

### CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA PHARE AVEC TRISHA BROWN EN TROI DE DANSE! RETOUR SUR UNE CARRIÈ

Trisha Brown, figure incontournable du postmodernisme américain, est l'une des rares c horégraphes à ne jamais s'être figée dans un style, à développer un travail sans cesse renouvelé par des thèmes qui peuvent être le temps, la pesanteur ou l'accumulation gestuelle. Artiste en perpétuel mouvement, elle se lance dans des recherches sur la verticalité, travaille sur la gravité, avant de se jeter dans de nouveaux défis tels que le rapport aux partitions musicales classiques ou la transposition d'éléments du langage dans la danse. Sa gestuelle tout à fait particulière, qui oscille d'une fluidité séduisante et sensuelle à la mise en espace de formes complexes, lui permet d'affiner dans chaque oeuvre produite la perception du mouvement dansé. Ce qui la caractérise est peut-être une dynamique qui ne ressemble à rien de connu. Ses danseurs semblent être des électrons libres dans un espace miroitant et instable, virtuoses de l'instant capturé.

### **UNE ARTISTE POLYMORPHE**

Née à Aberdeen dans l'état de Washington en 1936, Trisha Brown est d'abord un garçon manqué passionnée de sport, avant de se lancer dans la danse. Après des études au Mills College, elle s'initie à l'improvisation et à des travaux sur le son, le chant, l'expression verbale auprès d'Anna Halprin, puis fréquente le groupe expérimentateur new-yorkais du Judson Church Theater des années 1960 à l'origine de la post modern dance. Partant du rejet de la gestuelle de l'époque, elle élabore un nouveau langage chorégraphique qui fait appel à un mouvement très fluide, à une dynamique de la chute, tout en exigeant un haut niveau technique, et elle fonde sa compagnie en 1970. Trisha Brown attire l'attention par l'originalité de ses oeuvres et sa recherche constante. En cinquante ans de danse, elle crée plus de cent chorégraphies, six opéras et expose ses dessins au fusain dans de nombreux musées et galeries en tant qu'artiste plasticienne.

### DES ESPACES DE TEMPS POUR EXPLORER L'ESPACE-TEMPS

On peut distinguer plusieurs périodes du « mouvement brownien ». Les « equipment pieces » (1968-1971) où elle explore la gravité dans un environnement urbain arpentant les toits et les parois des buildings. Les « Accumulations » (1975-1978) où elle développe des improvisations consistant à accumuler des



## LBUM SOUS BALLET

### RENCONTRE AVEC LE CHORÉGRAPHE BOUN

Il commence la danse à l'âge de 7 ans. Danseur hip-hop, il pratique plusieurs années en se concentrant principalement sur la création et la chorégraphie, avant de découvrir le Dancehall et l'afro qui deviendront ses disciplines premières. Les sonorités afro-carribeennes sont riches et festives, ce qui lui permet de proposer des chorégraphies entraînantes et variées. Aujourd'hui chorégraphe confirmé pluridisciplinaire. Il a travaillé pour des artistes tels que Nicky jam, Fatman scoop, Flavour, Sianna etc... Membre d'Invictus Crew, vainqueur du Dancehall Master World Choreo en 2016.

### **ROOM WITH A VIEW**

C'est une des marques de la mission de Ruth Mackenzie et Thomas Lauriot dit Prévost à la tête du théâtre du Châtelet : s'ancrer davantage dans la création contemporaine sous toutes ses formes en s'autorisant l'expérimentation, et accueillir, sous ses ors et ses velours d'un autre âge, la diversité des populations du territoire. Rone est l'un des compositeurs de musique électronique les plus emblématiques, qui, en dix ans, a conquis à la fois les salles de concert, les clubs et les médias, jusqu'à l'institution – il joue en 2017 à la Philharmonie de Paris et devient quelques mois plus tard Chevalier des Arts et des Lettres. Capable de rythmes fous comme de vagues planantes, sa musique est accueillante, vibrant entre logiciels, synthétiseurs, machines analogiques, enregistrements de cordes et de voix... et édère un public très large et jeune.20 danseurs au coeur d'un bloc de pierre Parce que ses concerts ne sont absolument pas des DJ sets mais véritablement du spectacle vivant, l'occasion était toute trouvée, à l'aune de cette commande du théâtre du Châtelet en forme de carte blanche, d'entamer une nouvelle collaboration. Le choix du Ballet National de Marseille reflète un intérêt pour la démarche de sa direction, le collectif (La) Horde. Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel ont en effet déjà largement croisé dans leurs recherches la musique électro et la culture du clubbing (To da bone, Marry me in Bassiani), et explorent la notion de communautés, qu'elles soient on line ou issues d'un territoire donné. C'est là la première oeuvre véritablement créée avec les danseurs de Marseille depuis leur arrivée à la tête du Centre Chorégraphique National en 2019. Ils emportent pour cette création Julien Peissel, auteur de la scénographie de leur précédente pièce, qui a imaginé un espace en forme de grande carrière de marbre blanc. Dans cette immobilité minérale, se révèleront la force des corps et la puissance de la musique. Nathalie Yokel





