

23.09.17
23.12.17
25.03.17
24.06.17

**L'invasion des
images par
Ruedi Baur
Milan Kundera
Bruno Maunari
Philippe Starck**

Les conférences ont lieu à la librairie
Euplecte à 18h. Les intervenants sont
Ruedi Baur, Milan Kundera, Bruno Munari
et Philippe Starck. Voici l'adresse de la
librairie: Route de Montbenon 44
1003 Lausanne. N'hésitez pas à nous
contacter au 078 864 32 06.

Quatre. improvi sations sur

Michel Butor

E
U
P
L
E
C
T
E



La librairie Euplecte promouvoit, depuis sa création en 2016, les activités liées à la littérature et à l'art. Elle tente d'organiser des événements chaque année pour débattre sur des sujets liés à un livre vendu dans la librairie. Cette année, ce sont Ruedi Baur, Milan Kundera, Bruno Munari et Philippe Starck qui discutent sur le livre de Michel Butor, *Improvisations sur Michel Butor – L'Écriture en transformation*.

Les quatre conférences se tiennent à la librairie Euplecte, Route de Montbenon 44, 1003 Lausanne, à 18h. N'hésitez pas à nous contacter au 078 864 32 06.



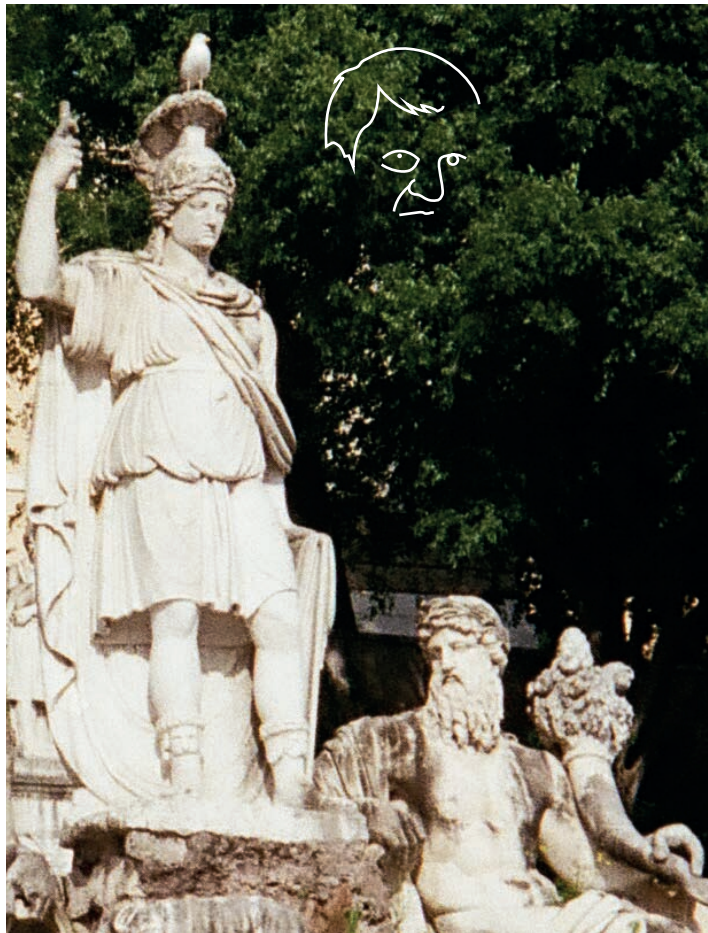
Philippe Starck est un designer et décorateur d'intérieur français. Il né le 18 janvier 1949 à Paris et connu aussi bien pour son design industriel, ses décorations intérieures que pour ses créations en série de bien de consommation courante. Ce designer connaît depuis longtemps, 1980 environ, un succès international. Il avait conçu notamment le flambeau de la flamme olympique des Jeux olympiques d'hiver de 1992 à Albertville. En août 2011, il déclare au magazine économique Challenges: « Quand j'ai créé mon agence il y a trente-deux ans, j'ai fait adopter une charte éthique stricte en m'interdisant de grands secteurs comme les armes, l'alcool, le tabac, le pétrole et la religion. Ceci est extrêmement coûteux, car ces gens ont beaucoup d'argent et donneraient tout pour prendre votre intégrité.»

