

WEEK 04

한자의 자형(字形) 혼동하기 쉬운 한자

학습목표

- I. 한자의 자형(字形) 이해하기
- II. 혼동하기 쉬운 한자 이해하기

학습목차

- I. 전서(篆書)
- II. 예서(隸書), 해서(楷書)
- III. 행서(行書), 초서(草書)
- IV. 현대 중국의 간체자(簡體字)
- V. 혼동하기 쉬운 한자

I 교시

1. 전서(篆書)
2. 예서(隸書)
3. 해서(楷書)

1. 한자의 자형(字形)

◆ 篆書

- ❖ 전서(篆書) : 대전(大篆)과 소전(小篆)
 - ❖ 필획은 둥그렇게 마무리되는 특징
 - 어느 정도 아직 상형(象形)의 흔적
 - ❖ 대전(大篆) : 종정문(鐘鼎文), 주문(籀文), 육국고문(六國古文), 석고문(石鼓文) 좁게는 주로 '주문(籀文)'을 지칭
 - ❖ 소전(小篆) : 진전(秦篆)이라고도 지칭
 - 진시황(秦始皇)이 전국의 문자를 통일하기 위하여 만든 표준자체(字體)
 - 편방(偏旁)이 모두 고정적인 형식과 위치 유지
 - 균일하고 간결하며, 필법(筆法)이 둥그렇고 단정. 부호성 대대적 증가

중국 주나라(周)의 주(籀)가 창작한 한자의 자체(字體). 소전(小篆)의 전신(前身)으로 대전(大篆)을 지칭함

秦나라 통일 이후 동쪽의 여섯 나라. 글자체가 각기 달랐음

1. 한자의 자형(字形)

◆ 篆書

❖ 대전(大篆)

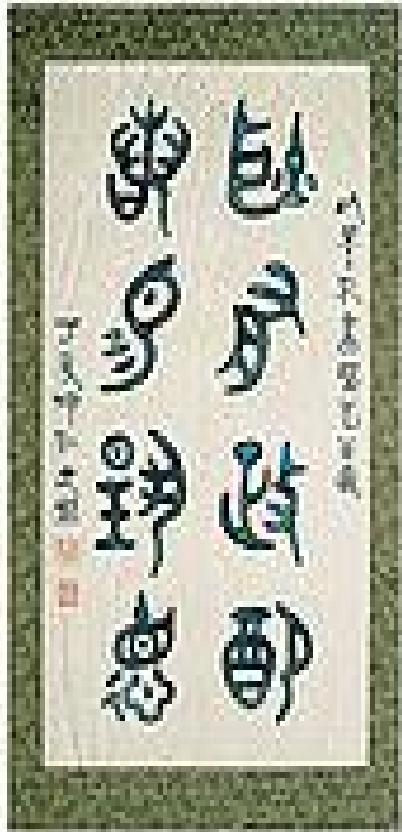
- 주로 주문(籀文) 지침 --- 주선왕(周宣王) 태사(太史) 주(籀)가 «사주편(史籀篇)» 저술
- 주(周)나라 말기부터 진대(秦代)까지 사용
- «설문해자»에 220여 자의 주문(籀文)
- 질박·투박한 풍격, 자연스러우면서 다양한 형태
- 장방형, 길쭉하고 가지런한 형태
- 균형잡힌 필획, 일정한 규칙의 편방구조

1. 한자의 자형(字形)

◆ 대전(大篆)



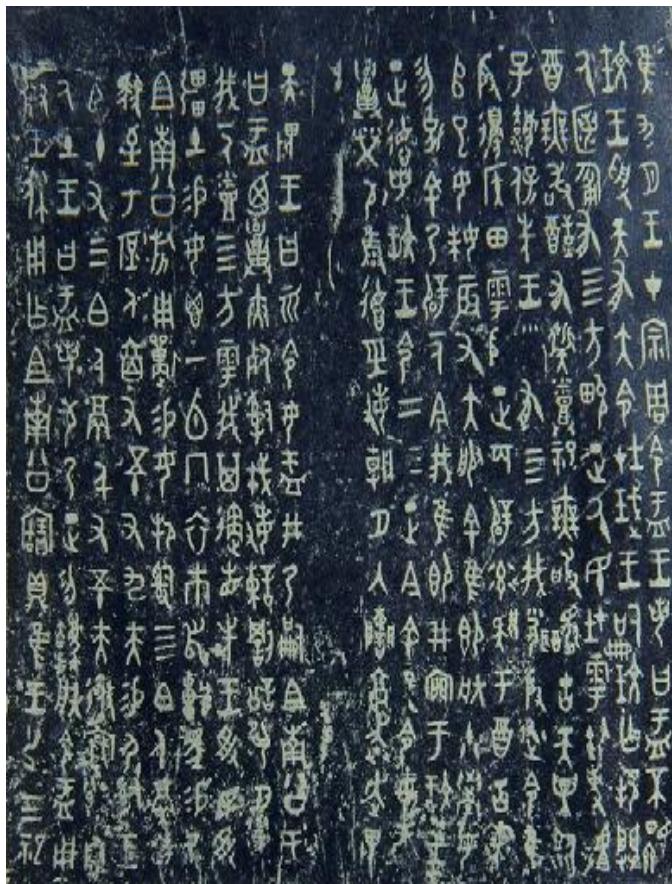
石鼓文, 蔡国
(403 B.C.-221 B.C.) 大篆



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 대전(大篆)



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 대전(大篆)



<http://www.teachers.net.cn>



甲骨文与大篆的“鸟”字



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 대전(大篆)



政通人和
zhèngtōng rén hé

政通人和

1. 한자의 자형(字形)

◆ 篆書

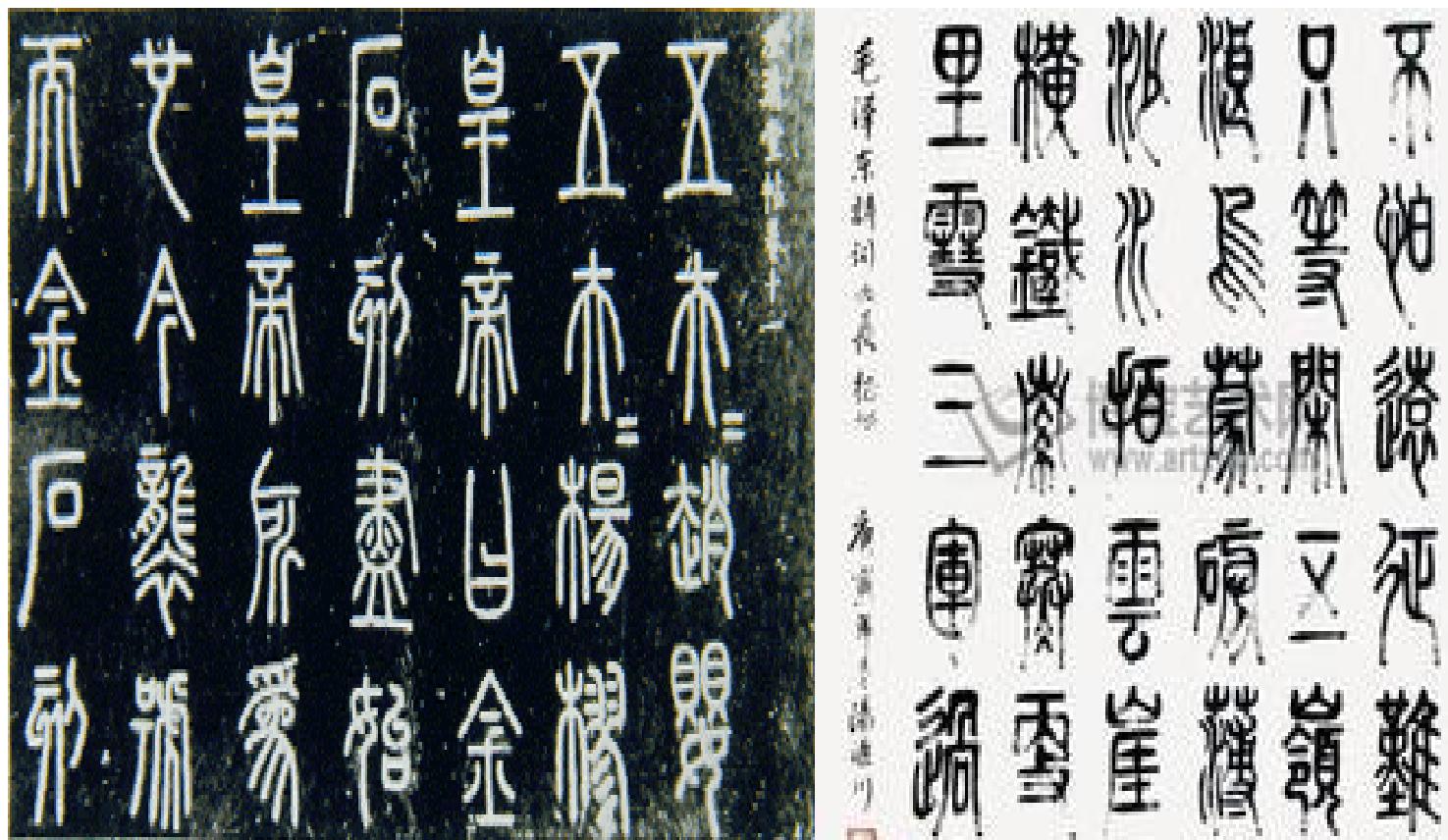
❖ 소전(小篆)

