, al ingresar **1** en el último campo, el índice solo incluye las instancias en las que la entrada es una palabra completa y no una parte más grande. También puede dejar los dos últimos campos en blanco, como puede hacerlo con cualquiera de los otros campos.

Por ejemplo, para la guacamaya macao, introduzca:

```
Macao;Ara;Loros;;0;0
```

Produciría una entrada para *Macao* con

- Una lista bajo *Macao*.
- Una lista alternativa bajo *Ara* (el nombre científico).
- Una lista de *Loros, Macao*.
- No hay segunda clave (fíjese en los dos puntos y coma).
- Inclusión de instancias que comienzan con mayúsculas o minúsculas (tanto “*macao*” como “*Macao*”).
- Inclusión de instancias en las que el término es una palabra completa o parte de una palabra más larga.

Si la creación de una concordancia es más rápida que agregar entradas manualmente es discutible, pero una concordancia es ciertamente más sistemática. La desventaja de una concordancia es que puede producir un índice que incluye instancias de palabras comunes que son irrelevantes para sus propósitos. En muchos casos, un índice útil puede requerir una combinación de entradas manuales y una concordancia.

## Crear un índice alfabético rápidamente

Ahora que tiene algunas entradas de índice, puede crear el índice.

Aunque los índices se pueden personalizar ampliamente en Writer, la mayoría de las veces solo necesita hacer unas pocas elecciones.

Para crear un índice rápidamente:

- 1) Haga clic en el lugar del documento donde desea agregar el índice y haga clic en **Insertar > Sumario e índice > Sumario, índice o bibliografía** para abrir el cuadro de diálogo *Sumario, índice o bibliografía*.
- 2) En el cuadro *Tipo* en la pestaña *Tipo* (Figura 327), seleccione **Índice alfabético**.
- 3) En la sección *Opciones*, es posible que desee anular *Distinguir mayúsculas y minúsculas* (para que las palabras en mayúscula y minúscula se traten como la misma palabra) y *Agrupar entradas idénticas con p. o pp.*
- 4) Si está utilizando una concordancia, seleccione **Archivo de concordancia**. En la sección *Opciones*, luego haga clic en el botón **Archivo** y seleccione el archivo de concordancia que creó.
- 5) Haga clic en **Aceptar**. El resultado será un índice típico.

## Personalizar un índice

Para personalizar un índice existente, haga clic con el botón derecho en cualquier parte del índice y elija **Editar índice** en el menú contextual.

El cuadro de diálogo *Sumario, índice o bibliografía* (Figura 327) tiene cinco pestañas que pueden usarse para personalizar el índice.

- Utilice la pestaña *Tipo* para establecer los atributos del índice.
- Utilice las pestañas de *Entradas* y *Estilos* para dar formato a las entradas en el índice.
- Use la pestaña *Columnas* para colocar el índice en más de una columna.
- Utilice la pestaña *Fondo* para agregar color o una imagen al fondo del índice.

Después de realizar los cambios, haga clic en **Aceptar** para guardar el índice para que las modificaciones realizadas aparezcan en su documento.

### Pestaña Tipo

Use la pestaña *Tipo* (Figura 327) para establecer los atributos básicos del índice.

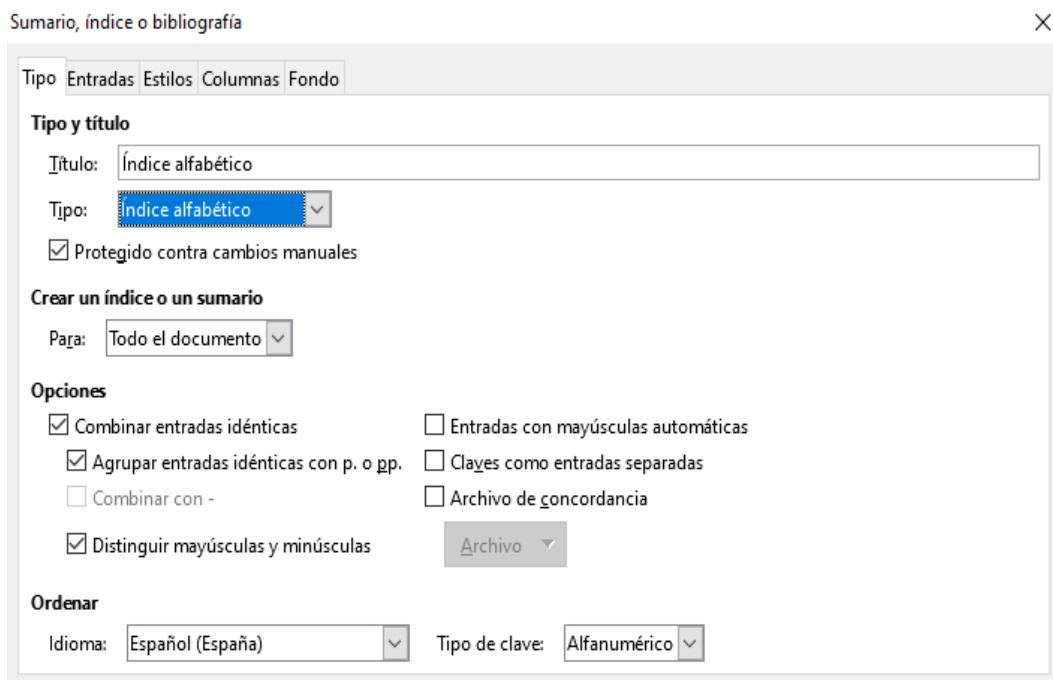


Figura 327: Pestaña Tipo para un índice alfabético

Para darle al índice un título diferente, edite el campo **Título**. Para eliminar el título, borre el campo **Título**.

Asegúrese de que el tipo de índice esté establecido en **índice alfabético**.

Para evitar que el índice se cambie accidentalmente, seleccione **Protegido contra cambios manuales**. El índice solo se puede cambiar utilizando el menú contextual o el cuadro de diálogo *Sumario, índice o bibliografía*. Si la opción no está seleccionada, el índice se puede editar directamente en la página del documento, al igual que otro texto. Sin embargo, cualquier cambio manual en un índice se pierde al actualizarlo, por lo que deben evitarse.

En la lista desplegable en la sección *Crear un índice o un sumario*, seleccione **Todo el documento**. También puede optar por crear un índice solo para el capítulo actual.

Otras opciones determinan cómo el índice maneja las entradas:

#### **Combinar entradas idénticas**

Define cómo se tratan las entradas idénticas. Normalmente, cada número de página de una palabra o frase indexada se mostrará en el índice; sin embargo, estos pueden combinarse usando **Agrupar entradas idénticas con p. o pp.** Si desea que se muestre un rango de páginas, seleccione **Combinar con –** (que producirá algo similar a **23–31**). Si desea diferentes entradas basadas en qué letras están en mayúscula, seleccione **Distinguir mayúsculas y minúsculas**.

#### **Entradas con mayúsculas automáticas**

Escribe automáticamente en mayúscula la primera letra de cada entrada, independientemente de cómo se muestren en el propio documento.

#### **Claves como entradas separadas**

Para que las claves tengan sus propios números de página, seleccione esta opción.

#### **Archivo de concordancia**

Elija el archivo que se utilizará, en su caso. Ver página 375 para más información.

#### **Ordenar**

Define cómo se ordenan las entradas cuando se muestran. La única opción es *alfanumérica*, pero puede definir qué alfabeto de idioma se utilizará.

### **Pestaña Entradas**

Use la pestaña de *Entradas* para establecer exactamente cómo y qué se mostrará para cada una de las entradas. La página es similar a la *Figura 328*.



#### **Nota**

El hiperenlace del índice a la ubicación de las entradas en el texto no está disponible.

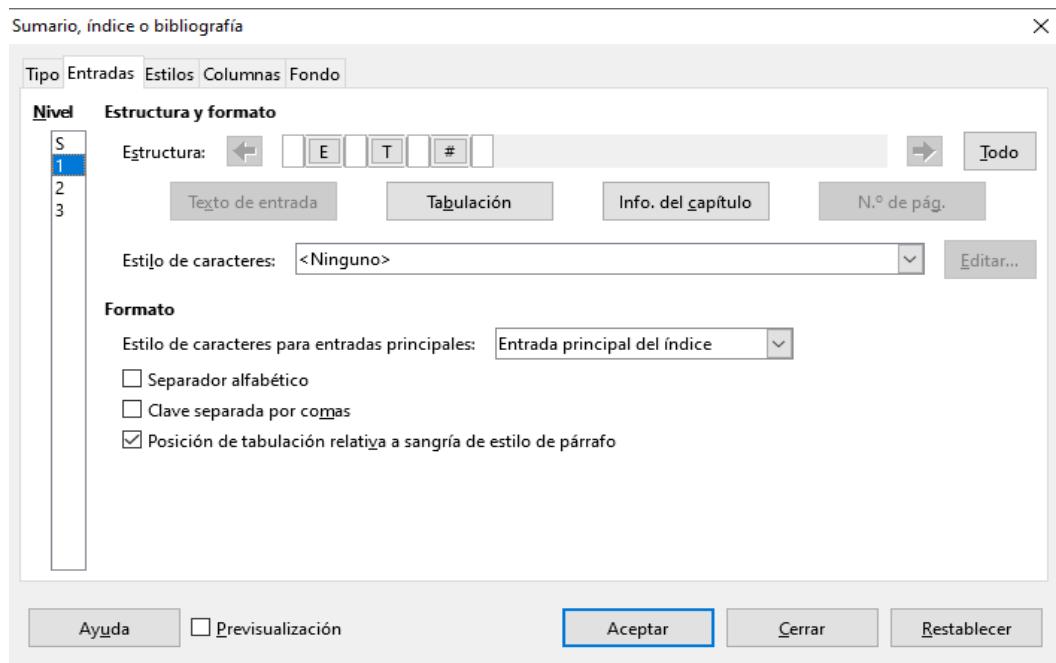


Figura 328: Pestaña Entradas para un índice alfabético

Para comenzar, en la columna *Nivel*, seleccione el nivel de índice cuyos elementos desea formatear. El nivel "S" se refiere a los *títulos de una sola letra* que dividen las entradas del índice alfabéticamente cuando se selecciona la opción *Separador alfabético* en la sección *Formato*. (Podrás aplicar tus cambios a todos los niveles de índice más adelante). La línea de *Estructura* muestra los elementos para las entradas en ese nivel. Cada botón en la línea de *Estructura* representa un elemento:

- El ícono **E** representa el texto de entrada.
- El ícono **T** representa una tabulación.
- El ícono **#** representa el número de página.
- El ícono **CI** representa la información del capítulo. Esto no está presente de forma predeterminada, pero se puede agregar seleccionando el botón **Info. del capítulo**.

Cada campo blanco en la línea *Estructura* representa un espacio en blanco. Puede agregar, cambiar o eliminar elementos como se describe en la página 367 para un sumario.

### Información del capítulo

El botón *Info. del capítulo* inserta información del capítulo, como el título y el número del capítulo. La información que se mostrará se selecciona de la lista de **Entrada de capítulo** que aparece cuando se selecciona esta opción. Estos datos se determinan en el cuadro de diálogo *Numeración de capítulos* (**Herramientas > Numeración de capítulos**).

### Aplicar estilos de caracteres

A cada uno de los elementos en la línea de *Estructura* se le puede dar un formato adicional. Por ejemplo, es posible que desee que el número de página tenga un tamaño diferente al resto del texto del índice. Para hacer esto, aplique un estilo de carácter a uno de los elementos en la línea de *Estructura*, como para una tabla de contenido; ver página 368.

### Formatear entradas

Aplique formato adicional usando las opciones en la sección *Formato*.

- **Separador alfabético.** Esto separa las entradas del índice en bloques que comienzan con la misma primera letra, utilizando esa letra como título. Por ejemplo, si su índice comienza: apple, 4

author, 10  
break, 2  
bus, 4

Entonces seleccionando esta opción le dará:

A

apple, 4  
author, 10

B

break, 2  
bus, 4

- **Clave separada por comas.** Ordena las entradas en el índice en la misma línea pero separadas por comas.
- **Posición de tabulación relativa a sangría de estilo de párrafo.** Cuando se selecciona, las sangrías de las entradas son de acuerdo con la configuración de sus formatos individuales. Cuando se usa un estilo de párrafo con una sangría a la izquierda, las tabulaciones serán relativas a esta sangría. Si esta opción no está seleccionada, las tabulaciones serán relativas a la posición del margen izquierdo.

### **Estilos, Columnas y pestaña de Fondo**

Use la pestaña Estilos para cambiar el estilo de párrafo asignado para mostrar el texto de cada nivel en el índice. En la mayoría de los casos, la mejor estrategia es mantener los estilos asignados pero cambiar su configuración según sea necesario para que el índice aparezca como usted desea.

La pestaña de *Fondo* es la misma que para los TOC. Acuda a “Pestaña Estilos” en la página 369 y “Pestaña Fondo” en la página 370 para obtener información detallada en estas páginas.

### **Pestaña Columnas**

Use la pestaña *Columnas* (*Figura 329*) para cambiar el número de columnas para el índice.

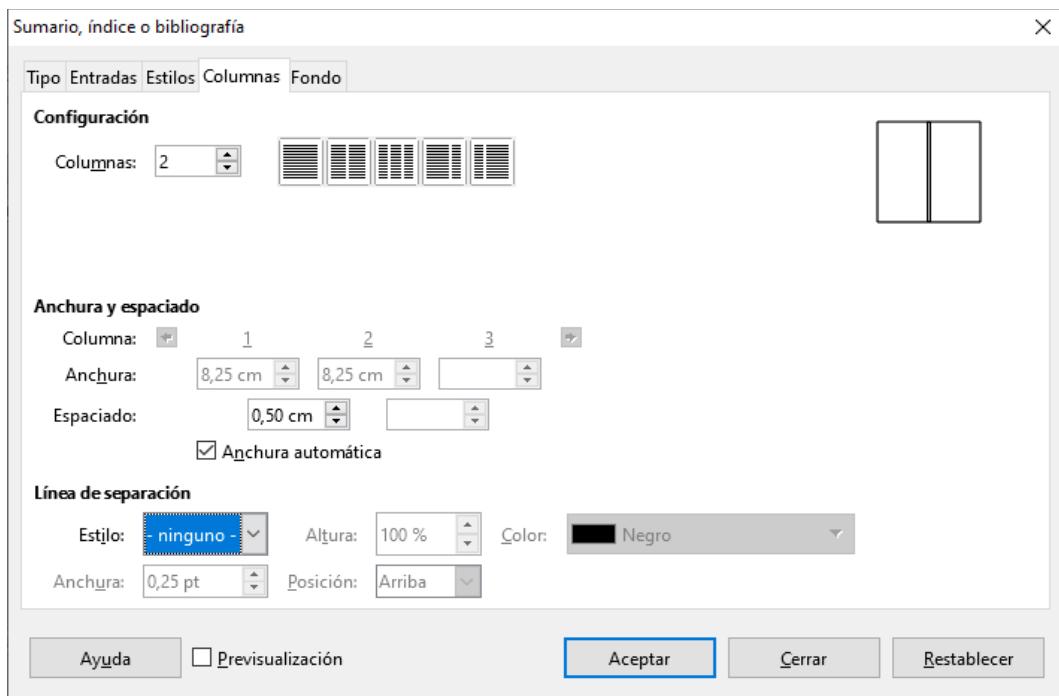


Figura 329: Pestaña Columnas del cuadro de diálogo Sumario, índice o bibliografía

### Añadir múltiples columnas

Para mostrar el índice en más de una columna:

- 1) Ingrese el número de columnas que desee en el cuadro etiquetado **Columnas** o seleccione el icono que representa el número de columnas.
- 2) Para distribuir uniformemente las columnas de acuerdo con el ancho de la página, seleccione el cuadro de *Anchura automática*. Si no está marcado, puede configurar manualmente cada uno de los siguientes:
  - **Anchura** de cada una de las columnas.
  - **Espaciado** entre las columnas.
- 3) Puede elegir tener una *Línea de separación* entre las columnas:
  - **Estilo**: el valor predeterminado es *ninguno*, o seleccione entre tres opciones de estilo de línea.
  - **Anchura**: El ancho (grosor) de la línea. El valor predeterminado es 0.25pt.
  - **Altura**: la altura de la línea, como un porcentaje de la altura de la columna completa. El valor predeterminado es 100%.
  - **Posición**: Posición de la línea en relación con las columnas (*Arriba*, *Centrado* o *Abajo*) si la altura es inferior al 100%.
  - **Color**: permite configurar el color de la línea de separación.

## Mantenimiento de un índice

Para modificar la apariencia de un índice, haga clic con el botón derecho en cualquier parte del índice y elija **Editar índice** en el menú contextual. Se abre el cuadro de diálogo *Sumario, índice o bibliografía*, y puede editar y guardar el índice utilizando las cinco pestañas descritas en la sección anterior.

Para actualizar o eliminar un índice, haga clic con el botón derecho en cualquier parte del índice y seleccione **Actualizar índice** o **Eliminar índice**.

### Ver y editar entradas de índice existentes

Una vez que haya agregado las entradas iniciales, puede hacer algunas modificaciones. Puedes verlos y editarlos siguiendo los siguientes pasos:

- 1) Asegúrese de que el sombreado de campo esté activo (**Ver > Marcar campos** o **Ctrl+F8**), para que pueda localizar entradas de índice más fácilmente.
- 2) Coloque el cursor en el campo sombreado de una entrada de índice existente en el cuerpo del documento, haga clic derecho y seleccione **Entrada de índice** en el menú contextual. En el caso de una entrada de texto cambiado, el sombreado de campo está inmediatamente antes de la palabra. Colocar el cursor inmediatamente antes de una palabra marcada como entrada de texto satisfará ambos criterios de selección.
- 3) Aparece un diálogo similar a la *Figura 330*. Puede moverse a través de las diversas entradas de índice usando los botones de flecha de avance y retroceso. Si hay más de una entrada para una sola palabra o frase, se muestra una segunda fila de botones con una barra vertical en el punto de la punta de la flecha que le permite desplazarse por cada una de estas entradas.
- 4) Realice las modificaciones o adiciones necesarias a las entradas del índice y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.



Figura 330: Ver y editar entradas de índice

## Otros tipos de índices

Un índice alfabético no es el único tipo de índice que puede crear con Writer. Otros tipos de índices suministrados con Writer incluyen aquellos para ilustraciones, tablas y objetos, e incluso puede crear un índice definido por el usuario. Este capítulo no da ejemplos de todas las posibilidades.

Para crear otros índices:

- 1) Coloque el cursor donde desea que se cree el índice en el documento.
- 2) Seleccione **Insertar > Sumario e índice > Sumario, índice o bibliografía** en la barra de Menú.

- 3) En la pestaña *Tipo* del cuadro de diálogo *Sumario, índice o bibliografía*, en la lista desplegable *Tipo*, seleccione el índice deseado.
- 4) Modifique las distintas pestañas, que son similares a las que se analizaron en las secciones anteriores.
- 5) Seleccione **Aceptar** cuando todo esté configurado.

## Ejemplo: Creación de un índice de figuras

Crear un índice (lista) de figuras o tablas es fácil si las leyendas de las figuras se crearon usando **Insertar > Campo > Título** o manualmente usando una variable de rango de números como se describe en el *Capítulo 17, Campos*.

- 1) En la pestaña *Tipo* del cuadro de diálogo *Sumario, índice o bibliografía*, en la lista desplegable *Tipo*, seleccione *índice de figuras*. Puede cambiar el título del índice a otra cosa; como ejemplo, en el título, hemos usado *índice de ilustraciones*.
- 2) Asegúrese de seleccionar **Leyendas** en la sección *Crear a partir de* y elija la categoría de título. El valor predeterminado para **Categoría** es *Ilustración*; en nuestro ejemplo hemos usado *Figura* para los subtítulos de las figuras.  
(La categoría *Figura* no se suministra con LibreOffice; sin embargo, si lo ha definido al crear un título en su documento, aparecerá en esta lista. Consulte el *Capítulo 11, Imágenes y gráficos*, para obtener más información sobre cómo crear subtítulos.)
- 3) En **Mostrar**, puede elegir *Referencias* (para incluir la categoría, el número y el texto de la leyenda), *Categoría y número* o *Texto de leyenda*. Hemos elegido *Referencias*.
- 4) Las otras pestañas de este cuadro de diálogo son similares a las descritas para las tablas de contenido.

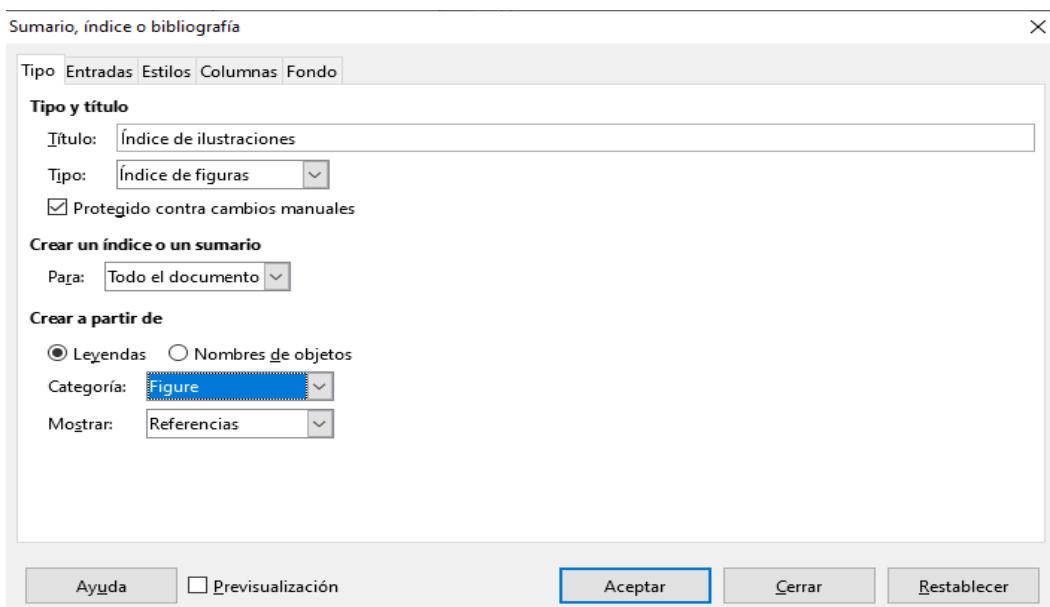


Figura 331: Creación de otros tipos de índices

- 5) Haga clic en **Aceptar**. El resultado se muestra a continuación.

## Índice de ilustraciones

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1: Página Tipo de Sumario, índice o cuadro de diálogo de bibliografía.....                                | 8  |
| Figura 2: Especificación de un nivel de esquema en la página Esquema y numeración para un estilo de párrafo..... | 10 |
| Figura 3: Página Entradas del cuadro de diálogo Insertar índice / tabla.....                                     | 11 |
| Figura 4: Página de estilos del diálogo Sumario, índice o Bibliografía.....                                      | 13 |
| Figura 5: Página Fondo, mostrando las opciones de Color.....                                                     | 14 |
| Figura 6: Opciones de imagen en la página Fondo.....                                                             | 15 |
| Figura 7: Acceso a TOC desde el Navegador.....                                                                   | 16 |
| Figura 8: Insertar una entrada de índice.....                                                                    | 17 |
| Figura 9: Ícono de entrada de índice en la barra de herramientas Insertar.....                                   | 19 |
| Figura 10: Página Tipo para un índice alfabético.....                                                            | 20 |
| Figura 11: Página Entradas para un índice alfabético                                                             | 22 |

Figura 332: Índice resultante de ilustraciones

## Bibliografías

Una bibliografía es una lista de referencias utilizadas en un documento. Las referencias se pueden almacenar en una base de datos bibliográfica o dentro del propio documento.

Esta sección le muestra cómo:

- Crear una base de datos bibliográfica; añadir y mantener entradas.
- Agregar una referencia (cita) en un documento.
- Dar formato a una bibliografía.
- Actualizar y editar una bibliografía existente.

Las citas dentro del texto requieren entradas en diferentes campos de la base de datos de bibliografía y diferentes presentaciones en el texto. Antes de crear una lista de referencias, determine qué estilo de cita necesita para un documento. Los cinco estilos principales son:

- **APA (American Psychological Association)**: Psicología, educación y otras ciencias sociales.
- **MLA (Modern Languages Association)**: Literatura, arte y humanidades.
- **Chicago**: Historia y publicaciones específicas.
- **Turabian**: Una variación del estilo **Chicago** para uso general por parte de estudiantes universitarios.
- **AMA (American Medical Association)**: Medicina, Salud y Biología.

Todas las citas utilizan el campo *Identificador* (primero a la izquierda) para establecer el formato de una cita en el documento. En esta columna, puede agregar la cita en la forma correcta para el estilo de cita. Toda la información necesaria, incluido el campo *Identificador*, debe ingresarse antes de que se cree una cita en el documento. La columna *Identificador* en la tabla. (Figura 333) y el campo **Nombre abreviado** debajo de la tabla son el mismo campo.

La base de datos de bibliografía es la fuente de citas en el texto, independientemente del estilo de citas que utilice.



### Consejo

Writer tiene una única base de datos de bibliografía para todos los documentos. Dado que el formato de las entradas puede ser tedioso, considere crear una plantilla con citas para cada tipo de material de origen.

## Creación de una base de datos bibliográfica

Aunque puede crear referencias dentro del propio documento, la creación de una base de datos bibliográfica permite reutilizarla en otros documentos y ahorra mucho tiempo.

Para la mayor parte de esta sección, la tabla de base de datos utilizada es la de muestra que viene con Writer. Para obtener información sobre cómo crear una nueva tabla en la base de datos bibliográfica, consulte el *Capítulo 8, Empezando con Base*, en la *Guía de inicio*.

La base de datos bibliográfica tiene que cubrir muchos medios y circunstancias diferentes, por lo que contiene tantos campos. También incluye campos como el **ISBN** que no usa el estilo de citas, pero que podrían serle de utilidad mientras investiga.



### Nota

Cualquier entrada individual en la bibliografía necesita solo alrededor de media docena de campos, independientemente del formato de citas que utilice. Lo que difieren son los campos necesarios para cada tipo de material de origen y el orden de los campos en cada estilo de cita.

Seleccione **Herramientas > Base de datos bibliográfica**. La ventana *Base de datos bibliográfica*, similar a la de *Figura 333*, se abre. La parte superior de la página muestra todos los registros, en un diseño de tabla similar al de una hoja de cálculo. La parte inferior de la página muestra todos los campos del registro seleccionado.



### Precaución

Las entradas de muestra en la base de datos de muestra tanto para la columna *Identificador* como para el campo *Nombre abreviado* no tienen sentido. Sustitúyalos con el formato adecuado para el estilo de cita que esté utilizando.

The screenshot shows the main window of the LibreOffice Bibliography Database. At the top, there's a menu bar with Archivo, Editar, Ver, Insertar, Herramientas, Ventana, and Ayuda. Below the menu is a toolbar with icons for Table, Key search, Disposition de columnas (Column disposition), and Origen de datos (Data source). The main area contains a table with columns: Identifier, Type, Address, Annote, Author, Booktitle, Chapter, Edition, Editor, Howpublish, Institutn, Journal, Month, Note, Number, Organizat, Pages, Publisher, School, Series, Title, and R. A list of entries is displayed, such as ARJ00, AVV00, DUD00, GAS00, GRM00, GRM01, GRM02, GRM03, GRM04, HAY00, KAG00, LOD00, LOD01, LOD02, and LOD03. Below the table, a status bar shows Registro 1 de 20. The bottom half of the window is a detailed view of the first entry (ARJ00), showing fields like Nombre abreviado (ARJ00), Autor(es) (Artymiak, Jacek), Editorial (devGuide.net Ltd), Capítulo (LibreOffice Calc Functions and Formulas Tips), Página(s) (99), and others like Tipo (Libro), Año (2011), ISBN (B0051J8FD4), etc.

Figura 333: Ventana principal de la Base de datos de bibliografía

### Filtrar registros

Para configurar un filtro para registros específicos dentro de la base de datos bibliográfica, seleccione **Herramientas > Filtrar** en la barra de Menú de la *Base de datos bibliográfica*, o haga clic en el botón *Filtro estándar* en la barra de herramientas cerca de la parte superior de la ventana. En el cuadro de diálogo *Filtro estándar* (Figura 334), Elija los campos, condiciones y valores para el filtro y haga clic en **Aceptar**.

### Cambiar el origen de datos

Para cambiar el origen de datos en uso (por ejemplo, si tiene más de una base de datos bibliográfica para diferentes propósitos), seleccione **Editar > Elegir origen de datos** en la barra de Menú, o haga clic en el botón **Origen de datos** en la barra de herramientas cerca de la parte superior de la ventana. En el cuadro de diálogo *Elegir origen de datos*, seleccione un origen de datos y haga clic en **Aceptar**.

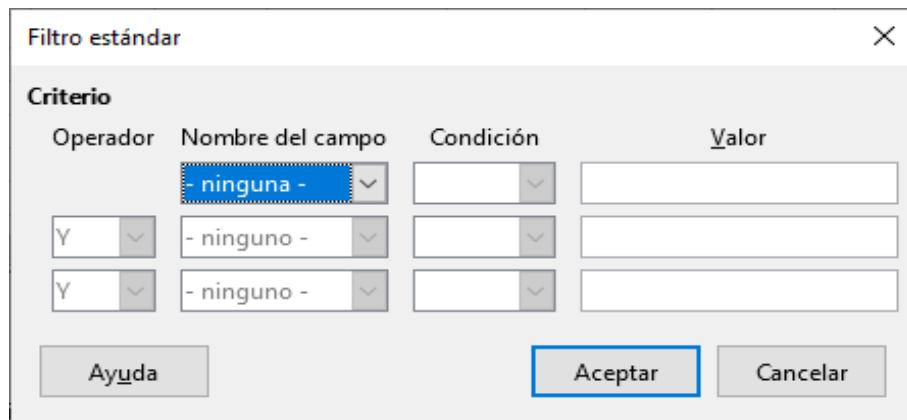


Figura 334: Configurar un filtro para la base de datos bibliográfica

## Añadir entradas a la base de datos

Use el cuadro de diálogo *Base de datos bibliográfica* (**Herramientas > Base de datos bibliográfica**) para agregar entradas a la base de datos:

- 1) Puede agregar registros directamente a la base de datos usando los campos en la sección inferior del diálogo que se muestra en la *Figura 333* en la página 385.
- 2) Seleccione **Insertar > Registro** en la barra de menú del cuadro de diálogo *Base de datos bibliográfica*, o haga clic en el ícono **Insertar registro** a la izquierda de la barra de desplazamiento horizontal.
- 3) Introduzca un nombre para la entrada en el cuadro **Nombre abreviado**. Complete otros campos según sea necesario. Use la tecla *Tab* para moverse entre los campos.  
Es mejor usar un nombre único en el campo **Nombre abreviado**. Este campo se utiliza al insertar entradas en documentos.
- 4) Para completar la entrada, vaya al último campo y presione la tecla *Tab* una vez más.

Si su documento requiere citas de estilo de **[Autor, fecha]**, use el campo **Nombre abreviado** de la base de datos para registrar la información en el formato requerido.

## Mantener entradas en la base de datos

Para mantener las entradas en la base de datos, use el cuadro de diálogo *Base de datos bibliográfica* (**Herramientas > Base de datos bibliográfica**). Haga clic en el registro apropiado y modifique los campos según corresponda.

Las entradas modificadas se guardan automáticamente en la base de datos cuando el cursor se sale del registro.

## Avanzado: Modificar la base de datos bibliográfica

Puede modificar la base de datos de bibliografía de varias maneras, como se resume a continuación.



### Nota

Para obtener más información sobre cómo usar las funciones de la base de datos de LibreOffice, consulte *Capítulo 8, Empezando con Base*, en el libro *Guía de inicio*.

### Detalles de la columna

Para cambiar los detalles de las columnas en la base de datos bibliográfica, seleccione **Editar > Disposición de columnas** en la barra de Menú, o haga clic en el botón **Disposición de**

**columnas** en la barra de herramientas cerca de la parte superior de la ventana (ver *Figura 333*). En el cuadro de diálogo *Disposición de columnas de la tabla «biblio»* (*Figura 335*), puede cambiar qué campos se asignan a qué columnas. Como ejemplo, puede seleccionar que los datos del Autor ingresen a la columna *Identificador*, cambiando el destino en la lista desplegable. El destino de la columna de datos de Autor(es) se establece en <ninguno> automáticamente, ya que no puede establecer destinos duplicados para los datos.

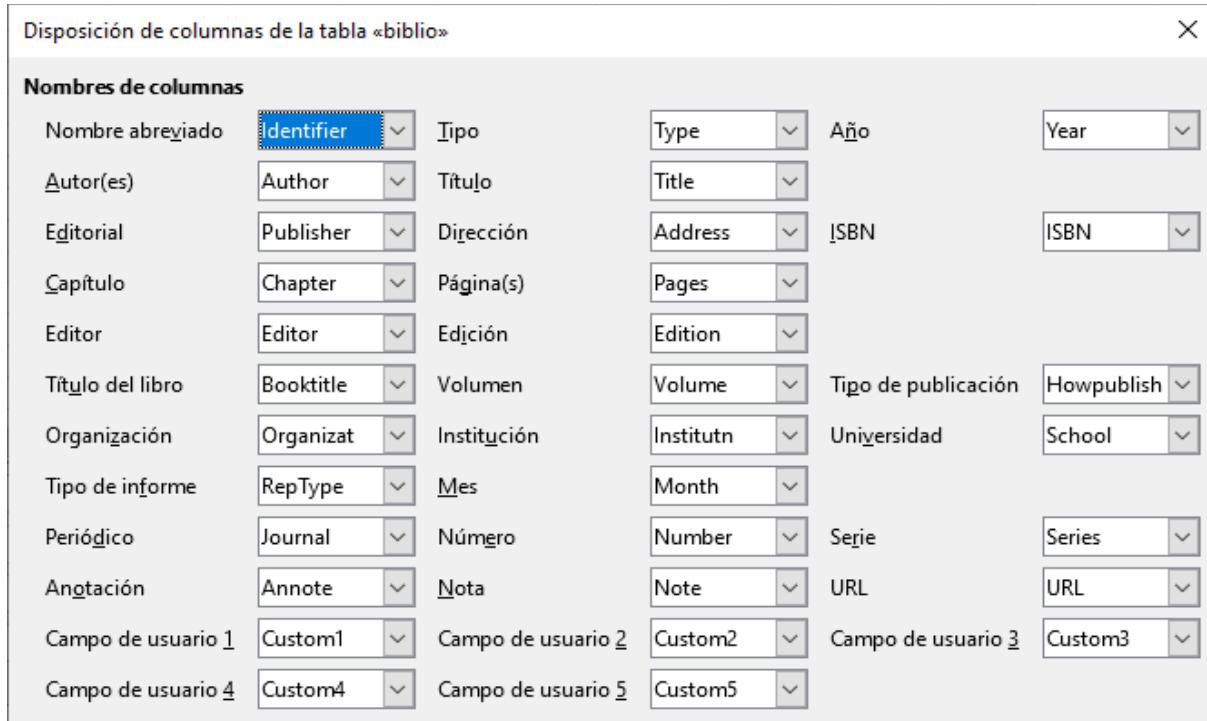


Figura 335: Cambiar la disposición de columnas para la base de datos bibliográfica

### Detalles del campo

Puede realizar cambios en la base de datos de bibliografía (por ejemplo, cambiar el nombre de los campos o cambiar la longitud de los campos) haciendo lo siguiente:

- 1) En el documento principal (no en la ventana *Base de datos de bibliografía*), presione **Ctrl+Mayús+F4** o haga clic en **Ver > Orígenes de datos** para abrir la ventana de fuente de datos, similar a la *Figura 336*.
- 2) Asegúrese de que la base de datos de *Bibliografía* esté seleccionada, así como la tabla correcta. Es posible que tengas que expandir algunos niveles para poder seleccionar los correctos.

|       | Identifier | Type | Ad... | An... | Author          | Booktitle | Chapter | Edition | Editor |
|-------|------------|------|-------|-------|-----------------|-----------|---------|---------|--------|
| ARJ00 | 1          |      |       |       | Artymiak, Jacek |           |         |         |        |
| AVV00 | 1          |      |       |       |                 |           |         |         |        |
| DUD00 | 1          |      |       |       |                 |           |         |         |        |
| GAS00 | 1          |      |       |       | Gautier, Sophie |           |         |         |        |
| GRM00 | 1          |      |       |       | Gris, Myriam    |           |         |         |        |

Figura 336: Vista Origen de datos de la base de datos de bibliografía

- 3) Haga clic con el botón derecho en la entrada de la tabla (*biblio* en el ejemplo) y seleccione **Editar archivo de base de datos** en el menú contextual. Esto abre una ventana similar a la *Figura 337*, que es el menú principal de Base, el componente de base de datos de LibreOffice.

- 4) Si no está seleccionada la opción *Tablas* (en la sección Base de datos a la izquierda), selecciónela ahora.
- 5) Haga clic derecho en el nombre de la tabla *biblio* en la sección *Tablas* y seleccione **Editar** en el menú contextual para mostrar una ventana similar a la que se muestra en la *Figura 338*.
- 6) Ahora puede seleccionar cada uno de los campos. Seleccione el texto del campo en la columna **Nombre del campo** y cambie la entrada según sea necesario. Haga clic en la celda **Tipo del campo** para abrir un menú de selección que permite cambiar el tipo de datos en esa celda. En la sección *Propiedades del campo*, puede modificar las propiedades de los datos. Para cada campo seleccionado, aparece a la derecha de la sección una descripción de ese campo.
- 7) Cuando termine, se le pedirá que confirme que desea guardar los cambios.



*Figura 337: Ventana principal para trabajar con bases de datos*

The screenshot shows the LibreOffice Base 'Design' view for a table named 'biblio'. The table structure is as follows:

| Nombre del campo... | Tipo del campo       | Descripción |
|---------------------|----------------------|-------------|
| Identifier          | Texto [ VARCHAR ]    |             |
| Type                | Texto [ VARCHAR ]    |             |
| Address             | Texto [ VARCHAR ]    |             |
| Annote              | Nota [ LONGVARCHAR ] |             |
| Author              | Nota [ LONGVARCHAR ] |             |
| Booktitle           | Nota [ LONGVARCHAR ] |             |
| Chapter             | Texto [ VARCHAR ]    |             |
| Edition             | Texto [ VARCHAR ]    |             |
| Editor              | Nota [ LONGVARCHAR ] |             |
| Howpublish          | Texto [ VARCHAR ]    |             |

**Propiedades del campo**

Longitud: 254

Valor predeterminado:

Ejemplo de formato: @

Figura 338: Modificar la ventana de propiedades de la tabla

## Añadir referencias (citas) en un documento

Writer admite dos métodos para agregar referencias a su documento:

- A partir de una base de datos bibliográfica, como la incorporada en Writer.
- Directamente desde el teclado.

### Ingresar referencias desde una base de datos

Para agregar referencias de la base de datos bibliográfica a un documento:

- 1) Coloque el cursor donde desee que aparezca la referencia.
- 2) En el menú principal, elija **Insertar > Sumario e Índice > Entrada bibliográfica**.
- 3) En el cuadro de diálogo *Insertar entrada bibliográfica* (Figura 339), elija **De la base de datos bibliográfica** en la parte superior del cuadro de diálogo.

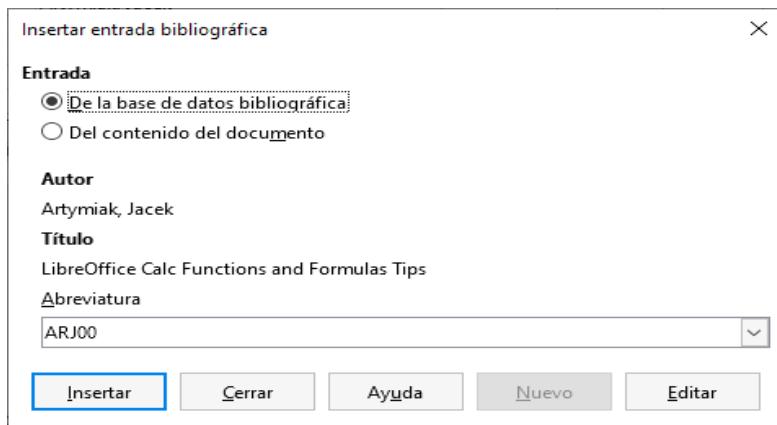


Figura 339: Insertar entradas bibliográficas en un documento

- 4) Seleccione la referencia en la lista desplegable **Nombre abreviado** cerca de la parte inferior del cuadro de diálogo. El *Autor* y el *Título* de la referencia seleccionada se muestran en el centro del cuadro de diálogo, para ayudarlo a verificar que es la referencia que desea.
- 5) Para insertar la referencia en el documento, haga clic en **Insertar**.
- 6) Puede mantener el cuadro de diálogo abierto e insertar otra referencia en el documento; no es necesario cerrarlo y volver a abrirlo.
- 7) Cuando haya terminado de insertar todas las referencias, haga clic en **Cerrar**.

### Ingresar referencias de documentos

Puede elegir ingresar sus entradas bibliográficas directamente en el documento, en lugar de hacerlo desde una base de datos externa. Por ejemplo, es posible que no esté trabajando en su propia computadora.

Haga clic en el documento donde desea agregar la entrada.

- 1) Seleccione **Insertar > Sumario e Índice > Entrada bibliográfica**.
- 2) En el cuadro de diálogo que se abre, seleccione la opción **Del contenido del documento**.
  - Seleccione **Nuevo**.
  - En el cuadro de diálogo *Definir entrada de bibliografía*, complete todos los campos que sean relevantes para su entrada. Escriba un nombre único en el cuadro de entrada de texto **Nombre abreviado**, porque el cuadro de diálogo *Insertar entrada bibliográfica* utiliza esta entrada para la cita.
  - Seleccione una opción del menú en el cuadro *Tipo* para habilitar el botón **Aceptar**.
  - Haga clic en **Aceptar** cuando todos los campos deseados se hayan completado.
  - Haga clic en **Insertar** para agregar el campo *Nombre abreviado* al documento
  - Haga clic en cada ubicación que desee agregar una entrada y repita esta secuencia
- 3) Haga clic en **Cerrar**.

Para reutilizar una entrada en su documento, reinicie la secuencia anterior y luego seleccione el *Nombre abreviado* requerido de la lista actual de entradas, en lugar de seleccionar para agregar una nueva entrada.

## Editar una referencia

Para editar una referencia:

- 1) Haga clic con el botón derecho en la entrada (el cursor se muestra a la izquierda de la entrada).
- 2) En el menú contextual, seleccione **Entrada bibliográfica**. Se abre el cuadro de diálogo *Editar entrada bibliográfica* (similar al cuadro de diálogo *Insertar entrada bibliográfica*).
- 3) Para editar rápidamente solo el *Nombre abreviado*, haga clic en el cuadro de texto, edite la entrada y luego haga clic en **Aplicar**.
- 4) Para editar algún otro dato de la entrada, haga clic en **Editar** para abrir el cuadro de diálogo *Definir entrada de bibliografía*. Realice los cambios necesarios y luego haga clic en **Aceptar** para volver al cuadro de diálogo *Editar entrada bibliográfica*.
- 5) Haga clic en **Aplicar** para aceptar los cambios y salir del cuadro de diálogo.



### Nota

Cualquiera que sea la fuente de la cita, las referencias modificadas se almacenan solo en el documento. Si la fuente es una base de datos de bibliografía, esa base de datos permanece sin modificar.

## Crear la bibliografía

- 1) Coloque el cursor en el punto donde desea insertar la bibliografía.
- 2) Seleccione **Insertar > Sumario e Índice > Sumario, índice o bibliografía** y cambie el *Tipo* a *Bibliografía*, para mostrar un cuadro de diálogo similar al que se muestra en la *Figura 340*.

El cuadro de diálogo *Sumario, índice o bibliografía* tiene cinco pestañas.

### Pestaña Tipo

Writer admite dos formas de mostrar referencias (citas) en el texto de un documento:

- Utilice el texto registrado en el campo **Nombre abreviado** de cada entrada bibliográfica, por ejemplo (**Smith, 2001**) dependiendo del estilo de cita.
- Al numerar los documentos de referencia en la secuencia que aparecen en el texto, por ejemplo **[1]**.



### Consejo

Para especificar qué estilo de cita se usa en el documento, use la pestaña *Tipo* en el cuadro de diálogo *Sumario, índice o bibliografía* (*Figura 340*).

El formateo de la bibliografía implica elecciones hechas en dos lugares:

- Diálogo *Sumario, índice o bibliografía*, cubierto en esta sección.
- Estilo de párrafo *Bibliografía 1* (ver página 394).

Los ajustes básicos están seleccionados en esta pestaña.

- 1) Para asignar un título a la bibliografía, ingréselo en el campo **Título**. (No se requiere un título.)
- 2) Puede proteger la bibliografía para que no se modifique accidentalmente, seleccionando **Protegido contra cambios manuales**. Si se selecciona esta opción, la bibliografía solo se

puede cambiar con el menú del botón derecho o el cuadro de diálogo *Sumario, índice o bibliografía*. Si no se selecciona la opción, la bibliografía se puede cambiar directamente en la página del documento, al igual que en otro texto, pero los cambios manuales se perderán cuando actualice la bibliografía.

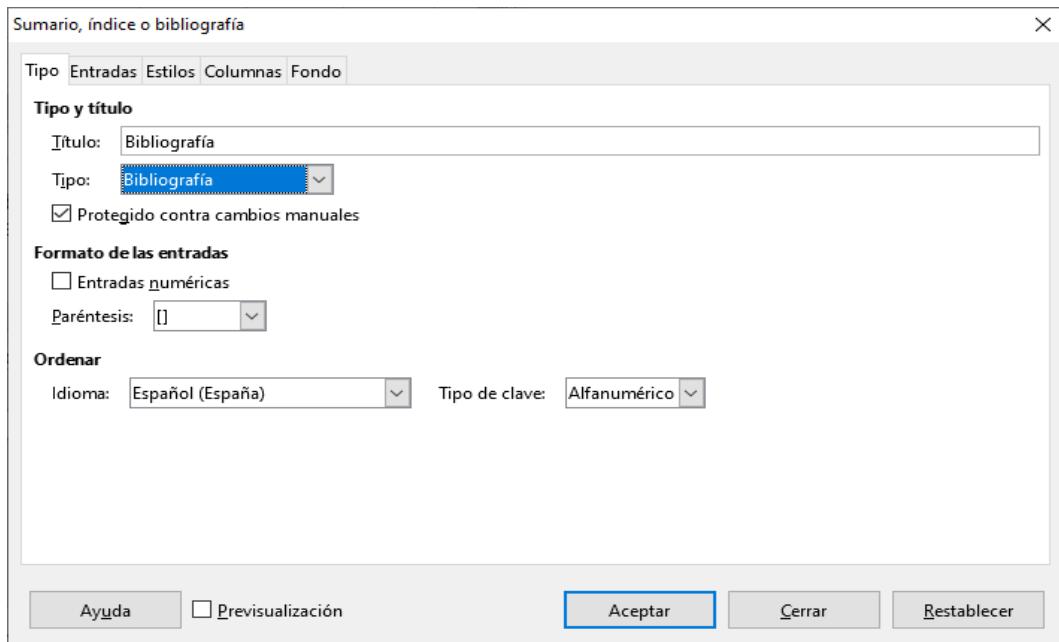


Figura 340: Insertar una bibliografía

- 3) Para que las entradas bibliográficas (citas) estén numeradas dentro del cuerpo del documento (por ejemplo, [1], [2] ...), seleccione **Entradas numéricas**. Sin embargo, si desea que el contenido del campo *Nombre abreviado* (de la base de datos) aparezca en el documento, deseccione esta opción.
- 4) Seleccione el tipo de corchetes que desea para las entradas de referencia que se muestran dentro del cuerpo del documento.
- 5) Defina la clasificación que necesita. Actualmente solo se admite la ordenación alfanumérica. La clasificación por secuencia de las entradas que aparecen en el texto se realiza en la pestaña *Entradas*.

