

CUADERNO DE VIAJE DE LAS SINSOMBRERO



apnea
tech

Contexto histórico y cultural

En la década de 1920, España experimentó una efervescencia cultural conocida como la Generación del 27. Este período se caracterizó por un florecimiento del arte, la literatura y el pensamiento vanguardista.

1

Modernismo y Vanguardia

El contexto artístico estaba marcado por la influencia de movimientos como el modernismo y la vanguardia.

2

Intelectuales Destacados

Poetas, pintores y pensadores innovadores contribuyeron a una atmósfera de creatividad y cambio.

3

Revolución Social

La cultura española experimentó un cambio significativo, reflejando una sociedad en constante evolución.

Obras y contribuciones destacadas

Las Sinsombrero dejaron obras que desafiaron los cánones establecidos, contribuyendo a movimientos artísticos y literarios como el surrealismo y la vanguardia. Sus influencias se extendieron a diferentes formas de expresión cultural.



Surrealismo

La exploración de lo subconsciente y lo onírico en sus obras revolucionó la visión artística de la época.



Feminismo

El cuestionamiento de los roles de género y la reivindicación de la mujer como artista y creadora.



Vanguardia

Su obra se sitúa en el epicentro del pensamiento innovador y disruptivo de la vanguardia española.

Impacto y legado de Las Sinsombrero

El movimiento de Las Sinsombrero dejó una huella indeleble en la cultura española. Su influencia trascendió las barreras del tiempo y continúa inspirando a artistas y pensadores contemporáneos.

Legado Perdurable

Su contribución sigue siendo un referente para la reivindicación del papel de la mujer en el ámbito cultural.

Innovación Cultural

Revitalizaron el panorama artístico y literario, abriendo nuevas posibilidades de expresión y creación.

Transformación Social

Contribuyeron a la evolución y empoderamiento de las mujeres en el entorno cultural y artístico de la época.

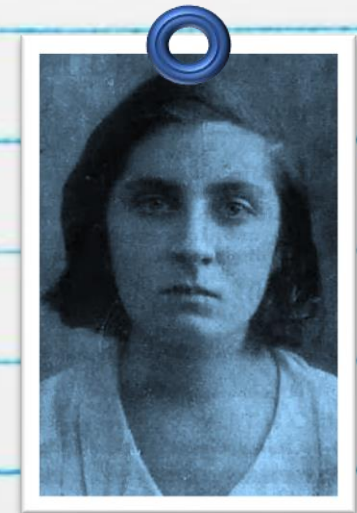
Biografías

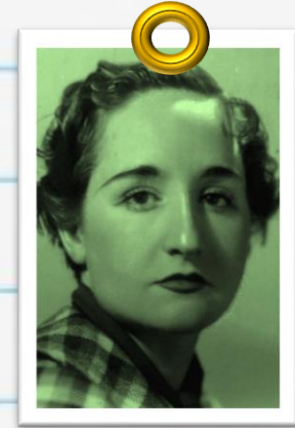


Ernestina de Champourcín (1905-1999): Ernestina de Champourcín fue una destacada poeta española, nacida en Vitoria en 1905. Formó parte de la Generación del 27, un grupo literario influyente en la España de la época. Entre sus obras más destacadas se encuentra el poemario "La voz a ti debida" (1934), una obra lírica que exploró temas de amor y deseo con una voz poética única. También escribió "Cántico inútil" (1936) y "Mujer en pie de amor" (1982), consolidando su lugar en la historia de la poesía española del siglo XX.



Ángeles Santos (1911-2013): Ángeles Santos fue una pintora surrealista nacida en Portbou en 1911. Su obra más conocida es la serie "La Edad de Oro," realizada en la década de 1930, que refleja su influencia del surrealismo y su habilidad para combinar elementos oníricos con colores vibrantes. Santos desafió las convenciones artísticas de su tiempo, y su obra sigue siendo reconocida por su originalidad y contribución al arte español.





Maruja Mallo (1902-1995): Maruja Mallo, nacida en Viveiro en 1902, fue una destacada pintora surrealista y una figura clave en la vanguardia artística española. Su obra, caracterizada por formas abstractas y colores intensos, refleja influencias cubistas y surrealistas. Entre sus obras destacadas se encuentran "Pescador gallego" (1927) y "Manifestación" (1934). Mallo dejó un impacto duradero en la escena artística española del siglo XX.



