دبي - عثمان حسن: افتتح محمد المر رئيس المجلس الوطني الاتحادي في قاعة «رولز رويس» في دبي معرض (حروف ،من نور) الذي اشتمل على 14 لوحة خطية لتسعة خطاطين ،خمسة من الإمارات هم: خالد الجلاف، محمد عيسى خلفان ندى المازمي، شيخة محبوب، هيا الكتبي، ومحمد النوري العراق» و فاروق حداد ومحمد فراس عبو «سوريا»، وأوميد» رباني «إيران». اشتمل المعرض الذي أبرز فيه المشاركون أنواعاً عديدة من الخط العربي، وحضره هشام المظلوم رئيس ،هيئة الشارقة للآداب والفنون على ورشة لفن الخط العربي كما تضمن تعريفاً بكتاب صدر حديثاً عن دار الحافظ عنوانه (مع الخط والخطاطين)، من إعداد الدكتور فكري عبدالمنعم النجار محاضر في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الشارقة.كشف المعرض عن الإمكانيات الهائلة للحرف العربي وقدرته على التشكيل، حيث عرض خالد الجلاف ثلاث لوحات جديدة ضمن مشروعه في إبراز جماليات الكوفي عبر توظيف آيات من القرآن الكريم، والكوفي كما هو معروف خط عربي قديم، يمتاز بدقة في تنسيق حروفه وتماثلها وهو قابل للزخرفة النباتية والتذهيب، حيث حرص الجلاف على تذهيب لوحاته ،مستخدما أكثر من لون في التذهيب وخطها على ورق مقهر

فبدت أنيقة وآسرة من حيث الشكل والتكوين والمعنى الروحي والدلالي الذي تضمنته.بدوره عرض فاروق الحداد لوحتين حملت الأولى جملة (يا ودود)، وحملت الثانية الآية القرآنية (لا تزر وازرة وزر أخرى)، حيث خط الحداد اللوحة الأولى بالثلث الجلي والكوفي الفاطمي، بينما خط الثانية بالثلث الجلي المركب وأخرجهما مزخرفتين مع تذهيب نباتي.وشارك محمد عيسى خلفان المجاز في الثلث الجلي والنسخ بلوحتين، خط فيها آيات من القرآن الكريم الأولى (وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى)، أما الثانية فتضمنت (لا إله إلا الله محمد رسول الله).والثلث الجلي هو من تفريعات الثلث الشهير وهو خط صعب من حيث قواعده وموازينه، ويمتاز بالمرونة ومتانة التركيب وبراعة التأليف، ومن مميزاته أن جملته تركب بعدّة أشكال باختلاف تركيب الحروف، ولكل خطاط طريقته في الكتابة تميّزه به عمّن سواه من الخطاطين، الذين يبدون اهتماماً برسم أي حرف من حروفه، وحرص خلفان على اختيار الجلي الديواني لقابليته للزخرفة.وشارك الخطاط محمد نوري من خلال الثلث والنسخ بلوحتين إحداهما تمثل الحلية الشريفة والثانية عبارة عن حديث نبوي، وحرص نوري على تجويد الحلية الشريفة التي يوثق أول ظهور لها في مدينة إسطنبول في

القرن الحادي عشر الهجري، السابع الميلادي، ويقال إن الخطاط حافظ عثمان (1689 - 1642) هو أول من كتب الحلية الشريفة، وحرص نوري على تتبع اشكال الحلية الهندسية وتبدأ بمستطيل ثم دائرة كبيرة، حولها أربع دوائر ثم مستطيل آخر، أو مربع أسفل اللوحة، أبرز نوري في الحلية الجماليات المعروفة للثلث والنسخ بوصفيهما من الخطوط التي تتميز بالرصانة والدقة وضبط معايير الكتابة وقواعدها من خلالهما.وشاركت ندى المازمي بلوحة من (الثلث الجلي)، خطت عليها بيت شعر مقتطف من أشعار المهجري اللبناني إيليا أبو ماضي: (أيهذا الشاكي وما بك داء.. كيف تغدو إذا غدوت عليلا). وتضمن المعرض مشاركات بالجلي الديواني لكل من: شيخة محبوب مستخدمة الآية القرآنية (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم...)، وأيضاً هيا الكتبي التي استخدمت الزخرفة في لوحتها.وشارك محمد فراس عبّو باستخدم الخط الكوفي في لوحة خط عليها عبارة (رزقه حلاله)، أما أوميد رباني فخط (قل هو الله أحد) باستخدام النستعليق مع زخرفة، وهو خط اشتهر على يدي مير علي التبريزي بدمج خطي النسخ والتعليق، تطور من خلال مير

عماد حسني قزويني، وميرزا غلام رضا ويتميز هذا الخط بجمال حروفه ومرونته عند الكتابة.