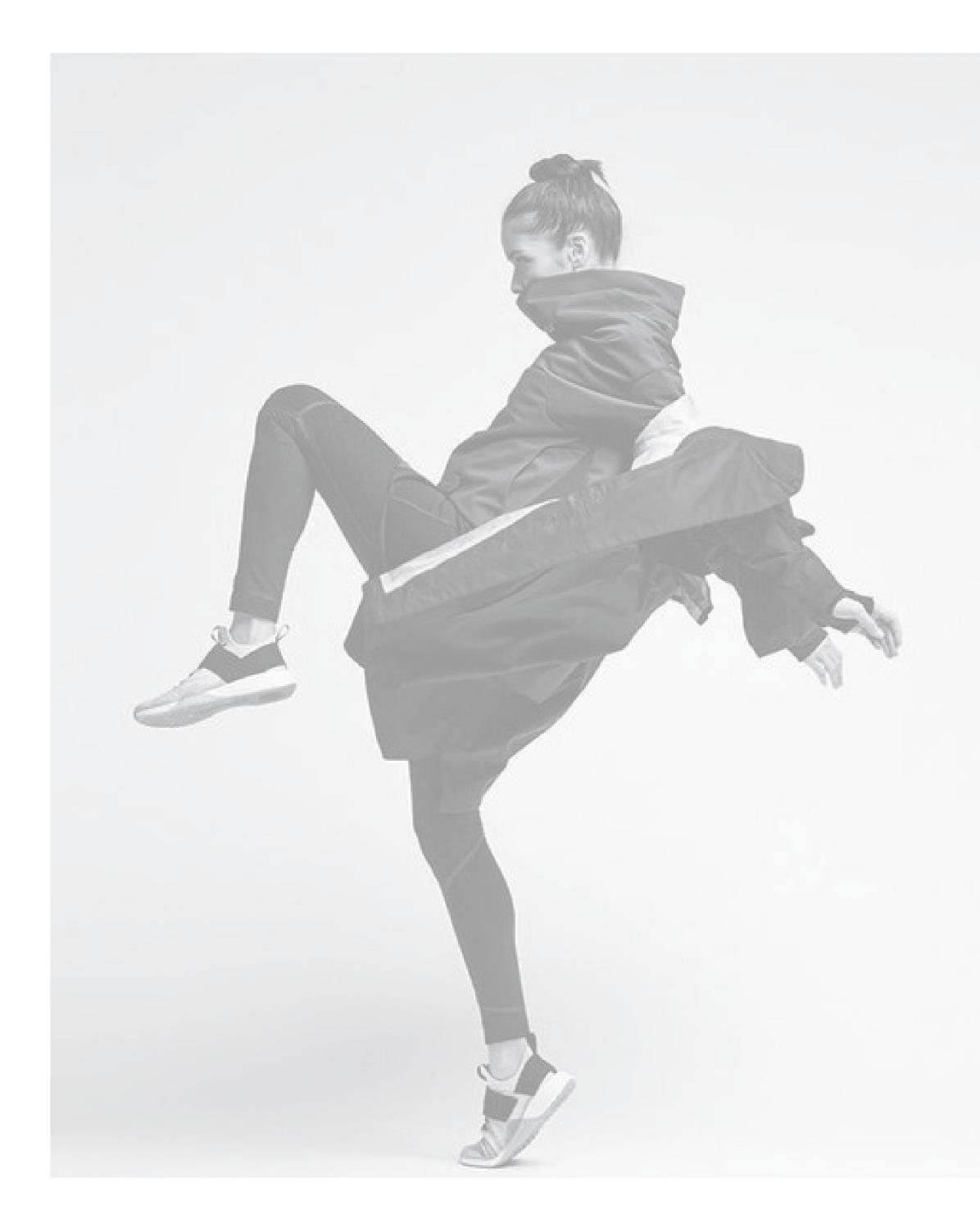
### DANSES URBAINES AU FÉMININ

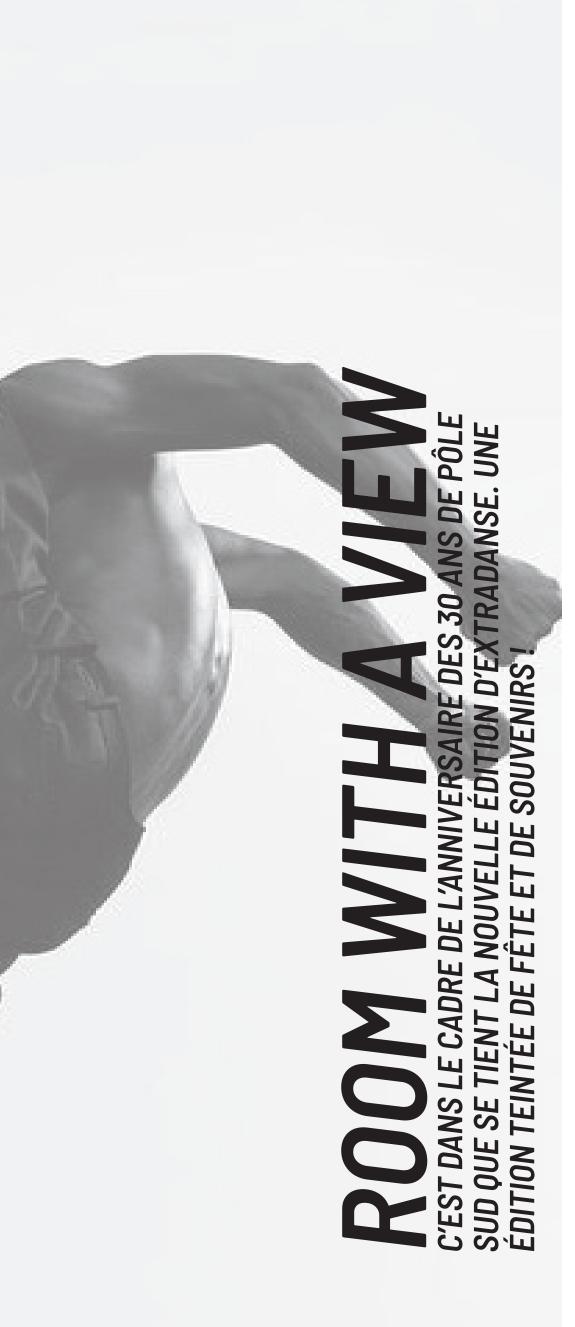
Pendant un mois, la MPAA/Breguet accueillera l'exposition Le Hip Hop au Féminin, une galerie de photo et de vidéos réalisées auprès de danseuses photographiées dans la cadre de la première rencontre internationale de streetdance exclusivement féminine, le Just 4 ladies.

Cette exposition participative s'enrichira des photos des danseur·se·s de la MPAA et du territoire. Vous pourrez également vous initier à quelques pas de hip-hop grâce à des danseuses chevronnées de styles variées.

### DES ARTISTES EN IMMERSION DANS LA VILLE

Cela fait plusieurs années que La Briqueterie s'engage dans un dispositif nommé CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) coconstruit avec les villes de Vitrysur-Seine, d'Ivry-sur-Seine et la Drac Île-de-France. Îl permet à des artistes préalablement choisis pour leur projet novateur de s'immerger dans des lieux, de tisser des liens avec leur population, leurs associations. « Notre volonté est d'identifier des projets qui créent une autre forme de relation entre territoire et artiste, en essayant à chaque fois d'aller vers des populations qui sont éloignées de la danse. Nous avons démarré ce travail au moment de l'ouverture de La Briqueterie. Nous sommes dans un lieu populaire et loin de tous les centres villes. Notre idée