

CARPETA DE PROYECTO

PAGINA ARTISTA: MARISOL BELLUSCI
por Tobias Flores y Marisol Bellusci

INVESTIGACIÓN SOBRE ARTISTA

Los distintos ejes investigados sobre la obra de la artista están desarrollados a continuación, se dividieron en **videoarte** y **performance**. Así mismo se incluyó una **galería de fotos**, una **página de contacto** y una página para conocer sus **bio**.

TARGET

FANATICOS del arte contemporáneo, CURADORES, Organizadores de EVENTOSy GALERIAS interesados en colaboraciones y en la integración del arte multimedial en sus espacios. INTERESADOS en la tecnología y el arte digital que valoran la fusión entre medios y lenguajes artísticos. Educadores y/o estudiantes de arte que buscan inspiración y desean conocer el proceso creativo detrás de la obra de un artista multimedial.

OBJETIVO COMUNICACIONAL PRINCIPAL:

Explorar obras de la artista, mostrar su proceso artístico, las ideas y ejes de trabajo, facilitando la interacción con curadores, y otros profesionales del arte interesados en colaborar, exhibir o desarrollar un proyecto en conjunto.

OBJETIVO COMUNICACIONAL SECUNDARIO:

Promover arte multimedial como una forma de diálogo y transformación social y cultural.

Mostrar el portafolio del artista en diferentes formatos multimediales (fotografía, video, instalaciones, obras digitales, etc.), ofreciendo una galería organizada y visualmente atractiva para facilitar la navegación y apreciación de su trabajo.

Promover la interacción y el diálogo a través de formularios de contacto, acceso a redes sociales, creando una comunidad interesada en el arte multimedial y en las reflexiones planteadas por el artista.

Facilitar las propuestas de colaboración para galerías, eventos y proyectos curatoriales, multimediales, audiovisuales y teatrales,.

Difundir noticias y eventos relacionados con la trayectoria del artista, como exposiciones, participaciones en ferias de arte, talleres o conferencias.

FUENTES:

- https://criticadeartes.una.edu.ar/agenda/cuerpo-transparente_38853
- <https://buenosaires.gob.ar/noticias/agenda-impulso-cultural-junio>
- <https://liberatedwords.com/2023/06/21/cuerpo-transparente-transparent-body-buenos-aires-on-line-screening-23-june/>
- <https://expcinema.org/site/es/events/cuerpo-transparente-third-virtual-edition>
- <https://telocuentoque.com.ar/cuerpo-transparente-una-obra-que-reflexiona-sobre-el-cuerpo-pandemico/>
- <https://eri-kassnel.de/cuerpo-transparente-2/>
- <https://infobaires24.com.ar/presentan-cuerpo-transparente-videoproyeccion-performatica-en-espacios-publicos/>
- https://issuu.com/stigmart10press/docs/stigmart_videofocus_special_edition_159e87721fc4cd
- <https://laaao.com/surreal-2018/>
- <http://locolectivo.com.ar/convencion-ilustrada/>
- <https://www.intellectbooks.com/the-poetics-of-poetry-film>
- <https://ascjoin.wixsite.com/ascool/exhibition-2017>
- <http://centroculturalrecoleta.org/agenda/fase-9-intervenciones-y-recorridos>
- http://now-after.org/eng/arh.php?u=1&id=588&papka_arhiv=NA18
- <https://www.fluxfestival.org/sessio/index/videobardo3avifestivalinternacionaldevideopoesia/2018/136>
- <https://videobardo.wixsite.com/home>
- <https://www.instantsvideo.com/blog/archives/5675>
- <https://waleyart.wixsite.com/website/%E5%89%AF%E6%9C%AC-2021%E5%A0%B4%E6%89%80%E6%84%9F>
- <https://research-information.bris.ac.uk/en/activities/latinno-american-videopoetics-discussion-and-screening-with-video>
- <https://eldiadigital.es/art/268288/mas-de-40- obras-se-podran-ver-en-el-iii-festival-internacional-de-videodanza-de-almagro>

- <https://miscelanea.info/e1067/nudo-festival-de-poesia-visual>
- https://www.instagram.com/_solbellusci/?hl=es

HOME// BREVE BIO

El arte de Sol se centra en una relación entre medios y lenguajes que convergen en instalaciones, performances, arte sonoro y cine expandido.

Experimenta en ensambles de improvisación visual, proyecciones analógicas y en el diseño de visuales e iluminación para músicos, colectivos artísticos y producciones audiovisuales y multimediales.

estudios: profesora de Artes Visuales, magíster en Lenguajes Artísticos Combinados en Universidad Nacional de Artes (Buenos Aires), diplomada en Mediación Cultural, Comunidad, Artes y Tecnologías en Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), estudiante de Licenciatura en Artes Multimediales en Universidad Nacional de Artes.

Participación en proyectos de Investigación

. "Género, Cuerpos y prácticas performáticas en las artes visuales. En Argentina 1990"

Dirección: Hovhannessian, María Marta. Departamento de Artes Visuales, Universidad Nacional de Artes. 03/2023 - Actualidad

. "Género, Cuerpos y prácticas performáticas en las artes visuales. En Argentina 1980"

Dirección: Hovhannessian, María Marta. Departamento de Artes Visuales, Universidad Nacional de Artes. 03/2020 - 12/2022

Grupo de Estudio y Experimentación sobre Crítica y Curaduría Audiovisual y Digital del Departamento de Crítica de Arte de la UNA. Coordinación: Maximiliano de la Puente 2020-2022.

. "Géneros, Cuerpos y Prácticas Performáticas en las Artes Visuales. En Argentina 1960-1970"

Dirección: Hovhannessian, María Marta. Departamento de Artes Visuales, Universidad Nacional de Artes. 03/2018 - 12/2019

."Las artistas de la Pueyrredón. Mujeres del siglo XX. III Parte."

Dirección: Figari, María Rosa. Departamento de Artes Visuales. Universidad Nacional de Artes.

05/2017 - 12/2018

👉 Comunicaciones en Investigación 👈

."La otredad imaginada. Un recorrido por prácticas culturales del colonialismo en el sur andino". con Ramona Gómez y Laura Sachetti. I CONGRESO DEL PENSAMIENTO NACIONAL LATINOAMERICANO, 8, 9 y 10 de junio de 2023, Universidad Nacional de Lanús, Bs. As.

."Cuerpo Transparente, práctica y proceso artístico contemporáneo colectivo en pospandemia". III Jornadas Nacionales y I Congreso Internacional de Investigación y Producción, Cultura, Arte y Género, "Homenaje a Eva Duarte de Perón en el 70 aniversario de su paso a la inmortalidad" 12, 13 y 14 de octubre de 2022. Universidad Nacional de Artes.

."Las artes coloniales como una historia de resistencias y producciones emancipadoras. El aula como paradigma de producción y práctica artística situada." con Ramona Gómez y Laura Sachetti. V Congreso de Estudios Poscoloniales y VII Jornadas de Feminismo Poscolonial. 5 al 8 de diciembre de 2022. Universidad Nacional San Martín.

."F(r)icciones: memoria de los cuerpos y producción audiovisual en 1981" XIII Seminario Internacional "Políticas de la Memoria" Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. 2022

."A - ficciones. Corporalidades audiovisuales en tres películas de Hugo Sofovich de 1980/1981 y actualizaciones en el territorio virtual hoy" IIIº Congreso Internacional y XIº Encuentro "Armando Capalbo" de Experiencias y Escrituras en la Cultura de Consumo. 2021

."Casa Transparente" - Jornadas de Intercambio Producciones Comunicacionales en clave de género. 2 y 3 de junio de 2021. Modalidad virtual por las redes de Universidad Nacional San Martín. Organiza: Carreras de Comunicación de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín.

."Deben saber"- Jornadas de Intercambio Producciones Comunicacionales en clave de género. 2 y 3 de junio de 2021. Modalidad virtual por las redes de Universidad Nacional San Martín. Organiza: Carreras de Comunicación de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín.

."Latino_no American Videopoetic"; Conferencia Internacional. Universidad de Bristol, UK. 12 de Febrero 2020. Junto con Sara Tremlett- Rebeca Kosich. Organiza: Bristol Poetry Institute y Liberated Words.

."Escritura en el cuerpo. Cuerpo y poesía en Argentina de 1960 a 1970." V Jornadas de Becarios, Tesistas y Graduados y III Encuentro de Equipos de Investigación de la Universidad Nacional de Artes. Universidad Nacional de Artes. Argentina. 2019

."Eva proyectada. Noticiero cinematográfico; interacciones e imaginario audiovisual." con Tadeo Angheben. II Jornadas Nacionales de Investigación y Producción Cultura, Arte y Género. Homenaje a Eva Duarte de Perón en el Centenario de su natalicio. Argentina. Octubre 2019.