يجمع «فن أبوظبي»، الذي يقام تحت رعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وتنظمه هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة، عدداً كبيراً من أبرز الفنانين وصالات الفن والمؤرخين الفنيين ومديري المتاحف، ومقتني الأعمال الفنية من مختلف أنحاء العالم، في منارة السعديات خلال الفترة من 18 ولغاية 21 نوفمبر/تشرين الثاني 2015.

قالت ريتا عون عبدو، المدير التنفيذي لقطاع الثقافة في هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة: «يوفر فن أبوظبي فرصة مثالية للوقوف على التطور المتسارع في المشهد الفني لدولة الإمارات العربية المتحدة، وللاحتفاء بالتنوع الثقافي والإبداعي للمنطقة وترسيخ الهوية المتنامية لإمارة أبوظبي كمنارة عالمية للفنون والثقافة. وتسعدني مشاهدة هذا المزيج المتنوع من الفنانين المحليين والعالميين الحاضرين في دورة فن أبوظبي لهذا العام، الأمر الذي يسهم في تعزيز شهرته المتميزة كمنبر فريد ومتعدد الثقافات، إضافة إلى أهميته كبرنامج جماهيري صاعد يتضمن الحوارات والعروض

والمبادرات التي تدمج الفن في السياق العام للمدينة». وقالت ميشيل فاريل، مدير «فن أبوظبي»، في هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة: «في الوقت الذي نمضي فيه قدماً نحو رؤية شاملة ومتداخلة للفن العالمي المستوى في إمارة أبوظبي، يأتي فن أبوظبي ليوفر ملتقى متميزاً يتيح لشرائح الجمهور المتنوع فرصة الانخراط في روح الاستكشاف الفني والاكتشاف الفكري. ويتميز فن أبوظبي بطابعه الذي يجمع بين المعرض الفني والبرنامج العام الواسع الذي يجسد روح اللقاء الإبداعي. وفي كل دورة من دورات فن أبوظبي، نبقي في أذهاننا رسالة راقية محتواها: دمج الثقافة المحلية مع الفن العالمي في أبهى صوره». ويتضمن فن أبوظبي قسمين شاملين يتمثلان في برنامج عام حافل بالفعاليات المتنوعة، ومعرض فني. ويتيح البرنامج العام تفاعلاً مباشراً مع الجمهور من خلال سلسلة من الحوارات وفنون الأداء وغيرها من المبادرات المجتمعية. أما المعرض الفني، فيتضمن نخبة من أبرز صالات العرض المرموقة والناشئة من مختلف أنحاء العالم، إلى جانب مبادرات مختلفة تسهم في دعم الفنانين الواعدين وصالات العرض الجديدة. وينتقل «فن أبوظبي» في دورة هذا العام بالأعمال الفنية إلى شوارع المدينة من خلال سلسلة من

«عروض الأداء الحية والتفاعلية تحت عنوان «البهجة

وبإشراف المنسق الفني فابريس بوستو، الذي استوحى

موضوعها من السياق العام لمدينة أبوظبي وحيويتها.

