

Die Dramenform untersuchen – das analytische Drama

Merkkasten – das analytische Drama

Im sogenannten Zieldrama läuft das Bühnengeschehen geradlinig auf die Katastrophe oder Lösung am Ende zu. Im Gegensatz dazu bezeichnet das analytische Drama oder auch „**Enthüllungsdrama**“ ein Drama, dessen Struktur dadurch gekennzeichnet ist, dass das für die Handlung **zentrale Ereignis vor dem Einsetzen der Bühnenhandlung** liegt. Dabei bleibt den Rezipienten die **Vorgeschichte** in der Regel **verborgen**.

Im analytischen Drama werden demnach nur noch die **letzten Auswirkungen der eigentlichen Katastrophe**, eines Unglücks oder Verbrechens, dargestellt. Erst im Verlauf des Bühnengeschehens enthüllt sich dieses Unglück oder Verbrechen den Zuschauern nach und nach durch das Handeln und die Aussagen der Figuren.

(Aus: Fischer C. (2024): Texte, Themen und Strukturen. Abiturthemen. Der zerbrochene Krug.)

Aufgaben:

1. **Haltet** mithilfe der Definition von C. Delfs zentrale Merkmale des Kriminalfilms **fest**.
2. **Erläutere** inwiefern Parallelen bzw. Unterschiede zwischen den Merkmalen des Kriminalfilms und den spezifischen Inhalten des Dramas *Der zerbrochene Krug* bestehen. **Lege** hierzu eine Tabelle **an**.

Bonusaufgabe:

In der Definition heißt es, im Krimi könne der Verbrecher „schon von Anfang an bekannt“ (Z. 11f.) sein.

Untersuche die erste und eine weitere Szene deiner Wahl nach Hinweisen, die Adam als Täter entlarven.

Auch wenn Adam für die Verletzungen Ausreden bereithält, wird deutlich, dass ...

Christopher Delfs: Was ist ein Krimi oder Kriminalfilm? (2021)

Bei einem Krimi oder einem Kriminalfilm (von lat. „crimen“ = „Verbrechen“) handelt es sich um ein Filmgenre, dessen zentrales Thema ein Verbrechen sowie dessen Aufklärung ist. Dabei handelt es sich oft um Verbrechen wie Morde, Entführungen, Raubüberfälle, Erpressungen oder Betrugsfälle. In den meisten Krimis ist der Täter für den Zuschauer

- 5 dabei nicht bekannt und er begleitet den Protagonisten (oft ein Polizist, ein Detektiv, ein Anwalt oder eine ermittelnde Privatperson) bei der Aufklärung des Falls. Manchmal ist der Verbrecher aber auch schon von Anfang an bekannt und das Katz-und-Maus-Spiel zwischen Ermittler und Verbrecher steht im Vordergrund, wobei auch der Täter selbst, der versucht, seine Spuren zu verwischen, die Hauptfigur sein kann.

Aus: Fischer C. (2024): Texte, Themen und Strukturen. Abiturthemen. Der zerbrochene Krug.)