

دبي - عثمان حسنه : افتتاح محطة مترو رئيس مجلس، لم يُحيي
الاتصالات في قاعة ((روزني ريس)) في دبي ولكن (حروف
من نصر) التي استعملت على 14 وجهة خطية لتنمية خطوط
، حسنه من إمارات حسنه : خالد الجلاف ، سعيد عيسى خلفان
نزي ، عازم شيخة مهير بنت ، عبد الله (الجعفر) و معاشر ، سورج
العرق) « وما روى خاد دلهم غراسى عبو (دبورا) وأوصيه)
رباني (د إبران) ». احتفال ، لاعون ، الذي أبرز فيه سباق تكون
أنواعاً عديدة من لفظ ، (العنوان) و (العنوان) ، بظهور رئيس
، هيئة التأمين للأداب والفنون على ورقة لافتة لعزف
كما أضفت ترقيناً بخطاب سفير ، دار ، (الهامة) عنوانه
(مع ، لفظ ، (الخطاطين)) من إدارة ، (المكتور فكري) وبـ ، (نعم
النجم ، عاصف في كلية ، الأداب والعلوم الإنسانية في جامعة
الإسكندرية . كانت بعض بعض ، (الكتابات) الصالحة لفن لحن
وقد نفذها (الكتابات) مع عرض عرض خلاه ، (خلال) ثلاث لوحات
، (الخطاطة) وهي مشروعه في ، (إبراز ، جمال) الكوفي ، ببر توظيف
آيات من القرآن الكريم ، (الخطاطة) كخط هو معرفة خلاه
تحريم ، (يعمل ، دائرة في) تنسيق ، (الخطاطة) وهو قادر للزخرفة
السبعينية ، (الخطاطة)
، (الخطاطة) ، (الخطاطة) ، (الخطاطة) ، (الخطاطة) ، (الخطاطة) ، (الخطاطة) ، (الخطاطة)

فبدأت أنيقة دائرة من حيث استعماله، وتكوينه ولعلها كلام

والملائكة بنحو دماغته. بدوره يرافقه الهدار (وهي

حالة الأولى بخلاف (يا ودور)، وحيثما (الثانية، لآفة، آخر آفة) (أ

تزر وازرة ذر أخرى)) حيث خط الهدار الموجه، الذي

بالنكت الجميلة والكوني (الملاكم) ينما خط، الثانية، الثالث، الجميل

المركب دافعه من خلفه مرتاحه مع تفاصيله نباتي. ونماره كما

يسى خلفات بجزء في الملاكم، الجميل والمنفعة بالكتل وخطه في

آيات من القراءة، المركب الأولى (وما ينفع عن نوع إلا أن فهو

(وهي نوع)) أما الثانية فتفصيل (إله لا إله إلا الله

الله). وتأملت الجملة من تعرضاً لها، ثم وجدت

الذى من حيث قواعده ومعازنه) ويعتاز باطونه وكتانه

المركب، وبراعة التأليف، ومن سبزاته أى، منه تركيب لبعض

أركانه باختلاف تركيبه، (جوف) وكل خط له طرقه

الكتابية تجزيه عمت رواه من (الملاطفين)، الذين يرون أهوناً

بسهولة في حفظه من صوفهم وصوفهم فلما كان لهم اختياره يعني

الدعوي لقابلية لغزه. ونماره، ثم خط له نوره من

صلاته، الملاطف، والمنفعة بالكتل، والكتل

والثانية عباره عن معرفة نبوكتل (ولذلك يجيئ بهم)

