



Mujeres Artistas ElectroDigitales

<El arte también es tech>

*Esta presentación se realizó con la tipografía Montserrat, inspirada en el barrio argentino, cuyo proyecto impulsó una mujer Julieta Ulanovsky, bajo licencia SIL Open Font License y cuyo repositorio se puede ver aquí <https://github.com/JulietaUla/Montserrat/>

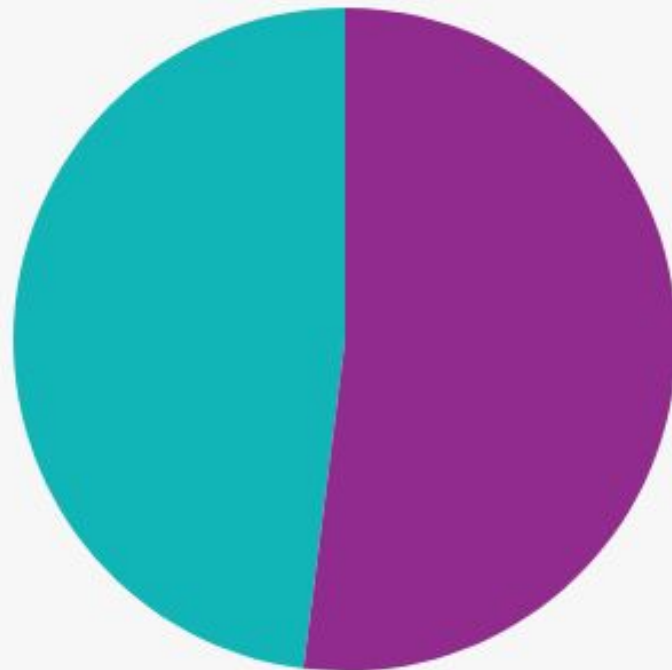
Type Con

Oradoras en el evento

#TypeCon

<http://www.typecon.com/speakers>

49% M 51% F







Sol Verniers

@solverniers

Estudiante Maestría en Tecnología y Estética de las Artes
Electrónicas - UNTREF

Lic. Artes Orientación Combinadas - UBA

Socia Cooperativa **Cambá** - Laboratorio de Tecnología,
miembro de **FACTTIC**

Coordinadora Observatorio de Investigación Informático y
Tecnológico - **Unión Informática**

Directora Hola Mundo Cultura - holamundo-cultura.com

**Salís al mundo informático,
ves mayoría hombres
en espacios de trabajo...**

**Salís al mundo informático con
hardware, software empresarial
y pensáis:
sólo hay una forma de crear...**

**Hay miles de
posibilidades!!!**

Electrónica + Robótica

Programación creativa + NetArt + sitios experimentales

Video y Visuales generativas + VR + Videojuegos

Entornos inmersivos (fulldome)

Música (livecoding , electrónica analógica ,ambientes sonoros,etc)

Electrotextiles (mapas, wereables,etc)

Artivismo

Entornos y objetos

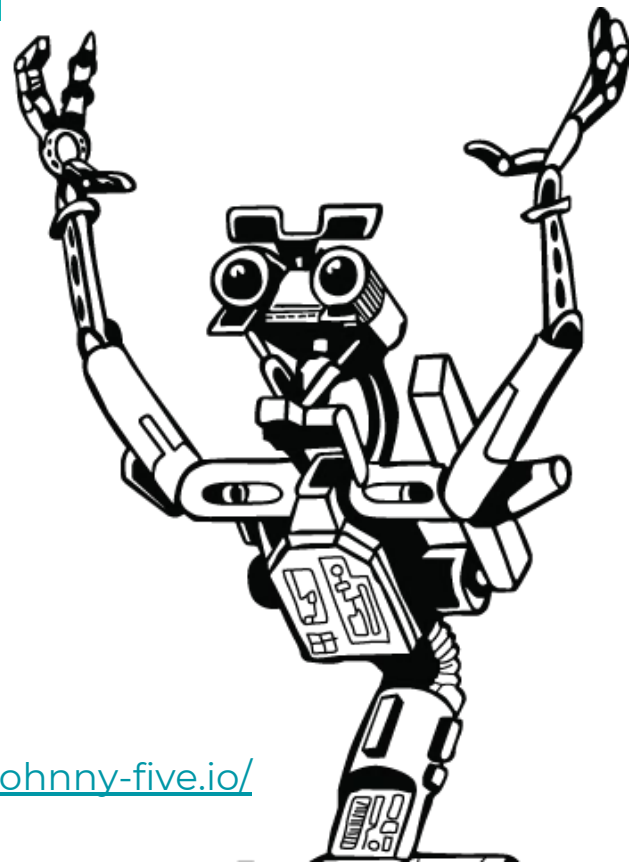
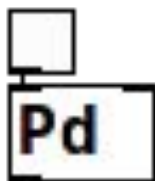
mucho+

