

INSTITUTO FEDERAL CATARINENSE
Campus Blumenau

Gêneros Musicais: Rock And Roll

Nome: Ana Caroline Cipriani dos Santos

Curso: Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio

Turma: 302

Disciplina: Artes

Nome do Professor: Rudimar Drey

Blumenau, 14 de março de 2019

INTRODUÇÃO

Desde sempre o mundo considerou a música como uma forma de liberdade de expressão, em que tal atividade originou-se na Pré-História. Ademais, a partir da evolução cronológica, diversificados gêneros musicais¹ foram surgindo, de modo que vários cantores ou bandas foram adeptos a tais gêneros, dentre eles, o Rock And Roll, como protagonista deste trabalho.

É notório dizer que, com base na situação social, econômica e política de cada país ou continente, as pessoas foram achando uma maneira de se expressar. Um bom exemplo para se citar são as origens do Blues, gênero consolidado por escravos negros africanos, oriundos de plantações de algodão e uma vida sofrida. Tal estilo passou por diversos dobramentos, de modo que fora um dos inspiradores para o Rock’N Roll.

Neste trabalho pretende-se expor de maneira objetiva, curiosa e até mesmo visual todas as informações possíveis sobre o Rock’N Roll, tal como sua história de origem, desdobramentos e, sob mesmo ângulo, contextualizar a década de 1970 sempre focalizando o *Rock*, a fim de expor informações sobre a banda denominada Aerosmith, adepta de tal gênero, uma vez que todo e qualquer conhecimento seja válido para as pessoas, bem como o conhecimento musical é sempre inovador e aprazível.

¹ Um gênero musical é um conceito que se forma e se dá por categorias musicais nas quais compartilham elementos em comum: um som de guitarra, um tipo de voz, um conteúdo tratado especificadamente e etc.

DESENVOLVIMENTO

1. HISTÓRIA DO ROCK AND ROLL

As bandas de Rock começaram a surgir no final dos anos da década de 40 e início da década de 50. Contudo, é necessário questionar-se: de onde vieram essas bandas, qual a origem delas? – Como fora citado anteriormente, o estilo musical em questão fora construído na base de inovações de outros gêneros, e dentre esses gêneros, o maior influente foi o *Blues*. Todavia, não só do *Blues* nasceu o Rock, logo, fora inspirado também em estilos como o *country*, o *folk*², *jazz* e até mesmo música gospel.

Logo, com base nesses gêneros o Rock And Roll fora surgindo, e com ele os seus subgêneros, como por exemplo o *folk rock*, ou *heavy metal*. Tudo isso só foi possível porque a criatividade das pessoas na época permitiu fazer a junção de alguns estilos, construir ou até mesmo recriar os instrumentos musicais, assim, deu início ao admirável gênero musical, e a primeira banda de Rock: Bill Haley & His Comets - 1951.

2. PRINCIPAIS SUBGÊNEROS DO ROCK

Atualmente o gênero *Rock and Roll* possui diversificações intensas, que levam o gênero à algo mais leve e melancólico, ou a um *Rock* mais alternativo que fala sobre quase tudo, indo para um mais pesado com designações rebeldes e etc. A existência de subgêneros se dá pelo devido fato da fusão de gêneros ou até mesmo subgêneros, em conjuntura com a utilização de diferentes instrumentos e diferentes tipos de tom de voz. Abaixo está sendo exibida uma lista de alguns subgêneros mais célebres.

- *Blues Rock*

- *Punk Rock*

- *Celtic Punk*

- *Folk Rock*

- *Glam Rock / Glam Metal*

- *Indie Rock*

- *Heavy Metal*

- *Rock Eletrônico*

- *Rock Alternativo*

- *Hard Rock*

² O estilo *folk* pode ser considerado um conjunto de gêneros musicais, em que fora consolidado com base do povo celta e música tradicional dos norte-americanos.

3. O TERMO *ROCK AND ROLL* E SEUS INSTRUMENTOS MUSICAIS

É curioso perguntar-se qual o significado do termo *Rock and Roll*, porém, é mais curioso ainda a partir da descoberta real do termo. A partícula “*Rock*” por um longo tempo foi considerada uma metáfora no idioma inglês para “*shake to up*” que é “balançar”, ou “sacudir” e a partícula “*roll*” também era uma metáfora medieval que incitava atos sexuais. Então, basicamente o termo *Rock and Roll* se referia a “dançar e ter relações sexuais”, semelhantemente também à expressão “*rocking and rolling*”.

