

第一章 羽毛球运动发展概述

本章导读：羽毛球运动是一项深受人们喜爱的体育运动。由于它的运动量可根据游戏者各人的年龄、体质、运动技术水平和场地环境的特点而自我调节，充满乐趣，极具休闲娱乐的价值又可强身健体，便于开展，所以它是一项适合于男女老少活动的休闲健身运动。同时，它也是一项竞技性很强的竞赛项目。羽毛球比赛中，球的飞翔有快慢、高低、远近、轻重、狠巧、飘转等变化，因此，比赛紧张激烈、技巧性高、观赏性强。在比赛中，对运动员的身体素质和智力水平要求较高，要求运动员在短时间内对瞬息万变的球路作出判断，果断地进行反击；运动员又必须具有较好的力量、速度、耐力和灵敏素质，而且步法要灵活，反应要敏捷，技术要全面。通过本章的学习，你会了解羽毛球运动的起源与发展状况，以及国际国内的一些赛事简介等，为后续学习起到铺垫作用。

第一节 羽毛球运动的起源和发展

一、羽毛球运动的起源

（一）羽毛球运动的萌芽

作为一种人们十分喜爱的体育游戏——羽毛球运动，它的起源有多种传说。世界上许多国家和地区很早就有类似羽毛球运动的游戏。至少在 2000 年前，原始的羽毛球游戏活动就在中国、日本、印度、泰国等国出现并流行过了。虽然，由于国家、地域和民族的不同，对这种游戏的名称叫法也各不相同，但其形式和活动的性质则大体是一致的。

中国古代原始的羽毛球游戏活动有板羽球、打手毬等游戏，都是类似于羽毛球运动的活动。板羽球，也称毬球，是中国贵州苗族民间古老的体育游戏。它是用木板拍击一个装饰的球，玩这种球的方式，很像今日的羽毛球运动。现在中国贵州的苗人，仍以木板拍击鸡毛的毬为游戏。打手毬是我国苗、水族的传统体育活动。它流行于贵州南部，每逢春节举行。与吹芦笙、跳月共为当地“玩年”的三大体育活动之一。用稻草和布条裹一枚铜板，扎成球状，直径约 10 厘米。球上部插雄鸡毛数根，再用彩色绒线扎成小花朵，扎缀于鸡毛上端，即为毛毬。打毬时，男女各为一方，人数相等，距离 5—6 米，相对而立。女方先向男方抛出毛毬，男方立即用手掌或小木板将其拍回，女方亦用同样手法击毬，往来反复。双方边打边对歌。以不能接住对方来毬者为负。

相传 14—15 世纪时的日本也出现了类似的羽毛球游戏，其球拍是木制的，球用樱桃核插上羽毛制成。这种球由于球托是樱桃核，太重，球飞行速度太快，使得球的羽毛极易损坏，加之球的造价太高，所以是该项运动时兴了一阵子就慢慢消失了。

（二）现代羽毛球运动的雏形

现代羽毛球运动的雏形出现在 19 世纪中叶的印度。19 世纪中叶在印度的普那“Poona”出现了一种与现代羽毛球非常相似的运动“普那”“Poona”。当时印度普那城里，有一种类似羽毛球的游戏开展得十分普遍，球用直径约 6 厘米的圆形硬纸板或以绒线编织成球形，中间插上羽毛制成（类似我国的毬子），板是木质的，玩法是两人相对站着，手执木板来回击球。它用圆形硬纸板，练习者手持木拍，将球在空中轮流击出。1840 年英国驻印度普那的军官又发明了将酒瓶的软木塞上插入羽毛，用酒瓶打来打去，后成为一种游戏，在驻印度军官中流行起来。

（三）现代羽毛球的诞生

现代羽毛球运动于 1873 年诞生于英国。19 世纪 60 年代，一些退役军官将这种“普那”游戏带回英国，加以改进，并把它介绍到了国内的贵族社会后，逐渐成为现代的羽毛球运动。1870 年，英国出现了用羽毛、软木做成的球和穿弦的球拍。

1873 年，英国公爵鲍弗特在他的格拉斯哥郡的伯明顿庄园里组织了一次游艺活动，由于天公不作美，户外活动只能改在室内进行。应邀来宾中有好几位是英国驻印度退役军人，他们建议进行普那游戏。当时室内场地呈葫芦状，他们在场地中间拉了一根绳子代替网，每局比赛只能有两人参加，有一定的分数限制，大家打得非常热闹。这是世界上第一次羽毛球比赛。于是，羽毛球作为一种高雅的娱乐性活动迅速传遍英国，因而伯明顿庄园成为了现代羽毛球运动的发源地，为了纪念此项运动的诞生地，于是将羽毛球运动命名为伯明顿（badminton）。Badminton 骄傲地成为羽毛球的英文名字而流传于世界。

