

TRANSMILENIO 1 (AV. CARACAS) - ESC1 - INT/EXT MAÑANA - DÍA1

FRENTE A LA MAJESTUOSA Y ESMERALDA CORDILLERA DE LOS CERROS ORIENTALES, UNA BARRIDA ETERNA DE EDIFICIOS CHATOS EN DISTINTOS TONOS DE GRISES CORRE DE DERECHA A IZQUIERDA A TRAVÉS DE UN CRISTAL CON MILES DE PEQUEÑOS RAYONES IMPERCEPTIBLES A LOS OJOS APURADOS DE QUIEN VA EN TRANSMILENIO, EL MONSTRUOSO SONIDO DEL MOTOR DEL BUS AHOGA CUALQUIER PENSAMIENTO QUE PUEDA TENER NADIE PRESENTE.

EL VAIVÉN DEL BUS HACE QUE APAREZCA UN PEQUEÑO DESTELLO DE LUZ REFLEJADA QUE INDICA QUE ESTAMOS VIENDO LA VENTANA POR MEDIO DE UNAS GAFAS.

CORTE A: PRIMER PLANO DE ANDRÉS (27)

Andrés es otro rolo de 1.75 con gafas que resaltan sus ojos redondos e inexpresivos y cuyo marco grueso proyecta el sombreado que son sus ojeras, tiene cachetes profundos y pesados que no alcanzan a ocultar el pequeño ciclo de movimiento que hace con la mandíbula para matar el tiempo.

Está escuchando música desde unos pequeños auriculares negros, mientras se sostiene agarrado del tubo y mirando a través de la ventana a ningún punto en específico, haciéndose el muerto de pie, sin embargo la voz de loquendo del bus reanima a todos los cuerpos, ya sea para hacerlos bajar del bus o para darle espacio a quien se va a bajar del bus, Andrés voltea a mirarlos con el brazo sobre su mochila como por rutina, acomoda sus pies y recuesta su peso sobre el tubo para volver más cómodamente a mirar la nada.

De lejos, se alcanza a escuchar a alguien viendo tiktoks en los que suena "Oh no" de Capone a todo volumen.

OFICINA 1 - ESC2 - INT N.D. - DÍA 2

EN UN CUARTO OSCURO, PARTÍCULAS DE POLVO SE MUEVEN SIGUIENDO UNA GENTIL CORRIENTE A TRAVÉS DE LA HABITACIÓN, LOS RAYOS VERDES INCANDESCENTES DE LA PANTALLA DE UNA LAPTOP DIBUJAN LA SILUETA DE UN CUERPO ENCORVADO DEL QUE SOBRESALEN UNAS GAFAS QUE REFRACTAN LA LUZ, DETRÁS DE ÉSTAS, SE ALCANZAN A DISTINGUIR FACCIONES DE CONCENTRACIÓN COMPLETA, ES ANDRÉS.

Pasan unos cuantos segundos, y la pantalla de la laptop cambia de color a amarillo, Andrés casi inmediatamente presiona uno de los botones del teclado y la laptop responde con un sonido de confirmación, Pasan unos cuantos segundos y la pantalla cambia esta vez a fucsia y Andrés responde

presionando el mismo botón, luego a amarillo... luego otra vez a verde... luego a anaranjado...

2.

TRANSMILENIO 2 (AV. CARACAS) - ESC3 - INT/EXT MAÑANA - DÍA 3

En el transmilenio, vemos de lejos a Andrés mirando a la ventana, se ven de nuevo los Andes oclusos por los millares de edificios chatos que pasan velozmente de lado a lado, y se escucha de nuevo el sórdido paisaje sonoro.

Ésta vez, se escucha el tema principal de Caracol Noticias 6a.m. Hoy por Hoy saliendo de algún celular

(<https://www.youtube.com/watch?v=JKyG5cI58XE>) PROVISIONAL

VOZ NOTICIERO(HOMBRE)

"Hoy, exsenador de la república:  
Gustavo Bolívar, ¿Exsenador, cómo  
está?"

GUSTAVO BOLÍVAR

"Bien, Gustavo, muy buenos días a tí,  
a la mesa y a los oyentes"

VOZ NOTICIERO(HOMBRE)

"¿Qué se siente no ser senador?"

TRANSMILENIO 3 (AV. CARACAS) - ESC3.1 - INT/EXT MAÑANA - DÍA  
4

En el mismo espacio de la escena anterior, ahora toda la gente que estaba en el vagón es intercambiada por otros, igualmente confundibles y en posiciones distintas, Andrés está ahora sentado en un asiento rojo, escuchando música y mirando al suelo con notable tensión en el cuerpo, de fondo, se escucha un noticiero en altavoz.

VOZ NOTICIERO(MUJER)

"En respuesta a la la aparición de  
cientos de urbanizaciones en el área  
desocupada en el oriente de Bogotá  
tras ..."

Andrés voltea lentamente a mirar a a la que tiene SEÑORA(60) enfrente, ésta está mirándolo con una mirada afilada y de juicio.

VOZ NOTICIERO(MUJER)  
"... la misteriosa desaparición  
repentina de la cordillera de los  
Andes anoche a altas horas de la  
noche..."

