

**Rapport de projet de Bases données**

**Thème : Gestion d’un festival de musique a travers une base de données**

**Une image contenant capture d’écran, espace, cercle, Bleu électrique

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.**

**Rédigé par : Feriel DEKHILI et Sofiane SHAHIN**

**Formation : ING1 NEW**

**Enseignante : Lena TREBAUL**

**Module : TI503N**

**Année universitaire : 2025/2026**

**Introduction :**

**Dans le cadre du module de Bases de Données, nous avons réalisé un projet portant sur la gestion d’un festival musical.**

**Ce projet avait pour but de mettre en pratique les notions vues en cours : rédaction d’un bon prompt, création d’un modèle conceptuel (MCD), la traduction en modèle logique (MLD) et la mise en place des tables en SQL.**

***Tout commence par une idée : réunir des artistes venus d’horizons différents.*  
Mais pour que le festival prenne vie, il faut une organisation sans faille,  
et c’est justement ce que nous avons voulu modéliser.**

**L’objectif était de concevoir une base de données capable de centraliser et de gérer l’ensemble des informations liées à l’organisation d’un festival, depuis la programmation des artistes jusqu’au suivi des partenariats.**

**Objectifs du projet :**

**Ce projet visait à :**

* **Ecrire un prompt clair et cohérent**
* **Concevoir un Modèle Conceptuel de Données (MCD)**
* **En déduire un Modèle Logique de Données (MLD) normalisé**
* **Transformer le MLD en Modèle Physique de Données (MPD) et y intégrer les contraintes**
* **Effectuer des insertions de données réalistes**
* **Rédiger des requêtes d’interrogation pour extraire des informations pertinentes.**
* **Présenter et justifier les choix de conception et d’implémentation réalisés**

**Prompt :**

**Tu travailles dans le domaine de la chanson et de l’événementiel. Ton organisation d’événementiel a comme activité de recruter des chanteurs et chanteuses du monde arabe pour participer à un festival international de grande ampleur, accueillant également des artistes d’envergure mondiale. C’est une organisation culturelle et événementielle comme Mawazine – Rythmes du Monde (Rabat, Maroc), considéré comme l’un des plus grands festivals de musique au monde. L’organisation gère la sélection et le recrutement des artistes (par exemple : Amr Diab – Égypte, Nancy Ajram – Liban, Kadhem Saher – Irak, Assala Nasri – Syrie, Elissa – Liban), ainsi que leurs informations principales comme le nom, la nationalité, le style musical et le classement ou la notoriété dans leur pays d’origine. Elle supervise également la programmation des concerts et la gestion des différentes scènes, la billetterie et la fréquentation du public, les sponsors et partenaires, ainsi que la logistique comprenant l’hébergement, le transport, la sécurité et les médias. Inspire-toi du site Web suivant : https://www.mawazine.ma.**

**Ton organisation d’événementiel veut appliquer la méthode MERISE pour concevoir un système d'information. Tu es chargé de la partie analyse, c’est-à-dire de collecter les besoins auprès de l’organisation. Elle a fait appel à un étudiant en ingénierie informatique pour réaliser ce projet, et tu dois lui fournir les informations nécessaires pour qu’il applique ensuite lui-même les étapes suivantes de conception et de développement de la base de données.**

**Résultats ChatGPT : 1. \*Les règles de gestion\* (exprimées de manière claire, comme si c’était une personne qui décrit le fonctionnement de l’organisation sans notions informatiques).**

**2. \*Le dictionnaire de données brutes\* (25–35 données, avec type et taille).**

**---**

**## 1. Règles de gestion de l’organisation événementielle**

**\* L’organisation recrute des chanteurs et chanteuses du monde arabe ainsi que des artistes internationaux pour participer au festival.**

**\* Chaque artiste possède des informations essentielles : nom, prénom, nationalité, style musical, notoriété ou classement dans son pays, et coordonnées professionnelles.**

**\* Un artiste peut participer à une ou plusieurs éditions du festival.**

**\* Le festival se déroule chaque année, avec une programmation d’artistes répartis sur plusieurs scènes.**

**\* Chaque concert est lié à une date, un horaire, une scène et un ou plusieurs artistes.**

**\* Les scènes du festival sont de tailles différentes et disposent de capacités maximales d’accueil du public.**

**\* La billetterie enregistre les ventes de tickets (catégorie, prix, mode de paiement, date d’achat).**

**\* Chaque billet est associé à un spectateur et à une catégorie (standard, VIP, pass complet, etc.).**

**\* L’organisation suit le nombre de spectateurs par concert et par scène afin de gérer la capacité et la sécurité.**

**\* Le festival bénéficie de sponsors et partenaires, avec lesquels des contrats sont établis (montant, durée, type de partenariat).**

**\* Les sponsors peuvent soutenir un ou plusieurs concerts, ou bien l’événement global.**

**\* L’organisation prend en charge la logistique des artistes : hébergement (hôtel, chambre, durée du séjour), transport (vol, navette, chauffeur), sécurité (agents assignés).**

**\* La communication et les médias sont suivis : chaque concert peut avoir une couverture médiatique (chaîne TV, radio, presse, plateformes digitales).**

**\* Les équipes techniques (son, lumière, sécurité, etc.) sont affectées à chaque scène selon les besoins de la programmation.**

**\* L’organisation établit un suivi financier : recettes de billetterie, apports des sponsors**

**MCD :**

**Une image contenant texte, diagramme, capture d’écran, ligne

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.**