

Sofia Hirschmann

Profesora Peláez

Español 314/01

Lunes 14 de diciembre del 2020

Cambios Feministas

La sociedad hispana ha progresado mucho en los últimos años en términos de cómo se ve a las mujeres. Hay muchos factores que juegan un papel en este cambio, sin embargo, uno de los más importantes son los medios. En muchos casos la sociedad se divide, pero las películas de ficción son un método para encontrar un terreno común entre todos. Las películas tienen dos funciones, pueden reflejar cambios y aspectos de la sociedad que ya están presentes y ocurriendo o pueden ayudar a hacer más fácil imaginar un mundo diferente para inspirar el cambio. Las películas “Belle époque”, “Flores de otro mundo”, y “A mi madre le gustan las mujeres” no son una excepción a esto. Mientras España progresaba socialmente estas películas mostraron representaciones de mujeres muy liberadas y expresivas.

La película “Belle Epoque” de Fernando Trueba representa una sociedad utópica donde los deseos femeninos y masculinos se expresan y cumplen igualmente. La película se desarrolla durante el período de transición cuando España pasa de ser una monarquía a ser una república y muestra esto de una manera muy progresivo. La película es una representación de un lugar utópico e idealista, de ahí viene el título “Belle époque” que significa “tiempo feliz”. La película sigue a un joven soldado llamado Fernando que se hace amigo, al principio de la película, de un artista llamado Manolo que se considera anarquista. Manolo tiene una casa hermosa y grande en el campo con sus cuatro hijas completamente liberadas y su casa representa una utopía donde la tradición no existe.

Trueba admite que dirige las películas como una forma de escapar de la tiranía de la realidad. Esta película proviene de un punto de vista social de la década de 1990, mientras narra ahistóricamente la década de 1930, cuando España estaba entre la eliminación de la monarquía y el comienzo de la Guerra Civil española. Trueba nota que es obvio que la película está a favor de la república y las ideas libertarias. Pero la intención de Trueba nunca fue crear algo increíblemente político, su objetivo principal era simplemente reflejar la alegría de la vida y la libertad. “Belle Epoque” borra los conflictos de la década de 1930 y las realidades de la década de 1990. La respuesta que recibieron las ideas feministas en la película del público revelan cómo la sociedad había cambiado desde la década de 1930, también revelan el cambio que Trueba esperaba inspirar mientras lo dirigía.

La normalización de sexo casual a lo largo de la película “Belle époque” es el aspecto más importante que refleja una sociedad utópica y feminista. Fernando tiene relaciones sexuales con todas las hijas de Manolo, las hijas actúan en sus deseos sexuales, y su madre ignora a su amante para tener relaciones sexuales con su primer marido Manolo. El intercambio de roles de género en las escenas donde las mujeres satisfacen sus deseos es muy interesante porque no es tan común ver mujeres actuando de esta manera. Fernando busca esposa pero como “Belle époque” representa a una familia muy poco tradicional, las mujeres son las iniciadoras, son ellas quien eligen a Fernando mientras él se muestra como un personaje más tenue. Las cuatro hermanas lo persiguen de diferentes maneras, celebrando y notando cuatro diferentes aspectos de la feminidad. En la escena del festival Violeta persigue a Fernando, pero solo porque está vestido de mujer porque a Violeta le gustan las mujeres. Rocío persigue a Fernando únicamente por su interés sexual, le importa mucho su estatus social así que planea casarse con un hombre rico y no tiene ningún interés en casarse con Fernando. En la escena al lado del río Clara persigue a

Fernando porque es viuda y busca consuelo temporal. Finalmente, Luz, la hermana que termina casándose con Fernando, representa la juventud porque está enamorada de él desde el principio por muchas razones y se pone muy celosa varias veces a lo largo de la película porque busca su amor, no como sus hermanas. También esta idea de el cambio de roles de género se ve en la escena donde la madre está con Manolo, su amante es silencioso y cómplice, algo que no es típico de los personajes masculinos. Estas representaciones femeninas diferentes indican los cambios feministas que España estaba en el proceso de hacer e inspirar. Otro aspecto muy liberado de esta película fue la idea de que el género es intercambiable, mostrado en la escena de la fiesta de disfraces. Violeta está vestida de hombre y ella es la iniciadora. Violeta desea tener relaciones con Fernando y persigue lo que quiere, Fernando siguió a lo que ella quería porque estaba haciendo el papel de la mujer. El machismo fue una gran parte de la cultura española por mucho tiempo, pero la imaginación de esta escena muestra que ahora hay más fluidez en términos de género.