وستتضمن هذه الفقرة أيضاً عرض الفيلم المميز بعنوان لي

،بوسكيه للفنان جي آر، وإبداعات فرقة باليه نيويورك سيتي

وبمشاركة مجموعة من الفنانين المشهورين، كالموسيقيين

فاريل وليامز وهانز زيمر والفنان ليل باك. وتعود سلسلة

دروب الطوايا التي يشرف عليها طارق أبو الفتوح، في

دورتها الثالثة هذا العام، حيث سيقوم الفنانون خلالها

باستكشاف مصادر أرشيفية واستخدام وسائط أداء للتعبير عن

مواضيع متعلقة بالملكية الثقافية والتراث كمساحات تبادل فنية

غنية وفريدة في الفن المعاصر. وانطلاقاً من أن التراث

،الثقافي لا يعترف بالحدود الإقليمية كونه مُلكاً للبشرية جمعاء

تعالج سلسلة دروب الطوايا بعروضها الأدائية الخمسة

موضوع الملكية والمسؤولية والحفاظ على التراث، كما

تتضمن عرضاً أدائياً بعنوان «ريموت أبوظبي ريميني

بروتوكول»؛ وفيلم «المومياء... يوم أن تحصى السنين» من

إنتاج عام 1969، إلى جانب عروض حية أخرى تشمل

حركات عرض معاصرة مستوحاة من الجاز والتراث ضمن

عرض بعنوان الصرخة لمصممة العروض المعروفة نصيرة بلعزة، في حين سيؤدي الفنان المغربي رضوان مريزيجا ،عرضا فردياً بحركات مستوحاة من علوم الهندسة الإسلامية ولوحة الرجل الفيتروفي للرسام ليوناردو دافينشي. ويأتي قسم آفاق «فن أبوظبي» بالأعمال الفنية الضخمة من إبداع فنانين عالميين إلى ساحات المدينة التي تتيح للجمهور الأوسع في إمارة أبوظبي فرصة التفاعل معها على الأرض. وتتضمن قائمة المعروضات أعمالاً تركيبية من إبداع: باسكال مارتين تايو (جاليريا كونتينيوا)؛ مارتين كريد (هاوزر أند ويرث)؛ فرهاد مشيري (الخط الثالث)؛ جاك بيرسون (جاليري تاديبوس روباك)؛ يوي مينجون (إنريكو نافارا)، حسن شريف (جاليري إيزابيل فان دن إيندي)؛ رومالد هازومي (أكتوبر جاليري)؛ حليم الكريم (جاليري بريجيت شينك)؛ بيتر جينتينار (سلوى زيدان جاليري)، سارة الحداد (إيه بي جاليري)؛ خوليو لي بارك (بوغادا أند كارچنيل)؛ جيمس ويلينغ (ديفيد زويرنير)، باباك الإبراهيم ديهكوردي وبيمان بارابادي (جاليري جي بي أند إن فالوا)، بيبيلوتي ريست (هاوز أند ويرث)؛ شو لونغسين (هانارت تي زد جاليري).بدوره، يستعرض برنامج التصميم النتائج التي

خلصت إليها ورشة عمل مختبر التصميم التي شارك فيها

طلاب وخريجون في دولة الإمارات من أجل تطوير

مهاراتهم في التصميم المعماري، عبر إجراء تحليل عمراني

لأبوظبي، والتعرّف إلى الكيفيّة التي يتقاطع فيها عالم الإنتاج

،«مع عالم الاستهلاك في المدينة. وبالتوازي مع «فن أبوظبي

،يقدم معرض «تعابير إماراتية» الذي يقام مرة كل سنتين

مجموعة من الإبداعات الفنية والثقافية لعدد من الفنانين

الإماراتيين الموهوبين. وتركز النسخة الرابعة من هذا

المعرض على جيل من فنانين تمكنوا بأعمالهم من المزج بين

التصميم والفن والربط بين الشكل والمضمون لإبراز

الجماليات الفنية للنسيج الاجتماعي والثقافي الإماراتي. يرحب

،برنامج حوارات فن أبوظبي بمشاركة مديري المتاحف

والباحثين في الفنون، والمنسقين الفنيين، والفلاسفة من جميع

أنحاء العالم، حيث يسلط المتحدثون الضوء على المواضيع

المتعلقة بمتحف لوفر أبوظبي، وغوغنهايم أبوظبي ومتحف

زايد الوطني، إضافة إلى مناقشة مختلف جوانب المشهد الفني

المعاصر في دولة الإمارات العربية المتحدة. وتتنوع حوارات

«فن أبوظبي بداية من موضوع «المتاحف وقصصها السردية

الذي يشارك فيه كل من ريتشارد أرمسترونغ، مدير متحف

ومؤسسة سولومون آر غوغنهايم، ونيل ماكريغر، مدير المتحف البريطاني، وجان لوك مارتينيز، رئيس اللوفر باريس، حتى «مبادرة فنون العمارة» التي تسلّط الضوء على التحفة المعمارية التي أبدعها المهندس جان نوفيل والمتمثلة في قبة شعاع النور التي تتوّج اللوفر أبوظبي.