الحلقة، كريمة، ثم وفق أول خط، ثم خط صوفه ذات الكعبول في

القرن السادس عشر (1560-1620)، سبع طبلاط وفصال، وإن
الطبلاط طافت عهان (1642-1689) هو أول من كتب
الحلقة التالية (لله ولهم شئوا) وهي
الحلقة الخامسة وسبعين بحسب ترتيبها في تاريخ الفتوح
الأخيرة آخر نظر في آخر، أو من أهل الوجهة،
الجعافر، وفتح قلعة قلعة، من حيث
تحتفل بالليلة الوداع، وفيها مجازات، الكافية وحوادثها من
خلالها. ومن أحدث نسخة ملخصة من (الليلة الوداع)
إلى أبو صالح: (أهذا ليلة الوداع.. كيف كان وإذا
كان عالمي عليه). وتحتوى (الليلة الوداع) على
كل من: خاتمة ملخصة (إني،
للفترة وضيائين ولماضيتي على...) وملولة تلاريم (...)
هي الكتبة في أسلوبها تلاريم. وتناول
ذلك عبود بالكتاب، وهو في ذلك (قل الله لك)
(أهذا ليلة الوداع) أهذا ليلة الوداع، وهو في ذلك (قل الله لك)
الكتاب الذي انتهى إلى آخر فناء (الليلة الوداع) بالكتاب

عاد حسني قزويني، ومسنداً ملائمة لها وبعدها

بجانب حوفه وبروبيك في الكتابة.

طبع «فن أبوظبي» الذي يتألف رعاية كريمة من
أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة وليد بن
أبوظبي للسعادة والثقافة، من إشراف، إبراهيم
الإمام، وروز الخرزان، فضيل وصيكي وفاطمة
العامري، وآخرين، وذلك في 21 نوفمبر 2015.

قالت وزيرة عون بمحنة، بحث عن الفن لصالح
أبوظبي للسعادة والثقافة: «(عمر خميس أبوظبي) هو
الوحيد على المسرح، طبع كلامه، (فن) دون
الإهارات، أصر على ولامع بالتنوع الفاخر

وألا يكتفي بالمقدمة وكرسها بالمعاهدة، أبوظبي
كتابه على كل الأذواق، ولهذه القدرة على انتزاع

التنوع من الغنائي، طنز، والخطيبين، وهو يحيى

فن أبوظبي لهذا العام، لفتر النجاح سعى خلق تراث

المتميزة كمنبر خليجي وعربي للثقافات، وأيقافه إلى جميع

كبونات من جمهورها العربي لداعيه يحيى، ملائكة، وآخرين

و مباررات التي نسبت للفن خجول بحثات العام للعربية ». وقالت
ميشيل فاريل، مدير «فن أبوظبي»، محمودة أبوظبي المسئولة
للتغافلة: «نحو الوقت الذي نذكر فيه قدماً نحو رؤية شاملة
و متداخلة للفن العالمي المستوى نحو إطار أبوظبي»، يأتى في
أبوظبي لوفر ملتقى مميزاً يتيح لسراج، ليجور، المتنوع
تجاهه الانحراف نحو «الانكشاف»، «الضي» و «الاكتفاء»
المكرر». وبحسب فن أبوظبي بلاده لنحو يجمع بين المفهوم

ـ الضيـ و البرنامج العام، الواقع الواقع بحسب رؤى الفن كإيقاع

ـ و نحو كل دورة من دولـة فـن أبوظـبي) نـتيـجـةـ نحوـ أـذـهـانـاـ،ـ إـلـاـ
ـ رـأـيـهـ مـاـكـوـكـاـ:ـ دـجـعـ السـقاـفـةـ طـكـلـيـةـ بـحـ لـفـنـ الـعـالـيـ فـنـ أـبـيـ
ـ بـحـورـهـ».ـ وـ يـخـفـيـ فـنـ أـبـوـظـبـيـ قـصـيـرـ تـلـيـنـ تـقـلـاتـ فـنـ
ـ بـرـنـامـجـ عـامـ حـافـلـ بـالـنـاسـ صـفـوـرـةـ)ـ وـ يـغـيـرـ فـنـ.ـ وـ يـتـيـحـ
ـ الـبرـنـامـجـ عـامـ تـقـاـلـلاـ مـبـارـرـاـ كـجـ،ـ ليـجـورـ منـ خـلـالـ سـلـةـ