3.

Andrés se hace el loco y regresa la mirada hacia el piso,  
vemos el esfuerzo mental que hace por ignorar a la  
Señora.

VOZ NOTICIERO(MUJER)  
"... La Alcaldía de Bogotá anuncia la  
reestructuración completa de las  
líneas de transmilenio para..."

La Señora se desespera y, con un gesto brusco, acerca la cara  
a Andrés, seguidamente le hace un gesto para que se quite los  
audífonos:

SEÑORA  
"Buenos días joven, será que usted  
sería tan amable de cederme el  
asiento, no ve que lo necesito"

VOZ NOTICIERO(MUJER)  
\*Locución Indistinguible\*

Andrés, asustado, en un primer momento tiene dificultad para  
articular su respuesta, sin embargo se compone un poco y dice  
atropelladamente:

ANDRÉS  
"Buenos días, sí señora, con gusto,  
qué pena"

Andrés se para rápidamente y le cede el asiento mientras  
todas las presentes observan en silencio la escena, con algo  
de vergüenza pero gestos menos ansiosos, se vuelve a poner  
sus auriculares.

ESTACIÓN DE TRANSMILENIO (CALLE 80 O 21 ÁNGELES) - ESC4 - EXT  
MEDIODÍA - DÍA 5

EN UNA ESTACIÓN DE TRANSMILENIO EN UNA ZONA INDISTINGUIBLE DE  
LA CIUDAD, EN LA MITAD DE UNA CALLE PRINCIPAL DE TRÁFICO  
PESADO, UNA DECENA DE PERSONAS SE MUEVEN DE UN LADO A OTRO  
PARA LLEGAR A SUS DESTINOS

Andrés está visiblemente agitado por que no reconoce la estación en la que está, mira frenéticamente buscando algún punto de referencia en el horizonte y no ve ninguno, sólo infinita y abrumadora ciudad.

Saca su celular, descarga alguna aplicación, y durante el tiempo de espera, está parado e inquieto, al finalizar la descarga, recibe una notificación de un SMS que le avisa de que ha usado el 90% de sus datos móviles, la descarta rápidamente y busca la ruta hacia su sitio de trabajo.

4.

Tras un rato, levanta la mirada del celular y se acerca a la guía central de la estación, buscando entre el mar de letras, colores y números la ruta que busca, sin embargo el celular vibra con un mensaje; Andrés lo agarra entre ambas manos con rabia para contestar, luego suspira y vuelve su mirada a la guía.

OFICINA 2 - ESC5 - INT N.D. - DÍA 6

Andrés ignora completamente la laptop y usa la luz que emite la pantalla para escribir en un cuaderno unas planas que leen "A13 hasta E.Militar, 1 hasta U.Nal, F45 hasta D. Grafitti" ad infinitum.

PORCHE (CUADRA RESIDENCIAL) - ESC6 - EXT NOCHE - DÍA 7

UNA ESQUINA DE UNA CUADRA RESIDENCIAL ILUMINADA TENUAMENTE POR POSTES DE LUZ CERCANOS Y PARTIDA A LA MITAD POR UNA CALLE AMPLIA, COMPLETAMENTE SOLA A ÉSTAS HORAS DE LA NOCHE, SE VE EL PORCHE DE ENTRADA DE UN EDIFICIO DE FACHADA OSCURA DE TAN SOLO UNOS CUANTOS PISOS, A TODOS LADOS QUE SE VE, SE VEN EDIFICIOS CON ARQUITECTURA SIMILAR, SIN EMBARGO CADA UNO TIENE UN DISTINTO TONO. LOS POSTES DE LUZ ESTÁN LLENOS DE PÓSTERES VARIOPINTOS Y A SUS PIES TIENEN BOLSAS NEGRAS DE BASURA.

Andrés llega al porche pisando pesado y con prisa, se detiene frente a la puerta del edificio y busca violentamente en los bolsillos de su maleta, pero no encuentra sus llaves, se toquetea a sí mismo pero tampoco las encuentra, por lo que se pone las palmas en sus mejillas y se tapa los oídos con los dedos, se queda quieto un largo instante y luego saca su celular y llama a alguien, habla un pequeño instante y luego cuelga.

Tras ésto, Andrés se sienta en el porche y se explana, estira un poco su cuello y sus hombros, y se queda mirando al hueco en el horizonte donde estaban los Andes un rato y se para rápidamente.

Con el paso menos pesado, camina afuera de cuadro a alguna tienda de barrio y compra un sixpack, pasa un momento largo donde se escucha un perro ladrando a lo lejos, y luego Andrés vuelve a cuadro con el sixpack en la mano y se vuelve a sentar explanado en el porche.

Andrés desgarrá el plástico y saca una lata, la abre y recoge sus piernas para hacerse bolita, luego devuelve la mirada al hueco en el horizonte y se queda completamente hipnotizado.

Tras tomar un largo sorbo, Andrés riega el resto de la lata

5.

al suelo, despidiéndose de los Andes.

FIN

ANOTACIÓN: LE FALTA UNA EXPLORACIÓN MÁS DETALLADA DE LOS SENTIMIENTOS DE ANDRÉS