- 진시황(秦始皇) 때, 이사(李斯)가 전국시대(戰國時代) 육국(六國) 문자를 통일화 · 간결화시켜 전국의 문자를 통일.
표준 자체(字體): 진전(秦篆)
- 진대(秦代)와 서한(西漢) 전기까지 사용
- 유사 아래 최초로 행해진 문자개혁(文字改革)운동 : 한자의 규범화에 중대한 변혁
- 편방(偏旁)이 모두 고정적인 형식과 위치
 - 균일 · 간결, 필법(筆法)이 둥그렇고 단정
 - 주문(籀文)에 비해 쓰기가 쉬우며, 글자의 구조가 세로로 긴 장방형
 - 모양이 우아하면서 온화한 특징



1. 한자의 자형(字形)

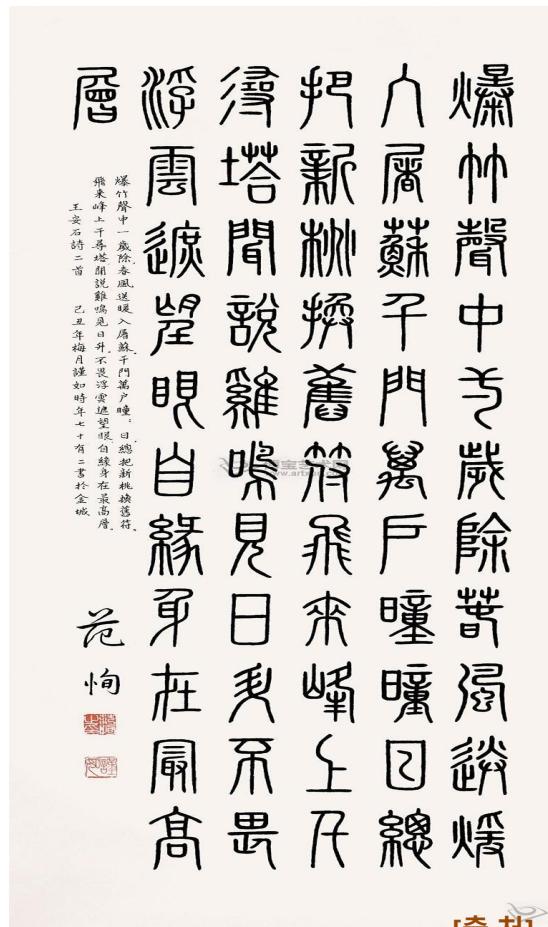
◆ 소전(小篆)



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 소전(小篆)



日暮蒼山遠，空濛白屋貧。柴門聞犬吠，風雪夜歸人。
唐劉長卿詩逢雪宿芙蓉山主人丁亥年寒江道人書

1. 한자의 자형(字形)

◆ 소전(小篆)



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 소전(小篆)



[출처] Baidu百科



1. 한자의 자형(字形)

◆ 예서(隸書)

- ❖ 전서(篆書)가 간결화되어 만들어진 자체(字體)
- ❖ 예서(隸書)는 진시황 이전 시기부터 이미 태동
 - 정막(程邈)이 당시 유행하던 예서의 자체(字體)들을 한 데 정리
- ❖ 소전(小篆)의 둥그런 필획이 네모지고 꺾이어짐
 - 글씨 쓰기에 소전보다 한결 편해짐
- ❖ 예서는 소전(小篆)의 불규칙한 곡선 혹은 정연하게 둥근 선(線)들이 네모지고 꺾인 필획으로 바뀌어 자형(字形)을 평평하고 바른 모양으로 바꾸었음

1. 한자의 자형(字形)

◆ 예서(隸書)

- ❖ 진대(秦代)의 전서(篆書)에서 예서(隸書)로의 변화는 한자 변천사상 중대한 전환점. 고문자(古文字) →→ 금문자(今文字)
- ❖ 간결하고 쓰기 편해 전서(篆書)를 대체하게 됨
- ❖ 위진남북조(魏晉南北朝)에 해서(楷書)로 변모
 - 예서(隸書)에서 해서(楷書)까지 자형(字形)구조 자체는 기본적 유지 다만, 글자를 쓸 때 예서의 물결모양 터치가 정형화(定型化)되어진 마무리 필법(筆法)으로 전환

1. 한자의 자형(字形)

◆ 예서(隸書)



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

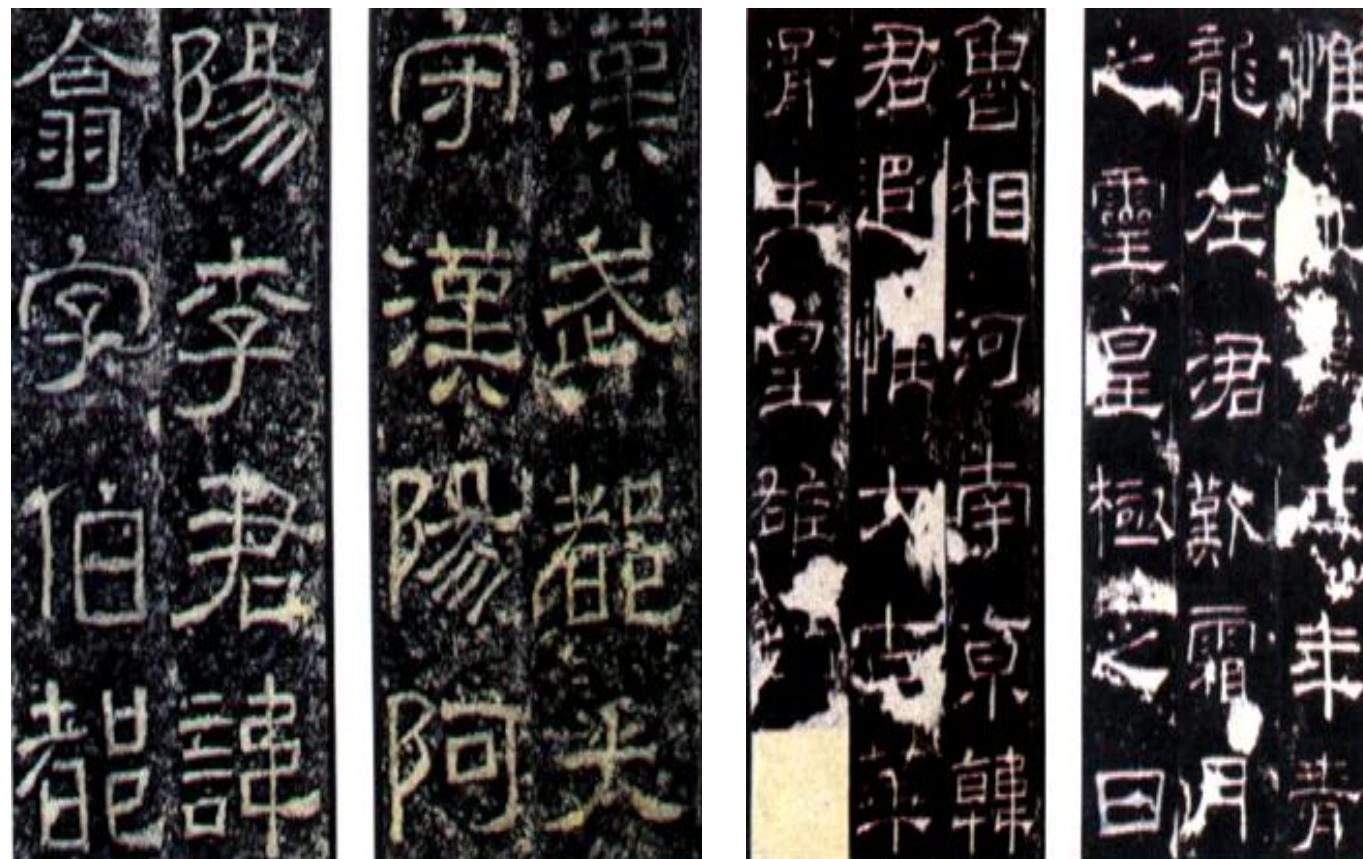
◆ 예서(隸書)



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

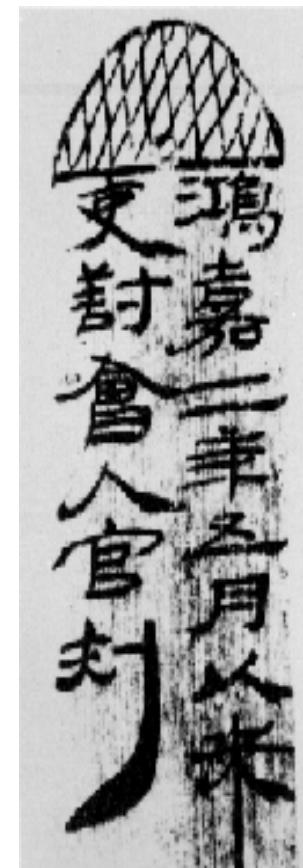
◆ 예서(隸書)