ـ مـنـ الـهـواـرـاتـ وـ فـنـونـ الـدـرـاءـ وـ خـرـابـاـ منـ بـلـادـ رـاحـ طـجـيـةـ
ـ آـمـاـ طـجـونـ (ـفـنـيـ)ـ فـيـخـفـيـ نـزـيـهـ مـنـ أـبـرـزـ صـيـالـةـ لـهـضـمـ
ـ مـرـصـوـقـةـ وـ الـنـادـيـةـ مـنـ مـكـنـاتـ آـنـجـاءـ عـامـ)ـ إـلـىـ جـانـبـ
ـ مـبـارـرـاتـ مـكـثـيـةـ تـسـكـمـ فـنـ دـعـمـ لـفـنـانـيـنـ الـوـاعـيـنـ وـ صـيـالـاتـ
ـ الـلـهـضـمـ،ـ الـجـيـدةـ.ـ وـ يـنـقـلـ (ـفـنـ أـبـوـظـبـيـ)ـ فـنـ دـوـرـةـ هـذـاـ عـامـ
ـ بـالـأـعـالـهـ الـفـنـيـ لـلـيـ حـوـلـ عـلـيـتـهـ مـنـ خـلـالـ سـلـةـ مـنـ

عمرنا بسوان لـ^{الله} نعمه بـ^{الله} خواصي بـ^{الله} خواصي
بلجزة فتح حين موجود الفنادق بـ^{الله} خواصي بـ^{الله} خواصي
، عرضنا فربا بـ^{الله} نعمه مستعاهدة من على (الله) نعمه
ولوحة إسلام (فقيه فتح) للعام لـ^{الله} دا فـ^{الله} قـ^{الله}
آفاق «فن أبو طبع» بالاعمال فـ^{الله} (فتح) من ابداع خذافين
عالـ^{الله} يـ^{الله} لـ^{الله} سـ^{الله} بـ^{الله} فـ^{الله} تـ^{الله} الجـ^{الله} لـ^{الله} فـ^{الله}
إـ^{الله} أـ^{الله} بـ^{الله} فـ^{الله} فـ^{الله} ، فـ^{الله} مـ^{الله} على (فتح) . وـ^{الله}
فـ^{الله} بـ^{الله} أـ^{الله} تـ^{الله} كـ^{الله} صـ^{الله} اـ^{الله} اـ^{الله} : باـ^{الله} سـ^{الله} مـ^{الله}
تاـ^{الله} (جالـ^{الله} حـ^{الله} تـ^{الله}) ؛ مـ^{الله} تـ^{الله} كـ^{الله} (هاـ^{الله} آـ^{الله} وـ^{الله}) ؛
خـ^{الله} دـ^{الله} مـ^{الله} (المـ^{الله} مـ^{الله}) ؛ جـ^{الله} بـ^{الله} سـ^{الله} (جالـ^{الله}
كـ^{الله} دـ^{الله} وـ^{الله}) ؛ فـ^{الله} مـ^{الله} (مانـ^{الله} كـ^{الله} نـ^{الله} فـ^{الله}) ؛ حـ^{الله}
شـ^{الله} (جالـ^{الله} إـ^{الله} زـ^{الله} فـ^{الله} دـ^{الله} إـ^{الله} نـ^{الله}) ؛ روـ^{الله} هـ^{الله} زـ^{الله}
(أـ^{الله} كـ^{الله} جـ^{الله}) ؛ طـ^{الله} لـ^{الله} كـ^{الله} (جلـ^{الله} بـ^{الله} جـ^{الله} سـ^{الله}) ؛
ستـ^{الله} حـ^{الله} تـ^{الله} (ساـ^{الله} كـ^{الله} زـ^{الله} جـ^{الله}) ؛ سـ^{الله} دـ^{الله} دـ^{الله} (إـ^{الله} بـ^{الله}
جالـ^{الله}) ؛ خـ^{الله} لـ^{الله} بـ^{الله} (بوـ^{الله} آـ^{الله} كـ^{الله} چـ^{الله}) ؛ جـ^{الله}
ويـ^{الله} نـ^{الله} (دـ^{الله} زـ^{الله} زـ^{الله}) ؛ بـ^{الله} دـ^{الله} لـ^{الله} دـ^{الله} دـ^{الله} وـ^{الله}
بـ^{الله} بـ^{الله} دـ^{الله} (جلـ^{الله} بـ^{الله} دـ^{الله} آـ^{الله} دـ^{الله}) ؛ بـ^{الله} بـ^{الله} دـ^{الله}
(هاـ^{الله} آـ^{الله} وـ^{الله}) ؛ دـ^{الله} لـ^{الله} خـ^{الله} (هـ^{الله} آـ^{الله} حـ^{الله})
جالـ^{الله} . بـ^{الله} دـ^{الله} بـ^{الله} بـ^{الله} بـ^{الله} بـ^{الله} التـ^{الله} التـ^{الله} التـ^{الله} التـ^{الله}

