

Semanas del 19 al 30 de agosto 2021

Centro Educativo: Colegio Técnico Profesional La Suiza.

Educadora: Yorleny Campos León **Medio de contacto:** 85018117/ yorlecale16@gmail.com

Asignatura: Español

Nivel: Décimo

Nombre del estudiante: _____ **Sección:** _____

Nombre y firma del padre de familia: _____

Teléfono y correo del padre de familia: _____

Fecha de devolución: 06 de setiembre o con la presencialidad según su burbuja.

Medio para enviar evidencias: TEAMS (Chat privado) Indique en el mensaje su nombre completo, sección y burbuja.

1. Me preparo para resolver la guía

Materiales o recursos que voy a necesitar



- Cuaderno de español curso lectivo 2021. Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color. O marcador para subrayar. Diccionario si lo tiene.
- Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación.
- En caso de conectividad:

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/sueno-noche-verano.pdf>

Tiempo en que se espera que realice la guía.

- Aproximadamente 1 hora y treinta minutos semanales.



Instrucciones Generales



- Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación que se ofrecen más adelante. Realice la GTA de forma individual en su cuaderno.
- Debe enviar sus evidencias en formato digital (fotografías o imágenes escaneadas) por TEAMS (chat), debidamente rotuladas con su nombre, sección y número de guía o bien, puede presentarlas de manera física en los espacios de presencialidad que le correspondan. Si cuenta con material impreso, y está en modalidad a distancia, deberá realizar la entrega de su trabajo de forma física el día de la entrega de paquetes alimentarios.
- **El estudiante deberá realizar en su cuaderno los ejercicios que en este documento se proponen** y una vez finalizados **llenará la página con el apartado de evaluación**. Este último apartado también debe ser enviado o entregado según su escenario, será entregado a la docente **de forma física o digital** a las siguientes opciones, según sus posibilidades. Esto con la finalidad de llevar el seguimiento y control de lo trabajado por el estudiante.

Contactos: yorlecale16@gmail.com

Plataforma TEAMS

Celular: 85018117



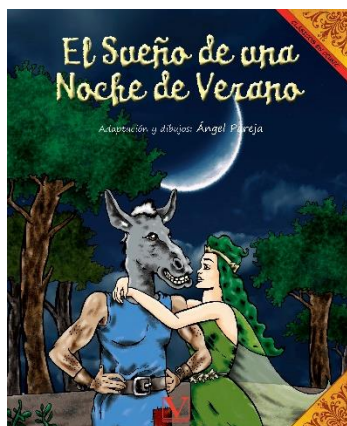
Indicaciones

⇒ Seguidamente, encontrará información sobre la comedia. Lea toda la información y subraye si lo considera de utilidad. Luego, pase al apartado de actividades.

Conceptos / Vocabulario nuevo e importante

- Amazonas
- Atenas
- Duendes
- Elfos
- Hadas
- Magia
- Mitos
- Personajes mitológicos
- Personajes sobrenaturales

La obra en estudio



Se le propone realizar un repaso de la obra disfrutada en el radioteatro, con el proyecto Teatro en el aula del MEP. También se le adjuntó al inicio de esta GTA el link para realizar la lectura de la obra y en el equipo TEAMS visualizará información complementaria que le podrá ser de mucho apoyo.

El autor

EL GÉNERO DRAMÁTICO /COMEDIA

¿QUÉ ES LA COMEDIA?

- Escriba algunas características del género dramático.
- Ahora, observemos la siguiente imagen.



¿Qué aspectos llamaron su atención?