Philippe Starck



Munari est un artiste plasticien contemporain, peintre, sculpteur, dessinateur, designer. Il est aussi auteur et illustrateur de livres pour enfants. Il né le 24 octobre 1907 à Milan et mort le 30 septembre 1998 à Milan. Comme peintre, Bruno Munari se rattache au mouvement de l'art concret avec une prédilection pour le carré, forme stable et toujours égale à elle-même, dont aucun des côtés n'est privilégiés. Il consacre une partie de son œuvre à la création de livres pour enfants qui sont de véritables livres-objets. Munari a aussi créé des brochures publicitaires pour plusieurs industries ainsi que des couvertures, de belles illustrations et photographies pour différentes maisons d'édition. Il accorde également une place importante à l'expérimentation. Grâce à cela, il explore des formes très insolites et innovantes de mise en page. On trouve cela dans les livres illisibles, mais aussi sans textes et dans l'hypertexte des livres théoriques.

Bruno Munari



Milan Kundera est un écrivain tchèque naturalisé français. Il est né le 1er avril 1929 à Brno. Il a émigré en France en 1975. Ses premiers livres sont écrits en tchèque, mais utilise désormais exclusivement le français. Son nom a été fois cité sur les listes du Prix Nobel de littérature. Kundera a été beaucoup influencé par ce que lui-même appelle le grand roman d'Europe Centrale. Ses thèmes de sont le roman, le sexe, l'amour, l'absolu et la reconnaissance. Kundera a été défini comme un des plus grands démystificateurs de l'époque. Il démystifie tout. Tout ce qui est enveloppé, par la tradition et l'inconscient collectif ou alors la culture de masse, dans un voile de beauté mais aussi de laideur. Tout ce qui, en définitive, ne mérite pas mieux qu'un éclat de rire, mais le mérite pleinement. Ce tout va du trou du cul à la beauté en passant par le baiser amoureux, la poésie, l'Histoire...

Milan Kundera



Ruedi Baur, qui est une grand designer franco-suisse, naît en 1956 à Paris. Il apprend le métier de graphiste chez Michael Baviera en Suisse Romande. Il obtient son diplôme de design graphique en 1979 à la Schule für Gestaltung de Zurich. Après avoir créé l'atelier BBV à Lyon en 1983, il cofonde en 1989 le réseau grand interdisciplinaire Intégral Concept et dirige depuis les ateliers Intégral Ruedi Baur à Paris, Zurich et Berlin. Il faut mentionner bien sûr l'identité visuelle et la signalétique du Centre Pompidou, la signalétique et l'identité du Parc de Chambord, de la Cité Internationale de Lyon, du tramway de Reims à Champagne, et beaucoup d'autres.

Ruedi Baur

La critique d'art Par Ruedi Baur

La relation entre la littérature et la peinture, à cause de l'évolution de l'imprimé et de l'image à l'intérieur de notre société, n'est plus la même qu'autrefois. La littérature se trouve devant la nécessité d'explorer cette relation. Il y a bien longtemps naturellement que les écrivains se sont intéressés à la peinture et aux peintres. Dans beaucoup de romans on trouve des tableaux. Beaucoup de grands écrivains ont été critiques d'art. La critique d'art est la première relation entre la littérature et la peinture.

Nous avons un texte à propos d'un tableau. Chez Diderot, par exemple, c'était un texte à propos d'un tableau qu'il avait vu mais que son lecteur n'avait pas pu, ne pouvait pas voir. La description qu'il donne doit en quelque manière tenir compte du tableau. Dans ses Salons, il raconte à Catherine de Russie, à Frédéric II, aux abonnés de la *Correspondance littéraire*, il raconte ce qu'il a vu dans la dernière exposition. Ces princes pouvaient acheter une de ces œuvres au vu, ou plutôt au lu de la description. Les autres, ils ne pouvaient jamais les voir.

Le texte de critique d'art pour nous est un texte que nous lisons en relation avec l'œuvre elle-même ou avec sa reproduction. En ce qui concerne les Salons de Baudelaire, qui sont pratiquement des catalogues, les premiers lecteurs les ont lus en les tenant en main lorsqu'ils se promenaient devant les tableaux décrits.