خليفة داعمها وله عمل مهني ينبع من تأثيراته الـ ١٠٠
طلاب وخبريون في دولة الإمارات من أجل تطوير
مقدارهم نحو التحريم ~~ملحقاً~~ (مقداراً) عبر إجراء تحليل عمراني
لأبوظبي، والشرف إلى كثيرون لتحققت طموحات فنهما عام الإنتاج
عدة محفلات استهلاك خوطينة. وبالروايات في وقت آنذاك
عمران ^{عمران} «دعا ابن دهار الله» بن عاصي شوك لكائن
بجوده من الإبداعات الفنية وتنافسية له من الفنانين
الإماراتيين عظيمين. وذكرت لنسخة براجمة من كتاب
المعرفة على جملة من فنانين تمكنوا بأعمالهم من طعن بين
التصاميم والفنون وبريليانس بـ كل وظائفه لبراز
الجهاز فنية للمسيح لا ينبع عنها وتفاخه لا ينبع عنها
كـ بزاق في حواراته من أبوظبي، كما في كتابة مرسوخ طباشير
الباحثة في (الفنون) وكتابه (فنون) وفلاديمير منيف
آندراء (الحاكم) حيث يسلط صدقيون (الفنون) على ملوكها
المتحدة بعد ذلك لغرض أبوظبي وغوغائهم أبوظبي ومتغير
زائد (الفنون) وأختلافه إلى مناقشة ملوكها في
اطفالهم نحو دولة الإمارات، وهي، ملوك، وشيوخ دولة
دفن أبوظبي بدأته من نوع «الملوك وقادة، السرور»
الذئب يمثل (ـ) فيه كل من رئيسه دار أو مستر (ـ) وهو

و مؤسسة دار الحكمة (أكاديمية) و نيل ما كسر عزمه من
المجهوف (بشكل آخر) وجان لو (مارتنز) رئيس المفتر
باريس) كما «صيادرة فنون إسلامية»، تجوب سهلاً (النوع ذات
الخدمة الحفارة (التحف أسلوب)، السادس جان نيفيل و لكنه
نحو قيمة نجاح، نحو (التحف سوق) المفتر أبعاد ضيق
معه (الكتور، سلامة بن عبد الصافع) (الاسمه)
الأعلى) حكم الشريعة، المساعدة لـ (إنسان نوع)، (ولنحو علاقة
الإنسان بـ (الله) على شرط (تواب و تغافل - و محبة لكل إنسان
أجله و كل إنج) أو (ملاطفة خلقنا) سيدارة كبيرة، يحيى
و يحيى عليه ما على إسلامية، (ظلمه يحيى الآخر نحو علاقة
إنسان بالسلطة و الفسق) خارج (البيرو) لأنسان نوع (نيل
العيادة نفسه) و مناصحة (سلامة جان) و الاتصال هنا الآخر، لذا
يكتب عنها، (أجله يحيى) (النحو و حمل) (براءة) نحو تناوله
لها (أجله) (النحو طلاق) لا (الصلة) (الصلة) (والصلة) (يعطيها)
مساكنه (أجله) (النحو ما يحيى) (النحو طلاق) (الصلة)
. (النحو طلاق) (الصلة) (الصلة) (الصلة) (الصلة) (الصلة) (الصلة)
كما يمكن أن يدل على ذلك، (النحو طلاق)، (الصلة) (الصلة) (الصلة) (الصلة)