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 예서(隸書)



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 예서(隸書)



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 해서(楷書)

- ❖ 예서(隸書)를 약간 개조한 자체(字體), 예서의 기본 구조 유지
마무리 물결모양 필획을 없애 쓰기에 용이
 - 글자 모양이 단정하고 장중한 특징
- ❖ 동한(東漢) 말년 왕차중(王次仲)이 한예(漢隸)를 개량하여
해서(楷書)를 개발
 - 필획이 가로로 평평하고 세로로 곧음
 - 빈틈없이 치밀한 구조
 - 거침없는 기세, 우아한 모양

1. 한자의 자형(字形)

◆ 해서(楷書)

- ❖ 육조(六朝)시대 이래 진서(眞書), 정서(正書)로 지칭
- ❖ 공식적인 장소에서 통용하는 글자체
- ❖ 필획이 가로로 평평하고 세로로 곧으며, 구조가 빈틈없이 치밀
 - 기세가 거침이 없고 모양이 매우 우아
- ❖ 구양순(歐陽詢) <구성궁예천명(九成宮醴泉銘)>
안진경(顏真卿) <마고산선단기(麻姑山仙壇記)>
조맹부(趙孟頫) <현묘관중수삼문기(玄妙觀重修三門記)>

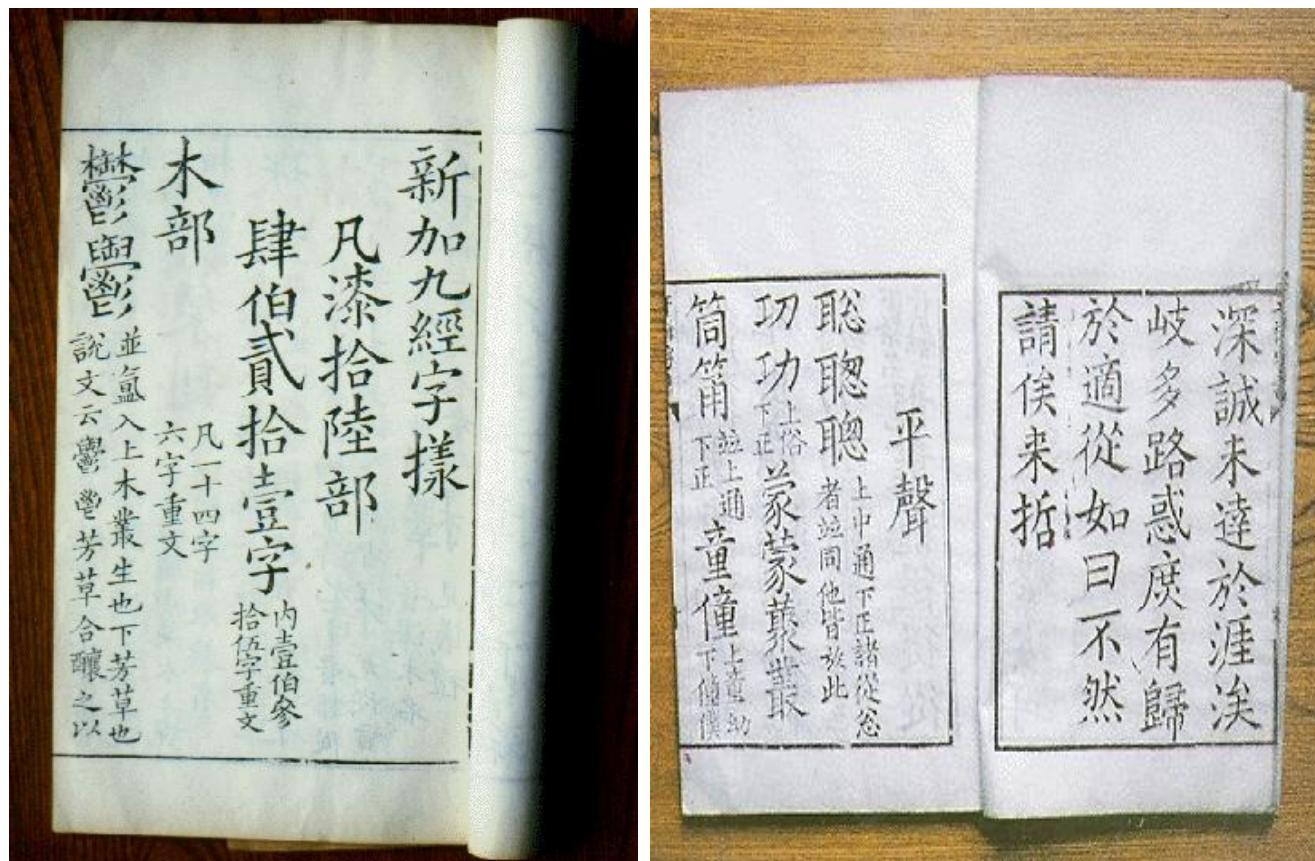
1. 한자의 자형(字形)

◆ 해서(楷書)

- ❖ 해서는 예서에 비해 쓰기 쉽고, 초서(草書)에 비해 식별 용이
 - 위진(魏晉) 이후 예서 대체, 통용자체(通用字體)로 오늘날까지 전승
- ❖ 송대(宋代)에 인쇄술 발달로 인해 해서를 근간으로 글자 크기가 일정하고 필획 두께가 균일한 전문 인쇄용 글자체 개발.
 - 일명 '송체(宋體)', 명대(明代)를 거쳐 오늘날까지 사용
 - 오늘날 컴퓨터에서 사용하는 폰트인 송체(宋體)와 흑체(黑體)의 기원

1. 한자의 자형(字形)

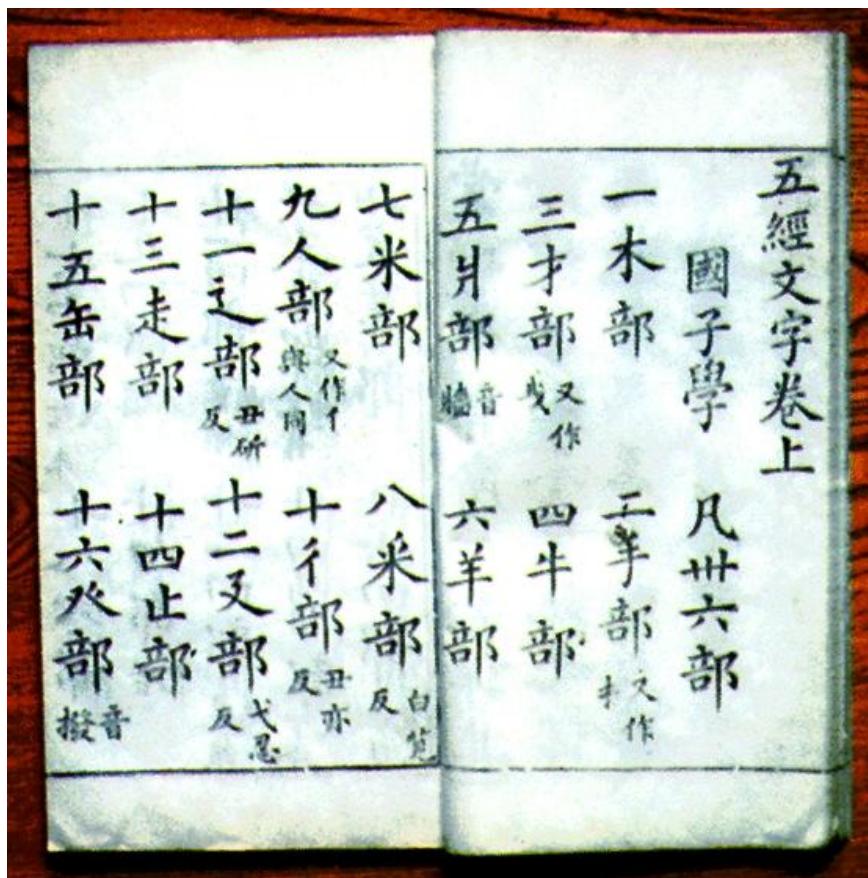
◆ 해서(楷書)



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 해서(楷書)



[출처] Baidu百科



1. 한자의 자형(字形)

◆ 해서(楷書)

