

WEEK 02

한자의 육서(六書)

학습목표

- I. 한자의 구조와 특성 이해하기
- II. 한자의 육서(六書) 원리 파악하기
- III. 상형자, 지사자, 회의자, 형성자, 전주자, 가차자 이해하기

학습목차

1. 상형자(象形字), 지사자(指事字)
2. 회의자(會意字), 형성자(形聲字)
3. 가차자(假借字), 전주자(轉注字)

I 교시

1. 한자의 구조와 특성 이해하기
2. 한자의 육서(六書) 원리 파악하기
3. 상형자, 지사자, 회의자

1. 한자의 구조와 특성 이해하기

- ❖ 한(漢)나라 학자들이 기존의 한자 자형 구조를 분석하여 여섯 가지로 귀납, 정리
- ❖ 한자는 형·음·의(形·音·義) 3요소로 구성
- ❖ 자형(字形)·자음(字音)·자의(字義)는 어느 한자에 있어서나 필수적인 조건
- ❖ 한자의 구조는 이 3요소의 배합을 원리로 삼고 있음
- ❖ 후한(後漢)의 허신(許愼)은 그의 <<설문해자(說文解字)>>에서 한자의 구조를 상형(象形)·지사(指事)·회의(會意)·형성(形聲)·전주(轉注)·가차(假借)의 여섯 가지(육서:六書)로 나눔

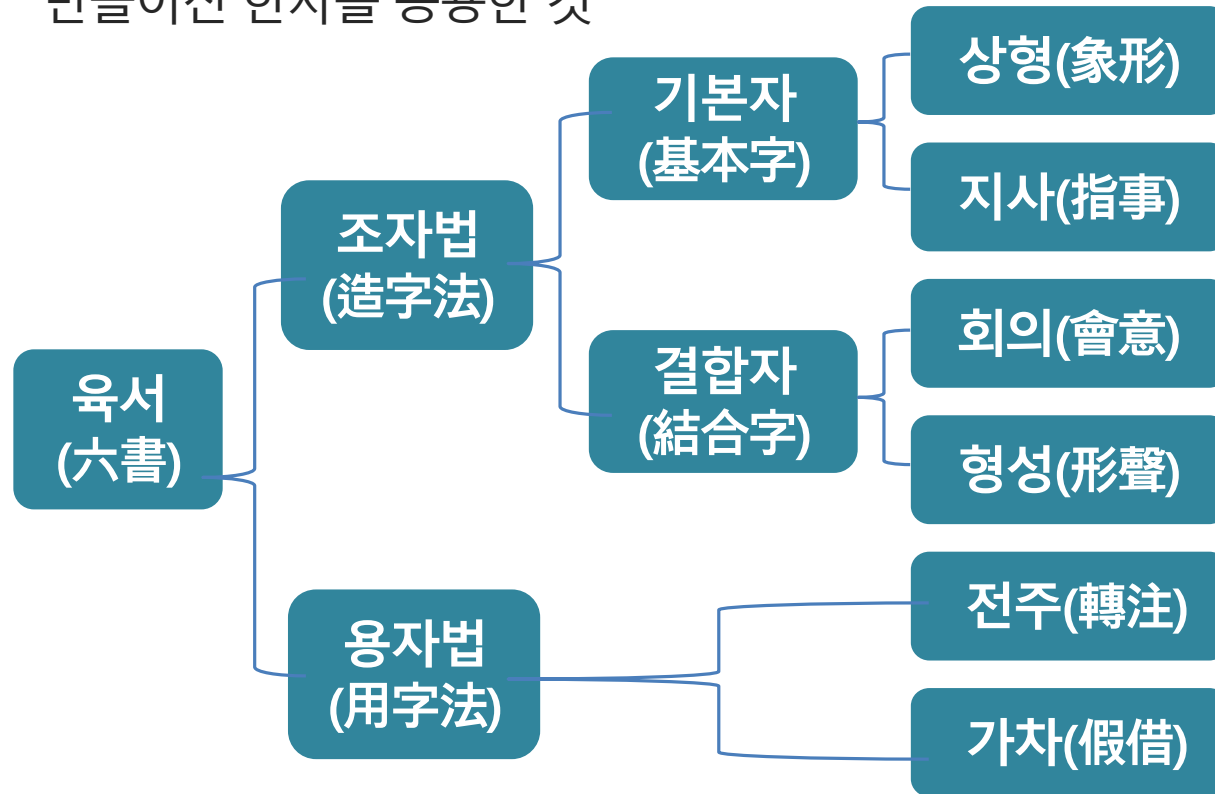


◆ 許慎

1

2. 한자의 육서(六書) 원리 파악하기

- ❖ 육서 중 '상형·지사'는 한자 구조상 가장 기본이고, '회의·형성'은 '상형·지사'의 결합이며, '전주·가차'는 '상형·지사·회의·형성'에서 만들어진 한자를 응용한 것