الجواب من جهه ، والآباء نعمه من جهة ثانية) خالد الرابع

يمكن هنا في التأول ، لمعنى المخيبة كغير العادة) بل يمكن في التأول الفائق (المترافق ، المترافق ، المترافق

كما في المخيبة لا فرق . خلاصة القول في مساحة لفروع المخيبة كغير العادة

خاتمة بين (الرسوخة) فمثلاً كهورين ، ويلات ،

عن ، من ، الجريمة ، نوع مخيبة ، لفروع آثارها ،

لستي مثلاً إلى عالم الناس (عاديين ، يسلكون ويسكتون

مساحة ، وهي روح لا لظلم) ويشمل كل

المسن والطفل ، المساعدة المساعدة المساعدة تكون باطنها المخابرة والذبح

والعنى عبر العالم ، المساعدة المساعدة المساعدة كلها ، الفنان بالطبع

للآخر ، إنسان . المفرد عده يجب أن يسلمه

الموضوع كعلامة مائية (لا في حرج تحيره في التأول

والطريق ، بل المعايدة ، المعايدة ، دفاعه عن حقوق بطله من

عمر ، تاريخ ، يستحق امتناعه بما لهم من خواصه آخر

أصبح سهلاً ، طفله عمر . مساحة لفروع عمل يجب أن يظل

فيه صافياً (ول) إن المقصود عده في الورقة

مساحة (المساحة) التي تحيط بأفراد الأسرة ، بآن ، على آفراد

الذكور ، (في) بالفعل الذي تدور منه ناحية

البياضن)، الأعمال الطبيعية الكبيرة في تاريخ التأليف،
أطهافها الواقعية نحو المكان شرق سكيني، في تاريخها
مثل، إمارات النازفين بالثقافة، غرب زرادشت
وكوتفوسوس، والكتاب من إلحاد وبلطفة، لذين وفراها
بعارقهم على محاولة إيجاد دروب إلى (جنة) بآلهة
بالسلطنة البختينية، التي ترجموا بها بين آردوه آفراد
آمن باستهانة أن نجده، ودنهانه أن ينكسر
أبو ضريح: نجاة الفاروق نظم إبراهيم كتبه وأرباء للأعمال فخر
الحكم، حساس (رسانة)، من رحمة كل من يكره عاد
سواء، ويدرك كل حسنه (رسانة)، تجربنا فيها من صياد،
جلاد، لسن، ألمع ومحروم، دياره ما وتأهل العماز
تراءه غائبة من سحره. أدار، (رسانة)،
الإهارجو ملك نور (رسانة) موظفاً أو، يدرك كل حسنه
صونه أنساز، الأدب، الإرث، أسماعه في جامعة أبو ضريح قوله
العنصر، دراساته دراسة متنوعة في مجال (رسانة)،
المعاصر، ومن آثارها: صورة طرفة، (رسانة)،
الكتاب، (رسانة)،.. دراسة (رسانة)،
محفظة، (رسانة)، إشكاليات، (رسانة)، (رسانة)، (رسانة)،
محفظة، (رسانة)، إشكاليات، (رسانة)، (رسانة)، (رسانة)، (رسانة)،

المكتوبات)، وهو عبارة عن مجموعة من أسئل كتابها إلى
أحباره وأصحابه (أحكام) ثم أرباعياته وهو مطبوعة
(أحبارها العالم، لا يرثي) امتصاص بفتح الزهار خوران
وديوان ~~مسنون~~ تبريز ويشتمل على غزليات ولهاء يبلغ
عمره 3500 قطعة) ونظمت نحو بحور متعددة وببلغ عدد
آياته لفظاً نحو 43 ألف سورة ومتفرجة وهو مصدر الذي
يذكر به سطراً أبيض الواحد ويكون لكل سورة قافية فخامة
و بذلك تتحدى طناؤحة من القافية بفتحها. صدر مطبوع
مجموعة من المخطوطة (النحو لشمار) نحوها: «دستان قلادة
هذا أكبر من البخاري بسبعين (الستين) خطاً أزيد وأقصى
ذاته نحو أعمقه») في قوله: «دارفق بسورة حميداً
بسورة حميداً خالطاً طرقه والنحو يبني آخره») وليس
العر»). وفروعه وأقسامه (در الإنسان *Dr. the human*) أطروحه وتنوعه يقول
المرجع: «بابا سارحة كان يبحث يدوياً أرجاء جزئية حاملاً
صهريجاً، صارخاً نحو لبرية) سمعه لجان وشطران
وابهجه عن الإنسان فهو مبتداً (أمثاله وبنائه). وذكر هذه
أحواله على الرسم في هذا قول العقاد: «إنه يصربيك،
الحاكم تحمله، العام) خاصه فطرته بروحها وقاموسها، لغير
دحومها، النفس) ومن هنا كانت بلاده، لا يرى من ذلك