Mujer Electrodigital

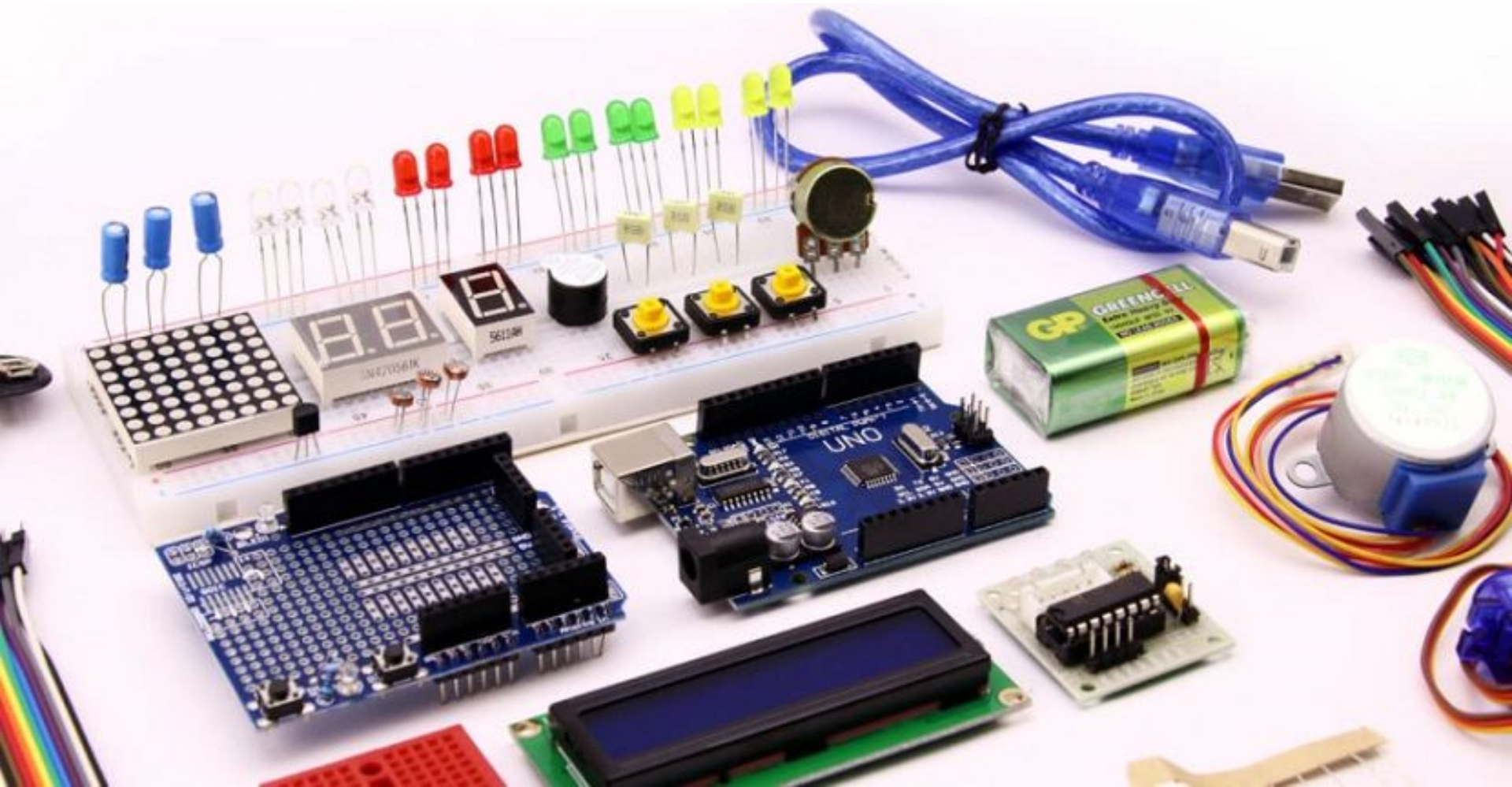


Te esperamos para:
entender electrónica,
cómo funciona un motor,
cómo prender un led,
qué son las clases y los objetos,
que librerías usar para integrar,
generar interactividad
c/cámaras,
usar pintura conductiva y
comunicación robótica, además
de miles de cosas más.

Herramientas



<http://johnny-five.io/>



Data

<https://www.openprocessing.org/>
<https://www.youtube.com/user/shiffman>

<http://www.cceba.org.ar/>
<https://www.espaciopla.com/>
<https://www.panal361.com/>
<http://www.fundaciontelefonica.com.ar/>

<http://www.espacionixso.com.ar/proyecto.html>
<https://laboratoriodejuguete.com/>
<https://corazonderobota.wordpress.com/>
<http://ltc.camba.coop/>

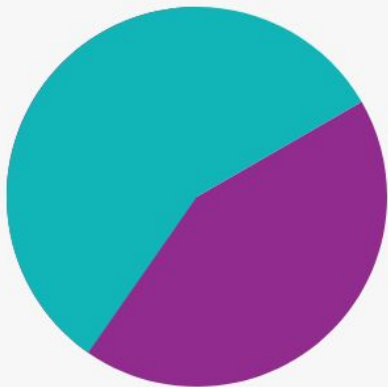
Dónde nos formamos

Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas UNTREF

<https://maestriaae.net/>

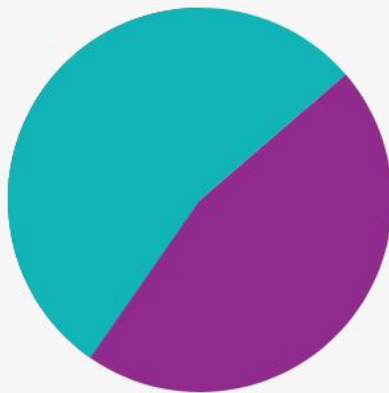
35 Docentes

57% M 43% F + Otres



1º año 15 estudiantes

54% M 46% F + Otres



2º año 13 estudiantes

39% M 61% F y Otres



Arduino Day

**Oradoras en el evento
#ArduinoDayAR**

<http://www.arduino.com.ar/>

75% M 25% F



Otros espacios!

Autodidacta!!!

Hacklab (UNQ, Ryleh Hacklab)

Espacio Nixso, Laboratorio de producción Artística

CC España, Espacio Pla, Panal 361

Fundación Telefónica

Artes Multimediales (UNTREF, UNQ, UNA)

Especializaciones en maestrías o posgrados
(UNTREF, UBA, etc)







Pau Cáceres

Programadora

Estudiante Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas - UNTREF

Diseñadora de Imagen y Sonido FADU UBA.
Programadora.

Desarrollo de obras interactivas a partir de programación, electrónica y medios audiovisuales.
Actualmente Mentora en Programación y Robótica en las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires.

<https://www.facebook.com/PauRCaceres>

Soy artista electrodigital porque me encanta mezclar diversas disciplinas para lograr nuevas expresiones y reflexiones sobre los medios. Me gusta pensar que desde el arte podemos construir y posibilitar nuevos horizontes y luchas diarias, poner el cuerpo.

