

MARTES DE AUTOFORMACIÓN_

Memoria y Tecnología:
prácticas de arte tech

20 de Agosto 19:00

Uruguay y Peron

R'LYEH | HACKLAB



Actividad gratuita, pero se aceptan donaciones en efectivo o btc.
Pedir dirección exacta por DM

"El reduccionismo de la memoria en la caja negra tecnológica.
Reflexiones sobre posibilidades de apropiación de identidad desde el arte y las tecnopoeéticas."

#ValeResumir

CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI_

XI SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA

Memorias subalternas, memorias rebeldes

4, 5 y 6 de Octubre de 2018
Buenos Aires, Argentina

Mesa 27. Arte y tecnología: trayectos críticos de la memoria
Coordinadorxs: Nadia Martin y Laura Nieves

PRESENTACIÓN_



Sol Verniers
sverniers@protonmail.com

Maestranda - Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas – UNTREF

Lic. Artes Orientación Combinadas – UBA

Coordinadora Observatorio de Investigación Informático y Tecnológico - **Unión Informática**

Socia Cooperativa **Cambá** - Laboratorio de Tecnología

Directora **Hola Mundo Cultura**
holamundo-cultura.com

Vicedirectora del proyecto de investigación PRIG UBA sobre el impacto de las tecnologías en el arte y las revistas en LATAM (2017- junio 2018).

Directora Revista Ámbar – Arte y Cultura

INTRODUCCIÓN_

La explosión de posibilidades en torno a la tecnología de la información y la comunicación ha traído inevitablemente innovación, cambio y fetichismo tecnológico.

Sin embargo el acompañamiento de alfabetización digital y reflexiones sobre el impacto social de este avance profundo de nuevas tecnologías o la crítica de los usos que podría traer, debe aún profundizarse en los ejes humanos que son atravesados por estos nuevos sistemas.

La memoria entendida en términos personales y colectivos, hoy debe atravesarse por la red y hasta por los objetos que conformarán el Internet de las cosas.

MEMORIA

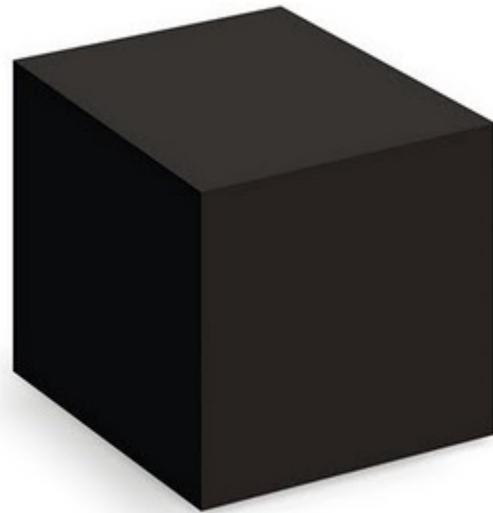
flexible

Recupera
Incorpora
Modifica

creativa

Información

- ENTRA



- Caja Negra

- Tecnologías: interfaz visible,
funcionamiento invisible

- SALE

RELATOS VIRTUALES



...



Tus recuerdos de Facebook

Maria Sol, tú nos importas, al igual que los recuerdos que compartes aquí. Pensamos que te gustaría mirar esta publicación de hace un año.

⌚ 2 de septiembre de 2017



Búsquedas_

Google Camera Microphone Search

Todo **Imágenes** Noticias Videos Maps Más Preferencias Herramientas Ver imágenes guardadas SafeSearch ▾

Arte Latinoamericano Del Siglo 20 Arte Latinoamericano Frida K... Arte Latinoamericano Indigena Arte Latinoamericano Pintura Arte...

The image shows a Google search results page for the query "arte latinoamericano". The search bar at the top contains the text "arte latinoamericano". Below the search bar, there are tabs for "Todo", "Imágenes" (which is underlined), "Noticias", "Videos", "Maps", "Más", "Preferencias", and "Herramientas". To the right of these tabs are links for "Ver imágenes guardadas" and "SafeSearch". The main content area displays a grid of images. The first row contains four image thumbnails with labels: "Arte Latinoamericano Del Siglo 20", "Arte Latinoamericano Frida K...", "Arte Latinoamericano Indigena", and "Arte Latinoamericano Pintura". The second row contains six image thumbnails. The third row contains five image thumbnails. The fourth row contains two image thumbnails. The images in the grid represent various styles of Latin American art, including modernist, indigenous, and figurative works.