يطرح العمل المسرحي الجديد النمرود تأليف صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة، التساؤل الإنساني الأول في علاقة الإنسان بوجوده على قيد الثواب والعقاب. ويحيل العمل الفني الرائد والرائع، والممتع فنياً، بشهادة كبار المسرحيين والمشاهدين، على مشهدية الظلم البشري للآخر في علاقة الإنسان بالسلطة والقوة، خارج الشعور الإنساني النبيل بقيمة الحياة نفسها، ومفاهيم التسامح والود والاحترام لهذا الآخر.لذا يمكن اعتبار العمل المسرحي النمرود عملاً ريادياً في تناوله لهذا الهم الثقافي والفكري لا السياسي وحسب، والعمل بمثابة محاكمة أخيرة لما شهدته البشرية في عصورها المظلمة من القمع والجبروت والقهر لإرادة الشعوب في الحياة والحرية.

كما يمكن القول إن العمل المسرحي النمرود يشكل فاصلة مهمة في مساحة العلاقة القائمة قديماً وحديثاً، بين الفن

والمسرح من جهة، والحياة نفسها من جهة ثانية، فالإبداع لا يكمن هنا في التناول المسرحي لقضية يومية كما جرت العادة، بل يكمن في التناول الفائق القدرة على الغوص في كوامن النفس الإنسانية وخباياها تجاه موضوع يتميز بحساسية عالية لا فنية.خلاصة القول في مسرحية النمرود أنها رسالة فنان يرى بعين السياسي، فيحاكمه ويدينه، ويطلب منه التخلي ،عن الجبروت الذي تقيمه مغريات الحكم وصلاحيات الحاكم لينتمي فعلاً إلى عالم الناس العاديين البسطاء، ويتخلى عن سلطته التي ترسخ أسسها السيوف لا الأقلام، وبين حكم السيف والقلم، مساحة اتساع الكون بالمنجز الثقافي والأدبي والفني عبر العصور، ومساحة اتساع قلب الفنان بالحب للآخر الإنسان.النمرود عمل يجب أن يسجله التاريخ المسرحي كعلامة مضيئة، لا لمجرد تميزه في التناول والطرح، بل للحاجة المطلقة إليه، دفاعاً عن حقوق المظلومين عبر التاريخ البشري المضرّج بدمائهم، من هابيل حتى آخر أميرة شهداء، طفلة غزة.مسرحية النمرود عمل يجب أن يقال فيه صادق قول، إن الحقيقة في المسرح شكل فني لصورة مسرح الحياة، تقتضيه ضرورات الإيمان بأن عالماً أفضل وأجمل سيكون غداً، بالأمل الذي تصوره مشرقاً ناصع

البياض، الأعمال المسرحية الكبرى في تاريخ التأليف

،المسرحي، الواقفة في المكان شرق شكسبير، في الشارقة

قلب الإمارات النابض بالثقافة، غرب زرادشت

وكونفوشيوس، والكبار من الفلاسفة والمفكرين الذين قصروا

حياتهم على محاولة إيجاد الدرب إلى الحب، بالحب لا

بالسلطة البغيضة، التي ترمي بصاحبها بين أيدي أفراد شعب

.آمن بأن لا بد لليل أن ينجلي، ولا بدّ للقيد أن ينكسر

أبوظبي: نجاة الفارس نظّم اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات فرع

