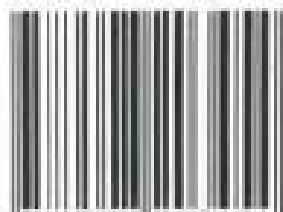


硬笔草字书写技法



ISBN 7-5082-0345-3



9 787508 203454 >

ISBN 7-5082-0345-3

J · 21 定价: 8.00 元

内 容 提 要

本书是著名硬笔书法家丁永康先生继《钢笔字书写新技法》之后,奉献给广大读者练习硬笔草书的又一本实用字帖。本书是在继承我国传统毛笔草书技法的基础上,结合现行简化汉字书写和硬笔书写工具的特点编写的。书中比较详细地介绍了硬笔草书的笔法、草书的常用部首与符号、草书的结构、草书的辨析和硬笔草书的应用,为广大读者指出了学习硬笔草书的途径。书中既有技法的简要说明,又编有楷书、草书、硬笔字实用书写字例以及常用字楷书、草书、硬笔实用写法字表,便于练习。书中还附有硬笔临古代草书碑帖示范和硬笔草书作品,可供临摹和欣赏。本书不仅是广大硬笔书法爱好者学习硬笔草书艺术的范本,也是一般读者练习硬笔字快写、提高汉字实用书写速度的一本好字帖。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔草字书写技法/丁永康编著. —北京:金盾出版社,1998.3(1999.6重印)
ISBN 7-5082-0345-3

I. 硬… II. 丁… III. 硬笔字:汉字-草书-书法 IV. J292.12

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:中央民族大学印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:7 字数:175千字

1998年3月第1版 1999年6月第3次印刷

印数:22001—43000册 定价:8.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

硬笔草字书写技法

丁永康
编著

作者简介

丁永康,1956年8月出生,江苏淮阴人。中国书法家协会会员,中国书法培训中心客座副教授,中国书画家联谊会副教授,中国保险书画艺术研究会秘书长,中国书协硬笔书法委员会副秘书长,现在北京就任中保集团系统工会组宣处处长。

他原先只有初中文化水平,20多年来,经过勤奋刻苦和坚持不懈的努力,自学成才,先后取得了北京市高等教育自学考试大专文凭和首都师范大学书法专业本科学历。他自1976年学习毛笔书法,遍临古代名家碑帖,打下了扎实的基础。1985年步入硬笔书坛,曾在全国性大型书法比赛中多次荣获一等奖,由此跨进了中国硬笔书坛名家的行列。人民教育出版社、北京出版社、金盾出版社、华夏出版社、天津人民出版社、沈阳出版社和台湾商务印书馆等20多家出版社为他出版了60多种字帖,发行几百万册。中国广播音像出版社、学苑音像出版社为他出版了两套“硬笔书法讲座”录相带。在书法教学方面,他创造了一套新型写字教学法,获得两项国家专利,对写不好字的人,特别是青少年能有效地提高练字的质量。几年来,他辅导的数千名习字者,其中有几百人在全国或省、市书法比赛中获奖。他的毛笔书法作品不仅先后被国内一些博物馆收藏,而且还被东南亚以及英国、德国等国外保险公司和社会著名人士收藏。

他热心于硬笔书法的教育和普及工作。在北京,他常常利用节假日或晚上应邀为大中小学校的师生讲课,有时他还利用出差机会,挤出时间为外地师范学校的师生授课,深受广大硬笔书法爱好者的赞扬。

序

我们的祖先在长期的生产劳动中创造了文字，也创造了各种书体。从能见到实物标本最早的文字——甲骨文开始，到后来的篆书、隶书、楷书、行书、草书的发展过程进行分析研究，不难发现促进文字发展的动力是“实用的需要”。

草书的产生，距今已有两千多年的历史。当时连年战争动乱，诸侯各国的文书往来日渐频繁，原来通行的篆书、隶书，书写难度大且速度慢，不能适应实用的需要。为了书写上的简便、迅速，草篆、草隶便开始在民间流行。经过不断演进、发展和变化，逐步形成了不同的历史时期的草书字体，自成体系，屹立于中国书法艺术之林。

就中国的传统毛笔书法来讲，草书与楷书、行书等其他书体一样，具有两种使命：其一是实用；其二是作为艺术品供人们欣赏。这两种使命，实用在前，艺术欣赏在后。但是，随着时代的发展和书写工具的更新，毛笔已被钢笔、圆珠笔等硬质笔尖的笔代替。这样，毛笔书法的使命就随之发生了变化，其实用性被硬笔取而代之，而供人们艺术欣赏就成为它的主要使命。

就汉字的篆书、隶书、楷书、行书、草书等书体来说，用硬笔书写与用毛笔书写相比，应该说有很大的差别。这种差别突出表现在笔画的表现效果上（如笔画的粗细、墨色的浓淡等方面）。这是由于两种不同书写工具的不同表现性能所决定的。但是，用钢笔、圆珠笔等硬笔同样能写出整齐美观的楷书、篆书、隶书和流畅优美的行书、草书字来，不仅能够满足人们在日常生活和工作中传递信息的需要，而且一篇漂亮的硬笔字，同样能给人以美的享受，具有一定的艺术欣赏价值。这就是近年来蓬勃兴起的硬笔书法。

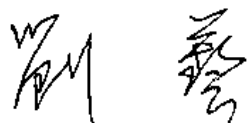
草书是自成体系的一种书体。由于它书写简便、快捷，便于提高工

作效率,便于适应快速的生活和工作节奏,因而使用硬笔书写草书已成为当今社会人们普遍的愿望。但是,草书并不是潦草的任意胡写,草书有草书的写法,草书有草书的规矩,不经过练习,是难以掌握的。那么,怎样去练习硬笔草书呢?我以为,丁永康同志编写的《硬笔草字书写技法》一书,对学习硬笔草书的朋友会有很大的帮助。

丁永康同志练习毛笔书法已有20余年,打下了比较扎实的基础,近年来又多从事硬笔书法教学和研究,积累了一定的经验,编写出版了不少钢笔字帖和教学录相带,颇受青少年朋友的欢迎。这几年,他又到首都师范大学书法本科班学习、深造,文化和艺术修养都有很大提高,是一位勤奋进取、好学上进的人。这本《硬笔草字书写技法》,是他在认真学习和吸取传统毛笔草书技法的基础上,结合现行简化汉字书写和硬笔书写工具的书写特点编写的。书中比较详细地介绍了硬笔草书的笔画、常用部首与符号、草书的辨析、草书的结构和硬笔草书的应用,为广大读者识草、习草和写草提供了很大的方便,是目前市面上少见的一本指导人们学习硬笔草书(也包括汉字快写)的实用字帖。可以相信,此书的出版,对于提高广大群众汉字实用书写水平,对于帮助广大书法爱好者学习草书都会产生积极的影响。

当然,本书一定还存在不完善的地方,有的见解也不一定很成熟,这是难免的,请广大读者和同仁多提意见。希望永康同志继续努力,为提高全民族汉字实用书写水平,为继承我国传统的书法艺术,推动硬笔书法艺术的繁荣多做贡献。

中国书法家协会副主席
中国书法家协会创作评审委员会主任



1997年12月

**金盾版图书,科学实用,
通俗易懂,物美价廉,欢迎选购**

楷书学习指南	7.20 元	中小學生毛筆字帖(楷書)	6.00 元
行書學習指南	12.00 元	中小學生毛筆字帖(行楷)	6.00 元
硬筆草字書寫技法	8.00 元	中小學生毛筆字帖(魏碑)	6.00 元
常用字三體鋼筆字帖	5.00 元	中小學生毛筆字帖(隸書)	6.00 元
鋼筆字書寫新技法	7.40 元	篆刻學習指南	9.50 元
鋼筆仿宋字技法	4.00 元	黑板報題圖插畫選	4.80 元
鋼筆仿宋字練習冊	4.30 元	刊頭·尾花圖案	4.90 元
孫子兵法鋼筆字帖	4.00 元	刊頭·尾花圖案續編	11.50 元
古詩名篇鋼筆字帖	4.00 元	實用美術字	6.90 元
古詞名篇鋼筆字帖	3.50 元	實用裝飾圖案	19.00 元
蒙學四篇鋼筆字帖	2.60 元	牆報·裝潢圖案	5.50 元
箴言警語鋼筆字帖	3.00 元	服裝裝飾圖案	10.00 元
歇後語鋼筆字帖	3.00 元	女子減肥健美操圖解	18.00 元
哲理名言鋼筆字帖	3.00 元	電子琴彈奏入門	6.00 元
元曲名篇鋼筆字帖	2.60 元	竹笛吹奏入門	9.00 元
三十六計鋼筆字帖	2.60 元	五線譜入門	9.50 元
中國名聯鋼筆字帖	4.50 元	圍棋入門	8.80 元
家政四字歌鋼筆字帖	2.50 元	象棋入門	9.90 元
小學生鉛筆字基礎練習	3.40 元	象棋攻防指南	7.00 元
小學生鋼筆字基礎練習	3.80 元	連珠五子棋入門	12.50 元
小學生毛筆字基礎練習	4.00 元	家庭養花 300 問	7.90 元
六年制小學書寫訓練字帖(第一冊)	2.80 元	中國盆景欣賞與創作	50.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第二冊)	2.80 元	上海盆景欣賞與製作	6.60 元
六年制小學書寫訓練字帖(第三冊)	3.00 元	樹木盆景造型	12.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第四冊)	3.00 元	盆景製作與養護	26.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第五冊)	3.00 元	中國根藝	19.80 元
六年制小學書寫訓練字帖(第六冊)	3.00 元	插花藝術問答	11.50 元
六年制小學書寫訓練字帖(第七冊)	3.00 元	插花創作與賞析	22.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第八冊)	3.00 元	釣魚技藝(第二版)	3.30 元
六年制小學書寫訓練字帖(第九冊)	3.00 元	笑話(漫畫插圖本·上集)	4.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第十冊)	3.00 元	笑話(漫畫插圖本·下集)	4.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第十一冊)	3.00 元	青年社交指南	5.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第十二冊)	3.00 元	漢字簡明速記法	4.90 元

以上圖書由全國各地新華書店經銷。凡向本社郵購圖書者,免收郵掛費。書價如有變動,多退少補。郵購地址:北京太平路5號金盾出版社發行部,聯系人郭思義,郵政編碼100036,電話63824337。

目 录

序	(1)
第一章 草书概述	(1)
第一节 草书简介	(1)
第二节 草书的一般规律	(2)
第三节 学习硬笔草书的途径	(4)
第二章 硬笔草书的基本笔法	(5)
第一节 硬笔草书的用笔技巧	(5)
第二节 硬笔草书的笔画写法	(8)
第三章 草书的常用部首与符号	(12)
第四章 草书字体的辨析	(30)
第五章 草书的结构	(48)
第六章 硬笔草书的应用	(49)
第一节 实用型硬笔草书	(50)
第二节 艺术型硬笔草书	(51)
第三节 谈谈怎样签名	(52)
附录一 常用字楷书、草书、硬笔实用写法字表	(56)
附录二 实用硬笔字快写示范	(86)
附录三 硬笔草书临帖作品选	(94)
附录四 丁永康硬笔草书作品选	(102)

第一章 草书概述

第一节 草书简介

草书的兴起,距今已有两千多年的历史。当时连年战争动乱,诸侯各国的文书往来,日渐频繁,原来通行的篆书或隶书,书写难度大,已不实用。为了书写上的简便、迅速,草篆、草隶开始在民间流行,不断演进、发展、变化,逐渐形成了不同的历史时期的草书字体。

草书有广义和狭义的区别。广义的草书,指不论何时、何体,凡是写得草率、随便的字,都可以称之为草书。如篆书时代有草篆,隶书时代有草隶,楷书时代有行草等。宋代张昞《南轩集》中说:“草书不必近代有之,必自笔札以来便有之,但写得不谨,便成草书。”这里指的就是广义的草书。狭义的草书,是指具有一定的法度,自成系统的汉字草写法,是书法中的一种书体。本书所述的是狭义的草书。

狭义的草书有“章草”、“今草”、“狂草”和“标准草书”之分。

一、章草

章草是汉初由隶书草写发展起来的。章草的名称,据说是由于汉史游创造的《急就章》而得名。章草是从草隶演变而来。所谓草隶是指隶书的草率写法。章草是今草的前身,与今草相比,章草仍保留了隶书的某些特点,如末笔常带隶意的波磔,体势稍扁,字字独立等。

章草变隶为草,打破了延续近两百年的隶书体系,这在书法史上是一次重大的变革。章草的进步意义,在于把一个简化或变化的偏旁应用在几个或更多的一些合体字上,这样容易书写,容易辨认。现代书法家于右任在论章草时写道:“其为法,利用符号,一长也;字字独立,二长也;一字万用,三长也。”概括了章草的进步性。

可作为学习用的章草范本主要有:晋朝索靖的《出师颂》,三国时吴国的皇象和明朝宋克书的《急就章》等。学习章草应有楷书、隶书基础,也应具备一定的篆书知识。

二、今草

今草是在章草的基础上发展而来的。它加快了行笔速度,增多了环曲笔画,笔画更趋简省,笔画之间,牵丝映带,书写更加便捷。相传今草为后汉张芝所创。从现存的刻石、墨迹推断,今草出现当在汉代中期,而成熟期至少在东晋。王羲之的今草,是这个时期的代表。他的《十七帖》较为著名,可称为代表作。王羲之的第七子王献之,也以行草擅长,后世称其父子为“二王”。隋朝的智永也是一位草书大家,他书写的《真草千字文》,法度严谨,笔力精到,对今草的推动很有影响。唐代书法家孙过庭写的《书谱》,不仅是书法理论名著,也是造诣很深的今草书法艺术珍品。