20090803133151

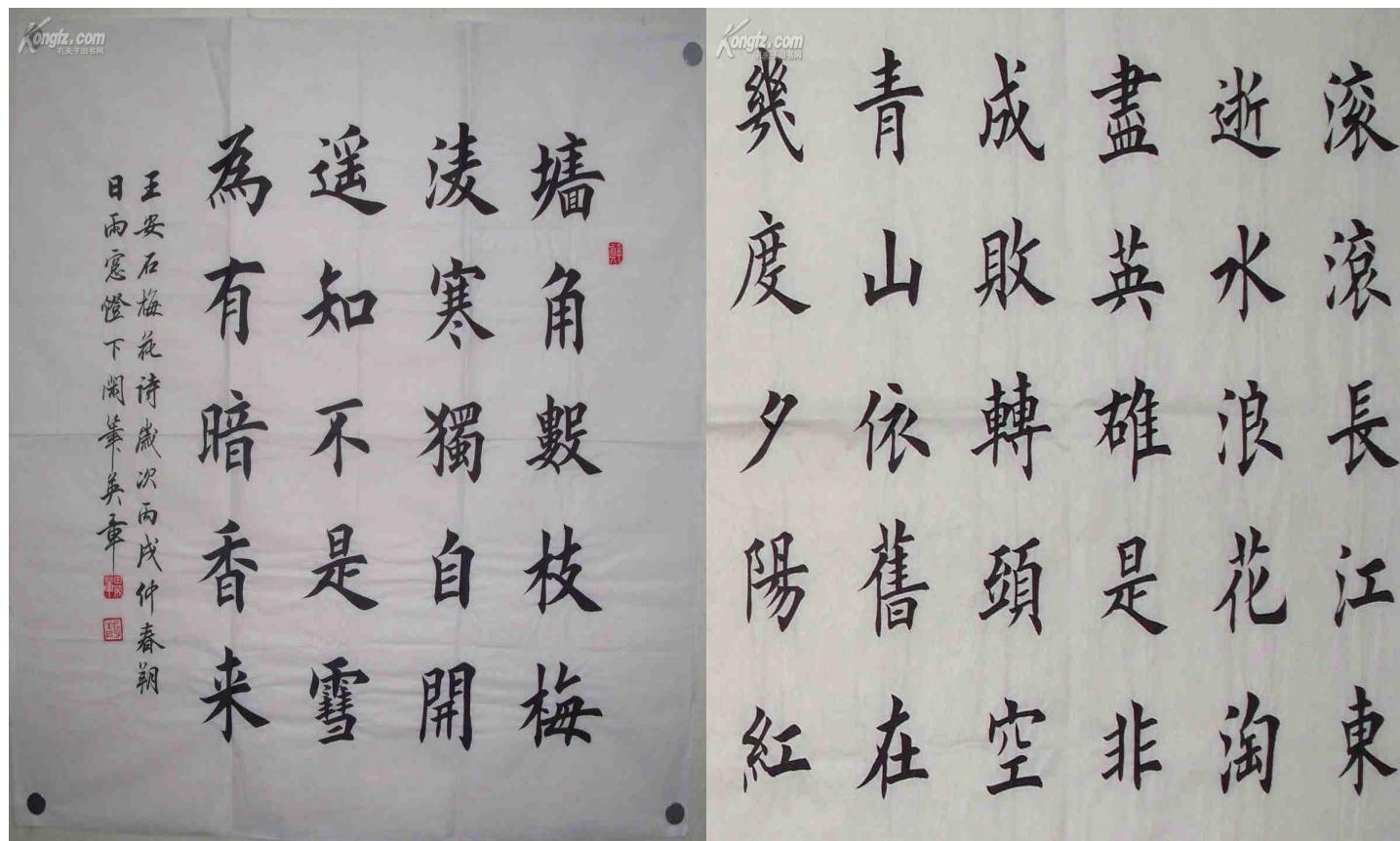
公	侍	祕	九
臣	中	書	成
魏	鉅	監	宮
徵	庾	檢	醴
奉	郡	校	泉



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

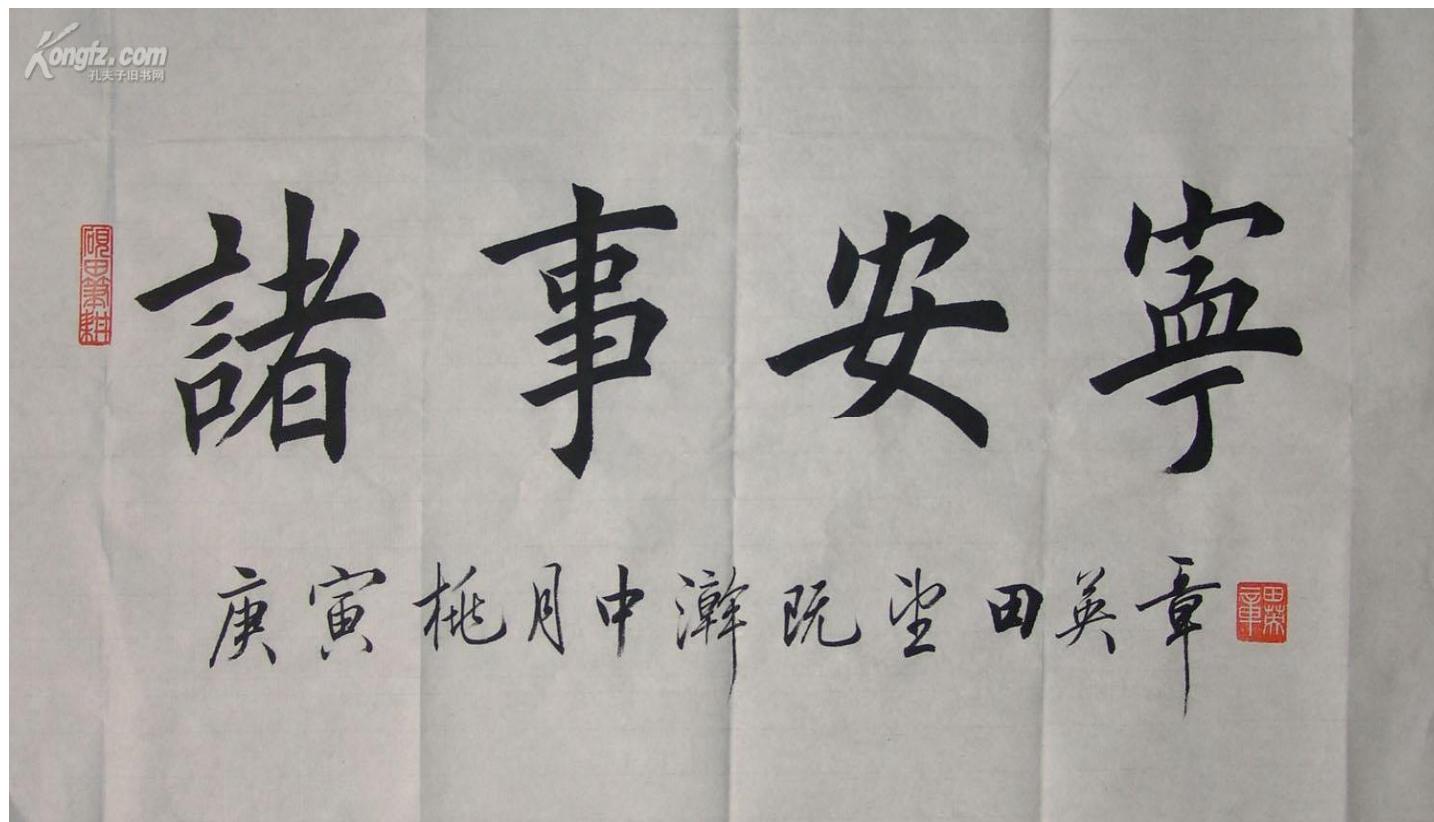
◆ 해서(楷書)



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 해서(楷書)



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 행서(行書)

- ❖ 자체(字體)의 변화 : 갑골문(甲骨文) → 금문(金文) → 전서(篆書) → 예서(隸書) → 해서(楷書)
 - '행서(行書)'와 '초서(草書)'는 이를 응용한 것
- ❖ 동한(東漢) 말기 삼국(三國) 이후 목간(木簡), 죽간(竹簡)을 대신하여 붓과 먹으로 종이에 쓰기 편리한 행서(行書), 초서(草書) 탄생
- ❖ 행서는 정자체와 초서(草書)의 중간 형태
- ❖ 획을 약간 유려하게 흘려 쓴 것

1. 한자의 자형(字形)

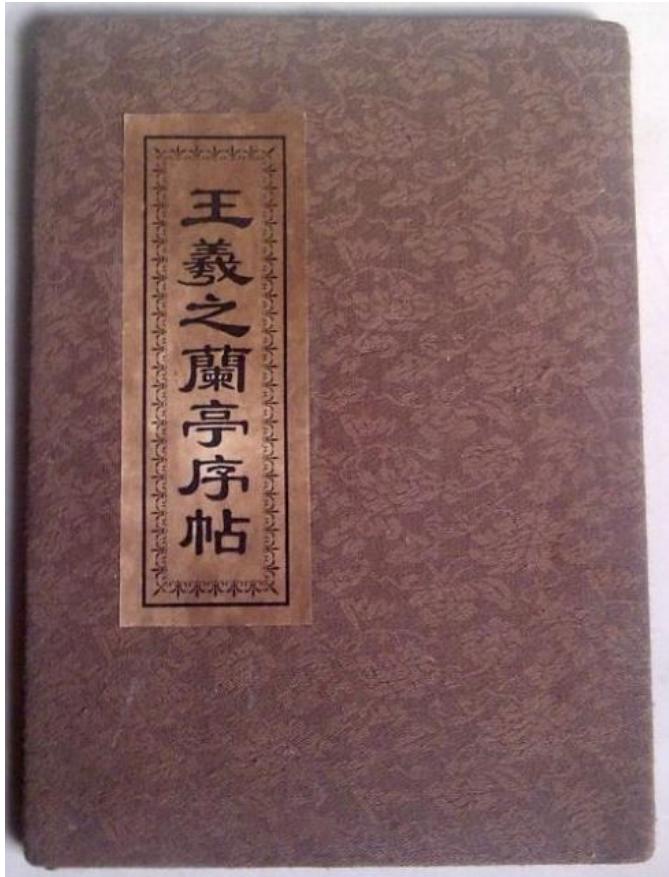
◆ 행서(行書)