3-1. 상형자(象形字)

- ◆ 상형자는 사물의 모양이나 무늬를 본뜬 그림문자로서 가장 원시적인 조자(造字)방법에 의해 만들어졌다.
- ◆ 가장 간단한 모양의 초기 문자들로서 허신(許愼)의 설명대로 사물의 윤곽을 모양에 따라 구불구불하게 표현한 것이다.
- ◆ 글자의 모양을 통해 의미를 쉽게 유추해낼 수 있으며, 뛰어난 시각성을 가지고 있다.

日, 月, 水, 山, 田, 木, 牛, 馬, 羊, 鳥, 口, 目



3-1. 상형자(象形字)

									
人	大	女	又	目	耳	口	齒		
									
日	月	草	木	水	戈	户	门		
									
牛	羊	犬	豕	马	鹿	弓	矢		
									
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十

[출처] Baidu百科



3-2. 지사자(指事字)

- ❖ 사물의 형상은 상형자로 표현
- ❖ 관념적, 추상적 사물은 '지사(指事)', 즉 상징적인 부호를 사용
- ❖ 지사자는 형태 자체로부터 그 문자가 가리키는 상징, 개념 파악할 수 있는 특징
- ❖ 허신(許愼)은 '上', '下' 두 자를 예로 들어 설명
- ❖ 갑골문에서 '上', '下' 두 자는 공히 두 개의 필획으로 표시
- ❖ '上'자는 아래쪽에 긴 획으로 지면(地面)을 표시
그 위에 짧은 횡선을 그어 땅의 윗부분을 상징



3-2. 지사자(指事字)

- ◆ '下'자도 같은 이치
- ◆ '上', '下', '一'과 같은 경우 순수한 부호성지사자(符號性指事字)에 해당
- ◆ '刃', '曰', '本', '末'과 같이 상형자의 기초 위에 지사부호(指事符號)를 가미

上, 下, 一, 二, 三, 刃, 曰, 本, 末, 朱, 寸



3-3. 회의자(會意字)

- ❖ 회의자는 두 개 이상의 이미 만들어진 개별 글자가 조합된 형태
- ❖ 자형(字形)이나 자의(字意)가 합쳐져서 전체 글자의 의미를 표현
- ❖ '酒' = 술 빛는 용기(酉유) + 액체 '水'
- ❖ '解' = (刀) 이용, (牛) + (角) 해체
- ❖ '鳴' = 입(口) + (鳥)
- ❖ '電' = 비(雨) + 번개(申)



3-3. 회의자(會意字)

◆ 같은 문자를 결합시킨 것(同體會意字) :

❖ 炎, 林, 森, 晶 맑을 정, 轟 울릴 공, 焱 불꽃 혁, 双 두 쌍, 多, 比, 赫,
磊 돌무더기 뢰, 犇 달릴 분

◆ 다른 문자를 결합시킨 것(異體會意字) :

❖ 信, 休, 明, 男, 盥 대야 관, 鳴, 焚 불사를 분, 取, 伐, 典, 莫



3-3. 회의자(會意字)

◆ 同體會意字:

木 + 木 = 林 火 + 火 = 炎 夕 + 夕 = 多

赤 + 赤 = 赫 木 + 木 + 木 = 森

◆ 異體會意字:

日 + 月 = 明 人 + 木 = 休 人 + 言 = 信

爪 + 木 = 采 口 + 鳥 = 鳴

손톱 조



3-3. 회의자(會意字)

