

Forside

Indhold:

[Link til præsentation](#)

[Indhold til mobil-site](#)

[Indhold til desktop-site](#)

Navn: Sofia Tolstrup Mogensen

Gruppe: Gruppe 12

Stilart: Flat Design

Link til præsentation

Google Slide om Flat Design

Indhold til mobilsite

Flat Design

Flat design er en designgenre, som primært benyttes inden for digitale brugerflader (UI), så som apps og hjemmesider. Flat design er en minimalistisk stil med et minimum af teksturer, skygger og andre dybdegivende elementer, da målet netop er det flade design, som skal efterlade et simpelt og brugervenligt udtryk.

Introduktion

Når man i dag taler om web design er det svært at undgå termen ”flat design”. Over de seneste år er interessen og brugen af flat design eksploderet, og organisationer er begyndt at bruge dette stilrene design i høj grad.

Omkring 2013 tog ‘det flade’ fart inden for webdesign, og vi har langt fra set det sidste til dette enkle udtryk. Hvorfor? Fordi det fungerer!

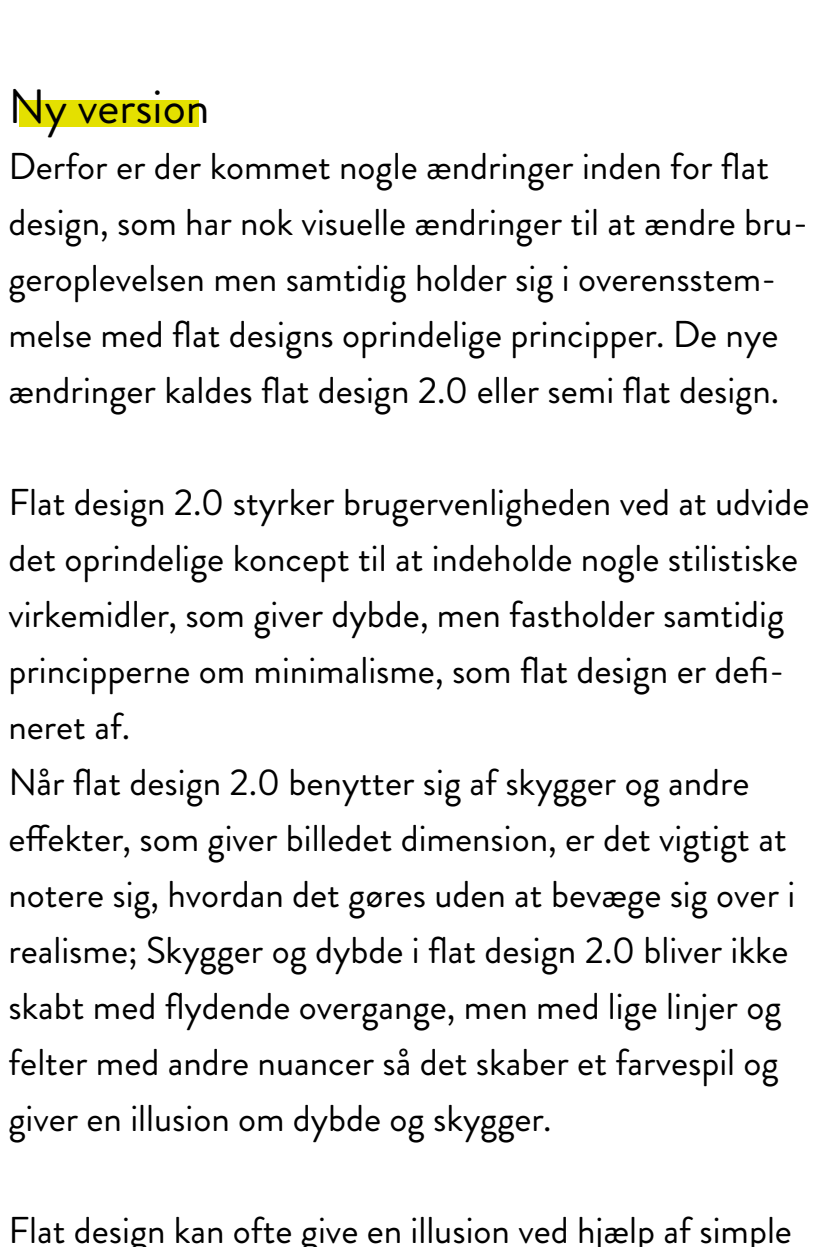
Man fristes til at sige, at det flade designs’kommunikation er ikke desto ærlig og let gennemskueligt. Det visuelle pakkes ikke ind i diverse effekter og kreative opmærksomhedskrævende elementer. Det er minimalistisk og simpelt i udtryk og blottet for enhver form for unødvendigt fyld.