William Shakespeare (1564-1616), Dramaturgo y poeta inglés. Tercero de los ocho hijos de John Shakespeare, un acaudalado comerciante y político local y Mary Arden, cuya familia había sufrido persecuciones religiosas derivadas de su confesión católica. Según un coetáneo suyo, William Shakespeare aprendió "poco latín y menos griego", y en todo caso parece también probable que abandonara la escuela a temprana edad debido a las dificultades por las que atravesaba su padre, ya fueran estas económicas o derivadas de su carrera política. El oficio de Shakespeare como dramaturgo, empezó luego de su traslado a Londres, donde rápidamente adquirió fama y popularidad en su trabajo para la compañía Chaberbain's Men, más tarde conocida como King's Men, propietaria de dos teatros: The Globe y Blackfriars. Sus inicios fueron, sin embargo, humildes y según las fuentes, trabajó en los más variados oficios. Parece razonable suponer que estuvo desde el principio relacionado con el teatro, puesto que antes de consagrarse como autor se le conocía como actor. Su estancia en la capital británica se fecha aproximadamente, entre 1590 y 1613. Este último año dejó de escribir y se retiró a su localidad natal, donde adquirió una casa conocida como New Place, mientras invertía la fortuna que había conseguido amasar en bienes inmuebles. La publicación en 1593 de su poema Venus y Adonis, muy bien acogido en los ambientes literarios londinenses, fue uno de sus primeros éxitos. De su producción poética posterior cabe destacar "La violación de Lucrecia" (1594) y los "Sonetos" (1609). Su obra, en total catorce comedias, diez tragedias y diez dramas históricos, es un exquisito compendio de los sentimientos, el dolor y las ambiciones del alma humana. A partir de 1600, Shakespeare publica las grandes

Sueño de una noche de verano

En un bosque se realiza una boda. Ese es el espacio que nos recibe para que disfrutemos de una obra en donde impera la magia, las relaciones de pareja, las ilusiones y esperanzas. En este bosque confluyen historias de amor, hadas y cómicos que llevan a una serie de situaciones que harán reír mientras se produce una explosión de afectos. La obra les da un papel protagónico a elementos mágicos, sobrenaturales y nos invita a participar en un ritual maravilloso, en un verano caliente.

El contexto histórico

En la época en que William Shakespeare escribe *Midsummer Night's Dream* (Sueño de una noche de verano), la Reina Isabel I, tenía más de 30 años al mando del imperio inglés.

Durante su reinado logró controlar a casi todos los grupos religiosos adversos al anglicanismo, establecer colonias inglesas en tierras del nuevo mundo, dar fin a la guerra con Francia y también abrir la posibilidad de una confrontación con España debido a la muerte de María Estuardo, lo que se concretó con la batalla donde la Armada Invencible Española fue derrotada por la Marina Inglesa y posteriormente la invasión de la Armada Española en el territorio inglés de Cornwall.

Sueño de una noche de verano es una comedia considerada uno de los grandes clásicos de la literatura teatral mundial. Se cree que fue escrita con motivo de la conmemoración de la boda de Sir Thomas Berkeley y Elizabeth Carey, en febrero de 1596.

El mundo clásico y lo sobrenatural: una mirada al Renacimiento

El Renacimiento como movimiento literario, surge en los siglos XV y XVI y pretende, entre otros aspectos, recuperar elementos clásicos grecolatinos, la mitología y el interés por la naturaleza. En relación con los elementos formales surgen nuevos géneros y modelos métricos. Fue el paso del mundo Medieval al Moderno. El autor y

tragedias y las llamadas "comedias oscuras". En sus últimas obras, a partir de 1608, cambia de registro y entra en el género de la tragicomedia, a menudo con un final feliz en el que se entrevé la posibilidad de la reconciliación, como sucede en *Pericles*. Shakespeare publicó en vida tan solo 16 de las obras que se le atribuyen.

Shakespeare



Sueño de una noche de verano es una comedia en cinco actos, escrita en verso y prosa. El género dramático llamado "comedia", se caracteriza principalmente porque sus personajes protagónicos se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana y por eso, ellos afrontan las mismas situaciones haciendo reír a las personas o a su "público", movidos por sus propios defectos, que los lleva hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana. Durante la boda de Teseo e Hipólita, en un bosque contiguo a Atenas, tiene lugar una obra plagada de fantasía, sueños, afectos y magia, donde se entremezclan las historias de amor de dos parejas nobles, unos

actor inglés fue uno de los representantes de dicho movimiento literario.