### Pestaña Entradas

La estructura de esta pestaña (ver Figura 341) es similar a la de *Sumario* y a las de los *Índices*.

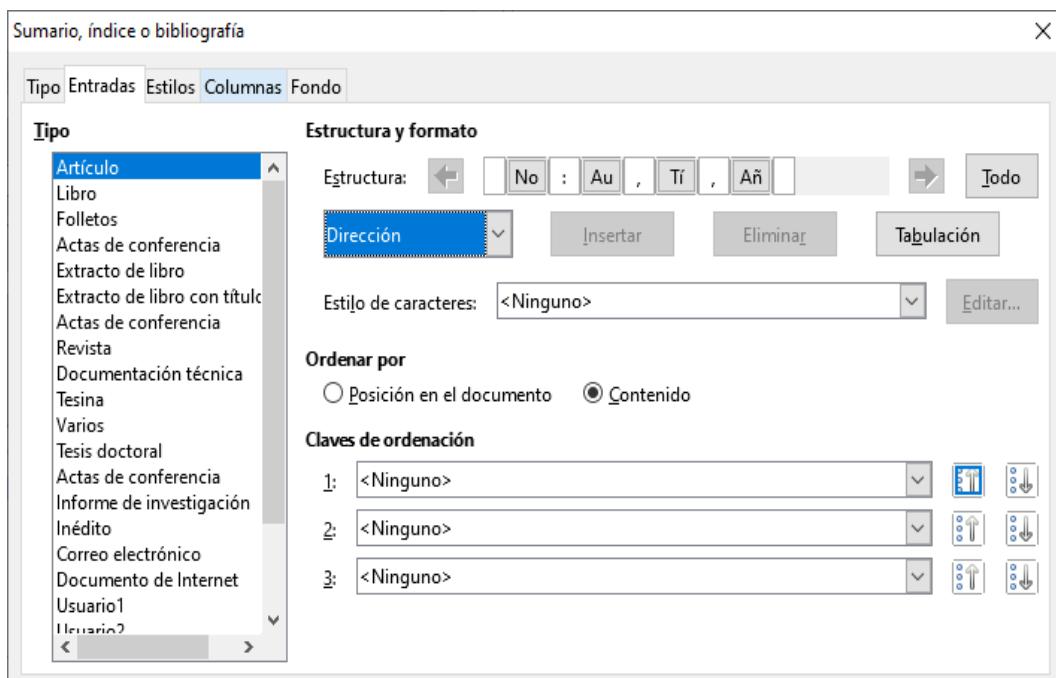


Figura 341: Pestaña Entradas para bibliografías

**Tipo** se refiere al tipo de fuente, como una publicación periódica o una página web. Cada entrada en la lista **Tipo** tiene un formato de estructura predeterminado. Puede definir cómo aparecerá la entrada, según su origen, seleccionando de la lista **Tipo de Entradas**, o simplemente aplique el mismo formato a todas las entradas seleccionando el botón **Todo**.

La estructura de la Entrada se basa en los campos disponibles en la base de datos bibliográfica. Consulte el estilo de cita requerido para su documento y modifique la línea de *Estructura* según sea necesario.

Para eliminar elementos de la línea *Estructura*, haga clic en el elemento y luego haga clic en el botón **Eliminar**.

Para agregar un elemento, haga clic en la línea de *Estructura* donde se insertará. Seleccione la **Tabulación**, o un elemento en la lista desplegable a la izquierda del botón **Insertar**, y luego haga clic en **Insertar**. Los elementos en la lista desplegable son aquellos campos que se encuentran en la base de datos *Bibliografía*.

Todos los elementos en la línea de *Estructura* se pueden formatear usando la lista de selección de Estilo Carácter. Por ejemplo, puede definir un estilo de carácter para que los títulos de libros y revistas estén en cursiva o en negrita.

Para determinar cómo se ordenan las entradas, modifique las opciones *Ordenar por*. Para ordenar por la secuencia que aparecen las entradas en el texto, seleccione **Posición en el documento**. En la mayoría de los estilos de citas modernos, usará **Contenido** (orden alfabético descendente). Utilice las teclas de clasificación para agrupar referencias similares.

### Pestañas Estilos, Columnas y Fondo

Acuda a “Pestaña Estilos” en la página 369, “Pestaña Columnas” en la página 379 y “Pestaña Fondo” en la página 370 para información detallada sobre estas pestañas.

## Definir estilo de párrafo para la bibliografía

Puede modificar el estilo de párrafo *Bibliografía 1* para que se adapte a sus necesidades. Por ejemplo, para numerar las entradas en la lista de bibliografía, debe definir un estilo de numeración y vincular ese estilo de numeración al estilo de párrafo *Bibliografía 1*. Para hacer esto:

- 1) En la ventana *Estilos* del menú lateral, haga clic en el ícono *Estilos de lista*. Puede definir un nuevo *Estilo de lista* o modificar uno de los suministrados. En este ejemplo, modificaremos el estilo *Numeración 5*. Haga clic con el botón derecho en *Numeración 5* y elija **Modificar** en el menú contextual.
- 2) En el cuadro de diálogo *Estilo de numeración*, vaya a la página *Personalizar*. En nuestro ejemplo, queremos tener los números entre corchetes. Para hacer esto, escriba [ en el cuadro **Antes** y ] en el cuadro **Después**, como se muestra en la *Figura 342*.

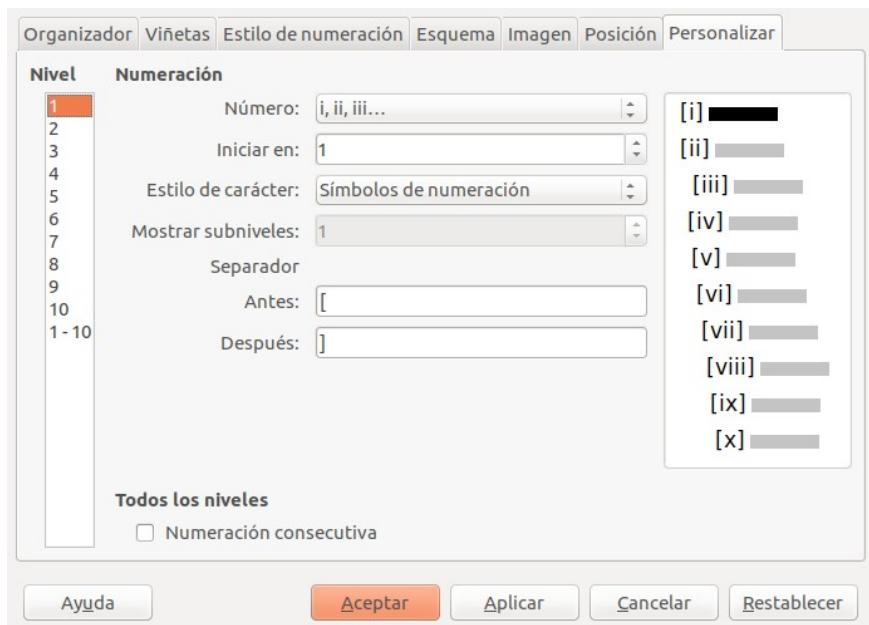
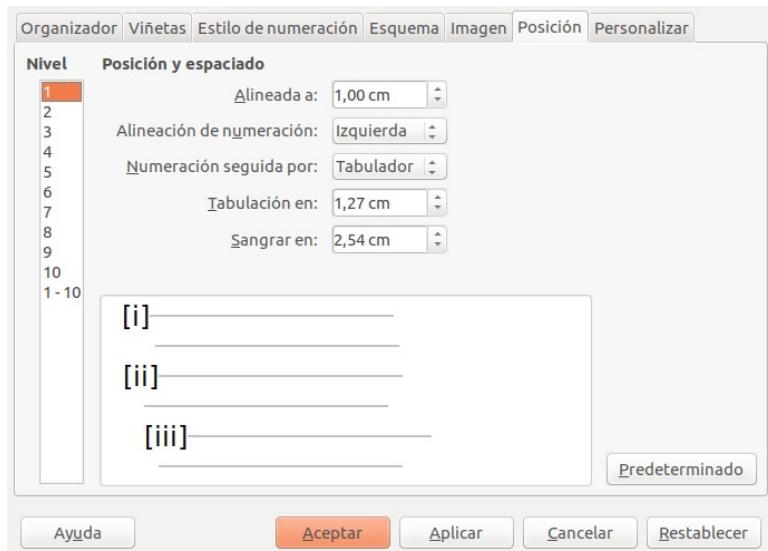


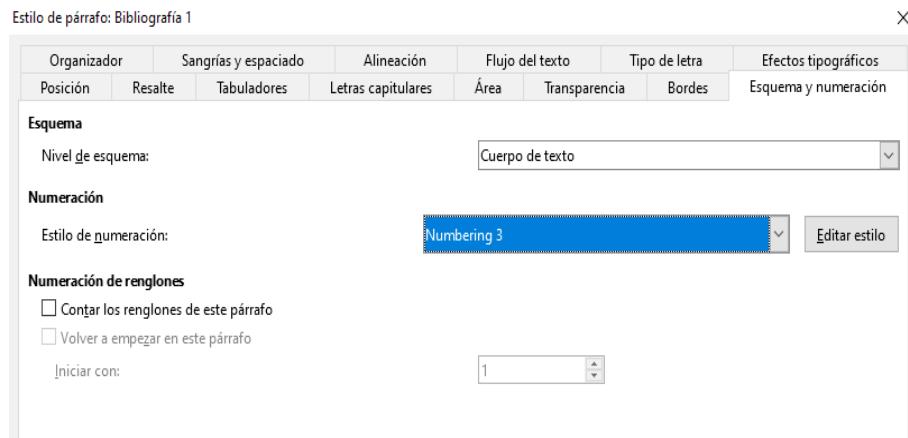
Figura 342: Especificar los corchetes antes y después del número en una lista

- 3) Ahora vaya a la pestaña *Posición* del cuadro de diálogo *Estilo de numeración* (*Figura 343*). En el cuadro de texto *Alineada a*, especifique la sangría que desea para la segunda línea y las siguientes de cualquier elemento en la lista de bibliografía de su documento. A menudo necesitarás experimentar un poco para ver cuál es la mejor configuración. En nuestro ejemplo, hemos elegido **1 cm**.
- 4) Haga clic en **Aceptar** para guardar esta configuración y cerrar el cuadro de diálogo *Estilo de numeración*. Regrese a la ventana *Estilos* del menú lateral, haga clic en el ícono *Estilos de párrafo*, elija **Todos los estilos** de la lista en la parte inferior de esa ventana, luego haga clic derecho en *Bibliografía 1* y elija **Modificar** en el menú contextual.



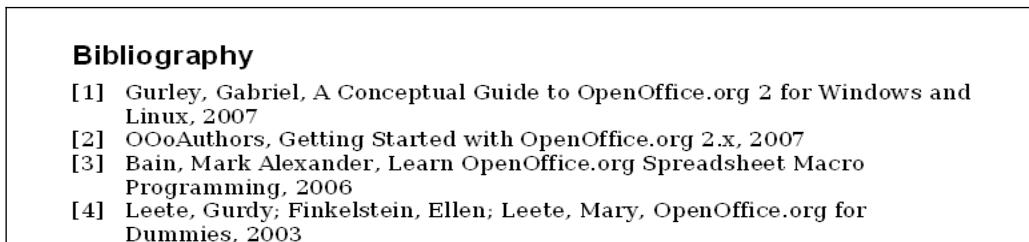
*Figura 343: Ajustando el espacio entre el margen y el texto*

- 5) En el cuadro de diálogo *Estilo de párrafo*, vaya a la pestaña *Esquema y numeración* y seleccione *Numeración 5* en la lista desplegable. (Ver Figura 344.) Haga clic en **Aceptar** para guardar este cambio en el estilo de párrafo de la *Bibliografía 1*.



*Figura 344: Aplicar un estilo de numeración a un estilo de párrafo*

Ahora, cuando genere la bibliografía, la lista tendrá un aspecto similar al que se muestra en la Figura 345 para un libro después de eliminar elementos de la línea de *Estructura* (el *Nombre abreviado* y los dos puntos (:), por ejemplo).



*Figura 345: Resultado de cambiar la configuración para el estilo de párrafo Bibliografía 1*

## Actualizar, editar y borrar una bibliografía existente

Haga clic derecho en cualquier lugar de la bibliografía. Desde el menú contextual, seleccione:

- **Actualizar índice** para actualizar la bibliografía.
- **Editar índice** para abrir el cuadro de diálogo *Sumario, índice o bibliografía* para que pueda editar y guardar la bibliografía.
- **Eliminar índice** para eliminar la bibliografía sin una solicitud de confirmación.



### Consejo

Si encuentra que la función de bibliografía de Writer es demasiado limitada, puede probar **Zotero**, que es gratuito y de código abierto, disponible para Mac, Windows y Linux. Está comprobado que funciona bien con Writer (<http://www.zotero.org/>).



## Guía de Writer 6.0

### *Capítulo 16* *Documentos maestros*

## ¿Por qué usar un documento maestro?

Un documento maestro (.odm) es un contenedor que une documentos de texto separados (.odt) en un documento más grande, y unifica el formato, la tabla de contenido (**TOC**), la bibliografía, el índice y otro material. Los documentos maestros se utilizan normalmente para producir documentos largos, como un libro, una tesis o un informe largo.

Un documento maestro es especialmente útil en estas situaciones:

- Cuando el tamaño del archivo o el número de páginas es bastante grande; escribir, revisar y editar puede ser más fácil cuando se realiza en subconjuntos del documento completo.
- Cuando diferentes personas están escribiendo diferentes capítulos u otras partes del documento completo.
- Cuándo se publicarán los archivos como documentos independientes y se convertirán en parte de un documento más grande. Los capítulos de esta *Guía de Writer* son un ejemplo de este uso.
- Cuando los subdocumentos se utilizan en más de un documento final.
- Para cambiar las plantillas de un documento: agréguelo a un documento maestro con una plantilla diferente. Para trabajar, esta técnica necesita que tanto el documento como el documento maestro tengan estilos con el mismo nombre.

Puede utilizar varios métodos para crear documentos maestros. Cada método tiene sus ventajas y desventajas. El método que elija dependerá de lo que esté tratando de lograr. Los diferentes métodos se describen en este capítulo, junto con sugerencias sobre cuándo usar cada uno.



### Consejo

Un documento maestro no siempre es el mejor método para usar en cualquiera de las situaciones mencionadas anteriormente. Puede encontrar que usar un archivo grande, o un documento ordinario (.odt) que contiene secciones vinculadas a otros archivos, puede hacer el trabajo igual de bien. Para obtener más información sobre el uso de secciones para combinar archivos, consulte el *Capítulo 6, Formato de páginas: Avanzado*.

## Uso del Navegador maestro de documentos

En Writer, el *Navegador* tiene dos formas: una se usa en documentos de texto ordinarios y la otra en documentos maestros.

En un documento de texto normal, el *Navegador* muestra listas de gráficos, tablas, entradas de índice, hipervínculos, referencias y otros elementos en el documento, como se muestra a la izquierda en la *Figura 346*.

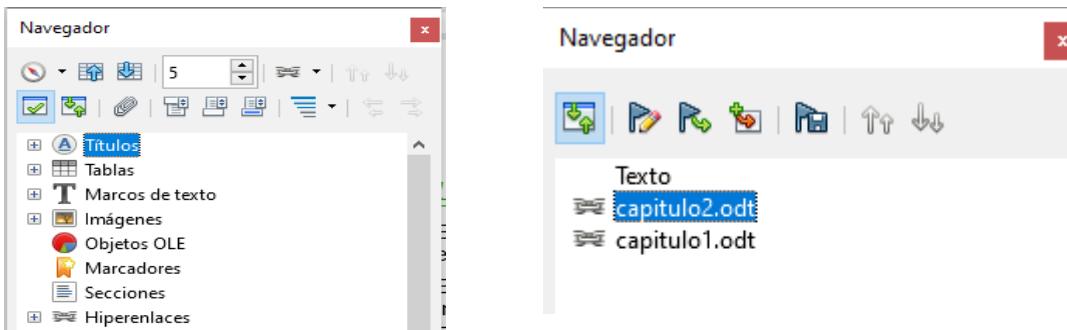


Figura 346: El Navegador para un documento de texto (izquierda) y para un documento maestro (derecha)

En un documento maestro, puede alternar entre las vistas regular y maestra haciendo clic en el icono *Comutar* en la parte superior izquierda. En la vista maestra, el *Navegador* enumera los subdocumentos y las secciones de texto, como se muestra a la derecha en la Figura 346. El uso del *Navegador* en un documento maestro se trata con mayor detalle más adelante en este capítulo (ver “Paso 6. Insertar los subdocumentos en el documento maestro” en la página 403 y “Referencias cruzadas entre subdocumentos” en la página 411).

## *Estilos en documentos maestros y subdocumentos*

Un documento independiente se convierte en un subdocumento cuando se vincula a un documento maestro. Un documento se puede utilizar como un subdocumento en varios documentos maestros. Cada documento maestro puede tener diferentes definiciones de estilo (fuente, tamaño de tipo, color, tamaño de página, márgenes, etc.), que afectan a la apariencia del documento final, pero los documentos individuales conservan sus características originales.

La relación entre los estilos en un documento maestro y sus subdocumentos es la siguiente:

- Los estilos personalizados utilizados en subdocumentos, como los estilos de párrafo, se importan automáticamente en el documento maestro.
- Si más de un subdocumento usa un estilo personalizado con el mismo nombre (por ejemplo, *miCuerpodeTexto*), solo se importará al documento principal el del primer subdocumento a vincular.
- Si existe un estilo con el mismo nombre en el documento maestro y en los subdocumentos (por ejemplo, *Estilo predeterminado*), el estilo se aplica como se define en el documento maestro.
- Los estilos en los subdocumentos solo se cambian en el documento maestro, por lo que cuando se abre un subdocumento para editar, los estilos originales no se ven afectados.



### Consejo

Si usa la misma plantilla de documento para el documento maestro y sus subdocumentos, los subdocumentos tendrán el mismo aspecto cuando se carguen en el documento maestro como lo hacen cuando se ven como archivos individuales. Cuando modifique o cree un estilo, asegúrese de realizar el cambio en la plantilla (no en el documento maestro ni en ninguno de los subdocumentos). Luego, cuando vuelva a abrir el documento maestro o un subdocumento, los estilos se actualizarán desde la plantilla.

## *Crear un documento maestro: escenarios*

---

El método que elija entre los tres métodos más comunes para crear un documento maestro depende del estado actual de su documento:

- No tiene documentos existentes, pero tiene la intención de escribir un libro largo que contenga varios capítulos, posiblemente por varios autores.
- Tiene varios documentos existentes (capítulos) por uno o más autores que desea combinar en un solo libro, controlado por el documento maestro.
- Tiene un documento existente (un libro) que desea dividir en varios subdocumentos (capítulos) que serán controlados por el documento maestro.

Vamos a ver cada uno de estos escenarios a su vez.

## *Comenzar sin documentos existentes*

---

Cuando comienza sin documentos existentes, puede configurar todo lo que desee desde el principio. Siga estos pasos, en el orden indicado. Cada paso se explica en detalle en las siguientes subsecciones.

Paso 1. Planificar el proyecto

Paso 2. Crear una plantilla

Paso 3. Crear el documento maestro

Paso 4. Crear subdocumentos

Paso 5. Agregar algunas páginas al documento maestro

Paso 6. Insertar los subdocumentos en el documento maestro

Paso 7. Añadir tabla de contenidos, bibliografía, índice

### **Paso 1. Planificar el proyecto**

Aunque puede realizar cambios en la mayoría de los pasos de este proceso, cuanto más pueda planificar antes de comenzar, menos trabajo tendrá que hacer para corregir los problemas más adelante. Aquí hay algunas cosas que necesita planear.

Relativo a las partes del libro o informe. ¿Qué páginas estarán en el documento maestro y cuáles estarán en los subdocumentos?

Considere como ejemplo un libro con las partes que figuran en la tabla a continuación.

| Parte                      | Localización         |
|----------------------------|----------------------|
| Página de título (portada) | En documento maestro |
| Página de Copyright        | En documento maestro |
| Tabla de contenidos (TOC)  | En documento maestro |
| Prefacio (Prólogo)         | Subdocumento         |
| Capítulos 1 a 7            | Subdocumentos        |
| Índice                     | En documento maestro |

**Estilos de página, párrafo, carácter, marco y numeración.** Determine los estilos que desea utilizar. Ver *Capítulo 8, Introducción a los Estilos*, y *Capítulo 9, Trabajar con Estilos*, para obtener instrucciones sobre cómo crear o modificar estilos y ejemplos del uso de estilos en el diseño de libros. Preste especial atención a la configuración de encabezados utilizando estilos, como se describe en “Utilización de estilos de párrafo para definir una jerarquía de títulos” en el *Capítulo 8*.

**Campos y entradas de Texto automático, según sea necesario.** Consulte el Capítulo 2, *Trabajo con texto: Conceptos básicos*, y el Capítulo 17, *Campos*, para obtener ideas.

**Una o más plantillas para maestro y subdocumentos.** Si está iniciando un nuevo proyecto, cree el documento maestro y todos los subdocumentos con la misma plantilla. No usar la misma plantilla puede crear inconsistencias de estilo que podrían hacer que su documento no se vea como esperaba. Por ejemplo, si dos subdocumentos tienen un estilo con el mismo nombre que tiene un formato diferente en cada documento, el documento maestro utilizará el formato del primer subdocumento que se agregó.

**Numeración de páginas.** En nuestro ejemplo, las páginas están numeradas secuencialmente desde la página de título. (El estilo de la página del título se puede definir para que no muestre el número de la página, pero seguirá contando como página 1.) Por lo tanto, el primer capítulo comienza en una página con un número mayor, por ejemplo, la página 5. Para crear un libro en el que la numeración de la página se reinicia en 1 para el primer capítulo, necesita hacer algún trabajo adicional. Ver “Reiniciar la numeración de páginas” en la página 408.

## Paso 2. Crear una plantilla

Puede crear una plantilla a partir de un documento existente o una plantilla que contenga algunos o todos los estilos de página, párrafo, carácter y otros que deseé para este documento, o puede crear la plantilla a partir de un documento en blanco. Para obtener más información sobre las plantillas, consulte el Capítulo 10, *Trabajar con plantillas*. Asegúrese de usar **Archivo > Plantillas > Guardar como plantilla** al crear la plantilla.



### Consejo

También puede crear plantillas de documentos maestros; ver página 415.

## Paso 3. Crear el documento maestro

No importa en qué orden cree el documento maestro y los subdocumentos, y no tiene que crear todos los subdocumentos al mismo tiempo cuando está iniciando el proyecto. Puede agregar nuevos subdocumentos en cualquier momento, según los necesite.

Siga este proceso para crear el documento maestro:

- 1) Abra un nuevo documento de la plantilla que creó en el Paso 2, seleccionando **Archivo > Nuevo > Plantillas**, luego seleccione la plantilla que creó. Asegúrese de que la primera página de este nuevo documento esté configurada al estilo de página que desea para la primera página del documento final; si no lo está, cámbiela. En nuestro ejemplo, el estilo de la primera página es la página de *Título*.
- 2) Si algún texto o salto de página entró en este documento desde la plantilla, elimine el texto. (El **TOC**, el índice y cualquier campo en los encabezados y pies de página pueden permanecer).
- 3) Haga clic en **Archivo > Enviar > Crear patrón de documento**. Guarde el documento maestro en la carpeta para este proyecto. Volveremos a este documento maestro más tarde. Por ahora, puede dejarlo abierto, o cerrarlo.



### Nota

Al usar **Archivo > Nuevo > Patrón de documento**, se creará un archivo de documento maestro (.odm) asociado con la plantilla predeterminada. Si su documento está o estará basado en una plantilla personalizada, use el método descrito anteriormente.



## Consejo

También puede crear un documento maestro directamente desde una plantilla de documento maestro.

## Paso 4. Crear subdocumentos

Un subdocumento no es diferente de cualquier otro documento de texto. Se convierte en un subdocumento solo cuando se vincula a un documento maestro y se abre desde dentro del documento maestro. Todavía se puede utilizar como un documento independiente. Algunas configuraciones en el documento maestro anularán las configuraciones en un subdocumento, pero solo cuando el documento se está viendo, manipulando o imprimiendo a través del documento maestro.

Cree un subdocumento de la misma manera que crea cualquier documento ordinario:

- 1) Abra un documento en blanco basado en la plantilla del proyecto (muy importante) mediante **Archivo > Nuevo > Plantillas**, seleccionando luego la plantilla requerida.
- 2) Elimine cualquier texto no deseado u otro material que se haya traído de la plantilla y configure la primera página al estilo de página que especificó para la primera página de un capítulo.
- 3) Haga clic en **Archivo > Guardar como**. Asigne un nombre adecuado al documento y guárdelo en la carpeta para este proyecto.

Si ya tiene algunos de los capítulos escritos, es posible que los archivos no se basen en la plantilla que acaba de crear para este proyecto. Si desea cambiar la plantilla adjunta a los archivos existentes, use la técnica descrita en "Asociar un documento con una plantilla diferente" en el *Capítulo 10, Trabajar con plantillas*.

## Paso 5. Agregar algunas páginas al documento maestro

Para ayudarle, haga lo siguiente:

- Asegúrese de que se muestran las marcas de párrafo. Puede configurarlos en **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Ayudas de formato**, o hacer clic en el ícono **Alternar marcas de Formato** (¶) en la barra de herramientas *Estándar*, o presione **Ctrl+F10**.
- Mostrar límites de texto, límites de tabla y límites de secciones (**Herramientas > Opciones > LibreOffice > Colores de la aplicación**).

Si su documento maestro no contiene ningún "asunto principal" requerido, como una página de título, una página de derechos de autor o una página de TOC, agréguelos ahora. El ejemplo en esta sección utiliza la secuencia de estilos de página dada en "Paso 1. Planificar el proyecto" en la página 400.

- 1) Escriba el contenido de la página de título (o deje los marcadores de posición y complete más tarde). Con el punto de inserción en el último párrafo en blanco en la página, haga clic en **Insertar > Salto manual**. En el cuadro de diálogo *Insertar salto* (Figura 347), seleccione **Salto de página** y el estilo de página para la segunda página (página de derechos de autor en nuestro ejemplo), y deje la opción **Cambiar número de página** sin seleccionar. Haga clic en **Aceptar**.

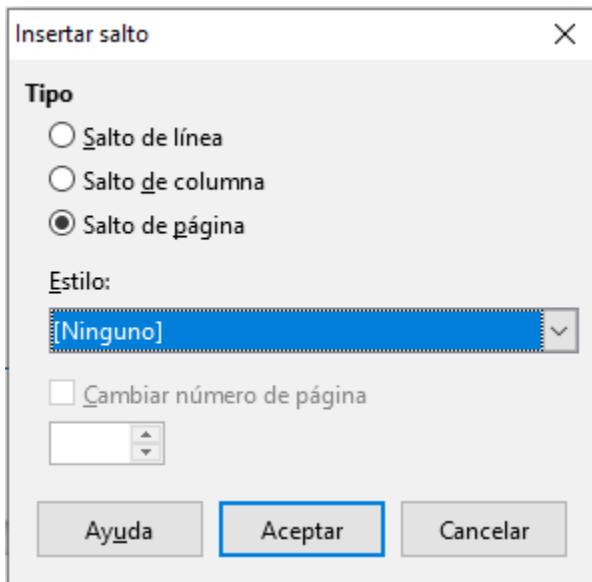


Figura 347: Insertar un salto de página entre la página de título y la página de derechos de autor

- 2) Escriba el contenido de la página de derechos de autor (o deje los marcadores de posición). Con el punto de inserción en el último párrafo en blanco en la página, inserte otro salto de página manual, esta vez configurando el estilo de página en la página *Tabla de contenido (TOC)*.
- 3) En la página *Tabla de contenido (TOC)*, deje uno o dos párrafos en blanco o inserte una tabla de contenido (**Insertar > Sumario e índice > Sumario, índice o bibliografía**). La **TOC** no tendrá ningún contenido hasta que agregue los subdocumentos, pero una marca o cuadro gris indica su ubicación. Para obtener más información sobre la inserción y el formato de los **TOC**, consulte el Capítulo 15, *Tablas de contenido, índices, bibliografías*.



### Nota

Dependiendo de las definiciones de estilo para el primer párrafo (generalmente un encabezado) en las páginas de derechos de autor y **TOC**, es posible que no necesite insertar saltos de página manuales.

## Paso 6. Insertar los subdocumentos en el documento maestro

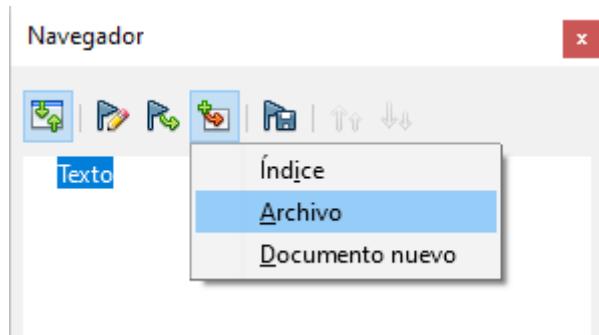
Ahora estamos listos para agregar los subdocumentos.



### Consejo

Los subdocumentos se insertan en un documento maestro **antes** del elemento resaltado en el *Navegador*. Si inserta el último subdocumento primero, y luego inserta los otros subdocumentos antes del último, terminarán en la secuencia correcta sin la necesidad de moverlos hacia arriba o hacia abajo en la lista.

- 1) Muestre el *Navegador* (haga clic en **Ver > Navegador**, o presione **F5**, o haga clic en el ícono **Navegador** en la *barra lateral*).
- 2) Asegúrese de que el *Navegador* muestre la *Vista maestra* (vea “Uso del Navegador maestro de documentos” en la página 398). Si es necesario, haga clic en el ícono **Vista de navegación de contenido** para cambiar entre las vistas regular y maestra.
- 3) En el *Navegador*, seleccione **Texto** y luego haga clic en **Insertar > Archivo**.



*Figura 348: Insertar un subdocumento en un documento maestro usando el Navegador*

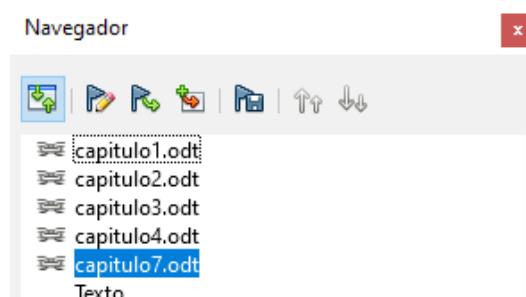
Se abrirá un cuadro de diálogo del *Explorador de Archivos* estándar. Seleccione el archivo requerido (que creó en el Paso 4) y haga clic en **Insertar**. Este ejemplo utiliza siete capítulos; cargaremos el Capítulo 7 primero, como se sugiere en el **Consejo** anterior.

El archivo insertado aparece en el *Navegador* **antes** del elemento **Texto**, como se muestra en la *Figura 349*.



*Figura 349: Navegador después de insertar un subdocumento*

- 4) Debido a que la sección **Texto** contiene la página de título y otro material, resáltelo y haga clic en el ícono **Subir** para moverlo al principio de la lista.
- 5) Resalte el subdocumento que acaba de insertar (Capítulo 7), luego haga clic en **Insertar > Archivo** para insertar el primer subdocumento; en este ejemplo, el Capítulo 1. El Capítulo 7 permanece resaltado. Repita con el Capítulo 1, Capítulo 2, y así sucesivamente hasta que todos los subdocumentos se hayan agregado a la lista. El *Navegador* ahora se verá algo así como en la *Figura 350*.
- 6) Guarde el documento maestro de nuevo.



*Figura 350: El Navegador muestra una serie de archivos en un documento maestro.*

## Paso 7. Añadir tabla de contenidos, bibliografía, índice

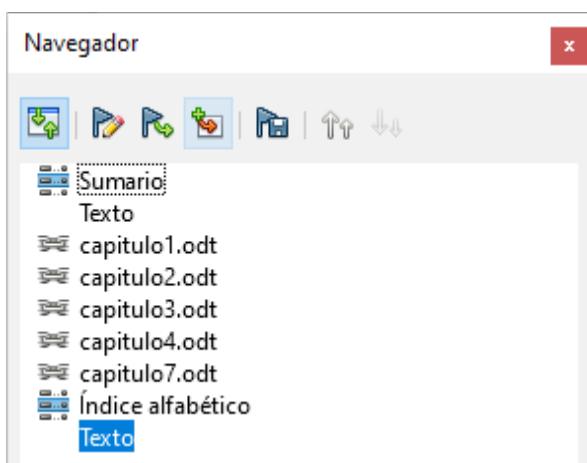
Puede generar una tabla de contenido, bibliografía o índice para el libro utilizando el documento maestro. Debe insertar estos elementos en una sección de texto en el documento maestro. Para obtener más información sobre estos elementos del documento, consulte el *Capítulo 15, Tablas de contenido, Índices, Bibliografías*.

Coloque el punto de inserción en la página en la primera sección de texto donde debe ir la tabla de contenido (**TOC**) y elija **Insertar > Sumario e índice > Sumario, índice o bibliografía** para crear la tabla de contenido (**TOC**).

Si no tiene una sección de **Texto** al final del documento maestro, inserte una antes del último subdocumento, luego bájela hacia abajo para que se encuentre después del último subdocumento. Ahora, si ha incluido entradas bibliográficas en sus subdocumentos, puede colocar el punto de inserción en la sección de esta última página de texto y crear la bibliografía.

Si ha incluido entradas de índice en sus subdocumentos, coloque el punto de inserción en la página en la última sección de texto donde debe ir el índice y cree el índice.

La *Figura 351* muestra el *Navegador* después de la adición de una tabla de contenido y un índice.



*Figura 351: Navegador mostrando subdocumentos, tabla de contenido e índice en un documento maestro*

## Combinar varios documentos en un documento maestro

Cuando tiene varios documentos existentes, puede combinarlos en un documento controlado por un documento maestro.

Este método funciona mejor cuando todos los documentos se crearon a partir de la misma plantilla, pero también puede usarlo si los documentos se crearon a partir de diferentes plantillas. Este método es especialmente útil cuando escritores múltiples crean o mantienen los subdocumentos. Por ejemplo, podría estar creando una antología de cuentos, un libro de trabajos de simposios o un conjunto de resultados de pruebas de ingeniería con una página de título estándar de la empresa.

Usaremos un libro de resultados de pruebas de ingeniería como ejemplo.



## Consejo

Podría crear una plantilla de documento maestro (ver página 415) y utilizarlo como punto de partida para este método. En ese caso, omita los pasos 1 y 2, y comience con el paso 3.

- 1) Abra el documento de la página de título que planea usar como documento maestro. Para evitar la creación de demasiados subdocumentos cuando este documento se convierte en un documento maestro, tenga presente solo un encabezado de nivel 1. Si hay más, cámbielas temporalmente a encabezados de nivel inferior y observe cuáles son (agregue por ejemplo, un asterisco al final de cada encabezado para recordarte cuáles deben volver a los encabezados de nivel 1 más adelante).
- 2) Seleccione **Archivo > Enviar > Crear patrón de documento**, asigne un nombre para el mismo, y guarde este documento maestro (consulte “Cómo hacerlo:” en la página 407).

Supongamos que nuestro documento original fue nombrado *FrontPage* con un solo título de Nivel 1, y que cuando creamos el documento maestro (archivo .odm) lo denominamos *TestFile*.

En este caso, el documento maestro es un archivo en blanco que contiene una sola sección. También se creó al mismo tiempo un subdocumento llamado *TestFile1*, que es un archivo .odt que contiene el texto del archivo de *FrontPage*. Al abrir el archivo .odm y hacer clic en **Sí** para actualizar todos los enlaces, este archivo está vinculado al documento maestro para proporcionar el contenido original.

El archivo original *FrontPage* queda intacto en su carpeta.

| Places       | Title          | Type                         | Size       | Date modified |
|--------------|----------------|------------------------------|------------|---------------|
| My Documents | FrontPage.odt  | OpenDocument Text            | 17.3 KB    | 05/08/2013,   |
|              | Results1.odt   | OpenDocument Text            | 16.3 KB    | 05/08/2013,   |
|              | Results2.odt   | OpenDocument Text            | 16.2 KB    | 05/08/2013,   |
|              | + TestFile.odm | OpenDocument Master Document | 21.4 KB    | 05/08/2013,   |
|              | TestFile1.odt  | OpenDocument Text            | 8132 Bytes | 05/08/2013,   |

Figura 352: Documentos *TestFile* creados desde *FrontPage*

- 3) Abra el documento maestro y haga clic en **Sí** para actualizar los enlaces. El documento maestro se abre con el *Navegador* abierto de manera predeterminada (ver “Uso del Navegador maestro de documentos” en la página 398 y “Paso 6. Insertar los subdocumentos en el documento maestro” en la página 403 para información más detallada).
- 4) Haga clic en **Insertar > Archivo** y suelte el botón (Figura 353).

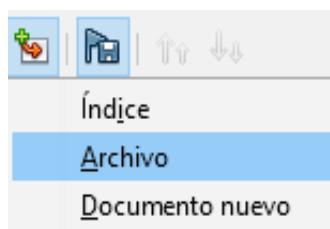
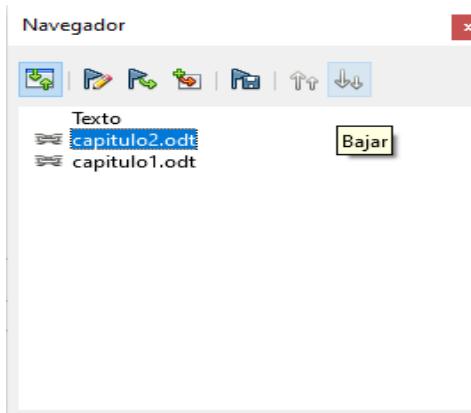


Figura 353: Añadir ficheros al documento maestro

- 5) Vaya a la ubicación de los archivos de resultados de la prueba (*Results1.odt*, *Results2.odt*, etc.). Seleccione el primer archivo para insertar, *Results1.odt* por ejemplo, y haga clic en **Insertar**. El archivo se inserta encima de la entrada existente.
- 6) Haga clic en el ícono **Subir** para que el texto de *TestFile1* esté por encima del texto de *Results1* (el contenido del archivo se inserta sobre el archivo seleccionado en el documento maestro).
- 7) Repita desde el paso 4 tantas veces como sea necesario. No importa qué archivo esté resaltado en el documento maestro cuando inserte el siguiente, simplemente seleccione el archivo insertado y use los iconos **Subir** o **Bajar** para colocarlo según sea necesario (*Figura 354*).



*Figura 354: Mover subdocumentos*

- 8) Para editar el documento maestro, tal vez para agregar un número de serie de un aparato y el nombre de un cliente, en el documento maestro, haga clic con el botón derecho en *TestFile1* y seleccione **Editar** en el menú contextual. Agregue el contenido requerido al archivo que se abre, guarde y cierre el archivo (vea “Editar un documento maestro” en la página 410 para información más detallada).
- 9) Seleccione **Herramientas > Actualizar > Enlaces** en la barra de Menú, o haga clic en **Actualizar > Enlaces** en el Navegador. Ahora se mostrarán todas las ediciones en el documento maestro.

## Dividir un documento en maestro y subdocumentos

Cuando tiene un documento existente que desea dividir en un documento maestro y varios subdocumentos, puede hacer que Writer divida el documento automáticamente en los encabezados con un nivel de esquema de su elección.

Aunque este método es rápido y fácil, algunos trabajos de limpieza pueden ser necesarios:

- Los nombres de archivo generados automáticamente para los subdocumentos son *maindocnameX.odt*, donde X es 1, 2, 3, etc. Si tiene un prefacio u otro “capítulo” que comienza con el *Título 1* antes del Capítulo 1, los nombres de los archivos no se corresponderán directamente con los números de los capítulos. Es posible que desee cambiar el nombre de los subdocumentos; vea “Aregar, eliminar o renombrar subdocumentos” en la página 411.
- Si el documento original está asociado con una plantilla, el documento maestro (.odm) también se asociará con esa plantilla, pero los subdocumentos no. Los subdocumentos heredarán los estilos en el documento original, pero se pierde su asociación con la plantilla.

Cómo hacerlo:

- 1) Abra el documento y elija **Archivo > Enviar > Crear patrón de documento**.

- 2) En el diálogo *Nombre y ruta del patrón de documento* (Figura 355):
- Navegue a la carpeta donde desea guardar el documento maestro y sus subdocumentos (o cree una nueva carpeta).

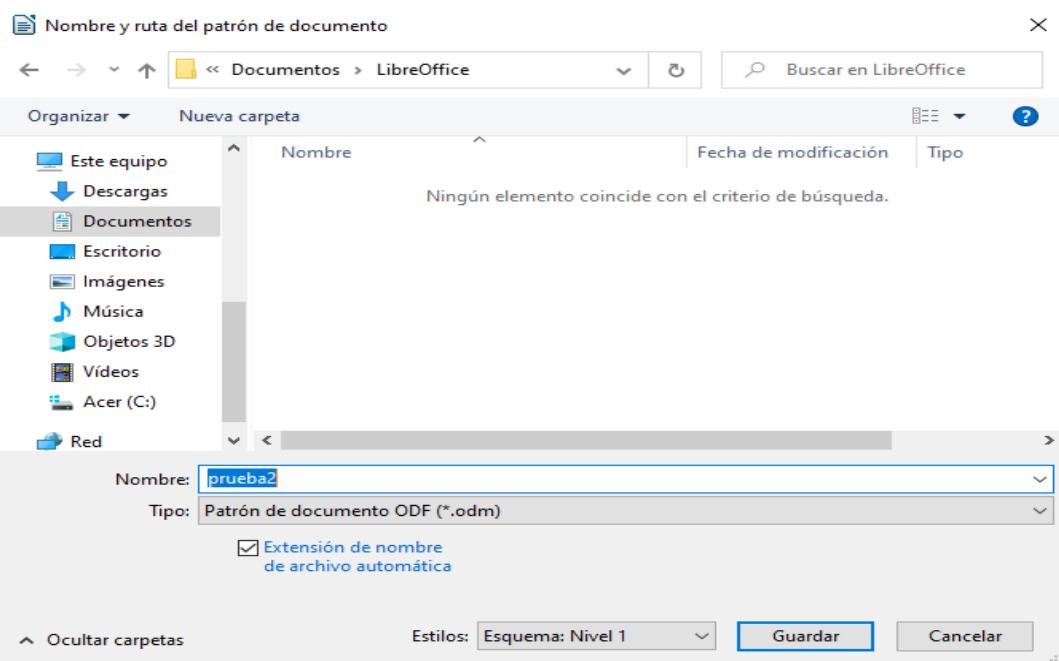


Figura 355: Dividir un documento en maestro y subdocumentos

- Escriba un nombre para el documento maestro en el cuadro *Nombre de archivo*.
- En la lista de *separados por:*, elija el nivel de esquema donde el archivo debe dividirse en subdocumentos. Por lo general, esto es *Esquema: Nivel 1* para un encabezado de capítulo, pero su documento puede estar estructurado de manera diferente. Para obtener más información sobre los niveles de esquema, consulte “Utilización de estilos de párrafo para definir una jerarquía de títulos” en el Capítulo 8, *Introducción a los estilos*.
- Deje seleccionada la opción **Extensión de nombre de archivo automática** y haga clic en **Guardar** para dividir el documento en subdocumentos y crear el documento maestro.

Si seleccionó *Esquema: Nivel 1* y el estilo de párrafo en ese nivel es *Título 1*, cada uno de los subdocumentos comenzará con un párrafo *Título 1*.

## Reiniciar la numeración de páginas

Los ejemplos en las secciones anteriores mostraron una colección muy básica de archivos con numeración de páginas secuencial. Esto es útil para muchos documentos, incluidos los libros electrónicos, pero un típico libro impreso tiene la siguiente secuencia de números de página:

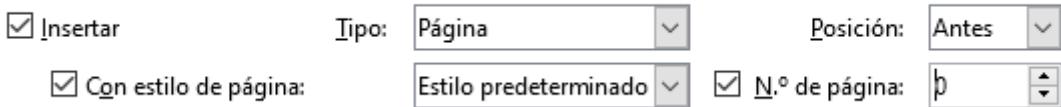
- No hay números de página en la portada o página de derechos de autor.
- Números romanos en minúscula en la parte delantera, comenzando con **i**.
- Números arábigos en el cuerpo del documento, comenzando con **1**.
- Numeración de páginas secuencial a través del resto del libro.

Para configurar un documento maestro para producir dicho libro, debe definir un estilo de párrafo diferente para el encabezado del primer capítulo y asignarle dos características especiales.

## Ejemplo

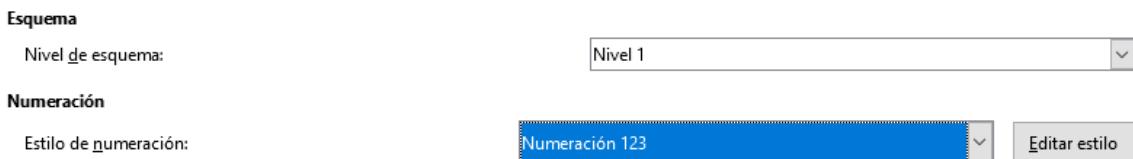
Cada capítulo puede comenzar con un párrafo *Título 1*, configurado en la pestaña de *Flujo de texto* del cuadro de diálogo *Estilo de párrafo* para comenzar en una nueva página (*Figura 356*). *Número de página* se establece en **0**, con el efecto de que la numeración continúa a partir del número de la página anterior.

### Saltos



*Figura 356: Pestaña Flujo de texto del cuadro de diálogo Estilo de párrafo para Título 1*

Busque en la pestaña *Esquema y numeración* (*Figura 357*) de este cuadro de diálogo para ver a qué nivel de esquema se asigna el *Título 1*. Por lo general, este será el *nivel de esquema 1*. El nivel no se puede cambiar aquí porque se ha establecido en **Herramientas > Numeración de capítulos**.



