

# 2016

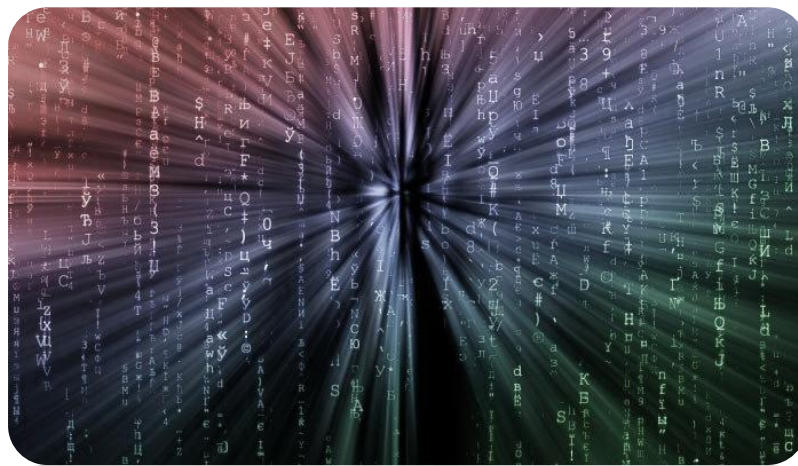
Premier appel à contribution

*Hakim Hachour, Nasredinne  
Bouhaï et Olivier Nannipieri*



## TROISIEME EDITION DU COLLOQUE INTERNATIONAL « FRONTIERES NUMERIQUES » SUR LE THEME DES « PERCEPTIONS »

Les 1 et 2 Décembre 2016  
Université de Toulon



UNIVERSITÉ  
**PARIS8**  
VINCENNES SAINT-DENIS

 UNIVERSITÉ  
de Cergy-Pontoise

 UNIVERSITÉ  
DE TOULON

 Aix-Marseille  
université

**AI-AC**

 LABORATOIRE  
PARAGRAPHE

**iM  
MM**

 **irsic**  
INSTITUT DE RECHERCHE EN SCIENCES  
DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

**CréaTIC**  
INNOVATION & TRANSITION  
EN FORMATION INNOVANTES

 INVESTISSEMENTS  
D'AVENIR

**ESISA**

ECOLE SUPÉRIEURE D'INGÉNIERIE  
EN SCIENCES APPLIQUÉES



dirons maintenant les *humanités* – , du fait de l'évolution des flux migratoires, du fait de la globalisation des échanges, du fait de la configuration nouvelle des relations (aussi bien locales qu'internationales), du fait du communautarisme, ...

Le point commun identifié est celui des moyens employés pour réaliser ces transformations sociales, politiques et économiques : les technologies numériques. Cela ouvre une brèche épistémologique par laquelle l'hybridation des sciences humaines et de l'ingénierie des technologies prend forme. En effet, les débats susmentionnés (chacun les identifiera à l'aide d'une simple requête sur un moteur de recherche internet au vu de leur notoriété) fondent légitimement leurs questions (le pourquoi) sur des dimensions purement socio-anthropologique, culturelles, économiques, ingénieriques : « *il existe une frontière entre X et Y parce que Z et cela s'explique selon P dans le système contraintes C ...* ». La réflexion promue ici n'est pas de cet ordre, elle se veut ancrée dans des réalités multiples (Berger & Luckmann ; Schütz) qui veut laisser diffracter des modèles de compréhension originaux en mettant en lumière la question du « comment » : comment les proto-frontières émergent ? Lesquelles disparaissent ? Lesquelles se négocient ? Quels sont les « théâtres » d'opérations ou de conquêtes de sens que le numérique propose, suggère, permet, réfléchit, supporte, incarne, expose, régule...

*L'hypothèse d'un impact radical du numérique sur l'ensemble des sociétés qui y ont accès est posée sans angélisme ni préjugé.*

On pourra lire entre ces lignes une inspiration phénoménologique et cognitive qui, sans être requise, a le mérite de porter son attention non sur des spéculations mais sur l'étude des constructions signifiantes participant à la réorganisation du monde et des activités humaines (professionnelles ou récréatives) qui l'animent.