木 ⇒ 林 ⇒ 森 + 好

나무목

수풀림

수풀삼
백백할 삼

좋을호

木
木好木

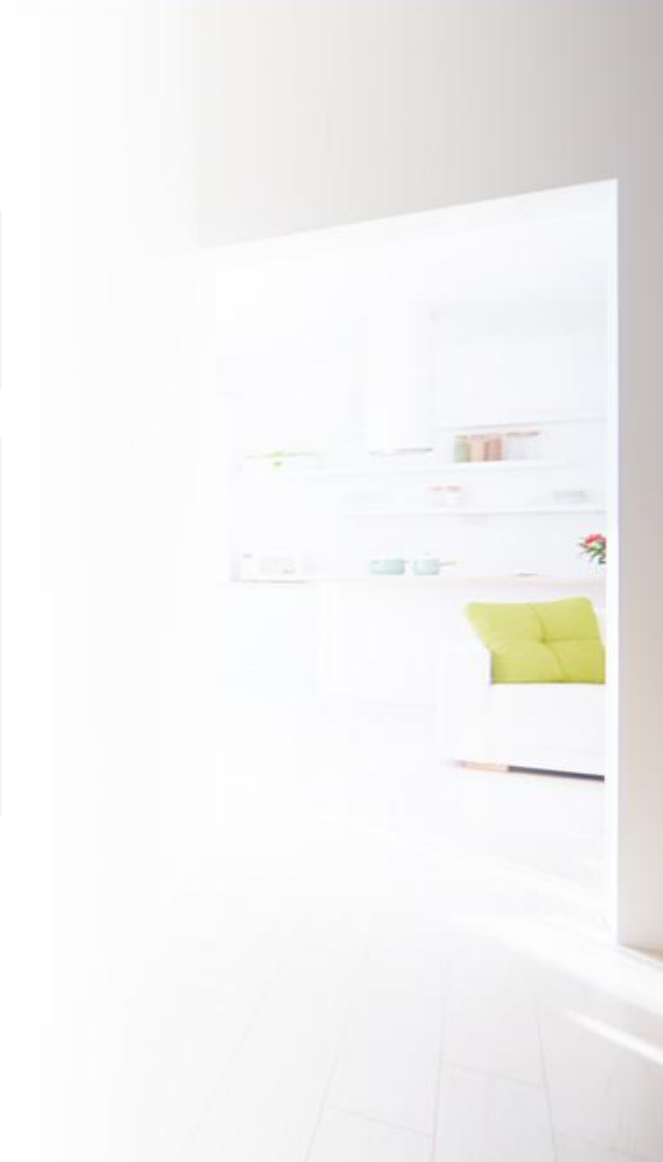
무슨 글자일까요? ^^



1교시

1교시 수업을 마치겠습니다.

感謝합니다! ^^



표교시

3-4. 형성자(形聲字)

3-5. 전주자(轉注字)

3-6. 가차자(假借字)

3-3. 회의자(會意字)

木 ⇒ 林 ⇒ 森 + 好

나무목

수풀림

수풀삼
백백할 삼

좋을호

木
木好木

무슨 글자일까요? ^^



3-3. 회의자(會意字)

木 ⇒ 林 ⇒ 森 + 好

나무목

수풀림

수풀삼
백백할 삼

좋을호

木
木好木

무슨 글자일까요? ^^

백할 '백'



3-4. 형성자(形聲字)

◆ 한자의 80% 정도가 형성문자에 해당

- ❖ 형성자(形聲字)는 두 부분으로 구성
- ❖ 매우 단순한 구조
 - 형부(形符 or 意符) = 글자의 의미(意味)
 - 성부(聲符) = 독음(讀音)
- ❖ 사물의 성질과 명칭에 근거하여 소리부와 의미부를 선별하여 글자를 만드는 것



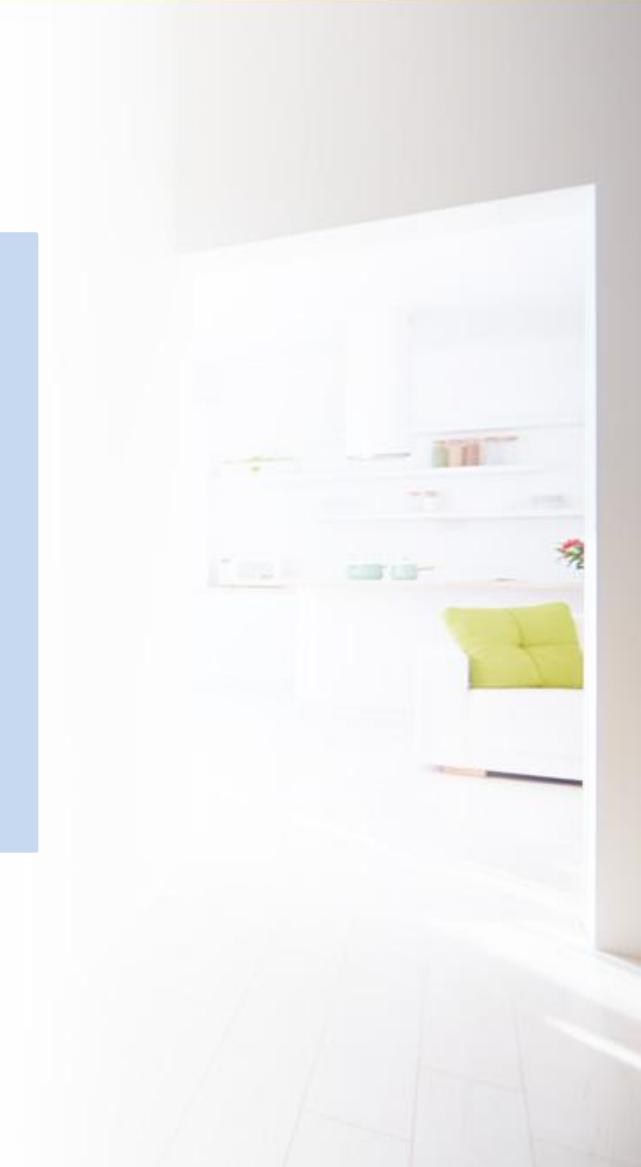
3-4. 형성자(形聲字)