أبوظبي، أمس الأول، محاضرة بعنوان: «جلال الدين

الرومي، شاعر الإنسانية»، شارك فيها كل من الدكتور عادل

سويلم، والدكتور حسين صوفى، تحدثا فيها عن حياة الشاعر

،جلال الدين الرومي وشعره، وعصره، وتخلل المحاضرة

قراءه نماذج من شعره. أدار الأمسية الشاعر والباحث

الإماراتي محمد نور الدين، موضحاً أن الدكتور حسين

صوفي أستاذ الأدب الإيراني المساعد في جامعة أبوظبي، وله

العديد من الدراسات والبحوث في مجال الأدب الإيراني

المعاصر، ومن أبرزها: صورة المرأة الإيرانية في قصص

مصطفى مستور.. دراسة تحليلية، القصص النسوي المعاصر

في إيران، إشكاليات الترجمة الروائية من العربية إلى

،الفارسية ترجمة رواية «يوميات نائب في الأرياف» نموذجاً

أدب السجن بين الأدبين العربي والفارسي.أما الدكتور عادل

سويلم، فهو أستاذ اللغة الفارسية في جامعتي أبوظبي وعين

شمس، له العديد من الأبحاث المنشورة والكتب المؤلفة

والمترجمة، منها: تجليات من أساطير الشرق الأدنى على

نماذج من الآثار الفارسية قبل الإسلام، ترجمة لرواية

عيناها» للكاتب بزرج علوي، وترجمة لكتاب «تاريخ»

«الحركات والأنشطة الماسونية السرية في الدول الإسلامية

للكاتب عبد الهادي حائري.تحدث سويلم عن أسماء الرومي

وألقابه وميلاده ومولده، كما تطرق إلى لقائه بشمس الدين

التبريزي في قونية، وكان عمره آنذاك 37 عاماً، وكثرة أقوال

الرواة حول هذا اللقاء، ثم ترك الرومي للتدريس ومجالس

الوعظ وتركه تلامذته وغضبهم لذلك على شمس الدين

التبريزي.واستشهد بأبيات شعر للرومي يقول فيها: عندما

اشتعلت نيران الحب في صدري أحرق لهيبها كل ما كان في

قلبيفازدريت العقل الدقيق والمدرسة والكتاب واكتسبت صنعة

الشعر وتعلمت النظم وأوضح سويلم أن أعمال الرومي

الشعرية والنثرية تتضمن المجالس السبعة، وهي محاضرات

كان يلقيها في مدارس الوعظ والإرشاد، ثم الرسائل أو

المكتوبات، وهي عبارة عن مجموعة من الرسائل كتبها إلى

أقربائه وأصدقائه والحكام، ثم الرباعيات وهي منظومة

،أحصاها العالم الإيراني المعاصر بديع الزمان فوزانفر

وديوان شمس تبريز ويشتمل على غزليات وقصائد يبلغ

عددها 3500 قطعة، ونظمت في بحور متنوعة ويبلغ عدد

أبيات الديوان نحو 43 ألف بيت، والمثنوي وهو الشعر الذي

،يتحد به شطرا البيت الواحد ويكون لكل بيت قافيته الخاصة

وبذلك تتحرر المنظومة من القافية الموحدة. وقرأ سويلم

مجموعة من الترجمة النثرية لأشعار الرومي منها: «إن قلبك

هذا أكبر من البحار السبعة، لا تتعجب، فقط اذهب والتمس

ذاتك في أعماقه»، ثم قوله: «ارتق بمستوى حديثك لا

بمستوى صوتك، فالمطر هو الذي ينمي الأزهار، وليس

الرعد». وفي قصيدة «الإنسان منتهى أملي ومناي» يقول

الرومي: «بالبارحة كان الشيخ يجوب أرجاء المدينة حاملاً

،مصباحه، صارخاً في البرية، سئمت الجان والشيطان

وأبحث عن الإنسان فهو منتهى أملي ومناي». وذكر عدة

أقوال عن الرومي منها قول العقاد: «إن عبقرية الرومي

،الشاعرة تخطت اللغات، فاحتفظت بروعتها وقاموسها العذب

وجوهرها النفيس، ومن هنا كانت بلاغة الشاعر، من ذلك

النمط الذي يتخطى اللغات ويحتفظ بجوهره ». أما الدكتور حسين صوفي، فأشار إلى أن جلال الدين الرومي من الشعراء الذين عاشوا في أحلك الظروف الاجتماعية، حيث كانت الصراعات الداخلية سائدة، إضافة إلى الغزو الخارجي الذي سعى لتمزيق وحدة الأمة الإسلامية، فنهض الرومي لحمل ،قيثارة أدبه وظل يعزف عليها في أرجاء العالم الإسلامي ليكون له الدور الخالد في مخاطبة جيله وكل الأجيال اللاحقة بلغة تنفذ إلى القلب والروح فتوقظ المشاعر الإنسانية من سباتها، وترفع الإنسانية، حيث أرادها خالقها، متطرقاً إلى مقولة الرومي: «إن حياتي لا تخرج عن ثلاث كلمات، كنت غضاً فتعلمت حتى احترقت».. وأشار إلى ما حدث مؤخراً في اليونيسكو حينما سعت كل من إيران وتركيا لتسجيل (المثنوي ،المعنوي) كميراث ثقافي في اليونيسكو، واعتراض أفغانستان حيث سعت كل أمة من هؤلاء إلى محاولة نسب جلال الدين الرومي إليها.