I praksis betyder det, at der nu tænkes brugeroplevelse og venlighed først, og uden alle mulige fancy effekter og lækre teksturer, der tidligere har imponeret. Der designes websites med et stort indhold af ikonografi, som er lette at afkode og brugerne oplever mindre forvirring i deres søgen på information.



Flat design i en app

Eksempel 1 - Microsoft



Udsnit af Microsofts metro- design

Inspireret af Swiss Style

Microsoft skriver selv, at metro-designet er inspireret af swiss style: “International Typographic Style (or Swiss Style) is the second influence. It’s a graphic design style that emphasizes cleanliness, readability and objectivity. The hallmarks of Swiss Style are great typography, a focus on layout and grid systems, and the use of bold, flat color”.

Autentisk digital

Udgivelsen af Microsofts Metro-designs og Windows 8 i 2011 havde særlig indflydelse i populariseringen af flat design. Microsoft henviste til sin nye stil som “autentisk digital” - i modsætning til skeuomorfisk design og realisme blev flat design set som en måde at udforske det digitale medium uden at forsøge at reproducere udseendet af den fysiske verden. Metro-designet fokuserer på typografi og forenklede ikoner, fravær af rod ved brug af negative space og grundlæggende geometriske former.

Også Apple og Google benytter sig af flat design i forskellige versioner.



Flat Design på en iPhone

Eksempel 2 - Flat Design 2.0



Originalt flat design vs flat design 2.0 over Google Chromes

Anvendelsesproblemer

Nogle typiske anvendelsesproblemer med flat design er manglende vigtige signifikanser, som gradienter, skygger, understregninger m.v. Brugere kan derfor have svært ved afkode funktionen bag en knap designet i originalt flat design, eksempelvis kan ”hævede” elementer vise brugeren, at det er klikbart.

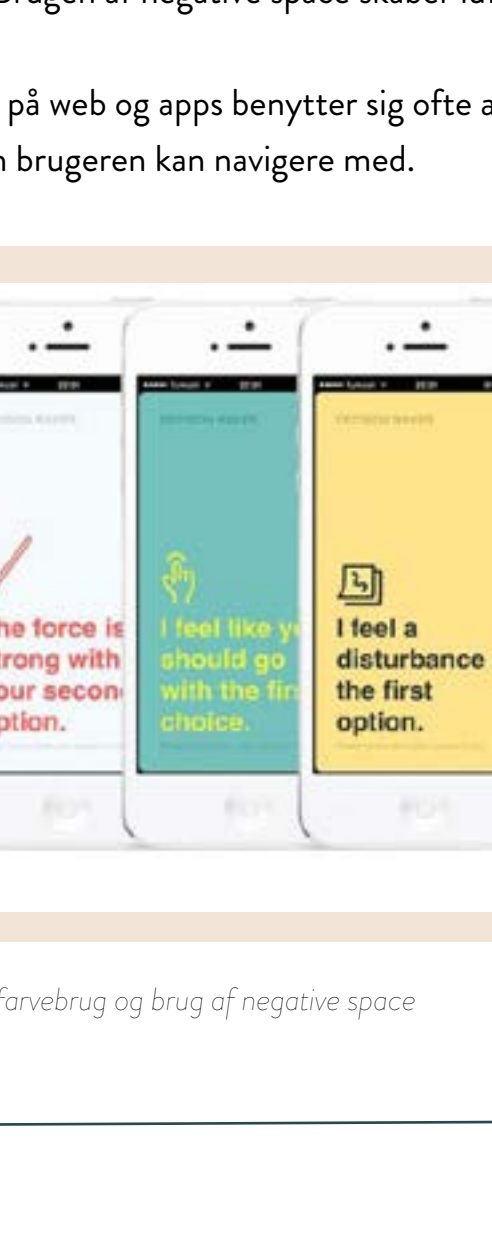
Ny version

Derfor er der kommet nogle ændringer inden for flat design, som har nok visuelle ændringer til at ændre brugeroplevelsen men samtidig holder sig i overensstemmelse med flat designs oprindelige principper. De nye ændringer kaldes flat design 2.0 eller semi flat design.

