



## GUÍA DE TRABAJO AUTÓNOMO

**.VPOY Poesía " Vuelo Supremo" de Julián Marchena.**

**Con base en la GAB (Guía de Aprendizajes Base) de 7° año.**

**El trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes

**Centro Educativo: Colegio Técnico Profesional La Suiza**

**Tema: Poesía " Vuelo Supremo" de Julián Marchena**

**Educadora: Yorleny Campos León**

**Nivel 7<sup>mo.</sup> año**

**Asignatura: Español**

**Fecha: 03 al 07 agosto 2020**

**Indicador:** 1 Clasifica elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.

2. Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.

3. Señala evidencias para respaldar el sentido encontrado en la poesía, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).



### 1. Me preparo para hacer la guía Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo.

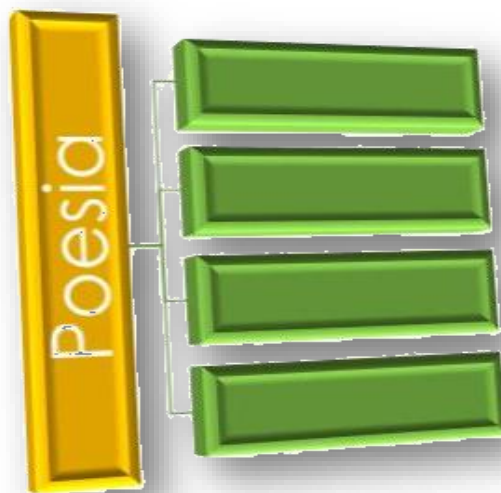
<b>Materiales o recursos que voy a necesitar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno de español, lápiz, lapicero, borrador.</li> <li>- Guía de trabajo autónomo con base en la GAB (Guía de aprendizaje base del MEP).</li> <li>-Poesía en físico o digital: "<b><u>Vuelo Supremo</u></b>" de Julián Marchena . El <b>texto completo se encuentra en anexos.</b></li> </ul> <p>Si cuenta con equipo tecnológico, puede contestar la guía en el procesador</p>
<b>Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar</b>	-Espacio cómodo, según la preferencia de cada estudiante y las posibilidades en el hogar. Procure no tener interrupciones.
<b>Tiempo en que se espera que realice la guía</b>	Una semana (03 al 07 agosto 2020) 5 lecciones según el horario.



## 2. Voy a estudiar e indagar algunos aspectos para aprender e iniciar la lectura.

### Estudio de aspectos pregunta para reflexionar

1. ¿Cuáles características recuerda del género poesía lírica?



2. -Ingrese al siguiente enlace para escuchar el poema Vuelo Supremo y **exprese sus emociones y sentimientos en su cuaderno:**

<https://www.youtube.com/watch?v=oZQ0NF0b9LY>

### Vamos a leer "Vuelo Supremo de Julián Marchena



1.-Ingrese al siguiente enlace: [www.editorialcostarica.com](http://www.editorialcostarica.com) Para ver la biografía de Julián Marchena y cite tres aspectos importantes de su vida como escritor.

2.-Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras que están en el contenido en el poema "Vuelo Supremo" de Julián Marchena: Aventurera – errantes –ribera – prosaica -fugaces - lampos – ambarinos – raudos – torbellino – soberano –

### 3.-¿De qué trata este poema?

El autor Julián Marchena:

*"... Habla de la libertad, vivir la vida aventurera, quiere huir de las mentiras de la sociedad.*

*Liberarse por medio de la muerte como verdadero Vuelo Supremo...*

3.1-Lea y reflexiono Marchena presenta en su poema sentimientos de:

---



---



### 3. Pongo en práctica lo aprendido.

#### Pongo en práctica lo aprendido:



3.2-Con base en el fragmento anterior y la imagen que aparece a la izquierda, propongo una teoría sobre la defensa de poesía \_\_\_\_\_

4-¿De qué se trata este tipo de poesía?

5-Investigue 3 características de la Poesía "Vuelo Supremo"

6-Extraigo del poema un ejemplo para las siguientes figuras literarias: símil, metáfora y hipérbole (**ver anexo, las figuras literarias**)

Símil:

Metáfora:

Hipérbole:

1-Interprete la siguiente estrofa del poema:

**" Huir de todo lo que sea humano; embriagarme de azul... Ser soberano de dos inmensidades: mar y cielo".**



2-Copio un fragmento del poema donde se evidencie un sentimiento

#### Matriz de autorregulación

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender: marco con X sí o no.

**Sí**

**No**

Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.

¿Leí las indicaciones con detenimiento?

¿Subrayé las palabras que no conocía?

¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?

¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?

#### Matriz de autorregulación

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender: marco con X sí o no.

Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo.

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?

¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?

¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?









#### Conteste en forma escrita.

Explico cuál fue la parte favorita del trabajo ¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?



## Autoevaluación

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.  
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	 
¿Indagué lo necesario sobre la información que requería?	 
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	 
¿Realicé en forma creativa la presentación del análisis de la noticia?	 