“Flores de otro mundo” de Icíar Bollaín, muestra una imagen similarmente refrescante de sociedad. La película toma lugar en un pueblo con muchos hombres que necesitan compañía. Seguimos las vidas de tres visitantes femeninas muy diferentes después de la fiesta anual del pueblo para conectar a los solteros. Marirrosi es una mujer romántica divorciada y una enfermera jubilada, ella se enamora de Alfonso en la fiesta, un jardinero gentil y amable. Patricia es una mujer que tiene dos hijos, es de la República Dominicana pero lleva tiempo viviendo en España ilegalmente, en la fiesta Patricia conecta con un hombre de nombre Damian, un granjero trabajador que vive con su madre. La tercera mujer se llama Milady, ella entra en la película más tarde y se describe mejor como un espíritu libre ansioso por ver el mundo entero, ella viene al pueblo con Carmelo, un hombre mayor. Esta película es un indicador de progresión social

feminista porque muestra a tres mujeres fuertes que están persiguiendo lo que quieren en sus vidas.

Claramente las tres mujeres son muy diferentes en cómo ven e interactúan con el mundo, pero todas las acciones que toman tienen un tema común de liberación combinada con dependencia. Las mujeres sabían muy bien lo que querían, y que solo dependían de los hombres cuando se alineaban con esos deseos. El hecho de que las mujeres de esta película tomaran la iniciativa para conseguir lo que querían en la vida es una celebración de la liberación femenina. El tema de la dependencia está presente porque las mujeres necesitaban a los hombres para satisfacer estos deseos. Marrirosi quería compañerismo y amor, por eso se permitió formar una conexión con Alfonso, no fue porque Marrirosi quisiera satisfacer a un hombre sino porque quería un hombre en su vida. La relación de Patricia y Damian parece muy patriarcal en cómo la familia funciona de una manera muy tradicional. Pero en realidad esta relación también contiene los temas de liberación y dependencia porque originalmente Patricia perseguía a Damian solo porque estaba teniendo dificultades para encontrar trabajo y necesitaba estabilidad, el amor que formaron vino siguiente. Últimamente, el personaje más liberado, Milady aprovechó su atractivo sexual y entretuvo a los hombres solo para ayudarla a cumplir con su amada de viajar el mundo. Milady comienza con Carmelo, un español mayor que la conoce en La Habana. Ella no tiene ningún interés en pasar su vida con él, pero lo entretiene porque él puede ayudarla a vivir la vida de sus sueños en Europa y él se enamora porque tiene una fantasía de vivir con una hermosa joven esposa. Más adelante en la película Milady capta la atención de Oscar, otro hombre que la ayuda a escapar y una vez que obtuvo lo que quería, también lo dejó. El énfasis en los medios que muestra a las mujeres eligiendo sus propios caminos en la vida destaca la progresión social

feminista que está ocurriendo con las mujeres persiguiendo las vidas que quieren en lugar de las vidas tradicionales.

“Flores de otro mundo” funciona más como un reflejo de los cambios que ya se están pasando en la sociedad española porque en contraste de “Belle époque” que fue una alteración completa de la historia, esta película se basa en un evento real en Plan. Inspirados por la película “Caravana de mujeres” los solteros de este pueblo decidieron organizar un carnaval anual que traía mujeres casadas de todo el mundo. El hecho de que esto ocurra en la vida real y no solo en esta película dice mucho sobre cuánto ha cambiado la sociedad. Esto es un método muy moderno para encontrar una relación, que les da a las mujeres el poder de elegir a quién quieren perseguir mientras los hombres esperan su llegada.

Siguiendo el tema de las mujeres a cargo de sus propios deseos, el tema que me más impresionante en la película “A mi madre le gustan las mujeres” es el de ser dueño de tu sexualidad y de ti mismo. La película empieza con tres hermanas aprendiendo que su madre está en una nueva relación con otra mujer. La escena siguiente donde las tres hermanas estaban sentadas alrededor de la mesa contemplando la información que recibieron de la madre muestra que cada una es muy diferente a través de la manera que cada mujer responde a la novedad. A pesar de estas diferencias en cómo empiezan la película, a lo largo de la película cada una llega a un lugar donde pueden estar en cargo de su feminidad y sexualidad.