Atualmente percebe-se que escutar Rock não se refere a essa “tradução” dada, mas hipoteticamente pode ter certa indicação conforme ao conteúdo musical inicial dos anos de 1950 ou pelas atitudes dos integrantes das bandas. Apesar de carregar um *slogan* um tanto quanto negativo e rebelde: Sexo, drogas e Rock and Roll, o *Rock* é somente um gênero musical que pode ser ouvido por qualquer pessoa, como qualquer gênero. Esse *slogan* também fora designado uma vez que cantores, bateristas, guitarristas e etc; utilizavam drogas ilícitas e adoravam ficar com fãs. Contudo, como dito anteriormente, o *Rock* é um gênero muito admirado e possui uma grande preciosidade cultural e artística na história global.

Em relação aos instrumentos musicais do gênero, a utilização é diversificada, todavia, o *Rock* é caracterizado sempre por uma guitarra elétrica, uma bateria e um vocalista. Uma nomeação geral para como se dá o *Rock* é: “três acordes, um forte contratempo³ e uma melodia cativante”

Todavia, com a evolução ou com a diversificação de subgêneros alguns instrumentos são retirados ou colocados, como por exemplo no *Rock* eletrônico são acrescentados elementos eletrônicos nos instrumentos como os sintetizadores digitais, fato ocorrido pela evolução tecnológica do meio técnico científico. Ainda assim, em algumas bandas são embutidos os pianos, saxofone e etc.

4. CONTEXTO HISTÓRICO – 1970

Antes de chegar na década de 70 o *Rock* estava estourando nas mídias de sucesso, virando um objeto de conhecimento global. Os anos de 1960 foram marcados pelo lema dos “Anos Rebeldes”, em que os jovens nos quais ouviam esse gênero estavam questionando a presença de tradições ideológicas – passadas de geração à geração, logo, foram tempos de contestação. Podemos perceber tais fatos sendo instalados nas músicas, como por exemplo a música *Tomorrow Never Knows* da banda *The Beatles* ⁴.

A partir desses acontecimentos, na década de 1970⁵ o *Rock* veio fazendo sucesso durante todos os anos, e fora marcado por uma divisão entre sons, pois, devido a criação de inúmeras bandas os sons foram se

³ Pausas no tempo forte

⁴ Período de atividade – 1960 – 1970

⁵ A década de 1970 também ficou marcada pelo acontecimento da crise do petróleo e o término da Guerra do Vietnã, contexto da Guerra Fria.

diversificando, ao decorrer destes anos ocorreu a criação de sons mais “pesados”, tal denominação dada em referência a origem do *heavy metal*, assim como a criação de um som em conjunto com elementos visuais/artísticos.

O *heavy metal*⁶ é considerado um som rebelde e pesado em relação ao conteúdo das músicas desse estilo, bandas como *Black Sabbath* e *Judas Priest* expressavam culto à figuras satânicas ou algo semelhante, e que, tal subgênero só foi possível devido a evolução dos instrumentos musicais. Já o *Rock* com uma conjuntura artística deu origem a um estilo denominado *Glam Rock*, que se trata de bandas adeptas ao uso de elementos artísticos como roupas brilhantes e desenhadas especialmente para *shows* e clipes musicais – exemplo de uma banda que se enquadra no estilo é a *Kiss*, de tal modo que todos os integrantes tem o rosto pintado com algum símbolo diferente, um penteado e roupas extravagantes⁷. Na mesma década, os *shows* musicais se passavam em casas noturnas ou em discotecas⁸, contudo, com a ascensão das músicas de disco⁹ ocorreu uma competição entre esse gênero e o *Rock and Roll*.

5. AEROSMITH

A banda *Aerosmith* surgiu exatamente no ano de 1970, e a sua origem foi dada por um evento especial – uma junção de duas bandas: *Chain Reaction* e *Jam Band*, as bandas pertenciam a *Steven Tyler*, atual vocalista da *Aerosmith*, *Joe Perry* – atual guitarrista e *Tom Hamilton* – atual baixista. Essa conexão entre bandas ocorreu devido a um certo dia *Steven* ter ido em uma lanchonete e ver a *Jam Band* tocando, ficou admirado e resolveu conversar com *Joe* e *Tom* a fim de formar uma banda só. Posteriormente, na atual banda entraram dois integrantes: *Ray Tabano* e *Joey Kramer*, um guitarrista e um baterista respectivamente. Posteriormente *Ray* foi substituído por *Brad Whitford*.

O nome *Aerosmith* foi sugerido pelo baterista *Joey*, que, segundo ele não há um motivo especial ou significado, todavia, ele afirmou que gostava de escrever esse nome em seus cadernos escolares.

Por fim, a banda norte-americana também ficou conhecida como *The Bad Boys from Boston* (Os garotos maus de Boston) e a “Maior Banda de *Rock* da América” – possuindo como subgêneros *hard rock*¹⁰, *heavy metal* e *blues rock*.