La literatura renacentista se caracterizó por enfatizar temas como:

- **Amor.** Fue el eje central de la poesía lírica, que deja de lado a Dios como centro y reconoce a la mujer como objeto admiración.
- **Naturaleza.** Fue idealizada por su gran belleza y por los sentimientos que generaba su gran magnitud y perfección.
- **Mitología.** Fue un tema reiterativo a través de los personajes más destacados de la antigua Grecia.

La literatura renacentista significó el regreso del estilo clásico de aprendizaje que, en gran medida, había sido ignorado durante la Edad Media porque la mayoría de los escritores glorificaban a la Iglesia católica y sus enseñanzas. A medida que las ciudades-estado comenzaron a prosperar, la corrupción religiosa se incrementó. Como consecuencia, la influencia de la Iglesia comenzaba a debilitarse.

Los escritores del Renacimiento lograron difundir sus ideas e incorporar nuevos conocimientos como idiomas y valores, a medida que viajaban por Europa. Este cambio en el aprendizaje - que pasó de depender de toda sabiduría proveniente de la Iglesia a desarrollar el entendimiento y la razón- exacerbó el aprecio por el individuo humano. Ese concepto fue representado por el movimiento del humanismo.

Tanto la literatura como las diversas disciplinas artísticas que representaron al movimiento del Renacimiento se caracterizaron por:

- La cultura clásica de Grecia y de Roma fue recuperada, hecho considerado el renacimiento de la tradición.
- La razón fue valorada por sobre la fe y la filosofía greco-romana se opuso a las ideas de la Iglesia católica.
- El ser humano fue considerado el centro del mundo (a diferencia de la Edad Media en la que Dios era el centro del universo).
- La naturaleza fue considerada como símbolo de perfección y fuente de placer.

cómicos despreocupados
y un grupo de miembros
del mundo de las hadas.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/literatura-renacentista/#ixzz71rRoiz1U>

2. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender



Conceptos nuevos e importantes



Paradigma
Tiempos verbales



Modo
Persona
Género
Número
Indicativo
Subjuntivo
Imperativo
Pretérito
Condicional
Pluscuamperfecto
Aspecto
Voz
Raíz

⇒ Seguidamente, encontrará información necesaria para la comprensión del Paradigma verbal y su aplicación en la comunicación oral y escrita. Léala detenidamente y luego pase al apartado de actividades.

PARADIGMA VERBAL

LEA CON ATENCIÓN LA SIGUIENTE INFOGRAFÍA.



- Lexema
- Perfecto
- Imperfecto
- Desinencia
- Morfema

Formas no personales del verbo

Infinitivo

Terminados en
"ar, er, ir".
Cantar,
Correr,
Vivir.

Participio

Terminados en
"ado, ido, to, so,
cho".
Sus femeninos y
plurales.
Cantado
Corrido
Vivido

Gerundio

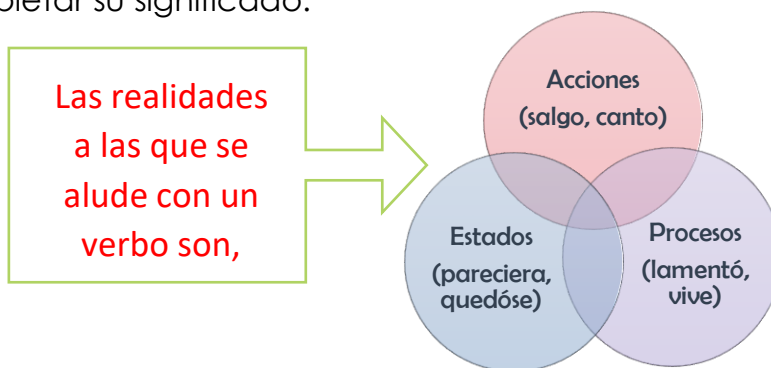
Ahora, identifique el verbo en las siguientes dos expresiones.

- I. Hemos comido demasiado.
- II. Ana y Juan corren todos los días.

Anote, según su criterio, las diferencias entre ambas formas verbales e indique cuáles de los elementos presentes en la infografía anterior logró reconocer en cada verbo.

El verbo

El verbo es la parte de la oración más relevante, ya que se considera el núcleo sintáctico de la misma. Las demás clases de palabras (sustantivos, adjetivos, adverbios) se le subordinan para completar su significado.