."Escritura en el cuerpo. Cuerpo y poesía en Argentina de 1960 a 1970." 1er Congreso Nacional IX Encuentro "Armando Capalbo" sobre experiencias y Escrituras en la Cultura de Consumo. Centro cultural Paco Urondo. CABA. 6 de noviembre de 2018. organiza: Departamento de Artes, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y el Colectivo Middlebrow.

."América y sus artes, una historia de resistencias" con Laura Sacchetti y Ramona Gomez. 1er Congreso Nacional de Educación, Arte y Memoria "Pensar los Derechos Humanos". Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. CABA. 24 de agosto de 2018. organiza: Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural. Ministerio de Justicia y derechos Humanos Presidencia de la Nación.

."Videobardo, 22 años de Videopoesía" Festival Now&After International VideoArt. Conferencia. ArtPlay, Moscú, Rusia. 7 a 12 de Febrero 2018. Organiza: Media Art Centre y NowandAfter

."Videobardo 20 años de Videopoesía". Festival Osmosis Media Art. Conferencia. Sun Yun Suan Memorial Museum, Taipei, Taiwán. 26 de agosto de 2017. Organiza: Osmosis Media Art Festival y Art Shelter Cinema.

."Otro tecno-verso argentino, Videopoesía Argentina hoy." II Congreso Internacional de Artes Revueltas del Arte. Centro Cultural San Martín, C.A.B.A. Argentina. 5 de octubre 2017. Organiza: Universidad Nacional de Artes U.N.A

."Videos Vírgenes" I Jornadas de Investigación Cultura Arte y Género. Universidad Nacional Artes, C.A.B.A Argentina. 26, 27 y 28 de Octubre 2016. organiza: Centro de Investigación Cultura Arte y Género.

."Videopoesía, cruces" Con Javier Robledo y Karen Santana. Escuela de arte Leopoldo Marechal, La Matanza, Argentina. Septiembre 2016. Organiza: Matanza Nómada y Videobardo.

."Poesía experimental en Argentina, Videopoesía y Lenguajes Artísticos Combinados." Conversatorio en el marco de Residencias Artísticas por Intercambio R.A.T. Centro Cultural Domingo Soler. Acapulco, México. 26 de febrero de 2016

."Secuencias". VIII Simposio Lenguajes Artísticos Combinados. Fondo Nacional de Las Artes, C.A.B.A, Argentina. 14 de Octubre 2015. Organiza: Posgrado Especialización y Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados.

Gestión, Producción

Asistente de proyectos Área Diversidad en Productora Explosión. Marzo 2023 - actual

Producción gral. y dirección Cuerpo Transparente. Videointervención performática. III EDICIÓN . El_paravirtual, Centro Cultural Virtual. Julio 2023.

Producción gral. y dirección Cuerpo Transparente. Videointervención performática. II EDICIÓN Critica de Artes, Universidad Nacional de Artes. CABA. Junio 2023

Producción gral. y dirección Cuerpo Transparente. Videointervención performática. I EDICIÓN Centro de Producción Audiovisual Leonardo Fabio. Buenos Aires. 2022.

Producción gral. Festival Internacional de Videopoesía Videobardo 25 años.
Centro Cultural San Martín, CABA y El Paravirtual TV - plataforma online. noviembre 2021.

Curaduría "Ciudad puerto" Muestra de Videopoemas en Festival Instant Video, Francia. 2021.

Co-producción y curaduría . .“Ciudad puerto” Exhibición Intercambio bilateral entre Taiwán y Argentina. Curaduría y Producción. Centro Cultural San Martín, CABA y Galería Waley Art, Taiwan. 2021.-

Taipei. Taiwán - 2021

Curaduría .Inauguración Biblioteca. Intervención performática audiovisual, Biblioteca Popular Virrey del Pino. Buenos Aires, 2021.

Producción gral. y dirección . “Casa Transparente” - performance audiovisual. plataforma online. 2020

Producción gral y Jurado Concurso de Artes Visuales “Arte en tiempos de pandemia” Cámara de Comercio Industria y Producción Virrey del Pino (CACYP)

Buenos Aires 2020.

Co- producción Ciclo Transmisiones Imaginarias ” Intercambio con Galería Waly Art Taiwan. Plataforma online, 2020.

Curaduría .“Videopoéticas Latin_no americanas” selección de Videopoesías de archivo Videobardo - Instituto de Poesía de la Universidad de Bristol- Bristol -UK. 2020

Curaduría .“Drink air as a blessing” Muestra de Videopoesías Videobardo en el marco de AICOT- Art in Country of Tokio. Tokio. 5 a 15 de julio 2019.

Curaduría .“Espacios relativos” Muestra de Videopoesía Videobardo en el marco de Festival Internacional de Videoarte Now&After. Moscú, Rusia. 28 de abril de 2019.

. Producción gral y curaduría “VII Festival Internacional de Videopoesía Videobardo”. 7^a edición. Sedes: Mariano Moreno

Biblioteca Nacional, Salón Borges; Galería de Arte 86- - Mercado de San Juan; Galería Peras de Olmo - Ars Continua; T.A.C.H.A, Buenos Aires, Argentina. Invitados: Marina Fomenko (Ru) 21-26 de noviembre de 2018.

Curaduría “Videopoética con perspectiva de género” curaduría con Karen Santana y Javier Robledo. La Morada Feminista. Bogotá - Colombia. 29 de noviembre de 2018

Curaduría “Videopoesía Videobardo” en el marco de FIVA, Festival Internacional de Videodanza.

Almagro- España.9 de septiembre de 2018.

Curaduría "¿Hablas poesía?" Videopoesía en el marco de NUDO Festival de Poesía Visual.

Pati Llimona Miscelanea, Barcelona, España. 20 de abril de 2018

Curaduría "Videopoesía Videobardo" en Flux Club Festival, Barcelona, España - Febrero 2018.

Jurado. Curaduría "Videopoesía Videobardo" en NowandAfter Video Art Festival, ArtPlay Moscú, Rusia. 7 al 12 de febrero de 2018.

Prducción- Curaduría “Videopoesía hecha en Taiwan made in Argentina” en el marco de F.A.S.E 9, Festival de Arte, Ciencia y Tecnología. Centro Cultural Recoleta. CABA, 24 de noviembre de 2017.

Curaduría "Videopoesía Videobardo". Cinemateca Distrital, Bogotá, Colombia. Julio de 2016.

Producción y curaduría . "Videopoesía Argentina" en el marco de Osmosis Media Art Festival. Sun Yun Suan -Museo Conmemorativo, 25/8 al 3/9, Edificio Shin Min, 26/8 al 3/9 Taiwan Power Company Taipei, Taiwán. agosto y septiembre de 2017.

.Producción y curaduría “VI Festival Internacional de Videopoesía Videobardo”. 6^a edición. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, La Paternal Espacio Proyeto. Invitados: Clemente Padín, Juan Carlos Romero, Claudia Kozak, Favio Dostoroski. Noviembre de 2016.

Becas obtenidas

Beca Impulso Cultural PRODANZA. 2022

Proyecto: Cuerpo Transparente

Actividad: idea. dirección. curaduría, producción y performance.

Beca Colectiva Audiovisual Fondo Nacional de las Artes, 2021.

Proyecto: Festival Internacional de Videopoesía Videobardo 25 años.

Actividad: Producción y curaduría.

Concurso Proyecto que contribuye al Desarrollo del Teatro y Danza Independiente. 2021 del Instituto Nacional de Teatro.

Proyecto: Cuerpo Transparente

Actividad: Autor, dirección, curaduría, performance.

Concurso de Performance en entornos virtuales del Instituto Nacional de Teatro, 2020.

Proyecto: Casa Transparente.

Actividad: Autor, dirección, producción, curaduría, performance.



- Libro Convención Ilustrada: Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad/ Argentina. Claudio Bernárdez (ed.). Buenos Aires, LoColectivo, 2021.p. 74 - 77/ 2021.

Art. 16

<http://locolectivo.com.ar/convencion-ilustrada/>

-The Poetics of Poetry Film Film Poetry, Videopoetry, Lyric Voice, Reflection. Autor y editora: Sarah Tremlett. capítulo: Experimental Poetry in Argentina from the 1960s to the 1990s: Political Voice and Prefiguring the Turn to Digital Literature and Video Poetry en “ UK. 2021
<https://www.intellectbooks.com/the-poetics-of-poetry-film>

- Revista digital SURREAL - LAAAO, Bogotá, Colombia / 2018. Video de.cadencia. pág. 120.

<https://laaao.com/surreal-2018/>

- Revista de video experimental – Video focus. Stigmart 10 Video Biennale, Stigma Art Press, Francia | 2015 . Entrevista. Video Secuencia. pág. 106 -113.

https://issuu.com/stigmart10press/docs/stigmart_videofocus_special_edition_159e87721fc4cd

PERFORMANCE// CUERPO TRANSPARENTE

Video intervención performática en el espacio público presencial / online. A través de una convocatoria abierta, reúne archivos audiovisuales que indagan sobre el cuerpo (pospandémico, real, virtual, diverso).