Com a banda formada, em 1972 assinaram um contrato com a gravadora *Columbia Records*, e desde então começaram a lançar vários álbuns musicais, em suma, ganhando vários fãs.

O primeiro álbum lançado pela banda foi, sem surpresa alguma denominado *Aerosmith* – 1973, o segundo fora denominado *Get your Wings* -1974, *Toys in the Attic* – 1975 e *Rocks* – 1976.

⁶ Apesar de receber as designações de um som pesado e rebelde, nem todas as bandas demonstram essas características e ainda assim fazem parte do subgênero.

⁷ Esse tipo de estilo originou-se relacionando-se à questão da inovação e indiscretamente ao “marketing”.

⁸ Também fora nesta década, em conformidade com a criação da discoteca que globos espelhados foram criados.

⁹ A década de 70 ficou conhecida como a fase do ouro do disco – em relação a essas músicas de disco.

¹⁰ Nome recebido em conformidade com o tipo de som – mais pesado, composto geralmente por guitarra, bateria e baixo (às vezes piano ou teclado) com o vocalista exibindo uma voz rouca e aguda, bem presente na banda norte-americana.

Graças a construção de todos esses álbuns, com média de cinco a dez músicas por álbum a banda conquistou uma multidão de fãs, os quais foram designados por “*Blue Army*”, um período marcado pelo auge da banda. No final da década de 70 ocorreram alguns conflitos internos, assim como questões externas – envolvimento de drogas ilícitas, motivo pelo qual *Joe Perry* e *Brad Whitford* foram substituídos por *Jimmy Crespo* e *Rick Dufay*. Assim, acabaram lançando apenas um álbum: *Rock in a Hard Place* – 1982 e os ex-integrantes acabaram retornando para a banda novamente em 1984.

Como o sucesso da banda foi comprometido por esses conflitos, a popularidade fora perdida, porém, ao invés da *Columbia Records*, a banda assinou outra gravadora ainda no ano de 1984: a *Geffen Records*.

A sobriedade de todos os integrantes garantiu sucesso “permanente” com a criação do novo álbum em 1987: *Permanent Vacation*¹¹. Desse modo, aos poucos *Aerosmith* foi ganhando de volta o seu lugar no *mainstreaming* e lançando outros álbuns: *Pump* -1989, *Get a Grip* -1993 e *Nine Lives* -1997.

Em suma, a banda fez e atualmente ainda faz turnês, ou seja, ainda está em atividade; ganhou inúmeros prêmios musicais, sob mesmo ângulo, alcançaram uma posição de 59º na revista *Rolling Stone* em referência aos 100 maiores Artistas de Todos os Tempos e em 2001 ingressaram no Hall da fama do *Rock and Roll*¹².

5.1. CURIOSIDADES

1. *Steven Tyler* quase saiu da banda uma vez por motivos de desinteresse da banda após cair num palco durante um *show* e sofrer lesões na cabeça, contudo, não saiu da banda em momento algum.
2. *Steven* descobriu que tinha uma filha 11 anos depois, a *Liv Tyler*, que trabalhou como atriz e participou fortemente na gravação da trilogia *The Lord of the Rings* como a *Arwen*.
3. Sua filha participou de algumas músicas da banda, como a música *Crazy* e o single *I don't Wanna to Miss a Thing*.
4. A banda foi uma grande inspiração para a futura banda denominada *Guns and Roses*.
5. A guitarra do *Joe Perrey* foi leiloada e por destino comprada numa turnê no Japão pelo *Slash*, guitarrista da banda *Guns and Roses*,
6. A banda norte-americana tem um bar denominado “Mama Kin Music Hall”, em Boston, Lansdowne Street.

¹¹ *Permanent Vacation* é o álbum que mais faz sucesso até hoje, perdendo apenas para o seu single “*I don't want to miss a thing*” feito para o filme *Armageddon*.

¹² Museu artístico em Ohio, Estados Unidos da América que registra artistas famosos.

CONCLUSÃO

Em face do exposto, é notória a importância histórica de tal gênero, assim como para agregar valores de conhecimentos gerais e etc. Ademais, faz-se possível observar como a música foi evoluindo e criando seus subgêneros em conjuntura com os instrumentos musicais, e o quão isso foi importante para cada década vivida, posto que era e ainda continua sendo um modo de expressão da sociedade. Ainda que, as músicas serviam como *slogans* em guerras para conquistar o povo, a música ainda conseguiu movimentar a economia dos estabelecimentos e pessoas, com o dado exemplo do *Glam Rock*.