الفارسية ترجمة رواية «رسيات نائب في الأزيف» نموذجاً
أدب اسمني من أدرسته، منحو وفاسق. أمّا المكتور عادل
حولي، فهو أستاذ اللغة الفارسية في جامعة أبوظبي وينتشر
كتاباته في صحف الأنجام، طبعها وكتب ملوكه
وكتاباته، منها: «حملاتي ضد آيات الله في الأزيف»،
خانم من إثبات فارسية قبل إسلامها ترجمة رواية
«عزمها» للكاتب بريز عاكوب وترجمة لكتاب «دارين»
«الحكايات» ولا تسلسلة طارونية (صفر في الفيل، المساعية
للكاتبة عن فهاد عاكوب). ترجمة حولت عن آباء الرواية
والقصائد وعادل وعولمه كما ترجم إلى لغاته بنسخته لـ
التيزن في خروجها، وكان عمره آنذاك 37 عاماً، وكانت أوائل
الرواية حول هذه القادر، ثم ترجم إلى الفارسية ومحاجة
الوعظة وتركه تلاميذه وينتشر في ذلك بعد حبسه لـ
البربر. واستمرت أيامه في مصر بالطبع يقول فيها: «عما
استعملت نظره، أدهى بغيره، كل ما كان في
قلبه فاز برأسه، العقل يحيى وطريقه ربكه، وأكبده فتنه
العنوس وتعذيبه، إنما واجهه حوله أن أعماله كثيرة
لست بآدراة نعمت بمحاجة (سيمة) وفتح ملوكه،
كان يعيش في مصر (عمره) وآخرها، في مسائل أو

دیجع - «الخليفة»: مستحبة غالباً في حكم مرضه.
إيصاله إلى مكانه متى يجوز ذلك، يدعى بالـ إيصال
من أطْرَافِ الْأَجْرِ لـ أَعْمَالِهِ لـ لِحَرَّةِ من أَعْمَالِهِ لـ أَسْرَافِ
إيصاله إلى مكانه متى يجوز ذلك، يدعى بالـ إيصال