二、羽毛球运动的发展概况

（一）规则的演变与技战术的发展

羽毛球游戏刚兴起时，没有人数、分数和场地的限制，练习者只需用球拍互相对击球即可。现代羽毛球运动从伯明顿庄园开始，有了一定的分数、场地、人数限制。比赛时，一人或两人为一方，中隔一网，用球拍经网上往返击球，使球落到对方的场地上，或使对方击球失误而得分。世界上第一部羽毛球规则于 1873 年，草拟于印度的普那。1877 年，在英国出版了世界上第一本羽毛球规则。当时的规则很简单，规定了场地呈长方形，中间挂网的高度，双方对击的要求，并没有单打，双打的区别。其后，一些国家也制订了类似的规则。当时由于人们对该项运动的认识不一致，各国所制订的规则和场地的标准也不尽相同。1893 年，由英国的 14 个羽毛球俱乐部一致倡议组成了正规的羽毛球协会，并进一步修订了规则。1901 年，该协会修订羽毛球规则时，将羽毛球场地的形状改为现今的长方形。

随着人们观赏水平的提高及技术和战术的发展，规则也随之变化，出现了单、双打场地区别及发球区的规定，发球得分及发球得分后的换区等规则。为了使比赛激烈、精彩，又规定了双方打满 13 平、14 平（女子单打打成 9 平、10 平）时要进行加分比赛。为了适应社会的发展，国际羽联正在酝酿制定新的规则。2005 年 1 月，在韩国羽毛球公开赛上，在现任国际羽联副主席和市场开发委员会主席古纳兰的积极推动下，一些正在参加韩国公开赛的选手在非比赛场合中试验了每球得分一局决胜负的 21 分制。古纳兰说：“我们希望通过缩短比赛时间等改革来方便电视转播和观众欣赏比赛，让商家满意、教练、官员和队员也满意。在目前的赛制下，赞助商反映形式太陈旧，电视台表示无法用 5、6 个小时来转播一场汤姆斯杯的比赛，运动员则饱受长时间比赛带来的伤痛。羽毛球运动要与高尔夫球和网球这样的项目竞争就必须有所改变。”改革比分系统只是古纳兰的一项举措，其它酝酿中的变革还包括改变场地大小，不同的比赛用不同的赛制、球衣的变革等。将在比赛中效仿网球，在底线附近发球，边线也将简化，取消双打边线，全部采用单打比赛的边线。

羽毛球运动设备也是从原始的低级阶段向高级阶段发展的。羽毛球从开始时的硬纸板和绒线团到木托用皮包起来，再发展到用 14—16 根高级羽毛插在软木托上；羽毛球拍从木板发展成椭圆形穿弦木拍。后来，规则规定球拍重 95—120 克，拍框长 25—25.5 厘米，宽 20—20.5 厘米，拍柄长 39.5—40 厘米，其制作材料也发展成木框钢管拍、铝合金拍、碳素纤维拍。选择球拍时，应以较轻、牢固而有弹性、握在手里舒适为原则。

羽毛球运动从开创至今，技术与战术的发展从简单到全面，从全面到快速灵活，从快速灵活到多变，其中产生了几次飞跃。

第一次飞跃是在开创时期，这一时期英国选手垄断整个世界羽坛，虽然他们的技术比较单一，打法陈旧，几乎没有战术变化，但是他们的技术水平一直处于领先地位，为羽毛球运

动传播到全世界立下了头功。直到 1939 年，丹麦、加拿大等国选手以良好的体力和进攻型战术向英国选手发起了挑战，这才打破了英国选手称霸羽坛的局面，在第 36 届全英锦标赛上，英国选手仅获一枚混双金牌；第 37、38 届全英锦标赛冠军全给丹麦选手囊括而去。

第二次飞跃是在 20 世纪 50 年代至 60 年代中期，这是羽毛球的技术与战术全面发展的时期，男子技术优势从欧洲全面转向亚洲，形成了亚洲人在世界羽坛上称雄的局面。50 年代，以马来西亚、印度尼西亚为代表，他们主要以拉、吊来控制球的落点，主要代表人物是马来西亚的王炳顺、庄友明。他们使马来西亚接连三次获得汤姆斯杯赛冠军，包揽了 1950-1957 年八届全英羽毛球锦标赛单打冠军和 1951-1954 年四届双打冠军。从 1958 年开始，羽毛球技术开始向快速、灵活的方向发展，以印尼的陈友福为代表，以较快的速度运用下压抢网和加强扣杀上网的技术打败了以技术性为代表的打法，从此开创了印尼控制世界羽坛的局面。从 1958 年至 1979 年，印度尼西亚共七次荣获汤姆斯杯。

在这一时期，中国虽然没有参加正式世界比赛，但技术与战术水平提高很快，达到了世界先进水平，以汤仙虎，侯加昌为代表的中国选手体现了快攻打法特点。快攻打法除了脚步移动快，还表现在后场跳起扣杀后快速上网高点击球、两边起跳突击、发球抢攻等方面，特别是他们“快、狠、准、活”的技术风格，以绝对优势压倒了印尼队和欧洲队，为推动世界羽毛球运动发展作出了巨大贡献。从此，中国的快攻技术开始被国际羽坛所接受。到 20 世纪 60 年代末至 70 年代初，在研究中国技术特点的基础上，世界羽坛注重了速度和进攻，发展了新技术；出现了以印尼梁海量为代表的劈杀技术，以林水镜为代表的双脚起跳扣球技术，使世界羽毛球技术水平迅速提高。