- ❖ 행서는 실용적, 경제적 필요에 의해 탄생
- ❖ 행서나 초서는 자체(字體)의 일종이 아니라 일상생활의 수요에 의해 나타난 한자 쓰기의 응용
- ❖ 해서보다 쓰기 쉽고, 초서보다 식별 용이
- ❖ 해서의 전체적 구성이나 윤곽 유지, 붓을 적당히 운용하고 이어쓰기 하여 필획을 간소화



1. 한자의 자형(字形)

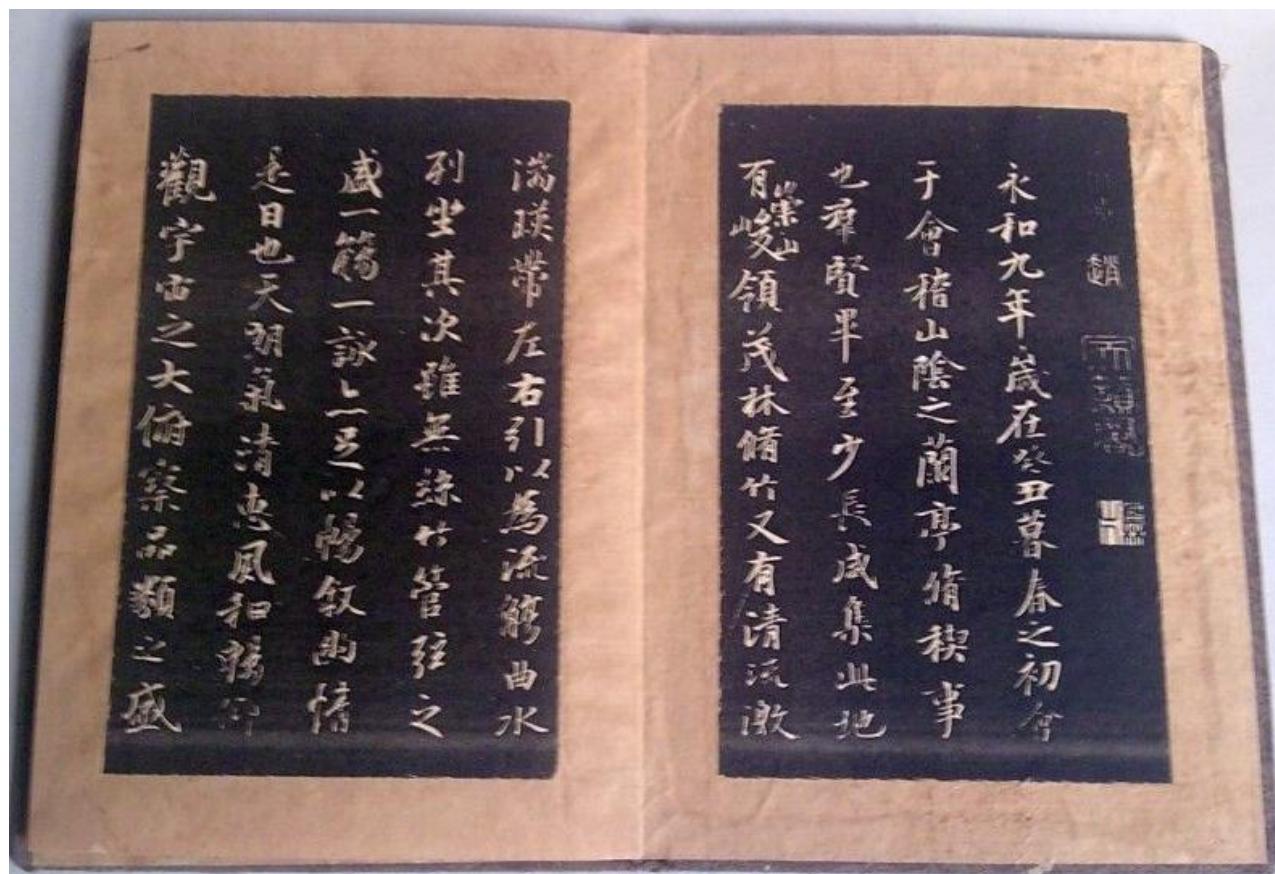
◆ 왕희지(王羲之) <난정서첩(蘭亭序帖)>



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 왕희지(王羲之) <난정서첩(蘭亭序帖)>



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 행서(行書)



[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 행서(行書)

危婦情絕如
寶種皎如憩
云子泣緣休
問樹孤舞音
空照舟出猶
曰正之壁
何襟翼之石

就时时有怕被埋没的痛苦；
把自己当作泥土吧，让众人
把你踩成一条道路。

——鲁藜《泥土》

火如此残酷又如此瑰
丽，善得单纯的事物绝不
可能有这样磅礴气势。

——泰戈尔《十四岁少女》

一个人若自觉他是天真
浪漫，他即不是天真浪漫。

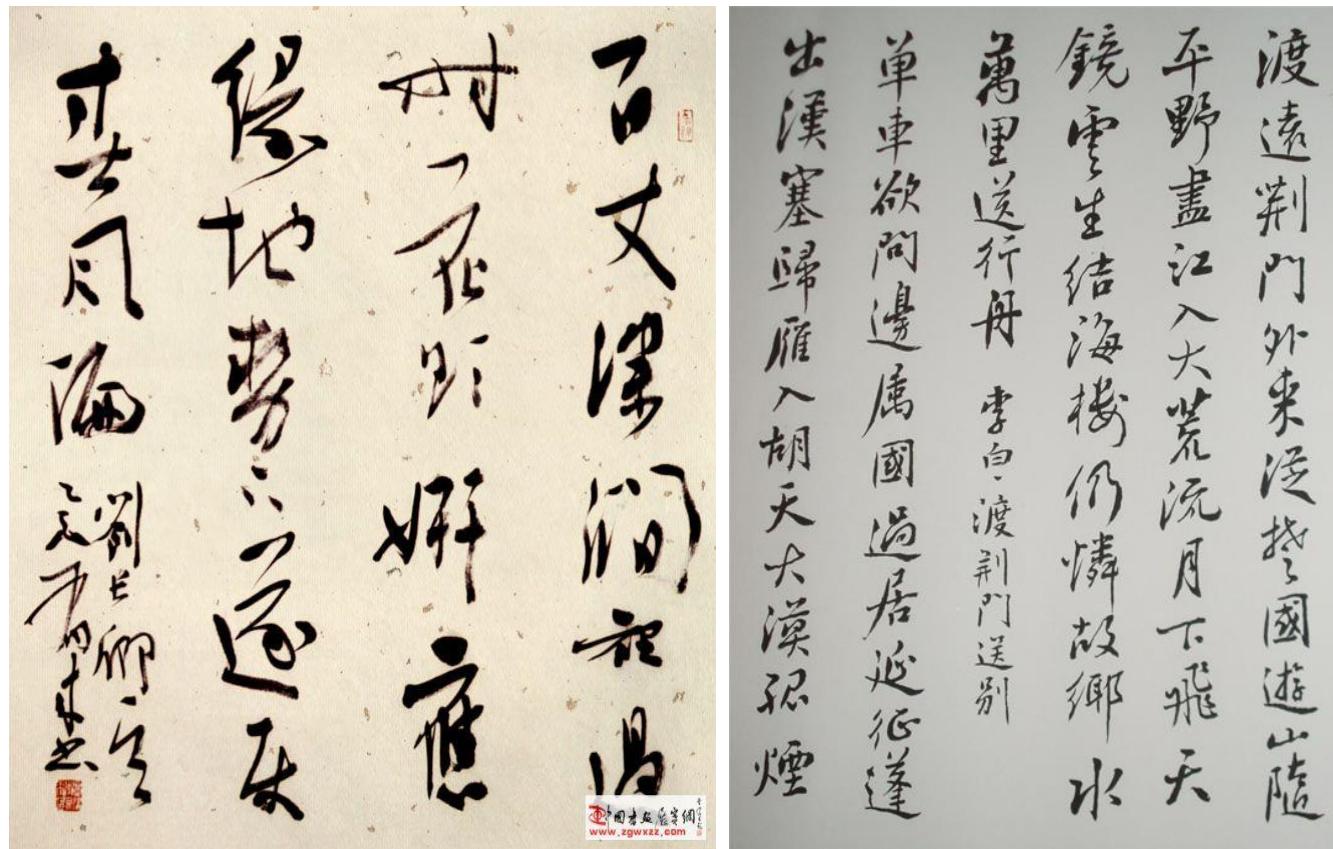
——冯友兰《新原人》

凡今日享有一点名誉的人，

三典轩 www.3zitie.cn

1. 한자의 자형(字形)

◆ 행서(行書)