Solemos asociar estímulos a una emoción particular. Una de las partes de nuestro cerebro que se encarga de esto es la Amígdala, una región del cerebro situada en los lóbulos temporales y cercana al hipocampo se encarga de la detección, expresión y procesamiento de ciertas emociones.

Los estímulos que recibimos para recordar un evento, activarlo, volver a guardarlo es un proceso que permite la re-consolidación de la memoria: la forma en que recordamos altera la información del evento original.

En cuanto más recordamos y usamos nuestra memoria, más cambia.

Pero es gracias al recuerdo que podemos pensar en un sentido de continuidad e identidad.

¿Acaso no hay una historia paralela a mi propio relato de mi memoria que pueden relatar mis dispositivos electrónicos?

¿Mis clicks en línea?

¿O mis redes sociales?



Inteligencia
Artificial



OBRA 1_

Amygdala (2017-2018)

Escultura robótica.

Marco Donnarumma

Técnica: Piel artificial orgánica, pelo del artista, cera, teclado de computadora, software AI customizado (adaptado a redes neuronales), servo motors, aluminio.

Duración: Continua. -

Dimensiones: 120cm x 50cm x 40cm



Info en: <https://marcodonnarumma.com/works/amygdala/>

¿Qué sucede con la memoria social en el mundo digital?



“

“Las relaciones sociales y las comunicaciones son, por su naturaleza, comunes y sin embargo el capital busca apoderarse privadamente de parte de su riqueza. Pensamos por ejemplo, en el beneficio extraído del trabajo afectivo; y lo mismo vale para la producción lingüística de las ideas y los saberes: todo aquello que se hace en común es privatizado. También el saber producido por las comunidades indígenas o el conocimiento generado por la cooperación científica son transformados en propiedad privada.” (Negro, Hardt, 2004 en Fumagalli, 2010).

”

USO DE NUESTROS DATOS_

☰ MENU

SEARCH

Subscribe | Sign In | Register

Harvard Business Review

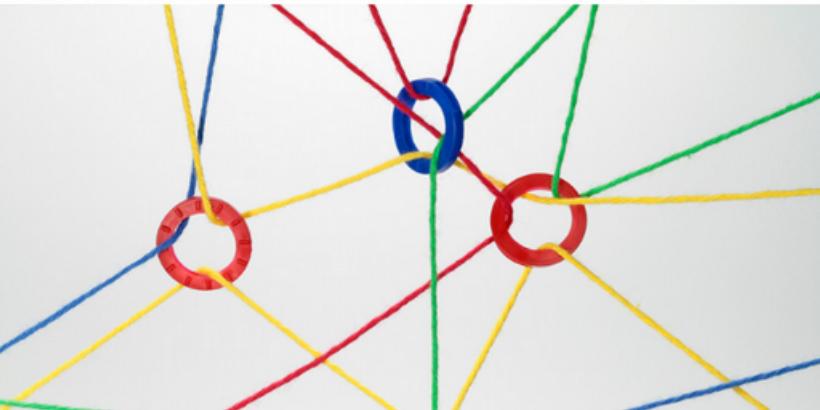
RESEARCH & DEVELOPMENT

A Study of Thousands of Dropbox Projects Reveals How Successful Teams Collaborate

by Adam Pah, Brian Uzzi, and Rebecca Hinds

JULY 20, 2015 | UPDATED JULY 26, 2015

SUMMARY | SAVE | SHARE | COMMENT | TEXT SIZE | PRINT | \$8.95 BUY COPIES



WHAT TO READ NEXT



Take Control of Your Learning at Work

RECOMMENDED

From Harvard Business Review

The 4 Main Ways to Innovate in a Digital...