第三次飞跃是 20 世纪 80 年代，世界羽坛技术与战术向快速进攻、全面、多变的方向发展，以中国、印尼、印度、丹麦、马来西亚、韩国为代表的各国选手打法更全面，变化更多，速度更快，特长突出，攻守兼备而备领风骚，技术已达到炉火纯青的地步，进入了世界羽毛球运动史上的巅峰期。

世界女子羽毛球运动起步较晚，它的技术也是随着男子的技术提高而提高的。20 世纪 40 年代末期至 50 年代初期，丹麦女子选手的技术领先一步，她们获得全英羽毛球锦标赛七项单打冠军、五次双打冠军，到了 20 世纪 50 年代中期至 60 年代中期，美国女选手吸收了男子快攻、打吊等羽毛球打法，竞技实力显著增强，从 1954 年至 1967 年 14 届全英锦标赛，她们获得了 13 次女单冠军，并获 3 届尤伯杯赛冠军。20 世纪 60 年代末期，日本女队在进攻的基础上加强了防守，以严密的防守，寻找进攻机会，从而显示了相当的优势。她们从 1965-1981 年接连 5 次获得尤伯杯冠军，6 次获全英锦标赛女单、女双冠军。

中国女子羽毛球从 20 世纪 50 年代起步，20 世纪 60 年代达到世界先进水平。当时以陈玉娘、梁小牧、梁秋霞为代表的中国女选手，学习男子技术动作，以快攻、灵巧的技术在各种场合击败过世界冠军。到了 20 世纪 80 年代，中国女子羽毛球队和男子队一样，全面走向世界，以张爱玲、韩爱萍、李玲蔚等为代表的中国女队，技术全面、打法多变。主动积极、快速突击性强，开创了世界女子羽毛球技术与战术的全盛时期。

20 世纪 90 年代出现了中国的唐九红。黄华、叶钊颖和印尼的王莲香、韩国的方珠贤等为代表的世界级优秀选手，表明女子技术动作更接近男子，比赛更加紧张激烈。

综观世界羽坛，世界羽毛球运动技术与战术发展总趋势正在向“快速、全面、进攻和多拍”方向发展，快速反映在出手动作、步法移动和判断反应以及战术变化等方面的速度加快；全面是指技术全面，攻守兼备，控球能力强，具有良好的身体素质和心理素质；进攻是凭技术特长，采用先发制人，积极主动，以抢攻为主；多拍是在战术变化中，从若干次攻守回合中，提高控球能力，减少失误，力争主动，控制比赛局面。

进入 21 世纪，世界羽坛发展格局正在向多元化的方向发展，欧亚对抗的局面正在逐步形成。从趋势来看，实力优势仍在亚洲，男子以印度尼西亚、马来西亚、韩国、中国四驾马

车为主，印度尼西亚继续保持强劲势头。除此以外，欧洲的丹麦、瑞典也在奋起直追，有望再展雄风。女子以中国、印尼、韩国三国鼎立于世界女子羽坛，继续保持绝对优势，但欧洲的瑞典、丹麦、英格兰选手也正在悄悄崛起。

（二）世界羽毛球运动组织的发展概况

1875年，第一个军人羽毛球俱乐部在英国成立。1893年，英国已有14个羽毛球俱乐部，他们举行会议，正式成立了英国羽毛球协会。当时，英国羽毛球协会对羽毛球运动的开展、提高和传播起了积极的推动作用。这项运动首先在欧洲传播，然后发展到美洲、亚洲和大洋洲。20世纪二三十年代，加拿大、丹麦、马来西亚等国也相继成立了羽毛球协会。

为了推动世界羽毛球运动的发展，1934年，由英格兰、法国、爱尔兰、苏格兰、荷兰、加拿大、丹麦、新西兰和威尔士9个羽毛球协会共同协商成立了国际羽毛球联合会（简称国际羽联）。第一任主席是汤姆斯，总部设在伦敦。

国际羽联的成立对羽毛球技术、战术的发展起了促进作用，除了传统的“全英羽毛球锦标赛”照常举行外，在1948年增设了汤姆斯杯赛（世界男子团体锦标赛），1956年增设了尤伯杯赛（世界女子团体锦标赛），并相继举办了世界羽毛球锦标赛、世界杯赛等，使世界羽毛球运动又向前迈进了一大步。

由于政治原因，以我国为首的许多国家的羽毛球协会未能加入国际羽联，使一些国际性比赛相对逊色，没能真正体现世界级水平。

1978年，在香港成立了世界羽毛球联合会（简称世界羽联）先后举办了两届世界羽毛球锦标赛，我国共荣获8项冠军，表明我国羽毛球运动已达到世界最高水平。为了推动世界羽毛球运动健康、稳步地发展，经过许多国家羽毛球界的共同努力，1981年，国际羽联和世界羽联正式合并，组成了国际羽毛球联合会（简称国际羽联），使世界羽毛球运动产生了新的飞跃，出现了欣欣向荣、生机勃勃的景象。目前，国际羽联已有100多个国家和地区参加，1992年，国际奥委会已把羽毛球比赛列入奥运会的正式比赛项目，羽毛球运动进入了前所未有的发展时期。