Los mismos se despliegan intervenidos sobre fachadas del tejido urbano/suburbano mediante el uso de tecnologías y técnicas como video mapping. Una performer activa en tiempo real la video intervención mientras esta es transmitida por streaming, generando una nueva pieza audiovisual.

Cuerpo Transparente investiga los modos de manifestación de la corporalidad en alternancia con el espacio-tiempo real/virtual así como en los efectos de sentido de su presencia/ausencia, donde se re-generan afectos y efectos: la producción de subjetividades y estereotipos.

. Primer edición

Cuerpo Transparente lleva realizadas tres ediciones, desde su creación en el 2022. La primera experiencia colectiva en tiempo real, presentada en la tesis, se llevó a cabo el 17 de diciembre del 2022 a las 20 Hs. sobre la fachada del Centro de Producción Leonardo Fabio, ubicado en Chacabuco 600, Bernal (Buenos Aires). Simultáneamente, las sedes virtuales fueron *El ParaVirtual*, *Centro Cultural Virtual*, que acompañó y difundió durante las diferentes etapas, y el canal de youtube de Cuerpo Transparente, creado para tal ocasión: <https://www.youtube.com/@CuerpoTransparente> . De esta manera concretamos exitosamente la modalidad híbrida de la primera intervención. Durante la proyección y transmisión, se contó con una numerosa participación local e internacional puesta en diálogo mediante el streaming que enriqueció la participación activa global entre artistas y espectadores durante la acción. El público y los artistas participantes quedaron conformes con el evento; se continuaron y profundizaron lazos existentes, a su vez que se establecieron nuevas relaciones con artistas e instituciones.

Para la primera edición se realizó la siguiente curaduría entre las 172 obras recibidas. La misma estuvo a cargo de Samara Pascua Migale y Marisol Bellusci.



OBRAS SELECCIONADAS.pdf

ARTISTXS SELECCIONADXS
CONVOCATORIA CUERPO TRANSPARENTE



- Petra Beta, ChingonX México
- Sara Bonaventura, Stakra/ The left hand of darkness Italia
- Methas Chantawongs, Khon-temporary Tailandia
- Abdou IDermani. - Ganiou Coronapocalypse Togo / alemania
- Colectivo Dinamikas Pará(r)lisis Perú
- Pol Flotan Entre todo esto que ha venido Argentina
- Box Garbles, LIGHT BODY MATHEMATICS USA
- Jafri Faiyaz, Are You OK? USA
- Erika Kassnel, Bodytalk Alemania
- Maria Korporal, The First After-Corona Kiss Alemania
- Lynn Kim CONDUIT USA
- KIMVI Aunties Tiles USA
- Claudia Mel– Nilda Rosemberg, Gualicho Argentina
- Nenad Nedeljkov, - Promenade - Serbia
- Davis Neumann – Jarošová, Sára - What If? República Checa
- Carla Novak, Cabeza de Balde II Chile
- Paula Pellejero, Triple Exposure Argentina
- Stuart Pound Boogie Stomp Pink UK
- Proyecto Nortexpandido ResidenciaPop Chile
- Luis Carlos Rodríguez, Collage 26 España
- Muriel Sago, Autorretrato Argentina
- Virginia Salamida, Interludio Argentina
- Mauricio Sanhueza, Laberinto Perú
- Julieta Tomietto, Iris de Nácar, Argentina
- Verena VestAndPage AMOR AND PSYCHE Alemania/Italia
- Pierre Villemin 1 Francia
- Tina Willgren, MUTE Suiza
- Nika Zhukova & Rimma Gefen, The Body, Israel

Flyer difusión artistas seleccionadxs Primera edición (2022)



Flyer difusión Cuerpo Transparente Primera Edición.

A continuación, parte del registro fotográfico de Cuerpo Transparente Primera edición en el Centro de Producción Audiovisual Leonardo Favio.



Fragmento "Muriel" de Muriel Sago. Cuerpo Transparente en CPA Leonardo Favio.



Fragmento "Straka" de Sara Buenaventura sobre fachada en CPA Leonardo Favio.



Fragmento “Amor and Psyche” de Verena Vest And page sobre fachada en CPA Leonardo Favio.

VIDEO DIFUSIÓN: <https://youtu.be/FbtH8hFQXJc>

TRANSMISIÓN: <https://youtube.com/live/9EF0qbdgXjo>

. Segunda edición

La segunda experiencia se realizó el 23 de junio de 2023 a las 18 hs. en la sede de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de Artes ubicada en Bartolomé Mitre 1869, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se construyó en tiempo real a partir de una nueva curaduría que involucró a 22 obras de artistas seleccionados del archivo del proyecto Cuerpo Transparente. La misma estuvo a cargo de Samara Pascua Migale y Marisol Bellusci. y Marina Julieta Amestoy.

Artistas seleccionados



Flyer difusión artistas seleccionados 2da edición

CUERPO
transparente

Se intervino parte del tercer piso de la sede mencionada, sobre el descanso de escaleras. El tránsito sobre estas, permitió un mayor diálogo de los transeúntes que recorrían el espacio.



Cuerpo Transparente 2da edición. Performance Marisol Bellusci y proyección en Crítica de Artes UNA.



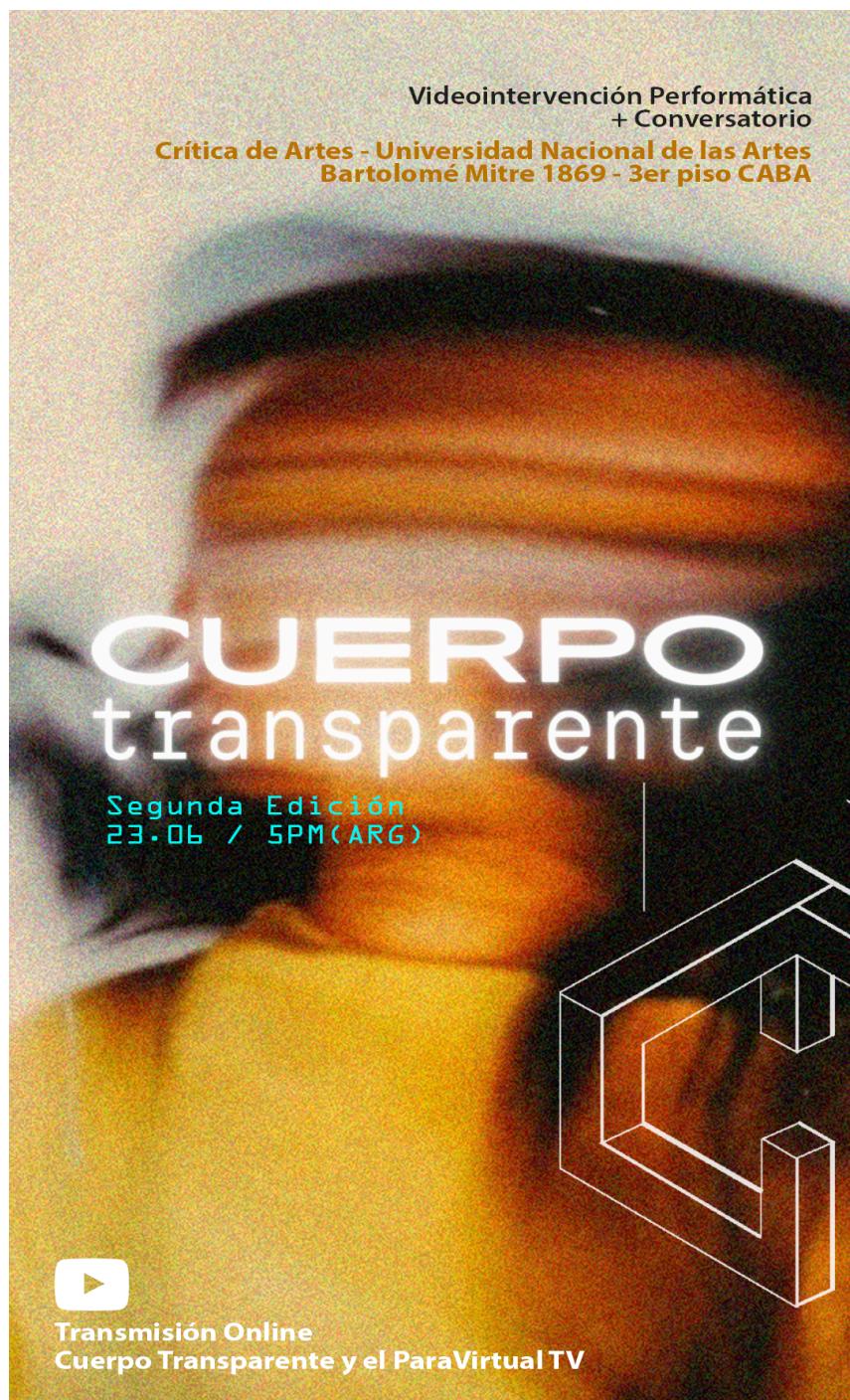
Cuerpo Transparente 2da edición. Intervención en 3er piso Crítica de Artes UNA.

