

Flores y Colores (Fiesta de la Virgen de la Asunción)

Género: Documental; México, 2006

Duración: 28:06 min.

Realización, Edición y Musicalización: Sergio Martínez Austria

Fotografía: Sergio Martínez Austria y Alejandro Varela

Productor Ejecutivo: Alejandro Varela.

Coordinación de Producción: Laura Luna Cárdenas.

Producción: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).

El Municipio de Ixtepec se localiza en la parte Norte del estado de Puebla. Tiene una extensión territorial de 10.22 km² y colinda con los municipios de Caxhuacan, Olintla, Atlezquizayan, Zoquiapan, Zapotlan de Méndez y Hueytlalpan. En el censo del 2012 reportó una población de 6,811 habitantes Ixtepec es una población totonaca fundada en la época prehispánica y sometida en 1521 por los españoles. Desde 1570 fue jurisdicción de Zacatlán hasta el 4 de febrero de 1942 que fue erigido, por decreto, como municipio libre. Su nombre proviene de un vocablo del náhuatl: *ixtli* que significa “superficie”, *tepetl* que significa “cerro” y *c* que significa “en”. En conjunto significa “en la superficie del cerro”.

En Ixtepec desde tiempos inmemoriales se veneró a la diosa Xanath, para ella, sus habitantes realizaban algunos rituales y las mujeres buscaron una forma de agradecerle creando las flores ensartadas que hasta la fecha es la tradición más antigua del municipio.

Allí se encuentra el Templo de la Virgen de la Asunción de María que data del siglo XVI. La iglesia en un principio se encontraba en el sitio que hoy se conoce como el Calvario, pero ahí por motivos inexplicables

*“Ixtepec proviene de un vocablo del náhuatl: *ixtli* que significa “superficie”, *tepetl* que significa “cerro” y *c* que significa “en”. En conjunto significa “en la superficie del cerro”*

las paredes se caían y la imagen de la virgen se mudaba a una laguna; en este lugar y por esta razón, se erigió la capilla que actualmente ocupa.

El 15 de agosto se realiza la fiesta de la Asunción de la Virgen María, se celebra con misas, rezos, procesiones, juegos pirotécnicos y danzas. Justamente el documental Entre flores y colores, fiesta de la Virgen de la Asunción, nos muestra un recorrido por todas las danzas, que se dan cita en ésta festividad: la “Danza de Santiagos”, que escenifica el enfrentamiento del Señor Santiago y Mahoma; la “Danza de negritos”, que reúne a dos raíces del México mestizo: la negra y la indígena; la “Danza de Migueles”, que escenifica la lucha de los ángeles contra el diablo; la “Danza de españoles y mexicanos” que nos recuerda la conquista y



la danza más emblemática de todas: la “Danza de los voladores” donde la “gente de carne de pájaro, vuela alto y desciende para fecundar la madre tierra”.

Dos adherentes más redondean el relato del documental: El atole agrio que se prepara en una enorme paila para compartir esta “lechita”, con toda la comunidad y una explicación de las portadas de madera, donde se funde toda la cosmogonía prehispánica.