

DL_homework_5

Задание №1:

Таб. 1, «Употребление «ныне» и «сейчас» в разное время»

Слово	XVIII	XIX	XX
Ныне	602,96	109,22	66,9
Сейчас	8,1	362,19	746,8



Сейчас		Ныне	
Поэтический	Основной	Поэтический	Основной
13,19	8,1	654,2	602,96
97,13	362,19	241,2	109,22
234,1	746,8	137,44	66,9

Таб. 2, где 4,5,6 строчки – значения частности употребления слов в XVIII-XX веках сверху вниз соответственно

Вывод:

- 1.1. Повышающаяся в обоих корпусах частота употребления слова «сейчас» свидетельствует о том, что это слово стало чаще употребляться в обыденной и литературной речи.
- 1.2. В то же время, популярность слова «ныне» падает в связи с его заменой синонимичным «сейчас».
- 1.3. Слово «ныне» медленнее теряет частоту употреблений в поэтическом подкорпусе, нежели в основном.

Задание №2:

Чтобы понять, могли ли несколько представленных (см. текст задания) диалогов происходить во времена правления Екатерины II, обратимся к поиску в Национальном корпусе русского языка; Введём информацию о подкорпусе, ограничив даты поиска годами правления Екатерины II (1762-1796);

1. Рассмотрим диалог №1. Используем в поиске слова с наиболее выраженной окраской: «поганка», «пиши пропало», «уперла»;

Результаты поиска в основном корпусе

Поиск ведётся по пользовательскому подкорпусу объемом 949

уперла

По этому запросу ничего не найдено.

Вывод:

первый диалог не мог происходить во времена Екатерины II

Результаты поиска в основном корпусе

Поиск ведётся по пользовательскому подкорпусу объемом 949

поганка

По этому запросу ничего не найдено.

Результаты поиска в основном корпусе

Поиск ведётся по пользовательскому подкорпусу объемом 949

пиши
на расстоянии 1 от пропало

По этому запросу ничего не найдено.

2. Рассмотрим диалог №2. Слово с наиболее выраженной окраской: «лопух». Уточним возможность другого значения при поиске.

Вывод:

второй диалог также не мог происходить во времена Екатерины II

Результаты поиска в основном корпусе

Поиск ведётся по пользовательскому подкорпусу объемом 1 218

лопух

По этому запросу ничего не найдено.

3. Рассмотрим диалог №3. Для поиска используем слова «напасть», «растолкую».

Вывод по всему заданию:

Диалоги №1,2 не могли происходить во времена Екатерины II, в то время как слова из последнего диалога встречаются при поиске в рамках этого временного отрезка, а следовательно, диалог №3 является единственным корректным ответом.

Результаты поиска в основном корпусе

Объем всего корпуса: 115 645 документов, 23 803 881 предложение,

Поиск ведётся по пользовательскому подкорпусу объемом 1 218 док

напасть

Найдено 30 документов, 44 вхождения.

Результаты поиска в основном корпусе

Объем всего корпуса: 115 645 документов, 23 803 881 предлож

Поиск ведётся по пользовательскому подкорпусу объемом 1 218

растолкую

Найдено 4 документа, 5 вхождений.

Задание №3:

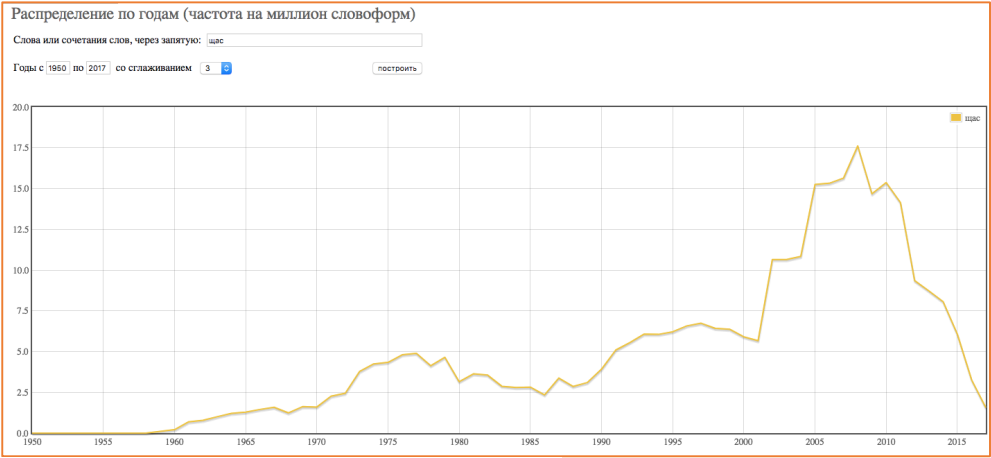


график 1
«Употребление слова
«щас» с 1950 до 2017»

Жанр [свернуть](#)

Значение	Найдено документов	Найдено словоформ
нежанровая проза	122	279 (54.17%)
детектив, боевик	18	84 (16.31%)
юмор и сатира	16	41 (7.96%)
драматургия	14	36 (6.99%)
фантастика	15	36 (6.99%)
фантастика приключения	2	14 (2.72%)
детская	7	8 (1.55%)
нежанровая проза любовная история	1	4 (0.78%)
документальная проза	2	3 (0.58%)
фантастика юмор и сатира	2	2 (0.39%)
любовная история	1	2 (0.39%)
фантастика детская	2	2 (0.39%)
историческая проза	2	2 (0.39%)
фантастика детектив, боевик	1	1 (0.19%)
приключения	1	1 (0.19%)

Анализ полученных данных:

«Щас» - искажённая форма слова «сейчас», используемая в разговоре и характерная для тех или иных диалектов русского языка, а также свойственная неформальной форме общения. В художественных текстах «щас» чаще всего используется в произведениях, жанр которых можно определить общими словами как «непосредственный, быстрый, активный», т.е. подразумевающими смену действия, превалирования описания ситуаций над диалогами или, в противном случае, несерьёзность диалогов (первые три позиции). В драматургии слово «щас» может встречать в качестве достоверной черты в речи того или иного персонажа.

Задание №4:

Чаще всего встречается словосочетание «философия жизни» (92 раза).

C1957					
	A	B	C	D	E
1935	1		Основные идеи лосевской философии	языка сложились в 20-е	
1936	1		чувств, художественных образов, логику и философию	языка, — и усваивает легко и	
1937	1		сюжетами (например, о Мейстере Экхарт, философии	языка, истории логики), или обобщающие	
1938	1		Этот вектор — философия	языка, который по-разному трактуется в	
1939	1		выделить специфический этап в истории философии	языка, который связан с онтологической	
1940	1		интуировать радикальное феноменологическое ядро лосевской философии	языка, общее, как здесь предполагается	
1941	1		языка, то есть в контексте философии	языка, понимаемого нами как порождающая	
1942	1		на фонетику художественной речи — в философии	языка, разрабатывавшейся религиозными мыслителями начал	
1943	1		составленном с позиций оксфордской школы философии	языка, рассматривались, преимущественно, трудности логичес	
1944	1		Всеобщая грамматика есть философия	языка, философия человеческого слова: она	
1945	1		в последнее время в эпицентр философии	языка: говорится, например, о «нарратологическом	
1946	1		(Вот тема для любителей философии	языка: истина в русском языке	
1947	1		что язык изучают лингвистика и философия	языка.	
1948	1		подобное должно произойти и с философия	языка.	
1949	1		литературу и даже свою классику — философия	языка.	
1950	1		81 В. Н. Волошинов. Марксизм и философия	языка. Л., 1929.	
1951	1		научных книг принадлежит «Семиотика и философия	языка» (вышла в 1984 г	
1952	1		аргументацию, применяемую против имяславия или « философия	языка» как более широкой исторической	
1953	1		форма слова»; Волошинов «Марксизм и философия	языка»; 3) Плеханов «Очерки по	
1954	1		японского народа, есть религия и философия	Японии.	
1955					
1956					
1957			92		