

TransfluX

Genre2030



Suzhou river, Lou Ye, 2000.

Documentaires, art vidéo, comédies, drames, thriller, blockbusters, navets, séries, le groupe de recherche Genre2030 organise un festival de cinéma.

Genre2030 se réfère à une notion aujourd'hui aussi incontournable en art qu'en sciences humaines et fait signe vers l'avenir. Genre2030 est un programme de recherche de l'isdaT où artistes, étudiants, théoriciens se retrouvent pour chercher « comment créer un monde dans lequel ceux qui définissent leur genre et leur désir comme étant non normatif peuvent vivre et s'épanouir sans la menace extérieure de la violence et sans le sentiment envahissant de leur irréalité. » (Judith Butler)

Trans- exprime le franchissement d'une limite, *Flux* l'idée de forces vitales qui s'écoulent librement. *TransfluX* offre l'occasion de partager 15 films parmi une infinité d'autres possibles qui témoignent d'autant de façons singulières de vivre la notion de genre et de dire, contre toutes les normes, la fluidité croissante de nos expériences, de nos identités, toujours *in progress*.

TransfluX : une sélection à partager avec pop-corn et hot dog jusqu'au bout de la nuit.

programme

✕ mardi 19 février — amphi A

- 18h00 *Suzhou river*
Lou Ye, 2000
19h40 *Villa Amalia*
Benoît Jacquot, 2009
21h30 *Corps et âme*
Ildikó Enyedi, 2017

✕ mardi 19 février — amphi B

- 18h00 *Tomboy*
Céline Sciamma, 2011
19h30 *Las muertas chiquitas*
(*Les petites morts*)
Mireia Sallarès, trailer,
2006-2015
20h00 *Moonlight*
Barry Jenkins, 2016
22h00 *La collectionneuse*
Éric Rohmer, 1967

✕ jeudi 21 février — amphi A

- 18h00 *Gloria*
John Cassavetes, 1980
19h30 *Mademoiselle*
Park Chan-Wook, 2016
22h30 *Ghost in the shell*
Mamoru Oshii, 1995

✕ jeudi 21 février — amphi B

- 18h00 *Tout sur ma mère*
Pedro Almodóvar, 1998
19h55 *Boys don't cry*
Kimberly Peirce, 1999
22h15 *My beautiful laundrette*
Stephen Frears, 1985