Jean-Luc Nancy afirma en su conferencia "Aisthesis: el arte y el cuerpo": "el arte siempre es una cosa del cuerpo, luego no hay separación entre el cuerpo y el alma. El arte es el cuerpo como sensibilidad, pero intensificada, hecha más aguda, especializada."



Presencias

Instalación audiovisual interactiva que trata sobre la comunicación cotidiana, mediada por los estímulos visuales y sonoros que recibimos constantemente, amplificados por las tecnologías actuales. Dicotomía estar/no estar presente en la comunicación con otro, ya sea corporal o mentalmente.

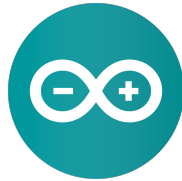
Espectadorxs



Tecnologías



Processing: visuales y sonidos



Arduino: sensado capacitivo



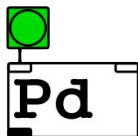
Resolume: video mapping

Breve suspensión

Instalación audiovisual interactiva que trata sobre los recuerdos y la imposibilidad de detener el tiempo y con él la modificación de los momentos, las relaciones, las cosas.



Tecnologías



Pure data: alteración melodía



Processing: sensado y visuales

Cómo funciona

Una pantalla de 4,5 metros de ancho se suspende del techo. Una cámara web hackeada (conversión en cámara infrarroja) lleva a cabo el sensado y detecta la presencia de usuarios. En la pantalla se dibujan muchos panaderos (o dientes de león) generados desde programación como un sistema de partículas. Los usuarios pueden detener temporalmente la caída de los panaderos pero finalmente terminan cayendo al suelo y desapareciendo. La cantidad de panaderos que haya en pantalla altera una melodía pregrabada (cambio de pitch). Al dejar de interactuar y eliminarse todas las partículas, al tiempo vuelven a reaparecer con la melodía original.

Espectadorxs



Sandra Soto

Instagram: @san8252000

Estudiante Maestría en Tecnología y Estética de las Artes
Electrónicas - UNTREF

Licenciada en Enseñanza en Artes Audiovisuales UNSAM.

Diseñadora de Imagen y Sonido FADU UBA.

Tecnicatura en música Conservatorio Manuel de Falla

Docente en proyectos con microcontroladores, ha
colaborado en exposiciones en FACE, junto a artistas como
Leonardo Solaas y Jorge Crowe.

Actualmente profundiza su trabajo con sintentizadores
analógicos y desarrolla nuevos proyectos dentro del marco
de la Maestría de Artes Tecnológicas y Electrónicas de la
UNTREF.



muestra n°01

TERAPIA INTERSONORA



Una performance que genera experiencias e impresiones sonoras reflexionando sobre el ambiente hospitalario a partir del uso de materiales clínicos.