◆ 한자의 80% 정도가 형성문자에 해당

氵(形符) + 工(聲符) = 江 氵(形符) + 可(聲符) = 河

人(形符) + 可(聲符) = 何 木(形符) + 可(聲符) = 柯

心(形符) + 咸(聲符) = 感 口(形符) + 門(聲符) = 問



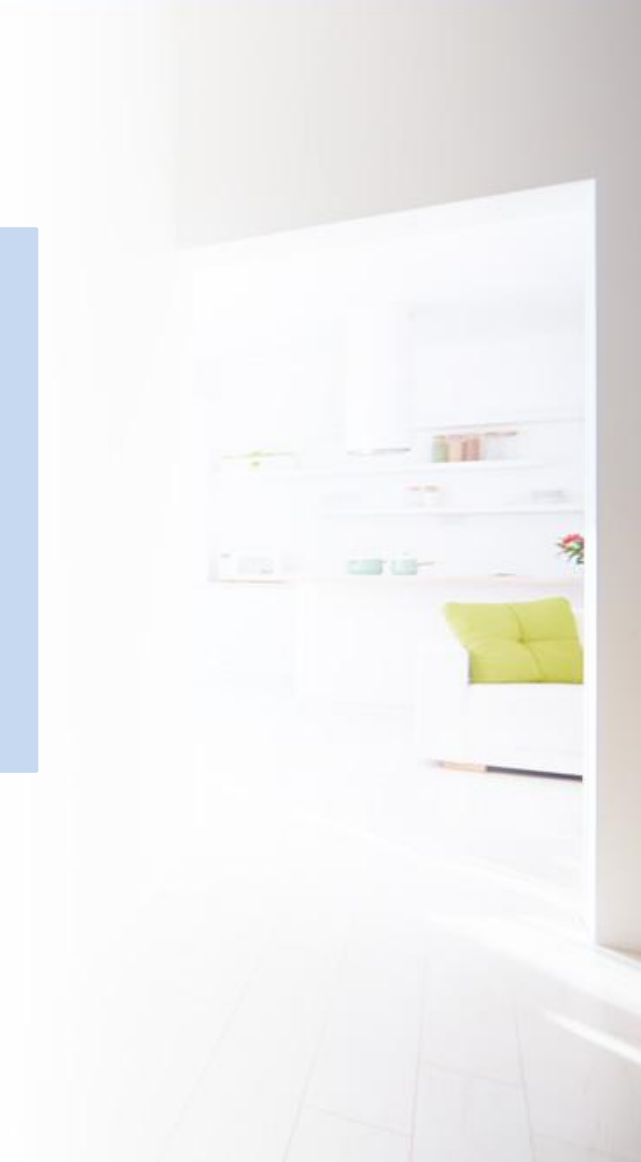
3-4. 형성자(形聲字)

◆ 한자의 80% 정도가 형성문자에 해당

氵 (形符) + 工 (聲符) = 江 氵 (形符) + 可 (聲符) = 河

黃河 (ㅎ + 아 = 하, **he**) --- 氵 + 可 (가, **ke**)

長江 (ㄱ + 앙 = 강, **ang**) --- 氵 + 工 (공, **gong**)



3-4. 형성자(形聲字)