*Figura 357: Pestaña Esquema y numeración del cuadro de diálogo Estilo de párrafo para Título 1*

Solo se puede asignar un estilo de párrafo al *Nivel de esquema 1* en **Herramientas > Numeración de capítulos**. Sin embargo, puede asignar estilos de párrafos adicionales a cualquier nivel de esquema utilizando la pestaña *Esquema y numeración* en el cuadro de diálogo *Estilo de párrafo*.

Por lo tanto, si desea definir un estilo llamado *Título 1 Capítulo 1*, que es idéntico en apariencia al *Título 1* pero que tiene una diferencia esencial:

- 1) Haga clic con el botón derecho en *Encabezado 1* en la sección *Estilos de párrafo* de la pestaña *Estilos en la barra lateral*, y seleccione **Nuevo**. En la pestaña *Organizador* del cuadro de diálogo *Estilo de párrafo*, nombre el nuevo estilo, seleccione el **Estilo siguiente** y asegúrese de que **Heredar de** muestre el estilo *Título 1*.

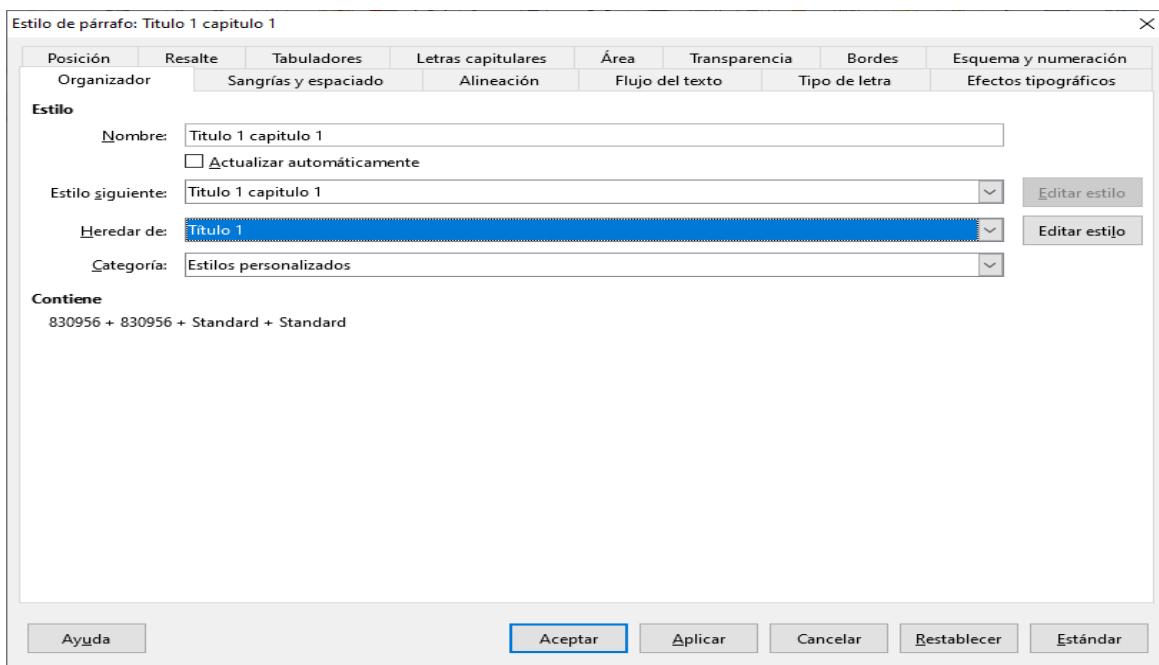


Figura 358: Pestaña Organizador para un estilo nuevo

- 2) En la pestaña **Flujo de texto**, en la sección **Saltos**, seleccione **Insertar**, en **Tipo** seleccione **Página**, en **Posición** seleccione **Antes**, seleccione **Con estilo de página** y **Número de página 1** (Figura 359).

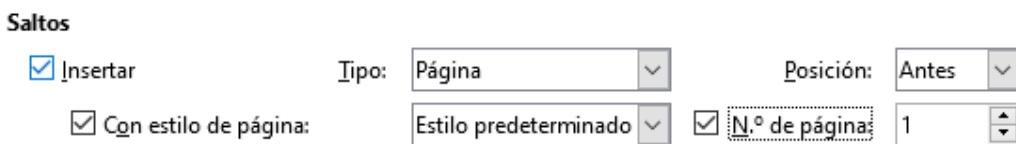


Figura 359: Establecer número de página para reiniciar en 1 para este estilo de encabezado

- 3) En la pestaña **Esquema y numeración**, establezca el **Nivel de esquema** en el **Nivel 1** (Figura 360). Esto asegura que el encabezado aparecerá en la **Tabla de contenido (TOC)** junto con los otros encabezados de los capítulos. (El **Estilo de numeración** para este encabezado es **Ninguna**, ya que no se le asignó un **nivel de esquema** a través del cuadro de diálogo **Numeración de esquema**).

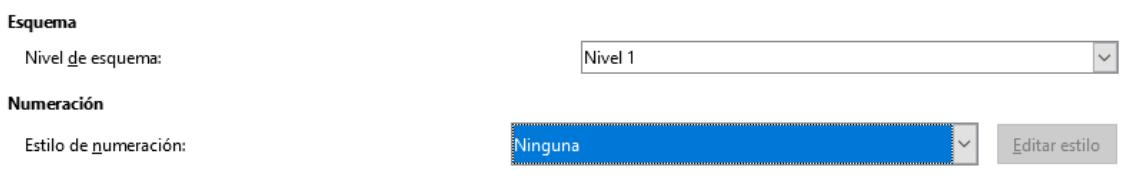


Figura 360: Asigna el estilo al nivel de esquema.

- 4) Ahora, asigne el nuevo estilo al primer párrafo del Capítulo 1, y listo.

## Editar un documento maestro

Después de crear un *documento maestro*, es posible que desee cambiar su apariencia o contenido.

## Cambiar la apariencia del documento maestro

Puede cambiar los estilos en la *plantilla* a medida que se desarrolla su proyecto. No realice cambios en los estilos en el *documento maestro* ni en ninguno de los subdocumentos; haga esos cambios en la *plantilla*.

Para actualizar el *documento maestro* (y todos los subdocumentos) con cambios en la *plantilla*, abra el *documento maestro*. Recibirá dos mensajes: primero, para preguntar si desea actualizar todos los enlaces; y segundo, si desea aplicar los estilos modificados. Responda **Sí** a estos dos mensajes.

## Editar subdocumentos

No puede editar un subdocumento desde dentro del *documento maestro*. En su lugar, debe abrir el subdocumento, ya sea haciendo doble clic en él en el *Navegador del documento maestro* o abriéndolo desde fuera del *documento maestro*. Luego puede editarlo como lo haría con cualquier otro documento.

Si mientras edita un subdocumento, desea realizar cambios en los estilos que se aplican al *documento maestro*, siga las recomendaciones del apartado anterior “Cambiar la apariencia del documento maestro”.

Si cambia el contenido de cualquier subdocumento, debe actualizar manualmente la *tabla de contenido (TOC)*, la *bibliografía* y el *índice* desde dentro del *documento maestro*.

## Agregar, eliminar o renombrar subdocumentos

Para agregar un subdocumento, siga el método descrito en “Paso 6. Insertar los subdocumentos en el documento maestro” en la página 403.

Para eliminar un subdocumento, haga clic con el botón derecho en su nombre de archivo en el *Navegador* y elija **Eliminar**.

Si cambia el nombre de un subdocumento cambiando su nombre de archivo, la próxima vez que actualice los enlaces en el *documento maestro*, ese subdocumento aparecerá como un *enlace roto* (se muestra en rojo). Para arreglar esto:

- 1) Haga clic con el botón derecho en el *enlace roto* en el *Navegador* y elija **Editar enlace**.
- 2) En el cuadro de diálogo *Modificar secciones* (Figura 361), seleccione el archivo renombrado y edite el nombre de la sección (que es el nombre que se muestra en el *Navegador*).
- 3) Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.

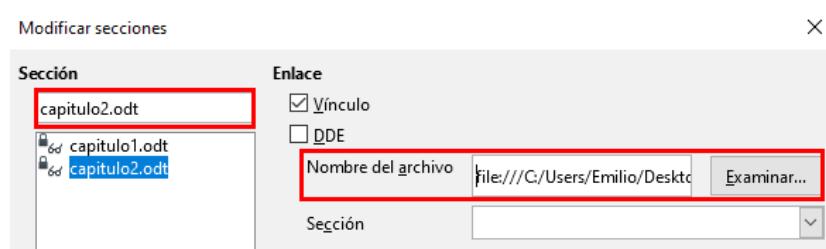


Figura 361: Editar un enlace en un documento maestro

## Referencias cruzadas entre subdocumentos

Los métodos descritos anteriormente en este capítulo son todos lo que la mayoría de los escritores necesitarán al usar *documentos maestros*. Sin embargo, es posible que desee incluir *referencias cruzadas* actualizadas automáticamente entre subdocumentos. Esta sección describe cómo hacer esto.

El proceso para crear *referencias cruzadas* entre subdocumentos lleva mucho tiempo, pero funciona.



## Precaución

El método descrito no funciona bien si los subdocumentos se utilizarán de manera independiente, así como dentro de un *documento maestro*. Como se indica en la página 414, la *referencia cruzada* se mostrará como un error en un documento independiente, pero se mostrará correctamente en el *documento maestro*.

## Preparar elementos como objetivos para referencias cruzadas

Antes de que pueda insertar una *referencia cruzada* a cualquier cosa que no se muestre automáticamente en la pestaña *Referencias cruzadas* del cuadro de diálogo *Campos*, como un encabezado, debe preparar ese encabezado como un elemento al que se hará referencia. Para hacer esto, puede usar *marcadores* o establecer *referencias*.

### Uso de marcadores

Los *marcadores* están listados en el *Navegador* y se puede acceder directamente desde allí.

Para insertar un *marcador*:

- 1) Seleccione el texto que desea marcar. Haga clic en **Insertar > Marca de texto**.
- 2) En el cuadro de diálogo *Marcadores* (Figura 362), el cuadro más grande enumera los marcadores definidos previamente. Escriba un nombre para el nuevo marcador en el cuadro superior. Haga clic en **Insertar**.

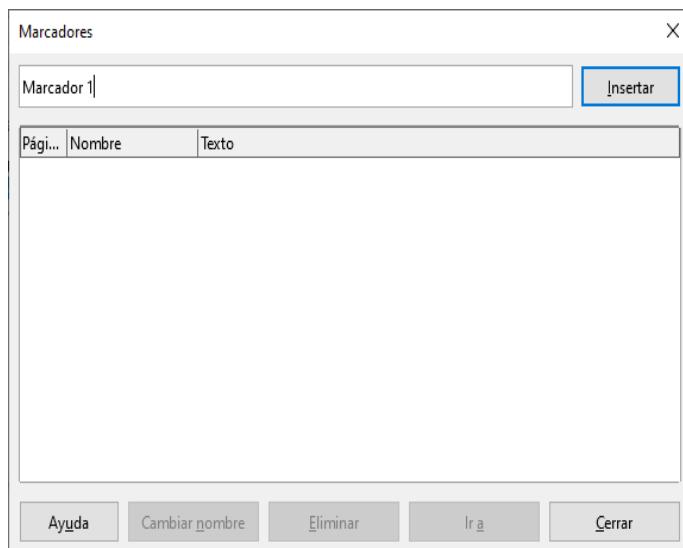


Figura 362: Insertar un marcador

### Establecer referencias

Cuando establezca *referencias*, asegúrese de seleccionar todo el texto que desea usar como *referencia*, como un encabezado o número de figura. Mantenga una lista de sus nombres para los campos de referencia y asegúrese de que cada nombre sea único. Una forma de realizar el seguimiento de esta información es guardarla en un archivo separado.

Los nombres de los campos distinguen entre mayúsculas y minúsculas. Puede verificar el nombre del campo manteniendo el cursor sobre el elemento al que se hace referencia. En nuestro ejemplo (Figura 363), el encabezado tiene el nombre de campo *contador de palabras*.

## Contar todas las palabras cambiadas en este documento

Referencia: contador de palabras

Figura 363: Buscar el nombre de campo para un título

Abra el subdocumento en el que desea establecer referencias.

- 1) Haga clic en **Insertar > Referencia cruzada**.
- 2) En la pestaña *Referencias cruzadas* del cuadro de diálogo *Campos* (Figura 364), haga clic en **Establecer referencia** en la lista *Tipo*. La lista de *Selección* ahora muestra cualquier referencia que haya sido definida. Puede dejar esta pestaña abierta mientras establece muchos títulos como referencias.
- 3) Haga clic en el documento y resalte el texto del primer encabezado que se utilizará como objetivo para una *referencia cruzada*. Haga clic en el cuadro de diálogo *Campos*. El texto del encabezado aparecerá en el cuadro *Valor* en la esquina inferior derecha del cuadro de diálogo. En el cuadro *Nombre*, escriba algún texto con el que pueda identificar este encabezado.
- 4) Haga clic en **Insertar**. El texto que escribió en el cuadro *Nombre* ahora aparece en la lista *Selección*.
- 5) Repita los pasos 3 y 4 mientras sea necesario, manteniendo una nota de sus referencias según sea preciso.
- 6) Repita para otros subdocumentos si lo desea. Guarde y cierre.

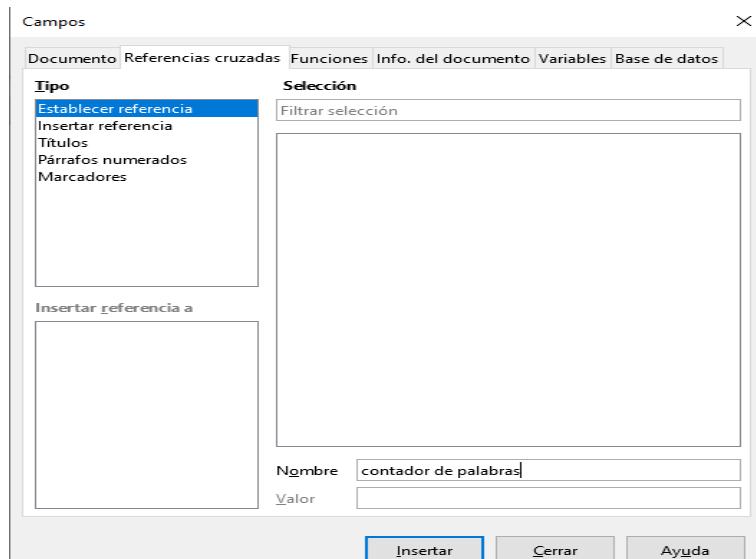


Figura 364: Configuración del texto que se utilizará como objetivo para una referencia cruzada

## Insertar las referencias cruzadas

- 1) Abra el *documento maestro*. En el *Navegador*, seleccione un subdocumento, haga clic con el botón derecho y elija **Editar** en el menú contextual. El subdocumento se abre para su edición.
- 2) En el subdocumento, coloque el cursor donde desee que aparezca la *referencia cruzada*. Haga clic en **Insertar > Referencia cruzada**.
- 3) En la página *Referencias cruzadas* del cuadro de diálogo *Campos* (Figura 365), seleccione **Insertar referencia** en la lista *Tipo* a la izquierda. La lista de *Selección* a la derecha muestra solo los nombres de los campos de referencia para el subdocumento que está

utilizando, así que ignore esa lista y verifique la lista que creó manualmente en “Establecer referencias” anteriormente. Seleccione **Referencia** en la lista *Insertar referencia a*.

- 4) En el campo *Nombre* en la esquina inferior derecha, escriba el nombre de la referencia que estableció en el subdocumento al que se refiere. En nuestro ejemplo, el nombre de la referencia es *contador de palabras*.
- 5) Haga clic en **Insertar**, escriba el texto que desea que aparezca entre la referencia y el número de la página (como “en la página”), y luego inserte otra referencia con **Página** de la lista *Insertar referencia a*. Las referencias cruzadas mostrarán un error como se muestra en la Figura 366. Cuando desplace el puntero del mouse sobre uno de estos campos, verá el nombre del campo.  
(Puede activar la visualización de códigos de campo haciendo clic en **Ver > Nombres de campo**. Los dos campos de error que se muestran en la Figura 366 ahora aparecen como en la Figura 367.)
- 6) Una vez que haya insertado todas las *referencias cruzadas* requeridas en el subdocumento, guárdelo, ciérrelo y vuelva a la ventana del *documento maestro*.

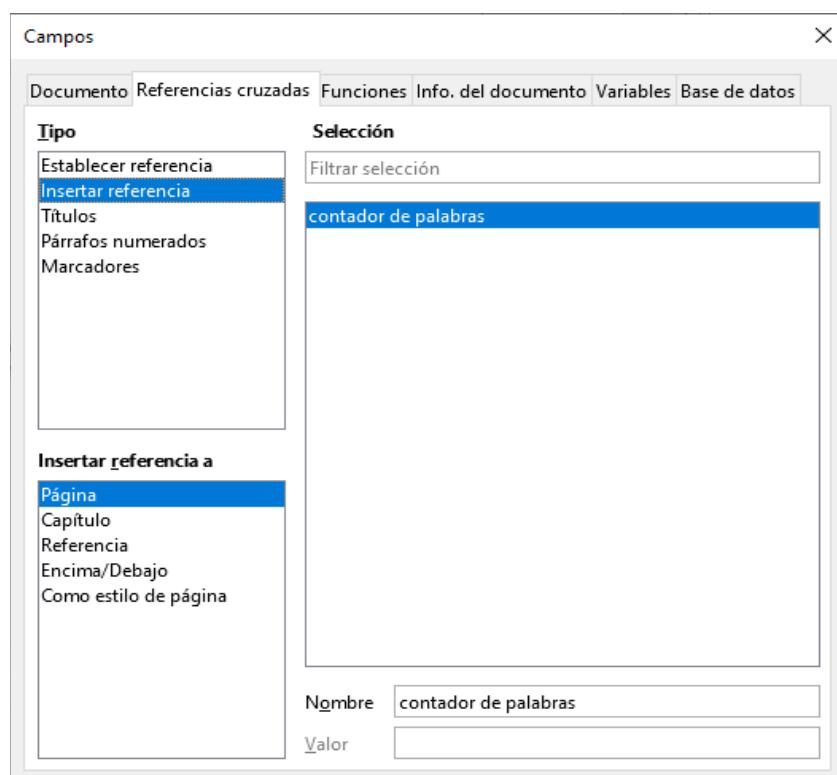


Figura 365: Cuadro de diálogo Campos mostrando la entrada manual del nombre de campo

Error: no se encontró el origen de la referencia

cuenta

Figura 366: Ver el nombre del campo

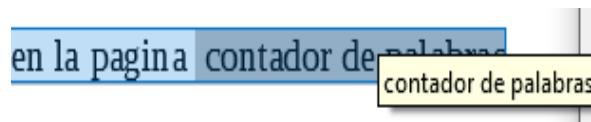
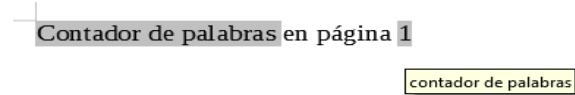


Figura 367: Ver nombres de códigos de campo

Seleccione **Herramientas > Actualizar > Enlaces** en la *barra de menú*, o haga clic en **Actualizar > Enlaces** en el *Navegador*. Ahora se mostrarán todas las ediciones en el *documento maestro*. Dentro del *documento maestro*, navegue a la página del subdocumento en el que insertó el campo de *referencia cruzada*. Ahora debería ver el texto de la *referencia cruzada* aparecer en el lugar donde lo insertó (*Figura 368*). Si no funciona, guarde el *documento maestro*, ciérrelo y ábralo nuevamente, actualizando los enlaces.



*Figura 368: Contenidos de campo visibles*

Esta técnica también funciona si abre un subdocumento directamente en el paso 2 (es decir, no desde dentro del *documento maestro*) e inserta un campo de *referencia cruzada*.

## *Creación de una plantilla de documento maestro*

Una *plantilla de documento maestro* se crea de la misma manera que cualquier otra *plantilla*:

- 1) Primero, cree el *documento maestro* usando **Archivo > Enviar > Crear patrón de documento**, como se describe en las secciones anteriores de este capítulo.
- 2) Luego, use **Archivo > Plantillas > Guardar como plantilla** para crear la *plantilla (.otm)*, que luego aparecerá en el cuadro de diálogo *Plantillas* junto con otras *plantillas*.



### **Consejo**

Incluya en el nombre que le da una *plantilla de documento maestro* alguna indicación de que no es una *plantilla* ordinaria.

## *Crear un archivo desde un documento maestro y sus subdocumentos*

Los *documentos maestros* son archivos *.odm* que contienen subdocumentos vinculados, que están en formato *.odt*. Aunque los archivos vinculados son muy útiles al escribir y editar un documento grande como un libro, a veces es posible que necesite tener una copia del libro completo en un archivo, por ejemplo, al enviarlo a un editor.

Para exportar un *documento maestro* a un archivo *.odt* (sin afectar el archivo *.odm* original):

- 1) Abra el *documento maestro* y actualice todos los enlaces. Seleccione **Archivo > Exportar en la barra de Menú**.
- 2) En el diálogo *Exportar* (*Figura 369*), escriba un nombre para el archivo *.odt* exportado y elija *Documento de texto ODF (.odt)* en la lista *Formato de archivo* (debe ser la opción predeterminada). Haga clic en **Guardar**. Este paso se crea a partir de un archivo *.odt* protegido contra escritura, con cada subdocumento en una sección separada.



Figura 369: Exportar un documento maestro a un archivo de texto de documento abierto (.odt)

- 3) Cierre el documento maestro y abra el nuevo archivo .odt, actualizando todos los enlaces.
- 4) Para romper los enlaces y eliminar la protección contra escritura, vaya a **Formato > Secciones**, seleccione el primer elemento en la lista de la **Sección**, luego presione Mayús+clic sobre el último elemento de la lista ordenada para seleccionar todos los elementos de la lista. Anule la selección de **Enlace** en la sección **Enlace** y **Protegido** en la sección de **Protección contra escritura**.
- 5) Haga clic en **Aceptar**.
- 6) Si desea eliminar algunas o todas las secciones para tener un documento de texto sin formato, seleccione las secciones que desea eliminar y haga clic en **Eliminar**. Los contenidos de esas secciones permanecen en el documento; solo se eliminan los marcadores de sección. Haga clic en **Aceptar**.

## Anclaje de imágenes

Una imagen (gráfico) anclada "a la página" en un subdocumento no se muestra en el documento maestro, aunque siempre aparece correctamente en el subdocumento.

Debido a que el documento maestro reorganiza el flujo de página, los números de página y las referencias cruzadas cuando reúne todos los subdocumentos, la referencia absoluta a una página X en un subdocumento se pierde en el documento maestro. La imagen pierde su referencia de anclaje y simplemente desaparece.

Para evitar este problema, pero manteniendo las imágenes posicionadas de manera precisa en una página en particular, fije las imágenes de la siguiente manera:

- 1) Haga clic derecho en la imagen y elija **Propiedades** en el menú contextual.
- 2) En la pestaña *Tipo* del diálogo *Imagen* (Figura 370), establezca anclar **Al carácter** o **Al párrafo**.
- 3) Bajo *Posición*, elija referencias horizontales y verticales adecuadas para la página. Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.

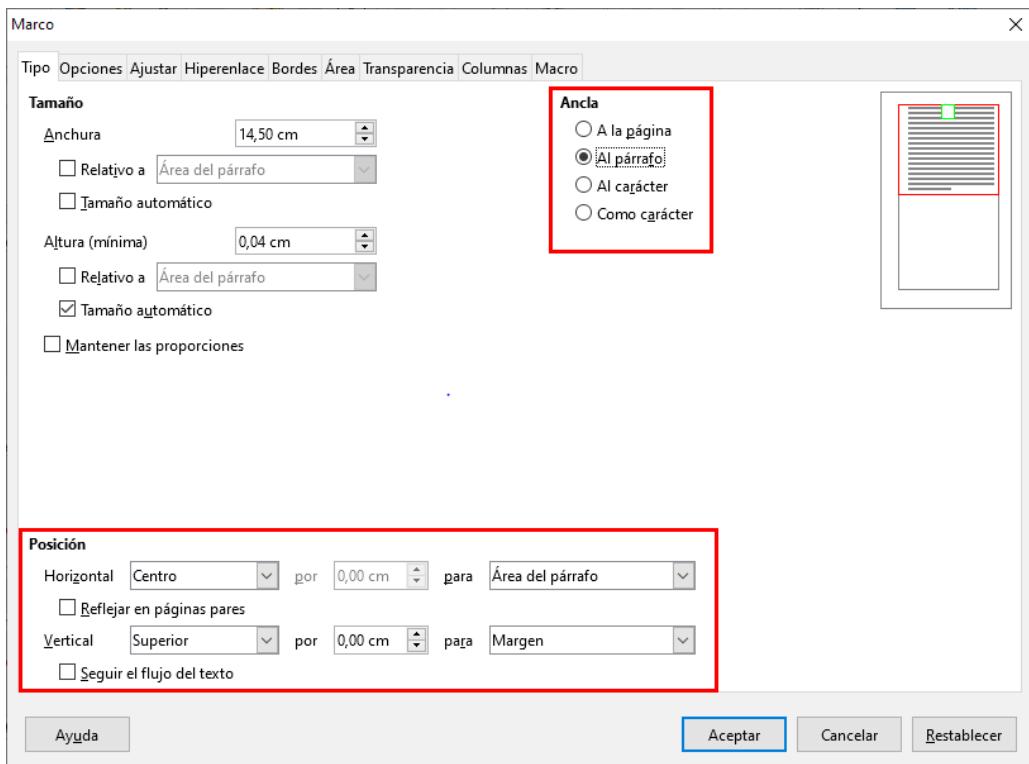


Figura 370: Anclar un gráfico y configurar su posición en una página



## Guía de Writer 6.0

### *Capítulo 17* *Campos*

## Introducción a los campos

Los campos se usan para una variedad de propósitos: por ejemplo, los datos que cambian (como la fecha actual o el número total de páginas) o podrían cambiar (el nombre de un producto o libro en desarrollo), secuencias de numeración definidas por el usuario, referencias cruzadas automáticas y contenido condicional (palabras o párrafos que son visibles o impresos en algunas condiciones pero no en otras). Las entradas de índice también son campos.

Este capítulo describe algunos de los usos de los campos más comunes. Una discusión completa de los campos y su uso está fuera del alcance de este libro. Los usuarios avanzados pueden encontrar más detalles en la Ayuda de la aplicación.



### Consejo

Los campos tienen un fondo gris cuando se ven en la pantalla, a menos que haya sido deseleccionada la opción *Marcar campos* o haya cambiado el color de las *Marcas de campos* en **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Colores de la aplicación**. Este fondo gris no se muestra cuando imprime el archivo o lo exporta a **PDF**.

## Atajos de teclado para los campos

Aquí tiene algunos métodos abreviados de teclado útiles para usar cuando se trabaja con campos:

- Ctrl+F2* Abrir cuadro de diálogo *Campos*.
- Ctrl+F8* Activar o desactivar *Marcas de campos*.
- Ctrl+F9* Mostrar u ocultar *Nombres de los campos*.
- F9* Actualizar campos.

## Entrada de campo rápida y fácil

Para insertar rápidamente campos comunes en su documento, elija **Insertar > Número de página** o **Insertar > Campo** en la barra de Menú y seleccione el campo requerido de la lista.

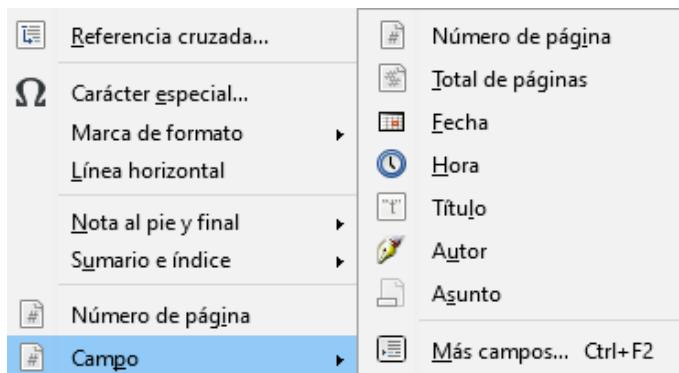


Figura 371: Insertar campos comunes

## Uso de las propiedades del documento para contener los metadatos y la información que cambia

El cuadro de diálogo *Propiedades* (**Archivo > Propiedades**) tiene siete pestañas. La información en la pestaña *General* y en la pestaña de *Estadísticas* es generada por el programa. Parte de la información (el nombre de la persona en las líneas **Creado el** y **Modificado el** de la pestaña *General*) se deriva de la página **Datos de usuario** en **Herramientas > Opciones > LibreOffice**.

Las opciones en las pestañas de *Tipo de letra* y *Seguridad* aparecerán más detalladas en otra parte de este libro. Las *Propiedades de CMIS* están fuera del alcance de este libro.

Use las pestañas *Descripción* y *Propiedades personalizadas* para mantener:

- Metadatos que ayuden a clasificar, almacenar y recuperar documentos. Algunos de estos metadatos se exportan al equivalente más cercano en **HTML** y **PDF**. Algunos campos no tienen equivalente y no se exportan.
- Información que cambia. Puede almacenar datos para usar en campos en tu documento; por ejemplo, el título del documento, información de contacto de un participante del proyecto o el nombre de un producto que pueden cambiar durante el transcurso de un proyecto.

Este cuadro de diálogo se puede usar en una plantilla, donde los nombres de los campos pueden servir como recordatorios para los escritores de la información que deben incluir. (Los marcadores de posición pueden cumplir una función similar dentro del texto; consulte la página 438.)

Puede volver a este cuadro de diálogo en cualquier momento y cambiar la información que ingresó. Cuando lo haga, todas las referencias a esa información cambiarán dondequiera que aparezcan en el documento. Por ejemplo, en la pestaña *Descripción* (Figura 372) es posible que deba cambiar el contenido del campo *Título* del borrador al título de producción.

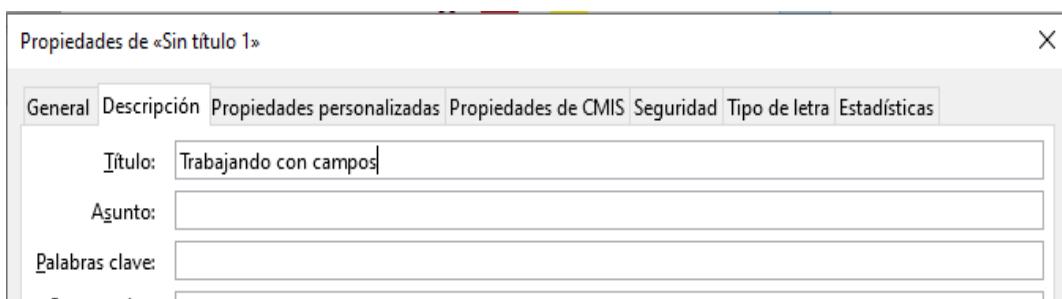


Figura 372: Pestaña Descripción del diálogo Propiedades del documento

Use la pestaña *Propiedades personalizadas* (Figura 373) para almacenar información que no se ajuste a los campos provistos en las otras pestañas de este cuadro de diálogo.

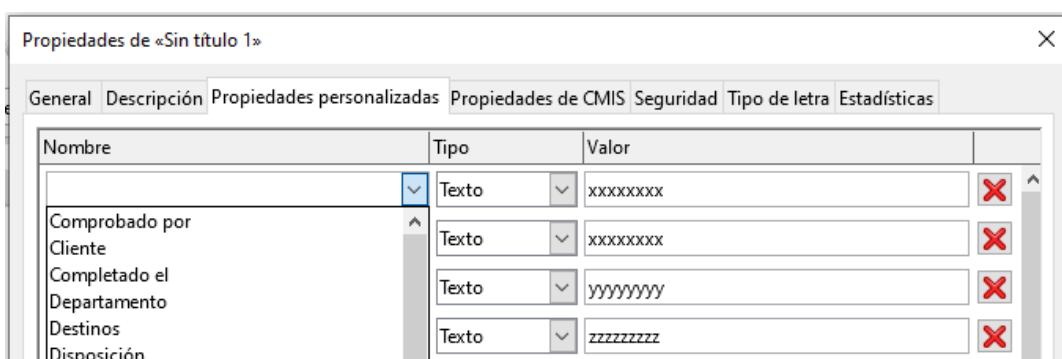


Figura 373: Pestaña Propiedades personalizadas, mostrando listas desplegables de nombres y tipos

Cuando la pestaña *Propiedades personalizadas* se abre por primera vez en un documento nuevo, puede estar en blanco. Si el nuevo documento se basa en una plantilla, esta página puede contener campos.

Haga clic en el botón **Añadir Propiedad** que se encuentra en la esquina inferior derecha de la pestaña (no se muestra en la ilustración) para insertar una fila de cuadros donde puede ingresar sus propiedades personalizadas.

- El cuadro *Nombre* incluye una lista desplegable de opciones típicas; desplácese hacia abajo para ver todas las opciones. Si ninguna de las opciones satisface sus necesidades, puede escribir un nuevo nombre en el cuadro.
- En la columna *Tipo*, puede elegir entre **Texto**, **Fecha y hora**, **Fecha**, **Duración**, **Número** o **Sí o no** para cada campo. No puedes crear nuevos tipos.
- En la columna *Valor*, escriba o seleccione lo que desea que aparezca en el documento donde se usa este campo. Las opciones pueden limitarse a tipos de datos específicos según la selección en la columna *Tipo*; por ejemplo, si la selección de *Tipo* es **Fecha**, el Valor de esa propiedad se limita a una fecha.

Para eliminar una propiedad personalizada, haga clic en el botón *Quitar Propiedad* al final de la fila.



### Consejo

Para cambiar el formato del valor de **Fecha**, vaya a **Herramientas > Opciones > Configuración de idiomas > Idiomas** y cambie la configuración regional.

## Usar otros campos para guardar información que cambia

Una forma en que las personas usan los campos es para mantener información que probablemente cambiará durante el transcurso de un proyecto. Por ejemplo, el nombre de un gerente, un producto o incluso su compañía completa que son datos que podrían cambiar. Si ha insertado la información modificable como campos, puede cambiar la información en un lugar, y cambiará automáticamente en todos los lugares donde se encuentre ese campo.

Writer proporciona varios lugares donde puede almacenar la información a la que hace referencia un campo. Veremos algunos de ellos aquí.

Las siete propiedades de un documento (Fecha, Hora, Número de página, Recuento de páginas, Asunto, Título y Autor) están en el menú **Insertar > Campo** (*Figura 371*). Para insertar uno de estos campos, haga clic en el menú. Algunos de estos campos obtienen su información del cuadro de diálogo *Propiedades del documento* (*Figura 372*).

Otras propiedades del documento se encuentran en las pestañas *Info. del documento* y *Documento* del cuadro de diálogo *Campos* (*Figuras 374 y 375*), para ello, seleccione **Insertar > Campo > Más campos** o presione *Ctrl+F2*. El elemento personalizado en la lista *Tipo* en la pestaña *Info. del documento* se deriva de la pestaña *Propiedades personalizadas* del cuadro de diálogo *Propiedades del documento* (*Figura 373*); no aparece en la lista si no se han definido propiedades personalizadas.

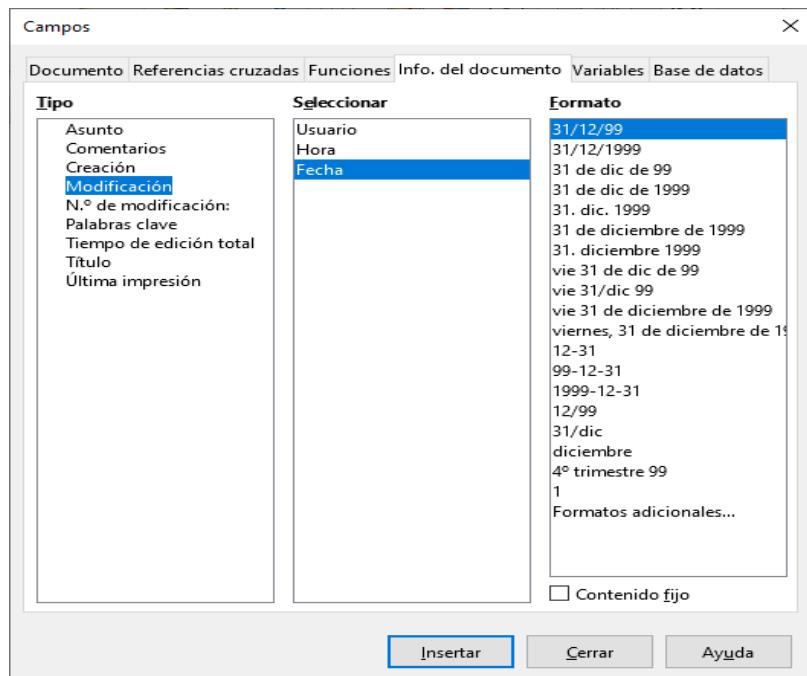


Figura 374: Inserción de un campo Fecha Modificada utilizando la pestaña Info. del documento del cuadro de diálogo Campos

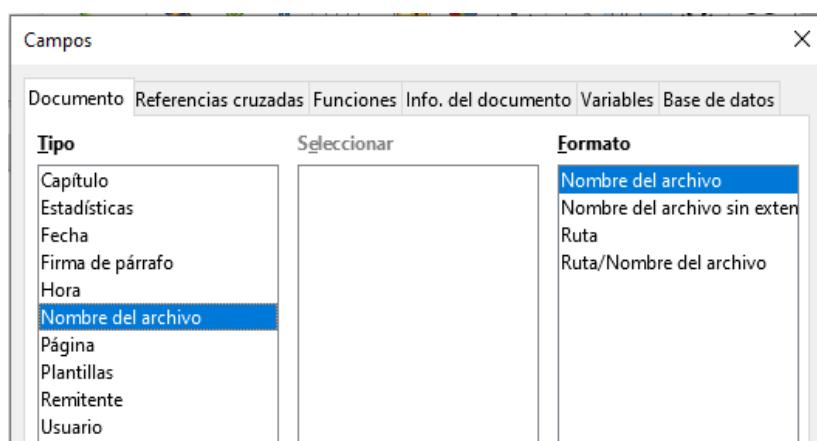


Figura 375: Inserción de un campo Nombre de archivo usando la pestaña Documento del cuadro de diálogo Campos

Algunos de estos elementos se recogen en la pestaña *Datos de usuario* del cuadro de diálogo **Herramientas > Opciones > LibreOffice**, así que asegúrese de que la información en esa pestaña sea correcta.

Para insertar uno de estos campos, selecciónelo en la lista *Tipo* y luego selecciónelo de las listas *Seleccionar* y *Formato* si aparecen opciones. Finalmente, haga clic en **Insertar**.

### Consejo

Aunque estos campos a menudo se usan para contener información que cambia, puede hacer que el contenido no se modifique seleccionando la opción **Contenido fijo** (visible en la Figura 374, abajo a la derecha) al insertar el campo. Por ejemplo, si usa un campo para insertar la fecha de creación de un documento, no desea que esa fecha cambie. Si es necesario, puede volver a este cuadro de diálogo más tarde y anular la selección de esta opción para volver a modificar la variable de campo.

## Uso de Texto automático para insertar campos de uso frecuente

Si usa los mismos campos a menudo, puede usar **Texto automático** como una forma rápida y fácil de insertarlos. Para definir una entrada de Texto automático para un campo:

- 1) Inserte un campo en su documento, como se describió anteriormente.
- 2) Seleccione el campo que insertó y luego seleccione **Herramientas > Texto automático** (o presione **Ctrl+F3**).
- 3) En el cuadro de diálogo *Texto automático* (*Figura 376*), elija el grupo donde se almacenará esta nueva entrada (en este ejemplo, *Mi texto automático*), escriba un nombre para la entrada y cambie el atajo sugerido si lo desea.
- 4) Haga clic en el botón **Texto autom.** y haga clic en **Nuevo** para insertar la entrada como un campo. No elija *Nuevo (solo texto)* porque la entrada de texto automático será texto sin formato, no un campo. (Las nuevas selecciones no aparecen hasta que selecciona un grupo y escribe un nombre para la entrada).
- 5) Haga clic en **Cerrar** para cerrar el cuadro de diálogo Texto automático.

Cuando desee insertar este campo en la posición del cursor, escriba el **Atajo** y presione **F3**.

## Definir sus propias secuencias de numeración

Es posible que desee definir sus propias secuencias de numeración para situaciones en las que no siempre desea el número al comienzo del párrafo, o donde desea tener más control del que le brindan las opciones de numeración incorporadas, o donde los estilos de lista no realizan lo que desea hacer.

Este tema describe cómo crear y usar una secuencia de numeración, utilizando un campo de variable de rango numérico. El ejemplo se haría mejor con un estilo de lista, pero ilustra la técnica.

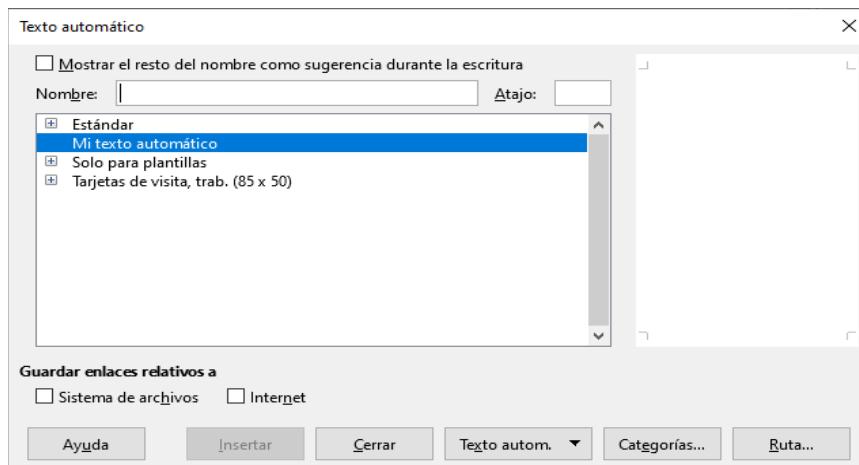


Figura 376: Crear una nueva entrada de Texto automático

## Crear una variable de secuencia

Para crear una variable de secuencia usando números árabes (1 2 3):

- 1) Coloque el punto de inserción en un párrafo en blanco en su documento.
- 2) Elija **Insertar > Campo > Más campos** o presione **Ctrl+F2**, a continuación, seleccione la pestaña **Variables** (*Figura 377*).

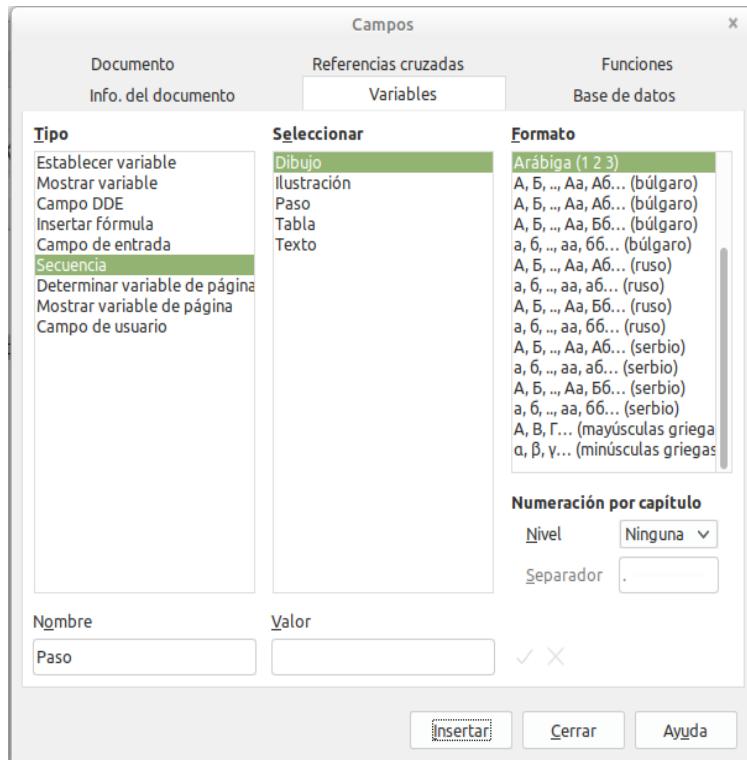


Figura 377: Definiendo una variable de secuencia

- 3) En la lista **Tipo**, seleccione **Secuencia**. En la lista **Formato**, seleccione **Arábiga (1 2 3)**. Escribe lo que quieras en el campo **Nombre**. (Hemos utilizado **Paso** en este ejemplo).
- 4) Haga clic en **Insertar**. El nombre de la variable (*Paso*) aparece ahora en la lista **Seleccionar**, y aparece un campo numérico (que muestra 1) en el punto de inserción en su documento. El cuadro de diálogo *Campos* permanece abierto.
- 5) Si hace clic varias veces en el botón **Insertar** en el cuadro de diálogo *Campos*, aparecerán en el documento los números 2, 3, 4, etc.

Ahora es posible que desee cambiar la secuencia de pasos a un número diferente, mayor o menor que el valor actual, para que pueda usar el mismo nombre de secuencia más de una vez en su documento (por ejemplo, para comenzar cada conjunto de instrucciones). Para hacer eso, necesita insertar un nuevo campo con el mismo nombre, mientras le indica a LibreOffice que obligue el valor a la nueva opción.

- 1) Abra el cuadro de diálogo *Campos* en la pestaña **Variables**. Asegúrese de que el nombre de variable *Paso* aparezca en el cuadro **Nombre**.
- 2) En el cuadro **Valor**, escriba 1 (ilustraremos un reinicio de numeración aquí, pero con cualquier número funcionará), como se muestra en la Figura 378. Haga clic en **Insertar**.
- 3) Para continuar con la secuencia normal (es decir, para que el siguiente valor de *Paso* sea 2), debe eliminar el contenido del cuadro **Valor** después de insertarlo en el paso 2.