Flat design 2.0 styrker brugervenligheden ved at udvide det oprindelige koncept til at indeholde nogle stilistiske virkemidler, som giver dybde, men fastholder samtidig principperne om minimalisme, som flat design er defineret af.

Når flat design 2.0 benytter sig af skygger og andre effekter, som giver billedet dimension, er det vigtigt at notere sig, hvordan det gøres uden at bevæge sig over i realisme; Skygger og dybde i flat design 2.0 bliver ikke skabt med flydende overgange, men med lige linjer og felter med andre nuancer så det skaber et farvespil og giver en illusion om dybde og skygger.

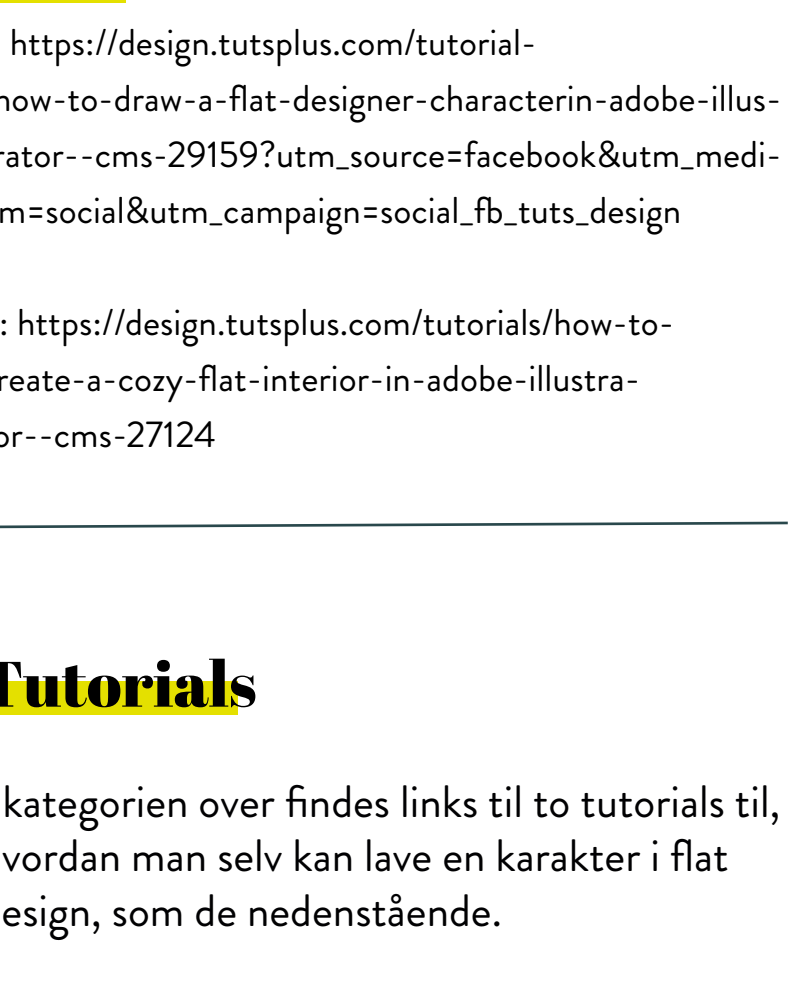
Flat design kan ofte give en illusion ved hjælp af simple elementer.



