

자니

www.musicscore.co.kr

최재호, 김윤성 작사
김윤성, 최동훈 작곡
(Feat. 다이나믹듀오) 프라이머리 노래

D♭M7 E♭7 E♭m7 A♭7sus4 D♭M7

여보세요? 어, 동훈아! 나와. 어, 개코랑 같이 있어 지금,

D♭M7 E♭7 E♭m7 A♭7sus4 D♭M7 D dim

아니야, 우리끼리 소주나 한 잔 하지 뭐, 소박하게... 클럽? 에이, 너 가면 또 잠 들거잖아. 헤헤... Yeah

D♭M7 E♭7 E♭m7 A♭7sus4 D♭M7 D dim

일 끝 나서 친구들 과 한 잔 - 내 일 은 노 는 토 요 일 이 니 - 까 -

D♭M7 E♭7 E♭m7 A♭7sus4 D♭M7 D dim7

일 얘 기 사 는 얘 기 재 미 난 얘 기 시 간 가 는 줄 모 르 는 이 밤 - 술 기 운

G♭M9 B7 B♭m7 E♭7

- 이 올 라 오 - 니 사 내 놈 들 끼 린 결 국 엔 여 자 - 얘 기 적 적 해 서

E♭m7 D♭/F G♭m9 A♭7sus4

- 서 로 의 전 화 - 기 를 꺼 내 번 호 - 목 록 을 뒤 져 보 지 - - 너 는 지 금

8 | D♭M7 E♭7 E♭m7 A♭7sus4

뭐 해 자 니 - 밖 이 야? - 뜯 금 없 는 문 잘 들 려 보 지 난 - 어 뛸

D♭M7 E♭7 E♭m7 1, 3 A♭7sus4

게 해 볼까 란 뜻은 아니야 - 그냥 심심해 서 그래 아니 외로워서 그래

D♭M7 E♭7 E♭m7 A♭7sus4 D♭M7 D dim

술 자리가 끝나가 - 3차로 이동하기 전인데 문잔 -

D♭M7 E♭7 E♭m7 A♭7sus4 D♭M7 D dim

일분칠분십분 and 이십분답배 와애만태우는지금 - 답장왔어

G♭M9 B7 B♭m7 E♭7

- 오빠나남친생겼어 늦었어 좀 일찍연락하지 그랬어 담에봐

E♭m7 D♭/F 8va- G♭m7 A♭7sus4 2 A♭7sus4

- 그냥담에낮에봐 - 후회할 거알면서전여자 친구에게 너는지금 외로워서그래 아진짜

D♭M7 E♭7 E♭m7

술만들어가면왜이렇게들뜨는지 나도잘몰라왜난그녀들을부르는지 갑자기허전해 작업을걸어대지

A♭7sus4 D♭M7 E♭7

여기저기오늘밥나자존심다버렸네 전여친한테더럽게달라 불어봤지만그녀는버럭해너진짜

E♭m7 A♭7sus4 D♭M7

철없게언제까지이럴래 미안해 갑자기외로운걸어떡해 꺼떡대꺼떡대나여기저기다맘껏

A musical score showing a drum part across three measures. The first measure is labeled $E\flat 7$, the second $E\flat m7$, and the third $A\flat 7sus4$. The drum pattern consists of eighth-note strokes on the snare and bass drum, with the hi-hat providing a continuous rhythmic foundation.

들쑤시고다녀온거릴거릴다또잘들었어Oh프라이머리가텐션떨어진다동훈아년저리가이제

해기니을시간이되기니까눈이 놀듯아사그라드는기다김나무 지치고파곤해하고싶어이제나 첫치를타고졸며집에가 창 밖에 앉

A musical score for a piano piece. The key signature is C#m (two sharps). The melody is played on the treble clef staff. The lyrics are written below the staff. The score includes chords: F#7, G M7, and F#m7. The lyrics are: '아 밖을 바라보 - 네 - 나는 꾸벅 꾸벅 사람 들은 하루를 시작해 - 눈 부셔 아침 해를 정 보는 게'.

아 밖을 바 라 보 네 사람 들은 하 루를 시 작 해 정 신 은 맑
나는 꾸 벽 꾸 벽 조 는 데 눈 부 셔 아 침 해 를 보 는 게

A musical score for '마음의 소리' featuring a single melodic line on a treble clef staff. The score includes chord changes and lyrics in Korean and English.

Chords: AM7, G[#]m11, E m/G, G[#]7sus4, D.S. al Coda

Lyrics:

아지지 않는 기분	아직도 바쁜 내 손가락	아직 손은 바쁘게 움직이지	해	장국이나 먹고 갈래 오빠랑	yeah
-----------	--------------	----------------	---	----------------	------

아지지 않는 기분 아직 손은 바쁘게 움직이지 해 장국이나 먹고 갈래 오빠랑 yeah
아직도 바쁜 내 손가락

A musical score for a piano or guitar. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The score consists of four measures. Measure 1 contains the chord D♭M7. Measures 2 and 3 are blank, indicated by a dash and a vertical bar line respectively. Measure 4 contains the chords E♭7, E♭m7, and A♭7sus4. The lyrics '너 는 시금' are written above the final measure.

어, 여보세요? 어, 어디야?

어, 집에 가고 있다고?

야, 지금 나 밥 먹고 있는데 일루 와
여기 진짜 맛있어.

Musical score for the first section of the piece, featuring five measures of music. The key signature is D♭ major (two flats). The chords are D♭M7, E♭7, E♭m7, A♭7sus4, and D♭M7. The melody consists of eighth-note patterns, with a prominent bass line providing harmonic support.

대박이야 어 택시비 줄게 어 어 어 천호동 그 그 가다고?

제 발

심심해서 그 래