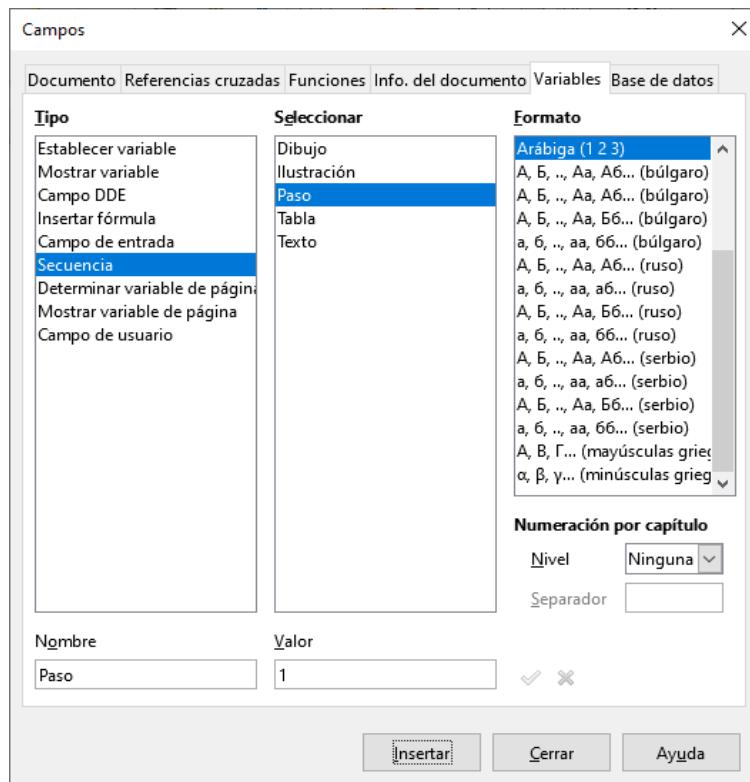


Figura 378: Definir un campo para reiniciar una variable de secuencia

## Usar Texto automático para insertar un campo de secuencia

Para evitar hacer todo eso cada vez que desee ingresar un número de *Paso*, cree dos entradas de Texto automático, una para el campo *Paso* (*Valor* = 1) (llámelo *Paso 1*, por ejemplo) y otra para el campo *Paso = Paso + 1* (llámelo *Paso siguiente*, por ejemplo). Luego inserte los campos de la misma manera que insertaría cualquier otro Texto automático. Ver “Uso de Texto automático para insertar campos de uso frecuente” en la página 423.

Puede crear campos similares para subpasos u otras secuencias que deseé que se numeren con letras (a, b, c), números romanos (i, ii, iii) o alguna otra secuencia. En el cuadro de diálogo *Campos*, elija el formato requerido en la lista *Formato* al crear los códigos de campo.



Si una variable definida por el usuario no está en uso en el documento, el ícono X al lado del cuadro *Valor* está activo. Puede eliminar la variable haciendo clic en este ícono. Para eliminar una variable que se usa en el documento actual, primero elimine del documento todos los campos que usen esa variable, y luego elimine la variable de la lista *Seleccionar*.

## Uso de referencias cruzadas automáticas

Si escribe referencias cruzadas a otras partes del documento, esas referencias pueden desactualizarse fácilmente si vuelve a redactar un encabezado, agrega o elimina figuras o reorganiza los temas. Reemplace cualquier referencia cruzada escrita como referencia cruzada automática y, cuando actualice los campos, todas las referencias se actualizarán automáticamente para mostrar la redacción actual, o los números de página.



## Consejo

Algunas personas usan la función *Hiperenlace* de Writer para referencias cruzadas. Sin embargo, el texto visible del hipervínculo no cambia si cambia el texto del elemento al que se vincula. Por esa razón, se recomienda utilizar referencias cruzadas en la mayoría de las situaciones. La excepción es cuando el documento se va a guardar como HTML; las referencias cruzadas no se convierten en hipervínculos en un documento HTML, por lo que debe usar hipervínculos en el documento de Writer.

La pestaña *Referencias cruzadas* del cuadro de diálogo *Campos* (Figura 379) enumera algunos elementos, como encabezados, párrafos numerados y marcadores. Si los títulos de las figuras, títulos de tablas, variables de secuencia definidos por el usuario, y algunos otros elementos se han definido en un documento, ese tipo también aparece en la lista.

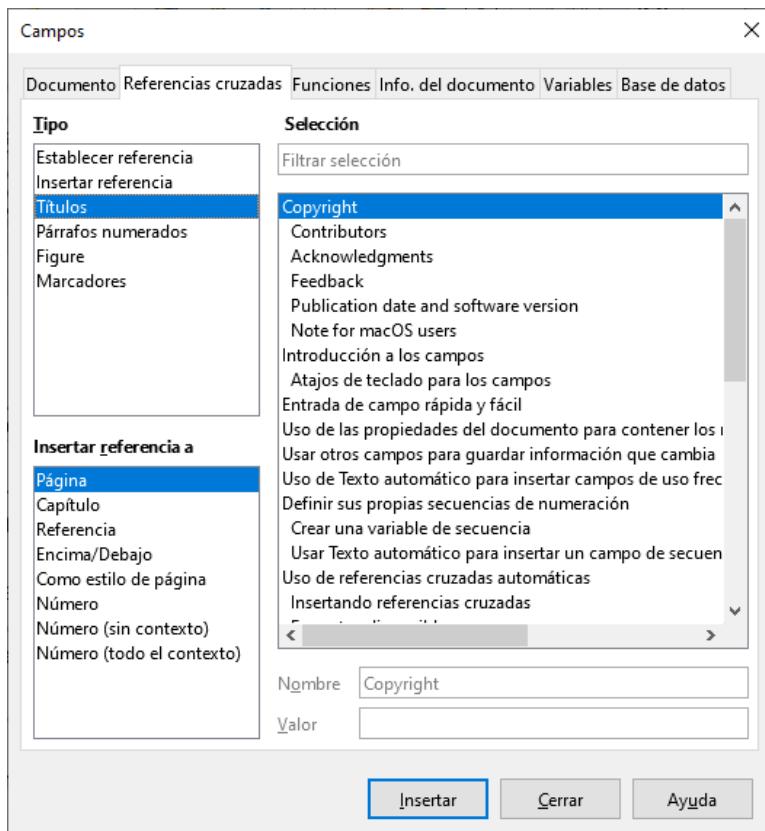


Figura 379: Pestaña *Referencias cruzadas* del diálogo *Campos*

## Insertar referencias cruzadas

Para insertar una referencia cruzada a un título, figura u otro elemento que se muestra en la pestaña *Referencias cruzadas*:

- 1) Coloque el cursor donde desee que aparezca la referencia cruzada en el documento.
- 2) Si el cuadro de diálogo *Campos* no está abierto, elija **Insertar > Referencia cruzada**. En la pestaña *Referencias cruzadas* (Figura 379), en la lista *Tipo*, haga clic en el tipo de elemento al que hace referencia (por ejemplo, *Títulos* o *Figuras*).
- 3) Puede dejar esta página abierta mientras inserta muchas referencias cruzadas.

- 4) Haga clic en el elemento requerido en la lista *Selección*, que muestra tanto las entradas creadas automáticamente (por ejemplo, *Títulos*) como las referencias definidas por el usuario (por ejemplo, marcadores).
- 5) En la lista *Insertar referencia a*, elija el tipo de referencia requerido. Las opciones varían con el elemento al que se hace referencia.  
Para los títulos, normalmente elegirá *Referencia* (para insertar el texto completo del título) o *Página* (para insertar el número de la página donde se encuentra el título).  
Para las figuras, generalmente elegirá *Categoría y número* (para insertar la palabra "Figura" y su número), *Referencia* (para insertar la palabra "Figura" con su número y el texto completo del título), *Página* (para insertar el número de la página en la que se encuentra la figura), o *Número* (para insertar solo el número de la figura).
- 6) Haga clic en **Insertar**.

Para obtener una lista completa de los formatos de referencia disponibles y su uso, consulte la Ayuda.

## Formatos disponibles

Para todos los tipos de referencia, puede seleccionar entre los siguientes formatos:

- **Página:** el número de página del objetivo.
- **Capítulo:** el número del capítulo donde se encuentra el objetivo referenciado.
- **Referencia:** el texto completo se establece como referencia.
- **Encima/Debajo:** la palabra encima o debajo según la posición del campo en relación con el objetivo al que se hace referencia.
- **Como estilo de página:** similar a *Página*, el número de página donde se encuentra la referencia, pero utilizando el formato especificado en el estilo de la página. Esto es muy útil cuando se coloca una referencia a una página en la parte delantera donde normalmente se emplean los números romanos.

Para títulos o párrafos numerados, hay dos opciones adicionales disponibles:

- **Número (sin contexto):** solo inserta el número del encabezado o del párrafo numerado. Por ejemplo, si hace referencia a un elemento numerado 2.4, inserta 4.
- **Número (todo el contexto):** inserta el número completo incluyendo niveles jerárquicos superiores. Por ejemplo, si se hace referencia a un elemento numerado 2.4, se inserta la numeración completa (2.4).

Para los objetos insertados con títulos, como una tabla o una figura, puede elegir:

- **Categoría y número:** inserta tanto la categoría como el número del objeto referenciado (por ejemplo, *Figura 6*). Este es el formato más utilizado para figuras y tablas.
- **Texto de leyenda:** inserta el título completo del objeto referenciado. Por ejemplo, *Figura 6: Este es un ejemplo de figura*.
- **Número:** inserta el número secuencial del objeto al que se hace referencia, sin la categoría (por ejemplo, si se hace referencia a la *Tabla 2*, el campo solo contendrá el número 2).

## Preparación de elementos como objetivos para referencias cruzadas

Ocasionalmente, es posible que desee insertar una referencia cruzada a algo que no se muestra automáticamente en la página de referencias cruzadas: una ilustración sin un título o un elemento en una lista de viñetas, por ejemplo. Antes de que pueda insertar una referencia cruzada a un elemento de este tipo, debe preparar el elemento como un destino al que se va a hacer referencia. Para hacer esto, puede usar marcadores o establecer referencias.

Una vez que se ha definido un objetivo, puede hacer una referencia cruzada a él como se describe en la página 426.

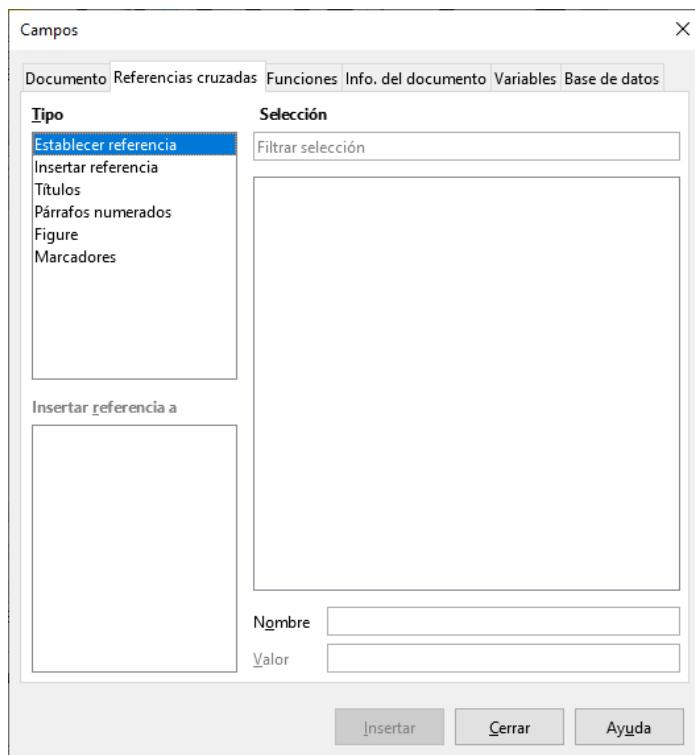
### **Uso de marcadores**

Los marcadores están listados en el navegador y se puede acceder directamente desde allí. En los documentos HTML, los marcadores se convierten en anclajes a los que puede saltar utilizando un hipervínculo.

- 1) Seleccione el texto que desea marcar, o haga clic en el lugar requerido en el texto. Seleccione **Insertar > Marca de texto**.
- 2) En el cuadro de diálogo *Marcadores*, el cuadro más grande enumera los marcadores definidos previamente. Escriba un nombre para este marcador en el cuadro superior. Haga clic en **Insertar**.

### **Establecer referencias**

- 1) Elija **Insertar > Referencia cruzada**.
- 2) En la pestaña *Referencias cruzadas* del cuadro de diálogo *Campos* (*Figura 380*), seleccione **Establecer referencia** en la lista *Tipo*. La lista de selección muestra cualquier referencia que haya sido definida. Este diálogo puede permanecer abierto mientras establece varios elementos como referencias.



*Figura 380: Configuración del texto que se utilizará como objetivo para una referencia cruzada*

- 3) Haga clic en el documento y resalte el texto del primer elemento para establecer como objetivo para una referencia cruzada. Haga clic en el cuadro de diálogo *Campos*. El texto del elemento aparecerá en el cuadro *Valor* en la esquina inferior derecha. En el cuadro *Nombre*, escriba algún texto con el que pueda identificar este elemento.
- 4) Haga clic en **Insertar**. El texto que escribió en el cuadro *Nombre* ahora aparece en la lista *Selección*.



## Consejo

Consulte el *Capítulo 16* para ver cómo crear referencias cruzadas a otros subdocumentos en un documento maestro.

## Uso de campos en encabezados y pies de página

Es posible que desee utilizar campos como estadísticas mientras escribe, y reemplazarlos con otros, como *Capítulo*, cuando el documento esté listo para su uso.

Puede insertar campos en encabezados o pies de página, utilizando las técnicas descritas anteriormente en este capítulo:

- Para insertar un número de página, título de documento, autor, fecha y hora de creación, fecha y hora actuales, o campo de recuento total de páginas, use *Propiedades del documento* (ver página 419) o elija **Insertar > Campo > [elemento]** en la barra de Menú.
- Para insertar una referencia cruzada a un marcador, encabezado u otro elemento, use **Insertar > Campo > Más campos > Referencias cruzadas**.

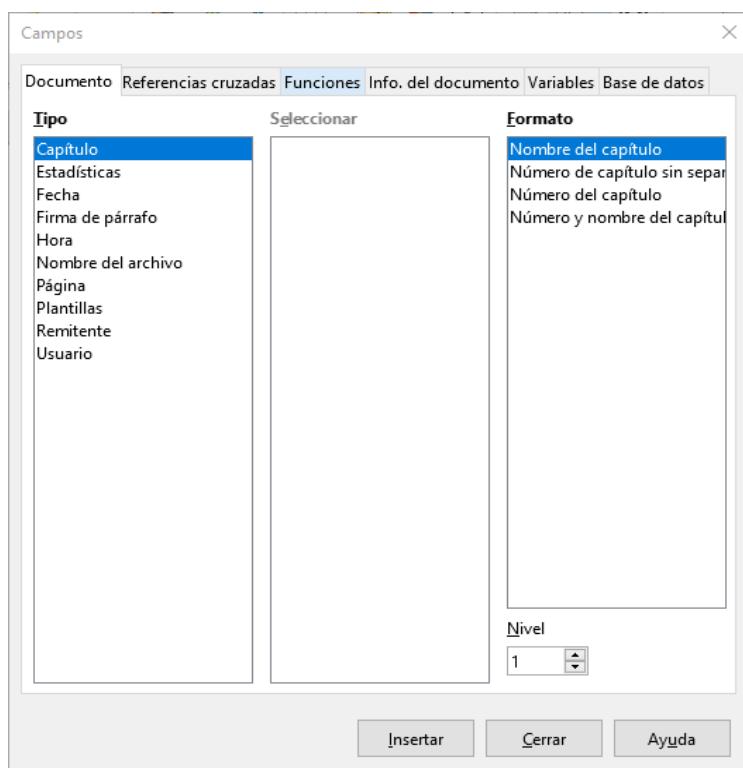


Figura 381: Insertar nombre y número del capítulo actual en su documento

- Si ha usado el *Título 1* para los títulos de sus capítulos, puede usar un campo de documento para insertar el título del capítulo actual, de modo que el contenido del encabezado o pie de página cambie de un capítulo al siguiente. Ver *Figura 381*. (Writer referencia los títulos de los capítulos desde los títulos). Si ha usado la numeración de esquema en su *Título 1*, puede elegir si desea incluir estos números en el campo (*Número y nombre del capítulo*). Utilice **Insertar > Campo > Más campos > Documento**.
- Puede insertar referencias cruzadas a otros niveles de encabezado especificando un valor en el cuadro *Nivel* en la esquina inferior derecha de la pestaña *Documento* del cuadro de diálogo *Campos* (*Figura 381*). Es decir, Nivel 1 = Título 1, Nivel 2 = Título 2 y así sucesivamente.



## Nota

Un campo de referencia cruzada en el encabezado de una página recoge el primer título de ese nivel en la página, y un campo en el pie de página recoge el último título de ese nivel en la página.

- Para incluir el número de capítulo con el número de página, coloque el cursor justo antes del campo de página que insertó. En la pestaña de *Documento* del cuadro de diálogo **Campos**, seleccione **Capítulo** en la columna *Tipo* y **Número de capítulo sin separador** en la columna *Formato*. Haga clic en **Insertar**.

Vaya al encabezado o pie de página donde insertó este campo y escriba el carácter que desea que aparezca entre el número de capítulo y el número de página; por ejemplo, un punto o un guion.

La tabla de contenido no recogerá automáticamente estos números de capítulo, por lo que debe hacer un cambio en la pestaña de *Entradas* del cuadro de diálogo *Sumario, Índice o bibliografía*, como se describe en el *Capítulo 15*.

- Puede agregar un recuento de páginas al pie de página; por ejemplo, *Página 9 de 12*. Escriba la palabra **Página y un espacio** delante del campo *Página*. Escriba **un espacio**, la palabra **de y un espacio** después del campo *Página*. Luego elija **Insertar > Campo > Total de páginas**.

## Desarrollo de contenido condicional

El contenido condicional es texto y gráficos que se incluyen o excluyen de un documento según la condición que especifique.

Un ejemplo simple es una carta de recordatorio para una cuenta vencida. El primer y segundo recordatorios pueden tener una línea de asunto de "Aviso de recordatorio", pero la tercera carta de recordatorio puede tener el tema "Aviso final" y un párrafo final diferente.

Un ejemplo más complejo es un manual de software para un producto que viene en dos versiones, *Pro* y *Lite*. Ambas versiones del producto tienen mucho en común, pero la versión *Pro* incluye algunas características que no están en la versión *Lite*. Si usa contenido condicional, puede mantener un archivo que contenga información para ambas versiones e imprimir (o crear ayuda en línea) personalizado para cada versión. No es necesario mantener dos conjuntos de la información que es la misma para ambas versiones, por lo que no se olvidará de actualizar ambas versiones cuando algo cambie.



## Consejo

En algunos casos, se puede obtener el mismo efecto al ocultar un párrafo o estilo de carácter; Consulte el *Capítulo 9, Trabajar con estilos*.

## Elija los tipos de contenido condicional a utilizar

Esta sección describe varias características de Writer que pueden ayudarlo a diseñar y mantener contenido condicional. Puede usar una o cualquier combinación de estas características en el mismo documento.

### Texto condicionado

Con el texto condicionado, puede tener dos textos alternativos (una palabra, frase u oración). Se mostrará e imprimirá un texto si se cumple la condición que usted especifique, y el otro se mostrará e imprimirá si no se cumple la condición. No puede incluir gráficos ni editar el texto, excepto en el cuadro de diálogo del campo (no en el cuerpo del documento). Tampoco puede formatear parte del texto (por ejemplo, poner una palabra en negrita pero no

las otras), pero puede dar formato al campo para que afecte a todos los contenidos del campo (por ejemplo, poner en negrita todas las palabras). No puede incluir una referencia cruzada u otro campo en el texto.

### Texto oculto

Con el texto oculto (una palabra, frase u oración), solo tiene dos opciones: mostrar u ocultar. Si se cumple la condición que usted especifica, el texto se oculta; Si la condición no se cumple, se muestra el texto. Las desventajas son las mismas que para el texto condicionado: no puede incluir gráficos, editar el texto en el cuerpo del documento, formatear parte del texto, o incluir un campo.

### Párrafo oculto

Los párrafos ocultos son como cualquier otro párrafo, pero puede especificar una condición bajo la cual el párrafo no se muestra ni se imprime. También se puede ocultar un párrafo en blanco, por ejemplo, si un campo de base de datos no tiene contenido para el registro actual. Esto es muy útil al combinar una dirección en una carta: si permite dos líneas para la dirección de la calle, y el registro de la base de datos usa solo una línea, puede evitar que aparezca una línea en blanco en su documento. Puede incluir gráficos, editar el texto en el cuerpo del documento, formatear cualquier parte del texto, e incluir campos.

### Secciones ocultas

Las secciones ocultas son como párrafos ocultos, pero pueden incluir más de un párrafo, por ejemplo, un encabezado más uno o más párrafos. Sin embargo, una sección no puede contener menos de un párrafo, por lo que no puede usar este método para palabras o frases individuales. El contenido de una sección oculta se comporta como el contenido de cualquier otra parte del documento, pero puede especificar una condición bajo la cual la sección no se muestra ni se imprime. Además, puede proteger con contraseña una sección.

## Planifique su contenido condicional

Las condiciones son lo que los programadores llaman expresiones lógicas. Debe formular una expresión lógica para cada condición porque una condición siempre es verdadera (se cumple) o falsa (no se cumple). Puede usar la misma condición en muchos lugares de su documento, para diferentes tipos de contenido condicional.

Para que el contenido condicional funcione, necesita:

- 1) Elegir o definir una variable.
- 2) Definir una expresión lógica (condición) que involucre la variable seleccionada.

### Elija o defina una variable

Puede utilizar las siguientes variables en su condición:

- Variables definidas por el usuario.
- Variables predefinidas de LibreOffice, que utilizan valores estadísticos de las propiedades del documento.
- Datos del usuario.
- Contenido del campo de la base de datos, por ejemplo, de su libreta de direcciones.

No puede usar variables internas (por ejemplo, número de página o nombre de capítulo) para formular condiciones.

Los ejemplos en este capítulo utilizan variables definidas por el usuario.

### Definir una expresión lógica (condición) que involucre la variable

La condición compara un valor fijo especificado con el contenido de una variable o campo de base de datos.

Para formular una condición, use los mismos elementos que usaría para crear una fórmula: operadores, funciones matemáticas y estadísticas, formatos de números, variables y constantes. Los posibles operadores, y muchos ejemplos de uso, se dan en la Ayuda; Busque en el índice bajo *Definir condiciones y condiciones*. Puede definir expresiones bastante complejas, pero en la mayoría de los casos una condición simple hará el trabajo.

## Crear la variable

Para crear la variable, puede usar las opciones que se encuentran en las pestañas *Info. del documento*, *Variables* y *Base de datos* del cuadro de diálogo *Campos*.

### Campos Info. del documento

“Uso de las propiedades del documento para contener los metadatos y la información que cambia” en la página 419 describió cómo configurar una propiedad de documento personalizada. Puede usar esa propiedad de documento como la variable en su declaración de condición.

### Campo variable definido por el usuario

Para configurar una variable o campo de usuario:

- 1) Coloque el cursor donde desee insertar el campo.
- 2) En el cuadro de diálogo *Campos*, seleccione la pestaña *Variables*.

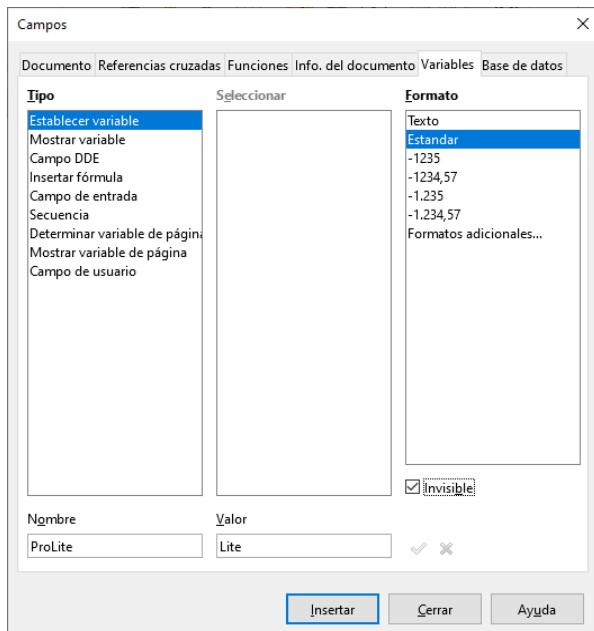


Figura 382: Definir una variable para usar con contenido condicional

- 3) Seleccione **Establecer variable** en la lista *Tipo* y **Texto** en la lista *Formato*. Escriba un nombre para la variable en el cuadro *Nombre* y un valor en el cuadro *Valor*. He elegido *ProLite* para el nombre (para recordarme que esta variable está relacionada con las dos versiones del producto), y establezco el valor como *Lite* porque puedo recordar "Si es la versión *Lite*, este texto debería estar oculto".
- 4) Seleccione **Invisible** para que el campo no se muestre en el documento. Haga clic en **Insertar**, luego haga clic en **Cerrar**.
- 5) Aparecerá una pequeña marca gris donde insertó el campo. Vamos a volver a esto más adelante.



## Consejo

Debido a que la marca gris es tan pequeña, es posible que tenga problemas para encontrarla nuevamente, especialmente si tiene otros campos en el documento. Es posible que prefiera dejar el campo variable visible mientras trabaja, y cambiarlo a invisible justo antes de crear la copia final.

En cualquier momento, puede colocar el punto de inserción justo antes del campo y elegir **Editar > Campos** o hacer clic con el botón derecho en el campo y elegir **Campos** en el menú contextual. En el cuadro de diálogo *Editar los campos* (*Figura 387*), seleccione o deseccione **Invisible**.

## Aplicar la condición al contenido

Ahora que ha definido la variable, puede usarla en una declaración de condición. Este tema describe algunas de las posibilidades.

### Texto condicionado

Primero, configuremos un texto condicionado que insertará las palabras *Great Product Lite* en la versión *Lite* y *Great Product Pro* en la versión *Pro* del manual. Usted usaría este campo cuando quiera mencionar el nombre del producto.

- 1) Coloque el cursor donde desee que aparezca una de estas frases. (Puede moverlo o borrarlo más tarde, si lo desea).
- 2) En la pestaña *Funciones* del cuadro de diálogo *Campos*, seleccione **Texto condicionado** en la lista *Tipo*.
- 3) Como se muestra en la *Figura 383*, escriba **ProLite EQ "Lite"** en la caja *Condición*, **Great Product Lite** en la caja *Entonces*, y **Great Product Pro** en la caja *Si no*.



### Nota

Estos campos distinguen entre mayúsculas y minúsculas, y se requieren comillas alrededor de un valor de texto como *Lite*.

- 4) Haga clic en **Insertar** para insertar el campo, luego haga clic en **Cerrar**. Debería ver *Great Product Lite* en el texto.

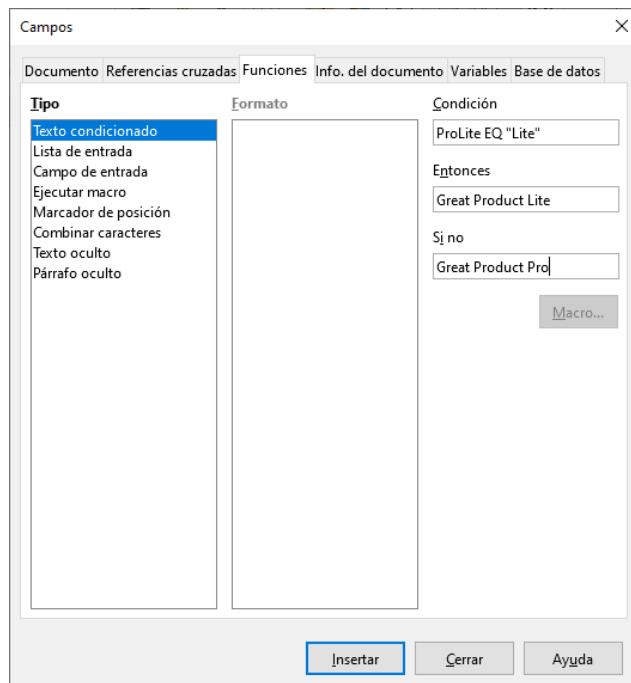


Figura 383: Insertar texto condicionado



### Consejo

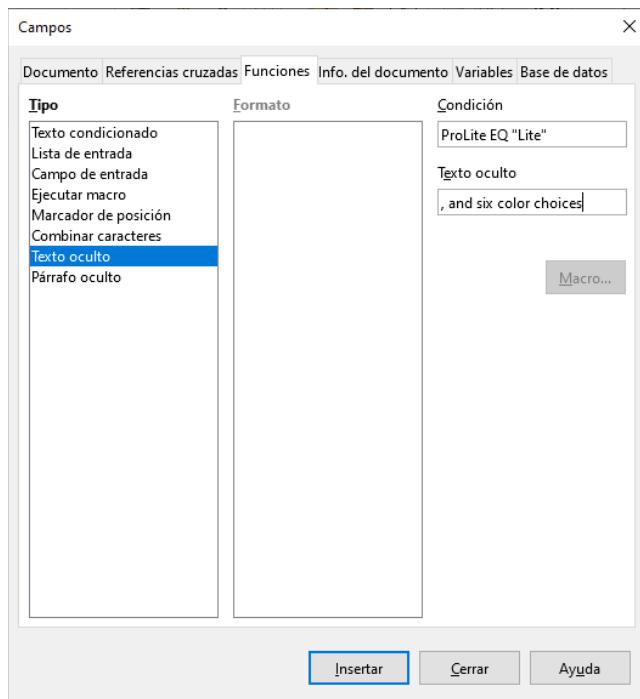
Si desea insertar este campo en su texto en muchos lugares (como probablemente lo haría para un nombre de producto), cree una entrada de texto automático para él. Ver “Uso de Texto automático para insertar campos de uso frecuente” en la página 423 para instrucciones.

### Texto oculto

Puede usar texto oculto para palabras o frases cortas que describan las funciones de Great Product Pro que no se encuentran en la versión Lite. Puede reutilizar el mismo campo en varios lugares del documento, por ejemplo, copiándolo y pegándolo.

Para crear un campo de texto oculto:

- 1) En la pestaña *Funciones* del cuadro de diálogo *Campos*, seleccione **Texto oculto** en la lista *Tipo*, como se muestra en la Figura 384.



*Figura 384: Crear una condición para texto oculto*

- 2) Escriba **ProLite EQ "Lite"** en el cuadro *Condición* y escriba el texto requerido en el cuadro *Texto oculto*. Recuerde, este es el texto que está oculto si la condición es verdadera.
- 3) Haga clic en **Insertar** para crear e insertar el campo.

### **Párrafos ocultos**

Un párrafo condicional está oculto si la condición es verdadera. Para ocultar un párrafo:

- 1) Haga clic en el párrafo que se va a ocultar.
- 2) En la pestaña *Funciones* (*Figura 385*) del cuadro de diálogo *Campos*, seleccione **Párrafo oculto** en la lista *Tipo*.
- 3) Para este ejemplo, escriba **ProLite EQ "Lite"** en el cuadro *Condición*.
- 4) Haga clic en **Insertar** para crear e insertar el campo. Si aparece una marca de párrafo adicional, elimínela.

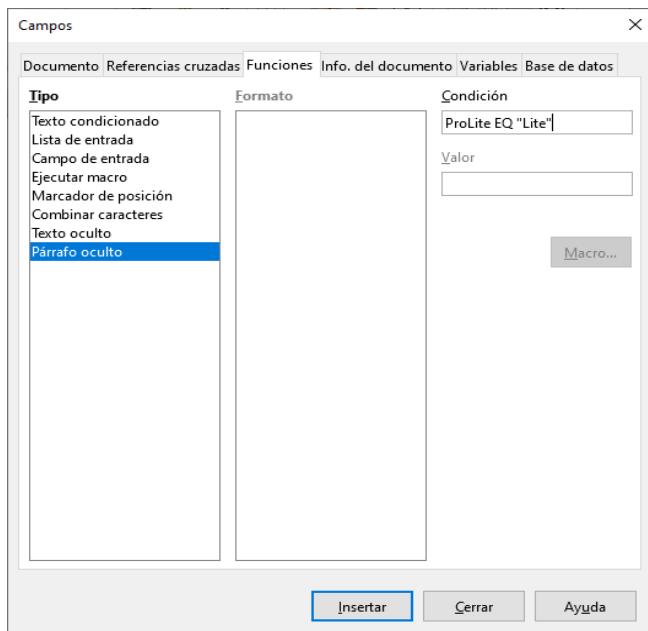


Figura 385: Crear una condición para un párrafo oculto

Para mostrar todos los párrafos ocultos para que pueda editarlos, realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione **Ver > Campo párrafos ocultos** en la barra de Menú, para que esté marcado.
- En la página **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Ayudas de formato**, seleccione la opción **Campos: párrafos ocultos**.
- Haga doble clic delante de la variable que utilizó para definir la condición para ocultar el párrafo, e ingrese un valor diferente para la variable.

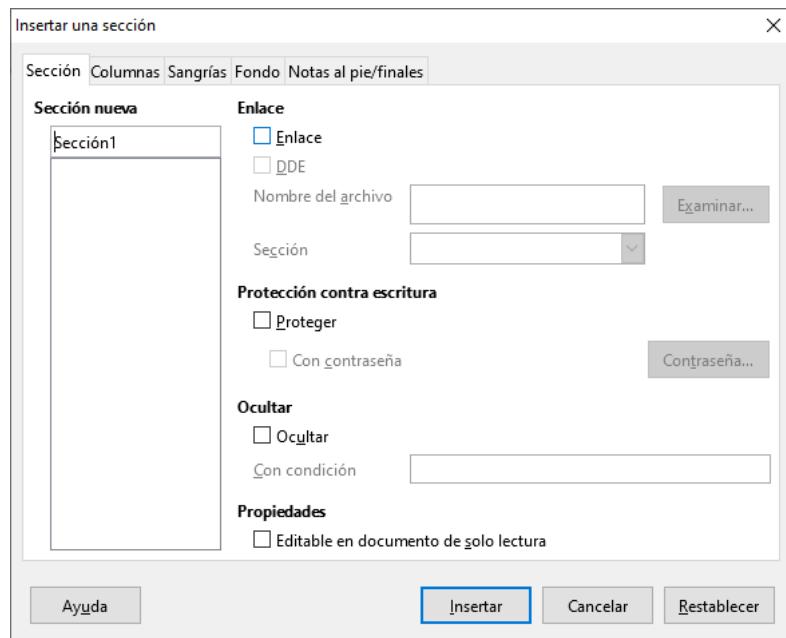
### Secciones ocultas

Una sección condicional está oculta si la condición es verdadera. Para crear una sección condicional:

- 1) Seleccione el texto que desea incluir en la sección condicional. (Puede editar este texto más tarde, al igual que puede editar cualquier otro texto).
- 2) Seleccione **Insertar > Sección**. En el cuadro de diálogo *Insertar una sección* (Figura 386), seleccione la pestaña **Sección**, luego seleccione **Ocultar** e ingrese la condición en el cuadro *Con condición*. También puede dar un nombre a la sección, si lo desea. Se recomienda encarecidamente, por lo que puede volver a encontrarlo fácilmente si tiene varias secciones en su documento.
- 3) Haga clic en **Insertar** para insertar la sección en su documento.

Para mostrar una sección oculta para que pueda editarla:

- 1) Elija **Formato > Secciones**.
- 2) En el cuadro de diálogo *Modificar secciones* (similar al cuadro de diálogo *Insertar una sección*), seleccione la sección de la lista.
- 3) Deseleccione **Ocultar**, y luego haga clic en **Aceptar**. Ahora puede editar los contenidos de la sección. Luego, puede elegir **Formato > Secciones** y seleccionar **Ocultar** para ocultar la sección nuevamente.



*Figura 386: Crear una sección que se oculta cuando se cumple una condición específica*

Para convertir la sección oculta en una parte normal del documento (es decir, eliminar los marcadores de sección, pero no el contenido de la sección):

- 1) Muestre la sección oculta, como se describe arriba.
- 2) En el cuadro de diálogo *Modificar secciones*, seleccione la sección de la lista.
- 3) Haga clic en **Quitar**. El contenido de la sección ahora es una parte normal del documento.

## Cambia el valor de la variable

Para cambiar el valor de la variable entre *Lite* y *Pro*:

- 1) Busque el campo variable que creó en “Elija o defina una variable” en la página 431.
- 2) Haga clic una vez justo delante de este campo, luego haga clic con el botón derecho y haga clic en **Campos** en el menú contextual.
- 3) En la pestaña *Variables* del cuadro de diálogo *Campos* (*Figura 387*), cambie el valor de la variable a **Pro**.
- 4) Si ha configurado los campos para que se actualicen automáticamente, todo el texto condicional y oculto que utiliza esta variable como condición, cambiará.



### Consejo

El texto condicional y el texto oculto solo se pueden editar en el cuadro de diálogo *Campos*.

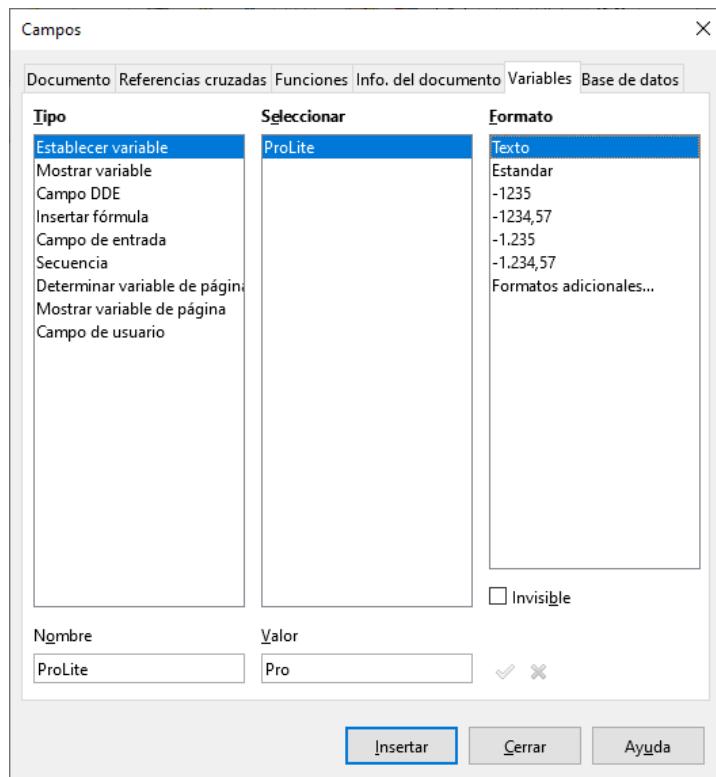


Figura 387: Cambiar el valor de la variable

### Consejo

Para activar la actualización automática de los campos, elija **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > General**, y seleccione **Campos** en **Actualizar automáticamente**.

## Uso de campos marcador de posición

Un campo de marcador de posición le solicita que ingrese algo (texto, una tabla, un marco, una imagen o un objeto).

Para insertar un campo de marcador de posición en un documento:

- 1) En la pestaña *Funciones* del cuadro de diálogo *Campos*, seleccione **Marcador de posición** en la columna *Tipo* y seleccione para qué es el marcador de posición en la columna *Formato*.
- 2) En el cuadro *Marcador de posición*, escriba el texto que desea que aparezca en el campo del marcador de posición.
- 3) En el cuadro *Referencia*, escriba el texto que desea mostrar como sugerencia de ayuda cuando coloque el puntero del mouse sobre el campo.

La Figura 388 muestra los resultados de insertar un campo de marcador de posición para una imagen.

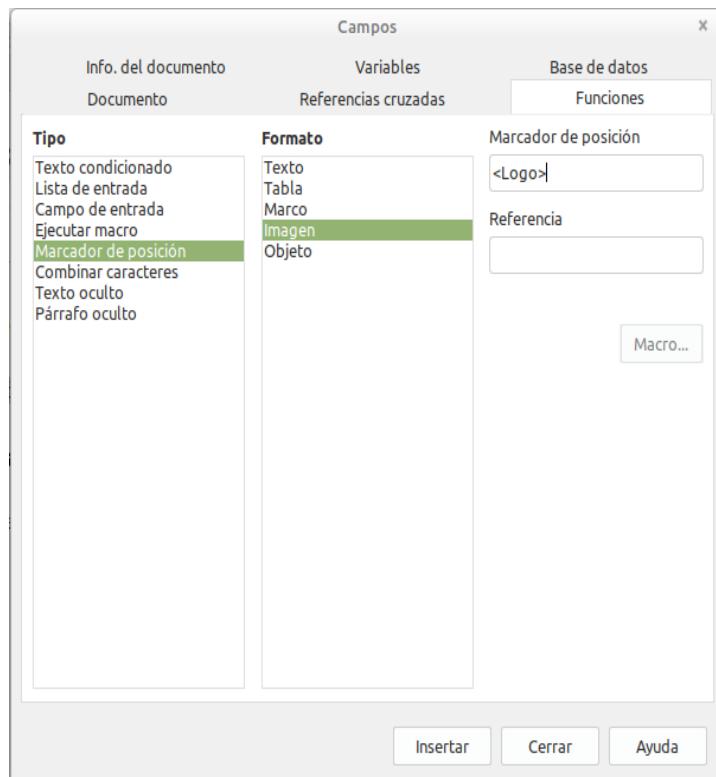


Figura 388: Insertar un campo marcador de posición

Debido a que el campo **<Logo>** es un marcador de posición de imagen, al hacer clic en el campo del documento, se abre el cuadro de diálogo *Insertar una imagen*, que le solicita que seleccione una imagen. Cuando selecciona una imagen y hace clic en **Abrir**, la imagen reemplaza el campo en el documento.

De manera similar, al hacer clic en un campo de marcador de posición de Tabla, se abre el cuadro de diálogo *Insertar tabla*, al hacer clic en un campo de marcador de posición de *Marco*, se abre el cuadro de diálogo *Marco*, y al hacer clic en un campo de marcador de posición de *Objeto*, se abre el cuadro de diálogo *Insertar objeto OLE*. El campo del marcador de posición de *Texto* es diferente: simplemente haga clic en él y escriba algún texto en el cuadro *Marcador de posición*, que reemplaza el campo.

## Uso de otros campos

Otros usos de los campos, incluidos los campos de la base de datos, se describen en varios capítulos de este libro.

LibreOffice proporciona muchos otros campos que pueden resultarle útiles, pero son demasiado especializados para cubrirlos en este libro. Consulte el sistema de ayuda para obtener detalles, instrucciones y ejemplos.



Guía de Writer 6.0

## *Capítulo 18* *Formularios*

## *Introducción*

---

Este capítulo describe el uso de formularios interactivos dentro de los documentos de Writer. Un formulario tiene secciones que no deben editarse, y otras secciones que están diseñadas para que el lector realice cambios. Por ejemplo, un cuestionario tiene una introducción y preguntas (que no cambian) y espacios para que el lector ingrese las respuestas.

Writer proporciona varias formas de introducir información en un formulario: casillas de verificación, botones de opción, cuadros de texto, listas desplegables y otros elementos, conocidos colectivamente como controles de formulario.

Los formularios de LibreOffice incluyen muchas características, aunque no todas están descritas aquí. Algunas omisiones importantes son el uso de formularios en documentos HTML y la escritura de macros para vincular a los controles de formulario.

LibreOffice Calc, Impress y Draw también admiten formularios de la misma manera que lo hace Writer.

## *Cuándo usar formularios*

---

Los formularios se utilizan para tres cometidos:

- Para crear un documento simple para que el destinatario lo complete, como un cuestionario enviado a un grupo de personas que lo completan y lo devuelven.
- Para enlazar con una base de datos o fuente de datos y permitir que el usuario ingrese información. Por ejemplo, alguien en un departamento de ventas podría ingresar la información de los compradores en una base de datos usando un formulario.
- Para ver la información contenida en una base de datos o fuente de datos. Por ejemplo, un bibliotecario puede obtener información sobre libros.

El uso de formularios para acceder a una base de datos ofrece una manera rápida y fácil de construir interfaces gráficas complejas. El formulario puede incluir no sólo los campos que enlazan con la fuente de datos, sino también texto, gráficos, tablas, dibujos y otros elementos.

Una forma típica de usar un formulario simple es:

- 1) Usted diseña el formulario, luego lo guarda.
- 2) Envía el formulario a otras personas (por ejemplo, por correo electrónico).
- 3) Esas personas llenan el formulario, lo guardan y se lo envían.
- 4) Usted abre el formulario y ve cuáles son sus respuestas.



### **Consejo**

Al utilizar un origen de datos o al configurar un formulario para actualizar a través de la web, puede recopilar datos automáticamente. Sin embargo, esos métodos son más complejos y no están explicados en este libro.

## **Alternativas al uso de formularios en Writer**

LibreOffice Base proporciona una forma alternativa de acceder a una fuente de datos. Hay muchas similitudes entre las formas en Base y Writer, pero una puede ser mejor para una tarea en particular que la otra. Base es apropiada sólo si el formulario accede a una fuente de datos, pero no lo es para formularios simples.

## Crear un formulario simple

Esta sección explica cómo crear un formulario simple sin vínculos a una fuente de datos o base de datos y sin personalización avanzada.

### Crear un documento

No hay nada especial que hacer al crear un documento para usar como formulario, aunque es una buena idea asegurarse de que la cuadrícula esté habilitada (**Ver > Cuadrícula y líneas de ayuda**) para que los controles puedan ubicarse con precisión.

Cree un nuevo documento de Writer con **Archivo > Nuevo > Documento de texto**.

### Abrir las barras de herramientas de formulario

Dos barras de herramientas controlan la creación de formularios: **Controles de formulario** y **Diseño de formulario**. Seleccione **Ver > Barras de herramientas > Controles de formulario** y **Ver > Barras de herramientas > Diseño de formulario** para mostrarlos. La barra de herramientas de controles de formulario tiene un ícono para cada uno de los tipos de controles más utilizados.

Puede también abrir la barra de herramientas **Diseño de formulario** desde la barra de herramientas **Controles de formulario**. Algunos de los controles menos utilizados se encuentran en una tercera barra de herramientas (**Más controles**) que también se abre desde la barra de herramientas **Controles de formulario**.



Muchos de estos controles también se encuentran en el menú *Formulario*.

Puede acoplar estas barras de herramientas en diferentes lugares en la ventana del editor o dejarlas flotando. La Figura 389 muestra las tres barras de herramientas flotando. Cuando están flotando, también puede cambiarlos de vertical a horizontal y cambiar el número de herramientas en una fila. Para realizar estos cambios, arrastre una esquina de la barra de herramientas.

Ver “Referencia de controles de Formulario” en la página 444 para descripciones de los iconos de esta barra de herramientas.

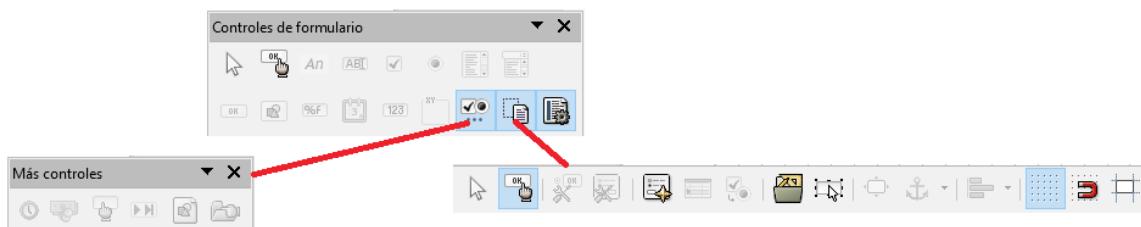


Figura 389: *Controles de formulario*, *Más controles* y *Barras de herramientas Diseño de formulario*

### Activar modo diseño

Haga clic en el ícono **activar/desactivar modo de diseño** en la barra de herramientas **Controles de formulario** para activar el modo de diseño. Haga clic nuevamente para desactivarlo. Esto activa o desactiva los iconos para insertar controles de formulario y selecciona los controles para editar.