[출처] Baidu百科

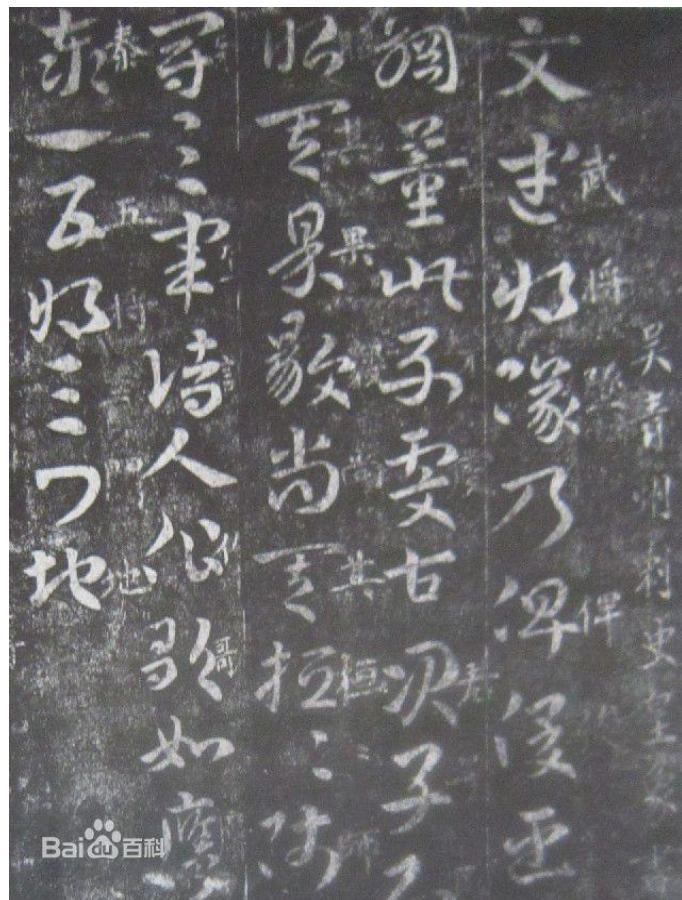
1. 한자의 자형(字形)

◆ 초서(草書)

- ❖ 초서는 한대(漢代)에 이미 활발히 사용
- ❖ 진예(秦隸)의 흘려쓰기 필법에서 시작
- ❖ 필획이 매우 간결, 신속히 써 내려갈 수 있는 장점
- ❖ 당대 (唐代)에 진일보 발전
- ❖ 장초(章草), 금초(今草), 광초(狂草)
- ❖ 기존 자체(字體)의 획을 과감히 생략 (**알아보기 어려움**)
서로 다른 몇 개의 편방을 하나의 흘림부호로 표현
- ❖ 왕희지(王羲之), 왕현지(王獻之)

1. 한자의 자형(字形)

◆ 초서(草書)

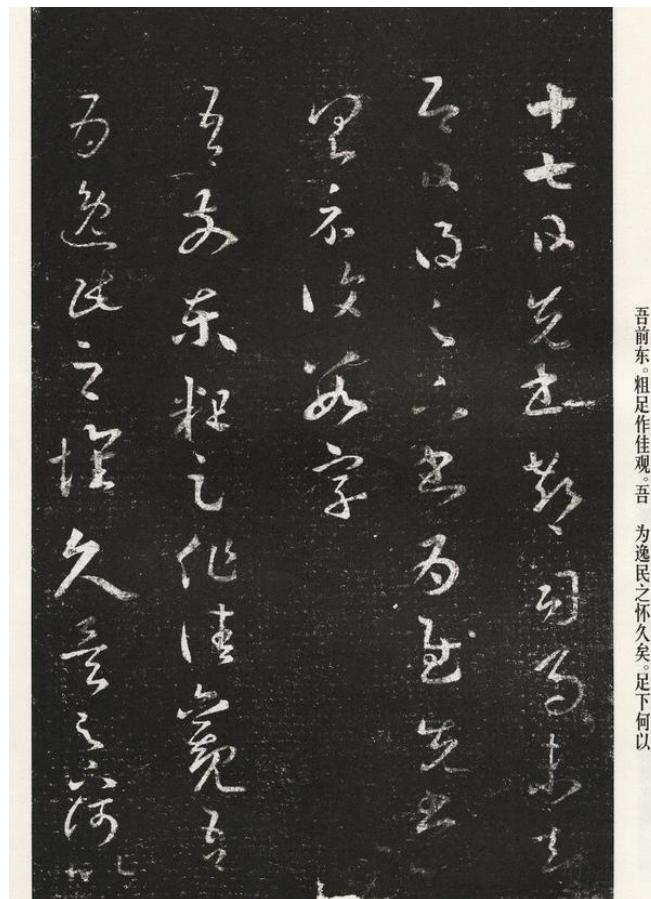


[출처] Baidu百科

장초(章草) : 초기의 초서.
진한(秦漢) 년간에 출현. 예서
(隸書)의 초서로부터 변화 발전
됨. '금초(今草)'의 전신.

1. 한자의 자형(字形)

◆ 초서(草書)

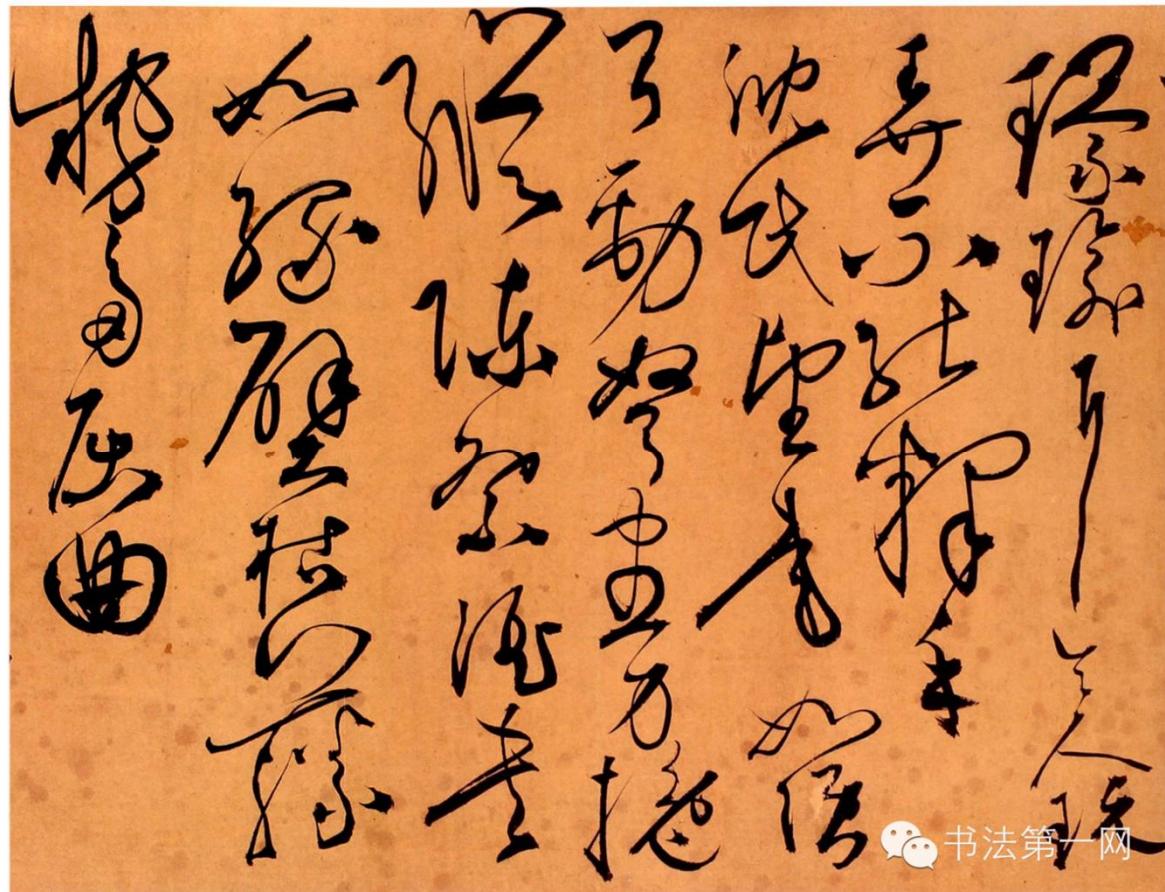


금초(今草): 소초(小草)라고도 함. 동한(東漢) 장예(張藝)가 장초(章草)를 혁신하여 만들어 냈. 왕희지(王羲之)의 <十七帖>이 유명.

[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 초서(草書)



[출처] Baidu百科

광초(狂草): 초서 중 가장 자유로운 글자체. 금초(今草)의 바탕 위에 점과 선을 연속으로 운필하여 일필휘지(一筆揮之)로 쓰는 것이 특징.

