



皆为遐思
2019

- 题画篇
- 遐思篇
- 陈情篇

题画篇

《其一》

起早觉衣薄，始知凝霜意。
倦倦人行懒，辘辘车马迟。
无何闲尘外，思心有曾寄？
积墨可作山，叠字也成词，
市散人喧后，风檐听雪时。

《其二》

长夜何长兮？
泊烟渚，临芳洲。
芳洲何有杜若兮？
擎一枝，
以遗我远思。

《其三》

晚来拾旧卷，
霜雪浸残经。
窗开见游云，
山深作久居。

《其四》

梅雪交光，
春华枝满，
飞鸿去来何？
拂尘不尽，
焚思不止，
生来本无净。

心动则动，
心不动则不动，
廓尔亦忘言。

《其五》

明月流泉上，
花发三两枝。
夜静人不察，
溪风淡染香。

《其六》

弱水难担阴雪，
乱枝残藏冰刀。
寺净无用人扫，
尘寂是可悟道。

《其七》

青山看不厌，幽涧下层岩。
卧游且随缘，意色任自宣。

《其八》

云痕无一染，山雪净铅华。
人迹不可至，江风落松花。

《其九》

天净月华，
夜墨如洗。

游思流云，
欲收还续。

山光水泽，
本自有情。

《其十》

峰肋积寒雾，
岫远隔云烟。
江风拂微草，
低语与竹岸。

《其十一》

石桥柳叶下，沙草老枝连。
放旷云亭边，平林入烟远。

《其十二》

山之高峨重晦，临之仰视不敢。
既视之不敢，绘之何为？
唯作江天平远。

《其十三》

烟起青州侧，木卧香汀前。

旧林今来思，云岚共去远。

《其十四》

山居草离离。僻静幽岚生。
君自坐兀兀，我且引鹤归。

《其十五》

东海有仙山，名曰苍梧。日久经年，河泥淤集，江沙阻道。沧海不见，桑田新成。仙山何处矣？！今面东海而山屿落错。然远山亦非仙山，此东海亦非彼东海。真山水难求，且画山水，如何？

《溪山秋昼 一》

江湄连渚，白露为霜。
披衣露滋，秋早愈凉。
晨起视青溪，木叶色始新。
徜徉在山间，坐卧且岩上。
可行可游，可玩可居。

《溪山秋昼 二》

清气与风来，浓云昼露新。
残荷连枝倒，秋溪色益青。
万般皆自在，道是平常心。

暇思篇

《其一》

思无止。
思无穷极。
思无可拟议。
思无主不可居。

《其二》

历尽人世间，以为真知识。
行道如天远，人生太匆匆。

《其三》

人生多岐路，歧路生烦思。
去如飞鸿远，来时亦茫然。
何有明镜看，无物无尘埃。

《其四》

空自空随五识去，
残烛久照明堂前。
心动不动刹那间，
万念无念一瞬间。

《其五》
明月青山万古同，
好花常入人间梦。

《公子》
公子自矜贵，
冶姿好容光。
好容谁不慕？
慕也恐多伤。
天愿莫敢违，
如汤宛丘上。
纵情洵有兮，
渺天江苍苍。

《小歌·七夕》
天女可曾乞巧，相见只在鹊桥。
回首复别经年，情人肯怨夜遥？

《早起舒意·情真实不我欺》
少年转眸相一视，便知情真实不诡。
可堪是非误真意，妾心已似古井水。

《访庄严寺》
闻有美佛在山深，
念兹如今终一访。
万里云薄天静寂，
枯叶连枝动微光。
烟清香淡行客少。
偶见僧家影匆忙。

陈情篇

《美人篇》

巴蜀之山泽，地僻而物灵，渝都以毓秀，实生有龙蛇。闻美兮一人，名曰肖子，肖子之美，歌唇衔雨，星光入目，孤世而独立，绝代之风华。众生瞻望，一颦皆同悲，一笑已倾

城。叹怨展眉，情动之处，潘安掩面，卫玠亦弗如远甚。因其秀才，有梨园召置门下，而遇王生。洛阳少年王生，年方二十，亦俊美非常，舞技闻于天下。王生肖子，因缘际会之巧逢，情愫暗生而不察。常幽游林间瀑泉，谑戏玩耍，坐卧交膝，饮茶同杯。以为戏终人散，而四目情传，星驰电跃。纵满堂坐客，唯独与彼目成。此情之真切，众人无不感泣，有诗为证：

“蟾月孤星，安可独枕眠？
春华林下，可携与归矣。

《乱魄抄》

“左将军征战外，连日行旅。夜至，欲过一荒城，临近数里，忽夜雾起砂石上，枯木葬残水间。隐约忽见一人，缟衣白扇，立于歧路。军士喝问：“来者何人？”其人低语，“素闻将军威名，愿以一舞相赠。”言毕，又一人出，操曲作声凄凄然。舞曲罢，人影消散，空闻语：“荒沙连城遮夜月，九株松下是吾家。”众人行路又须臾，见松于城侧，果真九株尔，荒沙连城，寒风侧侧，不见人居。寻思其间，人不敢前，将军遂改道，绕城而过。”