Cuando el modo de diseño está desactivado, el formulario se comporta como lo haría para el usuario final: los botones se pueden presionar, las casillas de verificación se pueden marcar, los elementos de la lista pueden ser seleccionados, etc.

## Insertar controles de formulario

- 1) Para insertar un control de formulario en el documento, haga clic en el ícono del control para seleccionarlo. El puntero del mouse cambia para verse así: 
- 2) Haga clic en el documento donde desea que aparezca el control. Puede moverlo más tarde.
- 3) Mantenga presionado el botón izquierdo del ratón y arrastre el control para darle el tamaño que desee. Algunos controles tienen un símbolo de tamaño fijo seguido del nombre del control (por ejemplo, casilla de verificación o botón de opción).
- 4) El ícono de control permanece activo, por lo que puede insertar varios controles del mismo tipo sin tener que volver a la barra de herramientas.
- 5) Para cambiar a otra herramienta, haga clic en su ícono en la barra de herramientas.
- 6) Para dejar de insertar controles, haga clic en el ícono **Seleccionar** en la barra de herramientas *Controles de formulario*, o haga clic en cualquiera de los controles que acaba de insertar. El puntero del ratón vuelve a su aspecto normal.



### Consejo

Para hacer un cuadrado de control de formulario, mantenga presionada la tecla *Mayúsculas* al crearlo. Para mantener iguales las proporciones de un control existente, mantenga presionada *Mayúsculas* al darle el nuevo tamaño.

## Configurar controles

Después de insertar los controles, debe configurarlos para que se vean y se comporten como deseé. Haga clic con el botón derecho en un control de formulario dentro del documento y seleccione **Control** en el menú contextual para abrir el cuadro de diálogo *Propiedades* del control seleccionado. Al hacer doble clic en un control de formulario también se abre este cuadro de diálogo.

El diálogo *Propiedades* tiene tres páginas: *General*, *Datos* y *Eventos*. Para formularios simples, solo se necesita la página *General*. Utilice esta página para establecer la apariencia del control. Vea “Configurar controles de formulario” en la página 450 y “Opciones de formato de control de formulario” en la página 462 para más información, y las descripciones en la Ayuda para más detalles. La configuración para el uso con una base de datos se trata en “Acceso a fuentes de datos” en la página 453.

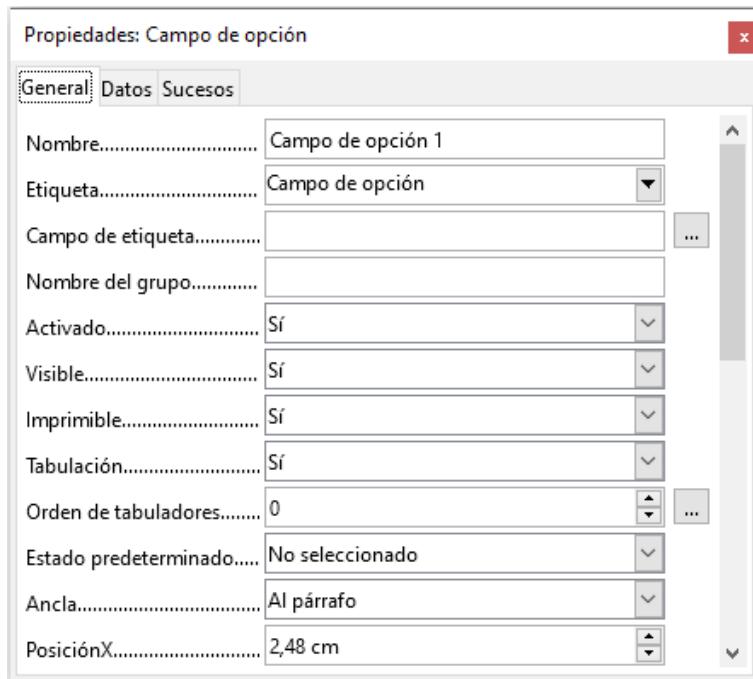


Figura 390: Ejemplo de diálogo Propiedades para un formulario de control

Los campos en este diálogo varían con el tipo de control.

Para ver campos adicionales, use la barra de desplazamiento o amplíe el cuadro de diálogo.

## Uso del formulario

Para usar el formulario, salga del modo de diseño haciendo clic en el ícono **Activar/Desactivar Modo de diseño** para desactivarlo. Guarde el documento de formulario.

## Referencia de controles de Formulario

Los iconos que ve en Writer pueden diferir de los que se muestran aquí.

| Barra de herramientas Control de formulario |                         |                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | Selección               | Selecciona un control de formulario para realizar alguna otra acción en él.                                                                                          |
|                                             | Modo de diseño on/off   | Alterna entre el modo de diseño activado (para editar formularios) y el modo de diseño desactivado (para usar formularios).                                          |
|                                             | Control                 | Inicia el cuadro de diálogo de propiedades de control de formulario. Este diálogo se puede mantener abierto a medida que se seleccionan diferentes controles.        |
|                                             | Formulario              | Inicia el cuadro de diálogo de propiedades del formulario, que controla las propiedades del formulario en su totalidad, tales como a qué fuente de datos se conecta. |
|                                             | Casilla de verificación | Un cuadro que se puede seleccionar o deseleccionar en el formulario. Puede etiquetar el cuadro al que se refiere.                                                    |
|                                             | Cuadro de texto         | Un control para crear un cuadro en el que el usuario del formulario puede escribir cualquier texto.                                                                  |

## Barra de herramientas Control de formulario

|  |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Campo formateado                               | Un control que permite opciones de formato numérico. Por ejemplo, puede establecer valores máximos y mínimos para el número ingresado o el tipo de número (número de decimales, científico, moneda).                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | Botón                                          | Crea un botón que se puede vincular a una macro. La etiqueta es el nombre que aparece en el botón.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  | Botón de opción                                | Crea un botón de opción (también conocido como botón de radio). Cuando se agrupan varios botones, sólo se puede seleccionar uno a la vez. La forma más fácil de agrupar varios botones es usar el ícono <i>Cuadro de grupo</i> en la barra de herramientas <i>Más controles</i> , con los asistentes habilitados.                                                                                                                                                                                               |
|  | Listado                                        | Crea una lista de opciones en forma de menú desplegable que el usuario puede elegir. Si el formulario está vinculado a una fuente de datos y los asistentes están activados, al crear un cuadro de lista se inicia el Asistente para cuadros de lista. Si el formulario no está vinculado a una fuente de datos, desactive los asistentes y cree un cuadro de lista vacío. Luego, en el campo <i>Entradas de lista</i> en la pestaña <i>General</i> , ingrese las opciones que desea que aparezcan en la lista. |
|  | Cuadro combinado                               | Al igual que con un listado, configura una lista de opciones. Además, un panel en la parte superior muestra la opción seleccionada o permite al usuario del formulario escribir algo más. Funciona igual que el listado.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | Etiqueta                                       | Crea una etiqueta de texto. La diferencia entre esto y sólo escribir en la página es que, como control, puede vincular un campo de etiqueta a macros, por lo que, por ejemplo, algo sucede cuando se pasa el ratón sobre él o lo pulsa.                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | Más controles                                  | Inicia la barra de herramientas <i>Más controles</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  | Diseño de formulario                           | Inicia la barra de herramientas <i>Diseño de formulario</i> , que también se puede abrir con <b>Ver &gt; Barras de herramientas &gt; Diseño de formulario</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | Alternar asistentes de controles de formulario | Algunos controles de formulario (cuadro de lista y cuadro combinado) tienen asistentes opcionales. Si no desea que el asistente se inicie cuando cree uno de estos controles, use el ícono de <i>Activación/Desactivación de asistentes</i> para desactivar los asistentes.                                                                                                                                                                                                                                     |

## Barra de herramientas Más controles

|  |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Botón de selección      | Permite a los usuarios del formulario elegir un número haciendo un ciclo a través de la lista de números. Puede especificar máximo, mínimo, predeterminado y el paso entre los números.<br>Este control no se utiliza normalmente en Writer.                              |
|  | Barra de desplazamiento | Crea una barra de desplazamiento, con una serie de opciones para definir el aspecto exacto. Este control no se utiliza normalmente en Writer.                                                                                                                             |
|  | Botón con imagen        | Se comporta exactamente como un botón, pero se muestra como una imagen. Elija la imagen en la opción <i>Gráficos</i> en la pestaña <i>General</i> en el cuadro de diálogo <i>Propiedades de control</i> .                                                                 |
|  | Control de imagen       | Este control solo es útil cuando el formulario está conectado a una fuente de datos y existe un campo en la fuente de datos que puede contener imágenes. Puede agregar nuevas imágenes a la base de datos o recuperar y mostrar imágenes de ella.                         |
|  | Campo de fecha          | Almacena una fecha. Debe configurar las fechas más antiguas y más recientes que aceptará el campo, la fecha predeterminada y el formato de fecha. Puede añadir un campo giratorio.                                                                                        |
|  | Campo de hora           | Funciona como un campo de fecha pero especifica una hora.                                                                                                                                                                                                                 |
|  | Selección de archivo    | Permite a un usuario seleccionar un archivo, ya sea escribiendo la ruta y el nombre directamente o haciendo clic en el botón Examinar y seleccionando el archivo desde un cuadro de diálogo.                                                                              |
|  | Campo numérico          | Muestra un número. Debe especificar los valores de formato, máximo, mínimo y predeterminado. Puede añadir un campo giratorio.                                                                                                                                             |
|  | Campo de moneda         | Funciona como un campo numérico. Además, puede agregar un símbolo de moneda.                                                                                                                                                                                              |
|  | Campo enmascarado       | Útil cuando el formulario se enlaza a una fuente de datos. Especifique una <i>Máscara de edición</i> para restringir lo que un usuario puede ingresar en el campo. Especifique una <i>Máscara literal</i> para restringir qué datos se muestran desde el origen de datos. |

## Barra de herramientas Más controles

|                                                                                   |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Cuadro de grupo</b>     | <p>Los cuadros de grupo tienen dos usos diferentes. Si los asistentes están activados, al crear un cuadro de grupo se inicia el asistente de elemento de grupo. Esto crea un grupo de botones de opciones (en los que sólo se puede seleccionar uno a la vez). En la mayoría de los casos, usar un cuadro de grupo es la mejor manera de crear un conjunto de botones de opción.</p> <p>Si los asistentes están desactivados, un cuadro de grupo es simplemente un cuadro visual para agrupar diferentes controles. No tiene efecto en la forma en que operan los controles.</p> |
|  | <b>Control de tabla</b>    | <p>Los controles de tabla sólo son útiles con una fuente de datos. Si no se especifica ningún origen de datos, se le pedirá que elija uno en el Asistente de elementos de tabla. A continuación, seleccione los campos para mostrar y, cuando el modo de diseño esté desactivado, los datos aparecen en la tabla. La tabla también incluye controles para recorrer los registros. Los registros se pueden agregar, eliminar y modificar en la tabla.</p>                                                                                                                         |
|  | <b>Barra de navegación</b> | <p>Una barra de navegación es igual a la barra de herramientas <b>Navegación de formulario</b> (<a href="#">Ver &gt; Barras de herramientas &gt; Navegación en formulario</a>), pero se puede colocar en cualquier parte del documento y cambiar su tamaño.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## Barra de herramientas Diseño de formulario

|  |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Selección                          | Selecciona un control de formulario para realizar una acción en él.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|  | Modo de diseño on/off              | Alterna entre el modo de diseño activado (para editar formularios) y el modo de diseño desactivado (para usar formularios).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  | Control                            | Inicia el cuadro de diálogo de propiedades de control de formulario. Este diálogo se puede mantener abierto mientras se seleccionan diferentes controles.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | Formulario                         | Inicia el cuadro de diálogo de propiedades del formulario, que controla las propiedades del formulario en su totalidad, como a qué fuente de datos se conecta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | Navegador de formularios           | Muestra todos los formularios y controles en el documento actual y le permite editarlos y eliminarlos fácilmente. Si usa <i>Navegador de formularios</i> , dando nombres a sus controles (en el cuadro de diálogo de propiedades) puede saber cuál es cuál en el navegador.                                                                                                                                                                                       |
|  | Añadir campo                       | Es útil sólo si ha especificado una fuente de datos para el formulario. De lo contrario, se abre un cuadro vacío. Si ha especificado un origen de datos, <i>Agregar campo</i> abre una lista de todos los campos en la tabla especificada, que luego puede arrastrar y soltar en la página. Los campos se colocan en la página con el nombre del campo delante de ellos. Esta es una forma rápida y fácil de crear un formulario a partir de una fuente de datos. |
|  | Orden de activación                | Le permite especificar el orden en el que el enfoque cambia entre los controles. Puede probar el orden especificado dejando el modo de diseño y usando la tecla <i>Tab</i> para cambiar entre los controles.                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  | Abrir en modo diseño               | Abre el formulario actual en modo de diseño (para editar el formulario en lugar de ingresar datos en él).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | Activación de controles automática | Si está activado, el enfoque se establece en el primer control de formulario.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | Posición y tamaño                  | Inicia el cuadro de diálogo <i>Posición y tamaño</i> , donde puede escribir valores precisos, en lugar de arrastrar el control. También puede bloquear el tamaño o la posición para que no se cambien accidentalmente. Para algunos controles, puede girar y establecer la inclinación y el radio de la esquina.                                                                                                                                                  |
|  | Cambiar ancla                      | Al igual que con un marco, cualquier control de formulario se puede anclar a la página, al párrafo o al carácter y también se puede anclar como un carácter (lo que significa que se comportará como cualquier otro carácter de la página).                                                                                                                                                                                                                       |

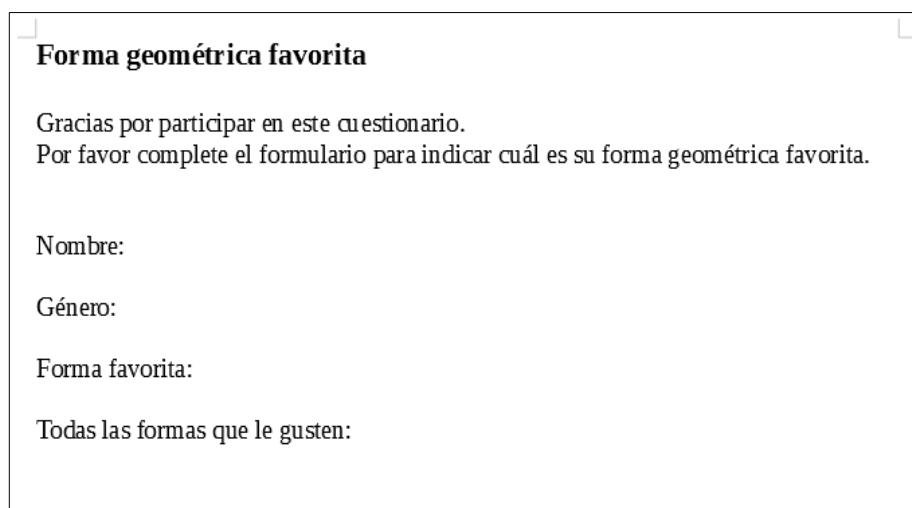
## Barra de herramientas Diseño de formulario

|  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Posición y tamaño        | Deshabilitado a menos que el control esté anclado como un carácter. Puede alinear un control de diferentes maneras, por ejemplo, de modo que la parte superior del control se alinee con la parte superior del texto o la línea inferior con la parte inferior del texto. |
|  | Mostrar cuadrícula       | Muestra una cuadrícula de puntos en la página, para ayudarlo a alinear los controles.                                                                                                                                                                                     |
|  | Ajustar a la cuadrícula  | Cuando un control se acerca a un punto o línea de la cuadrícula, se ajustará a la cuadrícula. Esto hace que sea más fácil alinear los controles.                                                                                                                          |
|  | Líneas de ayuda al mover | Cuando se mueve un control, las líneas se extienden desde el control horizontal y verticalmente para ayudarlo a ubicarlo con precisión.                                                                                                                                   |

## Ejemplo: un formulario simple

### Crear el documento

Abra un nuevo documento (**Archivo > Nuevo > Documento de texto**). Es una buena idea esbozar el resultado final para usarlo como guía al diseñar el formulario, aunque se puede cambiar fácilmente más adelante.



Forma geométrica favorita

Gracias por participar en este cuestionario.  
Por favor complete el formulario para indicar cuál es su forma geométrica favorita.

Nombre:

Género:

Forma favorita:

Todas las formas que le gusten:

Figura 391: Documento inicial sin controles de formulario

### Añadir controles de formulario

El siguiente paso es agregar los controles de formulario al documento. Tendremos cuatro controles:

- *Nombre* es un cuadro de texto.
- *Género* son tres botones de opción: *masculino*, *femenino* u *otro*; el usuario puede seleccionar uno.
- *Figura favorita* es una lista de opciones.
- *Todas las figuras que te gustan* son una serie de casillas de verificación.

Para agregar estos controles:

- 1) Seleccione **Ver > Barras de herramientas > Controles de formulario** para abrir la barra de herramientas *Control de formulario*.
- 2) Si las herramientas no están activas, haga clic en el icono **Modo de diseño** para activarlas.
- 3) Haga clic en el icono **Cuadro de texto**, luego haga clic en el documento y arrastre la forma del cuadro de texto *Nombre* hasta aproximadamente el tamaño que desea. Arrástrelo para alinearlo con la etiqueta *Nombre*:
- 4) Asegúrese de que **Alternar asistentes de controles de formulario** esté apagado. Haga clic en el icono del *Botón de opción*. Haga clic y arrastre para crear tres botones de opción cerca de *Género*: etiqueta en el documento. Los configuraremos en la siguiente sección.
- 5) Haga clic en el icono **Cuadro de lista** y dibuje un cuadro de lista para su *Figura favorita*: en el documento. Esto sólo será un panel vacío por ahora.
- 6) Haga clic en el icono **Casilla de verificación** y cree cuatro casillas de verificación para *Todas las formas que desee*, una al lado de la otra en la página.

Su documento ahora debería verse como la Figura 392.

**Forma geométrica favorita**

Gracias por participar en este cuestionario.  
Por favor complete el formulario para indicar cuál es su forma geométrica favorita.

Nombre:

Género:  
 masculino     femenino     otro

Forma favorita:

Todas las formas que le gusten:

Opcion1     Opcion2     Opcion3     Opcion4

Figura 392: Documento con controles de formulario

## Configurar controles de formulario

No se requiere ninguna configuración adicional para el campo Nombre.

Para los botones de opción, haga esto:

- 1) Asegúrese de que el modo de diseño está activado. Haga clic derecho en el primer botón de opción y haga clic en *Control* en el menú contextual. En el cuadro de diálogo *Propiedades* (Figura 393), en la pestaña *General*, escriba **Masculino** en el campo *Etiqueta* y *Género* en el campo *Nombre de grupo*.
- 2) Repita para las otras dos opciones, usando **Femenino** y **Otro**, respectivamente, para la Etiqueta y Género para el Nombre del grupo. (Las opciones de agrupación permiten que sólo se seleccione una a la vez).

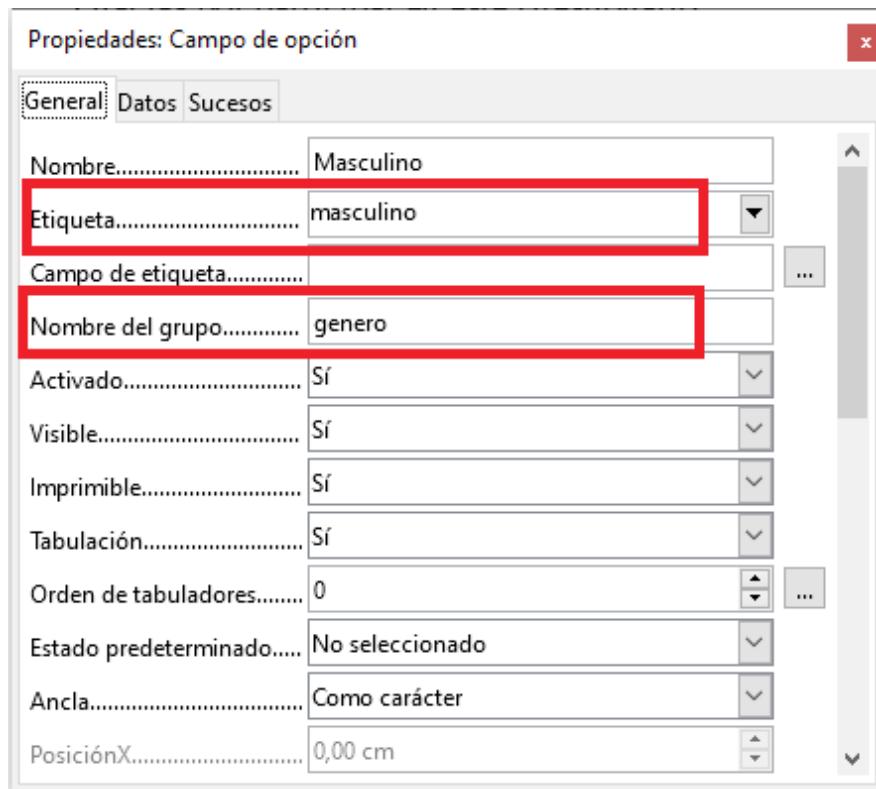


Figura 393: Especificar nombres de etiquetas y grupos para un botón de opción

Para agregar la lista de opciones al cuadro de lista, haga lo siguiente:

- 1) Asegúrate de que el modo de diseño esté activado y los asistentes estén desactivados. Haga doble clic en el control *Cuadro de lista* para abrir el cuadro de diálogo *Propiedades del control* (Figura 394). Seleccione la pestaña *General*.
- 2) Desplácese hacia abajo para encontrar el cuadro de entrada de texto *Entradas de lista*. Escriba los nombres de las formas (*Círculo*, *Triángulo*, *Cuadrado*, *Pentágono*) de uno en uno. Después de cada una, presiona *Mayús+Intro*. Debería terminar teniendo una línea que diga "Círculo"; "Triángulo"; "Cuadrado"; "Pentágono".

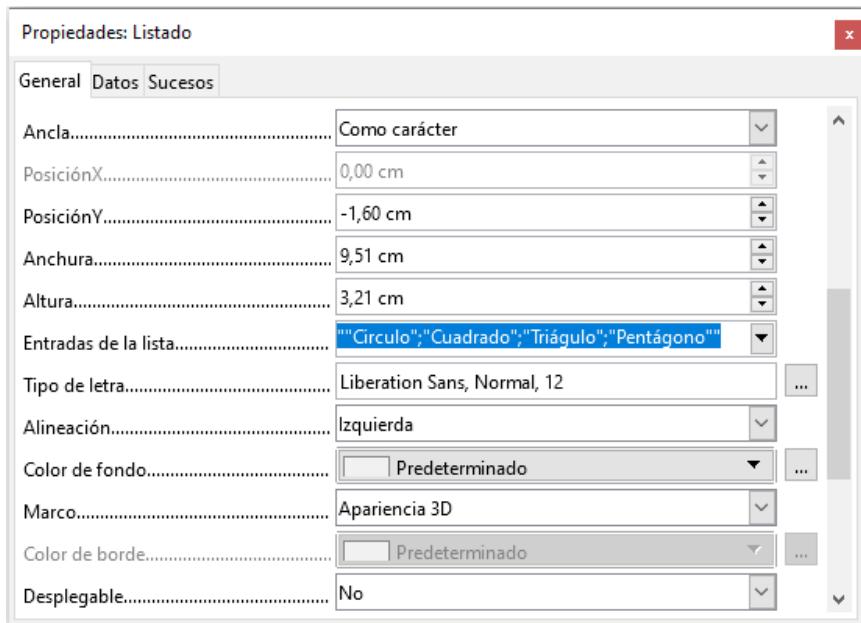


Figura 394: Diálogo Propiedades para un cuadro de lista

Para asignar nombres a las casillas de verificación (en lugar de Opción 1, Opción 2, etc.):

- 1) Haga doble clic en la primera casilla de verificación. El cuadro de diálogo *Propiedades* permanece abierto pero cambia para mostrar las propiedades de la casilla de verificación.
- 2) Cambie el texto en el campo *Etiqueta* a *Círculo* y presione *Intro*. El cursor se mueve a la siguiente línea y la etiqueta en la casilla de verificación en el documento cambia inmediatamente.

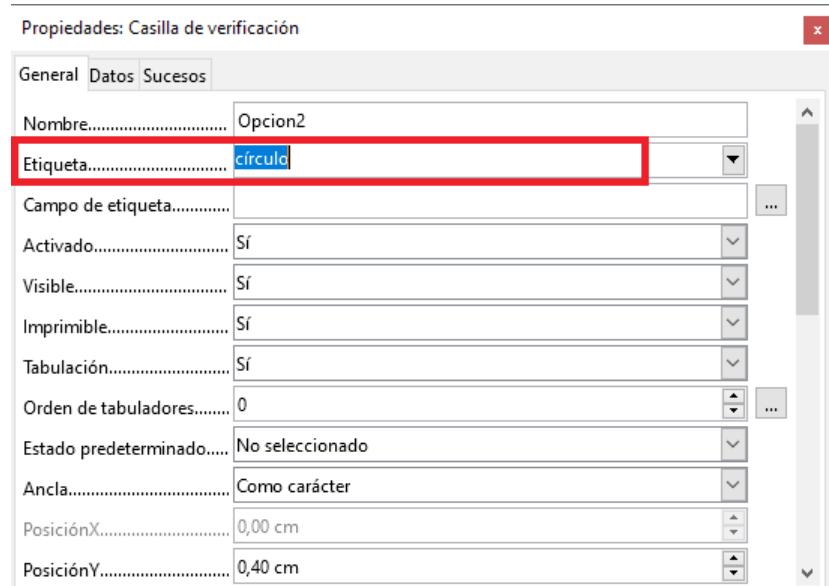


Figura 395: Parte superior del cuadro de diálogo Propiedades para una casilla de verificación

- 3) Haga clic en cada una de las otras tres casillas de verificación sucesivamente. Cambie el texto en el cuadro de entrada de texto *Etiqueta* en el cuadro de diálogo *Propiedades* a *Triángulo*, *Cuadrado* y *Pentágono* a su vez.
- 4) Cierre el cuadro de diálogo *Propiedades*.
- 5) Desactive el modo de diseño y cierre las dos barras de herramientas de controles.

Ya ha completado el formulario, que debería parecerse a la Figura 396.

### Forma geométrica favorita

Gracias por participar en este cuestionario.  
Por favor complete el formulario para indicar cuál es su forma geométrica favorita.

Nombre:

Género:

masculino  femenino  otro

Forma favorita:

Círculo  
Triángulo  
Cuadrado  
Pentágono

no

Triángulo

Figura 396: Formulario completado

## Últimos retoques

El formulario está completo, pero puede realizar más cambios en el documento. Si planea enviarlo a otras personas para que lo completen, es probable que desee que el documento sea de sólo lectura para que los usuarios puedan completar el formulario pero no realizar ningún otro cambio en el documento.

Para hacer que el documento sea de sólo sólo lectura, seleccione **Archivo > Propiedades**, seleccione la pestaña **Seguridad** y habilite **Abrir documento solo para lectura**.



### Nota

Si el documento es de sólo lectura, cualquier persona que complete el formulario deberá usar **Archivo > Guardar como** para guardar el documento.

## Acceso a fuentes de datos

El uso más común de un formulario es introducir información en una base de datos. Por ejemplo, puede diseñar un formulario que otras personas pueden usar para ingresar información en una base de datos de contactos. Debido a que es parte de un documento de Writer, el formulario puede contener gráficos, formato, tablas y otros elementos para que se vea como lo desea. Modificar el formulario es tan simple como editar un documento.

LibreOffice puede acceder a numerosas fuentes de datos. Estos incluyen ODBC, MySQL, Oracle JDBC, hojas de cálculo y archivos de texto. Como regla general, se puede acceder a las bases de datos para leer y escribir; otras fuentes de datos (como hojas de cálculo) son de sólo lectura.



### Consejo

Para ver la lista de tipos de fuente de datos admitidos para su sistema operativo, elija **Archivo > Nuevo > Base de datos**. En la primera página del Asistente para bases de datos (Figura 397), seleccione **Conectar con una base de datos existente** y luego abra la lista desplegable.

## Crear una base de datos

El Capítulo 8, *Primeros Pasos con Base*, de la Guía de primeros pasos, se explica con más detalle cómo crear una base de datos. A continuación se muestra una breve guía para crear una base de datos muy simple.

- 1) Seleccione **Archivo > Nuevo > Base de datos** para iniciar el Asistente para bases de datos.

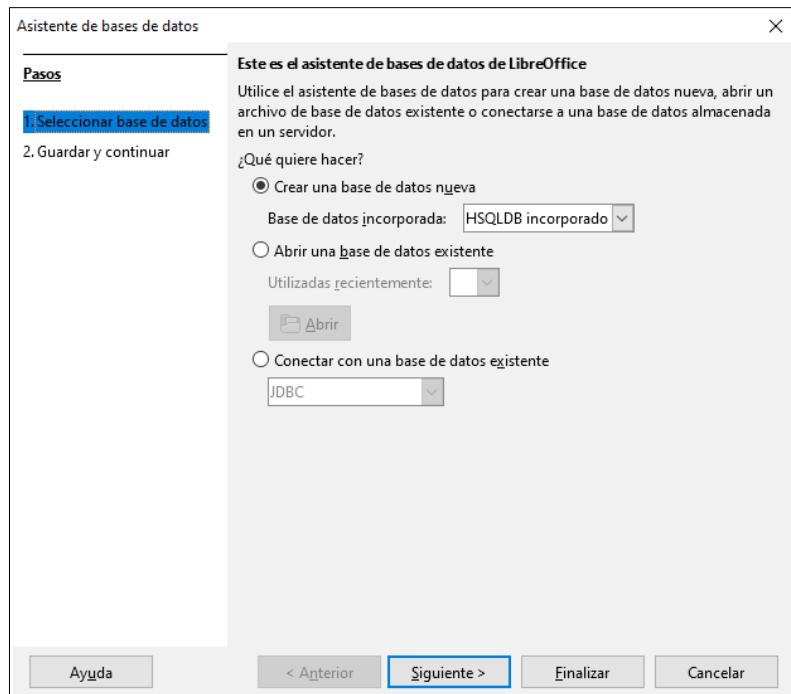


Figura 397: Asistente para bases de datos

- 2) Seleccione **Crear una base de datos nueva** y haga clic en **Siguiente**.
- 3) En la página siguiente, seleccione **Sí, registrar la base de datos y Abrir la base de datos para su edición**. Registrar la base de datos significa que se puede acceder desde otros componentes de LibreOffice, como Writer y Calc. Debe hacer esto si desea vincular formularios a él.
- 4) Haga clic en **Finalizar** y guarde su nueva base de datos, dándole un nombre. A diferencia de otros documentos en LibreOffice, las bases de datos deben guardarse la primera vez que se crean.

Después de guardar la base de datos, debería ver la ventana principal de Base (Figura 398), que contiene tres paneles. El panel de la izquierda es Base de datos, con iconos para Tablas, Consultas, Formularios e Informes.

El siguiente paso es crear una tabla:

- 1) Elija **Tablas** en la columna de la izquierda, luego elija **Crear una tabla en modo de diseño** en **Tareas**.
- 2) Use la ventana de Diseño de Tabla para decirle a Base qué campos crear. Tendremos tres campos de datos de entrada: Nombre, Dirección y Teléfono.
- 3) En la primera línea, introduzca, bajo *Nombre de campo*, ID, y configure el *Tipo de campo* en Entero [INTEGER]. En el cuadro a la izquierda de la línea, haga clic con el botón derecho y seleccione **Clave principal**, para que aparezca un ícono de clave en el cuadro. En las Propiedades del campo en la parte inferior de la ventana hay una opción de Valor automático; cambiar esto a Sí. Opcionalmente, escriba *Clave primaria* en la columna *Descripción*. Ver Figura 399.

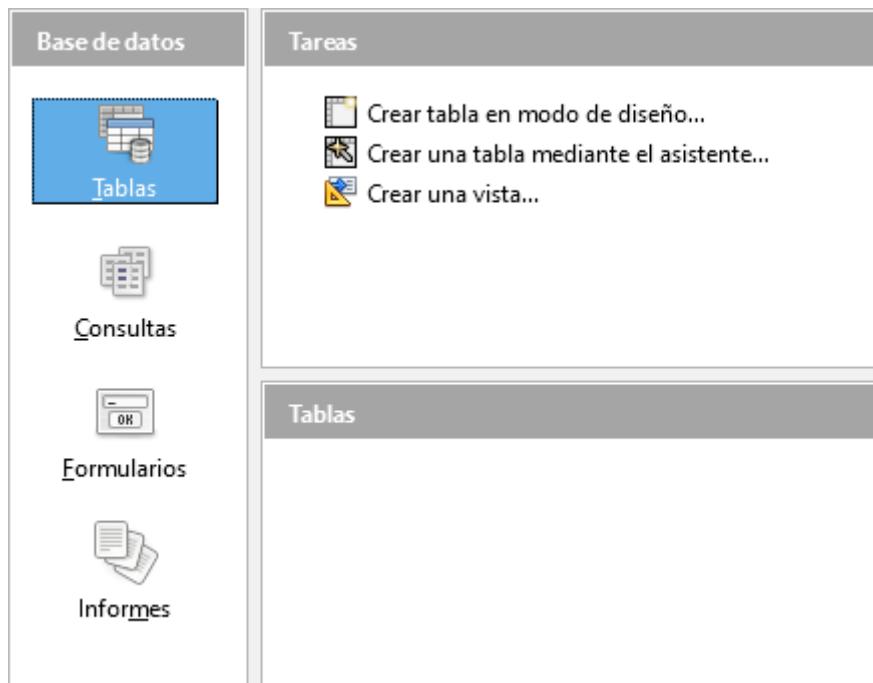


Figura 398: Base: ventana principal



### Precaución

La configuración del campo *Clave principal* con *Valor Automático* configurado en **Sí** es un paso crítico. Si esto no se hace, el formulario que creará más adelante será mucho más difícil de usar y puede generar errores para el usuario. Incluso podría evitar que el usuario guarde los registros en el formulario. Asegúrese de dar bien este paso.

|   | Nombre del ca... | Tipo del campo     |
|---|------------------|--------------------|
| ▶ | ID               | Entero [ INTEGER ] |
|   | Cortar           |                    |
|   | Copiar           |                    |
|   | Pegar            |                    |
|   | Eliminar         |                    |
|   | Insertar filas   |                    |
|   | Clave principal  |                    |

Figura 399: Configurar una clave principal

- 4) En las siguientes tres líneas, introduzca "Nombre", "Dirección" y "Teléfono". Acepte el tipo de campo predeterminado de Texto [VARCHAR] y deje la descripción en blanco.
- 5) Guarde la tabla (**Archivo > Guardar**). Se le pedirá que lo nombre. El nombre puede ser el que desee. Haga clic en **Aceptar**.
- 6) Finalmente, cierre la ventana de diseño de la tabla para volver a la ventana Base principal. Si **Archivo > Guardar** está disponible, selecciónelo para guardar la base de datos completa.

| Nombre del ca... | Tipo del campo     |
|------------------|--------------------|
| ID               | Entero [ INTEGER ] |
| Nombre           | Texto [ VARCHAR ]  |
| Dirección        | Texto [ VARCHAR ]  |
| Teléfono         | Texto [ VARCHAR ]  |
|                  |                    |
|                  |                    |
|                  |                    |
|                  |                    |
|                  |                    |

Propiedades del

|                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| Entrada requerida    | <input type="button" value="No"/> |
| Longitud             | <input type="text" value="100"/>  |
| Valor predeterminado | <input type="text"/>              |

Figura 400: Diseño de la tabla de base de la base de datos

## Registro de una fuente de datos existente

Si tiene un origen de datos existente, como una hoja de cálculo o una base de datos, debe registrarla en LibreOffice. En el Capítulo 14, *Combinación de correspondencia*, se proporciona un ejemplo de registro de una hoja de cálculo como fuente de datos. Para resumir:

- 1) Seleccione **Archivo > Nuevo > Base de datos** para iniciar el Asistente para bases de datos.
- 2) Seleccione **Conectarse con una base de datos existente** y elija el tipo de la lista desplegable.
- 3) Haga clic en **Siguiente** y siga las instrucciones para seleccionar la base de datos para registrar. El proceso exacto varía entre los diferentes tipos de fuente de datos.
- 4) En el Paso 3: Guarde y continúe. Asegúrese de que la opción **Sí, registrar la base de datos para mí** esté seleccionada. Deseleccione **Abrir la base de datos para su edición**; pues sólo necesita registrarla, no editarla a través de Base.

## Eliminar el registro de una fuente de datos

Para eliminar un origen de datos registrado de LibreOffice para que ya no esté disponible para su uso, como por ejemplo una lista de direcciones obsoletas, haga lo siguiente:

- 1) Abra la ventana *Orígenes de datos* (seleccionando **Ver > Orígenes de datos** en la barra de Menú o presionando **F4**, o seleccionando el ícono **Orígenes de datos** en la barra de herramientas *Estándar*).
- 2) En el panel izquierdo, en el explorador de *Orígenes de datos*, haga clic con el botón derecho en un origen de datos.
- 3) Seleccione **Bases de datos registradas** en el menú contextual.

- 4) En el cuadro de diálogo *Bases de datos registradas*, seleccione la fuente de datos que desea eliminar.
- 5) Haga clic en **Eliminar**, luego haga clic en **Sí** en el cuadro de confirmación que se abre.
- 6) Repita los pasos 4) y 5) tantas veces como sea necesario.
- 7) Haga clic en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo *Bases de datos registradas*.

Esto no elimina la base de datos de su sistema. Se puede volver a registrar utilizando los métodos que se describen a continuación.

## Volver a registrar una fuente de datos existente

Para volver a registrar un archivo de base de datos (.odt) de direcciones, haga lo siguiente:

- 1) Abra la ventana *Orígenes de datos*.
- 2) En el panel izquierdo, en el explorador de *Orígenes de datos*, haga clic con el botón derecho en un origen de datos.
- 3) Seleccione **Bases de datos registradas** en el menú contextual.
- 4) En el cuadro de diálogo *Bases de datos registradas*, haga clic en el botón **Nuevo**.
- 5) En el cuadro de diálogo *Crear enlace de base de datos*, haga clic en el botón **Examinar**, navegue hasta la ubicación del archivo de la base de datos y selecciónelo. Haga clic en **Abrir** para volver al cuadro de diálogo *Crear enlace de base de datos*.
- 6) Cambie el nombre registrado si es necesario.
- 7) Haga clic en **Aceptar** para salir de este cuadro de diálogo.
- 8) Haga clic en **Aceptar** para salir del cuadro de diálogo *Bases de datos registradas*.

## Creando un formulario para la entrada de datos

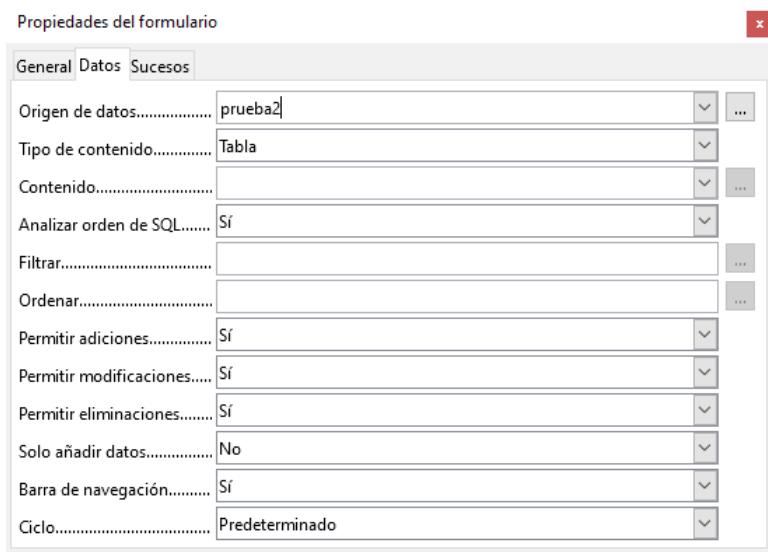
---

Una vez que se haya registrado una base de datos con LibreOffice, siga estos pasos para vincular un formulario a la fuente de datos:

- 1) Cree un nuevo documento en Writer (**Archivo > Nuevo > Documento de texto**).
- 2) Diseñe su formulario, sin colocar los campos reales (siempre puede cambiarlo más adelante).
- 3) Muestre en pantalla la barra de herramientas *Controles de formulario* (**Ver > Barras de herramientas > Controles de formulario**).
- 4) Haga clic en el ícono **Activar / desactivar Modo de diseño** para poner el documento en modo de diseño si fuese necesario. Con el modo de diseño desactivado, la mayoría de los botones de la barra de herramientas están en gris. Si el ícono del *Modo de diseño* también está en gris, haga clic en el ícono **Seleccionar** para activarlo.
- 5) Haga clic en el ícono **Cuadro de texto**. Haga clic en el documento y arrastre para crear un cuadro de texto para el primer campo de formulario (por ejemplo, *Nombre*, si está enlazando a la base de datos creada anteriormente).
- 6) Haga clic nuevamente en el ícono **Cuadro de texto** y arrastre el ratón para dibujar otro cuadro de texto para otro campo. Los campos adicionales, de cualquier tipo, se pueden agregar de la misma manera (hacer clic y arrastrar).

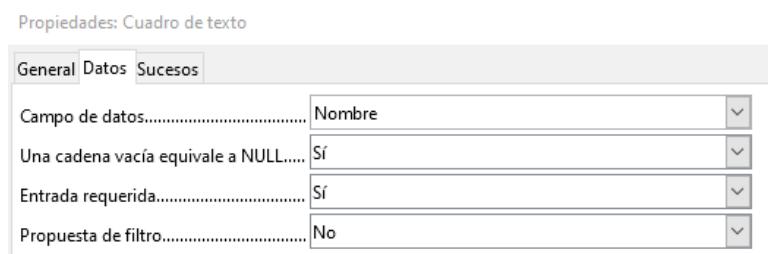
Hasta ahora, ha seguido los mismos pasos que se usaron antes al crear su primer formulario. Para vincular el formulario con la fuente de datos que registró:

- 1) Haga clic en el ícono **Formulario** en la barra de herramientas *Controles del formulario*, o haga clic con el botón derecho en cualquiera de los campos que insertó y seleccione **Formulario**, para abrir el cuadro de diálogo *Propiedades del formulario* (Figura 401).



*Figura 401: Propiedades de formulario, conectar a una fuente de datos*

- 2) En el cuadro de diálogo *Propiedades del formulario*, elija la pestaña *Datos*.
  - Establezca como *Origen de datos* la fuente de datos que registró.
  - Establezca el *Tipo de contenido* como *Tabla*.
  - Establezca en *Contenido* el nombre de la tabla a la que desea acceder.
  - Cierre el diálogo.
- 3) A su vez, para cada control de formulario, haga clic en el control para seleccionarlo (aparecen pequeños cuadros verdes alrededor de él). Luego inicie el cuadro de diálogo *Propiedades*: haga clic con el botón derecho y seleccione **Control** o haga clic en el icono **Control** en la barra de herramientas *Controles de formulario*.
- 4) En el cuadro de diálogo *Propiedades*, haga clic en la pestaña *Datos* (Figura 402). Si configura el formulario correctamente, la opción *Campo de datos* contendrá una lista de los diferentes campos en la fuente de datos (por ejemplo, *Nombre*, *Dirección* y *Teléfono*). Seleccione el campo que desee.



*Figura 402: Propiedades de control de formulario, pestaña Datos*

- 5) Repita para cada control sucesivamente hasta que se asignen todos los controles que deben asignarse a un campo.



## Precaución

Si creó una base de datos en LibreOffice Base y su campo *Clave Primaria* tenía un valor automático establecido en **Sí**, no es necesario que ese campo forme parte del formulario. Si *Valor automático* se estableció en **No**, tendrá que incluirlo y los usuarios tendrán que ingresar un valor único en ese campo cada vez que creen un registro nuevo (sin embargo, esto no es lo recomendable).

## Ingresar datos en un formulario

Una vez que haya creado un formulario y lo haya vinculado a una base de datos, utilícelo para introducir datos en la base de datos o modificar los datos que ya están allí:

- 1) Asegúrese de que el formulario **no** esté en modo de diseño. (En la barra de herramientas *Controles de formulario*, haga clic en el ícono *Activar / desactivar modo de diseño*. Si el modo de diseño está desactivado, la mayoría de los botones de la barra de herramientas aparecerán en gris).
- 2) Asegúrese de que la barra de herramientas Navegación de formulario esté visible (**Ver > Barras de herramientas > Navegación en formularios**). Esta barra de herramientas normalmente aparece en la parte inferior del área de trabajo.



Figura 403: Barra de herramientas Navegación en formularios

- 3) Si hay datos existentes en el origen de datos, use los botones de control en la barra de herramientas *Navegación en formularios* para ver diferentes registros. Para modificar datos en un registro, edite los valores en el formulario. Para guardar los cambios, presione *Intro* con el cursor en el último campo. El registro se guarda y se muestra el siguiente registro.
- 4) Si no hay datos en el formulario, introduzca información escribiendo en los campos del formulario. Para guardar el nuevo registro, presione *Intro* con el cursor situado en el último campo.
- 5) Se pueden realizar otras funciones desde la barra de herramientas *Navegación en formularios*, incluida la eliminación de un registro y la adición de un nuevo registro.



## Nota

Si un usuario intenta llenar el formulario y recibe el error "Intentó insertar nulo en una columna que no puede contener nulos" ("Attempt to insert null into a non-nullable column"), el diseñador del formulario debería volver a la base de datos y confirmar que el campo *Primary Key* tiene el valor *Auto* establecido en **Sí**. Esto evitará que el usuario del formulario obtenga error al guardar los registros.

## Personalización avanzada de formularios

### Vincular una macro a un control de formulario

Puede configurar cualquier control de formulario (por ejemplo, cuadro de texto o botón) para realizar una acción cuando se active por algún evento.

Para asignar una macro a un evento:

- 1) Cree la macro. Consulte *Capítulo 13, Primeros Pasos con Macros*, en la *Guía de primeros pasos*.

- 2) Asegúrese de que el formulario esté en modo de diseño. Haga clic con el botón derecho en el control de formulario, seleccione **Control** y haga clic en la pestaña *Sucesos* (Figura 404).

