

Sofia Hirschmann

Profesora Bonacic

Español 336/01

Jueves 20 de mayo del 2021

El escape del ambiente psicológico

La protagonista en “La última niebla” de Maria Luisa Bombal es infeliz. A lo largo del cuento no hay una división clara entre lo que realmente sucede y lo que ocurre en el espacio psicológico de la protagonista. Pero dentro de esa incertidumbre nosotros como lectores podemos desarrollar nuestra comprensión de la infelicidad que experimenta la protagonista como una mujer de su tiempo. Exploramos este tema de la infelicidad a través del ambiente psicológico en términos de la lente del protagonista sobre su matrimonio, sus puntos de vista sobre Regina, su cuñada, y la muerte. El cuento es sobre una mujer que está casada con un hombre que todavía está enamorado de su ex esposa muerta, por lo que la protagonista está increíblemente insatisfecha. Su matrimonio le da a su vida un amor apasionado, entonces tiene una aventura con un hombre misterioso o fantasea con tener una aventura, Bombal intencionalmente deja esto poco claro para sus lectores.

El ambiente psicológico de la protagonista sirve como su escape. Ella usa una combinación de fantasía y diálogos internos para enfrentar y disociarse de su momento presente. Maria Luisa Bombal es una escritora muy exitosa e influyente y creó su trabajo durante una época en la que el trabajo de las mujeres no era necesariamente celebrado, por lo que debe haberse sentido silenciada en momentos como si su voz se hubiera perdido. Esta sensación está reflejada en su escritura, la protagonista en “La última

niebla” se sintió increíblemente invisible y en lugar de enfrentar su vida, se escapó a un asilo, su ambiente psicológico, personificado por una niebla siempre presente a lo largo del cuento. El artículo “El despertar de la conciencia femenina y ecológica en La última niebla de María Luisa Bombal” describe bien cómo se representa e introduce este ambiente de la protagonista a través de la naturaleza, principalmente a través de la presencia de niebla;

“La narradora-protagonista expresa con esto, que la naturaleza es esa dimensión donde ella encuentra un asilo ante la escasez de reconocimiento social y la escasez de amor en su vida conyugal, es decir, la relación sin comunicación y sin sentimientos con su marido. La naturaleza abre un espacio nuevo que le permite emerger” (Quiero 30)

La naturaleza en concordancia con su ambiente psicológico actúa como su escape o su asilo de su mundo en el que no está feliz. La niebla que entra y sale de la narración comienza cuando la protagonista comienza a tener su propio diálogo interno y como lectores perdemos de vista lo que realmente está sucediendo.

Este desapego de la realidad en que vive la protagonista comienza como una decisión momentánea, pero le duró casi toda su vida. Cuando escucha por primera vez a su esposo llorar por extrañar a su ex esposa al principio de su matrimonio, toma la decisión consciente de no apoyarlo emocionalmente pensando; “Me aparto de él, tratando de persuadirme de que la actitud más discreta está en fingir una absoluta ignorancia de su dolor. Pero en mi fuero interno algo me dice que ésta es también la actitud más cómoda.” (Bombal 4) Inicialmente intenta justificar por qué es correcto dejarlo estar en su dolor, pero reconoce que la realidad es que es la ruta más fácil para no estar en el momento

presente y no involucrarse. El artículo “Escritura, erotismo y otredad en La última niebla” describe la consecuencia de tomar este camino más fácil como un escape de los problemas;

“Como organizadora de la instancia discursiva, nos cuenta desde su subjetividad fragmentos de su propia historia caracterizada por la frustración y la extrañeza, en la que ni siquiera ella misma ocupa un papel preponderante.”(Fuedo 6)

Este cuento es muy interesante porque a través de un papel tan fuerte que juega el ambiente psicológico de la protagonista, aprendemos mucho sobre ella, quién es y cómo vive en su mundo. Sin embargo, su fantasía y sus pensamientos juegan un papel tan casi demasiado significativo porque a veces la protagonista parece que juega un papel secundario en su propia cuento. Es imposible vivir la vida sin un poco de desapego, todo el mundo lo hace porque si estuviéramos conectado con todo lo malo que hay en este mundo el peso sería demasiado. Sin embargo, aunque puede ser más fácil en cada momento presente, separarse de su vida propia, ser testigo de su vida propia es un camino complicado. Al final de la historia la protagonista mira a su esposo y comenta; “¿Es posible que sea yo la compañera de este hombre maduro? Recuerdo, sin embargo, que éramos de la misma edad cuando nos casamos.” (Bombal 30) Es un camino complicado porque es fácil perderse, vives en una fantasía o un ambiente psicológico y el tiempo pasa rápido hasta que un día te despiertas y te das cuenta de que lo has perdido todo.