Originalt flat design vs. flat design 2.0

Eksempel 3 - Historie

Swiss Style



Eksempler på Swiss Style

Flat design udspringer fra den udbredte stil kaldet Swiss Style eller International Typographic Style. Swiss Style var populært i 1950’ernes Schweiz og trækker fortsat spor frem i nutidens design. Swiss style fokuserer på et minimalistisk look med typografien i fokus. Idéen bag Swiss Style er, at selve designet og designeres tanker skal være så transparent som muligt, for at lade indholdet skinne igennem. Lighederne mellem Swiss style og flat design er fokus på de rene linjer, geometriske former og få simple elementer.

Minimalisme

Minimalisme er også et nøgleord når man taler om flat design. Termen kan bruges i bred forstand om det ”at begrænse sig til få virkemidler”. Flat design benytter sig af geometriske former, få elementer, lyse farver og rene linjer, som netop er det minimalisme står for.

Typografi inspireret afSwiss Style

Typografi

Enkelthed

En af nøgleelementerne i flat design er fokus på typografi. Flat design fungerer godt med enkle skrifttyper. De fleste flat design benytter sig af en til to typer skriftfamilier. Selve tekstfeltet bør også være enkelt. Vær direkte med sproget og vis brugerne, hvordan dit websted fungerer. Man bør bruge skarpe og rene skrifttyper, der passer til den minimale følelse ved flat design, og som samtidig tilfører visuel interesse.

Eksempel på typografi i flat design

Inspiration

Som nævnt er flat design inspireret af swiss style, og benytter sig derfor typisk også af typografi som et væsentligt virkemiddel.

På de websites, der benytter det flade design, ses ofte tynde og super enkle typografier. Store overskrifter står tydeligt frem og skaber ro til at afkode budskabet.

Plakat omkring typografien i Swiss Design

Eksempel

Eksempel på typografi inden for flat design 2.0.

Eksempel på farvebrug og brug af negative space

Komposition/Farve

Farvebrug

Flat design er minimalistisk design, hvor motivet er delt enkelt op. Det kan se avanceret ud, men der er brugt simple former og farver til at skabe et avanceret design. Designstilen er oftest meget farverig, fordi man bruger farver til at adskille dele af designet fra hinanden.

Inden for andre designs er motivet ofte omridset af en sort streg for at opdele delene fra hinanden så designet ikke flyder sammen, men i flat design er der ikke et sort omrids. Farverne ligger op ad hinanden og man bruger farvekontrasterne til at opdele designet.

Flat design ser ofte skarpt ud, da det er sat op i felter der skaber designet.

Flat design benytter sig typisk af en farverig palette udgjort af klare og friske farver. Farver optræder rene og uden nogen form for f.eks. gradient. Alt foregår på et 2-dimensionelt plan. Den eneste form for dybde opnås blandt andet ved hjælp af lange skarpe skygger.

Farvepalette

Komposition

Inden for flat design benytter man sig ofte af negativt rum/negative space, det vil sige flader uden indhold. Dette gør man af hensyn til ønsket om et overskueligt og minimalistisk layout, hvor de enkelte væsentlige dele er i fokus. Brugen af negative space skaber luft i layoutet.

Flat design på web og apps benytter sig ofte af simple ikoner, som brugeren kan navigere med.

Eksempel på farvebrug og brug af negative space

Links

Artikler

- <https://www.microsoft.com/en-us/stories/design/>
- <https://99designs.dk/blog/design-history-movements/swiss-design/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/International_Typographic_Style
- <https://www.slideshare.net/IvanBurmistrov/flat-design-vs-rich-design-experimental-comparison>
- http://nichlasjacobsen.dk/Flatdesign/stilart_v1.html
- <https://dna-design.dk/blog/responsive-design/hvorfor-er-det-flade-design-saa-populaert>
- <https://www.nngroup.com/articles/flat-design/>

Tutorials

- 1: https://design.tutsplus.com/tutorial-show-to-draw-a-flat-designer-characterin-adobe-illustrator--cms-29159?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=social_fb_tuts_design
- 2: <https://design.tutsplus.com/tutorials/how-to-create-a-cozy-flat-interior-in-adobe-illustrator--cms-27124>

Tutorials

I kategorien over findes links til to tutorials til, hvordan man selv kan lave en karakter i flat design, som de nedenstående.

