

# CSS Sindhi Past Paper 2025



FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION  
COMPETITIVE EXAMINATION – 2025 FOR RECRUITMENT  
TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT

Roll Number

**SINDHI**

TIME ALLOWED: THREE HOURS	(PART-I MCQs) MAXIMUM MARKS: 20
PART-I (MCQs) : MAXIMUM 30 MINUTES	(PART-II) MAXIMUM MARKS: 80
NOTE: (i) First attempt PART-I (MCQs) on separate OMR Answer Sheet which shall be taken back after 30 minutes.	
(ii) Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.	
(iii) There is no negative marking. All MCQs must be attempted.	

## PART-I (MCQs)(COMPULSORY)

Q.1. (i) Select the best option/answer and fill in the appropriate Box ☐ on the OMR Answer Sheet. (20x1=20)  
(ii) Answers given anywhere else, other than OMR Answer Sheet, will not be considered.

1. گهڙولي صنف ڪنهن جي ليجاد آهي؟  
(A) عثمان فقير سنگري (B) سچل سرمست (C) اعجاز شاهه رشدي (D) انهن مان ڪوبه ناهي
2. ناول "اڪيلائيءَ جا هڪ سئو سال" سنڌيءَ ۾ ڪنهن ترجمو ڪيو آهي؟  
(A) عدنان قريشي (B) ولي رزم وليم (C) مراد علي مرزا (D) انهن مان ڪوبه ناهي
3. سنڌيءَ ۾ لاولوڪي مختصر ڪهاڻي لکڻ جي ابتدا ڪهڙي سال کان ٿي؟  
(A) 1914ع (B) 1947ع (C) 1901ع (D) انهن مان ڪوبه ناهي
4. ڪهڙي انگريز ڪمشنر جي حڪمن تحت سنڌي ٻوليءَ لاءِ صورتخطي مقرر ٿي؟  
(A) چارلس نيپيئر (B) رچرڊ برٽن (C) برٽن فرير (D) انهن مان ڪوبه ناهي
5. شاهه لطيف نوريءَ جو ذڪر ڪهڙي شعر ۾ ڪيو آهي؟  
(A) سر سارنگ (B) ڪنڀار (C) سامونڊي (D) انهن مان ڪوبه ناهي
6. "پيار جا سنگيت لفظ" ڪنهن مرتب ڪيا آهن؟  
(A) ڊاڪٽر فياض لطيف (B) ڊاڪٽر اسحاق سميجو (C) ڊاڪٽر نور فگار هڪڙو (D) انهن مان ڪوبه ناهي
7. "ملي جي تنهائي" ڪتاب ڪهڙي صنف تي مشتمل آهي؟  
(A) ناول (B) ڊرامو (C) شاعري (D) انهن مان ڪوبه ناهي
8. استاد بخاريءَ جي ڪتاب "ڪم ڏهيو، نه هم ڏهيو" ۾ ڇا آهي؟  
(A) گيت (B) آزاد نظم (C) ناول (D) انهن مان ڪوبه ناهي
9. جلال ڪٿي ڪهڙي صنف جو شاعر آهي؟  
(A) سڀڪار شاعري (B) نعت (C) گزل (D) انهن مان ڪوبه ناهي
10. "چنم پومي شمعان پومي" ڪنهن جو ڪتاب آهي؟  
(A) امر جليل (B) ماهتاب محبوب (C) علي بابا (D) انهن مان ڪوبه ناهي
11. آغا سليم جي ناول "هم دوست" ۾ ڪهڙي صنف جو ڪردار ملي ٿو؟  
(A) ميون شاهه عذت رضوي (B) گرو ناندڪ (C) شاهه لطيف (D) انهن مان ڪوبه ناهي
12. سنڌي ادبي بورڊ جي لوڪ ادب اسڪيم" ڪنهن جي سربراهيءَ ۾ هلي؟  
(A) عثمان علي انصاري (B) ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ (C) محمد ابراهيم جويو (D) انهن مان ڪوبه ناهي
13. علامه اقبال جي طرز تي سنڌي ٻوليءَ ۾ "تمڪو" ڪهڙي شاعر لکيو؟  
(A) حيدر بخش جتوئي (B) شيخ اياز (C) هوندراج دڪايل (D) انهن مان ڪوبه ناهي
14. طارق عالم جي ناول "رهجي ويل منظر" ۾ ڪهڙي يونيورسٽيءَ جي ڪهاڻي آهي؟  
(A) ايل ايم سي (B) خيرپور يونيورسٽي (C) سنڌ يونيورسٽي (D) انهن مان ڪوبه ناهي
15. "ڏوري ڏوري ڏيهه" ڪتاب ۾ ڪهڙي صنف آهي؟  
(A) ڊراما (B) يادگيريون (C) جيون ڪهاڻي (D) انهن مان ڪوبه ناهي
16. "مورو" ڪهڙي علائقي جو لوڪ گيت آهي؟  
(A) ڪوهستان (B) ٿر (C) ٿر سنڌ (D) انهن مان ڪوبه ناهي
17. "چنڊ جا ٽملي" جو لوڪ ڪير آهي؟  
(A) علي دوست عاجز (B) آغا سليم (C) رسول ميمڻ (D) انهن مان ڪوبه ناهي
18. هيلين مان ڪهڙي صنف ۾ بحر وزن نه ٿيندو آهي؟  
(A) آزاد نظم (B) سائيٽ (C) نثري نظم (D) انهن مان ڪوبه ناهي
19. ٻولين جي قدامت لسانيات جي ڪهڙي شاخ وسيلي بيان ڪئي ويندي آهي؟  
(A) تاريخي (B) بياني (C) صوتياتي (D) انهن مان ڪوبه ناهي
20. "تنگڙون" ڪتاب ڪنهن جي تصنيف آهي؟  
(A) رسول بخش پليجو (B) جامي چانڊيو (C) ڊاڪٽر اهداد پوهيو (D) انهن مان ڪوبه ناهي