- ① **좌형우성(左形右聲)**: 江, 呼, 糊 풀칠할 호, 語, 味, 銅, 碑, 扶, 餓, 距 떨어질 거
- ② **우형좌성(右形左聲)**: 鴨, 功, 頭, 和, 放, 雌, 觀, 視, 新, 郊
- ③ **상형하성(上形下聲)**: 竿 장대 간, 芝 지초 지, 界, 雲, 宇, 字, 花, 葛, 崇, 草
- ④ **하형상성(下形上聲)**: 感, 壅 막을 옹, 聾 귀먹을 통, 婆, 悲, 盛, 驚, 烈, 製, 想
- ⑤ **외형내성(外形內聲)**: 圓, 圍, 固, 閣, 閤 문벌 벌, 閘 수문 갑, 幽 그윽할 유, 衷, 街, 國
- ⑥ **내형외성(內形外聲)**: 聞, 問, 間, 悶 답답할 민, 鬪, 辯 말씀 변, 辨 분별할 변, 鳳 봉새 봉
- ⑦ **부분 형부(形符)**: 島(形符'山'), 畿(形符'田'), 騰(形符'馬'), 疆 지경 강(形符'土')
- ⑧ **부분 성부(聲符)**: 徒 무리 도(聲符'土'), 旗(聲符'其'), 扉(聲符'非'), 氛(聲符'乃')



3-5. 전주자(轉注字)

- ◆ 許慎: “轉注者, 建類一首, 同意相受, 考老是也.”

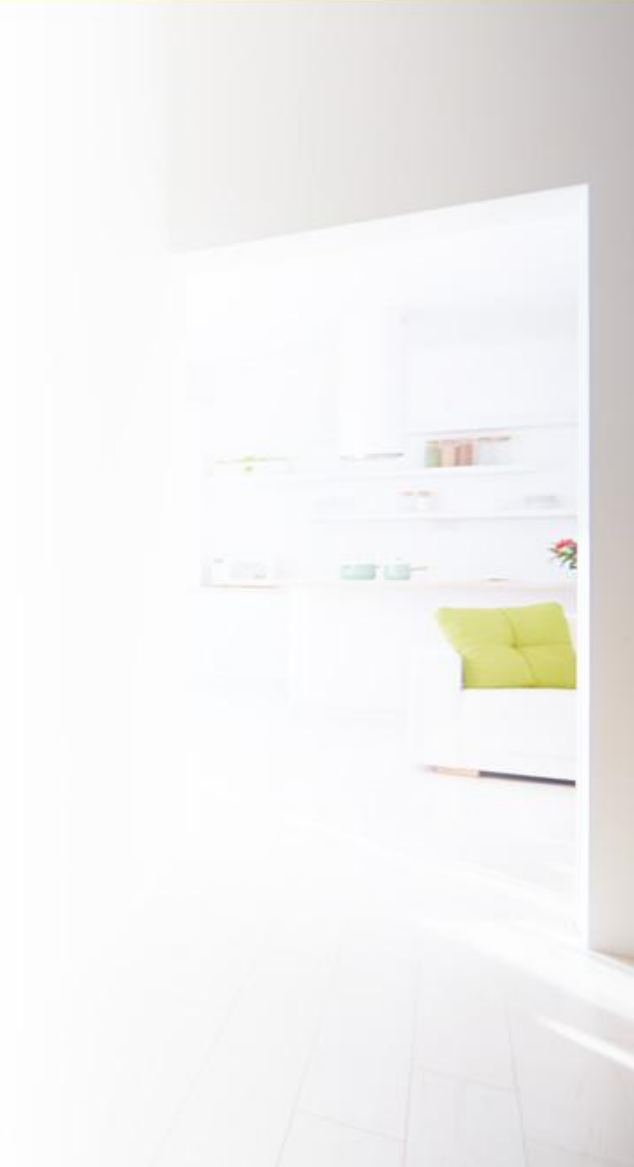
建類一首: 부수가 같고, 음이 같거나 비슷하며, 뜻이 비슷한 글자

同意相受: 이런 글자들이 ‘轉注’의 방법으로 서로 통용 가능

예) 考 생각할 고, 老 늙을 로 --- 部首: 늙을로 엄

- ◆ ‘轉 구를 전 注 부을 주’에 관해서는 여러 학설이 존재

오늘날의 의미: 이미 있어 사용되어 오던 한 글자의 본래 뜻을
그 글자와 같은 부류 안에서 확대 발전시켜 다른 의미로 바꾸어
쓰는 것



3-5. 전주자(轉注字)