était donc d'aller au-devant des habitants, en essayant de renouveler le rapport à la scène. » confie Daniel Favier, directeur de La Briqueterie.La compagnie Ex Nihilo, David Drouard et Alvise Sinavia investissent la ville et La Briqueterie Deux équipes sélectionnées s'immergent ainsi actuellement dans les villes de Vitry et d'Ivry, leurs travaux donnant lieu à diverses et enthousiasmantes manifestations au sein de La Briqueterie. La compagnie Ex Nihilo, qui depuis sa création en 1994 a fait le choix de se produire en extérieur, arpente les quartiers de Vitry, constituant un répertoire de conversations, de films, de danses. La cartographie ainsi réalisée sera présentée lors d'une après-midi conviviale pour la Journée des voisins. La compagnie marseillaise rythmera également une soirée vidéodanse et spectacle vivant intitulée Les lieux de la danse. À lvry, ce sont le chorégraphe David Drouard et le pianiste performeur Alise Sinivia qui s'associent autour d'une recherche sur la perception sonore et tentent de répondre à la question : « Comment faire entendre le mouvement et l'espace? » Une soirée de restitution festive de leurs travaux, qui sera également un moment de partage en musique, aura lieu là aussi à La Briqueterie. À noter enfin que David Drouard présentera le 2 avril sa nouvelle création, Mu, hybridant krump et danse contemporaine, au Théâtre des Quartiers d'Ivry.