1. 한자의 자형(字形)

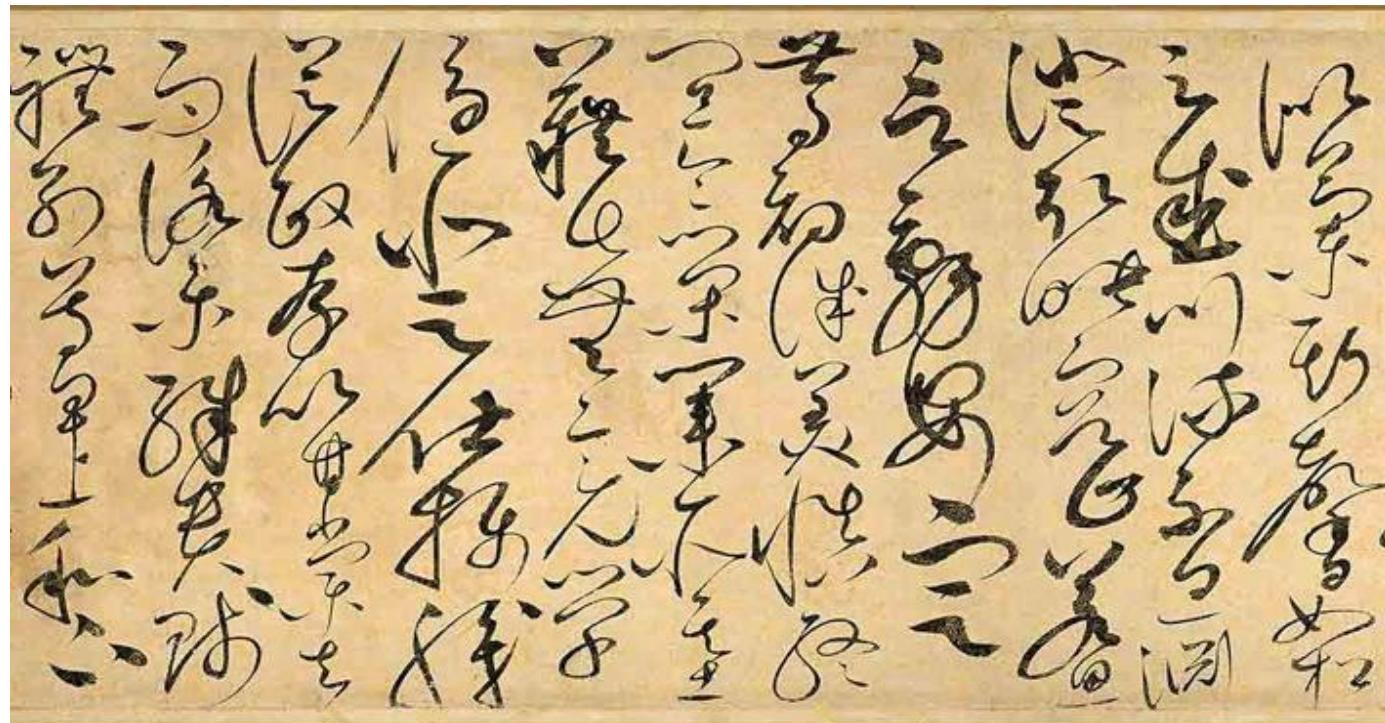
◆ 초서(草書)

광초(狂草)

[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 초서(草書)



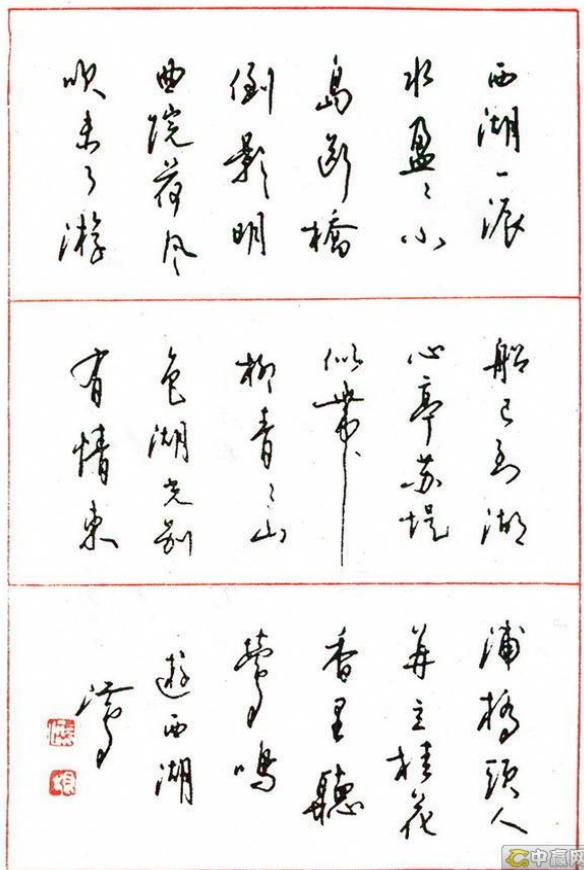
광초(狂草)

似兰斯馨 如松之盛 川流不息 渊澄取映 容止若思 言辞安定 笃初诚美 慎终宜令 荣业所基
籍甚无竟 学优登仕 摄职从政 存以甘棠 去而（益缺）咏 乐殊贵贱 礼别尊卑 上和下

[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 초서(草書)



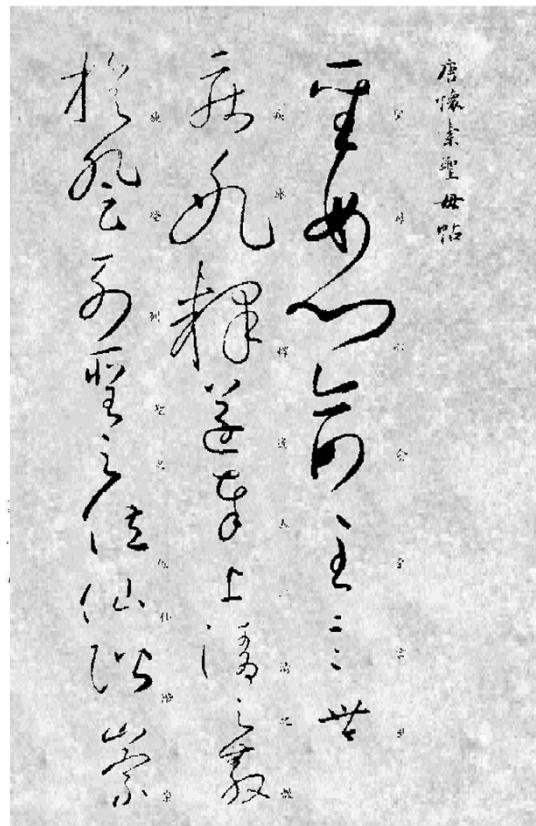
心	懷	懊	惱	慘	忱	惲
(怀·四)	(孙·书)	(怀·拼)	(孙·拼)	(孙·书)	(毛·信)	(孙·拼)
惲	惱	惱	惱	惱	惱	惱
(蔡·拼)	(鲜·拼)	(毛·信)	(毛·拼)	(孙·拼)	(陶·拼)	(孙·书)
惱	惱	惱	惱	惱	惱	惱
(孙·拼)	(孙·景)	(孙·拼)	(孙·拼)	(孙·历)	(要·拼)	(智·拼)
惱	惱	惱	惱	惱	惱	惱
(孙·拼)	(毛·拼)	(怀·四)	(智·拼)	(智·拼)	(怀·拼)	(智·拼)
惱	惱	惱	惱	惱	惱	惱
(怀·四)	(解·历)	(徐·历)	(孙·拼)	(孙·拼)	(毛·诗)	(孙·拼)
惱	惱	惱	惱	惱	惱	惱
(怀·拼)	(孙·拼)	(毛·诗)	(毛·诗)	(孙·拼)	(要·拼)	(怀·四)
惱	惱	惱	惱	惱	惱	惱
(怀·四)	(杯·四)	(智·千)	(智·拼)	(高·历)	(孙·拼)	(杯·四)

[출처] Baidu百科

1. 한자의 자형(字形)

◆ 초서(草書)

头	石	松
见	板	风
六	到	惊
高	山	名



1. 한자의 자형(字形)

◆ 초서(草書)



60

书法欣赏 www.yac8.com

[출 저] Baidu百科



1교시

1교시 수업을 마치겠습니다.

感謝합니다! ^^

II교시

1. 현대 중국의 간체자(簡體字)
2. 혼동하기 쉬운 한자
 - 1) 동자이음(同字異音)
 - 2) 모양이 닮은 한자
 - 3) 음이 같으면서 뜻이 다른 숙어

1. 현대 중국의 간체자(簡體字)

- ❖ 번체(繁體) ←→ 간체(簡體)
- ❖ 중국은 1949년 한자의 자체(字體) 간결화(簡潔化) 실시,
공식문자 지정
- ❖ 사용의 편의성과 경제성 고려한 언어정책
- ❖ 1956년 총 517개의 간화자(簡化字) 발표, 1964년 2,338자 확정
- ❖ 생소한 부호로 대체, 추상적 생략법 사용으로 한자의 전통적
조형미나 균제미 상실 (실용주의 강조의 부정적 측면)

2. 타이완(臺灣)의 한자 사용



[출처] Baidu百科

2. 타이완(臺灣)의 한자 사용



[출처] Baidu百科

2. 타이완(臺灣)의 한자 사용



[출처] Baidu百科

3. 중국 대륙의 한자 사용

愛 →愛	義 →义	誌 →志
沒有心，如何愛？	不講道義，因為不關我事。	報刊雜誌，有苦情而不能言
導 →导	親 →亲	窮 →穷
領導者，已無道。	不能相見，怎麼相親？	窮人是否不再可憐，富真懂得了力量？
選 →选	鄉 →乡	
如何選舉，不由選舉被決定。		