LEADERSHIP & MANAGING PEOPLE HBR DIGITAL ARTICLE

\$8.95 ADD TO CART

Case Study

Digital Microscopy at Carl Zeiss: Managing...

STRATEGY & EXECUTION CASE

\$8.95 ADD TO CART

Case

LEGO (A): The Crisis

Redes
Sociales

OBRA 2_

Data Production Labour (2017-2018)

-Instalación interactiva.

Integrantes del Instituto de Obsolescencia Programada

Manuel Beltrán - Artist and founder

René Mahieu - Economist

Eric Kluitenberg - Advisor

Roos Boshart - Fashion design assistant

Micah Westera - Design assistant

Anna Kieblesz - Photography

Katarína Galisinová – Photography

Colaboradores

Sara Pape Garcia - Artist, economic activist

Luis Rodil-Fernández - Artist and hacker

Ksenia Ermoshina - Researcher and activist

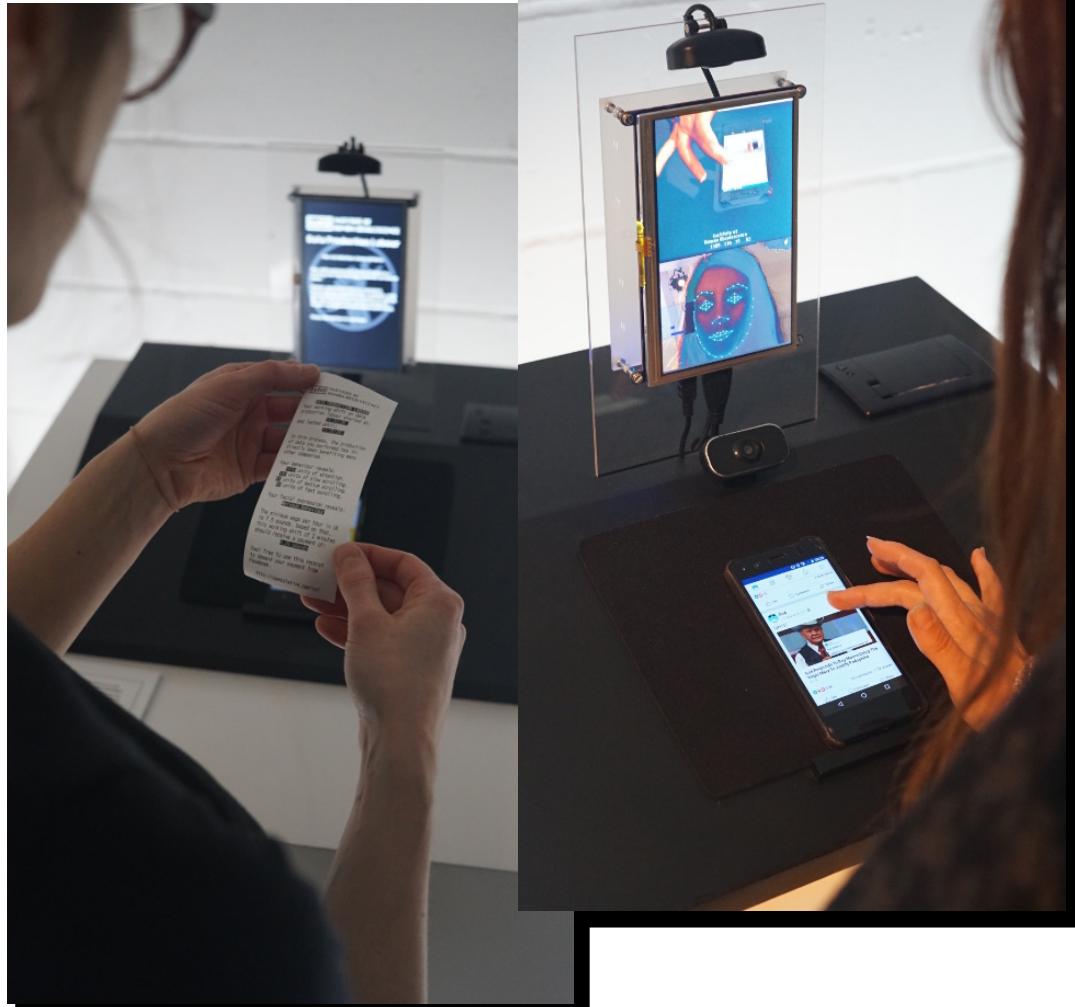
Anna Lotte Peperkamp - Production

Mathilde Sallez - Production

Leo Nuñez - Programming, development

Valerie Maltseva - Photography

Info en: <http://speculative.capital/>



OBRA 3_

#12OCT (2016)

Instalación interactiva.