今草在篇章布局上,每个字虽然独立,但字与字、行与行之间,都有着内在的联系。一个字的首笔和末笔,都有明显的承上启下的牵丝引带,行与行之间的迎让顾盼,协调自然。

三、狂草

狂草比今草书写更加简便快速,多有驰骋不羁、一气呵成之势,所以被称之为“一笔书”。狂草体势连绵不绝,笔意有的潇洒飘逸,有的奔腾放纵,宛如气势磅礴的写意画。据说狂草是唐代张旭创造的。说他酒后大醉,信笔挥毫,取法今草,狂放奔纵,故名“狂草”。他的《古诗四帖》和怀素《自叙帖》,都是唐代狂草代表作品。此外,其后五代的杨凝式,宋徽宗赵佶,明代祝允明,清

代王铎、傅山等书家，均有一定成就。

四、标准草书

现代草书书法家于右任，在三十年代成立“草书社”，集合海内外专家，搜录历代名家草书字体，本着“易识、易写、标准、美观”的原则，集字编成千字文，定名《标准草书》。草书作为一种书体，往往一个字有多种写法，这就给认读带来了一定的困难。《标准草书》则试图把众多不同的写法，选定一个众多名家所通用的写法，加以标定推广。同时，规范了一些偏旁字符，作为合体字组合使用。这一成就，对我们今天学习草书仍有很大的帮助。

第二节 草书的一般规律

这里讲的草书一般规律，指的是今草。草书作为一种与楷书、行书、隶书等其它字体有别的相对独立的字体，在笔画形态、用笔方法、部首使用及结构上都有其自身的一些规律。

一、行笔增速，变断为连

草书的行笔，与楷书、行书比较，要快速一些。所谓“楷立、行走、草奔”的说法，把草书的书写，比喻为奔跑。这样就改变了汉字楷书的一些运笔方法，通过变直为弧，变方为圆，牵丝引带等方法，增强了笔画之间的呼应关系，加快了草书的运笔节奏。见下列字例：

玉 光 為 來 草 千 外
玉 光 為 來 草 千 外

二、以简代繁，简化字形

有的草字，实际上是连笔的简化字，而现行的简化字，有许多都是从古代草体字中演变而来的。在现行的简化字中，如“时、会、书、与、车、东、乐”等字，都体现草书的简化笔法。见下列字例：

時 會 書 與 車 東 樂
时 会 书 与 车 东 乐

三、偏旁多用，以符代部

在草书中，偏旁多由字符代替，而同一字符往往能代替二、三种以至十多种楷书部首，这就为草书的识读和书写提供了极大的方便。见下列字例：

趙 知 規 竭 煌 却 鼓

趙 知 規 竭 煌 却 鼓

四、改变笔顺，方便连写

草书与楷书相比，草书书写方便、快捷，笔顺发生了一些变化。如“禾、手、年、米、平、果、墨”等字，先横后竖改为先竖后横；“墨”字的中、下部分，先上后下改为先下后上。见下列字例：

禾 手 年 米 平 果 墨

禾 手 年 米 平 果 墨

五、体势多变，斜正相生

由于草书具有行笔增速、以简代繁、以符代部和改变笔顺等特点，其结构也随着发生了一些变化。大体有以下几种情况：

（一）一个字有多种写法 这是草书一个比较显著的特点。比如“年、终”字的草写。见下列字例：

年 年 年 年 年 年 年

终 终 终 终 终 终 终

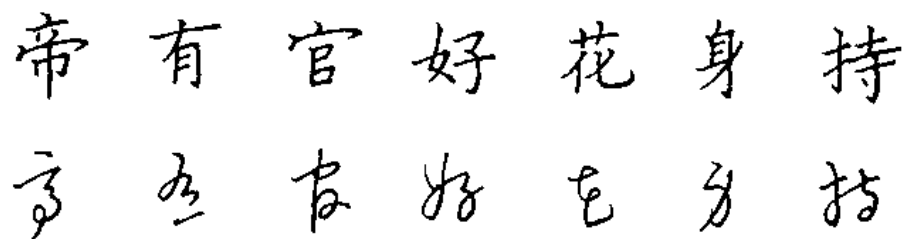
（二）减省笔画，随势生形 在草书中，绝大部分字的笔画都有所减少。有的是笔省意存，如“地、秋、收、冬”；有的是笔省形变，如“天、雨、水”。见下列字例：

地 秋 收 冬 天 雨 水

地 秋 收 冬 天 雨 水

（三）笔画连写，成断的体势 草书由于笔画连写，字形较之楷书发生了很大的变化，可以说，已经远离了楷书的结构，如果不加上楷书注释，人们就很难认识。因此，这部分字需要重新

识记。见下列字例：



第三节 学习硬笔草书的途径

前两节，介绍了草书的常识及一般规律，都是依据传统的毛笔书法说的。随着时代的发展和书写工具的更新，钢笔、圆珠笔等硬质笔尖的书写工具，以其携带方便、书写流畅等特点，在实用书写中已经替代了毛笔。在日常生活中，人们用硬笔不仅书写楷书、行书，而且也在追求书写速度更快的字体——硬笔草书。尽管纯草书字体还不被更多的人所接受，但是追求硬笔书写的快捷、美观，则是人们普遍的愿望，而草书字体正是以其书写简便而受到人们的青睐。在现实生活中，人们作电话记录、会议记录、听课笔记时，对提高记录速度的愿望就更加迫切。但由于没有掌握草书的快写方法，有的人记录速度过慢，影响记录内容的完整；有的人勉强记下来了，但书写极不规范，记完之后，有的字连自己也不认识，同样影响记录的质量。而通过练习草书，就比较容易解决这个难题。一方面，能够学会汉字快写的运笔轨道，即先写那一笔，后写那一笔，下一笔与上一笔之间如何连接，从而提高运笔的速度；另一方面，又能逐步增强草书的识读能力，掌握一定数量草字的写法，特别是那些已经被人们习惯使用草字的写法。这样，就会大大提高书写速度，为工作和学习提供极大的方便。

关于硬笔草书与毛笔草书的关系。就草书书体来说，用毛笔与用硬笔书写，既有相同之处，也有一定的差别。从草书线条的运笔轨道看，毛笔草书与硬笔草书基本相似。从草书线条的表现效果看，如线条的粗与细、密与疏，墨色的浓与淡等方面，硬笔远不如毛笔表现力丰富。从这个意义上说，现代人用毛笔书写草书，主要侧重于艺术创作和欣赏；用硬笔书写草书或行草书，主要侧重于实用。当然，硬笔草书写好了，同样具有艺术性，同样能给人带来美的享受。

由此可见，学习硬笔草书，同学习楷书、行书一样，必须从传统的毛笔书法中吸取营养。下面谈谈学习硬笔草书的途径和方法：

一、要识草

学习硬笔草书，首先要认识草书。就今草而论，可借助阅读《草诀百韵歌》，从中掌握草书的一般写法和识别字形相近的字。同时，可结合《标准草书》中的千字文，边认边写，牢记字形。

二、要有楷书基础

学习硬笔草书应该具备一定的楷书基础。因为草书和楷书的用笔是一致的，草书的用笔虽然变化较多，但它基于扎实的楷书点画基础。因此，如果楷书基础较差，应该在临写楷书碑帖的同时，练习草书。

三、要从今草入手

今草是介于章草和狂草之间的一种最为规范的草体。它既具有美观性，又有实用性。与章草相比更流畅，较之狂草则易于识读。所以，学习草书从今草入手，是最便捷、最有成效的途径。

四、要认真临帖

学习硬笔草书,同学习楷书、行书等其它字体一样,必须从临帖入手,就是用硬笔照着古代草书碑帖认真临写,熟悉草书的行笔轨道和字形。初学今草,可以选择智永《真草千字文》、唐代孙过庭《书谱》、晋代王羲之《十七帖》等碑帖作为临习的范本。《标准草书》集字较多,编著者又以“易识、易写、标准、美观”为原则,可以作为临写用的范本。总之,学习草书,从以上诸帖入手,反复临习,是学习和掌握草书的一条正路。

在临帖时,首先要弄清字帖上草字每一笔画的使转方法,掌握基本笔画的特点,笔画与笔画之间的过渡。然后找出字形结构的特征。其次,分析偏旁在合体字中的使用规律。虽然同一个偏旁“符号”可以在很多合体字上借用,但是,在不同的字形结构中,偏旁“符号”的安排,有长有短、有大有小,所以,一定要细心观察,认真体会。此外,临写时,字与字之间,行与行之间,既要认真掌握疏密关系,还要注意气势的连贯。

五、要了解一些篆、隶常识

草书中,有不少字的写法还保留篆书或隶书的用笔和结构特征,了解一些篆书和隶书的常识,熟悉草书和篆书、隶书的渊源关系,对草书的“草化”,可以达到知其然和知其所以然的目的,可以帮助我们认识草书、识别草书。

六、注重实用效果

学习硬笔草书的目的有两个:一是了解草书的快写途径,提高书写速度,以实用为目的;二是掌握草书技法,提高书写水平,以创作和欣赏为目的。对于绝大多数人来说,学习草书的目的当属前者。由于草书笔画的减省和偏旁“符号”的广泛使用,有许多字不太好认。如果学习草书的目的是为了实用的话,那么,在学习草书时,就应该选择那些比较易认和比较平稳的草书字练习。在实用书写时,对那些过于草化的字,可以改写为行草。这样,实用的目的就达到了。实际上,在毛笔草书的书法作品中,纯粹的草书作品也很少,多数还是行草书作品,其理由就是方便识读。所以,学习和书写硬笔草书,一定要考虑到识读的因素,注重实用效果。

第二章 硬笔草书的基本笔法

硬笔草书的笔画形态是十分丰富的,有粗细、方圆、直弧、连断之分。要准确地表现这些丰富的线条,不仅需要掌握熟练的用笔技巧,还要求了解和掌握各种笔画的运笔方法。

第一节 硬笔草书的用笔技巧

一、提笔、按笔

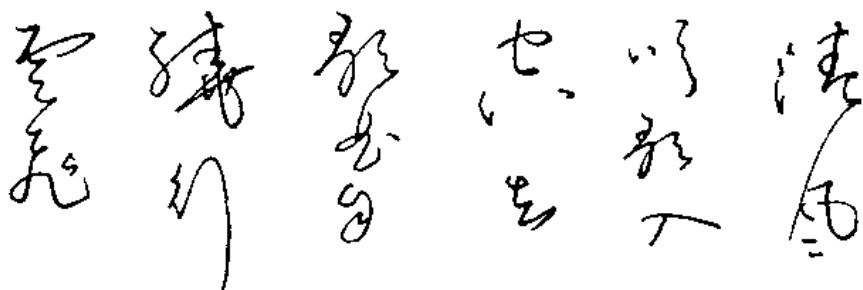
硬笔草书的用笔也很讲究提按,以增强笔画的粗细变化和轻重的节奏。所谓提笔,就是笔尖从纸面提起,笔尖触纸力度小,笔画要细。所谓按笔,就是笔尖在纸上往下按,笔尖触纸力度大,笔画要粗一些。一般附笔、牵丝、使转处为提笔,大部分笔画的起笔和笔画的主要部分为按笔。见下列字例:

道獨運凌雲落將

道將運凌雲落將

二、疾筆

疾筆是一種下筆疾速，急風閃電式的用筆方法。疾筆的特点是行筆快捷，如龍奔蛇馳，有一氣呵成之勢，是書寫者純熟和高超書寫技能的體現。從懷素《自敘帖》中所錄人們對其草書的贊詩中，我們可以看出疾筆書寫迅疾的情狀，如“忽然絕叫三五聲，滿壁縱橫千萬字”。用好疾筆對取得極佳的書寫效果是十分重要的。如“清風呼歌入空去，歌曲自繞行雲飛”兩句詩，用草書書寫，效果極佳。見下列字例（從右往下讀）：



三、帶筆

帶筆是一種由上筆帶出下筆，使筆畫之間有一種連貫呼應之勢的用筆方法。帶筆在行草書中使用極多，它以露鋒出現，形成一種紆勁生動的絲牽。運用帶筆有兩種情況：一是在一字之中筆畫之間相互引帶；二是字與字之間的相互引帶（如字例中的“夜光”兩字）。見下列字例：

知過能欲朝夜夜

知過能欲朝夜夜

四、連筆

連筆是一種將筆畫互相聯結在一起的用筆方法。連筆與帶筆不同，帶筆只是引帶，連筆卻連成一体。有些字是一筆寫成，稱為“一筆書”。連筆有單字連成一体的，也有兩個字或更多字連結在一起，一筆寫成的（如字例中的“秋收”兩字）。但在實用書寫時，連筆的使用，應以不影響識讀為原則。見下列字例：

得 己 信 立 連 秋 秋
得 己 信 立 連 收 收

五、翻笔

翻笔是一种行笔过程中急速改变笔尖行笔方向的用笔方法。由于突然改变方向，而且运笔迅疾，所以笔形多方折，干净有力，行草书中多用此法。见下列字例：

言 正 存 教 武 友 世
言 正 存 教 武 友 世

六、弧笔

弧笔为篆书的笔法，草书多用。弧笔即线条呈弧状。书写时，线条要弧而不弱，富有弹性。见下列字例：

如 何 也 方 及 两 建
如 何 也 方 及 两 建

七、绞笔

绞笔也叫绞转，是指连续书写多个弧笔的缠绞环转的笔法。绞转是草书最独特、最精采的笔法，也是学习草书较难掌握的笔法。绞转分正绞和反绞，但正、反绞笔常常交替出现。

正绞，即笔尖顺时针方向运行，书写时，运笔要稳，笔画线条要弧而不弱，挺拔有力。见下列字例：

明 虎 愚 羽 雷 畫 爭
明 虎 愚 羽 雷 畫 爭

反绞，即笔尖逆时针方向运行，反绞比正绞书写难度大。书写时要认真观察笔顺和线条的

走向、方位，力求写准确。见下列字例：

頭 老 澆 釣 寒 葉 密
頭 老 澆 釣 寒 葉 密

八、逆笔、倒插笔

逆笔是指改变笔画书写方向，即横画由左到右书写，改为自右到左书写。倒插笔是指改变笔画的书写顺序，即“先横后竖”改为“先竖后横”。

逆笔和倒插笔为草书独有的笔法。汉字是以右手书写的，所以字的结构、笔画都具有“右向性”，大多是自左至右、由上而下书写，这样比较符合右手的生理特点。但在草书中，有些逆笔、倒插笔出现，是由于追求书写便捷形成的。虽然乍写不太习惯，但用活之后确实方便书写。见下列字例：“犬、幸”两字草写的“横”为逆笔；“开、平、林、羊、风”几个字的草写出现了倒插笔。

犬 幸 開 平 林 羊 風
犬 幸 開 平 林 羊 風

第二节 硬笔草书的笔画写法

一、点画

草书的点变化十分复杂，有些是楷书的点，有些是草化之后变异成的点。由于点多与其它笔画衔连，或启下或启右，出锋都与下一笔呼应紧密，有时还相连为一笔。有些点虽然与楷书点相似，但并不是直接运用楷点，而应该把它们当作草书之点来对待。因为许多点只是草书所独有的。

(一) 启下点 下笔较轻，向右下行笔由轻到重，收笔时向左下出锋与下一笔呼应。见下列字例：

唐 之 章 定 河 被 效
唐 之 章 定 河 被 效

(二) 上对点 形态似楷书的点。只是写得略随意一些。左侧用左点，收笔向右上出锋，与右点的起笔处呼应。右侧的点，有的写成右点，有的写成短撇，向左下出锋，与下一笔呼应。见

今 看 明 霄 御 謂 兵
 今 看 明 霄 御 謂 兵

(七) 上下点 上下相接相应,书写时,应依所在位置不同用不同的写法。见下列字例:

凉 冬 盡 言 命 譽 楚
 凉 冬 盡 言 命 譽 楚

二、横画

草书的横画有保留楷书原形者,有省楷者或变楷者,具体情况应具体分析。凡保留楷书原形的横,用笔有楷书的笔意,但要写活一些。见下列字例:

十 卉 春 玉 朵 末 晋
 十 卉 春 玉 朵 末 晋

有些横,多属草化变异而来。草字的“草化”,尤其是对横的省减最为明显,多数的横被折、点取代或消失。同时也出现一些新的“横”画。这些横的写法就更为随意了,但须注意长短、位置和轻重的变化。见下列字例:

想 惠 然 意 感 魚 知
 想 惠 然 意 感 魚 知

三、竖画

草书的竖较之楷书的竖省简了很多,一些较短的竖多被折笔或曲笔代替,有的消失了。草书中所存的竖画大多数是楷书中的悬针竖和垂露竖,也是草书中最可夸张的一笔,尤其是悬针竖,有的可拉长到原字的三倍或更长,这是楷书所不允许的。草书竖画用笔基本同楷书,只是行笔较快,但要力到画端,不可纤弱。见下列字例:

韋 慎 收 將 弄 弗 却
 韦 慎 收 将 弄 弗 却

四、撇画

草书撇的形状与用笔和行书的撇十分相似，有出锋和不出锋之分。

(一) 出锋撇 下笔较重，行笔流畅，收笔出尖，形态似楷书，但书写较楷书快一些。见下列字例：

尹 左 方 切 少 光 歹
 尹 左 方 切 少 光 歹

(二) 回锋撇 有的撇画末端出现附钩，有的行笔至末端笔尖转向右上，出现附挑，并以挑代替一个笔画。见下列字例：

兄 度 禾 杜 梧 屋 應
 兄 度 禾 杜 梧 屋 应

五、捺画

草书捺画与楷书区别较大，草字中正捺、长捺很少出现，多被点或反捺代替，以便书写快捷。见下列字例：

史 牧 激 救 更 俊 疑
 史 牧 激 救 更 俊 疑

六、钩画

草书的钩画，笔法弱化现象更加明显，有的与其它笔画连写，有的变形，有的消失，也有一些是纯草化而来的。写草书的钩虽然不像楷书钩那样有棱角钩芒，但更要注意力度与造型。见

下列字例：

先 室 時 長 非 作 齊
先 室 時 長 非 作 齊

七、折曲

折曲之笔是草书笔画中较有特色的笔画之一。草书的折曲大小不一，方向位置也多有变化。折为方笔，曲为弧笔。经常是曲中连折，折后接曲，交替使用。写折曲之笔，须果断爽利，不可拖泥带水，要体现草书笔画的灵动多变的特点。折曲有正折曲和反折曲之别。

(一) 正折曲 先向右再向下(顺时针)的折曲为正折曲。书写时，要注意折曲的幅度和大小的区别。笔画要写得既硬又活，似方而觉圆，不可僵滞死板。见下列字例：

弓 司 曾 有 家 樹 假
弓 司 曾 有 家 樹 假

(二) 反折曲 先向右再向左上(逆时针)的折曲为反折曲。书写时，要注意折曲的大小，折之多少要依草字规范而定。见下列字例：

車 知 去 新 成 章 赴
車 知 去 新 成 章 赴

第三章 草书的常用部首与符号

草书字形的演变主要是部首的变异。部首的变异，形成了一些比较固定、比较规范和有一定规律的草书符号。一符多旁，一符多部，致使草书的偏旁部首大大地简化与集中兼施并用。一个字既可以符号入草，也可以原形入草，而且一个字有多种草法形态，书写起来可以灵活运用、变化多姿。因此，学草、识草要从认识草书符号入手，这是一条捷径，可收举一反三之效。

草书符号可以分为单用符号和多用符号两大类：

一类是单用符号。指一个符号只代表一个偏旁部首。这类符号比较容易认识和书写，一般不易造成误认和误写。

一类是多用符号。指一个符号可代表两个以上偏旁部首。这类符号在使用中较难掌握,容易出现误认或误写。一个草字符号可以代表哪些偏旁部首是有严格规定的,即使是在可以代用的同一个偏旁部首里,有的字能用符号代替,有的字则不能用符号代替。不能用符号代替的字乱用符号,同样会造成误认。所以,在练习这类草书符号时,必须记忆清楚,使用准确。

下面根据草书符号的使用规律,择其常用的和重要的草书符号分别予以分析和介绍,并列举一些字例,供习字者练习参考。考虑到硬笔字的实用性,在列举的字例中,除了编有草书、楷书对照写法外,还增加了一项“硬笔实用写法”。在实用书写中,对那些难以识读的草字应采取变通的方法书写,不写容易误认或难认的草字。

部首位置	说 明	代表部首	代表符号	字 例		硬笔实用写法	
				楷书	草书		
左 部	一、“亻”符 一般草写时,与楷书单人旁相似,少数字可省为一笔,用符号代替,可代“亻、彳”旁。此符书写时为短竖,收笔不可带上。“待、待”等字不可以符号代,代则易混。	亻	彳	似	似	亻	似
				何	何	彳	何
				往	往	彳	往
				彼	彼	彳	彼
	二、“土”符 此符为单用符,在左旁使用时,写法基本同楷书,由三笔省为二笔。	土	土	境	境	土	境
				地	地	土	地
	三、“言”符 此符为单用符,左旁使用时写成“竖提”,注意与“亻”符的区别,也不可简化字“讠”部套用。“讠”为草书的“足”符。	言	讠	誨	誨	讠	誨
				說	說	讠	說
	四、“氵”符 在左部出现时省为“点、竖提”,注意与“言符”的区别,“有点方为水,无点即是言”。在下部使用时则是另一种写法,注意与“各”字草写的区别。	氵	氵	法	法	氵	法
				游	游	氵	游
				泉	泉	水	泉

部首位置	说 明	代表部首	代表符号	字 例		硬笔实用写法	
				楷书	草书		
左 部	五、“足”符 省为二笔,与简化字的“亻”部写法相同。在书写时,一定要注意不可与“亻”部套用,套用则易混。	足	亻	跳	讠	彳	跳
		云		魂	魂	亻	魂
		亡		氓	氓	亻	氓
		臣		临	临	丩	临
	六、“土”符 此符为单用符,写法与楷书基本相同,由四笔省为二笔。	王	王	現	玢	王	玢
				玻	玻	王	玻
	七、“木”符 此符为单用符,形态似楷书,由四笔省为二笔。	木	木	校	校	木	校
				根	根	木	根
	八、“禾”符 此符为单用符,形态似楷书,笔顺倒插,由五笔省为二笔。	禾	禾	和	和	禾	和
				种	种	禾	种
	九、“扌”符 此符由楷书“扌”部而来,书写时较之楷书要草化。此符可代部首较多,这里仅举常用的几种。	扌	扌	按	按	扌	按
		方		旅	旅	方	旅
		片		牒	牒	片	牒
		幸		報	报	扌	报

部首位置	说 明	代表部首	代表符号	字 例		硬笔实用写法	
				楷书	草书		
左部	十、“享”符 此符为“享”字的草写，由八笔省略连写成一笔。此符可代部首较多，这里仅举常用的几种	享	𠂔	敦	𠂔	亨	敦
		京		就	𠂔	京	就
		車		輕	𠂔	車	輕
		卓		朝	𠂔	卓	朝
	十一、“示”符 此符为楷书“衤”旁的草化，由四笔省为二笔，可代“衤、衤”等部。	衤	𠂔	福	𠂔	衤	福
				祈	𠂔	衤	祈
		衤		被	𠂔	衤	被
				初	𠂔	衤	初
	十二、“忄(心)”符 此符在左部使用时，先写长竖，再写短竖提，可代部首较多，这里仅举常用的几种。	忄	忄	性	忄	忄	性
		忄		將	忄	忄	將
		忄		收	忄	忄	收
	十三、“虫”符 此符为“虫”字的草化，在左部使用时省为二笔，在字底出现时省为三笔，多加一点。	虫	虫	蜂	虫	虫	蜂
				虹	虫	虫	虹
				蟄	虫	虫	蟄

部首位置	说 明	代表部首	代表符号	字 例		硬笔实用写法	
				楷书	草书		
左 部	十七、“牙”符 此符为“牙”部的草写，由四笔省为一笔。可代“牙、亲”部。	牙	牙	雅	雅	牙	雅
		亲		新	新	亲	新
				親	親	亲	亲
	十八、“子”符 此符为“子”部的草写，由三笔省为一笔，可代部首较多，这里仅举常用的几种。	子	子	孙	孙	子	孙
		育		能	能	育	能
		弓		弱	弱	弓	弱
		糸		紅	紅	糸	紅
				絕	絕	糸	絕
	十九、“酉”符 此符与楷书“酉”部相比，变异较大，由七笔省为一笔，形似草书的“百”字。可代“酉、启、启”等部。	酉	酉	醉	醉	酉	醉
		启		壁	壁	启	壁
		启		啓	啓	启	启
	二十、“骨”符 此符为“骨”部的草写，省为二笔。可代“骨、景、胥”等部。	骨	骨	骸	骸	骨	骸
		景		影	影	骨	影
		胥		辭	辭	骨	辭

部首位置	说 明	代表部首	代表符号	字 例		硬笔实用写法	
				楷书	草书		
左 部	二十五、“马”符 此符为繁体字“馬”部的草写,由九笔省为二笔或三笔,变异较大。在下部出现时,写法略有变化。	馬	𠂇	馳	馳	马	馳
				駛	駛	马	駛
				驚	驚	马	驚
				駕	駕	马	駕
	二十六、“牙”符 此符为单用符,是“牙”部的草写,逆笔书写,先自右上起笔向左下接绞转,再下行接反提,一笔写成。	牙	𠂇	狂	狂	牙	狂
				狡	狡	牙	狡
右 部	一、“丩(刀)”符 此符较楷书“丩”部字形变异较大,呈一弧钩,右上一笔,有时点可以省略。笔顺是承左部笔势先写弧钩,再写右上一笔。可代部首较多,这里仅举常用的几种。	丩	丩	刻	刻	丩	刻
		寸		謝	謝	寸	謝
		口		知	知	口	知
		亍		衡	衡	亍	衡
	二、“又”符 字形与楷书“又”部相似,但运笔草化。可代“又、攴、攴、攴”部。	又	又	取	取	又	取
		攴		毀	毀	攴	毀
		攴		教	教	攴	教
		攴		敲	敲	攴	敲

部首位置	说 明	代表部首	代表符号	字 例		硬笔实用写法	
				楷书	草书		
右 部	三、“页”符 此符为繁体字“頁”部的草写,变异较大。可代“頁、欠、彡”部。	頁	彡	煩	煩	页	烦
		欠		歇	歇	欠	歇
		彡		形	形	彡	形
	四、“属”符 此符为繁体字“屬”的草写,笔画由二十一笔省为二笔,字形变化大。可代部首较多,这里仅举常用的几种。	屬	属	囑	囑	属	属
		聶		攝	攝	聂	摄
		冉		稱	稱	尔	称
	五、“公”符 此符为楷书“公”部的草写,由四笔省为一笔。可代“公、召、骨”等部。	公	公	松	松	公	松
		召		招	招	召	招
		骨		船	船	骨	船
	六、“帛”符 此符为楷书“帛”部的草写,字形变化较大。可代“帛、受”等部。	帛	帛	歸	歸	帛	归
		受		侵	侵	受	侵
	七、“两”符 此符为楷书“两”字的草写,由七笔省为三笔。可代部首较多。	兩	两	輛	輛	两	辆
		滿		滿	滿	两	满
		備		備	備	备	备

部首位置	说 明	代表部首	代表符号	字 例		硬笔实用写法	
				楷书	草书		
右部	八、“豆”符 此符为“豆”字的草写，由七笔连为一笔。可代“豆、豆”等部。	豆	豆	短	短	豆	短
		豆		桓	桓	豆	桓
	九、“司”符 此符为楷书“司”字的草写，由五笔连为一笔。可代“司、勾、因、甸”等部。	司	司	詞	詞	司	詞
		勾		均	均	勾	均
		因		烟	烟	因	烟
		甸		陶	陶	甸	陶
	十、“易”符 此符为“易”字的草写，由八笔省为二笔或三笔。可代“易、易”部。	易	易	錫	錫	易	錫
		易		湯	湯	易	湯
	十一、“既”符 此符为“既”字的草写，由九笔省为二笔。可代“既、免”字。“既”与“免”单独书写时，第一、第二笔略有区别。	既	既	慨	慨	既	慨
		免		晚	晚	免	晚
	十二、“辛”符 此符为“辛”字的草写，字形变化大。可代“辛、罕”等部。	辛	辛	辟	辟	辛	辟
		罕		解	解	罕	解
	十三、“氏”符 此符为楷书“氏”字的草写，可代“氏、民”字。	氏	氏	紙	紙	氏	紙
		民		眠	眠	民	眠

部首位置	说 明	代表部首	代表符号	字 例		硬笔实用写法	
				楷书	草书		
右 部	十四、“冬”符 此符较楷书“冬”字的字头差一短撇，由五笔省为两笔。可代“冬、夊”部。	冬	𠂇	終	終	𠂇	終
		夊		疑	疑	𠂇	疑
	十五、“夊”符 此符为楷书“夊”的草写，由六笔省为一笔。可代“夊、夊”部。	夊	夊	蜂	蜂	夊	蜂
		夊		降	降	夊	降
	十六、“瓜”符 此符是楷书“瓜”字的草写，但笔画省简了。可代“瓜、爪”字。	瓜	𠂇	孤	孤	𠂇	孤
		爪		抓	抓	𠂇	抓
	十七、“武”符 此符为楷书“武”字的草化。可代“武、惠”部。	武	武	賦	武	武	賦
		惠		德	德	惠	德
	十八、“匕”符 此符与楷书“匕”字相似，但省为一笔。在右部出现时，可代部首较多。	土	匕	杜	杜	匕	杜
		火		秋	秋	火	秋
		斤		新	新	匕	新
		甚		堪	堪	甚	堪
		匕		化	化	匕	化
		匕		能	能	匕	能

部首位置	说 明	代表部首	代表符号	字 例		硬笔实用写法	
				楷书	草书		
右部	<p>十九、“月”符</p> <p>此符在右部出现,与在左部出现写法不同(见“左部”二十一),应注意区别。此符可代部首较多,这里仅举常用的几种。</p>	月	了	明	明	月	明
		鳥		鳴	鳴	鳥	鳴
		蜀		獨	獨	虫	独
		𠂔		禍	禍	𠂔	祸
		𠂔		將	將	𠂔	将
		𠂔		得	得	𠂔	得
	<p>二十、“戊”符</p> <p>此符为单用符,其笔顺与楷书“戊”字不同,但字形与楷书的相似。</p>	戊	戊	感	戔	戊	感
				威	戔	戊	威
				戚	戔	戊	戚
	<p>二十一、“段”符</p> <p>此符为单用符,在右部和在下部使用时,写法基本相同。</p>	段	𠂔	假	𠂔	𠂔	假
				遐	𠂔	𠂔	遐
				霞	𠂔	𠂔	霞
上部	<p>一、“艹”符</p> <p>此符为“艹”部的草写,由“点、短撇、短横”组成。可代“艹、𠂔”部。</p>	艹	𠂔	茂	茂	艹	茂
		𠂔		答	𠂔	𠂔	答

部首位置	说 明	代表部首	代表符号	字 例		硬笔实用写法	
				楷书	草书		
上 部	二、“冂”符 此符为繁体字“門”字的草写，由七笔省为一笔，变异较大，呈一横钩，可代“门、一、冂、四”等部。	門	冂	間	官	门	间
		一		軍	军	一	军
		冂		岡	冈	冂	冈
		四		罪	罪	四	罪
	三、“宀”符 此符为单用符，是“宀”部的草写，由三笔省为二笔。	宀	宀	客	客	宀	客
				容	容	宀	容
	四、“宀”符 此符为单用符，是“宀”部的草写，由五笔省为二笔。	宀	宀	空	空	宀	空
				究	究	宀	究
				穿	穿	宀	穿
	五、“雨”符 此符与“宀”符近似，只是多上面一点，要注意区别。可代“雨”、“卢”等部。	雨	雨	雪	雪	雨	雪
				零	零	雨	零
				虚	虚	雨	虚
	六、“厂”符 此符为“厂”字的草写，省为一笔，写成“横撇”，注意横短、撇长。可代“厂、户、尸”等部。	厂	厂	原	原	厂	原
				房	房	厂	房

部首位置	说 明	代表部首	代表符号	字 例		硬笔实用写法	
				楷书	草书		
上 部	同 上	尸	7	居	居	尸	居
				屋	屋	尸	屋
	七、“广”符 此符为单用符，是“广”部的草写，由三笔省为二笔。	广	7	康	康	广	康
				庸	庸	广	庸
	八、“心”符 此符为“心”字的草写，可在字头和字底使用。在字头使用时，可代部首较多。在字底使用时见“下部”七。	㇏	㇏	篇	篇	㇏	篇
		㇏		罵	罵	㇏	罵
		舞		舞	舞	㇏	舞
		災		災	災	㇏	災
		學		學	學	㇏	學
		留		留	留	㇏	留
		北	㇏	背	背	北	背
	九、“北”符 此符为“北”字的草写，由五笔省为三笔。先写中间短竖，再写左一点，顺势写右二点。可代部首较多，这里仅举常用的几种。	非		輩	輩	北	輩
		登		登	登	北	登
		琴		琴	琴	北	琴

部首位置	说 明	代表部首	代表符号	字 例		硬笔实用写法	
				楷书	草书		
下 部	<p>六、“乚”符</p> <p>此符是“乚”字的草化,将横缩短、连写二个右点。可代部首较多,这里仅举常用的几种。</p>	二	乚	些	些	乚	些
		疋		楚	楚	疋	楚
		工		左	左	乚	左
		豆		登	登	豆	登
		冬		冬	冬	冬	冬
		論		論	論	乚	论
		兵		兵	兵	乚	兵
		老		老	老	乚	老
	<p>七、“心”符</p> <p>此符为“心”部的草写,分别在字头、字底和字的中部使用。由四笔省连为三点。可代部首较多。</p>	心	心	志	志	心	志
		烈		烈	烈	一	烈
		荒		荒	荒	心	荒
	<p>八、“口”符</p> <p>此符为“口”字的草写,在下部使用时,简写成两连点。可代“口、日、目”部。</p>	口	口	告	告	口	告
		日		春	春	日	春
		目		看	看	目	看

部首位置	说 明	代表部首	代表符号	字 例		硬笔实用写法	
				楷书	草书		
下 部	九、“巾”符 此符为“巾”字的草写，在下部使用时，可代“巾、内、少”等部。	巾	𠂔	希	𠂔	布	希
		内		禽	𠂔	内	禽
		少		步	𠂔	少	步
	十、“衣”符 此符为单用符，系“衣”字的草写，由六笔省为三笔。	衣	𠂔	袋	袋	𠂔	袋
				裳	裳	𠂔	裳
				表	表	𠂔	表
				衷	衷	𠂔	衷
	十一、“皿”符 此符为单用符，系“皿”部的草写，由五笔省为二笔，由“横钩、竖折”组成。	皿	𠂔	盛	𠂔	皿	盛
				盆	𠂔	皿	盆
				盈	𠂔	皿	盈
	十二、“聿”符 此符为单用符，系“聿”字的草写，笔顺倒插，由二笔组成，多在下部或右部出现。	聿	𠂔	肇	肇	聿	肇
				筆	聿	𠂔	笔
				津	津	聿	津
				律	律	聿	律

第四章 草书字体的辨析

人们为了辨识草书,汇集了一本《草诀百韵歌》,简称《草诀歌》或《草诀》。它用韵语的形式说明了一些草字的写法和近似字之间的区别,尽管有些语句不很顺当,但对初学者大有益处,可以从中学到一些草书常识和辨识草书的方法。

这里参照欧阳中石先生从《草诀歌》中摘选的比较明确无误的句子(并附有解释),稍作调整,编录如下,供学习草书者参考。

“小头无左畔”,是指在草书中写“小”时,要把左边的竖点省去。	小	頭	無	左	畔
	小	頭	無	左	畔
“羞见羊踏田”,是指“羞”字草书的写法:上边写一个草写的“羊”字,下边连写一个草写的“田”字。	羞	見	羊	踏	田
	羞	見	羊	踏	田
“六手宜为稟”,是指上边草写一个“六”字,下边草写一个“手”字,便写成草书的“稟”字。	六	手	宜	為	稟
	六	手	宜	為	稟
“七红即是袁”,是指上边草写一个“七”字,下边草写一个“红”字,便写成了一个草书的“袁”字。	七	紅	即	是	袁
	七	紅	即	是	袁

<p>“十朱知奉已”，是指上边草写一个“十”字，下边草写一个“朱”字，便写成了一个草书的“奉”字。</p>	十	朱	知	奉	已
	十	朱	知	奉	已
<p>“三口代言宣”，是指上边草写一个“三”字，连着草写一个“口”字，便写成了一个草书的“言”字。</p>	三	工	代	言	宣
	三	口	代	言	宣
<p>“左阜贝丁反”，是指“冫”(在左)与“贝”(指繁体)字的草写都如同一个反写的“丁”字。为便于区别，一般“冫”的笔画较挺一些，“贝”的笔画稍软一些。</p>	左	冫	冫	丁	反
	左	阜	貝	丁	反
<p>“右卩寸点弯”，是指在字右边的“卩”和“寸”字的草写，都是一个弯，上边再加一个点。</p>	右	卩	卩	点	弯
	右	卩	寸	点	弯
<p>“常收无用直”，是指“常”字的草写，突出的是把它的最后一竖改作一点。</p>	常	收	無	用	直
	常	收	無	用	直
<p>“密上不须宀”，是指“密”字的草写，总把“宀”头省去。</p>	密	上	不	須	宀
	密	上	不	須	宀

<p>“玉出头为武”，是指草写的“玉”字，上面一出头便是“武”字的草写。</p>	玉	出	頭	為	武
	玉	出	頭	為	武
<p>“勾盘束作闌”，是指“勾盘”下边加上一个草写的“束”字，便是一个草写的“闌”字。“勾盘”实际上是“门”（指繁体）的符号。</p>	一	盤	束	作	闌
	勾	盤	束	作	闌
<p>“木勾可成村”，是指把“木”字列在左边，草写时向右边上一个“勾”的草写，便成为一个“村”字的草书。</p>	木	一	可	成	村
	木	勾	可	成	村
<p>“干衔点是丹”，是指在草写的“干”字中衔上一个点，便成草书的“丹”字。</p>	子	銜	點	是	丹
	干	銜	點	是	丹
<p>“点至堪成急”，是指草写的“至”字，上面加上一个点，便成一个草书的“急”字。</p>	點	至	堪	成	急
	點	至	堪	成	急
<p>“鸡须下子先”，是指草书的“鸡”（指繁体）字，应在左边先写草书的“下”字和“子”字，右边的偏旁写“隹”或“鸟”字的草书均可。</p>	雞	下	子	先	
	雞	須	下	子	先

<p>“草勾添反庆”，是指上边一个草头，中间写一个横钩，下边再添上一个草写的“反”字，便是“庆”（指繁体）字的草书。</p>	𦰩	乚	添	反	𡇗
	草	勾	添	反	慶
<p>“乙九贴人飞”，是指上边一个“乙”字，下边连写一个“九”字，旁边贴上一个草写的“人”字，便写成了一个“飞”（指繁体）字的草书。</p>	乙	九	貼	人	飛
	乙	九	貼	人	飛
<p>“丈畔微弯使”，是指在草书“丈”字的旁边，先加上一个小弯，便是“使”字的草书。</p>	丈	畔	微	彎	使
	丈	畔	微	彎	使
<p>“女怀丹是母”，是指草写的“女”字中加上一个点，便是“母”字的草书。</p>	如	懷	子	是	母
	女	懷	丹	是	母
<p>“叟弃点成皮”，是指草书的“叟”字，把点弃去，便是草书的“皮”字。</p>	叟	棄	點	成	皮
	叟	棄	點	成	皮
<p>“田事土成野”，是指草写的“田”字旁边加一个草写的“事”字，下边再连上一个草写的“上”字，便成了一个草写的“野”字。</p>	田	事	土	成	野
	田	事	土	成	野

<p>“七九了收声”，是指把“七”、“九”、“了”三个字的草书连起来写，便成了一个“声”（指繁体）字的草书。</p>	七	九	了	收	聲
	七	九	了	收	聲
<p>“之加心上恶”，是指把草写的“之”字，加在草写的“心”字上面，便成了“恶”（指繁体）字的草书。</p>	之	加	心	上	惡
	之	加	心	上	惡
<p>“路左言如借”，是指草书“路”字左旁写成草书“讠”旁（即现在的简化字）。这是借用，作为“言”旁的草书符号。</p>	讠	左	言	如	借
	路	左	言	如	借
<p>“二下客为乱”，是指草写的“二”字下边写一个草书的“客”字，便是草书“乱”（指繁体）字。</p>	二	下	客	為	亂
	二	下	客	為	亂
<p>“宀藏了则宁”，是指草字的“宀”下边放一个“了”字，就成了“宁”（指繁体）字的草写。</p>	宀	藏	了	則	寧
	宀	藏	了	則	寧
<p>“而由问上点”，是指草书的“而”字是由草书的“问”字上面加一点而成。</p>	而	由	問	上	點
	而	由	問	上	點

<p>“思惠鱼如画”，是指“思、惠、鱼、画（指繁体）”四个字的草书很近似，应当注意它们的细微的差别。</p>	思	惠	魚	如	畫
	思	惠	魚	如	畫
<p>“禾乎手似年”，是指“禾、乎、手、年”四个字的草写很相像，要仔细注意它们的不同写法。</p>	禾	乎	手	似	年
	禾	乎	手	似	年
<p>“慰赋真难别”，是指“慰”和“赋”字的草书几乎一样，很难辨别。这两个字的细微差别在右上部，应仔细观察。</p>	慰	賦	真	難	別
	慰	賦	真	難	別
<p>“某枣借来旋”，是指“某”与“枣”字的草法都是以“来”字的草书为基础的，只是“枣”字的草法比“某”字的草书多连写了一横。</p>	某	棗	借	來	旋
	某	棗	借	來	旋
<p>“束同东且异”，是指“束”与“东”（指繁体）字的草法极相似，但有不同的地方，须仔细观察。</p>	束	同	東	且	異
	束	同	東	且	異
<p>“朔邦岂易参”，是指“朔”与“邦”的草法也很容易混淆，不易区别。所不同的只是在左侧第一笔，“朔”字先写短横，“邦”字是先写短撇。</p>	朔	邦	豈	易	參
	朔	邦	豈	易	參

<p>“乡卿随口得”，是指“乡”（指繁体）字与“卿”字的草法都和“口”字的草法相近，只是扩大了字势，而且“乡”字需有断点，“卿”字则一笔而过。</p>	𠂇	𠂇	隨	𠂇	得
	鄉	卿	隨	口	得
<p>“水元看永泉”，是指“水”的草法是原本，“永、泉”的草法都是在它的基础上演化而来。</p>	水	元	看	永	泉
	水	元	看	永	泉
<p>“寅宾腹里推”，是指“寅”字和“宾”（指繁体）字草书的区别在于中间部分，“宾”字的草法比“寅”字的草法多一个撇折。</p>	寅	賓	腹	裏	推
	寅	賓	腹	裏	推
<p>“府象辱还偏”，是指“府”字的草法与“辱”字的草法很相似，但左部还有所不同，应予以注意。</p>	府	象	辱	還	偏
	府	象	辱	還	偏
<p>“惟末分忧夏”，是指“忧”（指繁体）字与“夏”字的草法之区别主要在末尾。“忧”字的草法是在“夏”字草写之下加上一横。</p>	惟	末	分	憂	夏
	惟	末	分	憂	夏
<p>“云虐岂无专”，是指“云”（指繁体）字和“虐”字各有各的草法，不能混同。但“雨”字头和“卢”字头的草法是相同的。</p>	云	虐	豈	無	專
	雲	虐	豈	無	專

<p>“虑逼都来近”，是指“虑”字的草法和“逼”字的草法差不多，只是一个短横代“心”，一个自左下向右写一弧笔代“辶”。</p>	慮	逼	都	來	近
	慮	逼	都	來	近
<p>“胸中器谷非”，是指“器”字与“谷”字的草法不同在于中间部分，一个是“工”字的草写，一个是“横”代撇捺。</p>	胸	中	器	谷	非
	胸	中	器	谷	非
<p>“欲识高齐马”，是指要识别“高、齐（指繁体）、马（指繁体）”三字的草写，“高”与“齐”的区别在左下部的二个点，一个是左右点，一个是上下点。</p>	欲	識	高	齊	馬
	欲	識	高	齊	馬
<p>“论临勿妄窥”，是指繁体字“论”和“临”的草法不同，不要疏忽大意。“论”的右下部为上下两点，“临”的右下部为三点。</p>	論	臨	勿	妄	窺
	論	臨	勿	妄	窺
<p>“醉碎方行处”，是指“醉”与“碎”的不同，其区别主要在左侧，“石”旁较“酉”旁的撇要长一些。</p>	醉	碎	方	行	處
	醉	碎	方	行	處
<p>“巢笔头自异”，是指“巢”与“笔”（指繁体）字草写的区别在字头，“巢”为横三点，“笔”为点、撇、短横。</p>	巢	筆	頭	自	異
	巢	筆	頭	自	異

<p>“友发更须知”，是指“友”字的草法与“发”（指繁体）字的草法相似但有区别，“发”字的草法是直接从章草引来，是在“友”字草法第二笔前加一个横折。</p>	友	友	更	法	知
	友	發	更	須	知
<p>“勿訝刘如对”，是指繁体字“刘”字与“对”字的草法相似是很自然的，不过为了区别，“刘”字的左上部多一撇折。</p>	勿	訝	劉	如	對
	勿	訝	劉	如	對
<p>“若谓涉同浅”，是指“涉”字的草法与“浅”（指繁体）字的草法是不同的，不能相互代替。</p>	若	謂	涉	同	淺
	若	謂	涉	同	淺
<p>“须教贱作师”，是指繁体字“贱”字与“师”字的草法也不一样，也不能混淆。</p>	須	教	賤	作	師
	須	教	賤	作	師
<p>“功劳总若身”，是指“功”字的草法和“劳”字的草法都与“身”字的草法相似，故写时要特别加以注意。</p>	功	勞	總	若	身
	功	勞	總	若	身
<p>“道器吴难测”，是指“道、器、吴”三字的草法比较难辨认，其区别之处在下部，应细心观察。</p>	道	器	吳	難	測
	道	器	吳	難	測

<p>“市于增一点”，是指“于”(指异体)字的草写在“市”字草写的基础上再加一点。</p>	市	於	增	一	点
	市	於	增	一	點
<p>“夺旧原无异”，是指繁体字“夺”与“旧”字的草法上部是相同的，区别则在下边，一个是突出“寸”部，一个是突出“臼”部。</p>	奪	舊	原	無	異
	奪	舊	原	無	異
<p>“耻死休相犯”，是指“耻”字的草法与“死”字的草法相似，但一定要加以区别，“耻”字右边是两点，“死”字右边为一点。</p>	耻	死	休	相	犯
	耻	死	休	相	犯
<p>“别列看头平”，是指“别”与“列”两字的草法下部相同，字头不一样，头平者为“列”。</p>	别	列	看	頭	平
	别	列	看	頭	平
<p>“勿使微成渐”，是指不要把“微”字的草字认作“渐”字，它们的草法很不相同。</p>	勿	使	微	成	漸
	勿	使	微	成	漸
<p>“尤疑事予争”，是指“事、予、争”三字的草法是不同的。“事”字的草法收笔短，“予”字的草法收笔长，“争”字的草法起笔须加撇。</p>	尤	疑	事	予	爭
	尤	疑	事	予	爭

<p>“懼怀容易失”，是指“懼”字与“怀”(指繁体)字的草法容易相混，须注意两字右部字头的变化。</p>	懼	懷	容	易	失
	懼	懷	容	易	失
<p>“以比两分明”，是指“以”字的草法和“比”字的草法有明显的不同，但书写时容易混淆，须加以注意。</p>	以	以	两	分	明
	以	比	两	分	明
<p>“近息追微异”，是指“近、息、追”三字草法大致一样，但有细微的区别，必须注意。</p>	近	息	追	微	異
	近	息	追	微	異
<p>“会念等间并”，是指繁体字“会”和“念”两字的草法不能随意地合并，一个中间为一横，一个中间为三点。</p>	會	念	等	間	并
	會	念	等	間	并
<p>“颖频终有别”，是指“颖”与“频”两字的草法基本相近，但终究是不同的，区别在左旁。</p>	穎	頻	終	有	別
	穎	頻	終	有	別
<p>“乔商喬不群”，是指繁体字“乔”与“商、喬”三字的草法虽有相似之处，但实际上并不一致，差别是比较明显的。</p>	喬	商	喬	不	群
	喬	商	喬	不	群

<p>“酒花分水草”，是指“酒、花”两个字的草法不同在于：一个是“冫”，一个是“艹”头。</p>	酒	花	分	水	草
	酒	花	分	水	草
<p>“扫擗休得混”，是指繁体字“扫”和“擗”两字的草法容易相混，但“擗”字的草法比“扫”字的草法多一个“丶”。</p>	扫	擗	休	得	混
	掃	擗	休	得	混
<p>“孤殆通相似”，是指“孤”、“殆”两字的草法容易相混，要注意最后一笔的区别：一个是连三点，一个是一横折。</p>	孤	殆	通	相	似
	孤	殆	通	相	似
<p>“归浸体同观”，是指“归”（指繁体）字与“浸”字的草法右部一样，不同的是左部，应当注意。</p>	归	浸	體	同	觀
	歸	浸	體	同	觀
<p>“满备右相假”，是指繁体字“满”与“备”两字的草法是：右部相互通假借用，只是左旁有区别。</p>	满	备	右	相	假
	滿	備	右	相	假
<p>“医初尚类坚”，是指繁体字“医”字的草法字头部分与繁体字“坚”字的草法字头部分一样。</p>	医	初	尚	類	堅
	醫	初	尚	類	堅

<p>“右邑月何异”，是指右边“邑”（阝）部的草法与“月”字的草法没有什么不同，可使用一个符号。</p>	右	邑	月	何	異
	右	邑	月	何	異
<p>“左方才亦兼”，是指“方”作左旁使用时，草法可写成“才”字。</p>	左	方	才	亦	兼
	左	方	才	亦	兼
<p>“彭赴能相侵”，是指“彭、赴”两字的偏旁本不相同，但在草书中可作同样书写。</p>	彭	赴	能	相	侵
	彭	赴	能	相	侵
<p>“起旁可用短”，是指“起”字的“走”旁，在草书中可以用“短”字的“辶”旁的草法书写。</p>	起	旁	可	用	短
	起	旁	可	用	短
<p>“称摄极相类”，是指繁体字“称”字和“摄”字的草法非常类似，尽管左旁不同，但右部却很相似，只是收笔时，一个往左下弯，一个往下。</p>	稱	攝	極	相	類
	稱	攝	極	相	類
<p>“矛柔差一边”，是指“矛、柔”两字的草法，只是右侧一笔画的差别。</p>	矛	柔	差	一	邊
	矛	柔	差	一	邊

<p>“齐斋分二小”，是指繁体字“齐”和“斋”两字草法的不同：一个是中间写作“二”，一个是中间写作“小”</p>	𠂇	𠂇	分	二	小
	齊	齋	分	二	小
<p>“莫将流为染”，是指不要把“流”字写成了“染”字的草书。</p>	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
	莫	將	流	為	染
<p>“勿教凡作愿”，是指“凡”字的草法与“愿”字的草法很相似，一个结构比较紧凑，一个结构比较开阔，不要混淆。</p>	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
	勿	教	凡	作	願
<p>“茶菊策如兰”，是指“茶、菊、策”三字的草法都和繁体字“兰”字的草法相近，一定要仔细分辨，否则易混。</p>	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
	茶	菊	策	如	蘭
<p>“世老偏多少”，是指“世”和“老”字的草法相差不多，要注意区别。</p>	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
	世	老	偏	多	少
<p>“技牧别支文”，是指“技”字和“牧”字草法右部的区别：一个是写作“支”字的草写，一个是写作“文”字的草写。</p>	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
	技	牧	别	支	文

三、削繁就简

有些单体字草书,实际上是由复合结构的字演变而来的,变异较大,最不易识记。这类字的结构并不难把握,但须注意字的造型,容易与一些体貌近似的字混淆。见下列字例:

事 高 亭 皆 慰 等 曹
𠂔 𠂔 亭 𠂔 生 𠂔 𠂔

四、字符代用,楷形犹在

多数复合结构的草字只是部首草化,有的使用符号代替,而楷书的原型体势还在。如果有楷书、行书的基础,掌握并不困难。见下列字例:

彬 孤 食 故 敬 風 種
彬 孤 食 故 敬 風 種

五、连省书写,字形变异

有一些复合结构的草字,虽然保留楷书的原形,但由于笔画的连写和省略,字形变异较大,不易识别,写起来也有一定的难度。见下列字例:

真 我 意 得 能 飛 踏
真 我 意 得 能 飛 踏

草书的结构变化是很大的,上面列举的仅是一些常用的结构原则,而真正要掌握草书的结构,必须通过认真的临帖。为了方便习字者练习草书,本书列了一个《常用字楷书、草书、硬笔实用写法字表》,见“附录一”。

第六章 硬笔草书的应用

前面几章,介绍了硬笔草书的一些技法。这些技法多从传统的毛笔草书中来。草书作为汉字的一种独特的书体,无论是用毛笔书写,还是用硬笔书写,应该说除了线条表现效果存在较大的差别以外,其行笔路线以及字的结构则大同小异。所以,认真临摹古今草书字帖、熟悉草书字形和部首的写法,是学习硬笔草书的重要途径。

际上字与字之间,似连非连的效果最好,只要笔势连贯,同样能写得快。

下面列举一些实用硬笔字快写练习(常用词语及短文的连写示范),可供练习时参考(见附录二)。

第二节 艺术型硬笔草书

艺术型硬笔草书可以说直接来源于传统的毛笔草书。虽然由于受书写工具的制约,在线条的表现效果上硬笔远不及毛笔那样丰富,但在书写的要求上硬笔草书与毛笔草书则大同小异。因此,书写艺术型硬笔草书较实用型硬笔草字(汉字快写)讲究要多一些,标准要高得多。

一是讲究用笔。书写艺术型硬笔草书时,其速度较之行书或楷书要快一些。但艺术型硬笔草书又不像实用型硬笔草书那样随意,笔笔相连,而要求快而不浮、快而不乱。要按照草书的用笔技巧和行笔路线去书写,行笔过程中,做到快中求稳,快中有序,形成笔断意连、笔势连贯的艺术效果。

二是字形规范,结构准确。草书在长期的发展过程中,许多字已经形成了一些约定俗成的写法,特别是部首多以符号代替,一种符号代替那几种部首是有严格规定的。书写时,就不能随意去改造字形结构,部首符号也不能随意代之。否则,就会造成难认或误读。

三是意在笔先,胸有成竹。意在笔先,包括两个方面:一个是对具体作品的笔画、结构、章法等的设计;一个是指更深的立意,那是通过具体的书体形式,表达一种创作者所追求的意境。前者要求创作者必须在写第一笔时就要“胸有成竹”,而不能写到那里算那里,这就是孙过庭在《书谱》里论述的“一点成一字之规,一字乃终篇之准”。后者则更难,是一种“虚”的内涵。在实际书写过程中,往往作品写好后,看看还可以,但原先设想的意境、神采、格调等没有达到,这是常有的事,那就要再写第二张、第三张……不断摸索和追求。中国传统美学中的“意境说”,便是讲的这个道理。意境者,有主客观方面的因素。在心为意,表达在作品上就是境界;意深则境远,意短则境浅;没有意,也就无所谓艺术了。所以历代书家都十分重视“意”在书法创作中的主导地位。艺术型硬笔草书的作品创作亦应重视“意境”的作用。

四是格式合理,款识得当。这是作为硬笔草书艺术作品不可缺少的因素。

先说书写的格式。硬笔草书虽不及毛笔草书可以书写大的作品,但小有小的格式。硬笔草书作品大体可分为横条、竖条、对联、扇面等格式,一般以内容决定书写的格式。关于章法,作为硬笔草书一般以“纵有行,横无列”为常见。一行行由右至左直书,行行分明,称“纵有行”;而横向看,不排列整齐,左右两行字参差不齐,不平行排行,但上下两头还是基本整齐的,这叫“横无列”。当然作为硬笔草书也可采取现行自左到右横排行的写法,这叫“横有行、纵无列”。至于“纵横有列”或“纵横无列”的形式都不适合硬笔草书。

款识得当,这里包括落款和铃印两个方面。这两个方面也是中国传统书画艺术作品的一个重要特点。落款和铃印安排与书写内容及作品艺术水准的协调与否,直接影响作品的艺术效果。有时一幅作品的字写得很好,却由于落款或铃印不当而破坏了整体的和谐。所以,进行硬笔书法创作时,在落款和铃印方面也要下点功夫。

落款,一般应包括三方面内容:①正文出处;②馈赠的对象;③创作时间、作者姓名及创作地点,甚至创作的感受等。这三方面的内容,有时同时出现,有时只写一、两个方面的内容,这主要根据剩余的落款空白多少而定。但无论如何,书写者的姓名必写。落款的字一般应小于作品正文的字。落款的书体,就草书作品而言,只能用草书或行草书落款,万不可用篆、隶、楷书落

款,这是惯例。

印章的使用,除了作为作者的凭信之外,还具有加强作品艺术效果的作用。黑字红印,相得益彰。印章有姓名章、斋室别号章、闲章等多种形式,又有起首印、倚缝印、压角印等不同的钤印位置,在格局上则有方、长方、圆形及不规则等多种形式。硬笔书法作品的用印虽不像毛笔书法那样讲究,但也要合规矩。硬笔书法作品的用印,常出现的问题是印章过大,与作品的正文很不协调。硬笔书法作品正文的字,本身就小,而落款的字就要更小一些。一般来讲,印章的大小应与落款字的大小相仿,只能较落款字小,而不宜大。大了,会给人“头轻脚重”的下坠感,在一幅完整的书法作品中,就显得不协调。另外,起首章、闲章在硬笔书法作品中也被使用,其内容大多是一些格言、警句,用得好的,同样能给硬笔书法作品添光增色。

总之,艺术型硬笔草书,多从艺术审美的角度去要求,以创作和欣赏为目的。实用型硬笔草字(汉字快写)则立足于方便、实用、书写快捷,以实用为目的。我们在学习硬笔草书过程中应注意这两个层次的区别。

下面列举一些“艺术型硬笔草书作品,供临摹和欣赏(见附录三、附录四)。

第三节 谈谈怎样签名

签名对我们每一个人都很重要,因为它兼有实用和艺术的双重属性,所以,这里我们单独来介绍一下。

1997年7月1日,举国同庆,香港回归。人民日报在当天第九版,用整整一个版面刊登了我国171位知名企业家的亲笔签名,庆祝香港回归,祝愿祖国繁荣昌盛。其版面气势宏大,设计新颖,具有强大的震撼力,对于树立企业家和企业形象都起到了很大的作用。

由此可见,成功的签名是每个人的财富。在一定的场合,它能反映出一个人的情趣、修养且能给事业带来新的契机。

一、签名的定义

签名就是人们在要求具名的对象上签署自己的姓名,以示权利、责任、义务。签名可分为纯签名和泛签名。纯签名指人们只签署自己的名字、时间,多用于法律、商务文件等。泛签名指人们在同一幅面上不仅签署了自己的名字,而且在签名之前还有他亲笔撰写的其它相关文字。其形式多为题词、批示、赠言等。

二、签名常用的两类工具

一类是硬笔,如钢笔、圆珠笔、签字笔、蘸水笔等。

一类是软笔,主要指毛笔。中国的传统书法艺术是以毛笔为书写工具。现多用于书画艺术创作。但在一些庄重的场合,也用来签名。

三、签名的四种格式

(一)竖式签名 是一般签名中最常见的一种格式,其格式的形成同中国传统的自上而下的书写习惯有直接关系。(见图1)

(二)横式签名 这种签名式样是解放后书刊印刷由竖排改为横排及人们常用横式书写而形成的。(见图2)

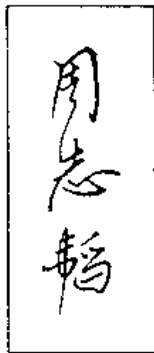


图1 周志韬

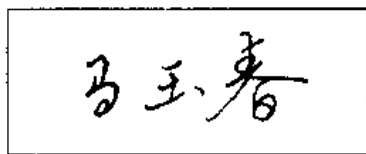


图2 马玉春

(三)斜式签名 是竖式签名、横式签名的衍生体,由于每个人的写字习惯不同,竖式签名向左或向右、横式签名向上或向下的格式,便形成了斜式签名。(见图3)

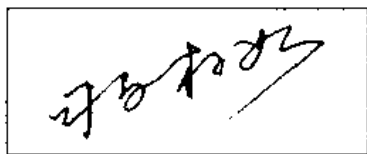
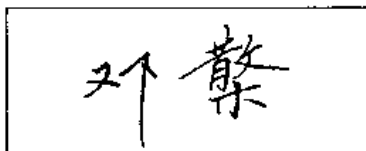


图3 司马相如

(四)合体签名 是指签名两字合为一字或三字合为两字的一种形式。它是汉字签名特有的一种格式。合体法包含花押签名法、并合签名法等。(见图4)

图4 邓散木



四、签名常用书体

(一)行楷签名 行楷近似楷书,比楷书活泼,笔法流畅,清新秀丽。行楷签名应遵循的原则是:用笔应当略快一些,达到得心应手。(见图5)

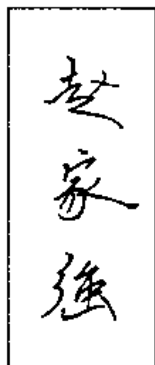


图5 赵家强

(二)行书签名 行书是介于楷书和行草之间的一种书体。古人有关于“楷立,行走,草奔”的论述,其特点平稳,平稳中求变化,用笔中多以圆转代替楷书中的方折。绝大多数签名者多用此种书体。(见图6)

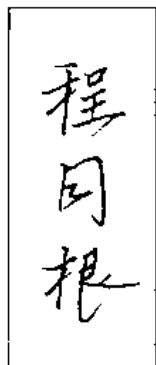


图6 程同根

(三)行草签名 行草近于草书,但又比草书约束规整,比草书易于辨认。用此种书体签署的名字简捷、明快、美观,但技巧上要遵循传统的书法法则,而不能臆造。(见图7)

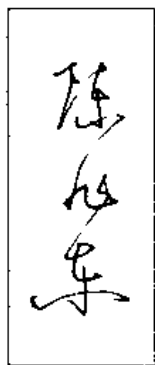


图7 陈旭东

五、签名设计十六法

(一)行楷法 行楷法字要大小匀称、字形方正,书写工整。它适用于姓名笔画较多的字,看起来比较稳重、大方。(见图8)

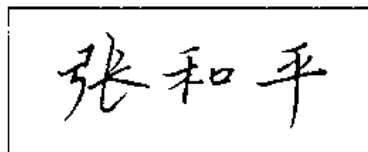
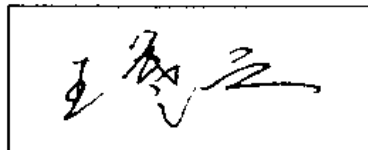


图8 张和平

(二)一笔法 一笔法即姓名的几个字要一笔书就。由于汉字的笔顺总是由上而下,所以签名竖写用一笔法是不难的,难就难在横写。签名横写一笔法,要求上一字末笔与下一字首笔相连,左右取横势。取势要自然,切不可矫揉造作。(见图9)

图9 王羲之



(三)花押法 这种签名法古已有之,魏时的钟繇就擅长这种签名,而唐代

的韦陟更造其极,其签名特别花俏美妙,有“五朵云”之美誉。花押法签名的特点是构图优美,造型生动,饶有审美情趣。如“路冠球”三字连起来一笔写就,最后字“球”用象形法(())替代更能体现花押法的造型别致,用笔舒展,而且线条流畅,形象生动,既有运动感,又有装饰性。(见图10)

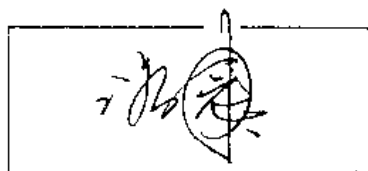


图10 路冠球

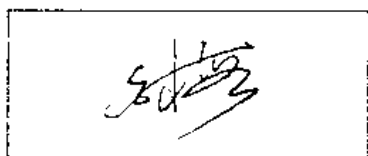


图11 白梅

(四)速写法 这是西洋绘画中的签名法。往往是最后一字的最后一笔回环而出,包住或托住前面的字,其形式有点“洋”味,颇为别致。如“白梅”两字,“梅”字是草写,最后一笔回抱“白”字,妙趣横生,自然天成。(见图11)

(五)并合法 这就是把两个字的名字并合起来当个字写,看上去以“天衣无缝,浑然一体”为佳。如“散木”两字,就是已故的著名金石书画家邓散木先生签名法,妙不可言,值得玩味。(见图12)

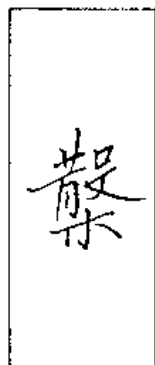


图12 散木

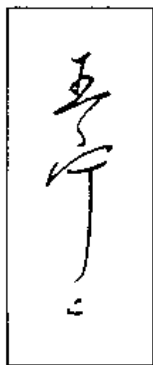


图13 王宁宁

(六)简略法 双名字重复的如“张玲玲”、“王宁宁”等,上字写好后,用连写两点来表示下字。这种签名为“简略法”。用简略法签名的好处:一是书写便利;二是避免重复;三是富于变化。(见图13)

(七)借笔法 借笔法,就是上字末尾借为下字首部,妙在姓名二字或其中的两字打成一片,致使“你中有我,我中有你”。但分开来看,却字字分明。(见图14)

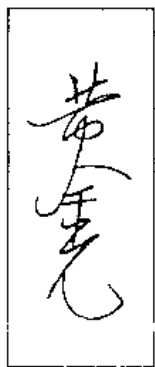


图14 黄金光

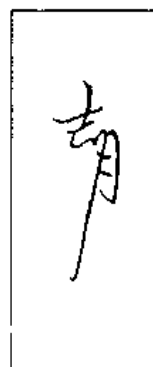


图15 吉月

(八)倾斜法 倾斜法签名,使名字逐渐倾斜,看起来自然、活泼、洒脱。这种签名法,最适合舞台新秀、银幕明星在大庭广众之中,随手一挥,立等可就。(见图15)

(九)对比法 对比法有大小对比法,也有长短对比法。对比法适用于单名。如“小强”两字,“小”字短小,“强”字长大,相得益彰,这是大小对比法。对比法签名,由于对比强烈,视觉效果特别

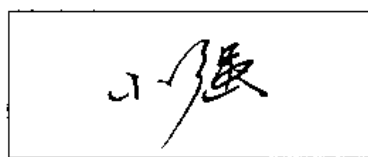


图16 小强

好。(见图 16)

(十)密码法 此种签名一般由专家设计,在其所签名字中,加入防伪线或特殊符号。(见图 17)

(十一)象形法 用象形的字书写,加强其图画效果,并暗涵一种意义。(见图 18)

(十二)夸张法 将名字的某一笔画夸张拉长拉斜,给人留下深刻印象。(见图 19)

(十三)双关法 此种签名结构奇特,形式别致,一语双关。(见图 20)

(十四)纵笔法 纵笔法即姓的最后一笔为竖画纵笔而下,势长力足。(见图 21)

(十五)背靠法 这种签名适用于两字之名,第一字末笔与第二字首笔相互依托,给人成熟之美。(见图 22)

(十六)英汉对译法 即将中文名字的有些偏旁部首适当变形写成类似英文字母状。(见图 23)

(本节由杜慧田撰写)

图 17 汤道深

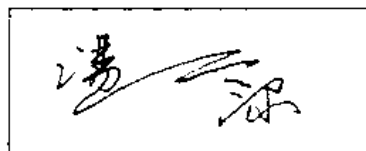


图 18 羊龙

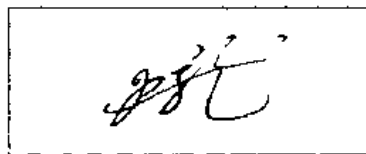


图 19 牟希贵

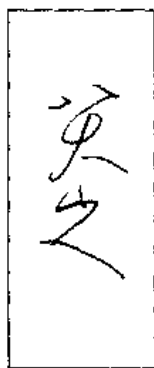
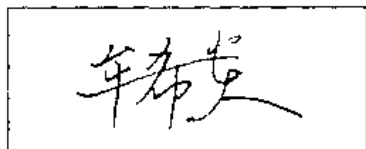


图 20 八大山人

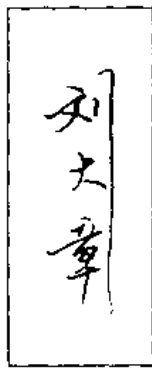


图 21 刘大章

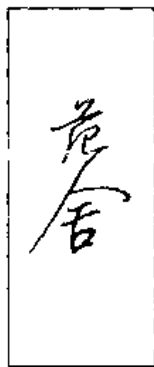


图 22 范舍

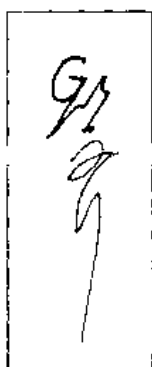


图 23 顾文齐

附录一 常用字楷书、草书、硬笔实用写法字表

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
三画	亏	虧	亏	虧	三画	飞	飛	飞	飛
	万	萬	万	萬		习	習	习	習
	与	與	与	與		马	馬	马	馬
	才	才	才	纔		乡	鄉	乡	鄉
	下	下	下		四画	比	比	比	
	上	上	上			艺	藝	艺	藝
	义	義	义	義		云	雲	云	雲
	么	麼	么	麼		无	無	无	無
	广	廣	广	廣		天	天	天	
	门	門	门	門		夫	夫	夫	
	己	己	己			专	專	专	專
	也	也	也			开	開	开	開

笔画	楷书	草书	硬笔实 用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实 用写法	繁体
四画	引	引	引		五画	本	本	本	
	尺	尺	尺			击	擊	击	擊
	办	辦	办	辦		世	世	世	
	书	書	书	書		东	东	东	東
	水	水	水			归	歸	归	歸
五画	平	平	平			叶	葉	叶	葉
	节	節	节	節		叹	嘆	叹	嘆
	灭	滅	灭	滅		出	出	出	
	正	正	正			电	電	电	電
	玉	玉	玉			四	四	四	
	古	古	古			史	史	史	
	去	去	去			务	務	务	務
	术	術	术	術		丛	叢	丛	叢

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
五画	禾	禾	禾		五画	对	對	对	對
	鸟	鳥	鳥	鳥		奶	奶	奶	
	处	處	处	處		丝	絲	丝	絲
	册	冊	册			矛	矛	矛	
	乐	樂	乐	樂		民	民	民	
	让	讓	让	讓		边	邊	边	邊
	汉	漢	汉	漢		母	母	母	
	礼	禮	礼	禮	六画	动	動	动	動
	兰	蘭	兰	蘭		协	協	协	協
	写	寫	写	寫		地	地	地	
	宁	寧	宁	寧		场	場	场	場
	永	永	永			机	機	机	機
	头	頭	头	頭		权	權	权	權

笔画	楷书	草书	硬笔实 用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实 用写法	繁体
六画	吉	吉	吉		六画	此	此	此	
	老	老	老			师	师	师	師
	西	西	西			尘	尘	尘	塵
	再	再	再			当	当	当	當
	压	压	压	壓		光	光	光	
	在	在	在			则	则	则	則
	存	存	存			刚	刚	刚	剛
	达	达	达	達		岁	岁	岁	歲
	成	成	成			因	因	因	
	而	而	而			同	同	同	
	页	页	页	頁		曲	曲	曲	麴
	过	过	过	過		年	年	年	
	至	至	至			伍	伍	伍	

笔画	楷书	草书	硬笔实 用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实 用写法	繁体
六画	优	優	优	優	六画	多	多	多	
	似	似	似			负	負	負	負
	传	傳	傳	傳		色	色	色	
	伟	偉	伟	偉		刘	劉	劉	劉
	华	華	华	華		齐	齊	齊	齊
	自	自	自			衣	衣	衣	
	行	行	行			庆	慶	慶	慶
	后	後	后	後		问	問	問	問
	创	創	创	創		灯	燈	燈	燈
	会	會	会	會		冲	沖	沖	衝
	众	眾	众	衆		壮	壯	壯	壯
	杂	雜	杂	雜		安	安	安	
	各	各	各			羊	羊	羊	

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
六画	并	𠂔	并		六画	妇	婦	妇	婦
	兴	興	兴	興		观	觀	观	觀
	米	𥽿	米			羽	羽	羽	
	讲	講	讲	講		孙	孫	孙	孫
	论	論	论	論		红	紅	红	紅
	设	設	设	設		约	約	约	約
	军	軍	军	軍	七画	形	形	形	
	寻	尋	寻	尋		弄	弄	弄	
	尽	盡	尽	盡		寿	壽	寿	壽
	阶	階	阶	階		进	進	进	進
	阴	陰	阴	陰		远	遠	远	遠
	收	收	收			违	違	违	違
	如	如	如			运	運	运	運

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
七画	极	極	极	極	七画	丽	麗	丽	麗
	声	聲	声	聲		呀	呀	呀	
	劳	勞	劳	勞		听	聽	听	聽
	走	走	走			吹	吹	吹	
	两	兩	两	兩		帐	帳	帐	帳
	更	更	更			时	時	时	時
	还	還	还	還		财	財	财	財
	来	來	来	來		助	助	助	
	抓	抓	抓			足	足	足	
	护	護	护	護		县	縣	县	縣
	报	報	报	報		园	園	园	園
	连	連	连	連		里	裏	里	裏
	求	求	求			利	利	利	

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
七画	私	私	私		七画	身	身	身	
	乱	乱	乱	亂		近	近	近	
	每	每	每			余	余	余	餘
	告	告	告			谷	谷	谷	穀
	秀	秀	秀			希	希	希	
	我	我	我			犹	犹	犹	猶
	体	体	体	體		肠	肠	肠	腸
	何	何	何			免	免	免	
	作	作	作			岛	岛	岛	島
	低	低	低			忘	忘	忘	
	伴	伴	伴			应	应	应	應
	佛	佛	佛			序	序	序	
	兵	兵	兵			言	言	言	

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
七画	忧	憂	忧	憂	七画	启	啓	启	啓
	闲	閑	闲	閑		良	良	良	
	冷	冷	冷			张	張	张	張
	沙	沙	沙			改	改	改	
	沟	溝	沟	溝		即	即	即	
	没	沒	没			灵	靈	灵	靈
	完	完	完			层	層	层	層
	究	究	究			君	君	君	
	穷	窮	穷	窮		迟	遲	迟	遲
	证	証	证	證		际	際	际	際
	评	評	评	評		附	附	附	
	识	識	识	識		忍	忍	忍	
	初	初	初			鸡	鷄	鸡	鷄

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
八画	或	或	或		八画	轮	轮	轮	輪
	述	述	述			妻	妻	妻	
	雨	雨	雨			到	到	到	
	事	事	事			势	势	势	勢
	郁	郁	郁	鬱		叔	叔	叔	
	奈	奈	奈			肯	肯	肯	
	奔	奔	奔			些	些	些	
	奋	奋	奋	奮		虎	虎	虎	
	奇	奇	奇			贤	贤	贤	賢
	态	态	态	態		非	非	非	
	拉	拉	拉			尚	尚	尚	
	拂	拂	拂			呼	呼	呼	
	转	转	转	轉		鸣	鸣	鸣	鳴

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
八画	岭	岭	岭	嶺	八画	垂	垂	垂	
	畅	畅	畅	暢		使	使	使	
	岸	岸	岸			例	例	例	
	忠	忠	忠			侧	侧	侧	側
	易	易	易			佩	佩	佩	
	国	國	国	國		的	的	的	
	图	圖	图	圖		往	往	往	
	牧	牧	牧			径	径	径	徑
	物	物	物			所	所	所	
	和	和	和			质	质	质	質
	知	知	知			命	命	命	
	制	制	制			金	金	金	
	委	委	委			受	受	受	

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
八画	试	试	试	試	八画	艰	艱	艰	艱
	诗	诗	诗	詩		参	参	参	參
	诚	诚	诚	誠		孤	孤	孤	
	该	该	该	該		线	线	线	綫
	视	视	视	視		练	练	练	練
	房	房	房			细	细	细	細
	居	居	居			织	织	织	織
	届	届	届			终	终	终	終
	屈	屈	屈			经	经	经	經
	隶	隶	隶	隸		贯	贯	贯	貫
	肃	肃	肃	肅		承	承	承	
	建	建	建			函	函	函	
	限	限	限						

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
九画	珍	珍	珍		九画	要	要	要	
	春	春	春			赴	赴	赴	
	貳	貳	貳	貳		甚	甚	甚	
	城	城	城			残	残	残	殘
	相	相	相			威	威	威	
	柳	柳	柳			持	持	持	
	栏	栏	栏	欄		指	指	指	
	树	树	树	樹		挑	挑	挑	
	政	政	政			哪	哪	哪	
	故	故	故			虽	虽	虽	雖
	南	南	南			显	显	显	顯
	草	草	草			界	界	界	
	带	带	带	帶		思	思	思	

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
九画	骨	骨	骨		九画	追	追	追	
	种	種	种	種		鬼	鬼	鬼	
	矩	矩	矩			待	待	待	
	钢	鋼	钢	鋼		律	律	律	
	复	復	复	復		叙	叙	叙	
	适	適	适	適		盆	盆	盆	
	便	便	便			独	獨	独	獨
	侮	侮	侮			胎	胎	胎	
	信	信	信			怨	怨	怨	
	侵	侵	侵			貿	貿	貿	貿
	段	段	段			勉	勉	勉	
	皇	皇	皇			逃	逃	逃	
	泉	泉	泉			亭	亭	亭	

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
九画	帝	帝	帝		九画	洲	洲	洲	
	音	音	音			洋	洋	洋	
	亲	親	亲	親		前	前	前	
	弯	弯	弯	彎		首	首	首	
	度	度	度			总	总	总	總
	迹	迹	迹			养	养	养	養
	阙	闕	阙	闕		举	举	举	舉
	烂	爛	烂	爛		客	客	客	
	洁	潔	洁	潔		姿	姿	姿	
	洒	灑	洒	灑		染	染	染	
	浇	澆	浇	澆		类	類	类	類
	洗	洗	洗			迷	迷	迷	
	济	濟	济	濟		误	誤	误	誤

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
十画	烈	𤇀	𤇀		十画	唤	喚	喚	
	夏	𡗗	夏			峰	峯	峰	
	原	𣎵	原			晓	曉	曉	曉
	逐	逐	逐			特	特	特	
	振	振	振			积	積	積	積
	捉	捉	捉			称	稱	稱	稱
	捌	捌	捌			敌	敵	敵	敵
	换	換	換			笔	筆	筆	筆
	挽	挽	挽			造	造	造	
	顿	頓	頓	頓		透	透	透	
	致	致	致			借	借	借	
	虑	慮	慮	慮		值	值	值	
	党	黨	黨	黨		俱	俱	俱	

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
十画	倡	倡	倡		十画	离	離	离	離
	健	健	健			旁	旁	旁	
	射	射	射			席	席	席	
	息	息	息			症	症	症	
	徒	徒	徒			烧	燒	燒	燒
	般	般	般			烛	燭	燭	燭
	翁	翁	翁			烟	煙	煙	煙
	爱	愛	愛	愛		凄	淒	淒	
	途	途	途			淮	淮	淮	
	留	留	留			凉	涼	涼	
	逢	逢	逢			酒	酒	酒	
	旅	旅	旅			海	海	海	
	高	高	高			流	流	流	

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
十画	润	涇	润	潤	十画	难	難	难	難
	浪	浪	浪			能	能	能	
	浸	洎	浸			桑	桑	桑	
	益	益	益			通	通	通	
	家	家	家			绣	绣	绣	绣
	容	容	容		十一画	理	理	理	
	读	读	读	讀		职	職	职	職
	谅	谅	谅	諒		教	教	教	
	袍	袍	袍			菜	菜	菜	
	被	被	被			菊	菊	菊	
	展	展	展			黄	黃	黄	
	陪	陪	陪			梦	夢	梦	夢
	娱	娛	娱			盛	盛	盛	

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
十一画	雪	雪	雪		十一画	移	移	移	
	接	接	接			甜	甜	甜	
	虚	虚	虚			银	银	银	銀
	常	常	常			符	符	符	
	唱	唱	唱			第	第	第	
	晚	晚	晚			做	做	做	
	睁	睁	睁			偶	偶	偶	
	略	略	略			偷	偷	偷	
	野	野	野			停	停	停	
	累	累	累	累		偏	偏	偏	
	晨	晨	晨			假	假	假	
	悬	悬	悬	懸		得	得	得	
	圈	圈	圈			船	船	船	

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
十一画	绩	績	績	績	十二画	壹	壹	壹	
	续	續	續	續		喜	喜	喜	
	绳	繩	繩	繩		惠	惠	惠	
	维	維	維	維		逼	逼	逼	
	绿	綠	綠	綠		越	越	越	
十二画	琴	琴	琴			超	超	超	
	博	博	博			硬	硬	硬	
	散	散	散			提	提	提	
	敬	敬	敬			揭	揭	揭	
	朝	朝	朝			援	援	援	
	期	期	期			握	握	握	
	斯	斯	斯			紫	紫	紫	
	落	落	落			喊	喊	喊	

笔画	楷书	草书	硬笔实 用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实 用写法	繁体
十二画	量	量	量		十二画	温	温	温	
	黑	黑	黑			渴	渴	渴	
	锋	鋒	鋒	鋒		渡	渡	渡	
	短	短	短			游	游	游	
	等	等	等			翔	翔	翔	
	策	策	策			曾	曾	曾	
	傲	傲	傲			尊	尊	尊	
	街	街	街			寒	寒	寒	
	然	然	然			富	富	富	
	童	童	童			窗	窗	窗	
	慨	慨	慨			装	装	装	装
	湖	湖	湖			道	道	道	
	湿	湿	湿	濕		谢	谢	谢	謝

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
十二画	遍	通	通		十三画	蒙	蒙	蒙	
	强	强	强			楚	楚	楚	
	属	属	属	屬		碎	碎	碎	
	登	登	登			碗	碗	碗	
	编	编	编	編		感	感	感	
十三画	魂	魂	魂			雷	雷	雷	
	塘	塘	塘			零	零	零	
	楼	楼	楼	樓		雾	雾	雾	
	概	概	概			肆	肆	肆	
	鼓	鼓	鼓			暗	暗	暗	
	献	献	献	獻		晴	晴	晴	
	勤	勤	勤			睡	睡	睡	
	幕	幕	幕			路	路	路	

笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实用写法	繁体
十三画	跳	跳	跳		十三画	新	新	新	
	歇	歇	歇			满	满	满	
	照	照	照			数	数	数	數
	愚	愚	愚			福	福	福	
	矮	矮	矮		十四画	静	静	静	
	辞	辞	辞	辭		歌	歌	歌	
	简	简	简	簡		暮	暮	暮	
	愁	愁	愁			管	管	管	
	微	微	微			舞	舞	舞	
	遥	遥	遥			豪	豪	豪	
	腾	腾	腾	騰		察	察	察	
	触	触	触	觸		谱	谱	谱	譜
	解	解	解			翠	翠	翠	

笔画	楷书	草书	硬笔实 用写法	繁体	笔画	楷书	草书	硬笔实 用写法	繁体
十五画	增	增	增		十六画以上	遵	遵	遵	
	醉	醉	醉			鹤	鹤	鹤	鹤
	鞍	鞍	鞍			整	整	整	
	飘	飘	飘	飄		融	融	融	
	踏	踏	踏			霜	霜	霜	
	影	影	影			壁	壁	壁	
	墨	墨	墨			霞	霞	霞	
	稿	稿	稿			餐	餐	餐	
	箱	箱	箱			蹄	蹄	蹄	
	箭	箭	箭			繁	繁	繁	
	篇	篇	篇			翻	翻	翻	
	德	德	德			雕	雕	雕	
	潮	潮	潮			激	激	激	

附录二 实用硬笔字快写示范

词语快写(一)

第一笔为“丶”的字

文化	文学	文科	工人	文教	文艺
主观	主要	主持	主持	主任	主义
记录	记忆	记者	军队	军人	军百
农民	农村	农业	这里	这些	这样
评比	评选	评定	评理	评制	评级
证明	证件	证据	证实	证书	证券
初步	初级	初中	社会	社改	社交
学生	学校	学习	学友	学科	学问
谈话	谈明	说服	说服	谈话	读书

词语快写(二)

第一笔为“一”的字

工作 工人 工矿 大学 古约 古家

不要 不好 不是 手心 手生 手改

对地 对方 对抗 改革 改变 改正

批系 批复 批准 批评 批准 批改

报刊 报名 报纸 报版 报刊 报社

政治 政策 政党 政治 政府 政权

理发 理想 理科 理性 理收 理念

原则 原因 原理 原告 原告 原谅

现场 现新 现象 现状 现在 现成

词语快写(三)

第一笔为“丨、レ”的字

同时 月号 同志 同意 同道 同班

收据 收到 收条 收发 收取

坚持 坚定 坚决 坚固 坚信 坚韧

时间 时机 时光 时候 时代 时刻

财产 财物 财产 收条 将近 将要

昨天 昨日 明确 战士 战场 战斗

党员 党费 党纪 党章 党纲 党性

出现 出路 出入 出发 出来 出去

发生 发展 发起 发现 发动 发布

词语快写(四)

第一笔为“丿”的字

化学 化工 化肥 化石 化验 化学

生活 生命 生存 生物 生产 生理

好处 好坏 好坏 好玩 好听 好看

经常 经过 经常 经济 经历 经济

行为 行动 行为 行为 行为 行为

反对 反对 反对 反对 反对 反对

年表 年表 年代 年代 年代 年代

重复 重复 重复 重复 重复 重复

我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。

人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有一个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。张

思德胜于是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都欢迎。只要你提得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。精兵简政”这一条意见就是党外人士李鼎铭先生提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。只要我们为人民利益坚持好的，为人民的利益改正错误的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标走到一起来了。我们的国家是全国七亿人民走这一条路。我们的今天已经领导着九千九百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全国民族的解放。我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。中国人民正在受难，我们要负责解救他们，我们要努力奋斗。要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生的。但是我们的眼睛要向着未来，向着人民大众的解放。

苦，我们的为人民而死，就是死得其所。不过，

我们的任务是要减少那些不必要的牺牲。我们的

干部要联系每一个战士，一切革命队伍的人都要

要互相亲爱，互相爱护，互相帮助。

今后我们的队伍里，不管死了谁，不管是炊

事员，是战士，只要他是做过一些有益的工作

的，我们都要给他送葬，开追悼会。这要成为

一个制度。这个方法也要告诉老百姓那

些人。村上的人民死了开追悼会，用这样的方法，寄

托我们的意思，使整个人民团结起来。

七月一日羲之白知然秋月但云或新
反得月旨也知之也故韵疾曰編暑遠
涉重之不可言也故韻云力言之王羲之
得者九月如欠桓公當陽九月如欠南
主洛但運運之重之也蘇公遂委其子加
痛之日如十行深可重重得仁

右臨王羲之七月都下帖

丁丑初夏永康



五地玄黃宇宙浩茫日月照臨星辰宿列張空來
暑往秋收冬莊玉解來春律之周湯雪晴致雨
露結為霜氣生麗水玉出崑崙神巨私珍秘
粒光華珍寶紫華重華垂海破河漢鱗潛羽
翔龍沛火帝高古人皇始制文字乃服衣裳推
位讓國有靈陶唐布氏伐罪周文取湯

臨唐智永千字文丁丑年冬月



松竹留因夏溪山去為秋久賡白雪詠更度采
菱謳樓會卜玉鱸堆案圍金橘滿洲水宮無限
景載與謝公遊半歲依脩竹三時看好花懶傾
惠泉酒點盡壑源茶主席多同好群峯伴不
譁朝來還囊簡便起故巢差余居半歲諸公
載酒不輟而余以疾每約置膳清話而已復借書劉

李周二姓 節臨米芾官茗溪詩丁丑暮 永康





道：仙城出此水，迴溪入
 的。望。度。界。造。松。聲。龍。舞。空。終。到
 耳。地。漢。東。太。清。來。如。此。紫。陽。之。主。人。邀。我
 以。玉。室。滄。臺。樓。上。動。仙。樂。吹。簫。如。夢
 鳳。鳴。長。神。宮。滄。海。千。年。漢。中

古詩臨黃山谷太白憶舊游詩丁丑夏永康



御書乃能書之者
 子之書能如
 五字之解色後日
 也而後令其
 五字能如
 五字之解色後日
 也而後令其
 五字能如
 五字之解色後日

节临王铎草书帖

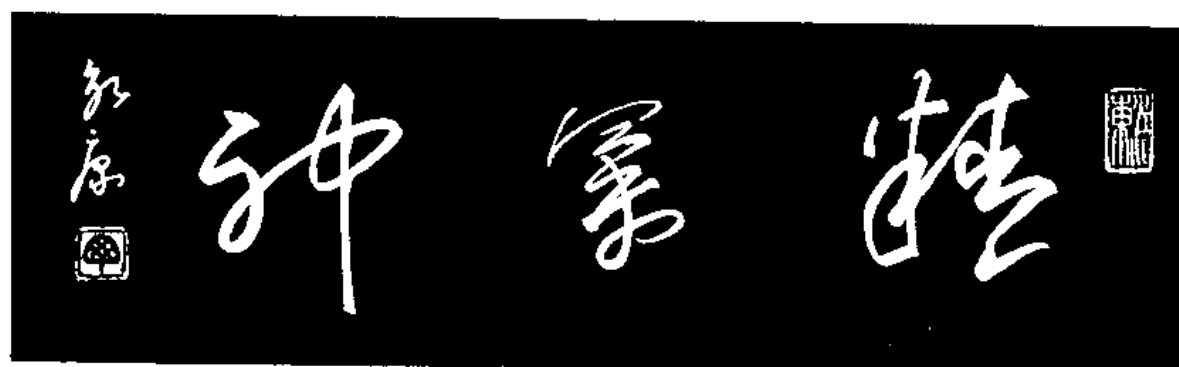
不識者乃能書之者
 子之書能如
 五字之解色後日
 也而後令其
 五字能如
 五字之解色後日

李伯時效唐小李將軍為自色泉石雲物草木
花竹皆妙絕動人而人物秀發各有其態自有料
表風味無一點塵埃筆不為俗筆也其烏帽黃道
服提筆而書者為东坡先生僊桃巾紫裘而坐
觀者為王晉卿幅中青衣授方枘而漱泔者為丹
陽蔡元叔提椅而視者為李端叔

節臨張瑞圖西園雅集圖記丁丑春永康公



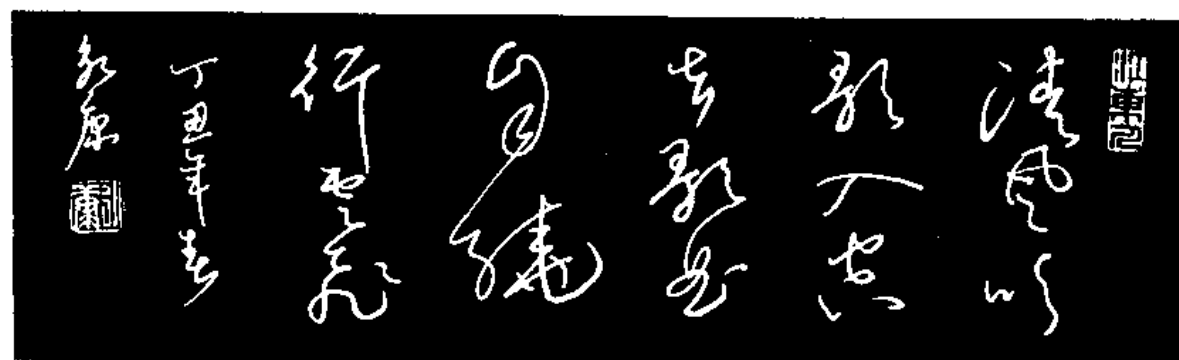
附录四 丁永康硬笔草书作品选



精气神



王维诗句“明月松间照，清泉石上流”



黄庭坚句“清风呼歌入空去，歌曲自游行云飞”



離離原上草，一春一枯榮。
野火燒不盡，春風吹又生。
遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。
道狹草木長，露沾我衣裳。

離離原上草

白居易詩 丁丑年康





空山新雨后，天气晚来秋。
 明月松间照，清泉石上流。
 竹喧归浣女，莲动下渔舟。
 随意春芳歇，王孙自可留。

唐人王维五言诗《山居秋暝》



王维五言诗《山居秋暝》



好雨知时节，当春乃发生。
 随风潜入夜，润物细无声。
 野径云俱黑，江船火独明。
 晓看红湿处，花重锦官城。

唐人杜甫五言诗《春夜喜雨》



杜甫五言诗《春夜喜雨》

題詩

孤山寺北賈亭西，水面初平雲腳低。
幾處早鶯爭暖樹，新燕啄春泥。
亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。
最是一年好景，西湖春早未歸時。
行不足，綠柳陰新白沙堤。

白居易錢塘湖春行
丁丑春永康

畫

白居易七言律詩《錢塘湖春行》

志中先生直存

清風有意難留我
明月無心自照人

清風有意難留我

明月無心自照人

明月無心自照人

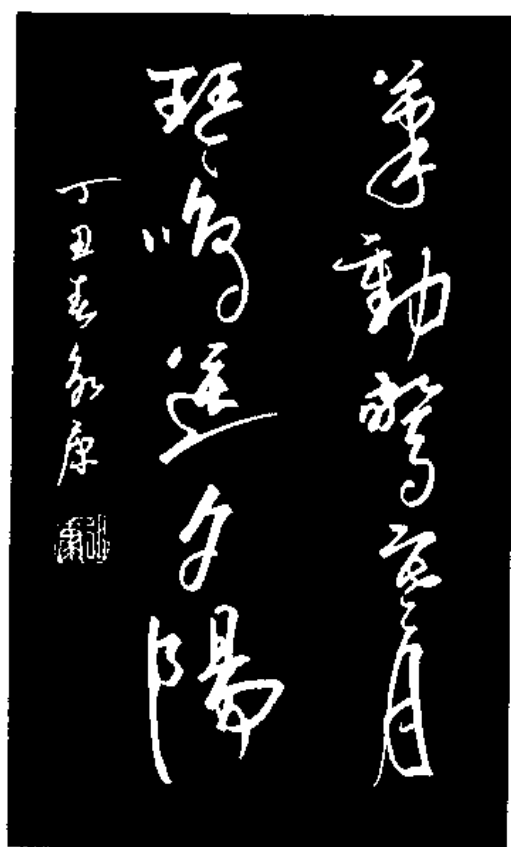
丁丑之夏永康書



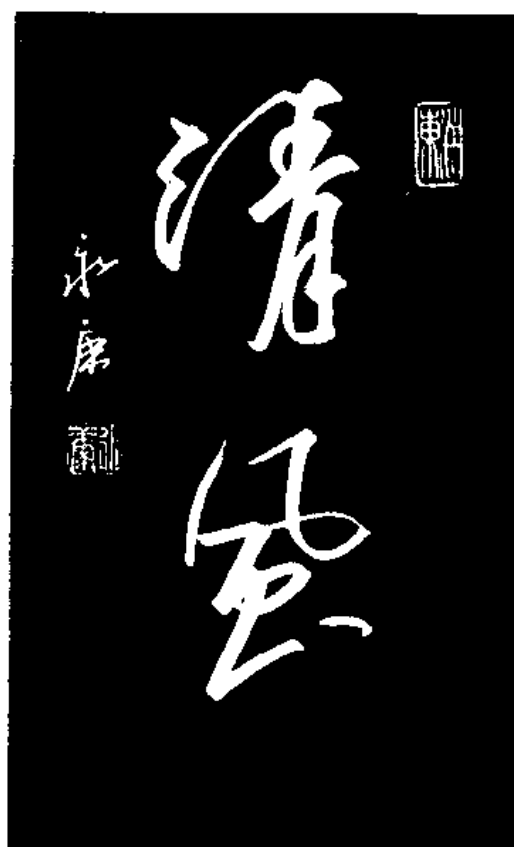
联语“清風有意難留我，明月無心自照人”



笔健凌云



联语“笔动惊寒月，琴鸣送夕阳”



清风



浩然正气