Además, mediante los verbos, se pueden situar dichas acciones, procesos o estados temporalmente, de forma tal que se presentan como hechos reales o virtuales y, también, explicita si está en desarrollo, o bien, ya terminada dicha acción o estado. Estas significaciones se expresan con una serie de formas, simples y compuestas, que varían su desinencia según la persona, el número, el tiempo, el aspecto y la voz. Al conjunto de estas variantes se le denomina conjugación, y ello se enuncia con el infinitivo, por ser la forma más abstracta.

Estructura

Desde el punto de vista morfológico, se reconocen tres grandes grupos de verbos, los cuales, proceden de infinitivos.

Primera conjugación	Terminados en "AR"
Segunda conjugación	Terminados en "ER"
Tercera conjugación	Terminados en "IR"

A nivel estructural, los verbos se caracterizan por que cada una de sus formas acumula significados diferentes. En la raíz o tema del



"ando, iendo,
yendo".
Sus femeninos y
plurales.
Cantando



Corriendo

verbo se expresa el significado básico de la palabra, mientras que la desinencia verbal será la parte variable o flexional del verbo.

Cantábamos

Raíz: **Cant.** Viene del infinitivo cantar y se mantiene en todas sus formas.
Canta, cantaste,

Desinencia: **ábamos.** Se asocia a los significados

aba: tiempo imperfecto del modo indicativo.

mos: primera persona plural.

A continuación, le invito a observar los siguientes videos:

<https://youtu.be/fEpxmGakpNE>

<https://youtu.be/M2P9jBeYfcs>

DESINENCIAS VERBALES REGULARES PARA CADA CONJUGACIÓN (formas simples)

MODO INDICATIVO

Conjugación	Presente	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple	Futuro imperfecto	Condicional simple
1ª conjug.	-o, -as, -a, -amos, -áis, -an	-aba, -abas, -aba, -ábamos, -abais, -aban	-é, -aste, -ó, -amos, -aréis, -arán	-aré, -arás, -ará, -aremos, -aréis, -arán	-aría, -arías, -aría, -aríamos, -aríais, -arían
2ª conjug.	-o, -es, -e, - emos, -éis, -en	-ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían	-í, -iste, -ió, -imos, -isteis, -ieron	-eré, -erás, -erá, -eremos, -eréis, -erán	-ería, -erías, -ería, -eríamos, -eríais, -erían
3ª conjug.	-o, -es, -e, - imos, -ís, -en	-ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían	-í, -iste, -ió, -imos, -isteis, -ieron	-iré, -irás, -irá, -iremos, -iréis, -irán	-iría, -irías, -iría, -iríamos, -iríais, -irían

MODO SUBJUNTIVO

MODO IMPERATIVO

FORMAS NO PERSONALES

	Presente	Pretérito imperfecto	Futuro imperfecto	
1ª conjug.	-e, -es, -e, -emos, -éis, -en	-ara, -aras, -ara, -áramos, -arais, -aran	-ase, -ases, -ase, -ásemos, -aseis, -asen	-are, -ares, -are, -áremos, -areis, -aren
2ª conjug.	-a, -as, -a, -amos, -áis, -an	-iera, -ieras, -iera, -iéramos, -ierais, -ieran	-iese, -ieses, -iese, -iésemos, -ieseis, -iesen	-iere, -ieres, -iere, -iéremos, -iereis, -ieren
3ª conjug.	-a, -as, -a, -amos, -áis, -an	-iera, -ieras, -iera, -iéramos, -ierais, -ieran	-iese, -ieses, -iese, -iésemos, -ieseis, -iesen	-iere, -ieres, -iere, -iéremos, -iereis, -ieren

-a, -e, -emos, -ad, -en
Partic.: -ado. Gerundio: -ando

-e, -a, -amos, -ed, -an
Partic.: -ido. Gerundio: -iendo

-e, -a, -amos, -id, -an
Partic.: -ido. Gerundio: -iendo

DESINENCIAS VERBALES REGULARES PARA CADA CONJUGACIÓN (formas simples)

