

Morceaux choisis

pour le Salon et le Concert.

Pour Piano seul.

Carlier, Xavier , Op. 31. Scherzo	Mk. 2,-
Godard, Benjamin , Op. 76. Allegro Agitato	1,80
— Op. 77. Barcarolle	1,80
— Op. 82. Renouveau. Etude	1,80
— Op. 83. Au Matin	1,50
— Op. 90. Deuxième Nocturne	1,50
— Op. 91. Deuxième Conte de Fée	2,30
Leschetizky, Th. , Op. 1. Gruss an die Nacht. Salut à la nuit. Nocturne	2,-
— Op. 2. No. 1. Les deux Alouettes, Impromptu	1,50
No. 2. Mazurka	1,50
— Op. 3. Les pêcheurs au bord de la mer, Chanson	1,50
— Op. 4. Souvenir de Venise. Barcarolle	1,-
— Op. 10. La Cascade, étude de Concert	1,80
— Op. 12. Second Nocturne	1,50
— Op. 22. Valse chromatique	1,50
— Op. 23. Filigrane-Polka	1,50
Liszt, Franz , Le Gondolier — „Der Gondelfahrer“ de Schubert, Transcription	2,-
— La Truite — Die Forelle, Chanson de Schubert, 2de Version	2,-
— 12 Transcriptions de Chansons de F. Schubert. No. 1. Sei mir gegrüsst (in B)	1,50
„ 2. Auf dem Wasser zu singen (in As)	2,-
„ 3. Du bist die Ruh (in Es)	1,80
„ 4. Erlkönig (in G moll)	1,80
„ 5. Meeresstille (in O)	1,20
„ 6. Die junge Nonne (in F moll)	2,-
„ 7. Frühlingsglaube (in As)	1,50
„ 8. Gretchen am Spinnrade (in D moll)	2,-
„ 9. Ständchen von Shakespeare (in B)	1,50
„ 10. Rastlose Liebe (in E)	1,50
„ 11. Der Wanderer (in Cis moll)	1,80
„ 12. Ave Maria (in B)	2,-
— Chansons du Meunier (Müller-Lieder) de F. Schubert. No. 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach	2,-
„ 2. Der Jäger. Die böse Farbe	2,-
„ 3. Wohin Ungeduld	2,-
— Marches de Schubert. No. 1. (Mibémol). No. 2. (Simineur). No. 3. (Ut majeur)	3,50
— Mélodies russes. Deux Arabesques: No. 1. Le Rossignol	1,80
„ 2. Chanson bohémienne	2,-
— Soirées de Vienne. Valses Caprices d'après les dances de Franz Schubert. Nouvelle Edition, augmentée par l'Auteur. No. 1	1,80
„ 2	1,80
„ 3	2,50
„ 4	1,80
„ 5	1,80
„ 6	2,-
„ 7	1,80
„ 8	2,50
„ 9	1,80
— Ungarischer Marsch, von F. Schubert. Marche hongroise	2,50
Olsen, Ole , Op. 19. Trois Morceaux. No. 1. Danse Norvégienne	1,-
„ 2. Sérénade	—,80
„ 3. Scherzo	—,80

Olsen, Ole , Op. 23. Trois Morceaux. No. 1. Valse	Mk. 1,-
„ 2. Berceuse	—,50
„ 3. Fanitoul	1,-
— Op. 50. No. 2. Mazurka { Aus der kleinen Suite „ 5. Papillons { für Piano und Streich- orchester	1,50
Fabst, Louis , Op. 15. Miniaturbilder. No. 1. Romaneske. No. 2. Mazurka. No. 3. Scherzino. No. 4. Albumblatt. No. 5. Lied ohne Worte	1,50
— Op. 16. Aria con Variazioni	1,50
— Op. 20. Miniaturbilder. 2. Heft. Impromptu, Idylle, Novelette	1,50
— Op. 22. Praeludium, Gavotte und Musette	1,30
Raff, J. , Op. 21. Loreley, Dichtung ohne Worte	2,80
— Op. 22. Deux Rhapsodies élégiques. Ch. 1, 2 à	1,-
— Op. 24. Valse mélancolique	1,-
— Op. 25. Romance-Etude	1,50
— Op. 26. Den Manen Scarlatti's. Scherzo	2,-
— Op. 31. Tarantelle	2,-
— Op. 32. Am Rheine! Romance	1,-
— Op. 46. The last rose of summer. Impromptu	1,-
Reinecke, Carl , Op. 88. Mädchenlieder, elf Tonbilder. Complet	5,- set
Heft 1. Rundgesang im Mai. Träumen und Sinnen. Am Abend. Tanzlust	2,-
„ 2. Im Grünen. Hüte dich fein. Am Quell	2,50
„ 3. Thränen. Liebesleid. Abendgesang. Brautlied	2,-
Rheinberger, Jos. , Op. 67. Sechs charakteris- tische Stücke. Complet	4,- set
No. 1. Abendfriede	—,30
„ 2. Ungeduld	1,-
„ 3. Romanze	—,80
„ 4. Scherzo	—,80
„ 5. Morgenhymne	—,60
„ 6. Fugato	1,-
Schytte, Ludwig , Op. 40. Etudes Poésies (Poetische Studien)	3,-
— Op. 42. Esquisses de Voyage (Reisemärchen). Cinq Morceaux faciles. Complet	2,30
No. 1. Le Départ. Die Ausfahrt. No. 2. Sous les Sapins. Im Tannenwalde. No. 3. Fête champêtre. Ländliches Fest. No. 4. Au Bord du rocher. Am Felsensee. No. 5. Vers la Montagne. Bergauf	
— 46. Zwölf moderne Studien. Heft 1	3,50
„ 2	4,-
Schütt, Ed. , Concert-Paraphrases über Walzer von Johann Strauss. No. 1. Fledermaus-Walzer. (Du und Da)	2,50
„ 2. Kuss-Walzer	2,50
„ 3. Geschichten aus dem Wiener Wald	2,50
„ 4. Schatz-Walzer	2,50
„ 5. Rosen aus dem Süden	2,50
Silas, E. Op. 79. Bourrée	1,-
— Amaranth, Comp. caractéristique	2,-
— Trois Morceaux. No. 1. Gavotte	1,-
„ 2. Passepied	—,80
„ 3. Courante	—,80

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs, Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.