Rosa Chacel (1898-1994): Rosa Chacel, nacida en Valladolid en 1898, fue una escritora asociada con la Generación del 27. Su novela "Estación. Ida y vuelta" (1930) es una obra emblemática que combina elementos de la vanguardia literaria con su propia voz única. A lo largo de su carrera, Chacel también escribió ensayos y poesía, contribuyendo al desarrollo de la literatura española del siglo XX.

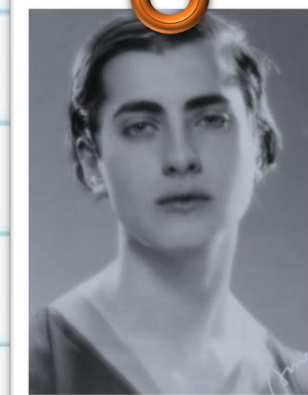


Concha Méndez (1898-1986): Concha Méndez, nacida en Valencia en 1898, fue una escritora, editora y parte fundamental de la Generación del 27. Entre sus obras destacadas se encuentra "La Mujer Nueva" (1927), una novela que refleja su compromiso con los ideales feministas y su participación en los movimientos literarios de vanguardia. Además de su labor como escritora, Méndez también fue una editora influyente, promoviendo a otros escritores destacados de su tiempo.





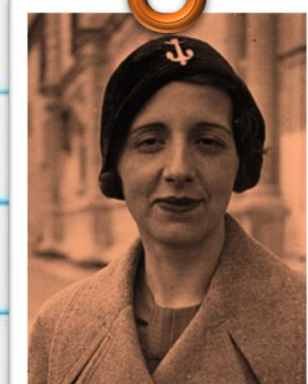
Marga Gil Roësset (1908-1932): Marga Gil Roësset fue una pintora española nacida en 1908. Aunque su vida fue breve, su contribución al arte fue significativa. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y fue influenciada por el expresionismo. Entre sus obras destacadas se encuentran retratos y paisajes que reflejan su habilidad para capturar la emotividad y la intensidad emocional. Su carrera fue truncada trágicamente a la edad de 24 años.

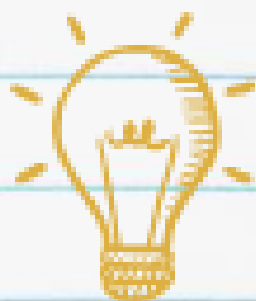


María Teresa León (1903-1988): María Teresa León, nacida en Logroño en 1903, fue una escritora y activista comprometida con las causas sociales y políticas. Su obra "Memoria de la melancolía" (1970) es una autobiografía que aborda su experiencia durante la Guerra Civil española. También escribió poesía, teatro y ensayos, dejando un legado literario que refleja su compromiso con la justicia y la igualdad.



María Zambrano (1904-1991): María Zambrano, filósofa nacida en Vélez-Málaga en 1904, fue una de las pensadoras más destacadas de su tiempo. Entre sus obras más importantes se encuentra "Persona y democracia" (1959) y "El hombre y lo divino" (1939). Zambrano exploró temas filosóficos como la libertad, la identidad y la relación entre el individuo y la sociedad, dejando un impacto significativo en la filosofía contemporánea.