La problématique des « frontières numériques » conjoint alors réalités artistiques, sociales, culturelles, géopolitiques, etc. La première édition de l'ouvrage « Les frontières numériques » (sous la direction de Saleh I, Bouhaï N & Hachour H., L'Harmattan, 2014) a permis de démontrer la cohérence de la démarche interdisciplinaire et multi-objets proposée, celle-ci a été confirmée au cours de la dernière édition du colloque qui a donné lieu à deux publications scientifiques :



Bouhaï N, Hachour H. & Saleh I (Dir.). Frontières numériques et Savoir, L'Harmattan, 2015



Hachour H., Bouhaï N & Saleh I (Dir.). Frontière numériques et Artéfacts, L'Harmattan, 2015



Chacun de ses ouvrages est le fruit d'une refonte des articles présentés au cours de l'édition 2014.

## Thèmes fondamentaux

Les thèmes fondamentaux abordés, maintenant organiques et constitutifs du programme de recherche, concernent :

- le cyberspace et la virtualisation des échanges et des objets, qu'ils soient politiques commerciaux, culturels, éphémères ou non,
- les nouvelles possibilités de reconfiguration sociale et identitaire,
- la décentralisation et la distribution des informations, des pratiques et des ressources numérisées/numériques,
- l'impact du numérique sur les modes de représentation de soi, des autres et du monde, ainsi que leurs hybridations,
- l'épistémologie des humanités numériques,
- les frontières invisibles d'internet et le web profond (*deep web*),
- réalité et virtualité des frontières,
- les identités numériques,
- traces et traçabilité numériques,
- arts et frontières numériques,
- expérience utilisateur et design UX.

Ces thèmes peuvent être abordés selon trois approches scientifiques :

- **Par les usages et médiations numériques** qui transforment ou supportent les frontières classiques de la communication, entre individus, entre les individus et leurs environnement, entre les organisations (réseaux, groupes, institutions, Etats, ...), public et privé, récréatives et professionnelles, ...
- **Par les effets du numérique** sur les représentations qui mènent à repenser ou transformer les concepts, les définitions et les catégories de frontières conventionnelles des espaces, de l'art, de l'identité, de la connaissance, du droit, de la sécurité, des organisations...
- **Par la conception des technologies numériques** qui transforment les frontières habituelles, particulièrement celles qui innovent dans la collecte, l'exploitation, et le traitement des données produites et dispersées sur le web (ex., gestion des données dans « les nuages », l'internet des objets, la biotechnologie, ...).

## Argument du thème spécifique « Perceptions »

Les théories de la perception s'appuient sur des axiomes variés. En qualité de chercheurs en SIC mais sans privilégier l'approche, nous retenons en premier lieu les socio-sémiotiques qui veulent expliquer le processus de réception d'un signal et de production/identification de signes qui, contextualisés, (veulent produire) produisent un sens pour l'action opérationnelle

ou de pensée. Quel que soit le degré de clarté de ce processus interprétatif, qu'il soit voulu ou automatique comme le dirait Bergson, n'exempte pas le chercheur d'appréhender la complexité irréductible de la perception située ou témoignée des phénomènes perceptibles.

Il ne s'agit pas ici de valider des approches académiques de la perception naturelle et artificielle mais plutôt de rendre compte de l'intérêt du comité scientifique à évaluer et promouvoir des travaux de recherche qui impliquent une réflexion orientée vers les modes d'intégration des technologies numériques dans les processus perceptifs. Au-delà du critère que nous voulons non contraignant des sciences de l'information et de la communication, l'objectif est de faire émerger des problématiques innovantes concernant les « modes de construction de sens », littéralement.

Ainsi, nous nous intéresserons à trois formes de perceptions en relations aux technologies numériques :

- **La perception individuelle** ou comment le numérique permet de personnaliser, d'étendre, de restreindre, de préciser, de discriminer, d'ouvrir, de combiner, d'arranger, d'évaluer, de juger, ..., les percepts sensoriels communs.
- **La perception collective** ou comment le numérique influence l'interprétation commune et partagée d'un objet, d'un phénomène ou d'un événement de par les filtres qu'il produit sur la représentation collective, particulièrement au niveau de ses modalités communicationnelles (média, multimédia, hypermédia).
- **La perception spatiotemporelle** ou comment le numérique impacte aussi bien la perception individuelle que collective en transformant les linéarités intrinsèques des phénomènes, en les combinant, les agençant, les déconstruisant, les synthétisant, les refondant, ...