La actividad incluyó además, un conversatorio coordinado por Susana Temperley, Especialista en Crítica y Difusión de las Artes y en Análisis de la Producción Coreográfica con las integrantes del proyecto Marisol Bellusci, Marina Julieta Amestoy y Samara Pascual Migale, junto a artistas Argentinas invitadas participantes: Muriel Sago, María Papi, Nilda Rosenberg y Claudia Mel donde se compartieron experiencias sobre el proceso de creación de Cuerpo Transparente . Finalizado esto se dialogó con espectadores.

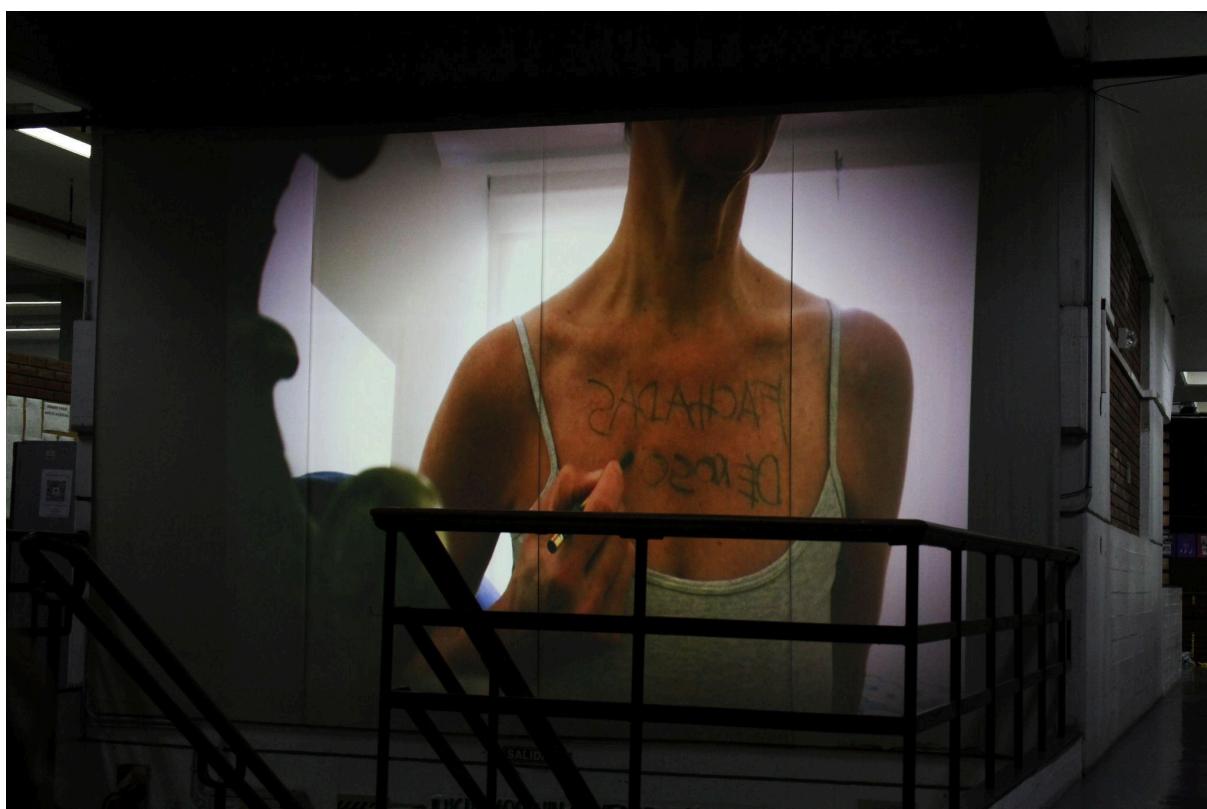


Conversatorio Cuerpo Transparente 2da edición en Crítica de Artes UNA

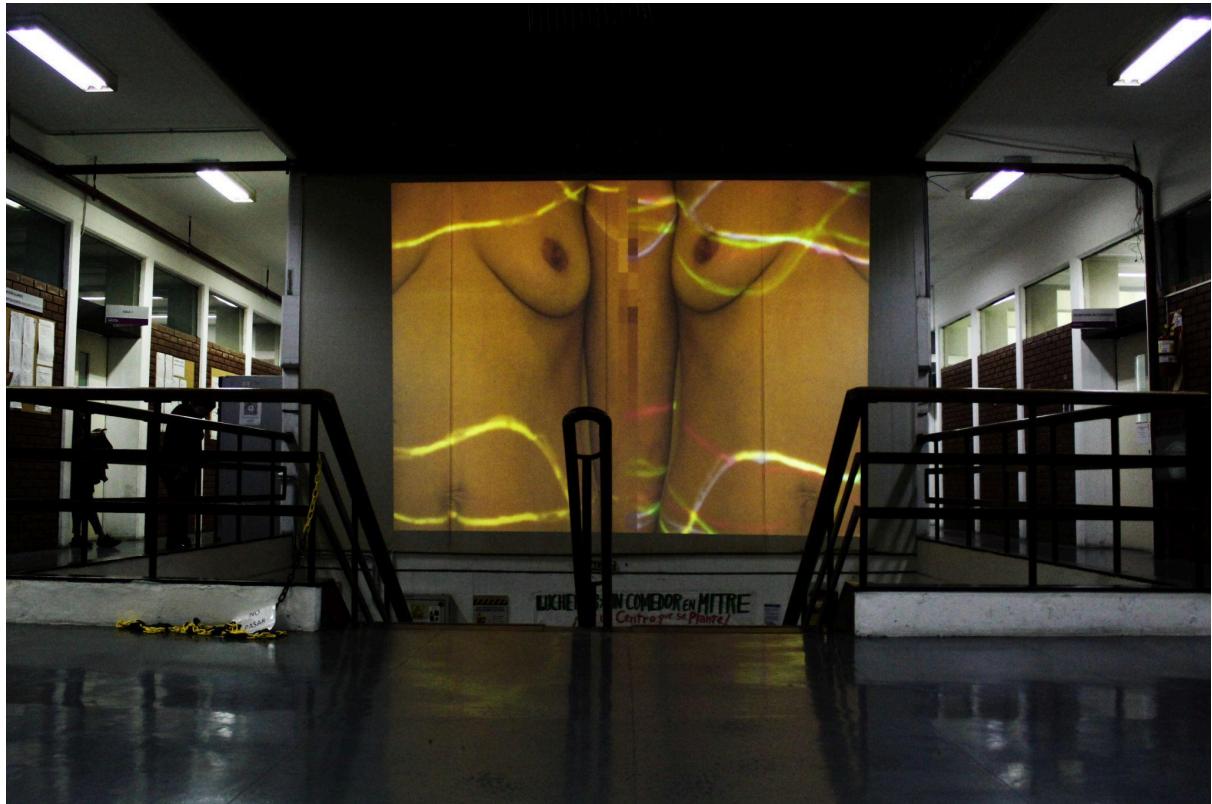
La convocatoria a la intervención se difundió tanto para asistir de manera presencial como online, mediante la programación de un streaming en el canal de youtube de *Cuerpo Transparente* <https://www.youtube.com/@CuerpoTransparente> y *Él Para_virtual TV* <https://www.youtube.com/@elparavirtualtv3550>.



Flyer difusión Cuerpo Transparente 2da edición



Cuerpo Transparente 2da edición en Crítica de Artes UNA



Cuerpo Transparente 2da edición en Crítica de Artes UNA



Cuerpo Transparente 2da edición en Crítica de Artes UNA

Además de la performer que ejecutaba la proyección, se incluyó una performer que en 4 momentos dialogó con la escena dispuesta.

DIFUSIÓN: <https://www.youtube.com/shorts/xVHqWWC6swg>

REGISTRO FOTOGRÁFICO

<https://drive.google.com/drive/folders/1RAUq3sfWMbcuDXooa2etGHVrz7AgJHX4?usp=sharing>

REGISTRO AUDIOVISUAL:

https://drive.google.com/drive/folders/1fo_dYN09zes4cgJEWCK837i-DRH-yoG4?usp=sharing

TRANSMISIÓN: <https://www.youtube.com/watch?v=dWCoJxmTLvA>

Tercera edición

Se realizó el 7 de Julio a las 20, 30 hs. En esta ocasión se intervino en tiempo real un espacio del tejido urbano del barrio de San Telmo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires y se realizó un streaming a través del canal de youtube de El Para_Virtual TV, Centro Cultural Virtual: <https://www.youtube.com/@elparavirtualtv3550>. La selección del material audiovisual mezclado en vivo por la performer, requirió una nueva curaduría previa que incluyó 10 obras del archivo *Cuerpo Transparente*, realizada por Samara Pascual Migale y Marisol Bellusci. En esta ocasión, la convocatoria se realizó de manera online.