En primer lugar, el aspecto de la vida de los protagonistas del que más obviamente está escapando es su propio matrimonio con Daniel. El artículo “Análisis de La última niebla de María Luisa Bombal” explica la forma en que le maltrata y lo que ella busca en otros lugares;

Suceso importante a principios de la obra son las fugas de la protagonista a lugares fuera de la casa, tras ser ignorada sexualmente y maltratada en lo verbal por su marido. En una de sus fugas cree encontrarse con otro hombre con quien sostiene una inicial relación sexual y luego cree ser su amante. Se trata de su imaginaria respuesta, con la cual responde a ser sólo un reemplazo en la vida de su marido (quien acaba de enviudar), y quien la utiliza como un instrumento para no sentirse solo y para cumplir con las normas de la sociedad. La protagonista sueña, tras la niebla de la razón, y en contraste con la realidad concreta, que con un amante cumple todos sus deseos, que le dan a su vida una razón vital y sexual de ser. “ (Díaz 9)

La protagonista no se siente vista por su marido, la única persona que en un mundo ideal debería verla por quien es, en el principio del cuento dice; “Pero ahora, ahora hay algo como de recelo en la mirada con que me envuelve de pies a cabeza. Es la mirada hostil con la que de costumbre acoge siempre a todo extranjero.” (Bombal 2) su esposo afirma que la conoce bien porque la conoce desde hace tanto tiempo, pero en realidad nunca hace un esfuerzo activo por saber quién es y conocerla de verdad, así que a pesar de estar casados se sienten extraños, la mira como si fuera extranjera. Es por eso que se escapa con su hombre misterioso, ya sea un escape de fantasía o uno real, siente que necesita un amor apasionado para que su vida tenga un propósito. Después de su encuentro con el hombre, explica su perspectiva de su vida diciendo “¡Qué importa que mi cuerpo se marchite, si conoció el amor! Y qué importa que los años pasen, todos iguales. Yo tuve una hermosa aventura, una vez...” (Bombal 13) La protagonista antes, en el cuento,

expresa su preocupación por la belleza fugaz, le preocupa no poder ser amada sin su juventud y belleza, entonces después de ese encuentro siente que su juventud y belleza no se ha desperdiciado. Para ella es suficiente que un hombre, por una noche, la vea y la aprecie. De hecho es tan devastador para la protagonista cuando comienza a hacer preguntas sobre esa noche. Si realmente hubiera sido una fantasía, ella habría pasado los últimos años viviendo para un hombre que no existe. Pero también si realmente hubiera conocido a ese hombre, cuando volvió a la casa, se enteró de que el hombre que vivía allí había sido ciego toda su vida y simbólicamente cambia todo el hecho de que él era ciego porque eso significa que él nunca la vio literalmente.

La segunda parte muy crucial de este espacio psicológico es el personaje Regina, la esposa del hermano de Daniel. Ella está presente de alguna manera a lo largo de la mayor parte de “La última niebla”, la fantasía o el mundo disociado de la protagonista comienza y termina con ella. Ella siempre siente envidia de la ardiente libertad a través de la cual Regina vive su vida, vista primero a través de su relación secreta y finalmente vista a través de su intento de muerte trágica. En el momento en que Maria Luisa Bombal escribió este cuento, las mujeres, especialmente en América Latina, realmente no tenían mucho espacio para decidir la dirección de sus vidas, fue aceptado que las mujeres se casaran y quedarán en ese matrimonio, por lo que, accidentalmente, al ver a Regina tener una relación secreta con un hombre abrió un mundo completamente nuevo para la protagonista. La relación secreta de la protagonista comenzó cuando ella se imaginó con el amante de Regina y eventualmente se convirtió en su amor apasionado y prohibido. Regina la ayudó a darse cuenta de que no tenía que quedarse con la forma en que las mujeres se comportan tradicionalmente. Esta relación, inspirada en Regina, sirve como el