Laddy Patricia Cadavid Hinojosa



Manuel Palomares H. @ManuelCampeador · 12 oct. 2016

Feliz día de la Fiesta Nacional de España y Descubrimiento de América
#VivaEspana #12Oct #FiestaNacionalDeEspana #VivaelRey #orgulloespañol

>> MARCOS
CONTIGO! <<

LaRutadeMarcosRamos @LaRutadeMarcos · 12 oct. 2016

HOY | #12Oct conmemoramos 524 años de Honor, Lucha y Coraje de los pueblos originarios frente al colonialismo. #DiadelResistencialIndigena



Chipo @chipocludo8 · 12 oct. 2016

Hoy más que nunca es necesario entender el pasado #12Oct
#DiaDeLaDiversidadCultural



laura @odiisea · 12 oct. 2016

Muy fan de la cabra 🐐 #12Oct #12OctFiestaNacional #Hispanidad
#FiestaNacionalDeEspana #España

Link proceso de obra:

https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=1TFLuHPLN0P1N-ck3xVtbnZNfuhnDLOWV4nhbtrpaN2Q&font=Lustria-Lato&lang=es&initial_zoom=6

Link Video: <https://vimeo.com/219362187>



OBRA 3_



Archivos almacenados, compartidos y perdidos

Hardware

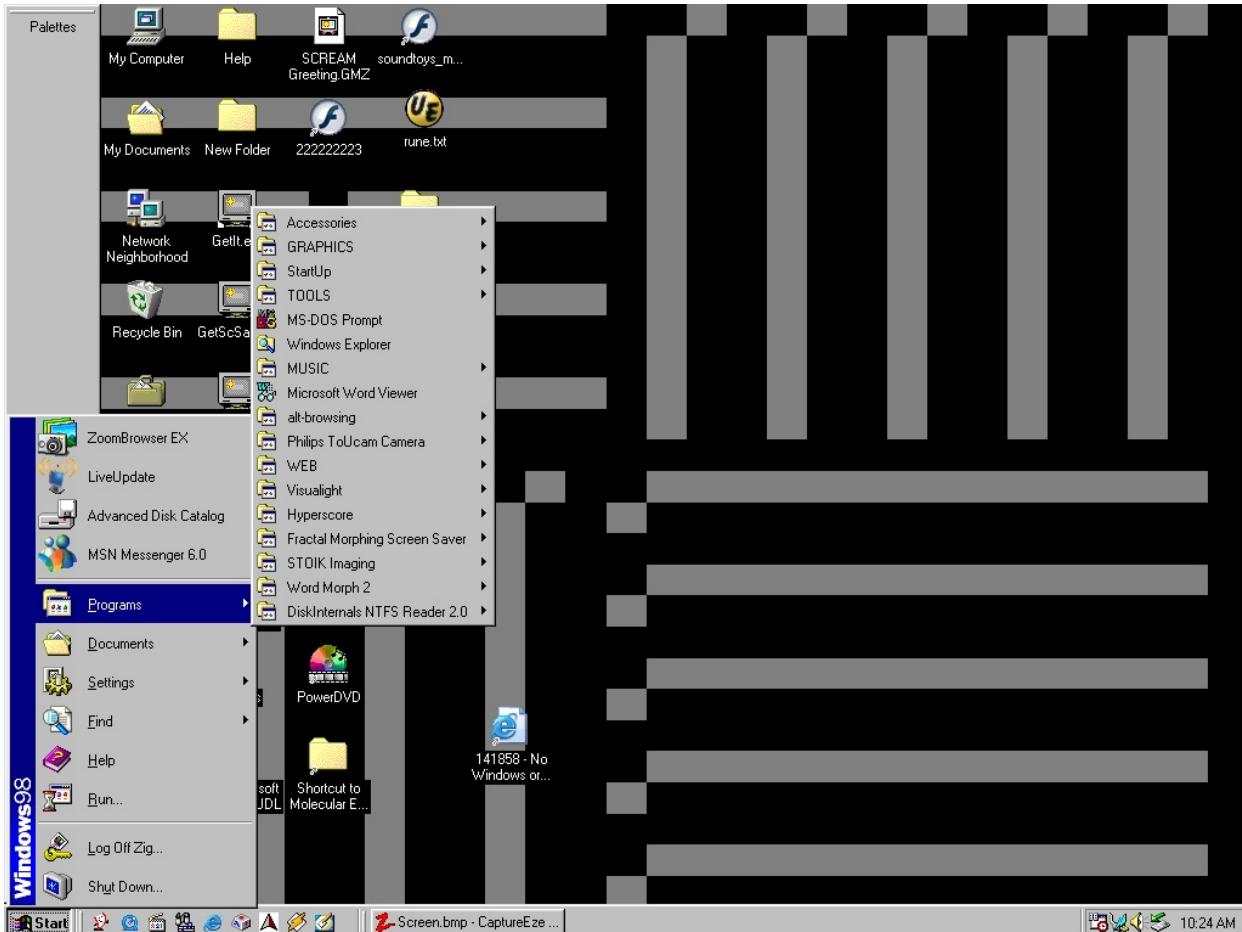
OBRA 4_

**La Máquina podrida (1999-2004) -
Proyecto de Net. art**

Brian MacKern

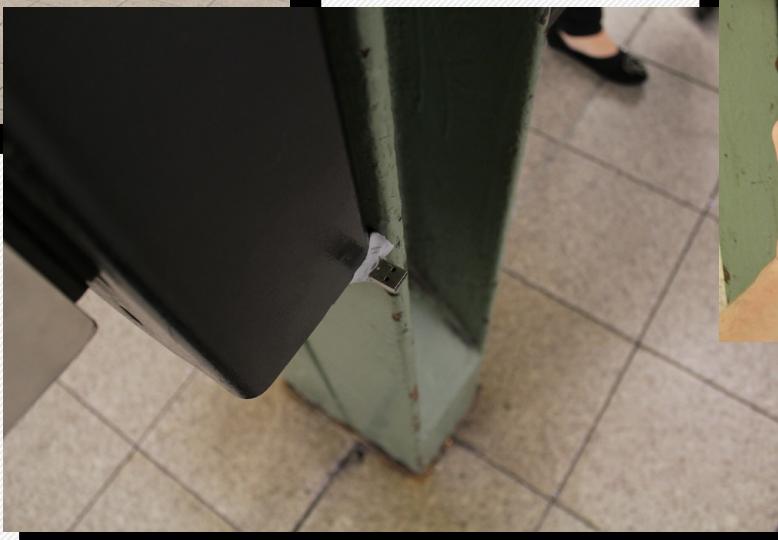
DISCO C: Total files listed:
38,063 file(s) 3,205,427,206
bytes
8,415 dir(s) 2,665.43 MB
free

DISCO D: Total files listed:
46,491 file(s) 9,997.55 MB
10,092 dir(s) 2,602.44 MB
free



Links: <http://podrida.netart.org.uy/> - <http://netart.org.uy/subasta/>





OBRA 4_

Deardrops (2010 y continua) –
Intervención artística en espacio público

Aram Bartholl

Pendrives instalados en espacios públicos.

Archivos comunes a todos los pendrive:

readme.txt
deaddrop.txt

Link: <https://deaddrops.com/>



Fotos Nodo Purmamarca Jujuy. Sede Flisol

Coordinador Sergio Aramayo
Equipo organizador Grupo USL-JUJUY

Informe Festival de Software Libre 2018, disponible en
<https://www.flisol.org.ar/>

Tecnologia e Ideologia



¡GRACIAS!

¿Alguna pregunta?



holamundo-cultura.com //   **Hola Mundo Cultura**