Cuerpo Transparente 3era Edición en Barrio de San Telmo

Artistas seleccioanadxs:



ARTÍSTAS & OBRAS 3ra Edición

Luis Carlos Rodríguez, *Collage 26* (España)

Muriel Sago, *Autorretrato* (Argentina)

Anderson Matthew, *Everybody Dies* (USA)

Teodora Ezhovska and Hristina Trajkoska, *Body of water body of Land* (North Macedonia)

María Papi, *Piel Digital* (Argentina)

Yolanda Y. Liou, *Illusión* (Taiwan / UK)

Colectivo Dinamikas, *Pará(r)Lisis* (Perú)

Jafri Faiyaz, *Are You OK?* (USA)

Nenad Nedeljkov, *Promedade* (Yugoslavia, Serbia)

Proyecto Nortexpandido, *Residencia Pop* (Chile)

Flyer difusión artistas seleccionados 3er edición

VIDEO DIFUSIÓN

<https://drive.google.com/file/d/1cTGOM89TsKKSF5UoRK0OjOOQC-auqfki/view?usp=sharing>

REGISTRO FOTOGRÁFICO

<https://drive.google.com/drive/folders/1isILnGj4x0KZdWGyZZrK7XDmmP2UtnG8?usp=sharing>

TRANSMISIÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=LEO3h0HI9Q8>



PERFORMANCE// CASA TRANSPARENTE

Performance audiovisual experimental online. (2020)

<https://casatransparente.wixsite.com/casatransparente>

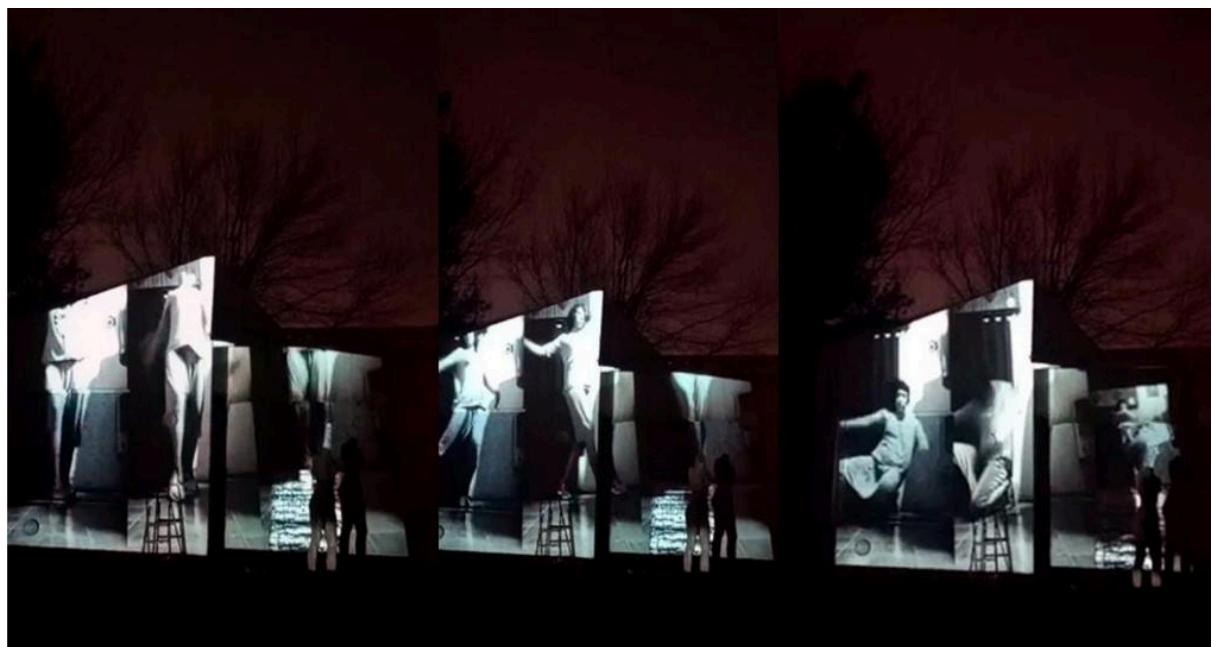
Fue un proyecto gestado a inicios de la pandemia y confinamiento obligatorio que surgió a raíz de una convocatoria escénica de *performance en entornos virtuales* del *Instituto Nacional de Teatro*. Entusiasmada por la propuesta me propuse desarrollar una intervención audiovisual en el espacio público a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo nos movemos y nos encontramos entre los límites del confinamiento obligatorio? ¿Qué pasa cuando el espacio compartido se vuelve un problema? ¿Qué estrategias se ponen en juego ante la problemática de violencias domésticas? Siendo preocupante la cantidad de femicidios que ocurrían y se agravaban por las condiciones de aislamiento.

Para abordar este tema indagué en los señalamientos sobre espacios públicos y la posibilidad de realizar una proyección colectiva promoviendo la producción durante este periodo de encierro.

Se abrió una convocatoria audiovisual que reunió colaboraciones internacionales. La temática fue la convivencia y el espacio durante el confinamiento. Los videos recepcionados se proyectaron intervenidos y mezclados en tiempo real sobre la fachada de una casa en construcción en La Matanza, municipio del AMBA (Área Metropolitana de Buenos Aires) durante la cuarentena obligatoria. La acción se transmitió online en simultáneo por redes de Instagram y facebook siendo esta la única forma de asistencia posible al evento. Para difundir se diseñó una página web, con la convocatoria e información vinculada al proyecto y se extendió por redes sociales. Se recibieron videos de distintos

interiores de casas y sus respectivas cuarentenas habitandola. El diseño audiovisual contó con la colaboración de artistas provenientes del cine, el teatro, la danza, las artes visuales, colectivos feministas y vecinxs cuya procedencia desde Argentina, Venezuela, Escocia, Reino Unido, Chile y Perú dio cuenta de distintos territorios y situaciones. Cada video tenía un discurso muy personal y particular que sirvió de guión sonoro-visual de la intervención.

De esta manera, se desarrolló una videoperformance con técnica de videomapping, proponiendo mediante la descripción del orden espacial y las proporciones, reflejar las condiciones y actitudes corporales en el espacio, los vínculos de unxs sobre otrxs, buscando distinguir un posible trasfondo de sujeción, la distancia entre lo público y lo privado, lo visible e invisible en situación de aislamiento. Esta experiencia me condujo a distintas reflexiones sobre la presencialidad y virtualidad del cuerpo, que más adelante se tradujo en el proyecto *cuerpo transparente*, como una continuidad.



Casa Transparente. Marisol Bellusci. (2020)

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Marisol Bellusci
Producción | Logicanalogica
Curaduría: Marisol Bellusci
VG /performance : Marisol Bellusci
Comunicación: Vanesa Fernandez