《问灵·人何在》

人何在？人在浅溪清。香肌销魂玉魄冰，心好朦胧正沉吟。何事最关情？
人何在？人在烟波湖。小棹轻舟入莲浦，剥得莲子去莲心，怎生知味苦？
人何在？人在路远行。严装尽去酒未醒。顾影谁怜慢语轻？明月正中庭。
人何在？人在歧路间。双栖林下风雨时，雨晴又自各东西。风止风又起。

《夜雪》

问灵，无应。
总心事，断不了情。
恨长梦，又自早醒。

藏烈酒，幸而有今，
斟一盏，与卿。

忽夜雪，
落袖、沾襟。
乱飞入，小斋、风亭。
此际，折弦与谁听？

《分道》

浊雨成泪风亦伤，穷奇道分孤影长。
夷陵新辟号老祖，江湖客远不相忘。

假名夜猎实相访，幸眷巧逢叙旧往。
心会灵犀相一笑，竹蜓飞旋好风扬。

《知己》

郎倚床边着红衣，一曲洗华涤心脾。
三日不绝音余耳，结怨渐消随安息。

因原冤魂怨难止，协心戮力琴与笛。
百凤山下怒箭发，心有不平难自己。

风坡林下又逢君，肯将心事诉明意？
原来君心似我心，毕生从此为知己。

《忘羡》

困兽倦战，此役当前。
力竭生死，共险同坚。
吾思绵绵，非彼绵绵。
最怯情出，有无之间。
君莫戏言，我心如鉴。
此曲名何？歌曰“忘羡”。

《飞花》

长街，同行。
正当时，奔走急。
身困局迷。天女相拭，飞花将袭。

恍惚然，风吹散。不染衣。

静思，小立。
公子如玉，旁人亦语，瞻望弗及。

纵此刻，
千般万绪，谗语与娱，
切莫误，少年心意。

《舟上》

船小，莲舟。
漾湖心，可解忧。
情浓最在，一笑温柔，
萦指间，绕心头，
我坐船上，郎倚怀中，
岂非无愉，欲说还休。

《灯愿》

金丝墨线画天灯，
兔儿石上青草横。
愿得公子微一笑，
惩奸除恶诺此生。

《秘遇》

云深有情涧，清晖入寒烟。
弦杀封洞冷，法破缘线牵。

巧心知幽玄，谢答师尊前。
交踵并肩出，此遇不可言。

《狂言》

妖魔鬼怪各有别，妙法三千皆驱邪。
君臣佐使成良药，可知他方亦得解？

临渊观鱼或不祥，智料隐匿恐有殃。
少年盛气贵敢言，罚尔家规复三章。

《我在》

公子雅正坐端方，恶儿顽劣倚栏旁。
苦笔已恨甚无趣，小画簪花旧时妆。

恨也无聊更无睬，二句四字头微抬。
未想翻篇见云雨，戏君此何如？
已盛怒来，答曰：“我在！”

《初见》

明月照檐低，夜行归白衣。
凌波拂轻羽，清冽酒香溢。

喜窃无人察，转目又逢君。
家规有三千，动辄皆逾矩。

卯时未未归，携酒私藏回。
此行已非善，狂言者何谁？

意气迸时发，怒剑两相对。
浮白本难得，叹一声，
初见，何必？

《伶人》

且歌杨叛儿，且折杨柳枝。
且约白门下，且作合欢诗。
娇嗔唤侬来，杯酒劝莫辞。
博山香以待，水溅裙已湿。
剧散人喧哗，落寞两相知。

《唐僧·过陷空山》

山是何山？陷空山。
水为何水？有情水。

徒行空山闻人语，
美人垂泪困深林。
长老委实心不忍，
携与同归宿禅林。

美人非人原是妖，
金鼻白毛老鼠精。
翘袖舞容楚腰细，
风华含露嫩柳青。
千般媚态万分娇，
长老如何不动情。

夙世有悔惭分散，
今生何以又东西，
恐是道得道不得？
最怕有情问无情。

《画心》

软衬红衫远，花田春月初。
去日意廖廖，新见有如故。
少年任恣意，结侣为同游。
闲坐剥莲子，谗言卧溪渚。
娇嗔笑打人，似怒不似怒。
画心下一点，相思谁与诉。

《云深不知处》

云深不知处，
烟冷赴冰湖。
潭寒深千尺，

兼花同琐户。

《夏炙》

夏炙忽焉去，秋风溪上路。
仙侣肯白头，终愿一相访。

《不忘》

夜冷入心凉，
浊雨成泪风亦伤。
孤立独影长。
缘念此间都过往。
恁可执伞去？
已是空留唯怅惘。