**개인정보**

**이름 : 최현휘**

**1.작품설명**

**수업 : 시각디자인 프로젝트**

**제목 : 착시 공간 - 다면체 타이포그래피와 동아시아의 산수 기호**

시각정보의 차원에서 소통의 매개가 되는 서양의 영문 라틴 폰트와 동아시아의 산수 필법에 사용된 픽토그램을 차용하여 상상의 비현실적인 다차원적인 공간을 재조합한다.

서양 타이포그래피는 글자가 고정되어 있지 않고, 독립적인 낱개의 활자에서부터 출발했다 .

지면상의 문장과 글꼴을 다루는 국소적인 방법론에서 ‘활자’와 ‘사물’에 관여하는 모든 것에 이르기까지 가장 합리적이면서도 심미성을 추구해나가면서 다차원적인 학문 체계로 발전했고 그래픽 디자인의 표현 방법론에 있어 한. 축을 담당하면서 확장해나갔다.

동아시아의 회화예술에 있어 가장 핵심이 되는 산수화를 표현하는 가장 기본적인 단위인 산수 필법(筆法)은 중국 한국 일본을 비롯한 아시아인들이 사유한 풍경의 경험에서 나온 데이터들을 동양미학과 예술론에 입각해 이를 토대로 가공하거나 분류하고 체계화하여, 대상을 표현하는데 있어 가장 객관적이면서도 주관적으로 해석할 수 있는 기호와 상징들을 개발해 집대성했다.

화면으로 시각화하는 방식을 주제로 그래픽 포스터를 진행하고 있다.

타이포그래피와 관련된 대상을 그래픽 디자인의 관점에서 새롭게 재해석하며, 시작과 끝이 없이 순환하는 타이포그래피와 관계하는 사물들간의(식물,바위) 다차원적인 공간을 해석해본다.