



FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION-2024 FOR RECRUITMENT
TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT

Roll Number

SINDHI

TIME ALLOWED: THREE HOURS	PART-I (MCQS)	MAXIMUM MARKS = 20
PART-I(MCQS): MAXIMUM 30 MINUTES	PART-II	MAXIMUM MARKS = 80

NOTE: (i) Part-II is to be attempted on the separate **Answer Book**.

(ii) Attempt **ONLY FOUR** questions from **PART-II**. **ALL** questions carry **EQUAL** marks.

(iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.

(iv) Candidate must write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.

(v) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.

(vi) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.



FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION – 2024 FOR RECRUITMENT
TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT

SINDHI

Roll Number

TIME ALLOWED: THREE HOURS

PART-I (MCQs) : MAXIMUM 30 MINUTES

(PART-I MCQs) MAXIMUM MARKS: 20

(PART-II) MAXIMUM MARKS: 80

NOTE: (i) First attempt **PART-I (MCQs)** on separate **OMR Answer Sheet** which shall be taken back after 30 minutes.

(ii) Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.

(iii) There is no negative marking. All MCQs must be attempted.

PART-I (MCQs)(COMPULSORY)

Q.1. (i) Select the best option/answer and fill in the appropriate Box ■ on the OMR Answer Sheet. (20x1=20)

(ii) Answers given anywhere else, other than OMR Answer Sheet, will not be considered.

1. 'پنج' ڪهاڻين جو مجموعو ڪنهن جو آهي؟
(A) محمد اسماعيل عرساڻي (B) عثمان علي نصاري (C) انيس نصاري (D) انهن مان ڪو به ناهي
2. روشنيءَ جي تلاش ناول ڪهڙي سال ۾ ڇپيو؟
(A) 1964ع (B) 1977ع (C) 2000ع (D) انهن مان ڪو به ناهي
3. ڊاڪٽر ٽرمپ جرمنيءَ مان شاھ جو رسالو ڪڏهن ڇپايو هو؟
(A) 1866ع (B) 1855ع (C) 1900ع (D) انهن مان ڪو به ناهي
4. "سنڌ جو شاهنامو" ڪنهن لکيو آهي؟
(A) مير عبدالحسين سانگي (B) مير علي نواز علوي (C) مير حسن علي خان (D) انهن مان ڪو به ناهي
5. مرزا يول بيگ کي ڪهڙي ٽالپر حڪمران پنهنجو وزير مقرر ڪيو؟
(A) مير مراد علي خان (B) مير نور محمد خان (C) مير ڪرم علي خان (D) انهن مان ڪو به ناهي
6. موجوده انفيڊي جي پٽيءَ جي تشڪيل کان پوءِ پهريون ڪهڙو ڪتاب ڇپيو؟
(A) باب نامو (B) ديوان گل (C) مير رانجهو (D) انهن مان ڪو به ناهي
7. امرجئي ڪهڙي شهر ۾ ڄائو؟
(A) شڪارپور (B) خيرپور (C) روهڙي (D) انهن مان ڪو به ناهي
8. "مراثيءَ جي ملڪ ۾" ڪنهن جو سفرنامو آهي؟
(A) الطاف شيخ (B) عبدالجبار جوتيجو (C) عزيز شيخ (D) انهن مان ڪو به ناهي
9. سنڌ يونيورسٽيءَ جي قيام جو بل سنڌ اسيمبليءَ ڪڏهن پاس ڪيو؟
(A) 1947ع (B) 1936ع (C) 1942ع (D) انهن مان ڪو به ناهي
10. سيد ميران محمد شاھ جو ڪتاب 'رهاڻ' ڪهڙي صنف ۾ آهي؟
(A) مضمون (B) ناول (C) خط (D) انهن مان ڪو به ناهي
11. مرزا قليچ بيگ ڇينر ڪهڙي يونيورسٽيءَ ۾ آهي؟
(A) سنڌ يونيورسٽي (B) شيخ اياز يونيورسٽي (C) ڪراچي يونيورسٽي (D) انهن مان ڪو به ناهي
12. برسات اخبار جو باني ۽ سرپرست ڪير هيو؟
(A) محمد عثمان ڏيپلائي (B) خير محمد کوکر (C) يوسف شاهين (D) انهن مان ڪو به ناهي
13. ترقي پسند تحريڪ جي پهرين ڪانفرنس جي صدارت ڪنهن ڪئي؟
(A) ٽيڪارام سخن (B) حشو ڪيولرامائي (C) ڪينلداس فاني (D) انهن مان ڪو به ناهي
14. سنڌ يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي بين الاقوامي ڪانفرنس ڪڏهن ڪرائي؟
(A) 1988ع (B) 1986ع (C) 1942ع (D) انهن مان ڪو به ناهي
15. "ڪڇ ڪوڏيون" ۽ "ڪشڪول" ڪنهن جي مضمونن جا مجموعا آهن؟
(A) عبدالحسين شاھ موسوي (B) پرماتند ميروارام (C) عطا حسين شاھ موسوي (D) انهن مان ڪو به ناهي
16. شيخ اياز سکر جيل ۾ ڪهڙو شاعريءَ جو مجموعو تخليق ڪيو؟
(A) ڪلهي پاتم ڪينرو (B) ڪير ٿو ڪن ڪري (C) ڪي جو بيجل ٻوليو (D) انهن مان ڪو به ناهي
17. "ڪوڪڻ يا ڪلياڻ" ڪهڙي اداري شايع ڪيو؟
(A) سنڌي ادبي بورڊ (B) نيو فيلڊس پبليڪيشن (C) آر. ايڇ. احمد برادرز بوڪ سيلر (D) انهن مان ڪو به ناهي
18. "سنڌ جي ادبي تاريخ" جو مصنف ڪير آهي؟
(A) ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ (B) عبدالمجيد ميمڻ (C) محمد صديق ميمڻ (D) انهن مان ڪو به ناهي
19. ٻيل فقير جي مزار ڪهڙي ضلعي ۾ آهي؟
(A) جيڪب آباد (B) شڪارپور (C) گهوٽڪي (D) انهن مان ڪو به ناهي
20. سرشار عقيليءَ جو اصل نالو ڇا هو؟
(A) الله بخش (B) مولاي بخش (C) خدا بخش (D) انهن مان ڪو به ناهي