第二节 我国羽毛球运动的发展历史

一、我国羽毛球运动的沿革

羽毛球运动是在20世纪初传入我国的。20世纪20年代初，这项运动仅在少数留驻中国的外国人中开展，而且少数在外国人俱乐部的华工及青年会的会员也加入到这项运动的行列中来。当然那时参加活动的人数毕竟很少。但这至少可以说明当时这项运动的中国小范围内有一定的影响。当时这项活动主要在北平（北京的旧称）、天津、上海等地区的外国俱乐部、租界以及青年会内开展。

自20世纪20年代末至30年代中，羽毛球队运动已传入民间，爱好这项运动并被这项运动的“好奇心”所驱使的市民们踊跃观看羽毛球活动和比赛。于是这项运动开展的范围逐渐扩大，特别是京、津、沪及沿海城市，开展得相当活跃。

在20世纪30年代初（1932年），天津也是开展这项活动较好的城市之一。华人参加这项运动的人数日趋增长，市民渐被这项活动的兴趣所吸引。通过一系列的活动，市民认识水平也有提高。当时在津开展较好的队有青年会和西商队等。

在青岛，1934年初，随着这项运动兴起和易被国民所接受，扩展的范围又逐渐增加。“青岛体育协进会于1934年初通过报纸宣传提倡羽毛球运动，同是介绍了比赛的规则和方法。青岛体育协进会为提倡这一运动，特由北平购到羽毛球运动的全套用具。为使各界人士明了此项运动兴趣，该协进会在放风筝或踢毽子比赛的同时，进行羽毛球表演，以资提倡”。由

于当时的场地未能铺设好，所以活动一般是在排球场中进行的。

20 世纪 30 年代初，上海也是开展羽毛球活动较好的城市。除当时这项运动的青年会、租界俱乐部等社团内开展较广泛外，民间也有一些人参加此项活动，一些学校里也开展了这项活动。“1934-1937 年间，在圣约翰大学里就有这项活动的开展，并取得过一些成绩。”另外上海体育协会于 1936 年 11 月 27 日正式成立，“宗旨是力求体育之发展及普遍，使将来上海民众，悉成体魄健全之国民，街头里巷，成为自由活动之场所，该会规定每星期四下午七时举行活动一次。”体育会简单内提到，本会已有的活动项目中就有羽毛球。”

综上所述，20 世纪 30 年代初至中期，这项运动已在我国一些大城市兴起。由于这项运动的玩法与当时的网球类似，再加上它自身的游戏性，所以很快被市民所接受。

从当时的技术水平来看，仍趋向于学习欧洲人的技术。其特点表现在稳健取胜，击球技术的动作幅度大，击球点偏低，步法移动的合理性不讲究，反拍击球用得更多，而规则除双打以 21 分或 15 分为一局计分外，其它规方法同现在无太大的差异。

建国初期，群众性体育活动刚开始，所以参加羽毛球运动的人数较少，场地又受限制。这时期内有一部分运动员是网球、羽毛球兼项。如华东队的李国藩、王妙松等。大部分运动员打法简单，多以压底线为主，寻找机会扣杀，技术不全面，水平较低。

1953 年 6 月，印度尼西亚华侨组织了体育观光团来到国内，他们本来是应邀参加于 5 月份举行的全国四项球类运动会的，因手续拖延而误期。该团的羽毛球队由印尼的著名球星王文教、陈福寿及黄世明、苏添瑞等华侨青年组成。印华羽毛球队先后到北京、上海和刚刚获得全国羽毛球表演赛前几名的运动员比赛，但比分过于悬殊，印华队每局多以 15：0 取胜。后来再去别的城市访问时，改为印华队自己表演。印华队来华献技，使国内羽毛球界及观众大开眼界，看到了当时的具有世界先进水平的羽毛球技、战术。

王文教、陈福寿、黄世明三位印尼华侨青年在参加印华球队回国访问近一年期间，看到了新中国如旭日东升，光芒万丈。尤其看到党和政府对体育事业的重视及时人民群众身体健康的关怀，深受感动；同时也看到国内羽毛球运动技术水平非常落后，激发了他们热爱祖国和报效祖国的决心。他们在回到印尼后不久，冲破重重阻力，于 1954 年 6 月告别了父母和家庭，毅然回国。国家体委热烈欢迎他们的归来，并 1954 年 7 月在中央体育学院建立了羽毛球班。这就是首批中国羽毛球集训队。该班最先有他们三个学员，一年后又增加了印尼归侨青年施宁安。

1959 年至 1961 年间，方凯祥、汤仙虎、侯加昌等华侨青年先后从印度尼西亚回到祖国，他们带来了国外羽毛球运动的先进技术与新颖打法。其后两年中，又有一批归侨青年吴俊盛、张铸成、薛从良、颜存彩等先后加入福建羽毛球队和国家羽毛球队，给队伍增加了新鲜血液。这些归侨青年热爱祖国、事业心强，训练刻苦，技艺高超，他们成了我国羽毛球运动的中坚力量。他们通过吸取世界先进的经验，刻苦钻研和勤学苦练，创建了一套适合于自己特点的独特的技术打法，形成了以快、狠、准、活的技术风格。由于政治上的原因，当时我国未加入国际羽联，所以没有参加世界性锦标赛。但在国际交往中，多次战胜了世界各强队，让世界为之惊叹。如 1963 年和 1964 年两度战胜世界冠军印度尼西亚队。翌年又全胜北欧各强队，一时许多外国媒体称我国羽毛球队为“无冕之王”、“冠军之冠军”等，如没有中国队参加的世界性比赛，将不能代表真正的世界水平。