Karakterer i flat design

Tutorial 1

Tutorial 2

Indhold til desktop site

Flat Design

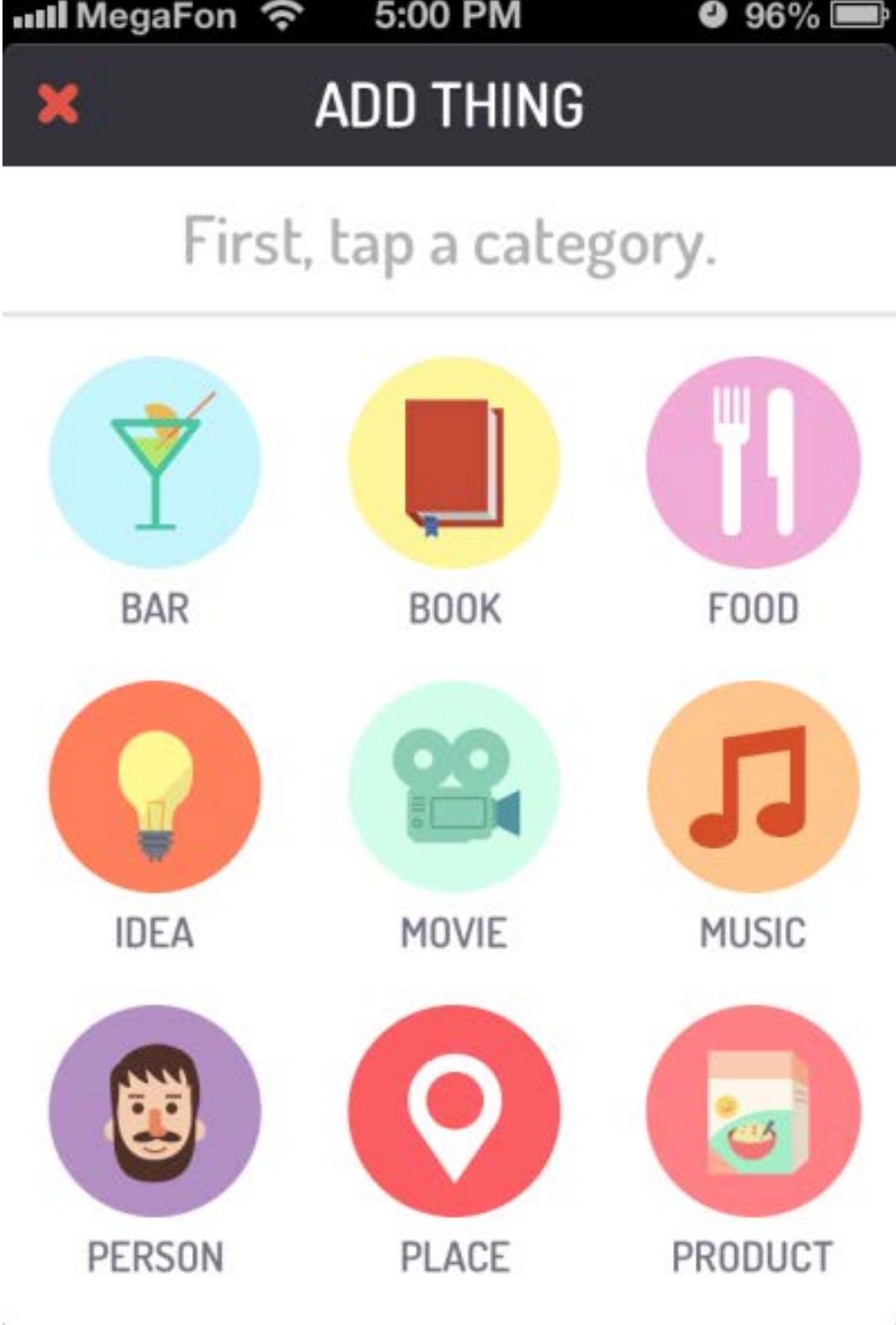
Flat design er en designgenre, som primært benyttes inden for digitale brugerflader (UI), så som apps og hjemmesider. Flat design er en minimalistisk stil med et minimum af teksturer, skygger og andre dybdegivende elementer, da målet netop er det flade design, som skal efterlade et simpelt og brugervenligt udtryk.