Ces formes de perceptions correspondraient alors à trois domaines d'applications :

- **Technologies numériques et nouveaux « regards »**
  - *Transformations de l'interprétation, de la compréhension, de la conceptualisation, des méthodes d'identification et de reconnaissance (techniques, sociales ou culturelles), visualisation de données, système d'aide à la décision et à l'interprétation, modélisation numérique (2D/3D/xD), objets tangibles, applications ludo-éducatives, etc.*
- **Technologies numériques et nouvelles sensations**
  - *Transformations des capacités sensibles des humains et de machines via le numérique, appauvrissement/amélioration des sens, prothèses numériques, objets connectés et communicants, handicap et technologies numériques, communication virtuelle, etc.*
- **Les projections numériques des humains et des organisations**
  - *Nouvelles médiation numériques, traces et traçabilité numériques, stratégie numérique des organisations, médias sociaux, données massives (Big Data), données ouvertes (Open Data), prospective technologique, déploiement de technologies, etc.*

A nouveaux les trois approches peuvent être exhibées : celle **orientée conception et ingénierie** des technologies numériques de la perception, celle **orientée usage, appropriation et utilisabilité** de ces technologies, celle **orientée analyse des transformations** organisationnelles que ces technologies produisent ou requièrent.

## Dates importantes

24 juin 2016	Réception des articles complets
24 juillet 2016	Réponses aux auteurs et recommandations
24 août 2016	Ouverture des inscriptions
30 septembre 2016	Soumission des articles corrigés
15 octobre 2016	Date limite d'inscription
1 et 2 Décembre 2016	Colloque

## Soumission et publication

**Le comité scientifique sélectionnera un nombre limité de proposition pour satisfaire un événement collaboratif et participatif sans session parallèle qui se tiendra sur 2 jours.**

Deux types d'articles scientifiques ou techniques peuvent être soumis à l'adresse [frontieresnumeriques@paragraphe.info](mailto:frontieresnumeriques@paragraphe.info) ou via le formulaire disponible sur le *site web du colloque* :

- Article approfondi : 30 000 signes espaces compris maximum
- Article de recherche en cours : 10 000 signes espaces compris maximum
  - Format de fichier accepté : doc, docx, rtf, odt.
  - Les propositions devront être entièrement anonymes, sans référence aux auteurs dans le texte, dans la bibliographie, dans les remerciements ou projets cités, dans les propriétés du document.
- Les propositions seront évaluées en double aveugle par deux membres du comité scientifique. Les résultats de l'évaluation seront adressés aux Auteurs avec des recommandations.

## Publication

Les articles retenus et présentés au colloque feront l'objet d'une seconde évaluation afin d'étendre chaque article en un chapitre d'ouvrage qui sera publié chez un éditeur scientifique.

## Inscription

En cours de définition

## Programme prévisionnel

	01/12/16	02/12/16
<b>Matin</b>	Ouverture, Session 1, Table ronde 1	Table Ronde 2, Conférence Invitée, Session 3
<b>Après-midi</b>	Session 2	Session 4