文革期间，我国的羽毛球运动也未能幸免于难，各级运动队被迫解散。直到 1971 年，才重新组建了国家羽毛球队。在 1974 年举行的亚运会上，我国羽毛球队再次击败了印度尼西亚队。1981 年 5 月，国际羽联重新恢复了我国在国际羽联的合法席位。20 世纪 80 年代以来，中国登上国际羽坛的顶峰，涌现出了一大批世界级名将，取得了卓越的战绩，确立了我国羽毛球在国际羽坛中的领先地位。

二、我国羽毛球运动的现状

改革开放以来,随着我国城市化进程的加快,羽毛球运动以其自身特有的休闲魅力,吸引了千千万万的男女老少。各种形式的自发成立的群众性羽毛球协会在我国城乡遍地开花,出现了空前繁荣的景象。

在国际羽坛上,我国羽毛球健儿也同样保持着领先的水平。在 1992 年巴塞罗那第 25 届奥运会的首次羽毛球比赛中,中国羽毛球运动员共获得一枚银牌和四枚铜牌。在 1996 年亚特兰大第 26 届奥运会上,中国羽毛球健儿共夺得一枚金牌、一枚银牌和两枚铜牌。2000 年悉尼奥运会中国选手取得最佳成绩,夺得男单,女单,女双,混双 4 金。2004 年奥运会中国队获得女单,女双,混双 3 金。2002 年第 22 届汤姆斯杯比赛 5 月 9-19 日在中国广州举行,印度尼西亚再次卫冕冠军。2004 年在印度尼西亚雅加达举行的第 23 届汤姆斯杯比赛中,中国队时隔 12 年重新夺回了冠军。1998 年,中国女队又将阔别 4 年的尤伯杯夺回,并在 2000, 2002, 2004 年蝉联了尤伯杯。

三、 大学生羽毛球运动的现状与发展

大专院校的羽毛球运动早在五十年代就有开展。至七十年代进入了蓬勃发展时期。在北京,从 1978 年起,每年都举行一次全市性的大专院校羽毛球比赛。上海、广东、广西、天津等省市也经常举行大专院校各种形式的羽毛球比赛,报名踊跃,竞赛热情很高。至 1986 年,北京大学、成都地质学院、成都电讯工程学院等院校还先后成立了羽毛球协会,推动了大专院校羽毛球运动的开展。

大专院校的全国性羽毛球比赛从 1984 年开始,以后每年举行。1986 年 8 月在上海举行了全国大学生羽毛球邀请赛,参加的有北京大学、清华大学、首都医科大学、南京化工学院、中国科技大学、天津医学院、同济大学、上海工业大学、上海大学一、二队、山东大学、重庆大学、复旦大学、上海外语学院、天津大学、北京建筑工程学院等 17 个队。比赛结果,男、女单打的前四名均为上海各大学队夺得。1987 年 1 月 20 日至 24 日,在上海举行的全国第二届羽毛球邀请赛上,共有 13 所大专院校的 64 名(男 45、女 19)运动员参加,设男、女团体、男、女单打和混合双打五个项目。获女子团体前三名的队是:上海上学、同济大学、复旦大学;获男子团体前三名的队是:上海大学、北京住处工程学院,重庆大学、华南工学院、中国协和医科大学。我国大专院校的羽毛球运动正方兴未艾,前景乐观。

第三节 国际国内重大赛事简介

一、 国际重大赛事简介

(一) 汤姆斯杯羽毛球赛

如同网坛的戴维斯杯赛,世界羽坛也有一个男子团体赛的最高荣誉杯赛——汤姆斯杯羽毛球赛,由英国著名羽毛球运动员汤姆斯捐赠。在 1939 年的一次国际羽联理事会上,时任国际羽联主席的乔治·汤姆斯(George Thomas)指出,组织全球羽毛球比赛的时机已经成熟。在这次会议上决定将举行世界男子羽毛球团体比赛,汤姆斯提出向这一世界性比赛捐赠一只奖杯,因此将此杯命名为“汤姆斯杯”。

汤姆斯杯高 28 厘米,包括把手的宽距为 16 厘米,由底座、杯形和盖三部分构成,在盖的最上端有一个运动员的模型。此杯的前部雕刻有这样的词句:“乔治·汤姆斯·巴尔特于 1939 年赠送国际羽毛球联合会组织的国际羽毛球冠军挑战杯”。据说此杯在伦敦用白金铸成,当时价值 5 万英镑。

汤姆斯的全名为乔治·汤姆斯,曾是英国著名的羽毛球运动员,多次获得英国羽毛球冠军。他曾连续 4 次获得全英羽毛球锦标赛男子单打冠军,9 次男子双打冠军,6 次混合双打