دبي - «الخليج»: تستضيف غاليري «أيام» في دبي معرض إيقاعات روحية» للفنان الإيراني محمد بوزرجي، الذي يقدم» مجموعة من أعماله الحديثة التي تعكس تجارب مختلفة، من حيث الدمج بين الفن التجريدي المبني على النصوص

الخاصة بالفن الإسلامي، والجوانب الجمالية للرسم المعاصر.جمع الفنان الإيراني محمد بوزرجي في أعماله بين الرؤية الخيالية والمتعددة الأبعاد للفن البصري، والتماثل المعقد والابتكار التصويري للمخطوطات الإسلامية، حيث يبتكر تركيبات تبدو نابضة بالحياة، ومن خلال الانتقال إلى أشكال يستخدم فيها الفنان تقنيات جمالية عدة، لتبدو سائلة تطفو أو تدور في مختلف أجزاء اللوحة، يتغير المعنى السيميائي لخط الرسام، فيبدو كأنه يتجاوز عالمه الروحي الأصلي عبر إيحاءات عن مواضيع ملموسة ووقائع، ما يجعل مجال التجربة لدى المتلقي أقرب إلى التجربة الحسية.تبدو تقنيات بوزرجي الشكلية والمنهجية مستوحاة من أسس إيمانه الإسلامي وهي تجعله يحوّل، بدقة متناهية، أسماء الله الحسنى المتعددة وغيرها من الكلمات كمقاطع القرآن الكريم، إلى تعابير بصرية قوية توحي بالوجود الماورائي. تشير الدلالات الرمزية الكبرى التي استعملها الفنان إلى المخططات التمثيلية الملونة للفن الإسلامي، وتصف الطاقة التي تشعّ من أشكاله وتضيف ثقلاً روحياً إضافياً إلى لوحاته مع نفحة من الحيوية اللافتة.يستعمل بوزرجي في أحدث أعماله أسلوب ،التكرار المعقد تقنياً، والتماثل لابتكار تركيبات واسعة وغنية

وتبدو الأحرف والأرقام الفردية متداخلة وممدودة، ما ينتج

لوحات دراماتيكية ومتعددة الألوان. يتعامل محمد بوزرجي

مع فن الخط برؤية هندسية لا بدّ من حضورها في البنية

الحسابية للأحرف وتناسقها، لا سيّما تلك الواردة في سلسلته

بكاء على الشرف».براعته في التعامل مع التقاليد القائمة»

،منذ قرون هي نتيجة دراسات مكثفة لأشكال الخط الكلاسيكية

،مثل الديواني والكوفي والنسخ والمُحَقَّق والنستعليق المتقطع

لتطوير أحرف منمّقة ومميزة ترتكز على النماذج العربية

والفارسية، واستناداً إلى خلفيته المعمارية، يقوم بحسابات

نوعية عند بناء أعماله، فيستعمل توجيهات علم الهندسة

لإنشاء أوهام تجريدية من الحركة والفراغ. وبناءً على

«إنجازات أسلافه، كتلك التي قادتها مدرسة «سقاخانة

للرسامين الإيرانيين خلال الستينات، أصبح بوزرجي

شخصية رائدة ضمن الجيل الجديد من الخطاطين

.المعاصرين.محمد بوزرجي من مواليد طهران عام 1978

يحمل إجازة في علوم الهندسة الطبية الحيوية إلى جانب

شهادة ماجستير من معهد الإدارة الصناعية، وشهادة بدرجة

ممتاز من جمعية التخطيط الإيرانية. نُظمت معارضه الفردية

،والجماعية الأخيرة في، غاليري «حوما» طهران 2014

غاليري «نيكولاس فلامل» (2013)، وغاليري «كاشيا

هيلدبراند» زيورخ 2012.