Introduktion

Når man i dag taler om web design er det svært at undgå termen ”flat design”. Over de seneste år er interessen og brugen af flat design eksploderet, og organisationer er begyndt at bruge dette stilrene design i høj grad. Omkring 2013 tog ’det flade’ fart inden for webdesign, og vi har langt fra set det sidste til dette enkle udtryk. Hvorfor? Fordi det fungerer!

Man fristes til at sige, at det flade designs kommunikation er hudløst ærlig og let gennemskueligt. Det visuelle pakkes ikke ind i diverse effekter og kreative opmærksomhedskrævende elementer. Det er minimalistisk og simpelt i udtryk og blottet for enhver form for unødvendigt fyld.

I praksis betyder det, at der nu tænkes brugeroplevelse og venlighed først, og uden alle mulige fancy effekter og lækre teksturer, der tidligere har imponeret. Der designes websites med et stort indhold af ikonografi, som er lette at afkode og brugerne oplever mindre forvirring i deres søgen på information.



Eksempel 1 - Microsoft



Udsnit af Microsofts metro - design

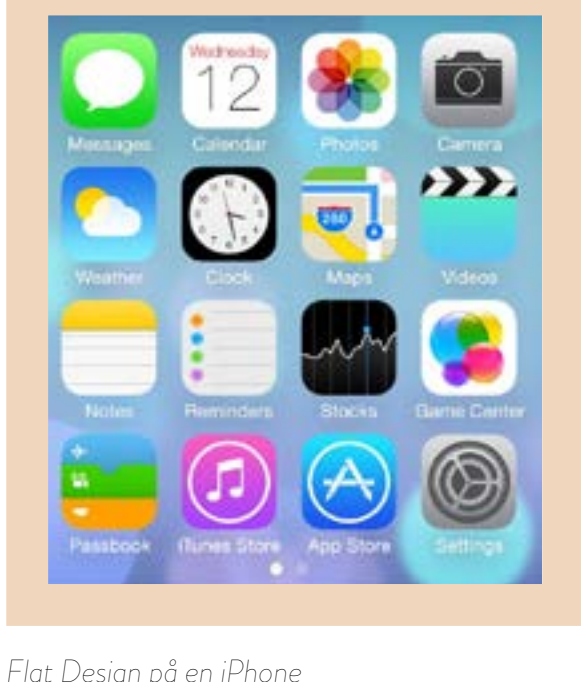
Inspireret af Swiss Style

Microsoft skriver selv, at metro-designet er inspireret af swiss style: “International Typographic Style (or Swiss Style) is the second influence. It’s a graphic design style that emphasizes cleanliness, readability and objectivity. The hallmarks of Swiss Style are great typography, a focus on layout and grid systems, and the use of bold, flat color”.

Autentisk digital

Udgivelsen af Microsofts Metro-designs og Windows 8 i 2011 havde særlig indflydelse i populariseringen af flat design. Microsoft henviste til sin nye stil som ”autentisk digital” - i modsætning til skeuomorfisk design og realisme blev flat design set som en måde at udforske det digitale medium uden at forsøge at reproducere udseendet af den fysiske verden. Metro-designet fokuserer på typografi og forenkledede ikoner, fravær af rod ved brug af negative space og grundlæggende geometriske former.

Også Apple og Google benytter sig af flat design i forskellige versioner.



Flat Design på en iPhone

Eksempel 2 - Flat Design 2.0



Originalt flat design vs flat design 2.0 over Google Chromes

Anvendelsesproblemer

Nogle typiske anvendelsesproblemer med flat design er manglende vigtige signifikanter, som gradienter, skygger, understregninger m.v. Brugere kan derfor have svært ved at afkode funktionen bag en knap designet i originalt flat design, eksempelvis kan ”hævede” elementer vise brugeren, at det er klikbart.

Ny version

Derfor er der kommet nogle ændringer inden for flat design, som har nok visuelle ændringer til at ændre brugeroplevelsen men samtidig holder sig i overensstemmelse med flat designs oprindelige principper. De nye ændringer kaldes flat design 2.0 eller semi flat design.