### DANSES URBAINES AU FÉMININ

Pendant un mois, la MPAA/Breguet accueillera l'exposition Le Hip Hop au Féminin, une galerie de photo et de vidéos réalisées auprès de danseuses photographiées dans la cadre de la première rencontre internationale de streetdance exclusivement féminine, le Just 4 ladies.

Cette exposition participative s'enrichira des photos des danseur·se·s de la MPAA et du territoire.

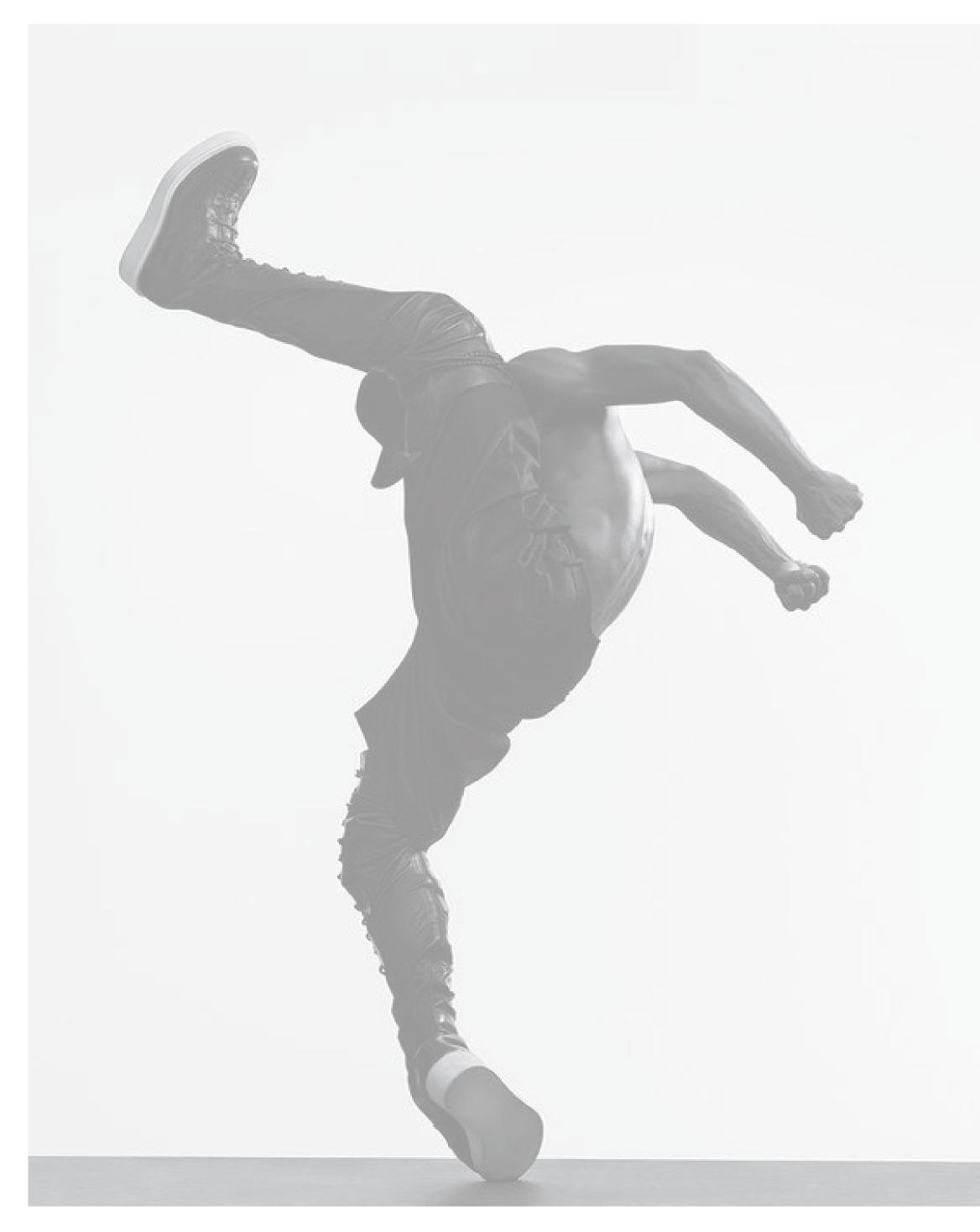
Vous pourrez également vous initier à quelques pas de hip-hop grâce à des danseuses chevronnées de styles variées.