escape de la protagonista de la realidad, pero lo que es tan interesante sobre el personaje de Regina es que también impulsa el reingreso de la protagonista a la realidad. Después de que la protagonista se entera de que su amante no es lo que ella había creído que era durante tanto tiempo, aprendemos que Regina intentó suicidarse. Este fue un punto importante tanto de envidia como de derrota para la protagonista porque se da cuenta de que mientras está sintiendo un dolor de entumecimiento, Regina está sufriendo por la tragedia de un amor apasionado, algo que la protagonista se da cuenta de que tal vez nunca haya tenido y nunca tendrá. Regina pudo vivir una vida de tantas emociones fuertes y darse cuenta de que nunca tuvo eso hace que su vida se sienta aún más sin propósito.

Este sentimiento de entumecimiento y falta de propósito empuja a la protagonista a explorar en su ambiente psicológico la idea de su propia muerte. Al salir del hospital con Daniel después de ver a Regina, comparte su diálogo interno; “El hecho de lanzarse bajo las ruedas de un vehículo requiere una especie de inconsciencia. Cerraré los ojos y trataré de no pensar durante un segundo.” (Bombal 29) En ese instante después de experimentar tantos sentimientos de celos y tristeza cierra los ojos para saltar frente a una ambulancia y acabar su vida. Pero cuando Daniel la detiene y la empuja hacia atrás, la protagonista vuelve a la realidad, mira a su esposo y se da cuenta de que él es viejo, significando que ella también es vieja. El tiempo ha pasado tan rápido porque ella no ha estado viviendo en el momento presente, estaba escondiéndose en su ambiente psicológico. Ahora que está de vuelta en la realidad, piensa en la decisión que casi acaba de tomar para terminar su vida diciendo; “Pero un destino implacable me ha robado hasta el derecho de buscar la muerte; me ha ido acorralando lentamente, insensiblemente, a una

vejez sin fervores, sin recuerdos...; sin pasado.”(Bombal 30) La protagonista revela que piensa tan poco de sí misma que ni siquiera piensa que se merece el suicidio. Se imagina en una morgue y piensa que a la gente le haría reír que alguien con una vida tan aburrida tuviera una muerte tan trágica. Al principio de la historia comenta que está feliz porque tiene su juventud y su belleza, por lo que tiene sentido que ahora que ha llegado a la realidad de que ya no tiene ninguna de esas cosas y además de eso, vivió una vida sin emoción, no siente que se merezca nada. Ella decide que lo único que se merece es seguir con la vida haciendo pequeños actos que no significan nada y que sea lo que debe ser como esposa hasta que muera naturalmente. Esta mentalidad final de la protagonista refleja la época y cómo hubo una falta de empoderamiento de las mujeres. Aquellos que en un momento soñaron con una vida con significado como está protagonista, a menudo llegaron a un punto similar en el que simplemente deciden que ese no era un objetivo realista y vuelven a la vida que las mujeres pueden tener.

Vemos muy bien que la protagonista en “La última niebla” es infeliz. Su gran presencia en su ambiente psicológico ayuda a desarrollar nuestra comprensión de la infelicidad que experimenta. La protagonista representa a muchas de las mujeres de su tiempo. Mientras aprendemos sobre cómo ve a su matrimonio, Regina, su cuñada, y la muerte vemos por qué una mujer de su tiempo podría necesitar usar su ambiente psicológico como escape. Ella no se siente vista ni escuchada, así que vive la mayor parte de su vida en un espacio donde sí siente esas cosas, ya sea que se lo imaginara o no, todavía le permitía vivir en cualquier lugar que no fuera el momento presente.

Bibliografía

Bombal, Maria Luisa, *La última niebla*. Buenos Aires, 1934

Diaz, Luis Felipe, “Análisis de La última niebla de María Luisa Bombal”, Departamento de Estudios Hispánicos Universidad de Puerto Rico, Río Piedras: 32

Fuedo, Mayuli Morales, “Escritura, erotismo y otredad en La última niebla”, Iztapalapa Agua sobre lajas, (2002): 16

Quiero, Paula Lobos, “El despertar de la conciencia femenina y ecológica en La última niebla de María Luisa Bombal”, Stockholms Universitet, (2017): 34