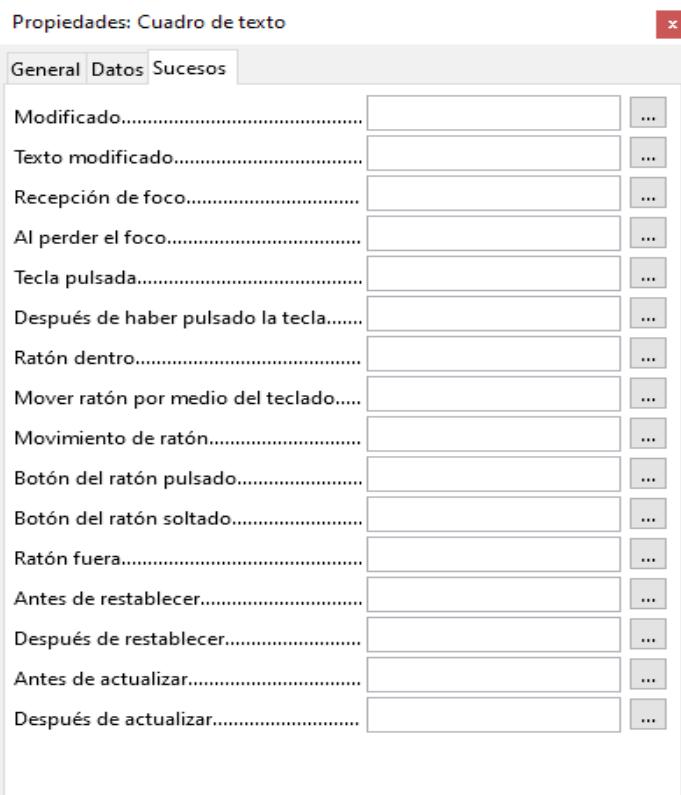


Figura 404: Propiedades de control, pestaña *Sucesos*

- 3) Haga clic en el ícono de búsqueda por cualquier evento para abrir el cuadro de diálogo *Asignar acción* (Figura 405).  
 4) Haga clic en el botón **Macro** y seleccione la macro de la lista en el cuadro de diálogo *Selector de macros* (no se muestra). Volverá al cuadro de diálogo *Asignar acción*. Repita según sea necesario, luego haga clic en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo.

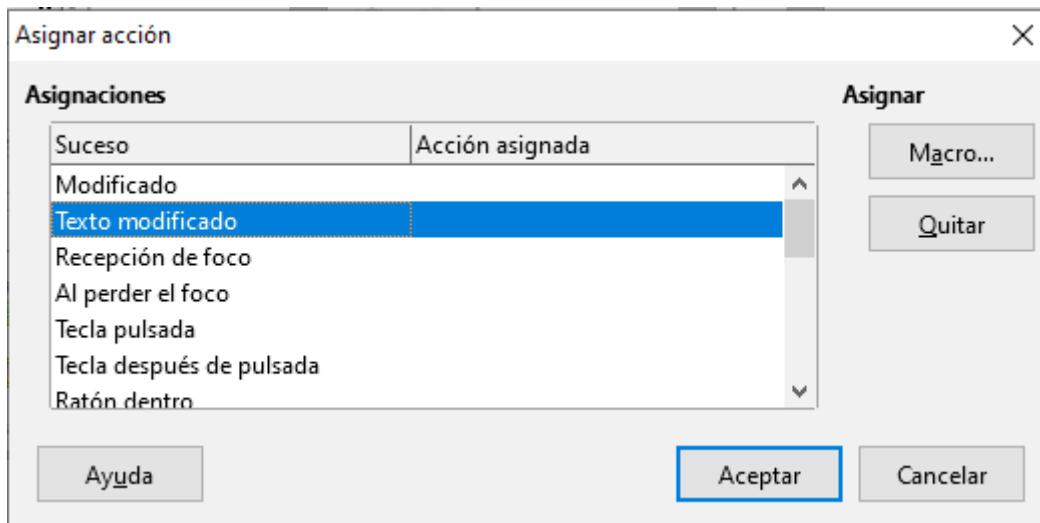


Figura 405: Diálogo *Asignar acción*

Las macros también se pueden asignar a eventos relacionados con el formulario en su totalidad. Para hacer esto, haga clic con el botón derecho en un control de formulario en el documento, seleccione **Formulario** y haga clic en la pestaña *Eventos*.

## Documentos de solo lectura

Una vez que haya creado su formulario, querrá que quien lo esté utilizando pueda acceder a la información almacenada en la base de datos o completar el formulario pero sin cambiar el diseño. Para hacer esto, haga que el documento sea de sólo lectura seleccionando **Archivo > Propiedades > Seguridad** y seleccionando **Abrir documento sólo para lectura**.

## Ajuste de permisos de acceso a la base de datos

De forma predeterminada, cuando se accede a una base de datos desde un formulario, se pueden realizar cambios en ella: los registros se pueden agregar, eliminar y modificar. Seguramente no querrá que esto pueda realizarse. Por ejemplo, es posible que desee que los usuarios sólo puedan agregar nuevos registros o que se les prohíba eliminar los registros existentes.

En el modo de diseño, haga clic con el botón derecho en un control de formulario y seleccione *Formulario* en el menú contextual. En la pestaña *Datos* del cuadro de diálogo *Propiedades del formulario* se muestran una serie de opciones: *Permitir adiciones*, *Permitir eliminaciones*, *Permitir modificaciones* y *Agregar sólo datos*. Configure cada uno de estos en *Sí* o *No* para controlar el acceso que los usuarios tienen al origen de datos.

También se pueden proteger los campos individuales. Esto puede ser útil si desea que un usuario pueda modificar algunas partes de un registro pero sólo ver otras, como una lista de valores donde las descripciones de los artículos son fijas y las cantidades pueden modificarse.

Para hacer que un campo individual sea de sólo lectura, en el modo de diseño, haga clic con el botón derecho en el control de formulario dentro del documento y seleccione *Control* en el menú contextual. Seleccione la pestaña *General* (Figura 406) y establezca *Sólo lectura* en *Sí*.

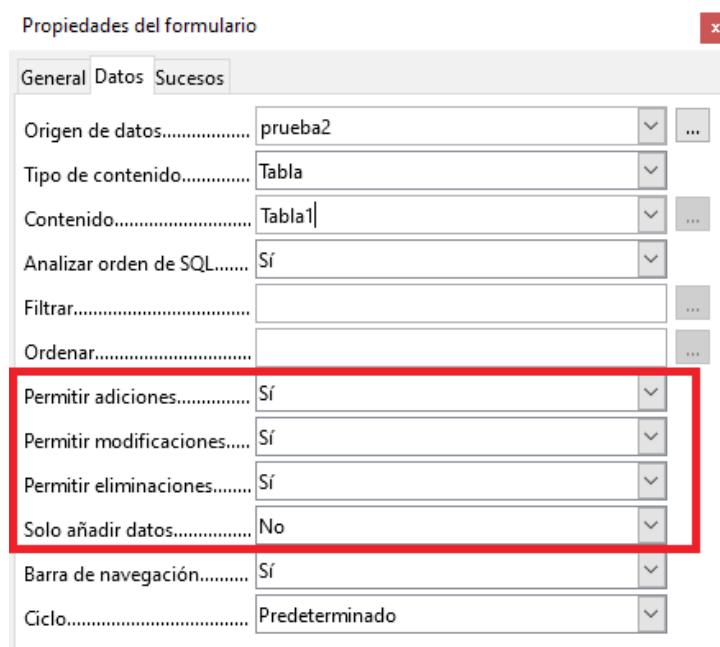


Figura 406: Propiedades de Datos de un formulario

## Opciones de formato de control de formulario

Puede personalizar la forma en que se ven y se comportan los controles de formulario de varias maneras. Esta personalización se hace desde el modo *Diseño*. Haga clic con el botón derecho en el control de formulario, seleccione *Control* en el menú contextual y seleccione la pestaña *General* en el cuadro de diálogo *Propiedades*.

- Establezca una etiqueta para el control en el cuadro *Etiqueta* (no debe confundirse con el cuadro llamado *Campo de etiqueta*). Algunos controles de formulario, como los botones pulsadores y los botones de opción, tienen etiquetas visibles que se pueden configurar. Otros, como los cuadros de texto, no.
- Establezca si el control de formulario se imprimirá cuando se imprima el documento con la opción *Imprimir*.
- Use la configuración de *Fuente* para establecer la fuente, el tipo de letra y el tamaño para la etiqueta de un campo o para el texto escrito en un campo. Esta configuración no afecta el tamaño de las casillas de verificación o los botones de opción.
- Para un cuadro de texto, puede establecer la longitud máxima del texto. Esto es muy útil cuando se agregan registros a una base de datos. Cada campo de texto de la base de datos tiene una longitud máxima y, si los datos ingresados son demasiado largos, LibreOffice muestra un mensaje de error. Al establecer que la longitud máxima de texto del control de formulario sea la misma que la del campo de la base de datos, se puede evitar este error.
- Puede establecer la opción predeterminada para un control de formulario. De forma predeterminada, un control está en blanco o tiene todas las opciones deseleccionadas. Puede configurar el control para comenzar con una opción particular o un elemento de lista seleccionado.
- Para los controles en los que se ingresa una contraseña, la configuración del carácter de Contraseña (por ejemplo, \*) muestra sólo ese carácter, pero guarda lo que el usuario realmente escribe.
- Puede agregar información adicional y texto de ayuda para un control de formulario.
- Puede utilizar otros formatos del control, como el color de fondo, el aspecto 3D, el formato de texto, las barras de desplazamiento y los bordes para definir con más detalle cómo aparece el control.



## Guía de Writer 6.0

# *Capítulo 19*

## *Hojas de cálculo, gráficos y otros objetos*

## Introducción: objetos OLE

La vinculación e incrustación de objetos (OLE) es una forma de utilizar la información de una aplicación (por ejemplo, Calc) en otra aplicación (Writer, en este caso).

Tanto la vinculación como la incrustación, insertan información de un documento en otro documento, pero estos métodos almacenan la información de manera diferente. Son diferentes de copiar y pegar información directamente, ya que puede abrir y editar objetos en las aplicaciones que los crearon.

Un objeto OLE **incrustado** es una copia de información de otro documento. Cuando incrusta objetos, no hay un vínculo al documento de origen, y los cambios realizados después en el documento de origen no se reflejan en el documento de destino. Incruste objetos si desea poder usar la aplicación que los creó para editar, pero no desea que el objeto OLE se actualice cuando edite información en el documento de origen.

Un objeto **vinculado** es una referencia a la información en otro documento. Vincule objetos cuando desee utilizar la misma información en más de un documento. Luego, si cambia la información original, necesita actualizar solo los enlaces para actualizar el documento que contiene los objetos OLE. También puede configurar los enlaces para que se actualicen automáticamente. Cuando vincula un objeto, debe mantener el acceso a la aplicación de origen y al documento vinculado. Si cambia el nombre o mueve alguno de ellos, es posible que deba restablecer el enlace.

Los siguientes tipos de archivos o documentos se pueden insertar en un documento de Writer como un objeto OLE: hojas de cálculo, gráficos, dibujos, fórmulas (ecuaciones), presentaciones.

### **Insertar un nuevo objeto OLE**

Cuando inserta un nuevo objeto OLE en un documento, se incrusta; es decir, el objeto está disponible solo en ese documento, y solo se puede editar utilizando Writer.

Para insertar un nuevo objeto OLE en un documento:

- 1) Haga clic donde desee insertar el objeto.
- 2) Seleccione **Insertar > Objeto > Objeto OLE** en la barra de Menú.
- 3) En el cuadro de diálogo *Insertar objeto OLE* (Figura 407), seleccione **Crear nuevo**.
- 4) Seleccione el *Tipo de objeto* que desea crear y haga clic en **Aceptar**.
- 5) Un nuevo objeto OLE se inserta en el documento en el modo de edición. Las barras de herramientas que se muestran en Writer cambiarán y le brindarán las herramientas necesarias para crear el nuevo objeto OLE.

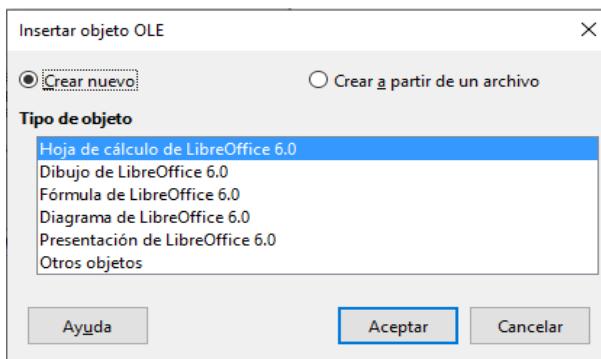


Figura 407: Insertar un nuevo objeto OLE



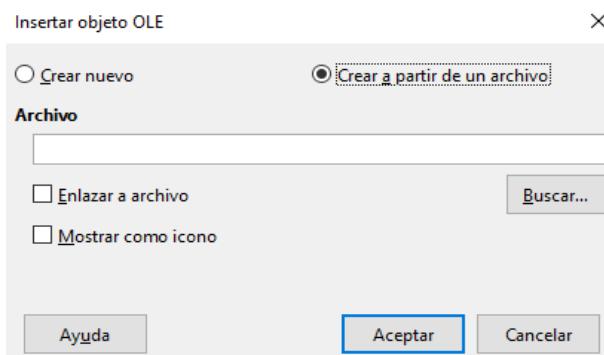
## Nota

Los ordenadores que ejecutan Microsoft Windows muestran una opción adicional de *Otros objetos* en la lista *Tipo de objeto*. Esta opción abre un cuadro de diálogo donde puede crear un objeto OLE utilizando otro software que sea compatible con OLE y LibreOffice. Esta opción está disponible para los nuevos objetos OLE y para los objetos OLE de otro archivo.

### Insertar un objeto OLE desde un archivo

Cuando inserta un archivo existente (por ejemplo, una hoja de cálculo) en un documento de Writer como un objeto OLE, puede elegir si desea incrustar o vincular el archivo.

- 1) Haga clic donde desee insertar el archivo y elija **Insertar > Objeto > Objeto OLE** en la *barra de Menú*.
- 2) En el cuadro de diálogo *Insertar objeto OLE*, seleccione **Crear a partir de un archivo**. El diálogo cambia para mostrar un cuadro de texto *Archivo* (*Figura 408*).



*Figura 408: Insertar un objeto OLE desde un archivo*

- 3) Haga clic en **Buscar** y aparecerá el cuadro de diálogo *Abrir*.
- 4) Localice el archivo que desea insertar y haga clic en **Abrir**.
- 5) Seleccione la opción **Enlazar a archivo** si desea insertar el archivo como un enlace activo para que los cambios realizados se sincronicen tanto en el archivo original como en su documento.
- 6) Seleccione la opción **Mostrar como ícono** para mostrar un ícono para la aplicación que creó el archivo (por ejemplo, Calc), en lugar de mostrar el contenido del archivo.
- 7) Haga clic en **Aceptar** para insertar el archivo como un objeto OLE.

### Edición de objetos OLE

Para editar un objeto OLE después de haberlo creado o insertado desde un archivo:

- 1) Haga doble clic en el objeto OLE para abrirlo en el modo de edición. Las barras de herramientas que se muestran en Writer cambiarán para proporcionar las herramientas necesarias para editar el objeto.
- 2) Cuando termine de editar el objeto, haga clic en cualquier lugar fuera del objeto para cancelar la edición.
- 3) Guarde el documento de Writer. También se guardan los cambios realizados en el objeto OLE.

## Hojas de cálculo

Para incluir una hoja de cálculo en un documento de Writer, puede insertar un archivo de hoja de cálculo existente o una nueva hoja de cálculo como un objeto OLE, como se explicó anteriormente. También puede copiar una parte de una hoja de cálculo en un documento de Writer como un objeto OLE; vea más abajo.

Incrustar una hoja de cálculo en Writer incluye la mayor parte de la funcionalidad de una hoja de cálculo de Calc. Writer es capaz de realizar cálculos complejos y análisis de datos. Sin embargo, si planea usar datos o fórmulas complejas, se recomienda realizar esas operaciones en una hoja de cálculo de Calc por separado, y usar Writer solo para mostrar la hoja de cálculo incrustada con los resultados.

Puede sentirse tentado a usar hojas de cálculo en Writer para crear tablas complejas, o presentar datos en un formato tabular. Sin embargo, la función de tabla en Writer suele ser más adecuada y más rápida de usar, dependiendo de la complejidad de sus datos; Vea el *Capítulo 13, Tablas de Datos*.

Para copiar un área de hoja de cálculo a un documento de Writer:

- 1) Abra el documento de Writer y la hoja de cálculo.
- 2) Seleccione el área de la hoja (celdas) que desea copiar.
- 3) Haga clic con el botón derecho y elija **Copiar** en el menú contextual, o presione *Ctrl+C*, o arrastre el área al documento de Writer. El área de la hoja se inserta como un objeto OLE.

Cuando se inserta una hoja de cálculo completa en un documento, si contiene más de una hoja y la que desea no está visible, haga doble clic en la hoja de cálculo y luego seleccione una hoja diferente de la fila de pestañas de la hoja de cálculo en la parte inferior.

## **Cambiar el tamaño y mover objetos de hoja de cálculo**

Al redimensionar o mover un objeto de hoja de cálculo en Writer, ignore la primera fila y la primera columna (fácilmente reconocibles debido a su color de fondo claro), y cualquier barra de desplazamiento horizontal y vertical. Son para editar la hoja de cálculo y no se incluirán en la hoja de cálculo que aparece en el documento.

### **Redimensionamiento**

Cuando se selecciona, un objeto de hoja de cálculo se trata como cualquier otro objeto. Sin embargo, cambiar el tamaño de una hoja de cálculo incrustada también cambia el área de la hoja de cálculo que está visible en el documento.

Para redimensionar el área ocupada por la hoja de cálculo:

- 1) Haga doble clic en el objeto para ingresar al modo de edición, si aún no está activo. Tenga en cuenta los controles de selección visibles en el borde que rodea el objeto de hoja de cálculo.
- 2) Mueva el puntero del ratón sobre uno de los controles. El puntero cambia de forma para dar una representación visual de los efectos aplicados al área.
- 3) Haga clic y mantenga presionado el botón izquierdo del ratón y arrastre el controlador. Las manijas de esquina mueven los dos lados adyacentes simultáneamente, mientras que las manijas en el punto medio de los lados modifican una dimensión a la vez.

### **Mover**

Mover un objeto de la hoja de cálculo para cambiar su posición dentro del documento es lo mismo que mover cualquier otro objeto en Writer:

- 1) Seleccione el objeto para que se muestren los controles de selección.

- 2) Mueva el cursor sobre el objeto hasta que el cursor cambie de forma (normalmente una mano, pero esto depende de la configuración de su computadora). Tenga cuidado de no hacer doble clic en el objeto de la hoja de cálculo y entrar en el modo de edición de objetos.
- 3) Haga clic y arrastre el objeto a la posición deseada. Suelte el botón del ratón.

## Edición de un objeto de hoja de cálculo

Para editar un objeto de hoja de cálculo, haga doble clic en él, o selecciónelo y elija **Editar > Objeto > Editar** en la barra de Menú, o haga clic con el botón derecho y elija **Editar** en el menú contextual.

Edite el objeto en su propio marco dentro del documento de Writer, pero algunas de las barras de herramientas cambian en Writer. Uno de los cambios más importantes es la presencia de la barra de herramientas **Fórmula**, que contiene (de izquierda a derecha):

- La referencia de celda activa o el nombre de un rango seleccionado de celdas.
- El ícono **Asistente de Funciones**.
- Los íconos **Suma** y **Fórmula** o los íconos **Cancelar** y **Aceptar**, según las acciones de edición realizadas en la hoja de cálculo.
- Un gran cuadro de edición para ingresar o revisar los contenidos de la celda activa.

Si está familiarizado con Calc, reconocerá de inmediato las herramientas y los elementos del menú. Consulte *Capítulo 5, Introducción a Calc*, en *Guía de primeros pasos* para más información.

## Organización de hoja de cálculo

Una hoja de cálculo consta de páginas llamadas hojas. Sin embargo, en Writer, solo se puede mostrar una hoja a la vez cuando una hoja de cálculo con varias hojas está incrustada en un documento de Writer.

Cada hoja está organizada en celdas, que son las unidades elementales de la hoja de cálculo. Se identifican por un número de fila (que se muestra en el lado izquierdo) y una letra de columna (que se muestra en la fila superior). Por ejemplo, la celda superior izquierda se identifica como A1, mientras que la tercera celda en la segunda fila es C2. Todos los elementos de datos, ya sea texto, números o fórmulas, se ingresan en una celda.



### Nota

Si tiene varias hojas en su hoja de cálculo incrustada, solo la hoja activa se muestra en la página después de salir del modo de edición.

## Trabajar con hojas incrustadas

Puede insertar, renombrar, eliminar y editar hojas en una hoja de cálculo incrustada. Para comenzar, haga doble clic en la hoja de cálculo incrustada para abrirlo en el modo de edición. Cuando termine de editar la hoja de cálculo incrustada, haga clic en cualquier lugar fuera del borde para cancelar el modo de edición y guardar los cambios.

### Insertar hojas

- 1) Haga clic con el botón derecho en los nombres de las hojas, y seleccione **Insertar hoja** en el menú contextual, o haga clic en el signo más (+), a la izquierda de los nombres de las hojas, o vaya a **Hoja > Insertar hoja** en la barra de Menú para abrir el cuadro de diálogo **Insertar hoja**.
- 2) Seleccione la posición de la hoja, el número de hojas que se insertarán, el nombre de la hoja, o el archivo de hoja de cálculo que se usará, de las opciones disponibles en el cuadro de diálogo **Insertar hoja**.
- 3) Haga clic en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo e insertar la hoja.

## **Rrenombrar hojas**

Haga clic con el botón derecho en la pestaña de la hoja, y seleccione **Cambiar nombre de hoja** en el menú contextual, o vaya a **Hoja > Cambiar nombre de hoja** en la *barra de Menú*.

## **Mover y copiar hojas**

- 1) Haga clic con el botón derecho en los nombres de las hojas, y seleccione **Mover o copiar hoja** en el menú contextual, o vaya a **Hoja > Mover o copiar hoja** en la *barra de Menú* para abrir el cuadro de diálogo *Mover / copiar hoja*.
- 2) Seleccione si desea *Mover* o *Copiar* la hoja, la ubicación y posición de la hoja, y un nuevo nombre de hoja. Haga clic en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo y mover o copiar la hoja.
- 3) O bien, haga clic en la pestaña de la hoja y arrástrela a una nueva posición en la hoja de cálculo incrustada.

## **Eliminar hojas**

- 1) Haga clic con el botón derecho en la pestaña de la hoja y seleccione **Eliminar hoja** en el menú contextual, o vaya a **Hoja > Eliminar hoja** en la *barra de Menú*.
- 2) Haga clic en **Sí** para confirmar.

## **Navegación entre celdas**

Para moverse por la hoja de cálculo y seleccionar una celda para activarla, puede:

- Usar las teclas de flecha del teclado.
- Colocar el cursor en una celda y haga clic con el botón izquierdo del ratón.
- Usar la tecla *Intro* para moverse una celda hacia abajo y *Mayús+Intro* para moverse una celda hacia arriba.
- Usar la tecla *Tab* para moverse una celda a la derecha y *Mayús+Tab* para moverse una celda a la izquierda.
- Utilizar otros atajos de teclado.

## **Ingresar datos**

La entrada de datos en una celda solo se puede hacer cuando una celda está activa. Una celda activa se identifica fácilmente por un borde engrosado y más marcado. La referencia de celda (o coordenadas) para la celda activa se muestra en el extremo izquierdo de la barra de herramientas *Fórmula*.

- 1) Seleccione la celda para activarla y comience a escribir. La entrada de datos también se muestra en el cuadro de texto grande en la barra de herramientas *Fórmula*, lo que facilita la lectura de la entrada de datos.
- 2) Use los iconos **Asistente de funciones**, **Suma** y **Fórmula** para ingresar datos, fórmulas o funciones en una celda. Si la entrada no es una fórmula (por ejemplo, una entrada de texto o fecha), los íconos de **Suma** y **Función** cambian a los íconos **Cancelar** y **Aceptar**.
- 3) Para confirmar la entrada de datos en una celda, seleccione una celda diferente, o presione la tecla *Intro*, o haga clic en el ícono **Aceptar**.

## **Formato de datos de celda**

Writer normalmente reconoce el tipo de contenido (texto, número, fecha, hora, etc.) ingresado en una celda, y le aplica un formato predeterminado. Sin embargo, si Writer reconoce erróneamente el tipo de datos que ha ingresado en una celda:

- 1) Seleccione la celda, luego haga clic con el botón derecho en la celda y seleccione **Formato de celdas** en el menú contextual, o vaya a **Formato > Celdas** en la *barra de Menú*, o use el método abreviado de teclado *Ctrl+1*.

- 2) En el cuadro de diálogo *Formato de celdas*, haga clic en la pestaña correspondiente para abrir la pestaña correcta, y use las opciones en esa pestaña para formatear los datos de la celda.
- 3) Haga clic en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo y guardar los cambios.



### Consejo

Para obligar a Writer a tratar los números como texto (por ejemplo, números de teléfono) y para evitar que Writer elimine los ceros iniciales, o para alinearlos a la derecha en una celda, escriba una comilla simple (') antes de ingresar el número.

## Formato de hojas de cálculo

Puede ser necesario cambiar el formato de una hoja de cálculo para que coincida con el estilo utilizado en el documento.

Al trabajar en una hoja de cálculo incrustada, también puede acceder a cualquier estilo de celda creado en Calc y usarlos. Sin embargo, si va a utilizar estilos, se recomienda crear estilos de celda específicos para hojas de cálculo incrustadas, ya que los estilos de celda de Calc pueden no ser adecuados cuando se trabaja en Writer.

### Formato manual

Para formatear manualmente una hoja de cálculo incrustada:

- 1) Seleccione una celda o un rango de celdas. Consulte *Capítulo 5, Introducción a Calc*, en *Guía de primeros pasos*, para más información sobre la selección de rangos de celdas.
  - d) Para seleccionar la hoja completa, haga clic en la celda en blanco en la esquina superior izquierda entre los índices de fila y columna, o use el método abreviado de teclado *Ctrl+A*.
  - e) Para seleccionar una columna, haga clic en el encabezado de la columna en la parte superior de la hoja de cálculo.
  - f) Para seleccionar una fila, haga clic en el encabezado de la fila en el lado izquierdo de la hoja de cálculo.
- 2) Haga clic con el botón derecho en una celda y seleccione **Formato de celdas** en el menú contextual, o vaya a **Formato > Celdas** en la *barra de Menú*, o use el método abreviado de teclado *Ctrl+1* para abrir el cuadro de diálogo *Formato de celdas*.
- 3) Utilice las distintas pestañas del cuadro de diálogo para formatear la hoja de cálculo incrustada, de manera que coincida con el estilo de su documento.
- 4) Haga clic en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo y guardar los cambios.
- 5) Si es necesario, ajuste el ancho de la columna colocando el ratón sobre la línea que separa dos columnas en la fila del encabezado, hasta que el cursor del ratón cambie a una flecha de doble encabezado; luego haga clic en el botón izquierdo y arrastre la línea de separación a la nueva posición.
- 6) Si es necesario, ajuste la altura de la fila colocando el ratón sobre la línea que separa dos filas en el encabezado de la fila, hasta que el cursor del ratón cambie a una flecha de doble encabezado; luego haga clic en el botón izquierdo y arrastre la línea de separación a la nueva posición.
- 7) Cuando esté satisfecho con los cambios de formato, haga clic fuera del área de la hoja de cálculo para guardar los cambios y cancelar la edición.

## **Uso de estilos de formato**

Cuando una hoja de cálculo incrustada está en modo de edición, Writer muestra los estilos disponibles para una hoja de cálculo en la ventana Estilos y formato.

Si el estilo que desea usar no está disponible, puede crearlo (consulte el *Capítulo 8, Introducción a los estilos*). Los estilos utilizados en una hoja de cálculo incrustada son similares a los estilos de párrafo utilizados en Writer.

Para usar estilos en su hoja de cálculo incrustada:

- 1) Abra *Estilos* en la *Barra lateral*.
- 2) Seleccione los datos en una celda, y haga doble clic en un estilo en *Estilos* para aplicar ese estilo.

## **Insertar y eliminar filas, columnas o celdas**

Para insertar filas, columnas o celdas en una hoja de cálculo incrustada:

- 1) Seleccione el mismo número de filas, columnas o celdas en la hoja de cálculo incrustada que desea insertar.
- 2) Vaya a **Hoja > Insertar filas**, **u Hoja > Insertar columnas**, **u Hoja > Insertar celdas** en la *barra de Menú*, o haga clic con el botón derecho en la selección, y escoja **Insertar** en el menú contextual.
- 3) Al insertar celdas, seleccione **Insertar** en el cuadro de diálogo *Insertar celdas* que se abre, y haga clic en **Aceptar**.

Para eliminar filas, columnas o celdas de una hoja de cálculo incrustada:

- 1) Resalte el número de filas, columnas o celdas en la hoja de cálculo incrustada que desea eliminar.
- 2) Vaya a **Hoja > Eliminar celdas** en la *barra de Menú*, o haga clic con el botón derecho en los encabezados de fila o columna, y seleccione **Eliminar filas**, o **Eliminar columnas**, o **Eliminar** en el menú contextual.

## **Fusionar y dividir celdas**

Para combinar múltiples celdas en una sola celda:

- 1) Seleccione las celdas a fusionar.
- 2) Vaya a **Formato > Combinar celdas** en la *barra de Menú* y seleccione **Combinar y centrar celdas** o **Combinar celdas**.
- 3) Alternativamente, haga clic con el botón derecho en las celdas seleccionadas y seleccione **Combinar celdas** en el menú contextual.

Para dividir un grupo de celdas que se han fusionado en una sola celda:

- 1) Seleccione la celda que contiene celdas combinadas.
- 2) Vaya a **Formato > Combinar celdas > Dividir celdas**, o haga clic con el botón derecho en la celda, y seleccione **Dividir celdas** en el menú contextual.

## **Diagramas**

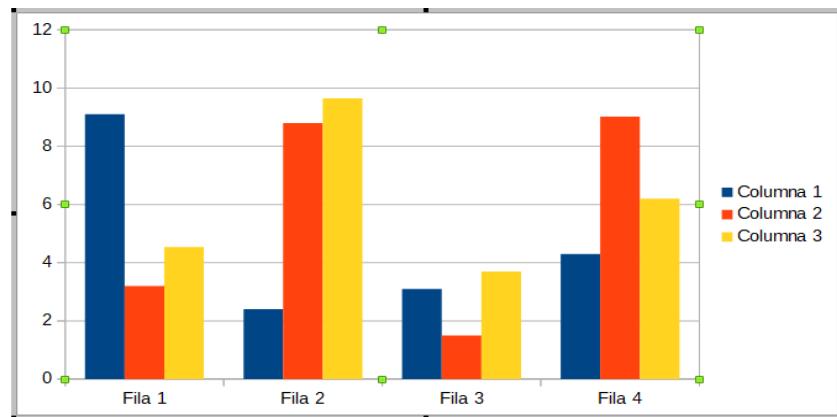
---

Un diagrama es una interpretación gráfica de la información contenida en una hoja de cálculo. Más información sobre los gráficos y el uso de gráficos se describe en la *Guía de Calc*.

## **Insertar un diagrama**

Puede agregar un diagrama a su documento como un objeto OLE (vea la página 464), o utilizando las herramientas de Writer.

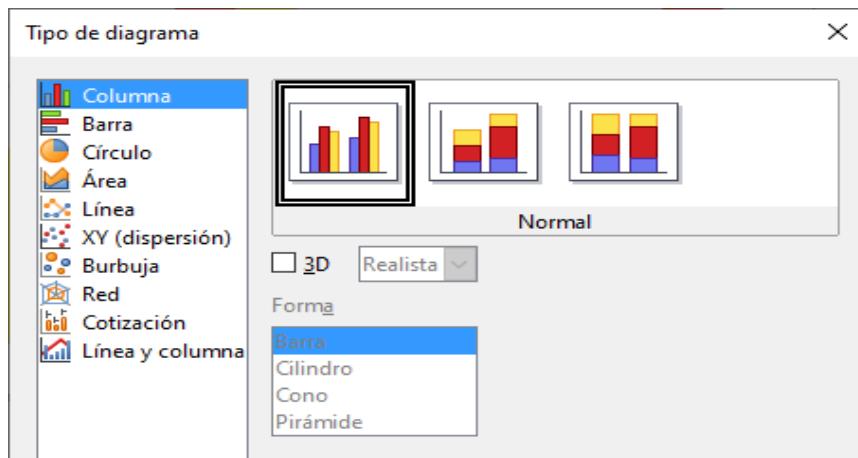
Para agregar un gráfico utilizando las herramientas de Writer, elija **Insertar > Diagrama** en la **barra de Menú** para insertar un diagrama genérico (*Figura 409*) en la posición del cursor. Se selecciona el diagrama, y la **barra de Menú** y las barras de herramientas cambian a las apropiadas para los gráficos.



*Figura 409: Diagrama con datos de muestra*

## Seleccionar el tipo de diagrama

Sus datos pueden presentarse utilizando una variedad de gráficos diferentes. Writer contiene varios tipos de gráficos que le ayudarán a transmitir su mensaje a la audiencia. Ver “Tipos de diagramas” a continuación.



*Figura 410: Cuadro de diálogo Tipo de diagrama que muestra gráficos bidimensionales*

- 1) Asegúrese de que el gráfico está seleccionado. El gráfico tiene un borde y controles de selección cuando se selecciona.
- 2) Haga clic en el ícono **Tipo de diagrama** en la barra de herramientas *Formato* o vaya a **Formato > Tipo de diagrama** en la **barra de Menú**, o haga clic con el botón derecho en el gráfico, y seleccione **Tipo de diagrama** en el menú contextual para abrir el cuadro de diálogo *Tipo de diagrama* (*Figura 410*).
- 3) A medida que cambia las selecciones en la lista de la izquierda, los ejemplos de diagramas a la derecha cambian. Mueva el cuadro de diálogo *Tipo de diagrama* a un lado para ver el efecto en el gráfico.
- 4) A medida que cambia los tipos de gráficos, otras selecciones estarán disponibles en el lado derecho. Por ejemplo, algunos tipos de gráficos tienen variantes 3D y 2D. Cuando se seleccionan los gráficos en 3D, hay más opciones disponibles para la selección de formas para las columnas o barras.

- 5) Elija las características del gráfico que desee, y haga clic en **Aceptar**. Regresa a la ventana de edición.
- 6) Continúe con el formato del gráfico, agregue datos al gráfico, o haga clic fuera del gráfico para volver a la vista normal.

## **Tipos de diagramas**

El siguiente resumen de los tipos de gráficos disponibles le ayudará a elegir un tipo adecuado para sus datos. Los gráficos de columnas, barras, sectores y áreas están disponibles como tipos 2D o 3D.

### **Diagramas de Columnas**

Los gráficos de columnas muestran datos que indican tendencias a lo largo del tiempo. Este es el tipo predeterminado de gráfico. Se recomienda utilizar gráficos de columnas donde haya un número relativamente pequeño de puntos de datos. Si tiene una gran serie de tiempo como sus datos, se recomienda utilizar un gráfico de líneas.

### **Diagramas de Barras**

Los gráficos de barras dan un impacto visual inmediato para la comparación de datos donde el tiempo no es importante, por ejemplo, comparando la popularidad de los productos en un mercado.

### **Diagramas de Círculo (Tarta)**

Los gráficos circulares (o de tarta) ofrecen una comparación de proporciones, por ejemplo, al comparar lo que gastaron distintos departamentos en diferentes artículos, o lo que gastaron los diferentes departamentos en general. Funcionan mejor con un pequeño rango de valores, por ejemplo, seis o menos. Con un rango de valores más amplio, el impacto visual de un gráfico circular comienza a desvanecerse.

### **Diagramas de Área**

Los gráficos de área son versiones de gráficos de líneas o columnas. Son útiles cuando quieras enfatizar el volumen de cambio. Los gráficos de área tienen un mayor impacto visual que un gráfico de líneas, ya que enfatiza los cambios desde una categoría de datos a la siguiente que utiliza, marcando una diferencia en el impacto visual.

### **Diagramas de Líneas**

Los gráficos de líneas dan series de tiempo con progresión. Son ideales para datos sin procesar, y útiles para gráficos con datos que muestran tendencias o cambios a lo largo del tiempo, en los que desea enfatizar la continuidad. En los gráficos de líneas, el eje X es ideal para representar datos de series de tiempo. Las líneas 3D confunden al espectador, por lo que usar una línea más gruesa produce un mejor impacto visual.

### **Diagramas XY (dispersión)**

Los gráficos de dispersión son excelentes para visualizar datos que no ha tenido tiempo de analizar, y pueden ser mejores para datos en los que tenga un valor constante para la comparación: por ejemplo, datos meteorológicos, reacciones en diferentes niveles de acidez, condiciones a la altura, o cualquier dato que coincida con dos series numéricas. El eje X generalmente traza la variable independiente, o el parámetro de control (a menudo una serie de tiempo).

### **Diagramas de Burbujas**

Los gráficos de burbujas se utilizan para representar tres variables. Dos variables identifican la posición del centro de una burbuja en un gráfico cartesiano, mientras que la tercera variable indica el radio de la burbuja.

### **Diagramas de Red**

Los gráficos de red son similares a los gráficos polares o de radar, y son útiles para comparar datos que no están en series de tiempo, pero muestran diferentes circunstancias, como las variables en un experimento científico. Los polos de la tabla de red son los ejes Y

de otras tablas. Generalmente, entre tres y ocho ejes son los mejores; un poco más, y este tipo de gráfico se vuelve confuso.

### Diagramas de Cotización

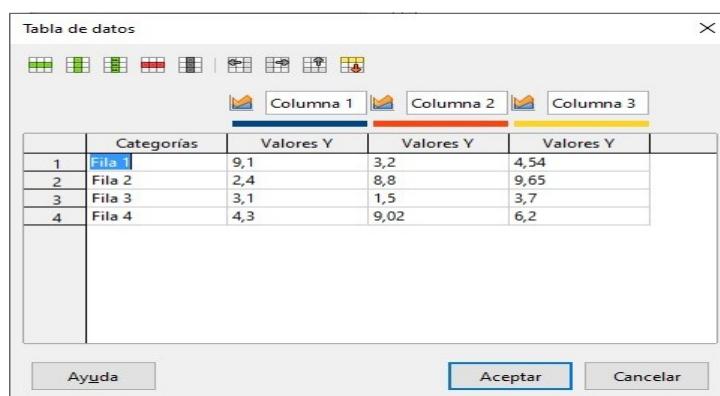
Los gráficos de cotización son gráficos de columnas especializados que se utilizan específicamente para acciones y participaciones. Puede elegir líneas tradicionales, candelero y gráficos de dos columnas. Los datos requeridos para estos gráficos están especializados con series de precios de apertura, precios de cierre y precios altos y bajos. El eje X representa una serie de tiempo.

### Diagramas de Líneas y Columnas

Los gráficos de líneas y columnas son una combinación de otros dos tipos de gráficos. Es útil para combinar dos series de datos distintas pero relacionadas, por ejemplo, ventas a lo largo del tiempo (columna) y tendencias del margen de beneficio (línea).

## Ingresar datos del cuadro

- 1) Seleccione el gráfico y luego seleccione el tipo de gráfico.
- 2) Haga clic en el ícono de la **Tabla de datos**, o seleccione **Ver > Tabla de datos**, o haga clic con el botón derecho en el gráfico y seleccione **Tabla de datos** en el menú contextual, para abrir el cuadro de diálogo *Tabla de datos* (Figura 411).
- 3) Escriba o pegue información en las celdas dentro de las filas y columnas deseadas, en el cuadro de diálogo *Tabla de datos*. También puede usar los iconos en la esquina superior izquierda del cuadro de diálogo Tabla de datos para insertar, eliminar o mover datos.



|   | Categorías | Valores Y | Valores Y | Valores Y |
|---|------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | Fila 1     | 9,1       | 3,2       | 4,54      |
| 2 | Fila 2     | 2,4       | 8,8       | 9,65      |
| 3 | Fila 3     | 3,1       | 1,5       | 3,7       |
| 4 | Fila 4     | 4,3       | 9,02      | 6,2       |

Figura 411: Cuadro de diálogo *Tabla de datos* de diagrama

## Añadir o eliminar elementos del diagrama

El diagrama insertado en un documento incluye dos elementos: un área del diagrama y una leyenda del diagrama (también conocida como la clave). Puede agregar o eliminar elementos de un gráfico de la siguiente manera:

- 1) Asegúrese de que el gráfico esté seleccionado y en modo de edición.
- 2) Vaya a **Insertar** en la *barra de Menú* y seleccione en el submenú un elemento que desee agregar al gráfico, o haga clic con el botón derecho en el área del diagrama, o en un elemento del gráfico, y seleccione el elemento que desee agregar del menú contextual. Al seleccionar un elemento, se abre un cuadro de diálogo donde puede especificar las opciones para el elemento.



## Nota

Al hacer clic con el botón derecho en un elemento del gráfico, tendrá más opciones para elegir al agregar elementos al gráfico. El número de opciones de inserción disponibles en el menú contextual depende del tipo de elemento seleccionado.

- 3) Para eliminar un elemento de un gráfico, haga clic con el botón derecho en el elemento del gráfico que desea eliminar y seleccione **Eliminar** en el menú contextual. El tipo de elemento seleccionado para la eliminación cambiará las opciones de eliminación en el menú contextual.
- 4) Seleccione un elemento del gráfico y presione las teclas *Del* o *Retroceso* (-) para eliminarlo de la tabla.

## Formato de diagrama

Para cambiar el formato de un gráfico seleccionado:

- 1) Asegúrese de que el gráfico esté seleccionado y en modo de edición.
- 2) Vaya a **Formato** en la *barra de Menú* y seleccione en el submenú un elemento que desee formatear, o haga clic con el botón derecho en un elemento del gráfico, y seleccione una opción de formato en el menú contextual. La selección de un elemento abre un cuadro de diálogo donde puede especificar las opciones de formato para el elemento.

Las opciones de formato disponibles dependen de si se selecciona todo el gráfico, o qué elemento del gráfico se ha seleccionado.

## Cambiar el tamaño y mover diagramas

Puede cambiar el tamaño o mover un gráfico de forma interactiva, o seleccione **Formato > Posición y tamaño** en la *barra de Menú*, para abrir el cuadro de diálogo *Posición y tamaño*. También puede utilizar una combinación de ambos métodos.

### Redimensionamiento

Para redimensionar un gráfico de forma interactiva:

- 1) Haga clic en un gráfico para seleccionarlo. Los controles de selección aparecen alrededor del gráfico.
- 2) Para aumentar o disminuir la altura de un gráfico, haga clic y arrastre un control de selección en la parte superior o inferior del gráfico.
- 3) Para aumentar o disminuir el ancho de un gráfico, haga clic y arrastre en un controlador de selección a la izquierda o derecha del gráfico.
- 4) Para aumentar o disminuir la altura y el ancho de un gráfico al mismo tiempo, haga clic y arrastre un control de selección en una de las esquinas del gráfico. Para mantener la relación de aspecto correcta entre altura y anchura, mantenga pulsada la tecla *Mayús* mientras hace clic y arrastra.

### Mover

Para mover un gráfico de forma interactiva:

- 1) Haga clic en el gráfico para seleccionarlo. Los controles de selección aparecen alrededor del gráfico.
- 2) Mueva el cursor a cualquier parte del gráfico que no sea en un controlador de selección.
- 3) Cuando cambie de forma, haga clic y arrastre el gráfico a su nueva ubicación.
- 4) Suelte el botón del ratón cuando el gráfico esté en la posición deseada.

## Diálogo Posición y tamaño

Para cambiar el tamaño o mover un gráfico utilizando el cuadro de diálogo *Posición y tamaño*:

- 1) Haga clic en el gráfico para seleccionarlo.
- 2) Vaya a **Formato > Posición y tamaño** en la *barra de Menú*, o haga clic con el botón derecho en el gráfico, y seleccione **Posición y tamaño** en el menú contextual. Para obtener más información sobre el uso del cuadro de diálogo *Posición y tamaño*, consulte el *Capítulo 11, Imágenes y gráficos*.

## Elementos del gráfico

Puede mover o cambiar el tamaño de elementos individuales de un elemento del gráfico, independientemente de otros elementos del gráfico. Por ejemplo, puede mover la leyenda del gráfico a una posición diferente. Los gráficos circulares permiten que se muevan cuñas individuales de la tarta, así como "explotando" la tarta completa.

- 1) Haga doble clic en el gráfico para que esté en modo de edición.
- 2) Haga clic en cualquier elemento del gráfico para seleccionarlo. Aparecen los controles de selección.
- 3) Mueva el cursor sobre el elemento seleccionado y cuando el cursor cambie de forma, haga clic y arrastre para mover el elemento.
- 4) Suelte el botón del ratón cuando el elemento esté en la posición deseada.



### Nota

Si el gráfico es 3D, aparecen los controles de selección redondos; Estos controlan el ángulo tridimensional del gráfico. No puede cambiar el tamaño o la posición del gráfico mientras se muestran los controles de selección redondos. Pulse *Mayús+clic* para volver a las manijas cuadradas de cambio de tamaño. Ahora ya puede cambiar el tamaño y la posición del gráfico 3D.

## Cambio de fondo del área del gráfico

El área del diagrama es el área que rodea al gráfico, e incluye el título principal y la clave (opcionales).

- 1) Haga doble clic en el gráfico para que esté en modo de edición.
- 2) Vaya a **Formato > Área del diagrama** en la *barra de Menú*, o haga clic con el botón derecho en el área del diagrama, y seleccione **Formato de área de diagrama**, o haga doble clic en el área de diagrama para abrir el cuadro de diálogo *Área del diagrama*.
- 3) Haga clic en la pestaña **Área**, y seleccione el botón correspondiente al tipo de relleno de fondo que desea usar. Las opciones disponibles cambiarán dependiendo del tipo de relleno seleccionado.
- 4) Realice sus selecciones, y haga clic en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo y guardar los cambios.

## Cambio de fondo de la pared del gráfico

La pared del gráfico es el área que contiene el gráfico del diagrama.

- 1) Haga doble clic en el gráfico para que esté en modo de edición.
- 2) Vaya a **Formato > Formato de selección** en la *barra de Menú*, o haga clic con el botón derecho en la pared del gráfico, y seleccione **Formato del plano lateral**, o haga doble clic en la pared del gráfico para abrir el cuadro de diálogo *Plano lateral del diagrama*.
- 3) Haga clic en la pestaña **Área**, y proceda como se indica arriba.

- 4) Haga clic en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo y guardar los cambios.

## Audio y vídeo

Aunque los archivos de audio y video vinculados son irrelevantes cuando se imprime un documento de Writer, si el documento se abre en una computadora, o se exporta a PDF o HTML, puede reproducir los archivos haciendo clic en los enlaces.

### Uso de archivos multimedia

Para insertar un archivo multimedia en su documento:

- 1) Seleccione **Insertar > Multimedia > Audio o vídeo** en la *barra de Menú* para abrir el cuadro de diálogo *Insertar audio o vídeo*.
- 2) Seleccione el archivo de medios para insertar, y haga clic en **Abrir** para colocar el objeto en el documento.



#### Consejo

Para ver una lista de los tipos de archivos de audio y video admitidos por Writer, abra la lista desplegable de tipos de archivos. Esta lista tiene como valor predeterminado *Todos los archivos de audio y vídeo*, por lo que también puede elegir archivos no compatibles, como *.mov*.