## Organisation

### Co-présidents du colloque

**Hakim HACHOUR**, Université Paris 8

**Nasreddine BOUHAÏ**, Université Paris 8

**Olivier NANNIPIERI**, Université de Toulon

### Co-présidents du comité scientifique

**Françoise BERNARD**, Université Aix Marseille, France

**Michel DURAMPART**, Université de Toulon, France

**Khaled MEKOUAR**, ESISA Fès, Maroc

**François SOULAGES**, Université Paris 8, France

**Imad SALEH**, Université Paris 8, France

## Comité scientifique

<b>Françoise ALBERTINI</b>	Université de Corse (France)
<b>Ghislaine AZEMARD</b>	Université Paris 8 (France)
<b>Mokhta BEN HENDA</b>	Université Bordeaux 3 (France)
<b>Françoise BERNARD</b>	Université Aix Marseille (France)
<b>Philippe BONFILS</b>	Université de Toulon (France)
<b>Eric BONNET</b>	Université Paris 8 (France)
<b>Denis BRIAND</b>	Université Rennes 2 (France)
<b>Alain CAPO CHICHI</b>	Université Abomey Calavi/Institut Cerco (Bénin)
<b>Miquel Àngel COMAS</b>	Universitat Internacional de Catalunya (Espagne)
<b>Stéphane CHAUDIRON</b>	Université de Lille 3 (France)
<b>Abderrezak DOURARI</b>	Université Alger 2 (Algérie)
<b>Michel DURAMPART</b>	Université de Toulon (France)
<b>Laurence FAVIER</b>	Université de Lille 3 (France)
<b>Gabriel GALLEZOT</b>	Université Nice Sophia Antipolis (France)
<b>Samuel GANTIER</b>	Université Valenciennes (France)
<b>Pierre GEDEON</b>	Notre Dame University (Liban)
<b>Fanny GEORGES</b>	Université Paris 3 (France)
<b>Mohamed HASSOUN</b>	ENSSIB (France)
<b>Fidelia IBEKWE- SANJUAN</b>	Université Antonine, Beyrouth (Liban)
<b>Madjid IHADJADENE</b>	Université Paris 8 (France)
<b>Brigitte JUANALS</b>	Université Aix Marseille (France)
<b>Claudia KOZAK</b>	Université de Buenos Aires/CONICET (Argentine)
<b>Patricia LAUDATI</b>	Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis (France)
<b>Mariannig LE BÉCHEC</b>	Université de Poitiers (France)
<b>Sylvie LELEU MERVIEL</b>	Université de Valenciennes (France)
<b>Claude LISHOU</b>	Université Cheik Anta Diop, Dakar (Sénégal)

<b>Pascal MARTIN</b>	Ecole nationale supérieure Louis-Lumière (France)
<b>Khaled MEKOUAR</b>	ESISA, Fès (Maroc)
<b>Vincent MEYER</b>	Université Nice Sophia Antipolis – Université de Toulon (France)
<b>Abderrazek MKADMI</b>	Université de Manouba (Tunisie)
<b>Joseph MOUARZEL</b>	Université Antonine, Beyrouth (Liban)
<b>Claire NOY</b>	Université Paul Valéry, Montpellier 3 (France)
<b>Jean-Max NOYER</b>	Université de Toulon (France)
<b>Marcel O'GORMAN</b>	University of Waterloo (Canada)
<b>Pierre QUETTIER</b>	Université Paris 8 (France)
<b>Gilles ROUET</b>	Institut Français (Bulgarie)
<b>Franck RENUCCI</b>	Université de Toulon (France)
<b>Imad SALEH</b>	Université Paris 8, France
<b>Valérie SCHAFER</b>	Institut des sciences de la communication du CNRS (France)
<b>Sahbi SIDHOM</b>	Université de Lorraine (France)
<b>Mohammed SIDIR</b>	Université d'Amiens (France)
<b>Brigitte SIMONNOT</b>	Université de Lorraine (France)
<b>Ion SMEUREANU</b>	The Bucharest University of Economic Studies (Romania)
<b>François SOULAGES</b>	Université Paris 8, France
<b>Richard SPITERI</b>	Département de français, Université de Malte (Malte)
<b>Samuel SZONIECKY</b>	Université Paris 8 (France)
<b>Antonio Carlos XAVIER</b>	Universidade Federal de Pernambuco (Brésil)
<b>Med Mohsen ZERAI</b>	Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès (Tunisie)
<b>Khaldoun ZREIK</b>	Université Paris 8 (France)

## Actes des colloques

Saleh I, Bouhaï N & Hachour H., Les Frontières Numériques. L'Harmattan, 2014

Bouhaï N, Hachour H. & Saleh I (Dir.). Frontières numériques et Savoir, L'Harmattan, 2015

Hachour H., Bouhaï N & Saleh I (Dir.). Frontière numériques et Artéfacts, L'Harmattan, 2015

## Contact

**Laboratoire Paragraphe**, Université Paris 8, 2 rue de la Liberté, 93200 Saint Denis, France.

Courriels (mettre en copie) : [frontieresnumeriques@paragraphe.info](mailto:frontieresnumeriques@paragraphe.info)