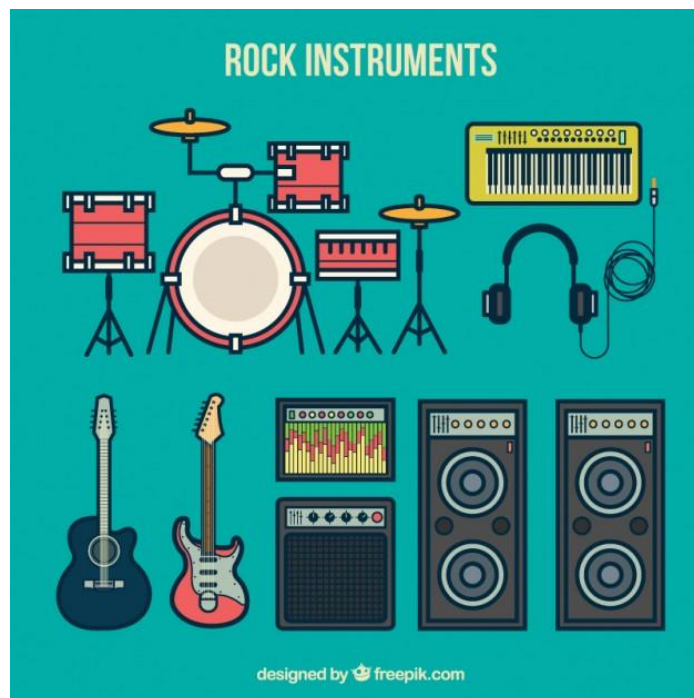
Tal elaboração teórica servirá base para a apresentação da palestra trimestral, em decorrência do conteúdo organizado nessa parte teórica em relação aos termos /prefixos e conceitos um tanto quanto complexos, pois, a partir de uma pesquisa aprofundada, a facilidade em falar sobre o assunto é indubitável.

Por fim, o Rock and Roll é um gênero que surgiu graças a outros gêneros, assim como a criatividade das pessoas em inovarem, se inspirarem e se expressarem. Fazendo assim, uma nova história na vida de várias bandas criadas na finalidade deste gênero, e que nunca perderá a sua legião de fãs.

Conclui-se essa elaboração teórica com a célebre frase do vocalista da banda *Aerosmith*: “Sexo, drogas e *Rock’N Roll*: livre-se das drogas e você terá bastante tempo para os outros dois.” - Steven Tyler.

ANEXOS

ANEXO A – Instrumentos musicais do Gênero Rock



ANEXO B – Banda Kiss – Referência ao *Glam Rock* e o *marketing* na década de 1970



ANEXO C – *Gibson Les Paul de Joe Perry*



ANEXO D - Banda *Aerosmith*



ANEXO E – Logo da *Aerosmith*



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AEROSMITH. Disponível em: < <https://pt.wikipedia.org/wiki/Aerosmith>>. Acesso em: 04/03/2019.

CURIOSIDADES DA BANDA AEROSMITH.

Disponível em: <<http://www.institutopinheiro.org.br/19-curiosidades-sobre-aerosmith/?localidade=sao-paulo#.XH1daYhKjIU>>. Acesso em: 04/03/2019.

ROCK AND ROLL. Disponível em: < https://pt.wikipedia.org/wiki/Rock_and_roll >.

Acesso em: 01/03/2019.

ROCK: INSTRUMENTOS MUSICAIS. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Portal:Rock>>.

Acesso em: 04/03/2019.

ROCK NA DÉCADA DE 1960. Disponível em: <<https://blog.estrela10.com.br/musica/o-rock-nos-anos-60/>>. Acesso em: 03/03/2019.

ROCK NA DÉCADA DE 1970. Disponível em: < <https://blog.estrela10.com.br/musica/o-rock-nos-anos-70/#comment-19342>>. Acesso em: 04/03/2019.

SINGLE I DON'T WANT TO MISS A THING. Disponível em:

<https://pt.wikipedia.org/wiki/I_Don%27t_Want_to_Miss_a_Thing>. Acesso em: 05/03/2019.

SUBGÊNEROS DO ROCK AND ROLL. Disponível em:

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_g%C3%AAneros_de_rock>. Acesso em: 05/03/2019.

TERMO ROCK AND ROLL. Disponível em: < <https://www.significados.com.br/rock-and-roll/>>.

Acesso em: 04/03/2019.

THE BEATLES E O PSICODELISMO: “SGT. PEPPER’S LONELY HEARTS CLUB BAND”

Lennon no País das Maravilhas. Disponível em: <<http://www.moisesneto.com.br/beatles.pdf>>.

Acesso em: 03/03/2019.