

# LA COULEUR ET SES ACCORDS

L'œil recherche constamment un équilibre, généré par :

**1 – Le spectre coloré dans son entier** (= lumière blanche, solaire)

**2 – l'association de trois couleurs équidistantes sur le cercle**

**3 – l'association de deux tonalités opposées sur le cercle**



Les accords ci-dessous permettent d'élaborer des harmonies colorées.

Il s'agit ensuite de travailler les quantités et décliner les tonalités en clarté et saturation pour générer des sensations et obtenir des effets pop, doux, dynamiques, acidulés...

## ACCORDS DANS LA NUANCE

### MONOCHROME

Une tonalité déclinée en clarté et saturation

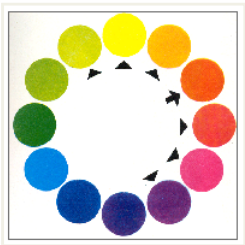


Monochrome turquoise



Monochrome jaune

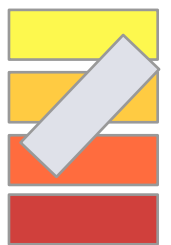
COMBINAISON ANALOGUE - Une tonalité + ses voisines sur le cercle (= gamme)



Si l'ensemble est uniquement chaud ou froid, pour un équilibre optimal, ajouter du gris neutre ou du blanc



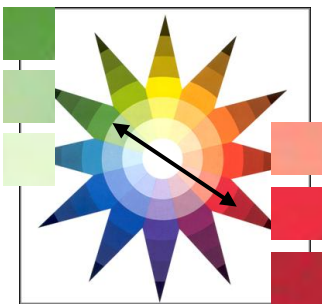
Ou un gris teinté : ici gris bleuté 4% (opposition à l'orange dominant) Rapport équilibré chaud/froid



## ACCORDS DANS LE CONTRASTE

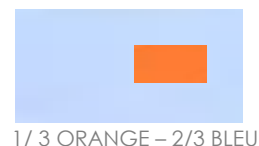
### HARMONIES A 2 TONS

Deux couleurs opposées sur le cercle



Rouge et Vert  
Orange et Bleu  
Jaune et Violet  
Rouge Orange et Bleu Vert  
Violette et Vert anis ...

Proportions idéales



1/3 ORANGE - 2/3 BLEU



1/4 JAUNE - 3/4 VIOLET

OU

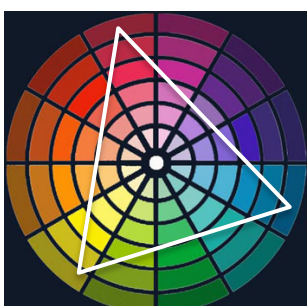


1/2 ROUGE - 1/2 VERT

### HARMONIES A 3 TONS

Accord équilatéral

Trois couleurs équidistantes



Magenta-cyan-jaune



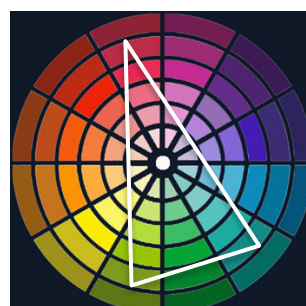
Violet-orange-vert



Rouge-vert jaune-bleu-violet

Accord isocèle

Une couleur + les voisines de sa complémentaire



COMPOSITION HARMONEUSE  
Couleur à la pointe = tonique  
2ème = dominante (claire, soutenue)  
3ème = secondaire (rompue, moyenne)