Esta película es un cuento feminista de aceptando su feminidad por como termina. Todas las protagonistas eran mujeres y todas empezaron la película con diferentes perspectivas del lesbianismo, representando los diferentes niveles de perspectiva a la homosexualidad que existen en la sociedad. Eliska naturalmente es el personaje que se siente más cómodo con su sexualidad porque parece que ha conocido su orientación sexual durante la mayor parte de su vida. La

madre, Sofía, está empezando su nueva vida aceptando su feminidad porque en esta parte final de su vida, ella reconoce que encuentra más felicidad en estar con una mujer que con un hombre. Sol muestra que está en cargo de su sexualidad a través de cómo siempre dice lo que piensa y cómo persigue lo que quiere, que se ve a través de cómo persigue al hermano de Eliska. Gimena hace un gran cambio en su vida cuando se divorcia de su marido que la trata terriblemente y comienza una relación con un jardinero que es mucho más saludable para ella. Pero, Elvira atraviesa el cambio más grande al final de la película cuando finalmente tomó cargo de quién es cuando regresa de su viaje para traer de vuelta a la novia de su madre. Ayudar a su madre a vivir la vida que se dio cuenta de que quería ayudó a Elvira a aprender lo que ella necesitaba en su vida. Finalmente dejó su trabajo con su jefe misógino porque sabe que es una buena escritora y se merece algo mejor. También rompe la oficina de su terapeuta porque él la acosó sexualmente. Y por último arregló su relación con Miguel, un hombre que le atrae mucho y que apoya su carrera como escritora.

Es muy importante notar el contexto social de esta película. Fue estrenada en 2002 tres años antes de que se legalizara el matrimonio entre personas del mismo sexo en España. La película demuestra los cambios que estaban pasando pero también muy probablemente fue parte del movimiento que alentó esta progresión legal. La película conecta con los espectadores que por ahí no apoyen el matrimonio entre personas del mismo sexo a través de las hijas que expresan su desaprobación. Pero a lo largo las conexiones que los espectadores tienen con los personajes se profundizan y la comprensión que las hijas tienen de la posición de su madre aumenta. Esta relatabilidad ayuda a los espectadores que inicialmente no apoyaron las relaciones del mismo sexo a reconocer la naturaleza del deseo. No hay ni un tipo de lesbiana, cualquier

persona puede salir como lesbiana, esto es lo que las hijas no entendían al principio porque no podían imaginar a su madre en una relación lésbica porque no la conocieron así.

El tema general de estas tres películas es la liberación femenina. Las tres películas se estrenaron entre los años 1990 y 2005, representando la España post Franco. En la década después de la muerte de Francisco Franco en 1975, España atravesó varias transformaciones significativas, los nuevos aspectos están mostrados en los valores promovidos en los medios cinematográficos populares. Bajo Franco, la iglesia y el derecho público impusieron una estricta preservación social del tradicionalismo. España era extremadamente conservadora, había una fuerte separación de sexos y mucho control sobre la expresión pública y los medios de comunicación. Cuando los líderes de España cambiaron, cuando el país pasó de una dictadura rígida a una democracia, se reflejó en el orden social cuando la Iglesia perdió el control. A finales de la década de 1980, la sociedad española comenzó a adoptar las características de la Europa post industrial, incluida una disminución en el crecimiento de la población, cambios en la familia nuclear y cambios en el papel de la mujer en la sociedad. Los cambios para las mujeres fueron los más claros y los más controvertidos de la época, por lo que una vez que los medios de comunicación dejaron de ser censurados, los directores populares hicieron muchas películas como estas tres que celebran la recién descubierta libertad de expresión de las mujeres. Habían muchos buenos resultados de que la sociedad aflojando su control sobre la separación tradicional de los roles de género. Las mujeres comenzaron a trabajar más en la educación, la política y la fuerza laboral. La sociedad empezó a expresar una postura liberal sobre el aborto, la anticoncepción y el divorcio. También, la forma en que se imaginaba a las familias cambió, alejándose de la gran familia tradicional que típicamente comenzó cuando las mujeres eran jóvenes.

Ciertamente, la sociedad todavía está dividida y no todos están de acuerdo, pero la parte importante a notar es que las expectativas para las mujeres cambiaron drásticamente en un corto período de tiempo y los medios de comunicación reflejan esto. En “Belle époque”, “Flores de otro mundo”, y “A mi madre le gustan las mujeres” la liberación femenina está celebrada porque durante tanto tiempo fue reprimida bajo el poder de Franco. Hoy en día muchas de las ideas que vemos en estas películas pueden parecer extremos y poco realistas. Pero si la España de los años 30 viera la España de hoy, dirían lo mismo. Esto muestra cuán drástica y rápidamente puede progresar la sociedad y la influencia que puede tener el cine en eso.

Referencias

Colmeiro, Jose. "Paradise Found?" *Film Historia*, 1997

Marín, Karmentxu. "Caravana De Mujeres' Para Los Solteros De Plan." *EL PAÍS*, 9 Jan. 1985,

elpais.com/diario/1985/01/10/espana/474159601_850215.html.

Montero, Rosa. "El misterio del deseo." *El Pais*.

Spain - The Society, countrystudies.us/spain/33.htm.

"Spanish Culture: Past and Present." *UniversalClass.com*,

www.universalclass.com/articles/self-help/spanish-culture-past-and-present.htm.