愛→爱	義→义	誌→志	選→选
沒有心，卻同愛？	不講道義，因為不懂德事。	帶有痛苦，有苦情而不能說	無選擇，和山川湖海定 而心卻浮人優先
導→导	親→亲	窮→穷	鄉→乡
領導者，已無法	不能相見，怎樣相親	別人是否不再刁滑， 實在獲得了力量？	同鄉故鄉，已不如厚

4. 간체자(簡體字)의 기본 원리

1 고자(古字)를 이용하거나 필획이 단순한 이체자(異體字),
통용자(通用字)를 사용한 경우

云(雲), 电(電), 无(無), 从(從), 个(個), 礼(禮), 尔(爾), 弃(棄),
后(後), 才(纔), 气(氣), 网(網)

2 옛부터 민중 사이에서 오랫동안 사용되었던 약자(略字)나
속자(俗字)

体(體), 声(聲), 亂(亂), 宝(寶), 尽(盡), 对(對), 办(辦), 杰(傑),
继(繼)

3 초서체(草書體)를 해서화(楷書化)시킨 것(草書楷化)

长(長), 书(書), 专(專), 为(為), 乐(樂), 伟(偉), 东(東), 车(車),
发(發), 练(練), 头(頭)



4. 간체자(簡體字)의 기본 원리

4

같은 음이나 유사한 음을 가진 글자로 대체한 경우(同音近音代替)

丑(醜), 里(裏), 谷(穀), 姜(薑), 几(幾), 只(祇, 祇, 隻), 干(乾, 幹)

5

새로 만들어낸 글자

a. 해방자(解放字) (항일전쟁 중 공산당 지구에서 쓰던 간체자)

队(隊), 阶(階), 击(擊), 拥(擁), 护(護)

b. 50년대 이후 민중들이 새로 만들어낸 글자

讲(講), 币(幣), 彻(徹), 进(進), 论(論), 从(叢), 关(關), 态(態),
灵(靈), 义(義), 兰(蘭)

3

간단한 부호로 본래의 복잡한 필획이나 편방을 대체한 경우

汉(漢), 鸡(鷄), 对(對), 轰(轟), 协(協)



5. 혼동하기 쉬운 한자

◆ 동자이음(同字異音)

- ❖ 同字異音 : 하나의 한자가 두 가지 이상의 음을 가진 경우
- ❖ 같은 한자라도 경우에 따라 독음(讀音)이 달라짐
- ❖ 오랜 시간 동안의 언어습관, 개별 단어의 숙지 필요

5. 혼동하기 쉬운 한자

◆ 동자이음(同字異音)

降 내릴 강 昇降(승강)
항복할 항 降伏(항복)

樂 즐길 락 樂園(낙원)
풍류 악 音樂(음악)
좋아할 요 樂山樂水
(요산요수)

更 다시 갱 更生(갱생)
고칠 경 更新(경신)

切 끊을 절 切斷(절단)
모두 체 一切(일체)

車 수레 거 車馬(거마)
수레 차 車庫(차고)

行 다닐 행 行路(행로)
항렬 항 行列(항렬)

見 볼 견 見聞(견문)
드러날 현 見齒(현치)
뵈올 현 謁見(알현)



5. 혼동하기 쉬운 한자

◆ 동자이음(同字異音)

說 말씀 설 說敎(설교)
달랠 세 遊說(유세)
기쁠 열 說喜(열희)
有朋自遠方來,不亦說乎(불역열호)

葉 입사귀 엽 落葉(낙엽)
성섭 葉氏(섭씨)

更 악할 악 善惡(선악)
미워할 오 憎惡(증오)

便 편할 편 便利(편리)
오줌 변 便所(변소)

車 참여할 참 參拜(참배)
석 삼 參萬(삼만)

復 회복할 복 回復(회복)
다시부 復活(부활)

見 바꿀 역 交易(교역)
쉬울 이 容易(용이)

北 북녘 북 南北(남북)
달아날 배 敗北(패배)



5. 혼동하기 쉬운 한자

◆ 모양이 닮은 한자

各(각): 各種(각종)

名(명): 姓名(성명)

間(간): 間接(간접)

問(문): 質問(질문)

乙(을): 甲乙(갑을)

己(기): 自己(자기)

巳(사): 乙巳(을사)

已(이): 已往(이왕)

干(간): 干城(간성)

于(우): 于今(우금)

千(천): 千里(천리)

晝(주): 曙夜(주야)

書(서): 書藝(서예)

畫(화): 畵家(화가)

烏(오): 烏鵲橋(오작교)

鳥(조): 鳥類(조류)

島(도): 島民(도민)

5. 혼동하기 쉬운 한자

◆ 모양이 닮은 한자

享(향): 享樂(향락)

亨(형): 亨通(형통)

技(기): 技術(기술)

枝(지): 枝葉(지엽)

毫(호): 秋毫(추호)

豪(호): 豪傑(호걸)

形(형): 形象(형상)

刑(형): 刑罰(형벌)

由(유): 理由(이유)

田(전): 田畠(전답)

油(유): 石油(석유)

抽(추): 抽象(추상)

木(목): 苗木(묘목)

本(본): 本國(본국)

未(미): 未亡人(미망인)

末(말): 終末(종말)

5. 혼동하기 쉬운 한자

◆ 음이 같으면서 뜻이 다른 숙어

- ❖ 같은 발음을 가진 한자어이지만 의미는 전혀 다른 단어
- ❖ 세월의 변화에 따라 음가가 변화되었음
- ❖ 의미의 구별은 첫 음절의 장단음으로 구별
- ❖ 습관적 사용이므로 반드시 암기 필요



5. 혼동하기 쉬운 한자

◆ 음이 같으면서 뜻이 다른 숙어

감사

感謝 고맙게 여김, 또는 그런 마음

監查 법적 권한이 있는 기관이 단체나 조직의 업무 상황을 감독하고 조사함

고대

古代 먼 옛날

苦待 몹시 기다림

고적

孤寂 외롭고 쓸쓸함

古蹟 옛 시설이 있던 자리. 남아 있는 옛날의 물건이나 건물

금수

錦繡 수를 놓은 비단. 또는 화려한 옷이나 직물

禽獸 인간으로서 할 수 없는 추잡하고 나쁜 행실을 하는 사람을 비유적으로 이르는 말



5. 혼동하기 쉬운 한자

◆ 음이 같으면서 뜻이 다른 숙어

동화 童話 동심(童心)을 바탕으로 하여, 어린이를 위해 쓴 산문. 문학의 한 갈래
同化 본디 성질이나 성격이 다르던 것이 서로 같게 됨

농담 弄談 실없이 장난으로 하는 말
濃淡 색채나 명암 따위의 짙고 옅은 정도

단정 端正 자세나 태도가 바르고 양전함
斷定 어떤 사실에 대해서 딱 잘라 판단하거나 결정을 내림

답사 答辭 식장에서 식사나 축사, 환영사, 환송사 따위에 답례로 말함. 또는 그 답례하는 말
踏査 실제로 어떤 일이나 사건이 일어났거나 일어나고 있는 곳에 가서 보고 조사함



5. 혼동하기 쉬운 한자

◆ 음이 같으면서 뜻이 다른 숙어

기사

記事 신문, 잡지 등에 실린 어떠한 사실을 알리는 글
技士 전문적 기능을 가지고 있거나, 특정한 기계를 다루는 기술이 있는 사람

사도

使徒 ①(기독교 성서) 예수를 따르면서 그의 가르침을 세상에 전한 사람. 특히, 예수가 선택한 열두 명의 제자
②어떤 고귀한 일을 위하여 헌신적으로 힘쓰는 사람

邪道 ① 올바르지 않은 그릇된 길. 사로(邪路)
② 사교(邪教)

방문

訪問 어디를 찾아가 봄
房門 방으로 드나드는 문



5. 혼동하기 쉬운 한자

◆ 음이 같으면서 뜻이 다른 숙어

천직 天職 타고난 직업이나 직분
賤職 낮고 천한 직업

비 飛行 비행기 따위가 공중으로 날아가거나 날아다님
非行 잘못되거나 그릇된 행위

우수 優秀 여럿 가운데 뛰어나고 빼어남
憂愁 마음이나 분위기가 시름에 싸인 상태

이성 理性 개념적으로 사유하는 능력을 감각적 능력에 상대하여 이르는 말.
異性 성질이다름. 또는 다른 성질



5. 혼동하기 쉬운 한자

- ◆ 음이 같으면서 뜻이 다른 숙어

"충북 지역 의사구제역 발생"

- ❖ 醫師口蹄疫 :

면허를 얻어 의술과 약으로 병을 진찰하고 치료하는 사람

- ❖ 義士口蹄疫 : 의협심이 있고 절의를 지키는 사람

- ❖ 義死口蹄疫 : 의를 위하여 죽음

- ❖ 擬似口蹄疫 : 본연의 것과 비슷함

- ❖ 擬死口蹄疫 :

동물이 불의(不意)의 또는 급격한 자극을 받고 죽은 체하며 움직이지 않는 것

2교시

2교시 수업을 마치겠습니다.

感謝합니다! ^^