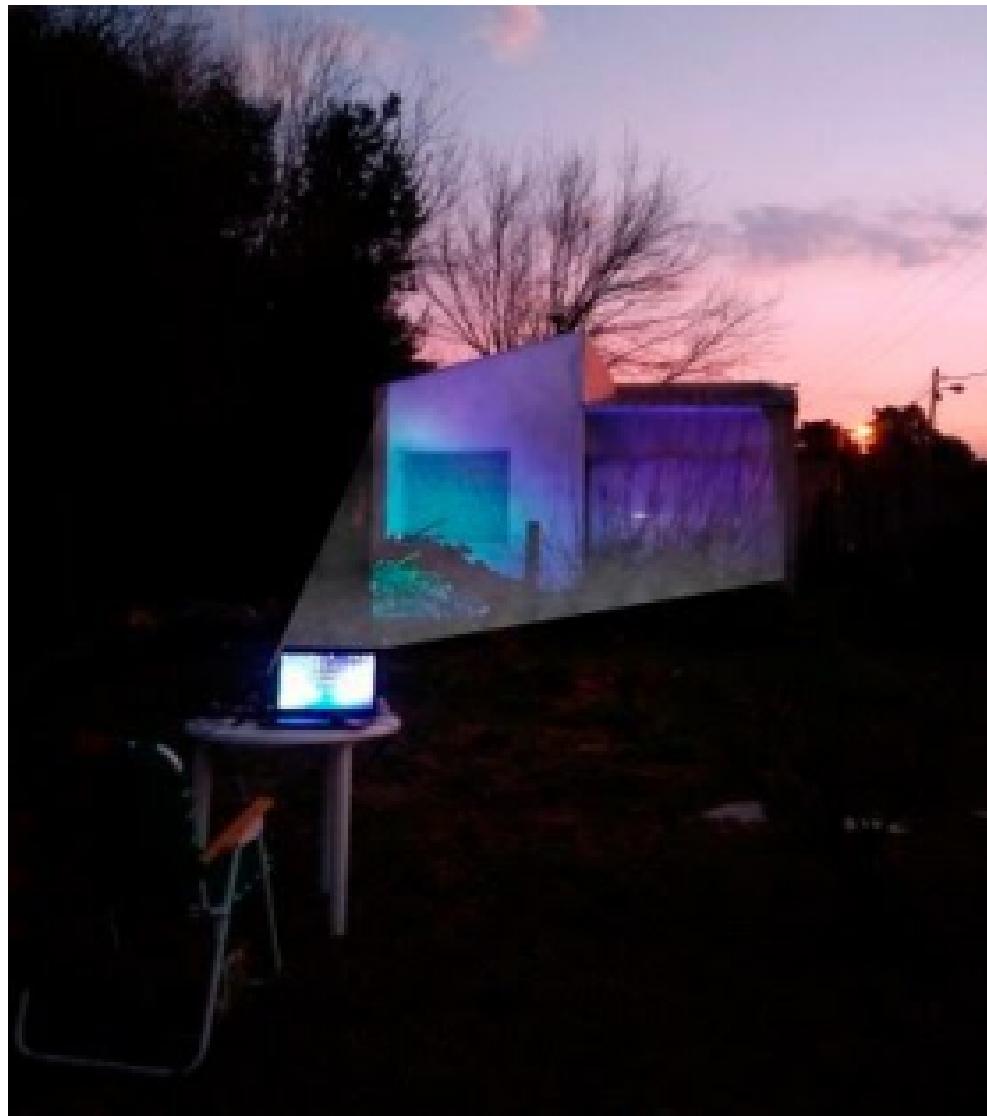
Diseño videomapping. Marisol Bellusci
Cámara, registro y transmisión: Romano Palma Hidalgo
Plataforma online- streaming
Año de realización: 2020

ARTISTAS SELECCIONADXS

Sofia Brandoni - Arg.
Agustina Castelvi y Bautista Castelvi /Arg
Holger Mohaupt / Escocia
Robinson Diaz Sifuentes / Perú
Javier Robledo / Argentina
Romano Palma Hidalgo / Argentina
Fran Orallo/ UK
Alexia Córdoba Moyano - Simón y Lucas Córdoba Moyano / Argentina
Ivana Barriosnuevo / Argentina
Josefina Tai / Argentina
Jimmy Castro / Venezuela
Andrea Lagos y Zoe Stancheff -Chile /Argentina
Rocío Ribeiro / Argentina
Daiana Ramírez / Argentina
Maria Arrieta / Argentina
Rocío Laria / Arg.
Mari Arrieta /Arg.



Casa Transparente. Marisol Bellusci. (2020)



Boceto de instalación del proyector

Video Intervención 1

<https://www.facebook.com/marisol.bellusci/videos/10223840223891873/>

Video Intervención 2

https://www.instagram.com/tv/CDnNDH4FtRV/?utm_source=ig_embed



Capturas de pantalla Casa Transparente. (2020)



Casa Transparente. (2020)

//

PERFORMANCE //FLUJUS

Colectivo de intervenciones sono-visuales en el espacio público

INTEGRANTES: Mahite Mella, Karen Santana, Felipe Villar, Julio Lamilla, Gustavo Obligado, Ignacio Bernasconi y Marisol Bellusci.

<https://cargocollective.com/fluxus>

Flujus es un ensamble visual/sonoro que conforma intensidades ruido-lumínicas que se desplazan por el entorno buscando relaciones simbólicas entre imágenes, luces, formas proyectadas, sonoridades emitidas y su contexto. Se interesa en la intervención de espacios. Las acciones provocan una revitalización concreta que invita al espectador a cuestionar su sentido del espacio y su intercambio con este: desautomatizar, sondear, deshabituar los sentidos de manera que sea posible lograr una sensibilización desestructurante a los preconceptos acerca del ruido y las figuraciones.

Uno de los elementos característicos a destacar es la utilización de soportes y procedimientos tecnológicos análogos para cruzar lo visual y lo sonoro. Las imágenes lumínicas en tiempo real son creadas a partir de la manipulación de objetos reutilizados: texturas, diapositivas, refractores de luz así como materiales cotidianos y/o encontrados. Para la experimentación visual, se utilizan proyectores analógicos construidos manualmente. Como lenguaje sonoro desarrollan lo que comúnmente se conoce como ruido- error; técnicas no convencionales por medio del contacto directo de micrófonos de contacto junto con objetos y texturas, intervenidas de manera tal, que se lleva adelante un ejercicio de mimetización sonora.

El Colectivo se creó en el año 2014 realizando diferentes intervenciones, performances en Festivales y muestras de Argentina como FAUNA 2019 Centro Cultural San Martín. FASE 9 Festival de Arte y Tecnología en Casa Nacional del Bicentenario. FASE 8. Festival de Arte y Tecnología, Centro Cultural Recoleta. PDF, Muestra Colectiva Poesía en diversos formatos en MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Festival Enlaces.en Universidad Nacional de Tres de Febrero. e internacionales es Chachapoya Festival de Arte Contemporáneo de Amazonas, Perú, entre otros.



Flujus. Intervención en Centro Cultural Recoleta



Flujus. Proyector analógico y filtros.

PERFORMANCE// Estado de Conexión

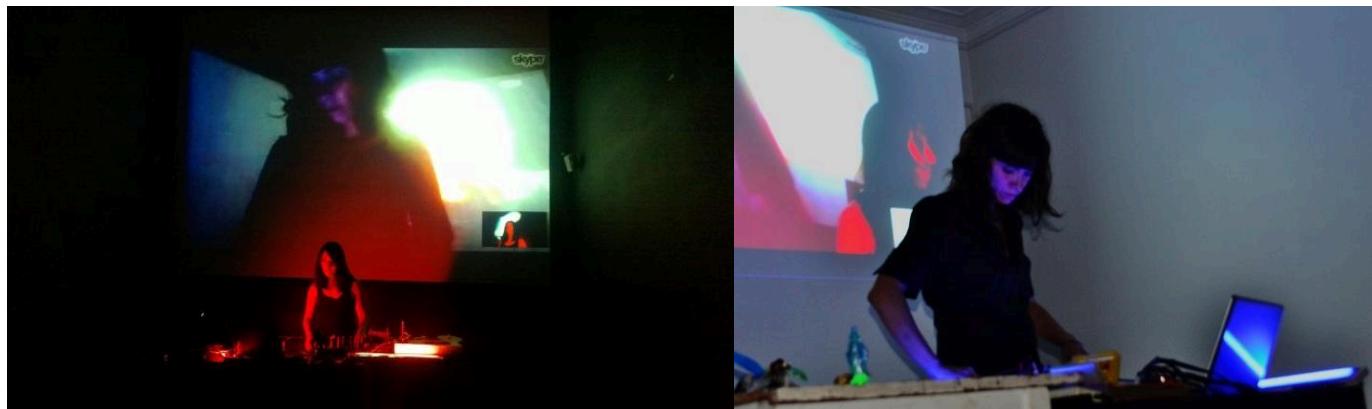
Colectivo de experimentación sonora y performática.exo/endo

INTEGRANTES: Karen Santana y Marisol Bellusci

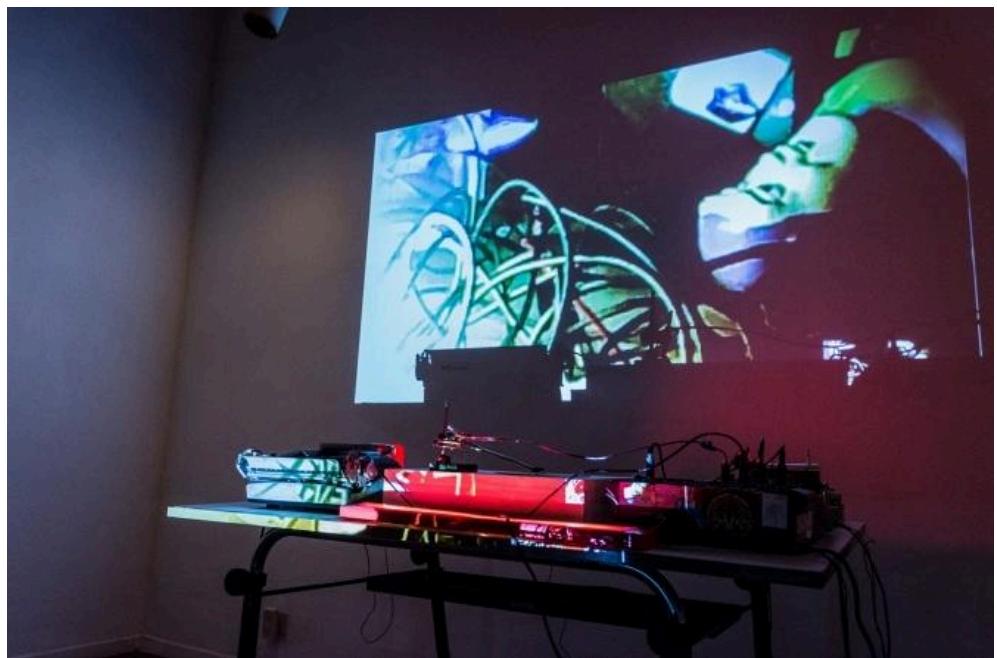
<https://cargocollective.com/exoendocolectivo/Estado-de-Conexion>