Espectadorxs



Tecnologías

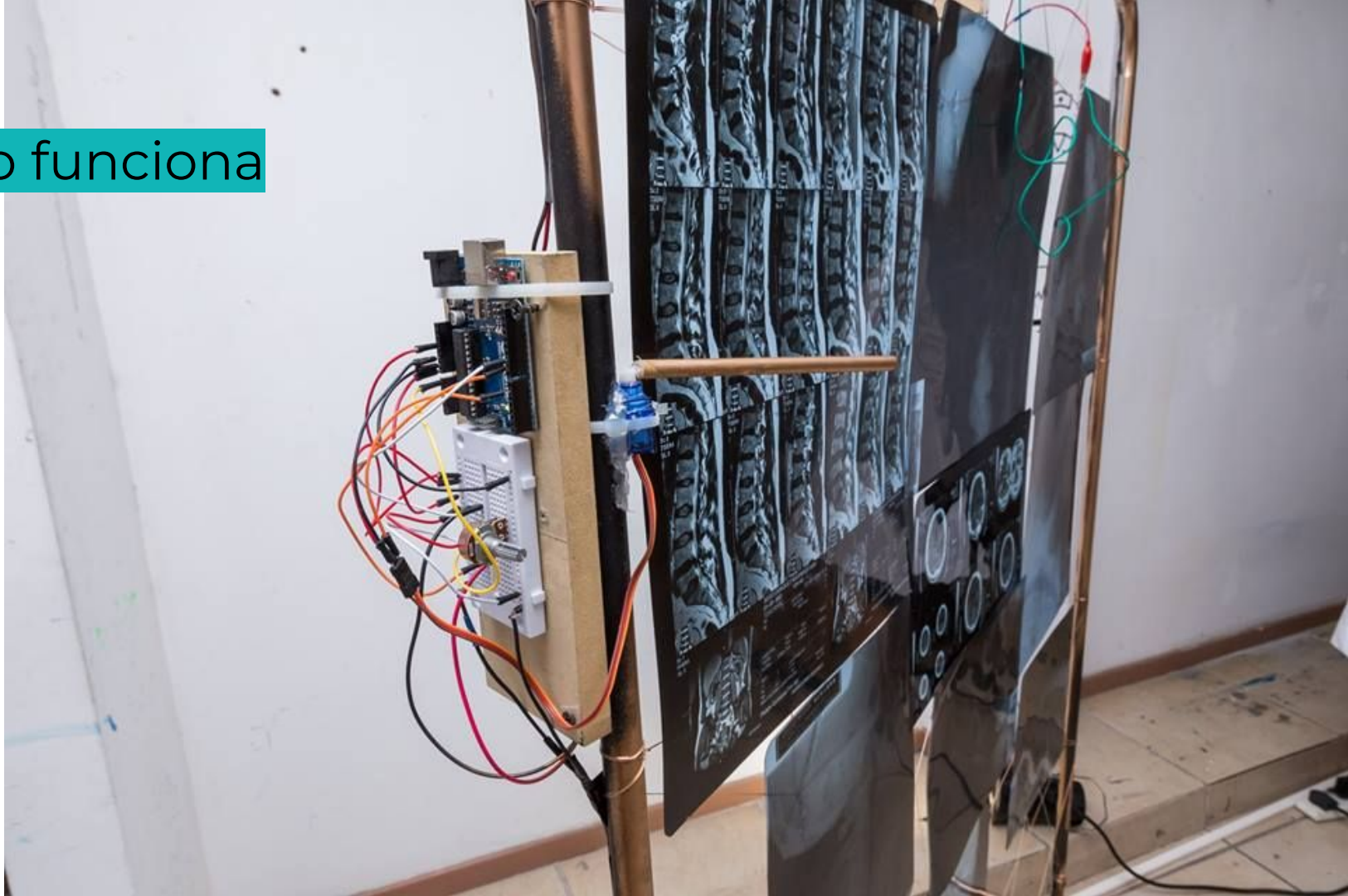


Hazlo tu mismo + reciclaje electrónico



Arduino

Cómo funciona

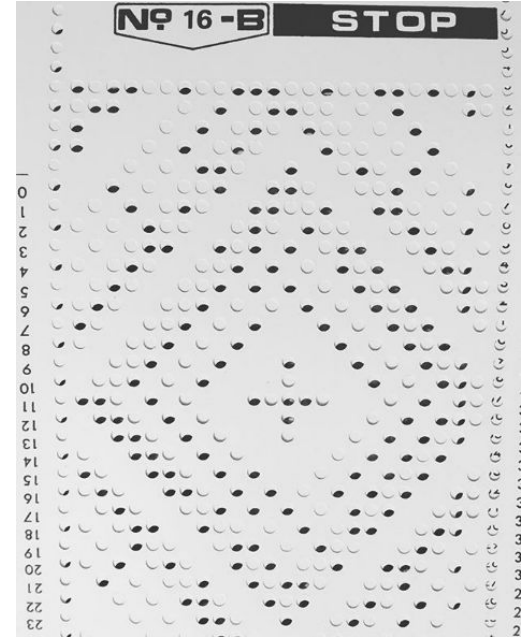
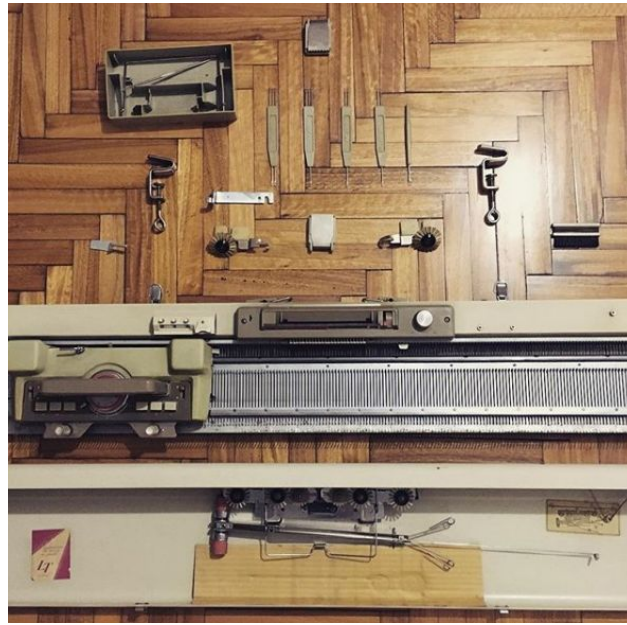