Writer solo vincula archivos multimedia y no incrusta un archivo multimedia en un documento. Por lo tanto, si un documento se mueve a una computadora diferente, los enlaces se romperán, y los archivos multimedia no se reproducirán. Para evitar que esto suceda:

- 1) Coloque los archivos multimedia que se incluyen en un documento, en la misma carpeta donde se almacena el documento.
- 2) Inserte el archivo multimedia en el documento.
- 3) Envíe tanto el documento como los archivos multimedia a la computadora que se va a utilizar para el documento, y coloque ambos archivos en la misma carpeta de esa computadora.

### Uso de la galería

Para insertar clips de medios directamente desde la *Galería*:

- 1) Vaya a la **Galería** en la *Barra lateral*.
- 2) Busque un tema que contenga archivos multimedia (por ejemplo, *Sonidos*).
- 3) Haga clic en la película o el sonido que desea insertar, y arrástrela al área del documento.

### Reproducción de medios

La barra de herramientas de reproducción de medios se abre automáticamente cuando se selecciona un archivo de medios. La posición predeterminada de la barra de herramientas se encuentra en la parte inferior del área de trabajo, justo arriba de la barra de herramientas *Dibujo*. Sin embargo, esta barra de herramientas se puede desacoplar y colocar en cualquier lugar. Si la barra de herramientas no se abre, vaya a **Ver > Barras de herramientas > Reproducción multimedia** en la *barra de Menú*.

La barra de herramientas *Reproducción multimedia* contiene las siguientes herramientas:

- **Insertar audio o vídeo:** abre el cuadro de diálogo *Insertar audio o vídeo*.
- **Reproducir, Pausar, Detener:** controla la reproducción multimedia.

- **Repetir:** si se selecciona, los medios repetirán la reproducción continuamente hasta que esta herramienta se deseccione.
- **Control deslizante de reproducción:** selecciona la posición para comenzar a reproducir desde el archivo multimedia.
- **Temporizador:** muestra la posición actual del clip multimedia y la longitud del archivo multimedia.
- **Silencio:** cuando se selecciona, se suprimirá el sonido.
- **Control deslizante de volumen:** ajusta el volumen del archivo multimedia.
- **Ruta del medio:** la ubicación del archivo en la computadora.
- **Menú desplegable de escalado:** solo está disponible para películas, y permite escalar el clip de película.

## Fórmulas

---

Vaya a **Insertar > Objeto > Fórmula** en la *barra de Menú* para crear una fórmula (ecuación). Una fórmula también se puede insertar como un objeto OLE; ver página 464 para más información.

Al crear o editar una fórmula, el menú matemático está disponible.

Al crear fórmulas, tenga cuidado con los tamaños de fuente utilizados para asegurarse de que tengan un tamaño similar al de las fuentes utilizadas en el documento. Para cambiar los atributos de fuente de un objeto matemático, vaya a **Formato > Tamaños de letra** en la *barra de Menú*. Para cambiar el tipo de fuente, use **Formato > Tipos de letra**.

Para obtener información sobre cómo crear fórmulas, consulte la *Guía de Math* o el *Capítulo 9, Introducción a Math*, en la *Guía de primeros pasos*.



## Guía de Writer 6.0

# *Capítulo 20* *Configuración de Writer*

Elegir opciones que se adapten a su forma de trabajar

## Introducción

Este capítulo presenta brevemente algunas de las opciones de configuración que se encuentran en **Herramientas > Opciones** de la barra de Menú. Las opciones adicionales, y más detalles sobre los que se dan aquí, se tratan en la Ayuda y en el Capítulo 2, *Configuración de LibreOffice*, en la Guía de primeros pasos.

Varias de las opciones más relevantes se discuten en otros capítulos de este libro, en el contexto de las tareas donde son más aplicables.



### Consejo

Muchas opciones están destinadas a usuarios avanzados y programadores. Si no entiende lo que hace una opción, generalmente es mejor dejarla en la configuración predeterminada a menos que las instrucciones en este libro recomiendan cambiar la configuración.

## Elegir opciones que afecten a todos los componentes de LibreOffice

Esta sección cubre algunas de las configuraciones que se aplican a todos los componentes de LibreOffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math y Base) y que son particularmente importantes cuando se usa Writer.

Para navegar a las opciones que rigen todos los componentes de LibreOffice, haga clic en **Herramientas > Opciones** y luego haga clic en el marcador (+ o triángulo) de **LibreOffice** en el lado izquierdo. Una lista de páginas se despliega. Seleccione un elemento de la lista para mostrar la página correspondiente en el lado derecho del diálogo.



### Consejo

El botón **Restablecer** (ubicado en la esquina inferior derecha de cualquier página del cuadro de diálogo *Opciones*) restablece los valores de esa página a los valores que estaban en su lugar cuando abrió el cuadro de diálogo.

Si está utilizando una versión de LibreOffice que no sea el inglés de los Estados Unidos, algunas etiquetas de campo pueden ser diferentes de las que se muestran en las ilustraciones.

## Datos del usuario

Debido a que Writer puede usar el nombre o las iniciales almacenadas en la página *LibreOffice - Datos de usuario* para varias cosas, incluidas las propiedades del documento (*creado por* y *la última edición por*), informando del nombre del autor de los comentarios y cambios, y el remitente (Dirección en las listas de correo), usted querrá asegurarse de que la información correcta aparezca aquí. Si no desea que los datos del usuario formen parte de las propiedades del documento, deseccione **Utilizar datos para las propiedades del documento**.

## Opciones de memoria

Las opciones en la página *LibreOffice - Memoria* controlan cómo LibreOffice usa la memoria de su computadora y cuánta memoria necesita.

Esta página incluye la opción para habilitar o deshabilitar el arranque rápido, donde esta función está disponible. No está disponible en macOS ni en sistemas en los que no se haya instalado el módulo de *Inicio rápido*. Para más información sobre *Inicio rápido*, vea el Capítulo 1.

## Opciones de Ver

Las opciones en la página *LibreOffice - Ver* afectan el aspecto y el comportamiento de la ventana del documento. Configúrelas para que se ajusten a sus preferencias personales. Para más detalles, consulte la Ayuda o Capítulo 2, *Configuración LibreOffice*, en *Guía de primeros pasos*.

## Opciones de Imprimir

En la página *LibreOffice - Imprimir*, configure las opciones de impresión para que se adapten a su impresora predeterminada y al método de impresión más común.

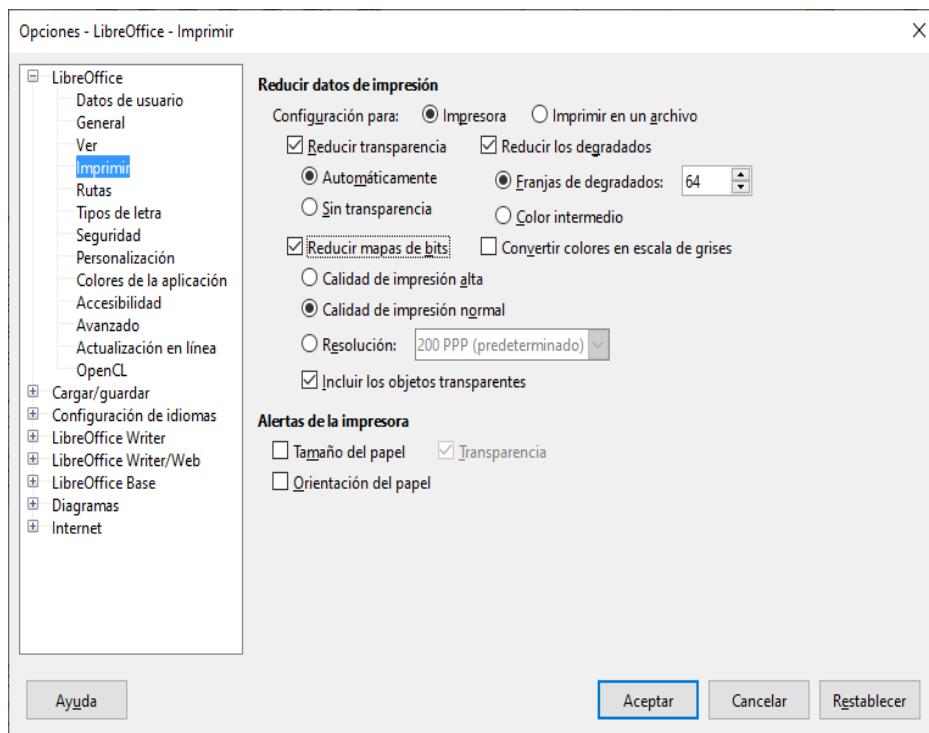


Figura 412: Elegir opciones de impresión generales para aplicar a todos los componentes de LibreOffice

En la sección *Alertas de la impresora*, cerca de la parte inferior de la página, puede elegir si desea recibir una advertencia si el tamaño del papel o la orientación especificada en su documento no coincide con el tamaño del papel o la orientación disponible para su impresora. Tener estas advertencias activadas puede ser muy útil, especialmente si trabaja con documentos producidos por personas en otros países donde el tamaño de papel estándar es diferente al suyo.



### Consejo

Si sus impresiones se colocan incorrectamente en la página, o se recortan en la parte superior, inferior o laterales, o si la impresora se niega a imprimir, una causa probable es un tamaño de página incorrecto en la configuración de la impresora.

## Opciones de rutas

En la página *LibreOffice - Rutas*, puede cambiar la ubicación de los archivos asociados con LibreOffice, o utilizados por este, para satisfacer sus necesidades. Por ejemplo, es posible que desee almacenar documentos de forma predeterminada en otro lugar que no sea *Mis documentos*. Múltiples rutas son posibles.

## Opciones de Tipos de letras

Si recibe un documento que contiene fuentes que no tiene en su sistema, LibreOffice utilizará fuentes sustitutas para aquellas que no encuentra. En la página *LibreOffice – Tipos de letras*, puede especificar una fuente diferente de la que el programa elige.



### Consejo

Las fuentes de *Liberation (Serif, Sans y Mono)* suelen ser buenas opciones para sustituir a *Times, Arial y Courier*.



### Nota

Las opciones de *Tipos de letras* no afectan las fuentes predeterminadas para sus documentos. Para cambiarlos, debe crear una nueva plantilla predeterminada para los documentos de Writer, como se describe en el *Capítulo 10, Trabajar con plantillas*.

## Opciones de Seguridad

Use la página *LibreOffice - Seguridad* para elegir opciones de seguridad para guardar documentos, y abrir documentos que contengan macros. Para obtener información sobre las opciones que no se mencionan aquí, consulte la Ayuda o *Guía de Primeros Pasos*.

### Opciones de seguridad y alertas

Si registra cambios, guarda varias versiones, o incluye información oculta o notas en sus documentos, y no desea que algunos destinatarios vean esa información, puede configurar advertencias para recordarle que la elimine, o puede hacer que LibreOffice elimine algunas automáticamente. Tenga en cuenta que, a menos que se elimine la información, gran parte de ella se conserva, incluso cuando el archivo se ha guardado en otros formatos, incluido PDF.

Haga clic en el botón **Opciones** para abrir un cuadro de diálogo separado con varias opciones, que incluyen:

#### Eliminar la información personal al guardar

Seleccione esta opción para eliminar siempre los datos de usuario de las propiedades del archivo al guardar el archivo. Para guardar información personal con documentos, y aun así poder eliminar manualmente la información personal solo de documentos específicos, no seleccione esta opción.

#### Ctrl + pulsación para abrir hiperenlaces

El comportamiento predeterminado en LibreOffice es que usando *Ctrl+clic* en un hipervínculo, abre el documento vinculado o el sitio web. Esto se debe a que a muchas personas les resulta más fácil escribir y editar documentos cuando los clics accidentales en los enlaces no los activan. Para configurar LibreOffice para que active los hipervínculos usando solo un clic ordinario, deseccione esta opción.

## Colores de la aplicación

La escritura, la edición y (especialmente) el diseño de la página, suelen ser más fáciles cuando puede ver los márgenes de la página (límites de texto), los límites de las tablas y secciones, las líneas de cuadrícula, y otras funciones. Además, es posible que prefiera usar colores que sean diferentes de los valores predeterminados de LibreOffice.

En la página *LibreOffice - Colores de la aplicación* (Figura 413), puede especificar qué elementos de la interfaz de usuario son visibles, y los colores utilizados para mostrarlos.

- Para mostrar u ocultar elementos como los límites de texto, seleccione o anule la selección de los cuadros en la columna *Activado* junto a los nombres de los elementos.
- Para cambiar los colores predeterminados para un elemento específico, haga clic en la flecha hacia abajo en la columna de *Configuración de color* por el nombre del elemento y seleccione un color de la lista desplegable.
- Para guardar los cambios de color como una combinación de colores, haga clic en **Guardar**, escriba un nombre en el cuadro *Esquema de colores* y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.



### Nota

Para cambiar la configuración de color utilizada en el modo *Control de cambios*, vaya a **Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Cambios**.

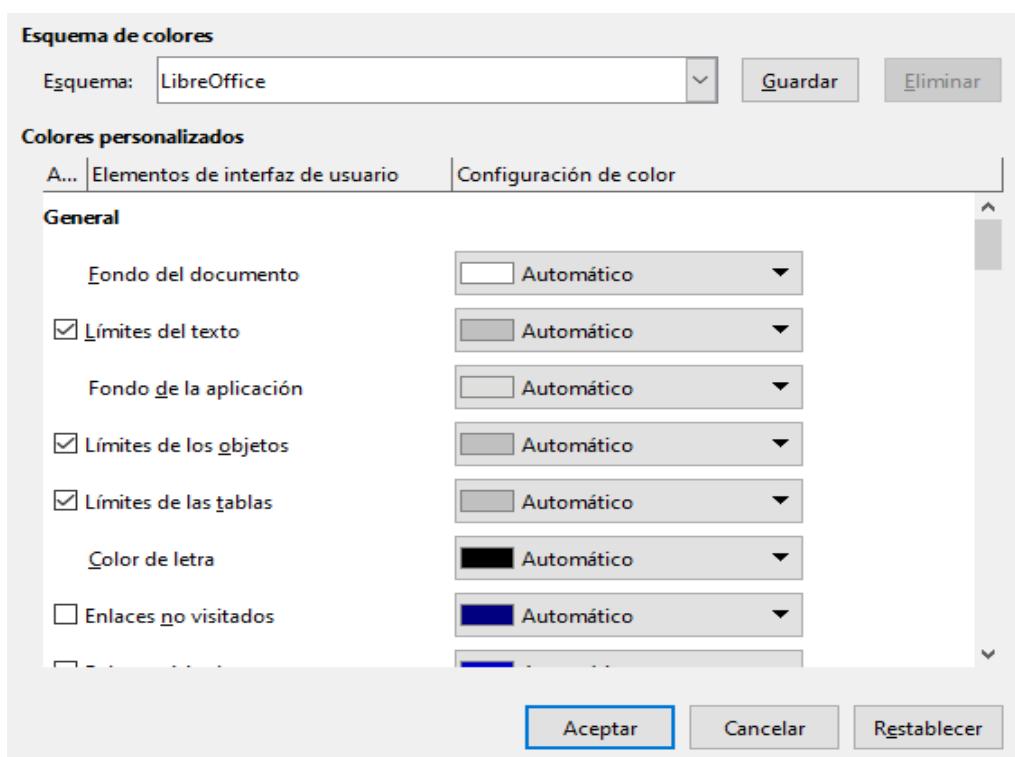


Figura 413: Mostrar u ocultar los límites de texto, objeto y tabla

## Eligir opciones para cargar y guardar documentos

Puede configurar las opciones para cargar y guardar documentos según su forma de trabajar.

Si el cuadro de diálogo *Opciones* aún no está abierto, haga clic en **Herramientas > Opciones**. Haga clic en el símbolo de expansión (+ o triángulo) a la izquierda de **Cargar/guardar**.

### General

La mayoría de las opciones en la página *Cargar/guardar - General* (Figura 414) son familiares para los usuarios de otras suites de oficina. Algunos artículos de interés se describen a continuación.

## Cargar la configuración específica del usuario con el documento

Cuando se guarda un documento de LibreOffice, se guardan con él ciertas configuraciones del sistema del usuario. Cuando el documento se abre en el sistema de otro usuario, utilizará la configuración guardada del sistema del usuario anterior. Si deselecciona esta opción, la configuración del usuario actual anulará la configuración guardada previamente con el documento.

Incluso si deselecciona esta opción, algunas configuraciones siempre se cargan con el documento:

- Configuraciones disponibles en **Archivo > Imprimir > Opciones**.
- Nombre del Fax.
- Opciones de espaciado para párrafos antes de tablas de texto.
- Información sobre la actualización automática de enlaces, funciones de campo y gráficos.
- Información sobre el trabajo con formatos de caracteres asiáticos.



### Nota

Las configuraciones para cualquier fuente de datos vinculados a un documento siempre se cargan con el documento, ya sea que esté seleccionada la opción *Cargar la configuración específica del usuario con el documento*.

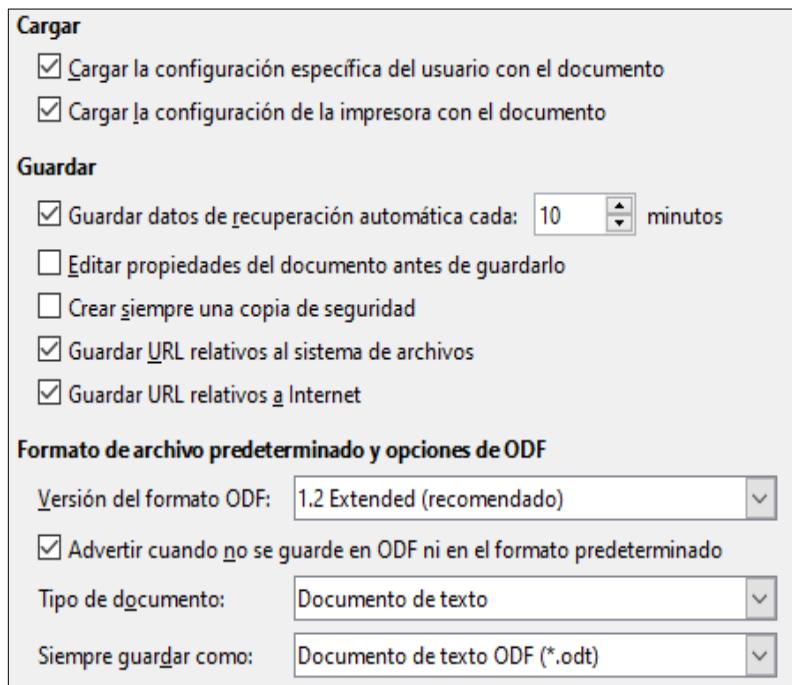


Figura 414: Elegir las opciones de Carga y Guardar

## Cargar la configuración de la impresora con el documento

Si esta opción está habilitada, la configuración de la impresora del usuario anterior se cargará con el documento. En una configuración de oficina, esto puede hacer que un documento se imprima en una impresora de red distante, a menos que la impresora se cambie manualmente en el cuadro de diálogo *Imprimir*. Si está desactivada, la impresora predeterminada del usuario actual se utilizará para imprimir el documento. La configuración actual de la impresora se guardará con el documento, ya sea que se seleccione o no esta opción.

### **Guardar datos de recuperación automática cada: \_\_\_ minutos**

Elija si desea habilitar la función *Recuperación automática*, y con qué frecuencia guardar la información utilizada por el proceso de *Recuperación automática*. *Recuperación automática* en LibreOffice guarda la información necesaria para restaurar todos los documentos abiertos en caso de un bloqueo. Si tiene esta opción configurada, será más fácil recuperar su documento después de un bloqueo del sistema.

### **Editar propiedades del documento antes de guardarlo**

Si se selecciona esta opción, aparecerá el cuadro de diálogo *Propiedades del documento* para pedirle que ingrese información relevante la primera vez que guarde un documento nuevo (o siempre que use **Guardar como**).

### **Crear siempre una copia de seguridad**

Almacena la versión guardada anteriormente de un documento como una copia de respaldo en una carpeta separada cada vez que guarde un documento. Cuando LibreOffice crea una nueva copia de respaldo, se reemplaza la copia de respaldo anterior. Para ver o cambiar la carpeta de copia de seguridad, vaya a **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Rutas**. Al abrir un archivo de copia de seguridad, se le pedirá que especifique el programa para abrirlo; elija LibreOffice.



### **Consejo**

Los autores cuyo trabajo puede ser muy extenso, siempre deben considerar habilitar a LibreOffice para crear una copia de respaldo automática.

### **Guardar URL relativos al sistema de archivos / internet**

Utilice estas opciones para seleccionar el valor predeterminado para el direccionamiento relativo de las URL en el sistema de archivos y en Internet. Para más detalles, consulte *Capítulo 2, Configuración de LibreOffice*, en la *Guía de Primeros Pasos*.

### **Formato de archivo predeterminado y opciones de ODF**

**Versión del formato ODF:** LibreOffice por defecto guarda los documentos en *Formato de documento abierto (ODF)* versión 1.2 Extended. Rara vez tendrá que cambiar esto por compatibilidad al intercambiar archivos con otras personas.

**Tipo de documento:** si comparte documentos de manera rutinaria con usuarios de Microsoft Word, es posible que desee cambiar la opción **Siempre guardar como** en uno de los formatos de Word. Sin embargo, puede elegir un formato de Word al guardar cualquier archivo individual.

## **Microsoft Office**

En la página *Cargar/guardar - Microsoft Office*, puede elegir qué hacer al importar y exportar objetos OLE de Microsoft Office (objetos vinculados o incrustados, como ecuaciones u hojas de cálculo): conviértalos en, o desde el objeto OLE LibreOffice correspondiente, o cargue y guárde los en su formato original.

## **Compatibilidad HTML**

Las elecciones realizadas en la página *Cargar/guardar - Compatibilidad HTML* (no se muestra), afectan a las páginas HTML importadas en LibreOffice, y a las exportadas desde LibreOffice. Vea *Documentos HTML; Importación y exportación de HTML* en la Ayuda, y el *Capítulo 2, en Guía de Primeros Pasos*, para más información.

## Elegir opciones específicas de Writer

Las configuraciones elegidas en la sección *LibreOffice Writer* del cuadro de diálogo *Opciones* determinan cómo se ven y se comportan los documentos de Writer mientras está trabajando en ellos.

Si el cuadro de diálogo *Opciones* aún no está abierto, elija **Herramientas > Opciones**. Haga clic en el marcador (+ o triángulo) de **LibreOffice Writer** en el lado izquierdo del cuadro de diálogo.

### Opciones General

Las opciones en la página *LibreOffice Writer - General* afectan a la actualización de los enlaces y campos, las unidades utilizadas para las reglas y otras medidas, y las posiciones de tabulación predeterminadas.

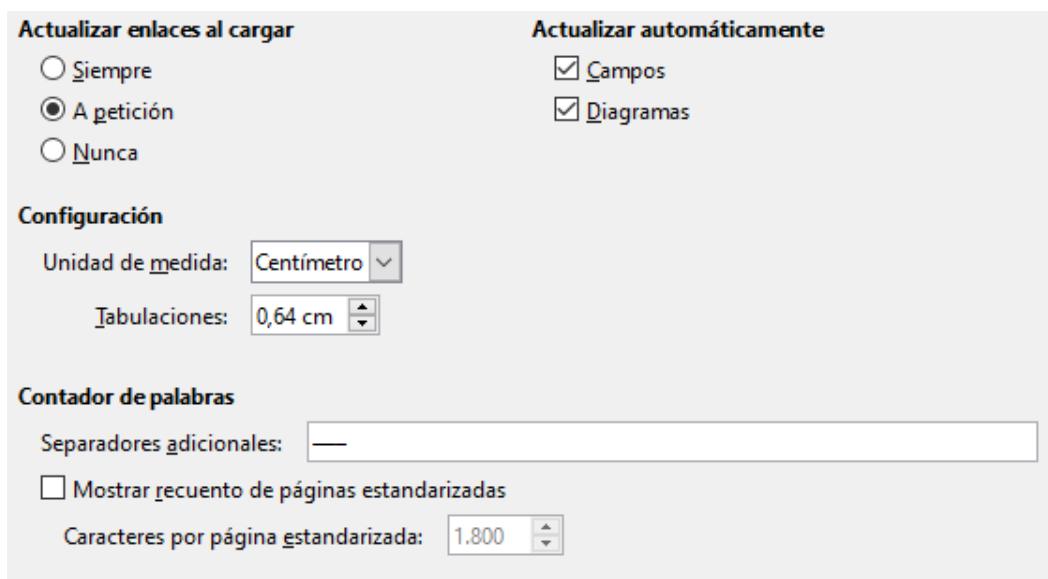


Figura 415: Elegir opciones generales para Writer

#### Actualizar enlaces al cargar

Dependiendo de sus patrones de trabajo, es posible que no desee que los enlaces se actualicen al cargar un documento. Por ejemplo, si su archivo se vincula con otros archivos en una red, no querrá que esos enlaces intenten actualizarse cuando no está conectado a la red.

#### Actualizar automáticamente [Campos y Diagramas]

Es posible que no desee que los campos o los gráficos se actualicen automáticamente mientras trabaja, porque eso ralentiza el rendimiento. Alternativamente, puede querer actualizaciones automáticas si se refiere a información en los campos o diagramas.

#### Configuración – Unidad de medida

Los diseñadores de documentos recomiendan el uso de puntos como medida predeterminada, porque puede relacionar fácilmente cosas como el tamaño de fuente con elementos como sangrías y pestañas.

#### Configuración – Tabulaciones

La configuración de tabulaciones especifica la distancia que recorre el cursor cada vez que presiona la tecla *Tab*. Esta configuración también se usa para la distancia de sangría aplicada por los botones **Aumentar sangría** y **Reducir sangría** en la barra de herramientas *Formato*, que afectan a la sangría de párrafos completos.



## Consejo

Para evitar cambios no deseados, no confíe en la configuración predeterminada de las tabulaciones. Más bien, defina sus propias tabulaciones en estilos de párrafos, o párrafos individuales (vea “*Definición de sus propias tabulaciones y sangrías*” en el *Capítulo 4, Formato de texto*).

### Contador de palabras – Separadores adicionales

Para el recuento de palabras, especifica los caracteres que se consideran palabras separadas, además de espacios, tabulaciones, saltos de línea y saltos de párrafo.

### Contador de palabras – Mostrar recuento de páginas estandarizadas

Los escritores y editores, a menudo definen una página “estándar” que contiene un número específico de caracteres o palabras; este campo permite el cálculo rápido del número de estas páginas.

## Opciones Ver

Dos páginas de opciones establecen los valores predeterminados para ver los documentos de Writer: *Ver* (descrito aquí), y *Ayudas de formato* (descritas a continuación).

*Ver* es una buena página para verificar si, por ejemplo, no puede ver los gráficos en la pantalla.

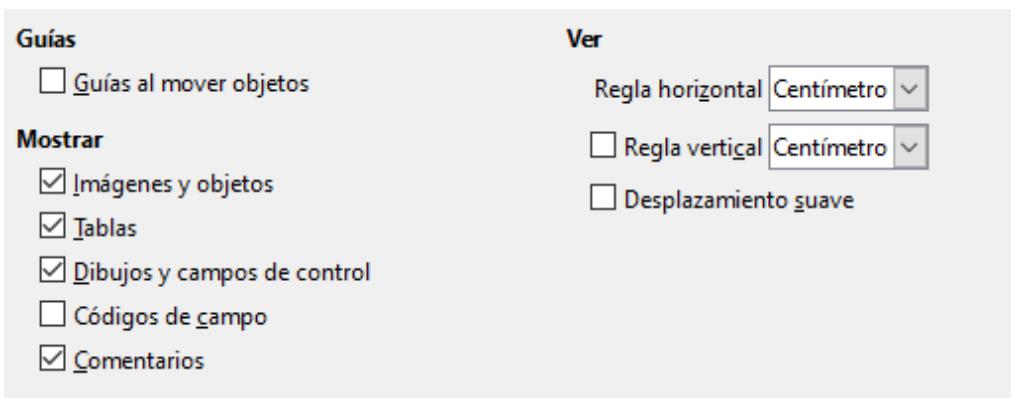


Figura 416: Elegir opciones Ver para Writer

La habilitación de **Guías al mover objetos** ayuda a posicionar con precisión un objeto de dibujo en una página. Cuando está habilitado, aparecen líneas paralelas horizontales y verticales que son la altura y el ancho del objeto. Estas líneas se extienden a través del área de trabajo completa a medida que se mueve el objeto.



## Consejo

Si ha insertado un campo, pero no ve el texto o el número que espera, desmarque los **Códigos de campo** aquí. Ejemplo: *Fecha (fijada)* aparece en la pantalla cuando los **Códigos de campo** están habilitados, mientras que el *21/07/17* (fecha de cuando se insertó el campo *Fecha*), aparece cuando está deshabilitado.

## Opciones Ayudas de formato

En la página *LibreOffice Writer – Ayudas de formato* (Figura 417), selecciones las opciones deseadas.

La pantalla de opciones determina qué símbolos se muestran cuando selecciona **Ver > Marcas de formato** en la barra de Menú o el ícono **Alternar marcas de formato** (¶) en la barra de herramientas *Estándar*. Los símbolos como los finales de los párrafos y las tabulaciones, pueden ayudar en la escritura, edición y diseño de la página. Por ejemplo, pueden mostrar si hay párrafos

en blanco, o si las tablas o los gráficos son demasiado amplios e invaden los márgenes de la página.



## Nota

**Cursor directo** le permite ingresar texto, imágenes, tablas, marcos y otros objetos en cualquier área en blanco de su documento. Writer luego inserta párrafos en blanco, tabulaciones, espacios, etc. para posicionar el texto u objetos. Sin embargo, esta característica puede llevar a muchas rarezas de formato, y es incompatible con el uso riguroso de estilos, por lo que debe evitarse.

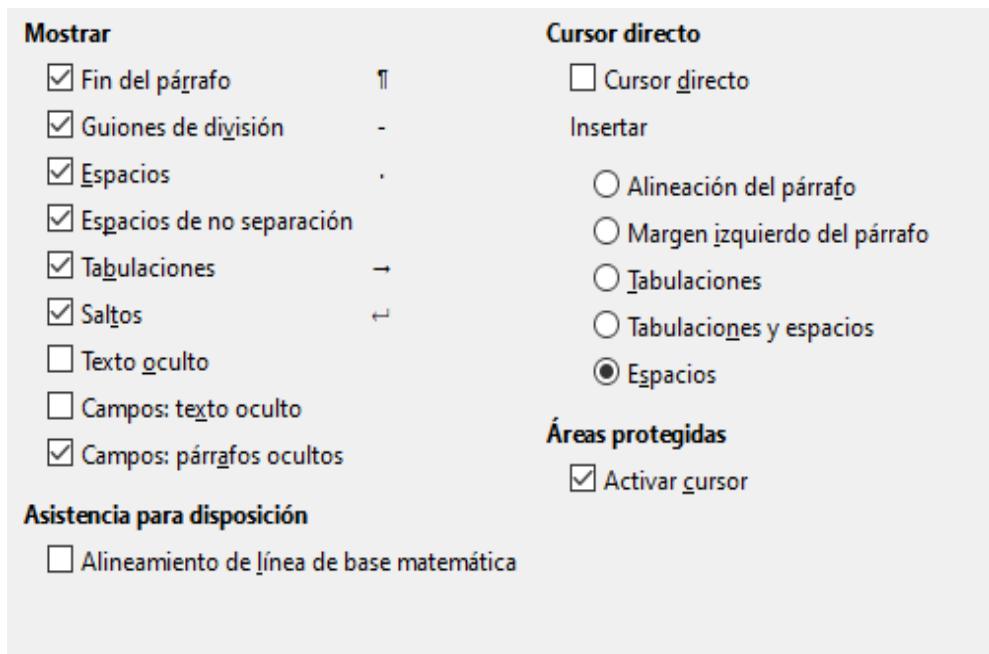


Figura 417: Elegir opciones de Ayudas de formato

## Opciones Cuadrícula

**Alinear a la cuadrícula** mueve automáticamente un objeto a las cuadrículas más cercanas. Esto puede ser muy útil cuando intenta alinear varios objetos, como gráficos o tablas.

En la página *LibreOffice Writer - Cuadrícula*, puede elegir si habilitar esta función, y qué intervalos de cuadrícula usar. Si los intervalos de la cuadrícula (**subdivisiones**) son demasiado grandes, es posible que no tenga suficiente control para colocar los objetos.

## Opciones Imprimir

En la página *LibreOffice Writer – Imprimir*, puede elegir qué elementos se imprimen con un documento de Writer de forma predeterminada. Estas opciones son adicionales a las opciones generales para todos los componentes de LibreOffice en la página *LibreOffice – Imprimir* (ver página 480).



## Consejo

Puede anular cualquiera de estos valores predeterminados al imprimir un documento específico. Haga clic en **Archivo > Imprimir**, y luego use las opciones en las distintas pestañas del cuadro de diálogo *Imprimir*.

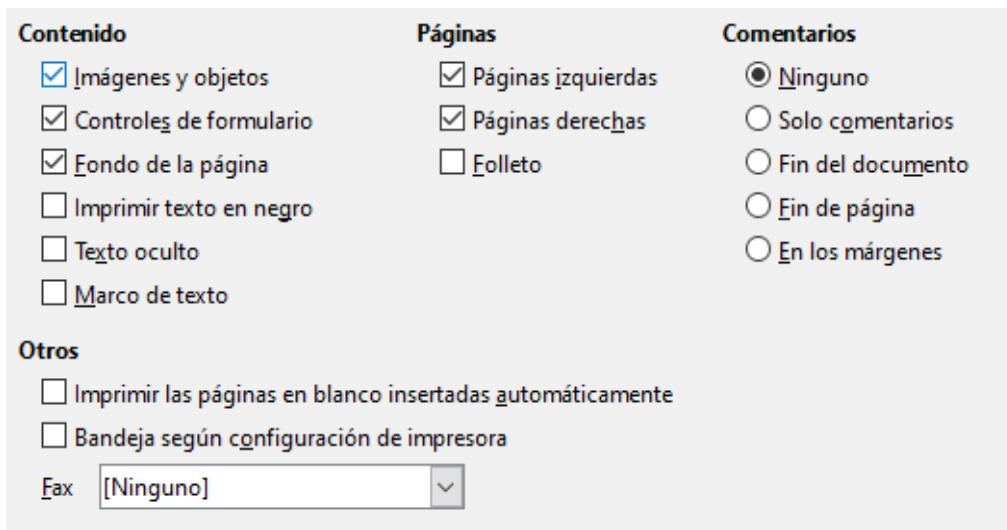


Figura 418: Elegir opciones Imprimir para Writer

Algunas consideraciones:

- Cuando esté trabajando en borradores y desee ahorrar tinta de impresora o tóner, es posible que desee anular la selección de algunos de los elementos en la sección **Contenido**.
- La opción **Imprimir texto en negro** hace que el texto en color (pero no los gráficos), se imprima como negro en una impresora en color; en una impresora en blanco y negro, esta opción hace que el texto en color se imprima como negro sólido en lugar de sombras de gris (difuminado).
- En comparación, la opción **Convertir colores en escala de grises** en la página **Herramientas > Opciones > LibreOffice > Imprimir** (Figura 412), imprime todo el texto y los gráficos en escala de grises en impresoras a color. (En las impresoras en blanco y negro, el color de los gráficos normalmente se imprime en escala de grises).
- Si está imprimiendo a doble cara en una impresora sin impresión a doble cara, puede elegir imprimir solo las páginas izquierda o derecha, luego dar la vuelta a la pila e imprimir las otras páginas.

## Opciones Tabla

En la página *LibreOffice Writer – Tabla* (Figura 419), puede especificar el comportamiento por defecto de las tablas. Consulte la Ayuda o el Capítulo 13, *Tablas de datos*, para obtener más información.

Algunas consideraciones:

- Si la mayoría de las tablas requieren bordes o títulos, es posible que desee seleccionar esas opciones. Si la mayoría de sus tablas se utilizan para el diseño de página, deseccione **Borde y Título**.
- Seleccione **No dividir** para evitar que las tablas se dividan en las páginas. La opción **Reconocer los números** puede ser muy útil si la mayoría de sus tablas contienen datos numéricos. Writer reconocerá las fechas o la moneda, por ejemplo, y dará formato a los números de manera adecuada. Sin embargo, si desea que los números permanezcan como texto normal, esta función puede ser bastante irritante, por lo que es posible que desee deseleccionarla.
- La sección **Uso del teclado** especifica las distancias que se mueven las celdas cuando usa los métodos abreviados de teclado para moverlos, y el tamaño de las filas y columnas insertadas usando los métodos abreviados de teclado. Si no utiliza los métodos abreviados

de teclado para este propósito, puede ignorar esta configuración. Vea la **Ayuda** para más información.

- La sección **Comportamiento de filas/columnas** especifica los efectos que los cambios a filas o columnas tienen en filas o columnas adyacentes y en toda la tabla. Es posible que deba probar estas selecciones para comprender completamente los efectos.

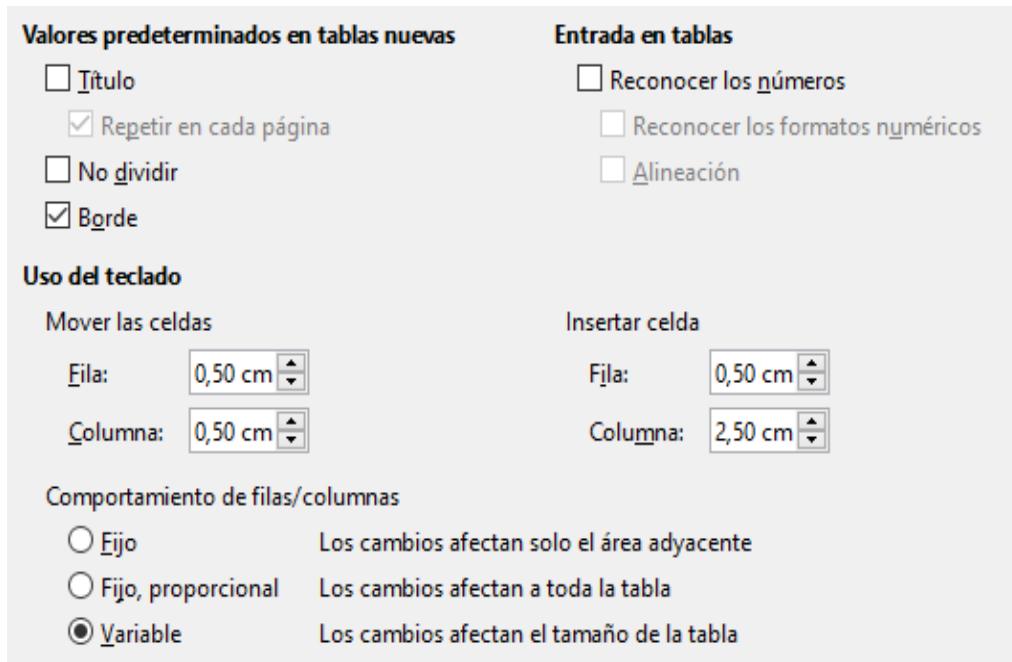


Figura 419: Elegir las opciones predeterminadas de Tabla

## Opciones Cambios

Si planea usar la función de seguimiento de cambios de Writer (descrita en el *Capítulo 3, Trabajo con texto: Avanzado*), use la página *LibreOffice Writer – Cambios* para elegir la forma en que se marcan los cambios de texto y formato. Las barras de cambio pueden mostrarse siempre que se haya realizado un cambio en una línea de texto, y estén formateadas en **Renglones modificados**.

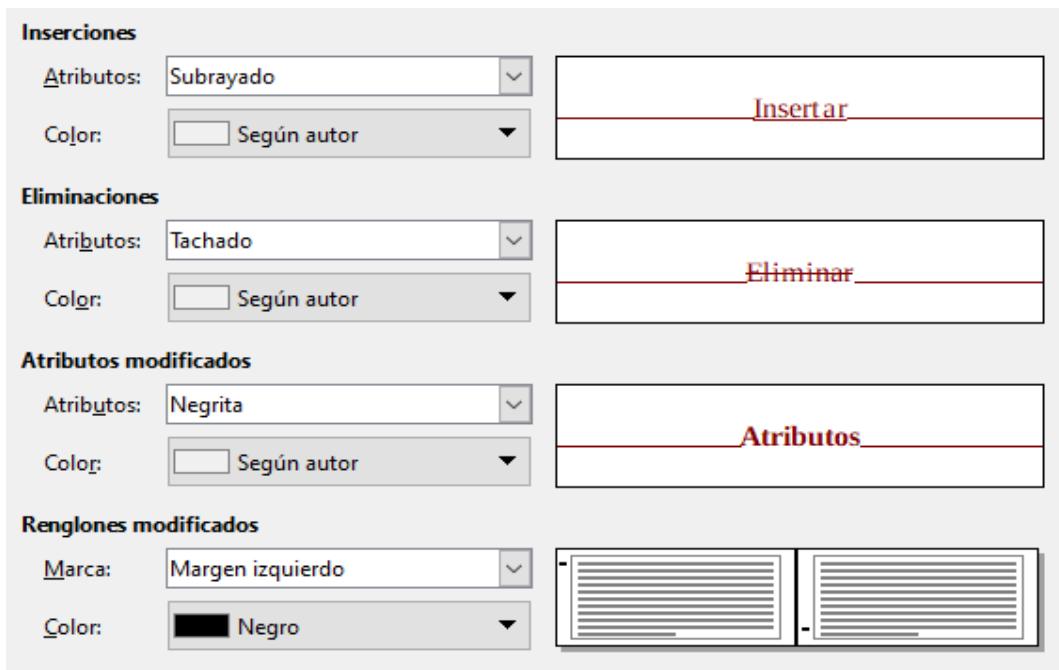


Figura 420: Elegir opciones para rastrear cambios

## Opciones Comparación

Las opciones en la página de *LibreOffice Writer – Comparación* determinan el nivel de detalle utilizado por la función **Comparar documentos** (*Editar > Seguimiento de cambios > Comparar documento*), que se describe en el *Capítulo 3, Trabajo con texto: Avanzado*.

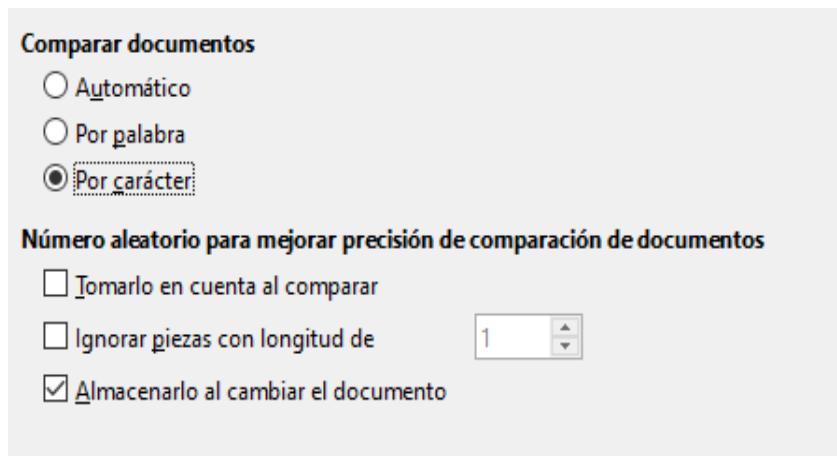


Figura 421: Opciones para comparar documentos

## Opciones Compatibilidad

Las opciones de la página *LibreOffice Writer – Compatibilidad* (Figura 422) se utilizan principalmente al importar documentos de Microsoft Word. Si no está seguro de los efectos de estos ajustes, déjelos como valores predeterminados proporcionados por LibreOffice. Para obtener información sobre las configuraciones que no se describen a continuación, consulte la Ayuda. Todas las configuraciones seleccionadas se aplicarán solo al documento actual, a menos que seleccione el botón **Usar como predeterminado** en la parte inferior.

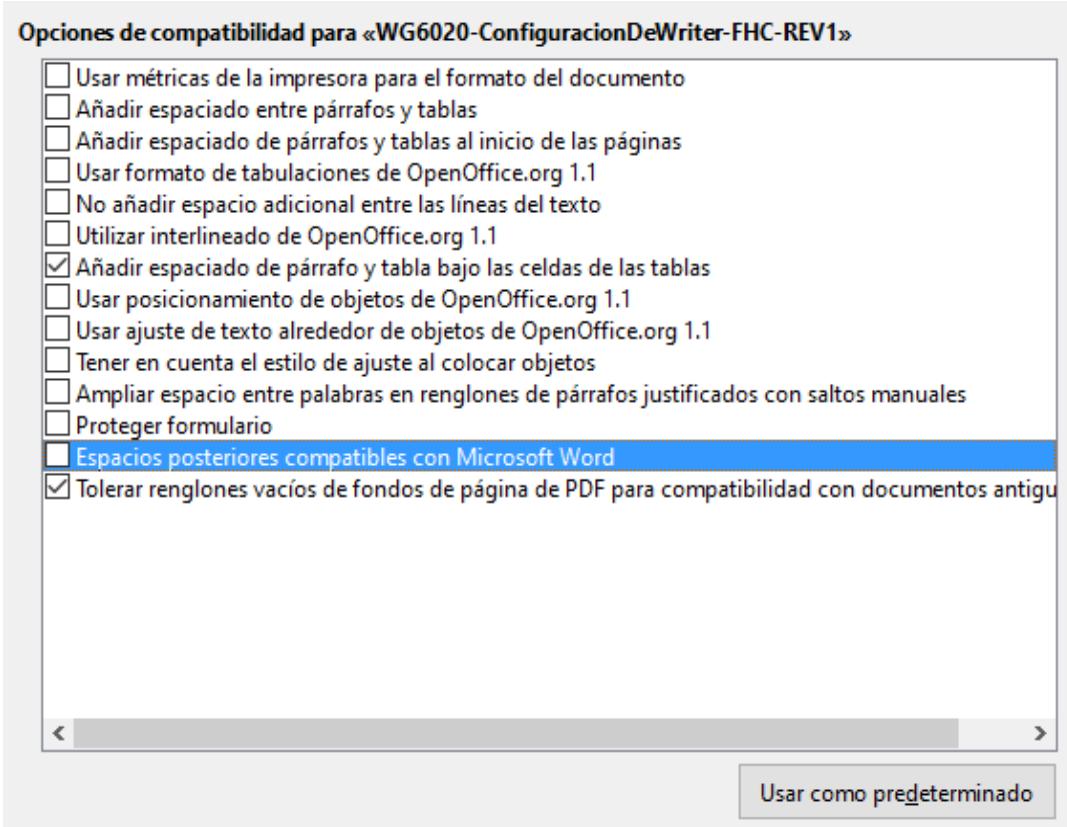


Figura 422: Elegir opciones de compatibilidad

#### Usar métricas de la impresora para el formato del documento

Si se selecciona esta opción, la impresora especificada para el documento determina cómo se formatea el documento para verlo en la pantalla. Los saltos de línea y los saltos de párrafo que ve en la pantalla, coinciden con los que se aplican cuando el documento se imprime en esa impresora. Si esta opción no está seleccionada, se utilizará un diseño independiente de la impresora para la visualización e impresión de la pantalla.

Esta configuración puede ser útil cuando varias personas están revisando un documento que eventualmente se imprimirá en una impresora específica, o cuando el documento se exporte a PDF. Es más útil con las impresoras *PostScript*.