Estado de conexión es una performance cuyo formato relaciona el cuerpo y la pantalla. Las performers se sitúan corporal y presencialmente en dos espacios diferentes y se reúnen en uno virtual simultáneo donde desarrollan plásticamente una acción en tiempo real. Los elementos (objeto-cuerpo-imagen-sonido) dialogan como signos que configuran la multiplicidad de sentidos entre lenguajes. Objetos sonoros son intervenidos, jugando con sus funciones inusuales, surgidas de la propia experiencia; de allí que la improvisación se convierta en la condición necesaria para el diálogo en la producción. El espectador alterna entre los espacios y observa las similitudes y diferencias entre lo real-virtual, el intercambio de espacio-tiempo, corporalidades y proyecciones.

Dicha propuesta se presentó en CABA en el Festival Bit.Al -Variaciones sobre el cuerpo y la tecnología, Centro de Estudios Cinematográficos en el 2014, Muestra Colectiva -LA PRAXIS- en .La Paternal Espacio Proyecto 2015 y Festival Circuitos Integrados- Casa Belgrado en 2016.



Estado de conexión en Festival Bit.Al, variaciones sobre el cuerpo y la tecnología. (2014)



Estado de conexión en La Praxis, La Paternal espacio proyecto (2015)

VIDEOARTE

Found footage. Audiovisuales experimentales en formato monocanal.

Siguiendo con la idea de desarrollar producciones en el marco de la cursada de la maestría LAC, realice una serie de videos entre el 2014 y 2018 a partir de la experimentación con soportes y medios audiovisuales analógicos y digitales. A partir de la consigna del trabajo final del Seminario *Video* con Gustavo Galuppo, realice producciones reciclando celuloideos de 35 mm. encontrados en la calle.

Inicialmente se pensó intervenir y desordenar cada fotograma, haciendo hincapié en las posibilidades de re-usar el material de diferentes formas (pintar, rayar, quemar) y aprovechar el deterioramiento de la propia cinta. Según el texto “Cartografías de Found Footage” de Nicole Brenez el reciclaje o la re-utilización sería “*el re-trabajo sobre la cosa misma*”¹; y esta forma de re-uso la llama reciclaje exógeno. Por found footage entenderá la “*práctica donde se privilegia la intervención de la película como material y se habilitan nuevas formas de montaje*”². Esta serie de videos la podemos por un lado, relacionar el uso materialista del found footage, donde se exploran las propiedades particulares de la película como materia, teniendo en cuenta la transformación del mismo celuloide. Por otro lado, Nicolas Bourriaud en su libro *Posproducción* señalará como la apropiación de objetos culturales son utilizados o modificados con una intención específica: “*...procesos efectuados sobre un material grabado: el montaje, la inclusión de otras fuentes visuales o sonoras, el subtulado, las voces en off, los efectos especiales...*”³ De esta manera la utilización de una obra ya realizada, se vuelve a abrir como un relato en continuidad del relato anterior, que contiene y reinterpreta una exposición inserta en otra.

.Lenguaje técnico-visual en movimiento

El tratamiento de la imagen se vincula con la discontinuidad del tiempo, el predominio de la materialidad y la combinación entre medios analógicos y digitales. Por materialidad entendemos a los fragmentos de películas de 35 mm encontrados en la calle y su posterior tratamiento. Se destacan primero los errores y desgastes impresos en el celuloide que en vez de ocultarlos, se interpretarán como una posibilidad estética. Además, distintos procesos se efectúan sobre él: pintar- dibujar- rayar -quemar-coser, recortar, texturizar, a fin de que funcionen como gestos de intervenciones plásticas.

Por ejemplo, en las producciones presentadas se destaca que fue necesaria la construcción de equipos lumínicos de proyección como un proyector precario compuesto principalmente de un led y 8 lupas y un scanner casero realizado con led, lupas y cajas de cartón. A estos equipos se le añadirán filtros

¹ Brenez, Nicole. *Cartografías del Found Footage*, pág. 1.

²idem.

³BOURRIAUD, Nicolas. *Posproducción*.

analogicos: cristales rotos, prismas, acrilicos y otros desechos translúcidos encontrados que modifican el recorrido de la proyección generando nuevas texturas, capas y efectos analogicos. El lenguaje del cuerpo, en tanto performance, será un componente activo de acción durante la proyección, ejecutando dicho proceso.

En la edición digital, se altera el orden de los fotogramas registrados mediante fotografías siendo remezclados, imprimiendo una subjetividad propia al tiempo del video. Se busca entonces, formular una experiencia audiovisual discontinua en relación a la percepción y el tiempo continuo, focalizando en una conciencia sobre los medios, los materiales y el fenómeno de la proyección, poniéndolos como objetos de la actuación. De esta manera, cada imagen (fotograma) obtenida mediante fotografía digital es remezclada en formatos gif . El montaje se compone de frecuentes alteraciones en la continuidad de la imagen en movimiento original. La combinación de distintos fragmentos generan una discontinuidad en la cadencia propia del audiovisual, subvirtiendo las secuencias originales mediante repeticiones, retrocesos, espacios vacíos, visibilidad de los márgenes del film, banda de sonido, loop. Lo único que une la historia es el constante desciframiento de la materialidad, y sus posibilidades expresivas como objeto maleable, tocable y transformable. Tanto en la etapa analógica como en la digital, el montaje se vuelve fundamental como el espacio de cruce entre la estética propia del film intervenido, la tecnología precaria y los resultados de registro permitiendo explorar las abstracciones propias de la experimentación.

La fractura estética surge a partir de la combinación de las funciones inusuales entre los distintos aparatos, es en el proceso y la variedad de soportes donde se exploran las posibilidades de abstracción; en el azar y la experimentación donde operó el registro: las condiciones de luz, el celuloide, la proyección, la captura fotográfica fueron herramientas para deconstruir la información que guardaba la cinta. De esta manera la realización de la imagen es el proceso de deconstrucción desde su forma de re-producción y postproducción. Es a partir de esta concepción de pequeños fragmentos, percepciones, imágenes abstractas, diluidas, yuxtapuestas, que se busca perder la referencialidad narrativa y pasar al plano de la experiencia sensorial, las sensaciones visuales en movimiento. Se observará así una multiplicidad de soportes en donde se alcanza a desconocer el origen, trabajando mayormente como un collage de escenas disociadas.

Los videos remiten a una idea que vinculamos con la sinestesia⁴, pero lejos de querer definir o categorizar, al componerse de distintos fragmentos, fisuras, procesos y secuencias inacabadas, lo vinculamos a la evocación de una conciencia sobre lo que estamos viendo. Ver cine nos mantiene inmóviles y la idea es tratar de atravesar la narrativa de las historias, como si no importara lo que dice, sino lo que no dice, generando una experiencia activa para el espectador quien interpreta esos materiales disociados. En las siguientes hojas veremos algunas de las producciones realizadas.