En este momento...

Reciclando viejas tecnologías para contar nuevas historias





Laura Nieves

Instagram: @espacionixso

Co-fundadora de **Espacio Nixso**, laboratorio de proyectos artísticos (www.espacionixso.com.ar).

Diseñadora Industrial y Artista Visual, su proyecto de tesis de Maestría indaga en los procedimientos y materialidades que permiten descolonizar el uso de la tecnología –desde la tecnología misma- en instalaciones del arte tecnológico Latinoamericano (UNDAV).

Docente Investigadora Cat. III UNDAV / UNTREF. Dirige proyectos vinculados a las materialidades y la emancipación tecnológica.

Parte del proyecto “Mestizo Robot Argentina”, (UNTREF - RISD)

**¿En qué momento fuimos
confinadas al espacio doméstico?**

**¿Por qué empoderarnos de las
herramientas tecnológicas es
generar una alternativa al
modelo capitalista - patriarcal?**

The background image shows a workshop environment where several people are seated at tables, engaged in hands-on activities. In the foreground, a person with curly hair is seen from the back, working on a project. To their right, another person with curly hair is focused on a task. The tables are cluttered with various electronic components, including breadboards, wires, and small circuit boards. A red bottle and a blue box are also visible on one of the tables. The overall atmosphere is one of collaborative learning and experimentation.

#EspacioNixso / @espacionixso

Laboratorio de producción y experimentación tecnológica abierto a la comunidad e integrado por un grupo interdisciplinario de artistas latinoamericanos interesados en la educación vinculada al arte y la tecnología.

Entendemos la educación artística como un proceso lúdico que hace uso de la imaginación y de la experiencia sensorial para incentivar, acompañar y producir conocimientos específicos que focalizan en la ética de reciclaje y del “hágalo usted mismo” en contraposición al consumo de elementos prefabricados.



A group of women are participating in a protest at night. They are holding up modified plastic jugs that have been repurposed as signs. The jugs are in various colors (white, yellow, pink, blue) and feature different messages and symbols. In the background, there are large, dark banners with some visible text like 'MSA' and 'QUIERDA'. The scene is dimly lit, with the primary light source coming from the jugs and possibly some ambient street lighting.

#ElectroHacedorasMilitantes

Introducción básica al desarrollo de electrónica analógica, buscando democratizar el recurso tecnológico para empoderar las voces femeninas en el contexto de protesta.



MI CUERPO
MI
DECISION

#ElectroHacedorasMilitantes

Espacio Nixso, Argentina



#ElectroHacedorasMilitantes

33° Encuentro Nacional de Mujeres - Trelew 2018

Ven a tener
que soportar
que los trans
lesbianas y
negras
ocupen

arte



tecnología



#ElectroHacedorasMilitantes

espacionixso

Laboratorio de producción artística

www.espacionixso.com.ar



@espacionixso



@espacionixsoarte

Gracias sororas!!

github.com/solardata/femitmujeresartech