### DES ARTISTES EN IMMERSION DANS LA VILLE

Cela fait plusieurs années que La Briqueterie s'engage dans un dispositif nommé CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) coconstruit avec les villes de Vitrysur-Seine, d'Ivry-sur-Seine et la Drac Île-de-France. Il permet à des artistes préalablement choisis pour leur projet novateur de s'immerger dans des lieux, de tisser des liens avec leur population, leurs associations. « Notre volonté est d'identifier des projets qui créent une autre forme de relation entre territoire et artiste, en essayant à chaque fois d'aller vers des populations qui sont éloignées de la danse. Nous avons démarré cetravail au moment de l'ouverture de La Briqueterie.

Nous sommes dans un lieu populaire et loin de tous les centres villes. Notre idée était donc d'aller au-devant des habitants, en essayant de renouveler le rapport à la scène. » confie Daniel Favier, directeur de La Briqueterie.La compagnie Ex Nihilo, David Drouard et Alvise Sinavia investissent la ville et La Briqueterie Deux équipes sélectionnées s'immergent ainsi actuellement dans les villes de Vitry et d'Ivry, leurs travaux donnant lieu à diverses et enthousiasmantes manifestations au sein de La Briqueterie. La compagnie Ex Nihilo, qui depuis sa création en 1994 a fait le choix de se produire en extérieur, arpente les quartiers de Vitry, constituant un répertoire de conversations, de films, de danses. La cartographie ainsi réalisée sera présentée lors d'une après-midi conviviale pour la Journée des voisins. La compagnie marseillaise rythmera également une soirée vidéodanse et spectacle vivant intitulée Les lieux de la danse. À lvry, ce sont le chorégraphe David Drouard et le pianiste performeur Alise Sinivia qui s'associent autour d'une recherche sur la perception sonore et tentent de répondre à la question : « Comment faire entendre le mouvement et l'espace ? » Une soirée de restitution festive de leurs travaux, qui sera également un moment de partage en musique, aura lieu là aussi à La Briqueterie. À noter enfin que David Drouard présentera le 2 avril sa nouvelle création, Mu, hybridant krump et danse contemporaine, au Théâtre des

Quartiers d'Ivry.





### **MARIE**

Pendant un mois, la MPAA/Breguet accueillera l'exposition Le Hip Hop au Féminin, une galerie de photo et de vidéos réalisées auprès de danseuses photographiées dans la cadre de la première rencontre internationale de streetdance exclusivement féminine, le Just 4 ladies.

Cette exposition participative s'enrichira des photos des danseur·se·s de la MPAA et du territoire. Vous pourrez également vous initier à quelques pas de hip-hop grâce à des danseuses chevronnées de styles variées.

### DES ARTISTES EN IMMERSION DANS LA VILLE

Cela fait plusieurs années que La Briqueterie s'engage dans un dispositif nommé CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) coconstruit avec les villes de Vitrysur-Seine, d'Ivry-sur-Seine et la Drac Île-de-France. Il permet à des artistes préalablement choisis pour leur projet novateur de s'immerger dans des lieux, de tisser des liens avec leur population, leurs associations. « Notre volonté est d'identifier des projets qui créent une autre forme de relation entre territoire et artiste, en essayant à chaque fois d'aller vers des populations qui sont éloignées de la danse. Nous avons démarré cetravail au moment de l'ouverture de La Briqueterie.