冠军。他 21 岁开始获得冠军，并且年年有冠军入帐，他最后一次拿冠军时已 41 岁。1934 年 7 月国际羽联成立时，他被推选为第一任主席。

首届汤姆斯杯由于第二次世界大战的原因，推迟至 1948 年才举行，当时有 10 个国家和地区参加了比赛。汤姆斯杯为流动杯，每次比赛的冠军队将“汤杯”带回本国，保留至下届“汤杯”比赛开始。因此，汤姆斯杯比赛又称为“国际羽毛球挑战杯赛”。

从 1984 年起，此赛事改为每两年举行一届。比赛分为预赛、半决赛和决赛三个阶段，从决赛前年的 11 月 1 日到决赛年的 6 月 30 日止进行。6 支在相应区域进行半决赛而出线的队伍加上直接进入决赛的东道国和上届冠军共 8 个对进入决赛阶段的比赛。如果东道国也是上届冠军的获得者的话，那么在半决赛中要出 7 个队进入决赛。8 支决赛队伍分成两个组比赛，以赢得分数多为胜利。如果分数一样，以赢得场数多排在前列。所以小组赛要比完 5 场。如果场数、局数仍然一样，就采取抽签的办法决定名次。所有参加比赛的队伍需在赛前 14 天选出 4 到 10 名运动员，按照当时的世界排名，列出第一单打、第二单打、第三单打、第一双打、第二双打及替补的运动员名单。每名运动员最多只能参加一场单打和一场双打比赛。绝对不允许世界排名靠前的选手担任后位单打或双打比赛任务。从 1982 年起，该项团体赛改为每两年举办一届，而且赛制也从以往两天 9 场 5 胜(5 单 4 双)改为一天 5 场 3 胜(3 单 2 双)。

至 2000 年，该项杯赛已举办了 21 届，冠军杯一直在亚洲的印度尼西亚、马来西亚和中国队之间流动。其中印度尼西亚队战绩最佳，共 12 次捧杯；马来西亚队先后 5 次夺冠；中国队是从 1982 年开始参加汤姆斯杯赛的，5 次把汤杯捧回。

2002 年第 22 届汤姆斯杯比赛 5 月 9-19 日在中国广州举行，印度尼西亚再次卫冕冠军。2004 年在印度尼西亚雅加达举行的第 23 届汤姆斯杯比赛中，中国队时隔 12 年重新夺回了冠军。

(二) 尤伯杯羽毛球赛

尤伯杯是代表了当今世界羽毛球最高水平的女子团体赛，其实就是世界女子羽毛球团体锦标赛。从 1956 年至 2004 年间，国际羽联共举办了 20 届尤伯杯赛。如同汤姆斯杯一样，尤伯杯从 1984 年起改为每两年一届。

尤伯杯是贝蒂-尤伯夫人(Betty Uber)捐赠的。她是英国 30 年代著名女子羽毛球选手，从 1930 年至 1949 年间，她曾多次夺得全英羽毛球锦标赛的女子单打、女子双打和混合双打比赛的冠军。尤伯夫人退役后仍对羽毛球运动情有独钟，为推动羽毛球运动的发展，她在 1956 年的国际羽联理事会上，正式向国际羽联捐赠由麦皮依和维伯制作的纪念杯，即现在的尤伯杯(Uber Cup)，并亲自主持了第一届尤伯杯比赛的抽签仪式。

尤伯杯高 18 厘米，有地球仪样的体部，在球体顶部有一羽毛球样模型，此模型的上端站着一名握着球拍的女运动员。他的底座的周围雕刻着这样的词句：“尤伯夫人于 1956 年赠送国际羽毛球联合会组织的国际女子羽毛球冠军挑战杯”。

虽说羽毛球运动起源于英国，而且汤、尤杯赛都是由英国人发起的，国际羽联主要领导人也是英国人，可英国羽毛球队却没有夺得过一次汤、尤杯赛的奖杯。倒是美国姑娘在前三届来了个“三连冠”。自 1966 年的第四届起，尤伯杯就一直留在了亚洲。其中，日本和印尼队各获得 5 届和 3 届。中国女队自 1984 年开始参加尤伯杯赛，并创纪录地连续把这座冠军杯保留了 10 年之久。但在 1994 年和 1996 年，冠军杯连续两届由一代“羽后”王莲香挂帅的印尼队夺得。1998 年，中国女队又将阔别 4 年的尤伯杯夺回，并在 2000，2002，2004 年蝉联了尤伯杯。

(三) 苏迪曼杯羽毛球混合团体赛

为纪念印尼羽毛球联合会前主席苏迪曼先生对羽毛球事业做出的贡献，国际羽联决定将世界羽毛球混合团体赛奖杯命名为“苏迪曼杯”。苏迪曼杯赛与汤姆斯杯赛(世界男子羽毛

球团体锦标赛)和尤伯杯赛(世界女子羽毛球团体锦标赛)同为国际羽毛球联合会主办的三大羽毛球团体赛事。苏迪曼杯与汤姆斯杯和尤伯杯不同的是,这项比赛是检验各国和地区羽毛球运动整体水平的赛事,进行男女单打、男女双打和混合双打五个单项角逐。