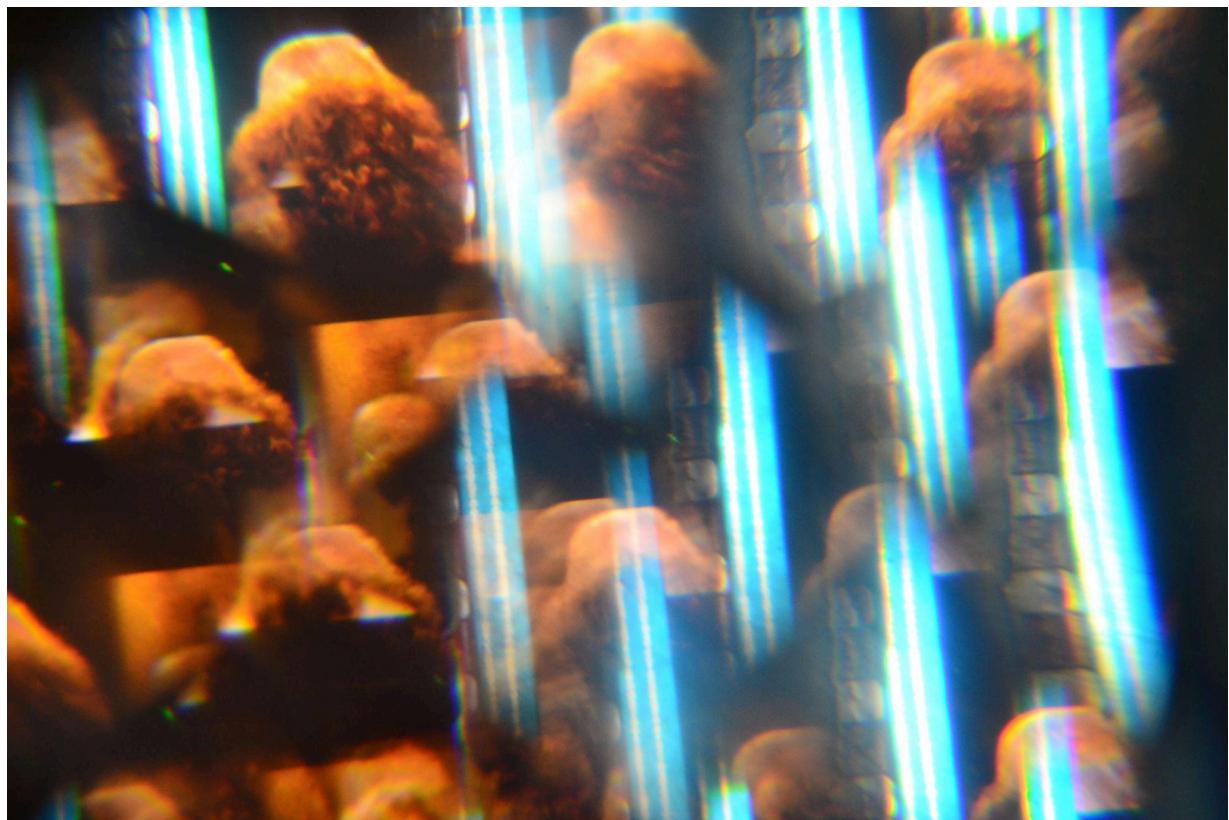
⁴ Tomo este concepto de acuerdo a Gene Youngblood como una “*conciencia de la percepción simultánea de opuestos armónicos*”. en *Cine expandido*. pág. 102

VIDEOARTE // De.cadencia / 2018 / 3 min.

Sinopsis: Operando sobre vestigios de film analógico, esta pieza pasa de ser solo un objeto material a ser una película reformada mediante la apropiación de un medio sobre otro (foto / video), yendo desde el material análogo a la información digital. Metraje encontrado utilizado de forma videográfica, para conformar un objeto de estética híbrida que resignifica experimentalmente la narrativa de una película comercial.

Link visualización:

https://vimeo.com/415199996?embedded=true&source=video_title&owner=30255399



Decadencia , fotograma.

Dirección: Marisol Bellusci- Luis Saray

Sonido: Bellusci

Montaje: Marisol Bellusci

Formato de rodaje: intervención sobre cinta 35 mm, capturá analoga/ digital.

Formato de exhibición: video digital monocanal.

Background

- Videobardo en M.I.E.L. Centro Municipal de Arte de Avellaneda. Bs.As. 2023
- Muestra de Poesía Oral y Electrónica. Alianza Francesa de Arequipa; Perú. 2022
- Festival de Videarte Now&After. Muestra Following de Found Footage. Visual ContainerTV. 2021
- Festival de Videoarte ALC, Museo de Arte Contemporáneo, Alicante, Es. 2020
- II Festival Internacional De Cine Almirante Brown. Argentina. Nov. 2019
- SHASOU / 車 窓 Cine Experimental de Argentina. YOTO / Lumen Gallery / 21-23 de septiembre 2019. OSAKA / Yamamoto-Seika / 26 - 29 de septiembre 2019. TOKIO / Nakano Moonstep. 4 de octubre de 2019. Japón
- TIMELINE:BH#55 Muestra de videoarte. Cine Sesc Palladium em Belo Horizonte, Minas Gerais. Brasil. 26 y 27 de octubre.
- II Muestra de Videoarte Faenza . Proyectado en el programa “Lo social no quita lo político” en el marco del Fin de Semana ArtBo. Auditorio de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia. 16 y 17 de Mayo de 2019
- II Encuentro Internacional de Video Umbral, Umbral Espacio de Arte. CABA. 2019
- Festival Internacional de Videoarte Now&After. Art Play. Moscú, Rusia. 2018
- DOC. BUENOS AIRES. Cine de artistas. Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. 2018
- Festival de Cine Experimental Invisible. Denver. EE.UU. 2018
- Festival Flux, Barcelona. España. 2018
- .MUTA Festival Internacional de Apropiación Audiovisual, Perú. 2018
- Festival Internacional de Videopoesía Videobardo. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, CABA. Argentina.
- Nudo. Festival de Poesía Visual. Barcelona, España
- FIVA. Festival Internacional de Videodanza de Almagro, España.

VIDEOARTE// Deben saber/ 1 min./ 2015

Sinopsis: Reciclaje a partir de fragmentos de una película encontrada en la calle, enfatiza en la reutilización del material filmico con un proceso de intervención inusual de los soportes y medios audiovisuales, expandiendo los posibles errores impresos en el celuloide. Una de- construcción desde su forma de re-producción y posproducción, subvirtiendo la continuidad a través de proyecciones obsoletas, prismas, descalces, texturas y diapositivas intervenidas.

Link visualización

https://vimeo.com/218209375?embedded=true&source=video_title&owner=30255399



Deben saber , fotograma.



Deben saber, fotograma.

Dirección: Marisol Bellusci

Formato de rodaje: Intervención sobre cinta 35 mm, capturá analoga/ digital.

Formato de exhibición: video digital monocanal.

Técnica: found_footage

Background

- TIMELINE:BH#55 Muestra de videoarte. Cine Sesc Palladium em Belo Horizonte, Minas Gerais.Brasil 26 e 27 de octubre 2019.

-Festival Internacional de Cine de Córdoba. Argentina UNC, Córdoba. 2019.

-Festival de Arte de Medios “Osmosis”. Taipei, Taiwán. Museo Conmemorativo Sun Yun Suan, 25/8 al 3/9, ShinEdificio Min, 26/8 al 3/9. 2017.

- "Festival de Arte de Medios Audiovisuales “Osmosis” Museo Conmemorativo Sun Yun Suan, Edificio Shin Min, -Taiwan Power Company, - Taipei, Taiwán. 2017.

- Festival Internacional de Cine “Mujeres en foco”, 6 ° Edición. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. ArgenTina. 2016.

“Videobardo. Festival Internacional de Videopoesía, VI edición ” . Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Argentina. 2016

-Festival Instant Video. Marsellas, Francia. Noviembre de 2016.

-"Videada .08 / videos Inestables- Muestra internacional", El Galpón Espacio, Lima Perú. 2016

- “FES.La.P, Festival de Cine Latinoamerica de La Plata XI Edición”. La Plata sep. 2016.

- "Proceso de Error" Festival Internacional de Video experimental. III edición. Valparaíso, 2016.

- "MetadataPoética. Muestra de Videopoesía ". Galería Diwap. Sevilla, España. 2016.

VIDEOARTE // Secuencia /1:36 / 2014

Sinopsis: Reutilización de celuloide encontrado. Intervenciones plásticas y analógicas con materiales translúcidos mediando entre la proyección y el dispositivo construido. Captura y edición digital subvirtiendo la continuidad y apuntando a las posibilidades de re-usar expresivamente el material filmico.



Secuencia , fotograma.

Dirección: Marisol Bellusci

Sonido: Julio Lamilla

Técnica: Found footage

Formato de rodaje: film 35 mm intervenido. Captura analógica digital.

Formato de exhibición: monocanal

Background:

- .Osmosis Media Art Festival, Taipei, Taiwan. 2017.
- .Arte en Territorio. Muestra colectiva junto a colectivo Matanza Nómada. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. C.A.B.A. Septiembre a febrero
- .xposición colectiva Metadatapoética, Dywap Gallery. Sevilla, España. 2015.
- .Festival Internacional de Videopoesía Videobardo. 5° Edición. Exposición en: Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, Plaza Independencia, Mendoza. Argentina. Bali-Zabala Espacio de Arte y Tecnología, C.A.B.A.
- Escuela de Arte Leopoldo Marechal, La Matanza. Buenos Aires. Argentina. 2014.
- .Muestra Internacional de Videoarte Miradas Convergentes. Biblioteca André Henestrosa; Oaxaca; México. 2014
- .Publicaciones: Video focus, Stigmart10 Video biennale, Stigma Art Press, France. 2014.