Nous sommes dans un lieu populaire et loin de tous les centres villes. Notre idée était donc d'aller au-devant des habitants, en essayant de renouveler le rapport à la scène. » confie Daniel Favier, directeur de La Briqueterie.La compagnie Ex Nihilo, David Drouard et Alvise Sinavia investissent la ville et La Briqueterie Deux équipes sélectionnées s'immergent ainsi actuellement dans les villes de Vitry et d'Ivry, leurs travaux donnant lieu à diverses et enthousiasmantes manifestations au sein de La Briqueterie. La compagnie Ex Nihilo, qui depuis sa création en 1994 a fait le choix de se produire en extérieur, arpente les quartiers de Vitry, constituant un répertoire de conversations, de films, de danses. La cartographie ainsi réalisée sera présentée lors d'une après-midi conviviale pour la Journée des voisins. La compagnie marseillaise rythmera également une soirée vidéodanse et spectacle vivant intitulée Les lieux de la danse. À lvry, ce sont le chorégraphe David Drouard et le pianiste performeur Alise Sinivia qui s'associent autour d'une recherche sur la perception sonore et tentent de répondre à la question : « Comment faire entendre le mouvement et l'espace ? » Une soirée de restitution festive de leurs travaux, qui sera également un moment de partage en musique, aura lieu là aussi à La Briqueterie. À noter enfin que David Drouard présentera le 2 avril sa nouvelle création, Mu, hybridant krump et danse contemporaine, au Théâtre des

Quartiers d'Ivry.





### **SÉQUENCE DANSE**

Pendant un mois, la MPAA/Breguet accueillera l'exposition Le Hip Hop au Féminin, une galerie de photo et de vidéos réalisées auprès de danseuses photographiées dans la cadre de la première rencontre internationale de streetdance exclusivement féminine, le Just 4 ladies.

Cette exposition participative s'enrichira des photos des danseur·se·s de la MPAA et du territoire. Vous pourrez également vous initier à quelques pas de hip-hop grâce à des danseuses chevronnées de styles variées.

### DES ARTISTES EN IMMERSION DANS LA VILLE

Cela fait plusieurs années que La Briqueterie s'engage dans un dispositif nommé CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) coconstruit avec les villes de Vitrysur-Seine, d'Ivry-sur-Seine et la Drac Île-de-France. Il permet à des artistes préalablement choisis pour leur projet novateur de s'immerger dans des lieux, de tisser des liens avec leur population, leurs associations. « Notre volonté est d'identifier des projets qui créent une autre forme de relation entre territoire et artiste, en essayant à chaque fois d'aller vers des populations qui sont éloignées de la danse. Nous avons démarré cetravail au moment de l'ouverture de La Briqueterie.

Nous sommes dans un lieu populaire et loin de tous les centres villes. Notre idée était donc d'aller au-devant des habitants, en essayant de renouveler le rapport à la scène. » confie Daniel Favier, directeur de La Briqueterie.La compagnie Ex Nihilo, David Drouard et Alvise Sinavia investissent la ville et La Briqueterie Deux équipes sélectionnées s'immergent ainsi actuellement dans les villes de Vitry et d'Ivry, leurs travaux donnant lieu à diverses et enthousiasmantes manifestations au sein de La Briqueterie. La compagnie Ex Nihilo, qui depuis sa création en 1994 a fait le choix de se produire en extérieur, arpente les quartiers de Vitry, constituant un répertoire de conversations, de films, de danses. La cartographie ainsi réalisée sera présentée lors d'une après-midi conviviale pour la Journée des voisins. La compagnie marseillaise rythmera également une soirée vidéodanse et spectacle vivant intitulée Les lieux de la danse. À lvry, ce sont le chorégraphe David Drouard et le pianiste performeur Alise Sinivia qui s'associent autour d'une recherche sur la perception sonore et tentent de répondre à la question : « Comment faire entendre le mouvement et l'espace ? » Une soirée de restitution festive de leurs travaux, qui sera également un moment de partage en musique, aura lieu là aussi à La Briqueterie. À noter enfin que David Drouard présentera le 2 avril sa nouvelle création, Mu, hybridant krump et danse contemporaine, au Théâtre des

Quartiers d'Ivry.



### COMME WHIITOSLOCO PARTAGE TA PASSION POUR LA DANSE SUR LE JDA









# AL DES DANSES AMATEURSJOURNAL DES DANSES AMATE