Flat design 2.0 styrker brugervenligheden ved at udvide det oprindelige koncept til at indeholde nogle stilistiske virkemidler, som giver dybde, men fastholder samtidig principperne om minimalisme, som flat design er defineret af.

Når flat design 2.0 benytter sig af skygger og andre effekter, som giver billedet dimension, er det vigtigt at notere sig, hvordan det gøres uden at bevæge sig over i realisme; Skygger og dybde i flat design 2.0 bliver ikke skabt med flydende overgange, men med lige linjer og felter med andre nuancer så det skaber et farvespil og giver en illusion om dybde og skygger.



Originalt flat design vs. flat design 2.0

Eksempel 3 - Historie



Eksempler på Swiss Style

Swiss Style

Flat design udspringer fra den udbredte stil kaldet Swiss Style eller International Typographic Style. Swiss Style var populært i 1950'ernes Schweiz og trækker fortsat spor frem i nutidens design. Swiss style fokuserer på et minimalistisk look med typografien i fokus. Idéen bag Swiss Style er, at selve designet og designeres tanker skal være så transparent som muligt, for at lade indholdet skinne igennem. Lighederne mellem Swiss style og flat design er fokus på de rene linjer, geometriske former og få simple elementer.

Minimalisme

Minimalisme er også et nøgleord når man taler om flat design. Termen kan bruges i bred forstand om det ”at begrænse sig til få virkemidler”. Flat design benytter sig af geometriske former, få elementer, lyse farver og rene linjer, som netop er det minimalisme står for.



Typografi inspireret af Swiss Style

Typografi

Enkelthed

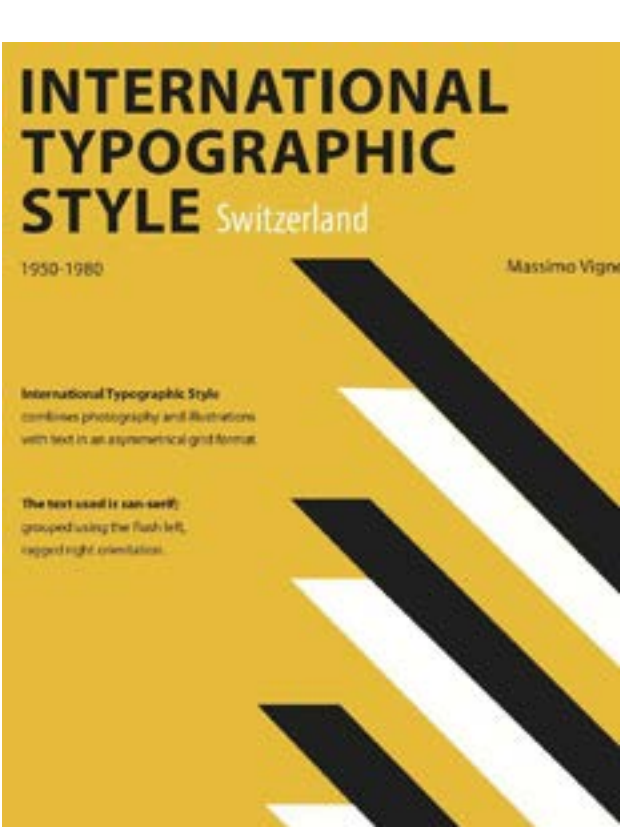
En af nøgleelementerne i flat design er fokus på typografi. Flat design fungerer godt med enkle skrifttyper. De fleste flat design benytter sig af en til to typer skriftfamilier. Selve tekstfeltet bør også være enkelt. Vær direkte med sproget og vis brugerne, hvordan dit websted fungerer. Man bør bruge skarpe og rene skrifttyper, der passer til den minimale følelse ved flat design, og som samtidig tilfører visuel interesse.



Eksempel på typografi i flat design

Inspiration

Som nævnt er flat design inspireret af swiss style, og benytter sig derfor typisk også af typografi som et væsentligt virkemiddel. På de websites, der benytter det flade design, ses ofte tynde og super enkle typografier. Store overskrifter står tydeligt frem og skaber ro til at afkode budskabet.



