

دبي - عثمان حسن : افتتح محمد طر رئيس المجلس الوطني  
الاتحادية في قاعة « رولز رويس » في دبي معرض (معرض  
من نور) الذي اشتمل على 14 لوحة خطية لتسعة خطاطين  
، خمسة من الإمارات هم : خالد البلاف ، محمد عيسى خلفان  
ندي الحارثي ، شيفه مهبوب ، هيا البكي ، و محمد النوركي  
العروق ، وفاروق جهاد ، محمد خراسي ، عمو (د مورا ) ، وأوميه )  
راني « إيران » . اشتمل المعرض الذي أبرز فيه طمنا كون  
أنواع عديدة من الخط العربي ، وظهرت اهتمام بالعلوم رئيس  
، هيئة الشارقة للآداب والفنون على ورشة لفن الخط العربي  
كما صنف ترفيلاً بكتاب صدر حديثاً من دار الحفاظ عنوانه  
(مع الخط والخطاطين) ، من إمداد ليكتور فكري محمد الحنف  
الذبحار ، محاضر في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة  
الشارقة . كشف المعرض عن الإمكانيات الهائلة للفن العربي  
وقدرته على التشكيل ، حيث عرض خالد البلاف ثلاث لوحات  
جديدة ضمن مستودع في دبراز جبال الكوفي عبر توظيف  
آيات من القرآن الكريم ، والكوفي كما هو معروف خط عربي  
قديم ، يتميز بواقعة في تشييف حروفه وتماثلها وهو قابل للزخرفة  
النباتية والهندسية ، حيث عرض البلاف على أنه صيغ لوحاته  
، مستخدماً أكثر من لون في اللوحة وخطها على ورق ملكي

فبدرت أنيقة وأجرة من حيث الشكل والتكوين ويعني الإصحاح  
والدلالة لهذا تفضيحه. بدوره على فاروق الإصدار لوحيته  
مجلدات الأولى مجلة (يا ودور)، ومجلدات الثانية الألفية القرآنية (لا  
تزر وزارة وزير أخرى)، حيث خط الإصدار اللوحة الأولى  
بالتكليف الجلي والكويتي الفاطمي، يتخلف الثانية والثلاث الجلي  
المركب وأخرى منها من طرفتين مع تذهيب بني. وشارحه محمد  
عيسى خلفات ملجأ في التلخيص الجلي والنسخ بلوحيته، خط فاطمي  
أحيات من الصراحت الكرم الأولى (وما ينطق عن الهوى إن هو إلا  
وحي يوحى)، أما الثانية فتضمنت (لا إله إلا الله محمد رسول  
الله). والتلخيص الجلي هو من تفريعات التلخيص الجلي وهو خط  
صعب من حيث قواعد وموازينه، ويمتاز بالوضوح والبيان  
التركيب وبراعة التأليف، ومن ميزاته أن جملة تركيب بعده  
أشكال باختلاف تركيب الحروف، ولكن خطها طريقتي  
الكتابة يتميز به عن سواه من الخطوط، لذلك يبدون اهتماما  
بترسيم أحوال حروف من حروفها، والاهتمام على اختيار الجلي  
الدعوي لقابليته للفرقة. وشارحه الخطاط محمد نوري من  
صالح التلخيص والنسخ بلوحيته، ولها مثل الأصلية الشريفة  
والثانية عبارة عن حديث نبوي، وهي نورية على تلوين  
الأصلية الشريفة إلى يومنا هذا أول ظهور لها في مدينة الدمام في



القرن الخامس عشر الهجري، السابع ميلادي، ويقال إن  
المطاط طاف عمان (١٦٨٩ - ١٦٤٢) هو أول من كتب  
المطية الشريفة، وهي نوع من تتبع أحوال  
الهندسة وتبدأ بمسقط ثم دائرة بيضاء، حولها أربع دوائر ثم  
مسقط آخر، أو مربع أسف اللوحة، أبرز نوع من المطية  
الجمالية المطوية للثلاث وأصبح بولنديها من المطيات التي  
تقمن بالهوانة والرفعة ونبيل محاسن الكتابة وقواعدها من  
، خلاصها. شاركت في المشاركة بلوحة من (الثلاث جمل)  
خط عليها بيت شعر مقتطف من أشعر المطهر والبناني  
إليها أبو مالح: (أهذا إنك وما بلدا.. كيف تنو إذا  
غوت عيدا). وتضمن المطهر مشاركات بالبحر البديع  
لكل من: تيفه محبوب مستحمة، لكة الكنية (دانا)، لومان  
للقرآن وطساكين والباحثين عليها والمؤلف قلوبهم...، وأيضاً  
هيا الكبي التي استشهدت الشريعة في لسانها. وشاركت  
نراس عبو بامتضام الخط الكوفي في لوحة خط يد عباد  
(شركة لاله)، أما أوميد راني فخط (قل هو الله أحد) بابتداء  
الاستدلال مع زخرفة، وهو خط استشهد على يد من يخط  
البديع بوج خط نسخ والتعليق، تكرر من خلال عيسى

عماد حسني قزويني، وميرزا غلام رضا ويعين هذا الخط  
• بجبال حروفه ومرونته عند الكتابة

يجمع «فن أبو ظبي»، الذي يتنام تحت رعاية كريمة من  
بها لبي اسم الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد  
أبو ظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وتنظمه هيئة  
أبو ظبي للسياحة والثقافة. بدأ كيكي من أبرز الفنانين  
والهالات الفن ورموز الفنون المعاصرة وعصرية الجاهل، ومقتني  
الأعمال الفنية من مختلف أنحاء العالم، في منارة السميريات  
• خلال الفترة من 18 ولغاية 21 نوفمبر/تشرين الثاني 2015  
قالت رينا عوف مديرة المعرض لتفتتح لقطاع الثقافة في هيئة  
أبو ظبي للسياحة والثقافة: «يوفر لنا أبو ظبي فرصة مثالية  
للموقوف على التطور المستمر في المشهد الفني لولا  
الإمارات العربية المتحدة، والاهتمام بالتنوع الثقافي  
والإدراك الحي للخطوة وترسيخ الهوية المتميزة لإمارة أبو ظبي  
كمنازل عالمية للفنون والثقافة. وسنشهد في منارة هذا المزيج  
المختلج من الفنانين المحليين والعالميين المميزين في دولة  
فن أبو ظبي لهذا العام، الأمر الذي يسهم في تعزيز دورها  
المتميزة كمركز فني وصنعت الثقافات، إضافة إلى أهميتها  
كبشرى فنية لها شأن في الفنون والوعي