苏迪曼杯是一个镀金银杯,由印尼万隆工学院学生鲁斯南迪雕刻。奖杯是一个羽毛球造型,在基座上雕刻了举世闻名的古迹婆罗浮屠佛塔的造型,整个奖杯高 80 厘米。

1987 年 5 月 29 日,国际羽联宣布从 1989 年起设立世界羽毛球混合团体赛(即苏迪曼杯赛),并与两年一度的世界羽毛球锦标赛同地先后举行。苏迪曼杯羽毛球赛按各个国家和地区球队的实力分为 A-G 等 7 个级别,但只有参加 A 级比赛的 6 个队有资格争夺冠军。杯赛各级别之间实行升降级制。B-G 组的小组第一名在下届比赛中升到上一组,最后一名降到下一组。苏迪曼杯羽毛球赛采取 5 局 3 胜制,5 局分别设男、女单打,男、女双打和混合双打 5 项比赛。2005 年苏迪曼杯羽毛球赛将在中国首都北京举行。

(四) 世界羽毛球锦标赛

世界羽毛球锦标赛是国际羽毛球联合会在继汤、尤杯赛后,为了适应世界羽毛球运动日益发展的需要而设立的一种以个人单项为竞赛项目的羽毛球锦标赛。

1934 年,国际羽毛球联合会在英国成立,是第一个世界性的羽毛球组织。1978 年,世界羽毛球联合会成立。在两个组织联合之前,它们各自已经举行了两届彼此认为是世界性的羽毛球单项比赛,即国际羽联于 1977 年和 1980 年,而世界羽联在 1978 年和 1979 年。1981 年,两个国际性羽毛球组织宣布联合,名称仍为国际羽毛球联合会。在联合会(1996 年 6 月底会员国、地区为 124 个)上协商决定,每两年举行一次世界羽毛球单项比赛,即世界羽毛球单项锦标赛(Individual World Championships),并延续两个国际羽毛球组织以前的届数。1983 年在丹麦首都哥本哈根正式举行了第三届世界羽毛球单项锦标赛。此项赛事只进行 5 个单项的比赛,即男女单打、男女双打和混合双打。所有项目的冠军都将获得金牌,亚军得银牌,半决赛的负者得铜牌。

1988 年国际羽联决定世界羽毛球单项锦标赛与新设立的苏迪曼杯赛同时同地举行。国际羽联根据当时的世界排名,国际羽联邀请每个项目中的前 16 名(对)运动员直接参加比赛。国际羽联的每个会员国和地区可以在每个项目中报名的运动员不得超过 4 名(对)。2002 年国际羽联又决定将世界羽毛球单项锦标赛和苏迪曼杯赛分开举行。2005 年苏迪曼杯赛将在中国首都北京举行,而世界羽毛球锦标赛则在美国洛杉矶进行。

(五) 国际奥林匹克运动会羽毛球比赛

奥运会是世界上最瞩目的一项大赛。国际奥委会与国际羽毛球联合会是两个不同的组织。他们互相配合、相互认可。国际羽联在 1970 年就着手准备进入奥运会的工作,但直至 1985 年 6 月 5 日,在国际奥委会第 90 次会议上才决定将羽毛球列为奥运会的正式比赛项目。在 1988 年汉城奥运会上,羽毛球被列为表演赛并取得成功。在 1992 年的巴塞罗那奥运会最终设立羽毛球为正式比赛项目。奥运会羽毛球赛不仅是当今世界羽毛球运动最高水平的赛事,而且更具象征意义。在 1972 年在慕尼黑举行的第 20 届奥运会上,羽毛球也曾被作为表演项目举行。

在 1992 年巴塞罗那举行的第 25 届奥运会上,羽毛球项目设有男子单打、女子单打、男子双打和女子双打四个项目。这四个项目的优势主要在亚洲,而欧洲国家的选手更适合打混合比赛,所以,国际羽联与国际奥委会决定在 1996 年亚特兰大奥运会上增设羽毛球混合双打比赛项目,使得奥运会的羽毛球比赛项目更为丰富。由于羽毛球项目拥有 5 枚金牌,从而加入了奥运会奖牌大户之列,成为各国高度重视和激烈争夺的焦点项目之一。

国际奥委会对奥运会羽毛球项目参赛选手名额的严格限制,比赛根据世界排名,选出前 33 名单打运动员、19 对双打选手和 17 对混双选手直接参加奥运会。但每个项目中至少必须包括有 5 大洲的各 1 名运动员和 1 对选手。这些运动员必须是世界排名最前面的运动员。如

果在世界排名中仍没有某洲的选手，则以在积分期间的最近一次洲比赛中的冠军选手出席。东道国应有不少于两名运动员参加比赛。每个国家和地区在 1 个项目中最多只能有两个席位。多出的席位让给排名后位的选手。

在 1992 年巴塞罗那第 25 届奥运会的首次羽毛球比赛中，中国羽毛球运动员共获得一枚银牌和四枚铜牌。在 1996 年亚特兰大第 26 届奥运会上，中国羽毛球健儿共夺得一枚金牌、一枚银牌和两枚铜牌。2000 年悉尼奥运会中国选手取得最佳成绩，夺得男单，女单，女双，混双 4 金。2004 年奥运会中国队获得女单，女双，混双 3 金。