Plakat om typografien i Swiss Design

Eksempel

Eksempel på typografi inden for flat design 2.0.



Komposition/Farve



Farvepalette

Farvebrug

Flat design er minimalistisk design, hvor motivet er delt enkelt op. Det kan se avanceret ud, men der er brugt simple former og farver til at skabe et avanceret design. Designstilen er oftest meget farverig, fordi man bruger farver til at adskille dele af designet fra hinanden.

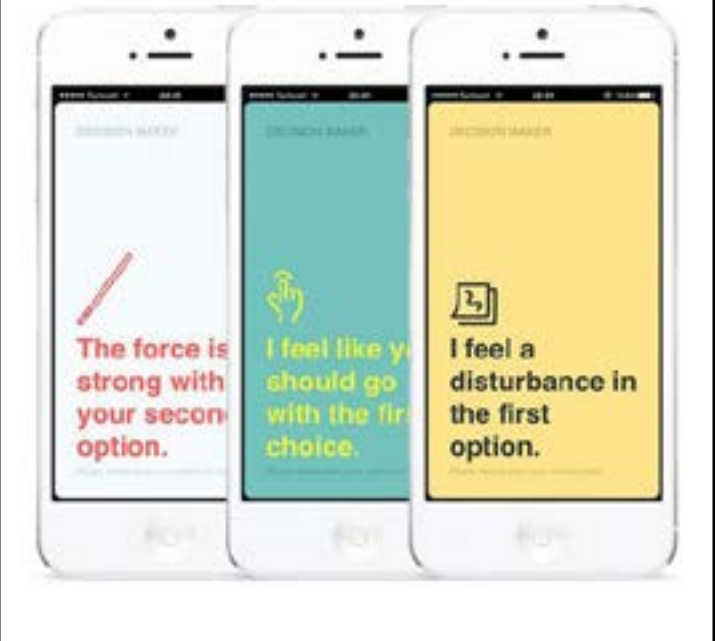
Inden for andre designs er motivet ofte omridset af en sort streg for at opdele delene fra hinanden så designet ikke flyder sammen, men i flat design er der ikke et sort omrids. Farverne ligger op ad hinanden og man bruger farvekontrasterne til at opdele designet.

Flat design ser ofte skarpt ud, da det er sat op i felter der skaber designet. Flat design benytter sig typisk af en farverig palette udgjort af klare og friske farver. Farver optræder rene og uden nogen form for f.eks. gradient. Alt foregår på et 2-dimensionelt plan. Den eneste form for dybde opnås blandt andet ved hjælp af lange skarpe skygger.

Komposition

Inden for flat design benytter man sig ofte af negativt rum/negative space, det vil sige flader uden indhold. Dette gør man af hensyn til ønsket om et overskueligt og minimalistisk layout, hvor de enkelte væsentlige dele er i fokus. Brugen af negativ space skaber luft i layoutet.

Flat design på web og apps benytter sig ofte af simple ikoner, som brugerne kan navigere med.



Eksempel på farvebrug og brug af negative space

Links

Artikler

- <https://www.microsoft.com/en-us/stories/design/>
- <https://99designs.dk/blog/design-history-movements/swiss-design/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/International_Typographic_Style
- <https://www.slideshare.net/IvanBurmistrov/flat-design-vs-rich-design-experimental-comparison>
- http://nichlasjacobsen.dk/Flatdesign/stilart_v1.html
- <https://dna-design.dk/blog/responsive-design/hvorfor-er-det-flade-design-saa-populaert>
- <https://www.nngroup.com/articles/flat-design/>

Tutorials

- 1: https://design.tutsplus.com/tutorials/show-to-draw-a-flat-designer-character-in-adobe-illustrator--cms-29159?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=social_fb_tuts_design

- 2: <https://design.tutsplus.com/tutorials/how-to-create-a-cozy-flat-interior-in-adobe-illustrator--cms-27124>

Tutorials

I kategorien over findes links til tutorials til, hvordan man selv kan lave en karakter i flat design, som de nedenstående.



Karakterer i flat design

Tutorial 1:



Tutorial 2:

