

PROCLAIM

Универсальная диазофотополимерная эмульсия с широким диапазоном экспонирования и легкой регенерацией

Proclaim – универсальная диазофотополимерная эмульсия для широкого спектра графических, текстильных и промышленных видов работ. Имеет широкий диапазон экспонирования, легко регенерируется, даже в случае недоэкспонирования или использования совместно с агрессивными красками или очищающими сольвентами. Легко и быстро экспонируется, может быть использована с экспонирующими лампами невысокой мощности. Имеет высокую тиражестойкость, устойчива к широкому спектру красок на сольвентной основе, красок УФ-отверждения, УФ красок на водной основе и пластизолой.

ИНСТРУКЦИЯ

Этап 1: ПОДГОТОВКА СЕТКИ

При использовании сеток с уже обработанной поверхностью, требуется только обезжирить ткань с помощью разбавленного концентрата **Screen Degreaser Concentrate 1:50** или **Magic Mesh Prep** или **Ulanogel 23**. (Шерохование сетки – опциональная процедура для новой сетки с необработанной поверхностью. Эта процедура увеличивает поверхностную адгезию сетки для большей механической прочности трафарета, благодаря этому возрастает тиражестойкость формы. Шерохование и обезжиривание могут быть выполнены одновременно с использованием комбинированного продукта **Ulanogel 23**.)

Этап 2: СЕНСИБИЛИЗАЦИЯ

Заполните бутылочку с сенсibilизатором «С», которая поставляется вместе с эмульсией, дистиллированной водой почти полностью. Хорошо взболтайте емкость, пока диазо-порошок полностью не растворится. Добавьте диазо-раствор в эмульсию и тщательно перемешайте, используя шпатель из нержавеющей стали, стекла, отшлифованного дерева или пластика. После смешивания оставьте эмульсию на один час для дегазации.

Этап 2: НАНЕСЕНИЕ НА СЕТКУ

Эмульсия Proclaim может наноситься, использоваться и удаляться как любая другая прямая эмульсия. Обратите внимание, особенно когда нанесение осуществляется вручную, что слои должны наноситься медленно и быть ровными.

Метод 1: Нанесите один слой эмульсии на печатную сторону, потом один слой на ракульную сторону. Тщательно высушите трафарет.

Метод 2: Нанесите два слоя на печатную сторону и два слоя на ракульную сторону, «мокрым по мокрому». Поле каждого слоя поворачивайте трафарет на 180°.

Метод 3: Следуйте Методу 2. Затем, после высыхания трафарета, нанесите два дополнительных слоя на печатную сторону, «мокрым по мокрому».

Этап 4: СУШКА ТРАФАРЕТА

При использовании Методов 2 и 3 по нанесению эмульсии, очень важно тщательно высушить все нанесенные слои в горизонтальном положении печатной стороной вниз, при комнатной температуре в помещении, свободном от грязи и пыли. Для ускорения сушки можно использовать нагреватель. При использовании промышленной сушки, сушить трафарет необходимо теплым, отфильтрованным воздухом, температурой не выше 40 ° С. При возможности используйте осушитель воздуха.

Этап 5: РАСЧЕТ ВРЕМЕНИ ЭКСПОНИРОВАНИЯ

Воспользуйтесь Основной таблицей экспонирования (см. ниже).

Основное время экспонирования X Факторы, влияющие на экспонирование =

Приблизительное время экспонирования.

Используйте калькулятор экспонирования **Ulano Exposure Calculator** или полутоновой клин (Этап 6) для определения оптимального времени экспонирования.

Этап 6: СТУПЕНЧАТЫЙ ОПТИЧЕСКИЙ КЛИН

Определите пять значений экспозиций – примерное время экспонирования, два значения больше этого времени и два значения меньше. Прикрепите тестовое позитивное изображение к сетке. Прозэкспонируйте трафарет в течение самого короткого определенного ранее времени экспонирования. Закройте 1/5 часть позитива и прозэкспонируйте трафарет столько времени, сколько необходимо, чтобы достичь следующего самого короткого определенного ранее времени экспонирования. Повторяйте процедуру до тех пор, пока не будут достигнуты все пять значений экспозиции. Сделайте отпечаток с полученной формы и сравните его с тестовым изображением. Оптимальное время экспонирования определяется по следующим признакам:

- Отсутствуют неровные края печатных элементов и изменение цвета эмульсионного слоя.
- Эмульсия на ракульной стороне твердая и нелипкая.
- Отпечаток воспроизводит тестовый оригинал с требуемым уровнем разрешения.

Этап 7: ПРОЯВКА

После экспонирования смочите обе стороны трафарета мягкой струей холодной воды. Затем промывайте печатную сторону сильной струей воды до тех пор, пока не очистятся печатные области. Слабым напором воды промойте обе стороны трафарета, чтобы очистить ракульную сторону от незатвердевшей эмульсии и пока не останется пузырьков и пены.

Промокните излишки воды с печатной стороны незапечатанной газетной бумагой.

Этап 8: РЕТУШИРОВАНИЕ

Вариант 1. Перед сушкой и экспонированием трафарета, используйте остатки эмульсии для блокирования открытых областей печатной формы.

Вариант 2. Для красок, не содержащих воду, после экспонирования и проявки, высушите трафарет. Нанесите ретуши **Red Blockout**, **Screen Filler No. 60**, или **Extra Heavy Blockout No. 10**.

Ретуширование точечных проколов. Вариант 1. Используйте остатки эмульсии и прозэкспонируйте форму повторно.

Ретуширование точечных проколов. Вариант 2. Для красок, не содержащих воду, используйте ретуши **Red Blockout**, **Screen Filler No. 60**, или **Extra Heavy Blockout No. 10**, разбавленные водой.

Этап 9: УДАЛЕНИЕ ЭМУЛЬСИИ

Удалите остатки краски с формы, используя универсальную смывку **Ulano Presswash**. Для того, чтобы облегчить удаление остатков краски и сольвента, которые могут затруднить удаление эмульсии, используйте какой-нибудь из обезжиривателей **Screen Degreaser**.

Нанесите отслаиватель эмульсии **Stencil Remover** или **Stencil Remover Paste** на обе стороны трафарета. Не позволяйте отслаивателю высыхать на сетке. Промойте трафарет под сильным напором воды. Используйте, если это необходимо, средства

Actighost Rapid Gel или **Ghost Remover Paste** совместно с **Ghost Remover Advance**, или очистителями **SV61** либо **SV8** для удаления остаточных изображений.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭКСПОНИРОВАНИЮ

Примерное время экспонирования в секундах (только как ориентир)

Тип лампы	Способ нанесения Метод 1	Способ нанесения Метод 2	Способ нанесения Метод 3
Газоразрядная лампа (60 А)	58	174	232
Металлогалоидная лампа (5 кВт)	10	29	38
Импульсный ксенон (8 кВт)	34	101	137
Ртутно-паровая лампа (1 кВт)	66	198	266

Обратите внимание: время экспонирования приведено для белой полиэфирной сетки 120 нит/см, расстояние до источника света 1 метр.

Для вычисления примерного времени экспонирования используйте выбранное время из таблицы выше и поправочные коэффициенты, перечисленные далее.

Поправки на дистанцию

0,5 м = 0,25

0,7 м = 0,49

1,0 м = 1,0

2,0 м = 4,0

Поправки на сетку

Стальная = 2,0 – 4,0

Окрашенная = 1,5 – 2,0

грубее, чем 120 н/см

= 1,1 – 2,0

тоньше, чем 120 н/см

= 0,7 – 0,9

Высокая влажность

1,3 – 1,8

Позитив, приклеенный
скотчем

1,2 – 1,3

Позитив, сделанный на кальке

1,3 – 1,5

ОПИСАНИЕ ПРОДУКТА

Цвет:

Несенсибилизированная: голубая /

Сенсибилизированная: зелено-голубая

Содержание твердых веществ:

37%

Вязкость в сенсибилизированном
состоянии:

7000 cps

pH в сенсибилизированном состоянии:

4,5

ОПАСНОСТЬ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ /ЗАЩИТА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Пожалуйста, следуйте дополнительной информации, приведенной в Листах безопасности.

ХРАНЕНИЕ

Несенсибилизированная эмульсия: 1 год

Сенсибилизированная эмульсия: 4 – 6 недель (при 20 - 25°C)

Хранение эмульсии, нанесенной на сетку: 4 недели (при 20 - 25°C в полной темноте)

Обратите внимание: во время хранения эмульсии, нанесенной на сетку, возможно впитывание эмульсией влаги из воздуха.

Поэтому мы рекомендуем перед экспонированием снова просушить трафарет.