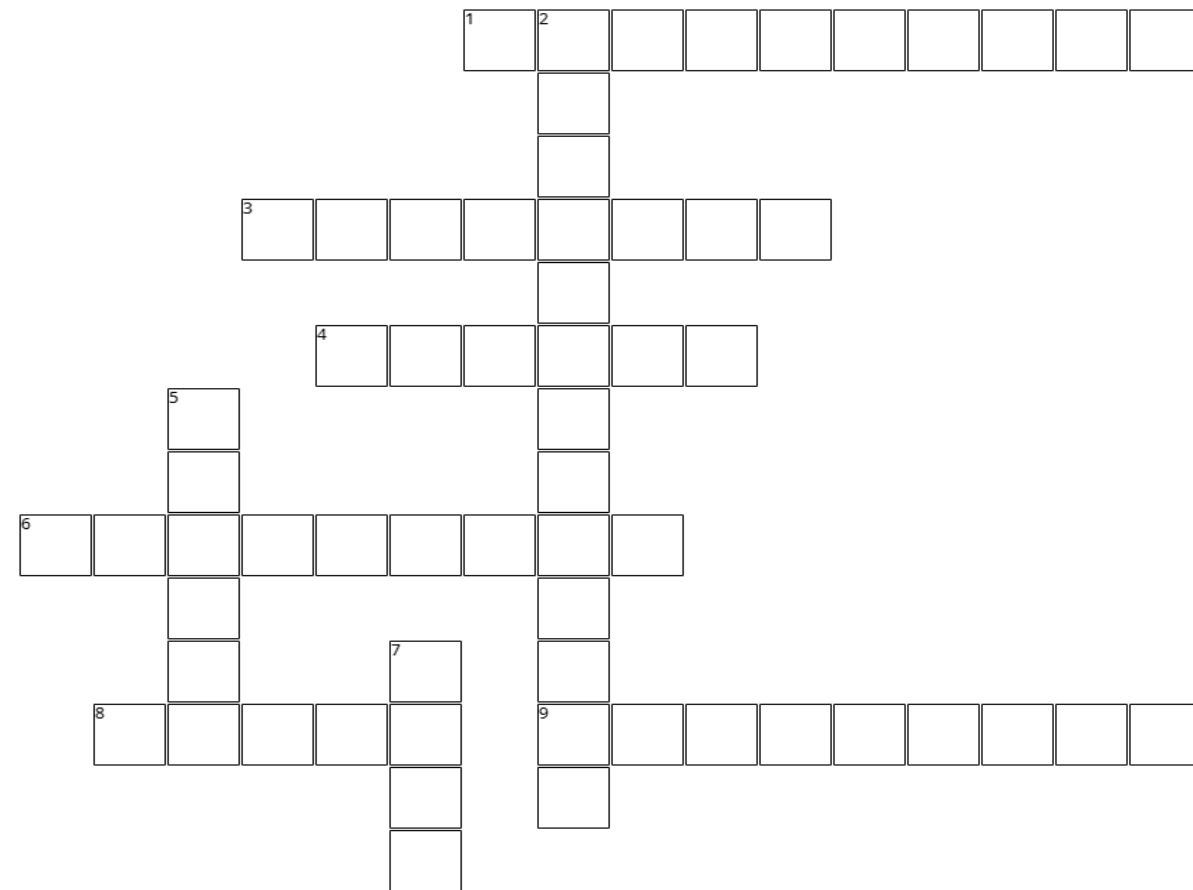
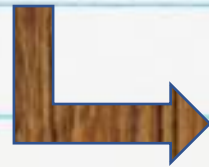
Josefina de la Torre (1907-2002): Josefina de la Torre, nacida en Las Palmas en 1907, fue una poeta asociada con la Generación del 27. Su obra "Canciones" (1935) refleja su habilidad para combinar elementos líricos con una profunda exploración de la realidad social de su tiempo. También escribió ensayos y se destacó como traductora. De la Torre dejó una huella importante en la poesía española del siglo XX.



Margarita Manso (1919-2012): Margarita Manso fue una pintora nacida en Zamora en 1919. A lo largo de su carrera, experimentó con diversas técnicas y estilos artísticos, desde el surrealismo hasta la abstracción. Su obra, como "Sinfonía negra" (1962), refleja su capacidad para transmitir emociones a través del color y la forma. Manso contribuyó al desarrollo del arte español contemporáneo.



Actividades



Horizontales

1. El 27 hacía referencia a esta época
3. Apellido de una filósofa que nació en Vélez (Málaga)
4. El arte de crear versos
6. Nombre de la autora del libro La voz a ti debida
8. Apellido de una Sinsombrero que fue pintora
9. Una Sinsombrero con nombre de flor

Verticales

2. Corriente artística a la que pertenece Marga Gil Roësset
5. Fue escritora además de editora y su nombre nos hace recordar el mar y la playa
7. Nombre de la autora que escribió La mujer nueva

Inventa una historia combinando personajes, lugares y objetos sin repetir ninguno de ellos:

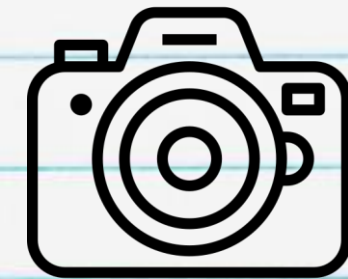
Personaje

Lugar

Objeto



Museo



Cine



Estación





Webgrafía:

de Educación, A. M., Deporte, C. y., & L., I. M. S. (s. f.). *Proyecto educativo Las sinsombrero*.

Fuhem.es. Recuperado 29 de febrero de 2024, de

https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Tiempo_Actuar/Sinsombrero/LasSinsombrero_ProyectoEducativo.pdf

Martín, J. L. C. (s. f.). Las «Sinsombrero». Intef.es. Recuperado 1 de marzo de 2024, de

https://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/Leng_ESO/4/11/07_Escritoras_edad_de_plata/las_sinsombrero.html

Las Sinsombrero. (2021, junio 10). Leer.es. <https://leer.es/proyectos/las-sinsombrero/>