- NOTE:** (i) Part-II is to be attempted on the separate Answer Book.
(ii) Attempt **ONLY FOUR** questions from **PART-II**. Answer must be written in **respective language** except where specified in the question paper. **ALL** questions carry **EQUAL** marks.
(iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
(iv) Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.
(v) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
(vi) Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

سوال نمبر 2:

- (20) ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سنڌي ٻوليءَ جي اصل نسل تي تحقيق ڪندي ڇهه سوءَ قبل مسيح کان چار دور مقرر ڪري، هر هڪ تي مدلل بحث کان پوءِ اهو نتيجو ڪڍيو ته ”سنڌيءَ جو خمير سنڌ جي سرزمين ۾ تيار ٿيو، جنهن جي تاريخ سنسڪرت کان اڳ واري ”پروٽو پراڪرت“ پهرين پراڪرت تائين پهچي ٿو.“
اوهاڻ ان تحقيقي اڀياس جو تنقيدي جائزو وٺو.

سوال نمبر 3:

- (20) ڪنهن به ٻوليءَ جو لوڪ ادب سمنڊ جي مثال ٿئي ٿو، جنهن مان سگهڙ ٺهين ٿيون هتي لغات جا لال ۽ موتي مڙهي ٻوليءَ جي جهولي ڀري ثابت ڪندا آهن ته ٻوليءَ جو دامن ڪيترو وسيع آهي؟ ان راءِ تي مدلل بحث ڪريو.

سوال نمبر 4:

- (20) مرزا قليچ بيگ پهريون طبعا ناول ”دلارام“ لکيو، جو ڪيترائي ڀيرا ڇپيو آهي. ان ناول جو مرڪزي خيال ڪهڙو آهي؟ بيان ڪريو.

سوال نمبر 5:

- (20) انگريزن جي دور سنڌي ادب لاءِ ڪهڙا سڃاڻپاڻيا؟ انهن جي سُهاني سماج کي ڪهڙيون راهون روشن ڪري ڏنيون؟ اهي راهون ۽ روشنيون ڇٽيون ڪريو.

سوال نمبر 6:

- (20) امر لعل هگورائي جي ڪهاڻي ”ادو عبدالرحمان“ کي امر جليل ”سنڌي ڪهاڻيءَ جو گرامر“ سڏيو آهي. سندس ان نقطي کي نروار ڪريو.

سوال نمبر 7:

- (20) ”ٿوري ٿوري ٽيه“ جي مصنف ڪهڙا واهڻ وڙهي قلم کنيو ۽ ڏيهن جا ڏيه ڏيکاري پنهنجي اندر ۽ احساس جا جوهر پسايو؟

سوال نمبر 8:

- (a) هيٺ ڏنل سنڌيءَ ۾ لکيل پيراگراف جو انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪريو. (10)
افسانو هڪ ڪوڙي آکاڻي آهي، جا سراسري طور دل جي ڊوريل ڳالهه تي ٻڌل رومان، هڪ ناول ۽ ڪهاڻي آهي. ان کي انهيءَ اصول جي بنياد تي ادب شمار ڪيو وڃي ٿو ته اها بيان ٿيل ڳالهه جيڪا يقيني طور سچي ڪانه هوندي آهي. البت ممڪنات ۾ اهو اهڙو ڪوڙ هوندو آهي، جيڪو سچو لڳندو آهي.

- (b) هيٺ ڏنل انگريزي پيراگراف جو سنڌي ۾ ترجمو ڪريو؟ (10) (20)

The world of fiction, like as it is to the world of daily experiences, is inhabited by figures, such as few of us will ever meet with in the flesh. The great majority of these wonderful creatures are products of the realistic method.