## PART-II

- NOTE: (i) Part-II is to be attempted on the separate Answer Book.  
(ii) Attempt ONLY FOUR questions from PART-II. Answer must be written in respective language except where specified in the question paper. ALL questions carry EQUAL marks.  
(iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.  
(iv) Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.  
(v) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.  
(vi) Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

- سوال نمبر 2: سنڌي ٻوليءَ جا اهم ۽ مڃيل لهجا ڪهڙا آهن؟. لوهاڻ وچولي جي لهجي جي انفراديت ۽ معياري لهجي طور قبوليت بابت دليلن سان لکو. (20)
- سوال نمبر 3: سنڌي لوڪ ڪهاڻين ۾ موجود ڏند ڪٿائي عنصر تي روشني وجهيو. ڪنهن به هڪ لوڪ ڪهاڻيءَ ۾ پيش ڪيل ڏند ڪٿا کي اڄ جي سماجي ۽ سياسي حالتن سان پڻي، نتيجا پيش ڪريو. (20)
- سوال نمبر 4: مزاحمتي ادب ڇا آهي. سنڌيءَ ۾ دودي چنيسر جي قصي کان وٺي موجوده دور تائين جاري رهندڙ مزاحمتي شاعريءَ جي روايت کي مثالن سان واضح ڪريو. (20)
- سوال نمبر 5: سنڌي نثر نگاريءَ ۾ جي ايم سيد جي ادبي خدمتن تي نوٽ لکو. خاص طور سندس يادگيريءَ، شخصي خاڪن ۽ ادبي خطن وغيره جي اهميت ۽ افاديت کي مفصل نموني بيان ڪريو. (20)
- سوال نمبر 6: علي بابا جي ناول ”موهن جو دڙو“ ۾ سنڌي سماج جي ثقافتي گهڻ رنگائي ۽ خُسن کي ڪهڙيءَ ريت پيش ڪيو ويو آهي؟ (20)
- سوال نمبر 7: شيخ اياز، شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ڪهڙن ڪي ۽ فڪري روايتن کي اڳتي وڌايو ۽ ڪهڙين نين ادبي روايتن جو بنياد وڌو؟ (20)
- سوال نمبر 8: (a) هيٺ ڏنل سنڌيءَ ۾ لکيل پيراگراف جو انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪريو. (10)
- ”شاھ لطيف پنهنجي شاعريءَ وسيلي هڪ آدرشي انسان جو تصور پيش ڪيو. هن بظاھر مختلف ڪردارن ۾ الڳ الڳ خوبين ۽ خاصيتن کي داخل ڪيو. پر جڏهن مارئيءَ جي حب الوطني ۽ ويڙهين لاءِ تڙپ، سستيءَ جي ان ٿڪ جدوجهد، سهڻيءَ جو پنهنجي مقصد ۽ محبوب لاءِ زندگي ڏاڍي لڳائڻ، نوريءَ جي نمائشي ۽ پوترتاءَ، جهڪاءَ، مومل جي ڏاهپ ۽ هوشيارِي ۽ ڪريلا ۾ وڙهندڙن جي بهادريءَ کي ڳڻ ڪجي ٿو، ته هڪ مضبوط بي ڊيپي ۽ آدرشي انسان جو شاندار خاڪو جڙي رل ٿئي ٿو. لطيف شاعريءَ کي ذريعي طور ڪتب آندو، دراصل هن پنهنجي سماج ۽ ماڻهن جي فڪري تربيت ۽ رهنمائي ڪئي آهي.“

- (b) هيٺ ڏنل انگريزي پيراگراف جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪريو؟ (10) (20)

The attachment of Jats to their camels can be seen in terms of mesmerizing designs made on the body of camels that are captivatingly remarkable. The hair cut on the camel is so beautiful that it virtually looks like a piece of art. From a distance, it appears that a *relli*, patchwork appliqué, is placed on the camel. But when it approaches, one stands still to thoroughly mull over the design that is interestingly fashioned.

\*\*\*\*\*