#### Añadir espaciado entre párrafos y tablas (en el documento actual)

El espacio entre párrafos se trata de forma diferente en LibreOffice Writer que en Microsoft Word. Si ha definido el espaciado entre párrafos o tablas en LibreOffice, este espaciado se agrega al espaciado definido en Microsoft Word.

Si se selecciona esta opción, el espaciado compatible con Microsoft Word se agrega entre párrafos y tablas en los documentos de LibreOffice Writer.

#### Añadir espaciado de párrafos y tablas al inicio de las páginas (en el documento actual)

Puede definir párrafos y tablas para que el espaciado aparezca antes (arriba) de ellos. Si se selecciona esta opción, cualquier espaciado sobre un párrafo también aparecerá si el párrafo está al principio de una página o columna, o si el párrafo está ubicado en la primera página del documento, o después de un salto de página manual.

Si importa un documento de Microsoft Word, los espaciados se agregan automáticamente durante la conversión.

#### Añadir espaciado de párrafo y tabla bajo las celdas de las tablas

Especifica que el espaciado inferior se agrega a un párrafo, incluso cuando es el último párrafo en una celda de tabla.

## Usar como predeterminado

Haga clic en este botón para usar la configuración en esta página como la predeterminada en Writer.

## Opciones Leyenda automática

LibreOffice puede insertar automáticamente leyendas para tablas, imágenes, marcos y objetos OLE en un documento de Writer. Para configurar esto, use las opciones en la página de

**Herramientas > Opciones > LibreOffice Writer > Leyenda automática**. Seleccione el objeto que desea que sea subtitulado automáticamente (**Imagen de LibreOffice Writer** en la Figura 423). Con el elemento resaltado, especifique las características de la leyenda.

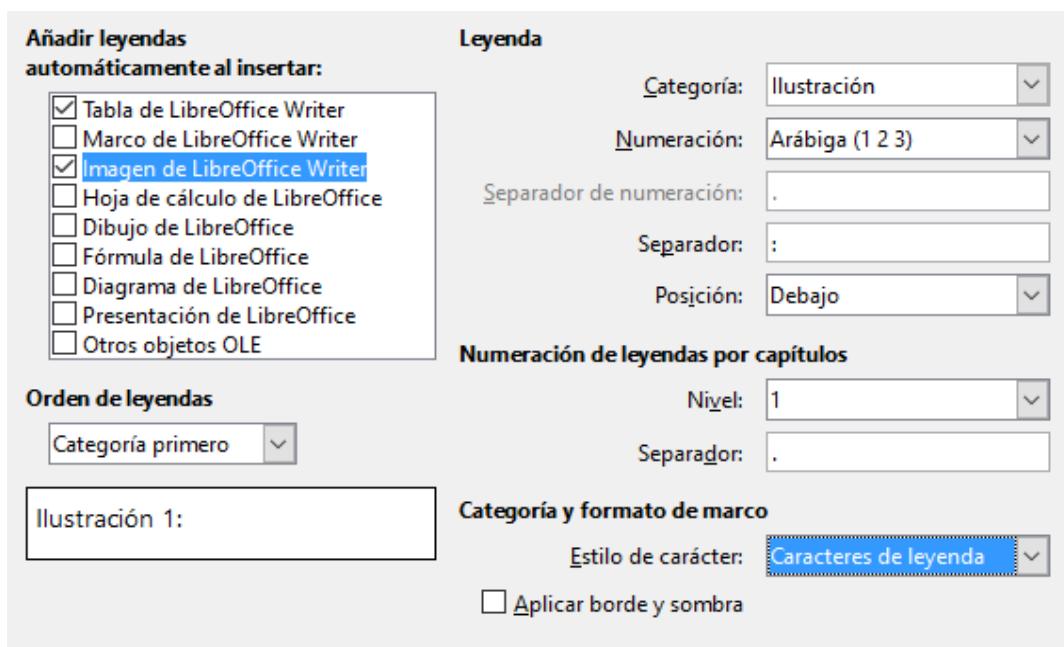


Figura 423: Configuración de leyendas automáticas

Las categorías que se suministran para las leyendas son **Dibujo**, **Ilustración**, **Tabla** y **Texto**. Para usar otro nombre (por ejemplo, **Figura**) para la etiqueta de la leyenda, escriba el término requerido en el cuadro **Categoría**.



### Nota

Es posible que no desee leyendas para cada tabla, por ejemplo, si utiliza tablas para el diseño, así como para las tablas de datos. Siempre puede agregar leyendas a tablas, gráficos u otros objetos individuales (**haga clic con el botón derecho > Insertar leyenda**).

La información sobre numeración de leyendas por capítulo, estilos de caracteres, estilos de marco y otros elementos en la página *LibreOffice Writer – Leyenda automática* se proporciona en otros capítulos de este libro.

## Opciones Correo para combinar correspondencia

Al usar una fuente de datos, como una libreta de direcciones, Writer puede insertar información personal, de dirección, y otra información en las cartas modelo. Estos documentos se pueden imprimir para enviar por correo, o se pueden enviar por correo electrónico a través de Writer. (Consulte el Capítulo 14, *Combinación de correspondencia*, para más detalles)

Use la página *LibreOffice Writer – Correo para combinar correspondencia* para configurar la **Información de usuario y del servidor de salida (SMTP)** para enviar cartas por correo

electrónico. Si no está seguro de qué información colocar en cualquiera de los campos, consulte su programa de correo electrónico, o su proveedor de servicios de Internet.

The screenshot shows a configuration dialog with two main sections: 'Información de usuario' and 'Configuración del servidor de salida (SMTP)'.  
In the 'Información de usuario' section:

- 'Su nombre:' input field
- 'Correo electrónico:' input field
- 'Enviar respuestas a una dirección distinta' checkbox (unchecked)
- 'Dirección de respuesta:' input field

In the 'Configuración del servidor de salida (SMTP)' section:

- 'Nombre del servidor:' input field
- 'Puerto:' dropdown menu set to '25'
- 'Usar conexión segura (SSL)' checkbox (unchecked)
- 'Autenticación del servidor...' button

Figura 424: Especificar ajustes para su uso al enviar por correo electrónico cartas de formulario combinadas

## Elegir configuración de idioma

Es posible que deba hacer varias cosas para obtener la configuración de idioma que deseé:

- Instalar los diccionarios requeridos.
- Cambiar algunas configuraciones regionales y de idioma.
- Elegir las opciones de ortografía y gramática.

### Instalar los diccionarios requeridos

LibreOffice instala automáticamente muchos módulos de idioma con el programa. Un módulo de idioma puede contener hasta tres submódulos: diccionario de ortografía, diccionario de separación de palabras, y diccionario de sinónimos. Estos se suelen denominar "diccionarios" en Writer.

Para agregar otros diccionarios, asegúrese de estar conectado a Internet, y luego seleccione **Herramientas > Idioma > Más diccionarios en línea** en la barra de Menú. LibreOffice abrirá en su navegador web predeterminado, una página que contiene enlaces a diccionarios adicionales que puede instalar. Siga las indicaciones para seleccionar e instalar los que desee.

### Cambiar algunas configuraciones regionales y de idioma

Puede cambiar algunos detalles de la configuración regional y del idioma que utiliza LibreOffice para todos los documentos, o para documentos específicos. Consulte la Ayuda para obtener detalles sobre todas estas opciones.

En el cuadro de diálogo **Opciones**, haga clic en el símbolo de expansión (signo + o triángulo) en **Configuración de idiomas** y elija **Idiomas**.

En el lado derecho de la página **Configuración de idiomas – Idiomas** (Figura 425), cambie la configuración según sea necesario. En el ejemplo, se ha elegido **Español (España)**. Para todas las configuraciones adecuadas, pero puede elegir una combinación de idiomas. Por ejemplo, si estaba trabajando en Alemania, es posible que prefiera que la **Interfaz de usuario** esté en **Español (España)**, pero en **Alemán (Alemania)** para la **Configuración regional**, que influye en la configuración de numeración, moneda, y unidades de medida.

Si desea que la configuración de idioma se aplique solo al documento actual, en lugar de ser la predeterminada para todos los documentos nuevos, seleccione **Solo para el documento actual**.

Los cambios en el idioma / teclado de entrada del sistema, normalmente afectan al texto escrito en un documento después del cambio. Si no desea que esto suceda, seleccione **Ignorar idioma de entrada del sistema**; el nuevo texto continuará después siguiendo el idioma del documento o el párrafo, no el idioma del sistema.

Si es necesario, seleccione las opciones para habilitar la compatibilidad con idiomas asiáticos (chino, japonés, coreano), y la compatibilidad con idiomas CTL (**Disposición compleja de textos**) como hindi, tailandés, hebreo, y árabe. Si elige una de estas opciones, la próxima vez que abra el cuadro de diálogo **Opciones**, verá algunas páginas adicionales en **Configuración de idiomas**. Estas páginas no se discuten aquí.

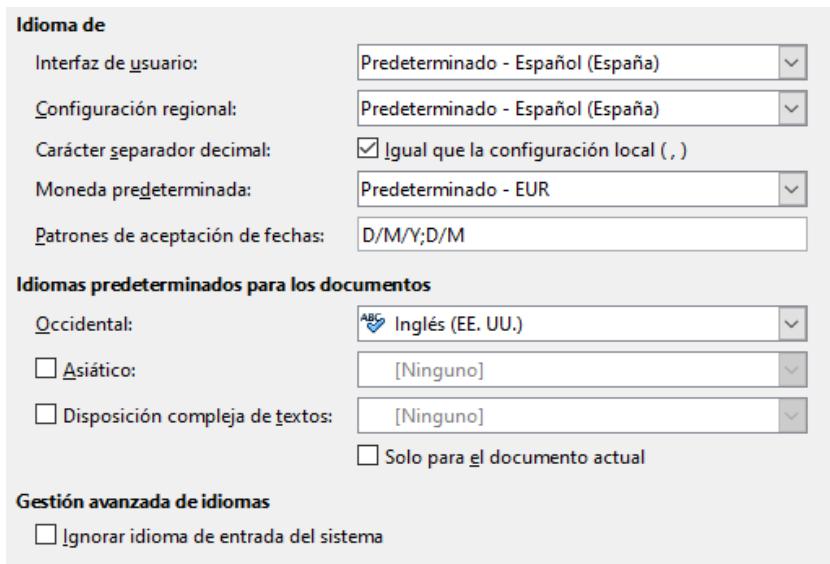


Figura 425: Elegir opciones de idioma

## Comprobación de oraciones

LibreOffice puede verificar oraciones en muchos idiomas. Estos verificadores están habilitados de forma predeterminada si el idioma es el idioma predeterminado de la computadora, y otros se pueden agregar utilizando el **Gestor de extensiones** (consulte el Capítulo 21, Personalización de Writer). El conjunto de reglas disponibles para los verificadores de oraciones depende del idioma.

## Elegir opciones de ortografía y gramática

Para cambiar las opciones para revisar la ortografía y la gramática, use la página **Herramientas > Opciones > Configuración de idiomas > Ayudas de escritura** (Figura 426). Algunas consideraciones:

- Si no desea que se revise la ortografía mientras escribe, deseleccione **Revisar la ortografía al escribir**. (Puede anular esta configuración en un documento usando **Herramientas > Revisión ortográfica automática** en la barra de Menú, o el ícono **Revisar ortografía** en la barra de herramientas Estándar).
- Si desea que la gramática se verifique a medida que escribe, también debe tener activada la función **Revisar la gramática al escribir**.
- **Revisar regiones especiales** significa que el texto en encabezados, pies de página, marcos y tablas, también se comprueban al revisar la ortografía.

Aquí también puede seleccionar cuáles de los diccionarios definidos por el usuario (personalizados) están activos, agregar un nuevo diccionario personalizado, editar diccionarios, y eliminar diccionarios personalizados. Los diccionarios instalados por el sistema no pueden ser eliminados.



## Consejo

Al revisar la ortografía, las palabras marcadas "Aregar al diccionario" se agregan de forma predeterminada al diccionario estándar (*standard [Todos]*). Las palabras marcadas como "Ignorar todo" se agregan al diccionario *Ignorar lista completa* (*IgnoreAllList [Todos]*). Consulte el Capítulo 2, *Trabajar con texto: Conceptos básicos*.

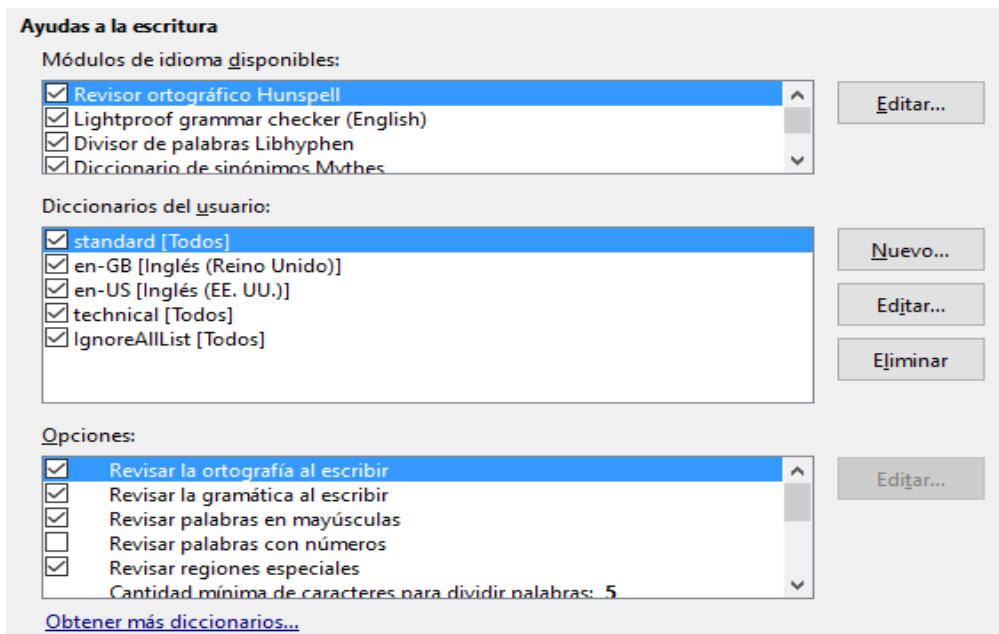


Figura 426: Elegir idiomas, diccionarios y opciones para revisar la ortografía

## Corrección de oraciones en inglés

En la página **Herramientas > Opciones > Configuración de idiomas > Corrección de oraciones en inglés**, puede elegir qué elementos se comprueban, se le informan, o se convierten automáticamente. Este menú también se encuentra en la extensión de diccionarios de inglés instalada de forma predeterminada por LibreOffice (seleccione **Herramientas > Gestor de extensiones**, seleccione diccionarios de ortografía en inglés, y haga clic en el botón **Opciones** para revelar el menú). Seleccione cuál de las funciones opcionales desea verificar. Estos se describen en el Capítulo 2, *Trabajo con texto: Conceptos básicos*.

Después de seleccionar las comprobaciones de gramática adicionales, debe reiniciar LibreOffice, o volver a cargar el documento para que tengan efecto.



Guía de Writer 6.0

*Capítulo 21*  
*Personalizar Writer*

## Introducción

Este capítulo describe algunas personalizaciones comunes que quizás desee hacer, además de las opciones descritas en el Capítulo 20, *Configuración de Writer*.

Puede personalizar menús, barras de herramientas y métodos abreviados de teclado en LibreOffice, agregar nuevos menús y barras de herramientas, y asignar macros a eventos.

Otras extensiones se facilitan con las extensiones que puede instalar desde el sitio web de LibreOffice, o desde otros proveedores.



### Nota

Las personalizaciones de los menús y las barras de herramientas se pueden guardar en una plantilla. Para hacerlo, primero guárdelos en un documento, y luego guárdelo como una plantilla, como se describe en el Capítulo 10, *Trabajar con plantillas*. Si trabaja en más de un proyecto, puede ser útil tener diferentes menús y barras de herramientas.

## Personalizar el contenido del menú

Puede agregar y reorganizar los menús en la *barra de Menú*, agregar comandos a los menús, y realizar otros cambios. También puede modificar los menús de contexto (clic derecho del ratón) de una manera similar.

Para personalizar los menús:

- 1) Elija **Herramientas > Personalizar**.
- 2) En el cuadro de diálogo *Personalizar*, vaya a la pestaña *Menús* (Figura 427), o a la pestaña *Menús contextuales*.

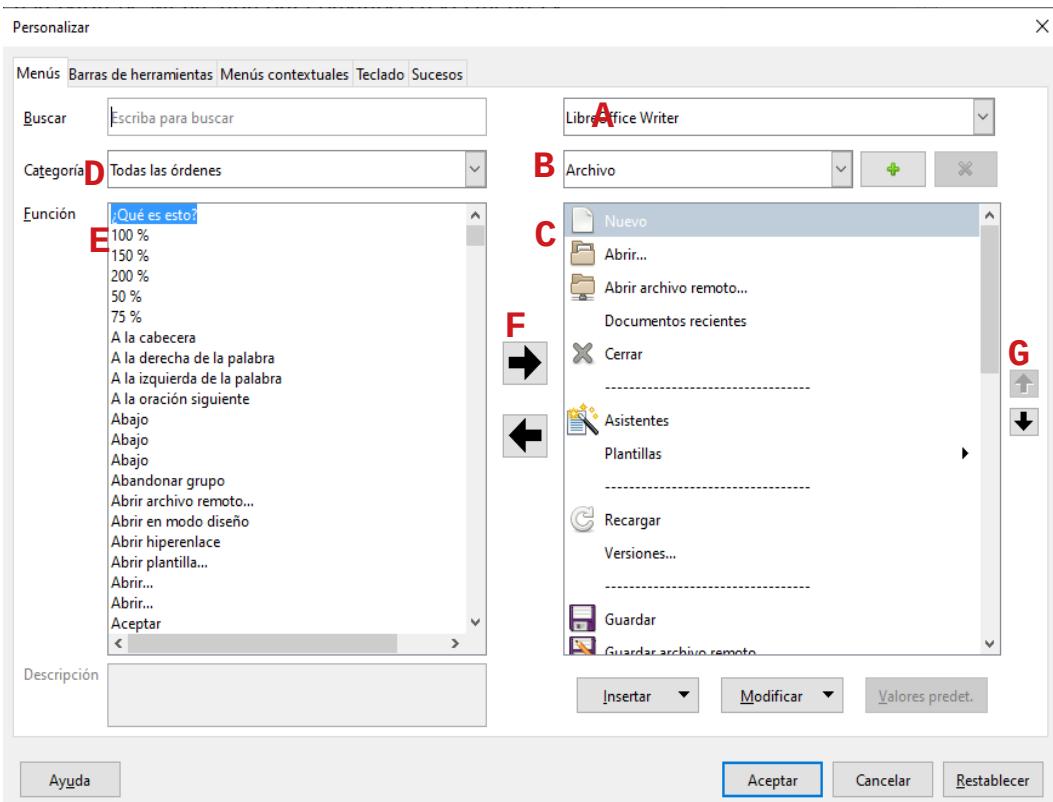


Figura 427: Pestaña Menús del diálogo Personalizar

- 3) En el lado derecho, seleccione de la primera lista desplegable (**A** en la ilustración) si desea aplicar el menú personalizado a todo LibreOffice Writer o solo a un documento específico.
- 4) Seleccione en la lista desplegable (**B**) el menú que desea personalizar. La lista incluye los principales menús y submenús. Los comandos contenidos en el menú seleccionado se muestran en el cuadro (**C**).
- 5) Para agregar un comando al menú seleccionado:
  - a) Opcionalmente, seleccione un comando en el cuadro (**C**) bajo el cual se colocará el nuevo elemento.
  - b) Opcionalmente, filtre la lista de funciones seleccionando una categoría (**D**), luego seleccione el elemento requerido de la lista de funciones (**E**), y haga clic en la flecha hacia la derecha (**F**) entre las listas.
  - c) Si es necesario, use las flechas hacia arriba y hacia abajo en el extremo derecho (**G**), para mover el comando seleccionado a una posición diferente.
- 6) Para eliminar un elemento del menú de la lista de la izquierda, selecciónelo y haga clic en la flecha que apunta hacia la izquierda entre las listas.
- 7) Para agregar una línea separadora después de la entrada resaltada, haga clic en el botón **Insertar** y elija **Insertar separador**.
- 8) Para agregar un submenú después de la entrada resaltada, haga clic en el botón **Insertar** y elija **Insertar submenú**. En el cuadro de diálogo emergente, escriba un nombre para el nuevo submenú.
- 9) Cuando haya terminado de realizar todos los cambios, haga clic en **Aceptar** para guardarlos.

## Crear un nuevo menú

Es posible que encuentre útil el menú *Favoritos*, o un menú que recopile herramientas para un proyecto específico. Para crear un menú nuevo:

- 1) En la pestaña *Menús* del cuadro de diálogo *Personalizar*, haga clic en el signo + junto a la lista de menús (**B**), para mostrar el cuadro de diálogo *Menú nuevo* (*Figura 428*). (No disponible para menús contextuales.)
- 2) Escriba un nombre para el nuevo menú en el cuadro *Nombre del menú*.
- 3) Use los botones de flecha hacia arriba y hacia abajo para mover el nuevo menú a la posición requerida en la *barra de Menú*.
- 4) Haga clic en **Aceptar** para guardar.

El menú nuevo ahora aparece en la lista de menús (**B**) en el cuadro de diálogo *Personalizar*. (Aparecerá en la *barra de Menú* después de guardar sus personalizaciones).

Después de crear un nuevo menú, debe agregarle algunos comandos, como se ha descrito anteriormente.

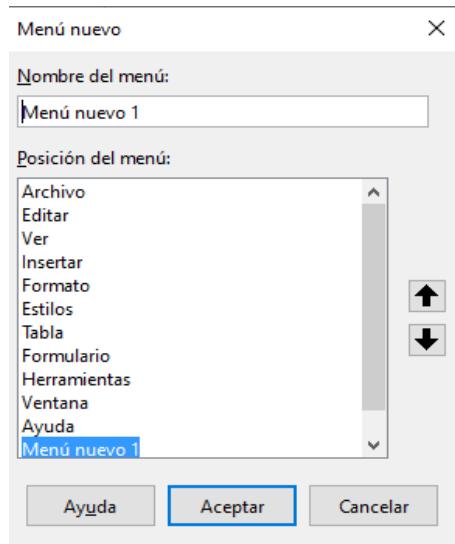


Figura 428: Añadir un nuevo menú



### Nota

Los cambios en los menús no se muestran inmediatamente. Los cambios guardados en el menú de LibreOffice Writer se muestran la próxima vez que se abra Writer. Los cambios guardados en el menú de un documento se muestran la próxima vez que se abre el documento.

## Personalizar barras de herramientas

Puede personalizar las barras de herramientas de varias maneras, entre ellas elegir qué iconos están visibles, bloquear la posición de una barra de herramientas acoplada (como se describe en el Capítulo 1, *Introducción a Writer*), y agregar o eliminar iconos (comandos) en la lista de los disponibles en una barra de herramientas. También puedes crear nuevas barras de herramientas. Los controles en la pestaña *Barras de herramientas* del cuadro de diálogo Personalizar (Figura 429) son similares a los de la pestaña Menús.

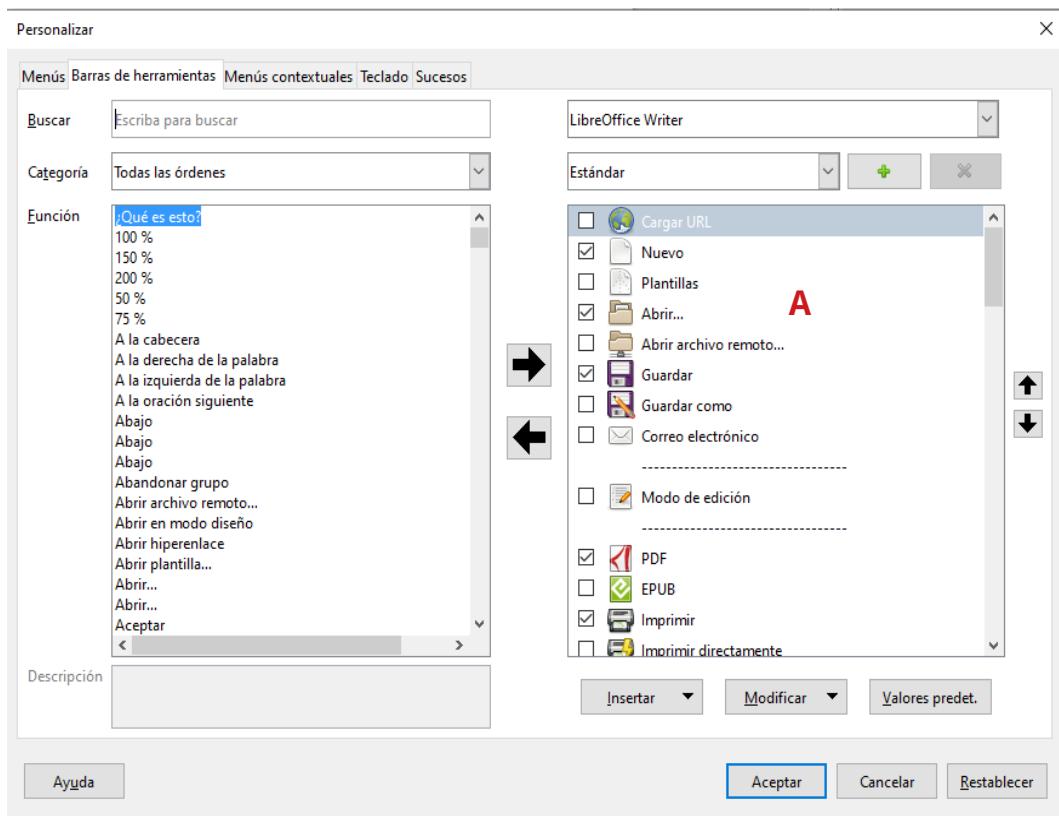


Figura 429: Pestaña Barras de herramientas del diálogo Personalizar

## Elegir iconos para los comandos de la Barra de herramientas

Los botones de la barra de herramientas suelen tener iconos, no palabras, pero no todos los comandos tienen iconos asociados. Si el comando no tiene un ícono, puede elegir un ícono para él. Para elegir un ícono, seleccione el comando en la lista de la derecha (marcado A en la Figura 429), y haga clic en **Modificar > Cambiar ícono**. En el cuadro de diálogo *Cambiar ícono*, desplácese por los íconos disponibles, seleccione uno, y haga clic en **Aceptar** para asignarlo al comando.

Para usar un ícono personalizado, créelo en un programa de gráficos, e impórtelo a LibreOffice haciendo clic en el botón **Importar** en el cuadro de diálogo *Cambiar ícono* (Figura 430). Los íconos personalizados deben tener un tamaño de 16 × 16 píxeles.



Figura 430: Cuadro de diálogo Cambiar icono

## Asignación de teclas de acceso directo

Además de utilizar los métodos abreviados de teclado incorporados, puede definir otros. Puede asignar accesos directos a las funciones estándar de LibreOffice, o a sus propias macros, y guardarlas para usarlas con Writer, o con la suite completa de LibreOffice.

Para adaptar las teclas de acceso directo a sus necesidades, use la pestaña *Teclado* del cuadro de diálogo Personalizar (Figura 431).

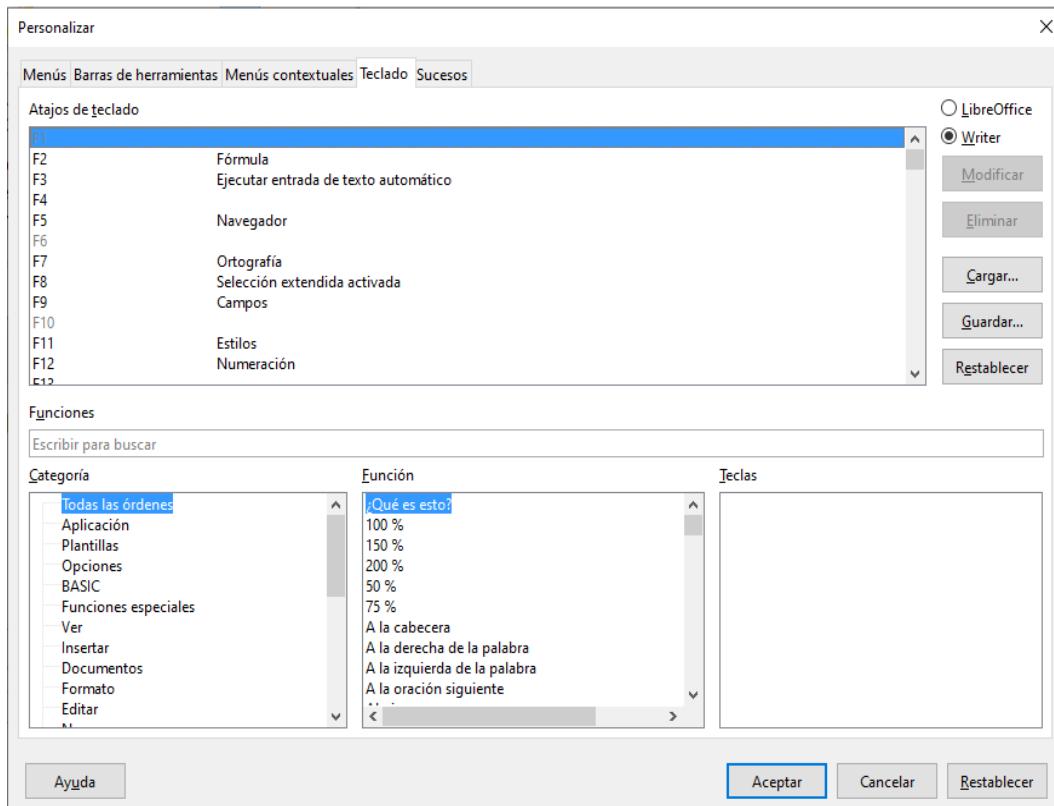


Figura 431: Definir atajos de teclado para aplicar estilos

- 1) Elija si desea tener la asignación de Atajos de teclado disponible en todos los componentes de LibreOffice, o solo en Writer.

- 2) Seleccione la tecla de acceso directo deseada en la lista de *Atajos de teclado*, en la parte superior de la página.
- 3) Seleccione la función requerida de las listas *Categoría* y *Función*.
- 4) Haga clic en el botón **Modificar**. La selección ahora aparece en la lista *Teclas*, en la parte inferior derecha.
- 5) Haga clic en **Aceptar** para aceptar el cambio.

Repita según sea necesario.



### Nota

Las teclas de método abreviado que aparecen en gris en la lista del cuadro de diálogo *Personalizar*, como *F1* y *F10*, no están disponibles para la reasignación.

## Guardar cambios en un archivo

Los cambios en las asignaciones de teclas de método abreviado se pueden guardar en un archivo de configuración del teclado para usarlos más adelante, de modo que puede crear y aplicar diferentes configuraciones según sea necesario.

Para guardar atajos de teclado en un archivo:

- 1) Después de realizar asignaciones de acceso directo del teclado, haga clic en el botón **Guardar** en la pestaña *Teclado* del cuadro de diálogo *Personalizar* (Figura 431).
- 2) En el cuadro de diálogo *Guardar la configuración del teclado*, escriba un nombre para el archivo de configuración del teclado en el cuadro **Nombre**, o seleccione un archivo existente de la lista. Busque la ubicación donde desea guardar el archivo.
- 3) Haga clic en **Guardar**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación si está a punto de sobrescribir un archivo existente, de lo contrario no habrá comentarios y el archivo se guardará.

## Cargar una configuración de teclado guardada

Para cargar un archivo de configuración de teclado guardado y reemplazar su configuración existente, haga clic en el botón **Cargar** en la pestaña *Teclado* del cuadro de diálogo *Personalizar* y, a continuación, seleccione el archivo de configuración en el cuadro de diálogo *Cargar la configuración del teclado*.

## Asignar macros a eventos

Un evento (o suceso), puede ser algo así como abrir un documento, presionar una tecla, o mover el ratón. Puede asociar una macro con un evento, por lo que la macro se ejecuta cuando se produce el evento. Por ejemplo, un uso común es asignar el evento *Abrir documento*, para ejecutar una macro que realiza ciertas tareas de configuración para el documento.

Para asociar una macro con un evento, use la pestaña *Sucesos* del cuadro de diálogo *Personalizar*. Para más información, vea el *Capítulo 13, Primeros pasos con macros*, en la *Guía de primeros pasos*.

## Añadir funcionalidad con extensiones

Una extensión es un paquete que se puede instalar en LibreOffice para agregar una nueva funcionalidad. Pueden agregar nuevos menús de nivel superior, submenús, o iconos de la barra de herramientas. Las extensiones también pueden tener su propia configuración, disponible desde el *Gestor de extensiones*.

Varias extensiones se envían junto con LibreOffice y se instalan con el programa. Otros se pueden descargar desde varios sitios web. El repositorio oficial de extensiones se encuentra en <http://extensions.libreoffice.org/>. Estas extensiones son gratuitas.

Algunas extensiones de otras fuentes son gratuitas, otras están disponibles por una tarifa. Verifique las descripciones para ver qué licencias y tarifas se aplican a las que le interesan.

## Instalar extensiones

Las extensiones se pueden instalar de estas formas:

- Desde el archivo \*.oxt en el buscador de archivos de su sistema. Haga doble clic en el archivo.
- Desde el *Gestor de extensiones*, como sigue:
  - 1) En LibreOffice, seleccione **Herramientas > Gestor de extensiones** desde la *barra de Menú*.
  - 2) En el cuadro de diálogo *Gestor de extensiones* (*Figura 432*), haga clic en **Añadir**.
  - 3) Se abre una ventana del explorador de archivos. Busque y seleccione la extensión que desea instalar, y haga clic en **Abrir**.
  - 4) Los usuarios con privilegios de administrador o *root*, verán un cuadro de diálogo donde pueden elegir instalar las extensiones *Para todos los usuarios (compartido)*, o *Solo para mí (usuario)*. Los usuarios sin esos privilegios pueden instalar, eliminar o modificar extensiones solo para su propio uso.
  - 5) La extensión comienza a instalarse.

En cada caso, durante el proceso se le puede solicitar que acepte un acuerdo de licencia. Cuando se completa la instalación, la extensión aparece en el cuadro de diálogo *Gestor de extensiones*.



### Consejo

Para obtener las extensiones que se enumeran en el repositorio, puede abrir el *Gestor de extensiones* y hacer clic en el enlace **Obtener más extensiones en línea**. No es necesario descargarlos por separado.

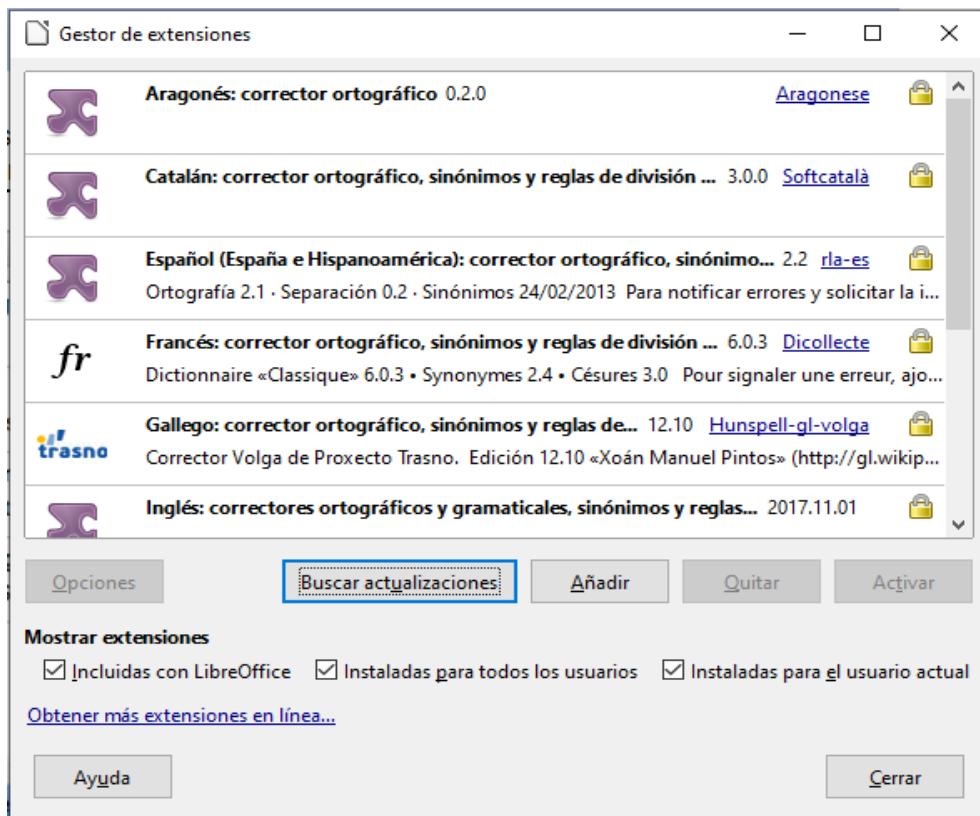


Figura 432: Uso del Gestor de extensiones

## Añadir colores personalizados

Las versiones de LibreOffice anteriores a la 5.3 tenían una página de **Colores** en **Herramientas > Opciones**, donde podían agregar colores personalizados a una paleta de colores, por ejemplo, para que coincidieran exactamente con un esquema de color corporativo. Esta página ha sido eliminada. El método para definir un color personalizado ahora, es el siguiente:

- 1) Inserte cualquier objeto de dibujo, como un cuadrado, en cualquier documento.
- 2) Haga clic con el botón derecho en el objeto y elija **Relleno** en el menú contextual.
- 3) Ir a la pestaña **Color** (Figura 433). En **Colores > Paleta**, elija la paleta a la que desea agregar el nuevo color. En **Nuevo**, defina el nuevo color utilizando la notación RGB o Hex, o haga clic en el botón **Elegir** para seleccionar el color en la página *Elija un color* (Figura 434).

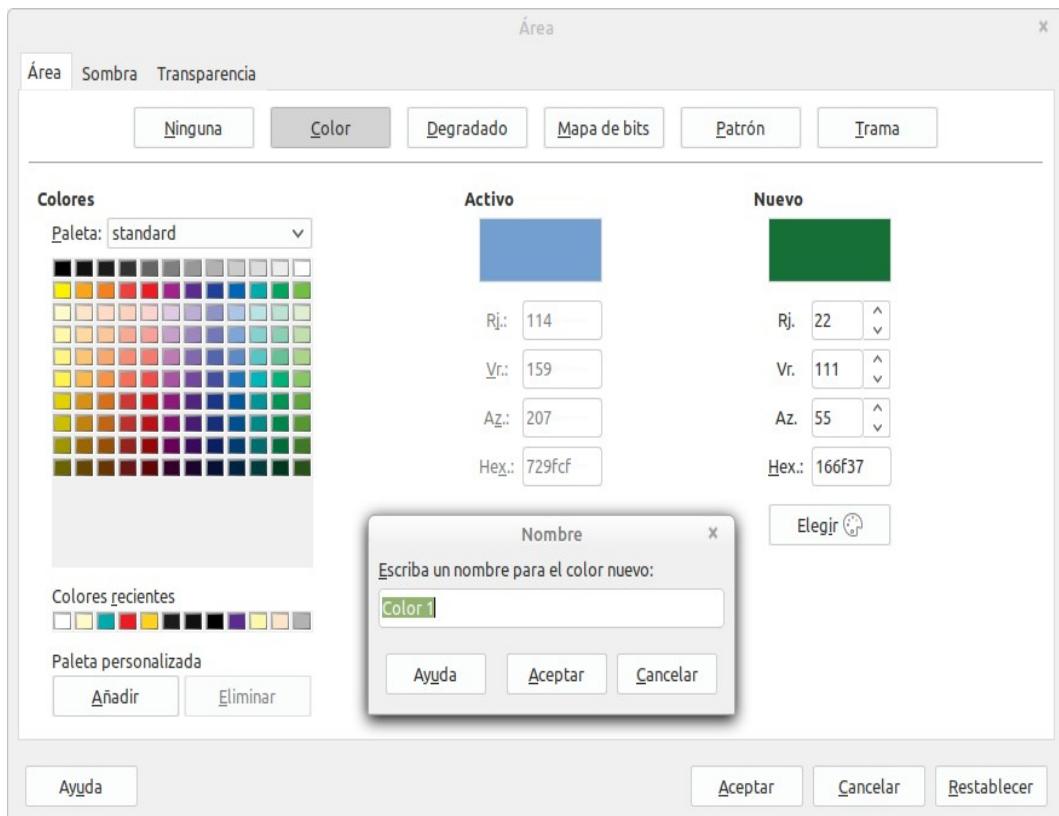


Figura 433: Definir un nuevo color

- 4) Haga clic en **Añadir** en la esquina inferior izquierda, ingrese un nombre para el nuevo color en el cuadro de diálogo emergente, y haga clic en **Aceptar** para guardar.
- 5) Eliminar el objeto de dibujo del documento, si no es necesario.

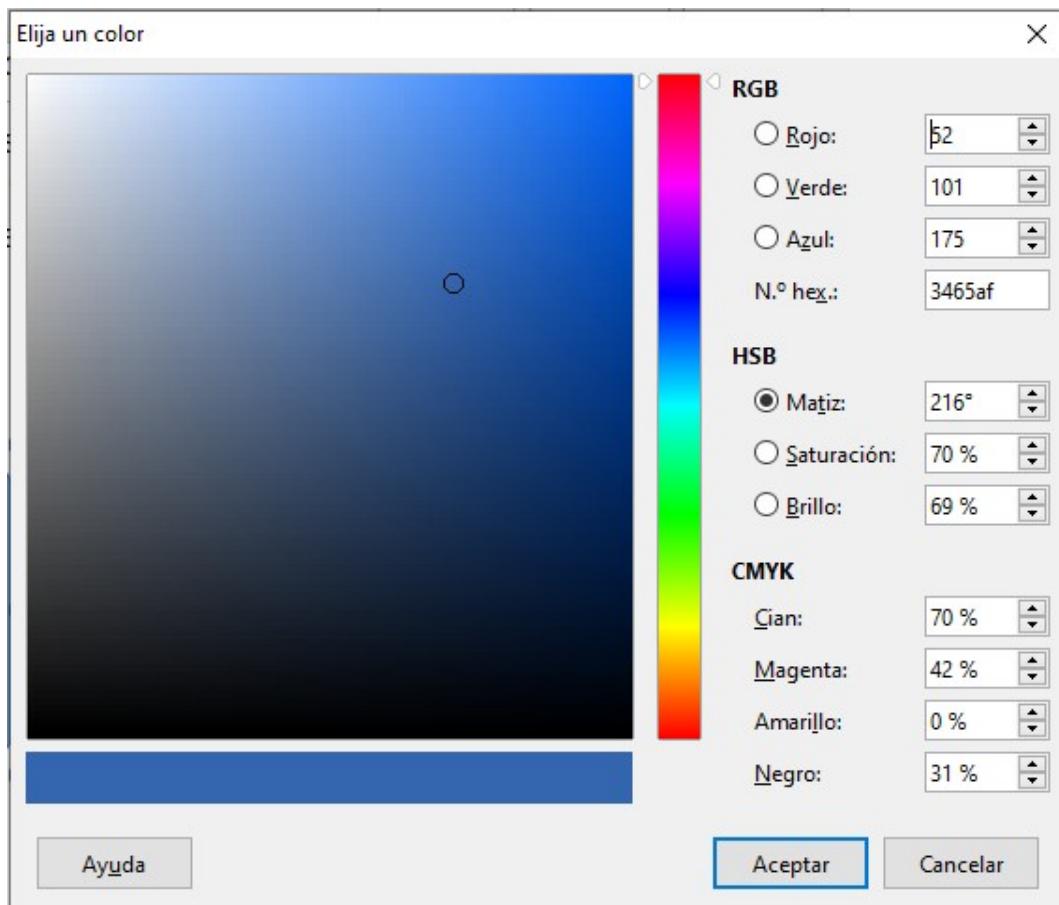


Figura 434: Definir un color escogiéndolo de una carta de colores

## Añadir tipos de letras (fuentes)

LibreOffice es compatible con los formatos de archivos de fuente *PostScript* (.pfb), *TrueType* (.ttf), y *OpenType* (.otf). Existen otros formatos de fuentes, y pueden ser compatibles con su sistema operativo, pero estos formatos pueden tener una selección y calidad limitadas.

Si tiene privilegios de administrador, puede instalar fuentes adicionales a través de su sistema operativo, estarán disponibles para su uso en LibreOffice, y aparecerán en las listas de fuentes de Writer.

### Buscar fuentes con licencia libre

Además de las fuentes patentadas, como las de Adobe, hay disponibles cientos de fuentes con licencia gratuita. Puede usar, compartir y editar fuentes con licencia gratuita a su gusto. La mayoría están disponibles sin costo alguno. Muchas son clones, o con apenas variaciones de las fuentes clásicas, pero algunas son fuentes originales.

Muchas distribuciones de Linux incluyen algunas fuentes con licencia libre en sus repositorios de paquetes. Otros lugares donde puedes encontrar fuentes con licencia gratuita incluyen *The League of Moveable Type* (<https://www.theleagueofmoveabletype.com/>), u *Open Font Library* (<http://openfontlibrary.org/>).



# LibreOffice

Equipo de documentación de LibreOffice



## Guía de Writer

Procesador de textos con estilos

# 6.0

### Acerca de este libro

Cualquiera que quiera ponerse al día rápidamente con LibreOffice Writer encontrará este libro valioso.

Puede que sea nuevo en el software de procesamiento de textos, o que esté familiarizado con otra suite ofimática.

Este libro presenta algunas de las principales características de LibreOffice Writer:

- Introducción de texto, edición y formato - Métodos de diseño de páginas, incluyendo marcos, columnas y tablas

- Exportación a PDF, incluyendo marcadores - Plantillas y estilos - Incrustación o enlace de gráficos

Tablas de datos - Combinación de correspondencia - Tablas de contenido, índices y bibliografías - Documentos maestros - Campos y formularios - Integración de bases de datos, incluyendo una base de datos bibliográfica - Y mucho más

### Sobre los autores:

Este libro ha sido escrito por voluntarios de la comunidad de LibreOffice. Los beneficios de las ventas de la edición impresa se destinarán a la comunidad.

Puede descargar una versión PDF de este libro en:

<https://documentation.libreoffice.org/es/documentacion-en-espanol/>

### Acerca de LibreOffice:

LibreOffice es la suite de productividad personal gratuita, libre y de código abierto de The Document Foundation. Funciona en Windows, macOS y GNU/Linux. El soporte y la documentación son gratuitos

proporcionados por nuestra gran y dedicada comunidad de usuarios, colaboradores y desarrolladores.

Usted también puede participar en el trabajo voluntario en muchas áreas: desarrollo, control de calidad, documentación, traducción, apoyo al usuario, y más.

Se puede descargar LibreOffice en <https://es.libreoffice.org/descarga/libreoffice/>

Fantastic Community.  
Fun Project.  
Free Office Suite.