MODO INDICATIVO

Conjugación	Presente	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple	Futuro imperfecto	Condicional simple
1ª conjug.	-o, -as, -a, -amos, -áis, -an	-aba, -abas, -aba, -ábamos, -abais, -aban	-é, -aste, -ó, -amos, -aréis, -arán	-aré, -arás, -ará, -aremos, -aréis, -arán	-aría, -arías, -aría, -aríamos, -aríais, -arían
2ª conjug.	-o, -es, -e, - emos, -éis, -en	-ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían	-í, -iste, -ió, -imos, -isteis, -ieron	-eré, -erás, -erá, -eremos, -eréis, -erán	-ería, -erías, -ería, -eríamos, -eríais, -erían
3ª conjug.	-o, -es, -e, - imos, -ís, -en	-ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían	-í, -iste, -ió, -imos, -isteis, -ieron	-iré, -irás, -irá, -iremos, -iréis, -irán	-iría, -irías, -iría, -iríamos, -iríais, -irían

MODO SUBJUNTIVO

MODO IMPERATIVO

	Presente	Pretérito imperfecto		Futuro imperfecto	FORMAS NO PERSONALES
1ª conjug.	-e, -es, -e, -emos, -éis, -en	-ara, -aras, -ara, -áramos, -arais, -aran	-ase, -ases, -ase, -ásemos, -aseis, -asen	-are, -ares, -are, -áremos, -areis, -aren	-a, -e, -emos, -ad, -en Partic.: -ado. Gerundio: -ando
2ª conjug.	-a, -as, -a, -amos, -áis, -an	-iera, -ieras, -iera, -iéramos, -ierais, -ieran	-iese, -ieses, -iese, -iésemos, -ieseis, -iesen	-iere, -ieres, -iere, -iéremos, -iereis, -ieren	-e, -a, -amos, -ed, -an Partic.: -ido. Gerundio: -iendo
3ª conjug.	-a, -as, -a, -amos, -áis, -an	-iera, -ieras, -iera, -iéramos, -ierais, -ieran	-iese, -ieses, -iese, -iésemos, -ieseis, -iesen	-iere, -ieres, -iere, -iéremos, -iereis, -ieren	-e, -a, -amos, -id, -an Partic.: -ido. Gerundio: -iendo

LISTADO DE VERBOS IRREGULARES (según su raíz):

acertar, acostar, adquirir, almorzar, apetecer, apostar, bendecir, caber, calentar, carecer, cazar, cerrar, cocer, colgar, comenzar, competir, complacer, conducir, contar, contradecir, (dar), decir, deducir, defender, devolver, dirigir, discernir, dormir, elegir, empezar, encerrar, encontrar, engrandecer, enriquecer, entender, enterrar, envolver, erguir, errar, esforzar, forzar, jugar, haber, hacer, introducir, (ir), jugar, llover, medir, morir, mover, oler, pacer, parecer, pedir, pensar, perder, poder, poner, probar, querer, reducir, reforzar, regar, regir, reír, resonar, revolver, rezar, saber, (salir), satisfacer, seducir, segar, seguir, sentir, ser, servir, sonar, sonreír, soñar, tener, tentar, teñir, tostar, (venir), vestir, volcar, volver, yacer...

➤ VERBOS DEFECTIVOS.

Los verbos defectivos son aquellos que no tienen una conjugación completa, le falta algunas formas personales o algún tiempo verbal. También se les conoce como verbos incompletos.

** Los verbos defectivos podrían considerarse también como irregulares, ya que carecen de ciertas desinencias verbales.*

No debemos confundir los verbos defectivos con verbos que tienen ciertas formas verbales que apenas se usan. Y es precisamente esta circunstancia la que crea controversia y dificultad en este tipo de verbos, ya que puede ser difícil saber si ciertas formas verbales de un verbo no se usan o no las tiene.

3. Pongo en práctica lo aprendido

Indicaciones

A continuación, se le presentarán algunas preguntas relacionadas con el tema anterior, si tienes consultas no dudes en contactarme.



Actividades

Resuelva los siguientes ejercicios.