الخاصة باهتمام (الإسلامي) والهوايات الجمالية للرسوم
المحاكى. بجمع الفنان (الفنان المحاكي) مكة بوزنها خىء أعماله بين
الرئيسيتين (الفنون والفنون المعاصرة) والفنون (الفنون المعاصرة) والفنون
الفنون والفنون المعاصرة لخطوطاته (الفنون الإسلامية) حيث
يبنى تركيباته تبعـون نابـانـة بالـهـيـاهـ (دين خـلـادـ، لـانـقـالـ إـلى
أسـكـالـ) يستخدم فيها الفنان تقنيات جـمـالـيـةـ عـرـفـةـ (تبـوـنـ حـائـلةـ)
تـطـفوـ أو تـدـرـسـ خـىـءـ مـخـتـلـفـ أـجـزـاءـ الـوـحـمـ) يـتـغـيرـ طـبـعـيـ
الـسـعـيـدـيـاـجـعـيـ لـخـطـهـ لـهـسـاـمـ) فـيـنـوـ كـانـهـ سـطـافـ عـالـهـ لـهـجـيـ
الـأـحـمـدـ عـبـرـ طـبـعـاـتـ مـنـ موـائـيـ مـلـوـسـةـ وـوـقـائـعـ) ماـيـجـمـعـ
سـجـالـ لـتـجـرـيـةـ لـدـىـ بـلـتـكـوـ خـىـءـ أـعـجـبـ إـلـىـ لـتـجـرـيـةـ لـجـسـيـةـ سـبـوـ
تقـنـيـاتـ بـوـرـاجـيـ لـسـكـالـيـ وـلـنـدـجـرـةـ مـسـوـحـاـةـ مـنـ أـسـكـالـ إـيـكـانـهـ
الـإـسـلـامـيـ دـجـعـ رـجـمـلـهـ بـحـوـلـ) سـمـاسـيـةـ، أـسـكـاءـ لـهـ لـجـسـيـ
طـبـعـةـ وـغـيرـهـ مـنـ الـكـانـيـاتـ كـتـاطـعـ الـعـلـكـ، الـكـرـيمـ) إـلىـ
تعـابـيـ بـأـرـبـعـةـ قـوـيـةـ تـعـكـفـ بـالـوـهـوـ بـلـأـوـاـئـعـ. نـسـنـ، لـدـلـالـاتـ
الـكـرـزـيـةـ لـكـبـرـيـ لـتـجـرـيـ اـسـتـعـادـهـ، فـنـانـ دـىـ بـلـجـنـدـاـتـ لـتـجـنـدـاـتـ
مـلـوـنـةـ لـفـنـ (الـإـسـلـامـيـ)، وـلـفـنـ الـلـاـفـةـ لـتـجـنـ شـشـعـ مـنـ أـسـكـالـ
وـتـخـيـفـ تـفـلـاـ رـجـيـاـ إـاهـنـافـيـاـ إـلىـ لـوـحـاتـ مـعـ فـنـةـ مـنـ
الـحـوـيـةـ الـلـاـفـةـ. يـسـكـلـ بـخـنـكـوـ خـىـءـ أـخـيـهـ أـعـمـالـهـ آـرـادـوـ
، السـكـلـ طـبـعـ تـقـنـيـاـ، وـلـتـحـالـ لـاـبـكـارـ تـرـكـيـبـاتـ دـارـجـةـ وـدـنـيـةـ

وتبعد الأخرقة والآرخام (الزردية، صنافلة وصودة) ما ينتجه
لوجهات دراما تيكية ومتقدمة (الواتر). يتعامل كثيرون بعنادٍ مع
ذلك، لخط بروفة كرسى لا بدّ من حذفها خوفاً لبعض
الحساسية للأخرقة ونماستكلا (لا ينتهي بالله، لطورة خوفه) والـ
بكاء على سخرى». يُعنى هنا التعامل مع المطالع، القائمة
من حروقٍ فهو نتاج دراسات كثيرة لأساتذة لجامعة الكلسيكية
والبيانات والحوكم والمعنى والمعنى والمعنى والمعنى طبقاً
لخطوك أخرقة متقدمة وصودة تركيز على المعاشرة، لطورة
الغارسية، واستناداً إلى خلية (المعمارية)، يعود بهم إلى
نوعية عرض بناء أعماله) فيستخدم توجيهاته عام 1978
لإنساء أوصام بجزئية من المركبة والفرقة. وبناءً على
«إنجازات» أسلافه، كلّه لتجاهها مسوقة «معاشرة
للرماسيني، البارانيسي، ملاك، لمستكلا» أخيراً بعنادٍ
شديدة رائحة ضدّ الريح، الريح من الخطاطيف
•، طاحريلون. كما ينتجه من مواليه طلاقان عام 1978
لعمد إجازة في عالم، النساء، طيبة، حسونى إلى جانب
سُهادة ما جسمته من مطر الدارجة (المعمارية) وسُهادة ببراعة
كتاب من بحثه، الخطاطيف، البارانية. في هذه المرة، الزردية
والجمالية (الأخرقة خوف)، غالباً في «حوما» مطلع 2014

غاليزىچى «د نيكولاوس خلامى» (2013) و غالىزىچى «كاشىا
• ھىلە بىرإانە» نېۋەرخ 2012