（六）世界羽毛球大奖赛总决赛

世界羽毛球大奖赛总决赛始于 1983 年，前三届只设男女单打两个项目，1986 年开始设男女单打、双打和混合双打五个项目。与 ATP, WTA, 国际乒联总决赛类似的世界羽毛球大奖赛近几年因为经费问题而停办。该项比赛通常在年末举行。只有男单世界排名前 16，女单世界排名前 12，双打排名前 8 的选手才有资格参赛。

比赛男单，女单分为 4 个小组，先进行小组赛。小组赛前 1 名进入半决赛。半决赛的胜者进入决赛。双打分为 2 个小组，小组前两名进入决赛。而小组第 1 在半决赛遭遇另一小组第 2。第 1 至第 3 届比赛只设有男女单打。到 1986 年香港总决赛，又增设了双打比赛。在已经举行的比赛中，中国队共获得 36 枚金牌。中国队成绩最好的是 1987, 1988 和 1997 年。这 3 次比赛，中国队都拿到 4 枚金牌。1997 年印度尼西亚首都雅加达，孙俊，叶钊颖，葛菲/顾俊，刘永/葛菲获得了男单，女单，女双，混双 4 金。

（七）世界杯羽毛球赛

1997 年 8 月在举行完最后一届比赛后，这项比赛也划上了句号。当时国际羽联准备新办大满贯赛和电视明星赛才停办世界杯赛，可是现在这两项比赛都没办成，世界杯也终止了。当然终止的原因还有钱的原因，象现在的大奖赛总决赛也停办了，每年的公开赛也难以保证顺利进行。

世界杯赛是小组赛赛制，属于邀请赛赛制。一般由东道主邀请世界的顶尖球员参加。中国队在 17 届比赛共获得 33 枚金牌，居各国之首，印度尼西亚夺得 30 枚金牌，位居次席。

世界杯羽毛球赛创办于 1981 年，一年一届，1997 年后比赛因故停办。

此外，大型的羽毛球国际比赛还有世界羽毛球锦标赛、马来西亚羽毛球公开赛、印尼羽毛球公开赛、美国羽毛球公开赛、中国羽毛球公开赛、全英羽毛球公开赛、日本羽毛球公开赛、香港羽毛球公开赛、台北羽毛球公开赛、韩国羽毛球公开赛、泰国羽毛球公开赛、新加坡羽毛球公开赛、瑞士羽毛球公开赛、丹麦羽毛球公开赛、俄罗斯羽毛球公开赛、德国羽毛球公开赛、荷兰羽毛球公开赛、加拿大羽毛球公开赛、苏格兰羽毛球公开赛和澳大利亚羽毛球公开赛等。

二、 国内重大赛事简介

我国国内羽毛球比赛，包括包括全国性和地区性的各种不同类型的比赛。这些比赛对加强我国各地区羽毛球技术的交流、发展和提高我国羽毛球“快、准、狠、活”的技术风格，培养高水平的运动员，发挥了积极的作用。

（一）全国指令性羽毛球比赛

全国羽毛球赛是由国家体育总局的中国乒羽运动管理中心统一安排，并委托某一省、市举办的比赛。

全国羽毛球赛主要包括全国性运动会（全运会、城运会等）羽毛球赛，全国羽毛球锦标赛（团体、单项），全国羽毛球甲级、乙级赛，各类全国男子、女子羽毛球单项赛，全国青少年羽毛球赛和全国少年儿童业余体校羽毛球赛。为提高我国羽毛球双打的技术水平，还安排了全国双打冠军赛（男、女双打和混合双打）。

全国性的羽毛球赛由团体赛和单项赛两种。团体赛是由各省、市派出最强阵容的选手参加比赛，每队参加人数 4 至 7 人，比赛采用五场三胜制。按照第一单打、第二单打、第三单打、第四双打、第五单打的顺序进行。我国的团体赛一般为全国等级赛，当年甲级赛的前 8 名和乙级赛的前 2 名为全国甲级队，其余名次的队为乙级队，各自分别参加次年的甲级赛和乙级赛，以决定升降级。单项赛是指男、女单、双打和混合双打五个项目的比赛。各类比赛在制定竞赛规程时，可以安排上述五个项目的比赛，也可以只安排其中的几个项目，或者某一个项目的比赛。

（二）其它类型的羽毛球比赛

除了由国家体育总局乒羽运动管理中心统一安排全国性比赛外，还有由各省、市竞赛部门和羽毛球协会举办的地区性各种比赛，如省级赛、邀请赛、对抗赛、热身赛等。还有由中国羽毛球协会管理组织的每年 12 次全国羽毛球天王挑战赛。

思考题

- 1、简述羽毛球运动的起源和发展。
- 2、在国际上有哪些重大羽毛球赛事。
- 3、新中国成立后，我国的羽毛球运动为什么能长期保持盛而不衰。
- 4、市场化运作对羽毛球运动的发展有什么影响。