- ① 뜻만 바뀌고 음은 그대로 사용되는 경우

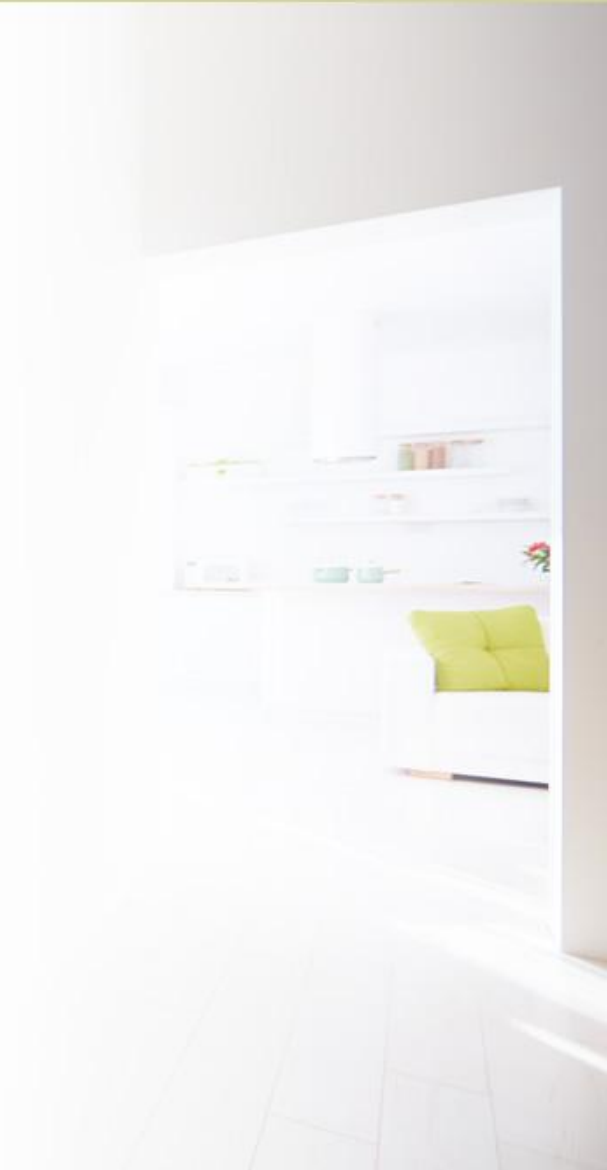
好: 좋을 호, 좋아할 호 好奇心

- ② 뜻과 함께 음도 바뀌는 경우

樂: 풍류 악, 즐거울 락, 좋아할 요 仁者樂山樂水

惡: 악할 악, 미워할 오 憎惡

說: 말씀 설, 달랠 세 遊說



3-6. 가차자(假借字)

◆ 가차(假借)는 동음대체(同音代替)

- 입말에서만 사용될 뿐 이에 상응하는 글자가 없는 경우, 이와 발음이 같은 글자를 골라 그 의미를 표현하는 글자로 사용
- 그 한자의 본래 뜻과는 관계 없이 글자의 음만 빌어서 다른 사물을 나타내는 것

예) '自'는 본래 '鼻'의 상형자, 나중에 '자기(自己)'를 나타내는 '自'로 빌려 쓰게 됨

본래 '아니다'의 뜻인 '弗'로 화폐 단위 표시의 영어 '\$'를 대신하는 것



3-6. 가차자(假借字)

- ◆ 상형, 지사, 회의, 형성으로 표현하기 어려운 개념들 종종 가차(假借)의 방법 사용
- ◆ 허사(虛詞) '莫, 也, 矣, 者, 焉'이나 대명사인 '我, 吾, 汝, 乃, 其' 등 본래 자신들의 고유 의미 따로 존재.
- ◆ 허사, 대명사들은 상형, 지사, 회의, 형성의 방법으로 글자 만들기 어려우므로 할 수 없이 가차하여 표현



3-6. 가차자(假借字)

본의(本義)

來(올 래): 보리(麥)

豆(콩 두): 제물(祭物)을 담는 그릇

其(그 기): 키(곡식을 까부르는 기구)

가차의(假借義)

오다

콩

그(지시대명사)



3-6. 가차자(假借字)

◆ 其 (그 기)



- ❖ 본의 : **키** (곡식을 까부르는 기구)
- ❖ 가차 : **그** (지시대명사)
- ❖ 보완 : **箕** (키 기)



2교시

2교시 수업을 마치겠습니다.

感謝합니다! ^^