Lire la peinture et l'écrire Par Milan Kundera

Lorsqu'un écrivain – et nous sommes tous ici quelque peu des écrivains – se trouve en présence d'un tableau, il a naturellement envie d'en parler, d'en écrire. Certaines œuvres à vrai dire vont provoquer une impression, un saisissement tels qu'elles vont nous laisser muets, mais cela ne fait que souligner la propension normale du regardeur de discours. Sortant de telle exposition nous pouvons déclarer: «C'est si beau que je n'en puis rien dire»; c'est la nostalgie de l'inaccessible commentaire entrevu qui nous a fait l'esquisser ainsi.

La première relation entre la peinture et l'écriture, c'est la critique, discours lacunaire multiforme. Chez un Diderot par exemple, il s'agit de retrouver le texte qui est à l'origine du tableau, ou pourrait, ou devrait l'être, non seulement déceler ce texte antérieur mais l'améliorer, le transformer, l'inventer. Il est ainsi parfaitement normal d'écrire de la critique sur un texte. Ce que l'on appelait peinture d'Histoire se donnait comme l'illustration magnifiée ou le commentaire d'un moment pris dans un ouvrage historique ou mythologique. C'était donc une «citation» comme en justice, le texte témoin étant convoqué sous les feux interrogateurs du tableau. Une citation ou un montage de citations.

Le livre d'artiste Par Bruno Munari

Nous avons vu le texte et le tableau se rapprocher progressivement tout en gardant leur indépendance. Le tableau ne change pas en l'absence physique du texte de Diderot. Mais comme le texte anime le tableau et que celui-ci l'illustre, nous arrivons inévitablement au livre illustré dans lequel nous avons sous les yeux une image qui est la juxtaposition d'une œuvre d'art et d'un texte. Dans le même rectangle de la page ou de la double page, nous avons à la fois des images picturales et des images textuelles. Ces deux sortes d'images réagissent l'une par rapport à l'autre. Le livre illustré le plus réussi est celui dans lequel l'image est nécessaire au texte et réciproquement. Il y a un véritable mariage qui produit quelque chose de nouveau. Un artiste et un écrivain travaillant ensemble réalisent un enfant qui a une certaine indépendance par rapport à ses deux parents.

L'artiste qui se met à travailler de façon régulière avec un écrivain va bientôt proposer à cet écrivain des images différentes de celles qu'il fait d'habitude. De même l'écrivain pour animer ces images va mettre au point un vocabulaire et une grammaire différents de ceux qu'il utilisait auparavant. Cela va lui permettre d'ouvrir de nouveaux chemins dans son imagination.

Les mots dans l'image Par Philippe Starck

Lorsque l'on met du texte à l'intérieur de la peinture, il se produit des phénomènes fascinants. La peinture est encore pour nous quelque chose de sacré, d'où sa liaison au rectangle fondamental de notre culture, la forme de l'enceinte sacrée, la forme qui nous indique qu'il ne faut pas entrer ici: «Vous devrez rester à l'extérieur pour regarder. Éloignez-vous. Ne venez pas mettre vos mains impures à l'intérieur de ce monde magique que nous vous autorisons à contempler de l'autre côté d'une vitre ou d'une barrière.»

Dans le musée le catalogue est un élément mobile par rapport aux peintures accrochées; mais nous avons aussi, sur le cadre ou le mur à côté, des étiquettes avec parfois de nombreux renseignements, tout un rectangle de texte collé à côté du rectangle de la peinture même. Entrer à l'intérieur du cadre est terriblement troublant pour l'écrivain. Toutes sortes d'interdits ancestraux se réveillent.

Mais si la double page du livre illustré ouvert est une image, elle fonctionne déjà comme une enceinte, ce templum. Il suffit de feuilleter des manuels pour voir que nous pouvons avoir plusieurs images picturales dans la double page, qui peuvent en réalité en former une seule lorsque nous avons des détails d'une œuvre elle-même.

25.03.17

24.06.17

23.09.17

23.12.17