1. Llene el siguiente recuadro.

FORMA VERBAL	MODOS	TIEMPO	PERSONA	NÚMERO	VOZ	ASPECTO
Hemos visto						
Desayuné						
¡Salga!						
Habíamos dicho						
Habrán salido						
Hubieras venido						
Habrá						
Dibujábamos						
Queríais						
Trabajaría						
Llueva						
Cupieron						
Hube terminado						

2. Busque un texto (según su preferencia) recórtelo y péguelo en su cuaderno; luego, identifique todos los verbos presentes y clasifíquelos según el tiempo verbal.

Reflexiono, anoto mi opinión.

Leo el artículo que habla sobre los errores del subjuntivo y los comento con un par de ideas. Asocio el artículo con la información de la columna derecha.



Comento con mi docente y compañeros la siguiente información.

USOS DEL SUBJUNTIVO



1. Expresar deseos: Quiero que **seas** muy feliz este año.
2. Expresar sentimientos: Me entristece que **tenga** malas notas.
3. Expresar opiniones: Me parece bien que **quiera** independizarse.
4. Dar consejos: Te aconsejo que **dejes** de fumar.
5. Expresar órdenes: Quiero que **trabajes** más.
6. Expresar probabilidad: Es probable que **venga** mañana.
7. Indicar un objetivo: He llamado al técnico para que **arregle** el ordenador.
8. Expresar indiferencia: No me importa que **salga** todas las noches.



¡Bien hecho!

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	¿Tuve alguna dificultad para realizar las actividades planteadas? ¿Cómo lo solucioné? ¿Considero que podría mejorar mi trabajo? ¿Aprendí algo nuevo con esta guía de trabajo autónomo? ¿Qué aspectos debo reforzar?
---	--

Evaluación de lo aprendido

Reviso las acciones realizadas durante la lectura y la elaboración del escrito. Marco una (X) en la columna que dé respuesta a las siguientes preguntas, según su criterio.		
	Sí	No
¿Leí las indicaciones de esta guía con detenimiento?		
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?		
¿Leí el artículo periodístico completo?		
¿Comprendí el contenido del artículo periodístico?		
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?		
¿Qué puedo mejorar la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?		

Rúbrica evaluativa

Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el desempeño alcanzado.

Escribo una equis (X) en el nivel que mejor represente mi desempeño alcanzado en cada indicador.

Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Clasifica elementos del texto de la <u>época renacentista y Siglo de Oro</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	<input type="radio"/> Ordena, diversos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Caracteriza algunos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Asocia los elementos del texto con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.
Expresa su punto de vista del texto analizado de la <u>época renacentista y Siglo de Oro</u> .	<input type="radio"/> Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general.	<input type="radio"/> Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista.	<input type="radio"/> Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento.
Explica su interpretación del texto analizado de la <u>época renacentista y Siglo de Oro</u> , con el apoyo de citas.	<input type="radio"/> Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general.	<input type="radio"/> Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación.	<input type="radio"/> Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento.
Desarrolla producciones orales y escritas, donde se evidencie la aplicación de los tiempos verbales de indicativo, más usados por la comunidad educativa.	<input type="radio"/> Selecciona los usos de los tiempos verbales de indicativo más usados por la comunidad educativa.	<input type="radio"/> Describe aspectos relevantes de la aplicación de los tiempos verbales de indicativo más usados por la comunidad educativa, para realizar producciones escritas.	<input type="radio"/> Produce textos escritos, atendiendo al uso normativo de los tiempos verbales de indicativo más usados por la comunidad educativa.
Desarrolla producciones orales y escritas, donde se evidencie la aplicación de los tiempos verbales de subjuntivo más usados por la comunidad educativa.	<input type="radio"/> Selecciona los usos de los tiempos verbales de subjuntivo más usados por la comunidad educativa.	<input type="radio"/> Describe aspectos relevantes de la aplicación de los tiempos verbales de subjuntivo más usados por la comunidad educativa, para realizar producciones escritas.	<input type="radio"/> Produce textos escritos, atendiendo al uso normativo de los tiempos verbales de subjuntivo más usados por la comunidad educativa.