### Matriz de evaluación análisis literario y creación de la poesía lírica

Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
		Inicial	Intermedio	Avanzado
<b>Patrones dentro de sistema</b>	Clasifica elementos de la <b>poesía</b> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Ordena, diversos elementos de la <b>poesía</b> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Caracteriza algunos elementos de la <b>poesía</b> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Asocia los elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.
<b>Causalidad entre los componentes del sistema</b>	Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.	Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la <b>poesía</b> , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la <b>poesía</b> , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en la <b>poesía</b> , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.
<b>Modificación y mejoras del sistema</b>	Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en otra <b>poesía</b> , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido.	Selecciona elementos de una nueva <b>poesía</b> que estén relacionados, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Describe las relaciones entre los elementos seleccionados en la nueva <b>poesía</b> , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en la nueva <b>poesía</b> .
<b>Argumentación</b>	Señala evidencias para respaldar el sentido encontrado en la <b>poesía</b> , con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).	Cita evidencias del texto, relacionados con los significados encontrados en la <b>poesía</b> .	Señala en el texto evidencias relacionadas con los significados encontrados en la <b>poesía</b> .	Describe la correspondencia entre el sentido y las evidencias encontradas en la <b>poesía</b> .
<b>Decodificación</b>	Establece algunos requerimientos básicos para la escritura de <b>poesía</b> .	Recuerda aspectos relevantes de la <b>poesía</b> .	Enuncia oralmente, en forma general algunos requerimientos básicos para la escritura de <b>poesía</b> .	Establece algunos requerimientos básicos para la escritura de <b>poesía</b> .
<b>Trasmisión efectiva</b>	Desarrolla en forma escrita un <b>poema</b> .	Selecciona el tema que servirá de base para la escritura de una <b>poesía</b> propia.	Defina algunas ideas que hacen referencia al tema sobre el cual escribirá la <b>poesía</b> .	Desarrolla en forma escrita un <b>poema</b> .
<b>Comprensión</b>	Comunica en forma oral comprensión del mensaje transmitido por los compañeros, mediante la <b>poesía</b> interpretada o cantada.	Anota algunas ideas acerca del sentido que comprende de la <b>poesía</b> interpretada o cantada por los compañeros.	Resume el sentido principal deducido de la <b>poesía</b> interpretada o cantada por los compañeros.	Explica en forma oral la comprensión del mensaje transmitido por los compañeros, mediante la <b>poesía</b> interpretada o cantada.
<b>Sentido de pertenencia</b>	Identifica a los miembros que integran el grupo.	Menciona características variadas de los integrantes de un grupo.	Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo.	Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo.



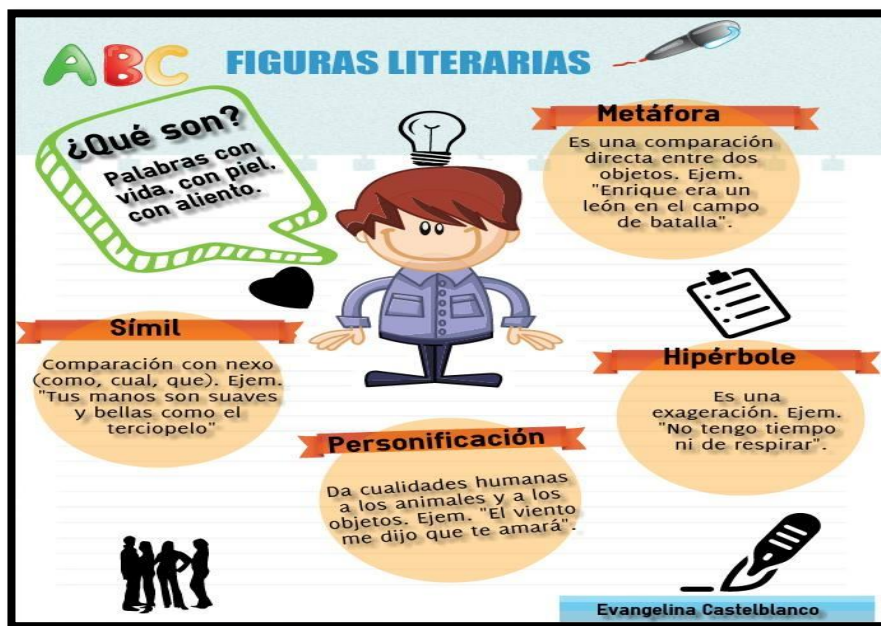
<b>Integración social</b>	Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas.	Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas.	Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas.	Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas.
---------------------------	---	--	--	--



*Estimados estudiantes:*

*Les solicito que por favor comunicarse conmigo de su teléfono o del teléfono de un familiar Por si tiene alguna duda. **85018117***

*De lunes a viernes de 7 :00 am a 4.30 pm*



### ***Vuelo supremo***

Quiero vivir la vida aventurera  
de los errantes pájaros  
marinos; no tener, para ir a  
otra ribera,  
la prosaica visión de los caminos.

Poder volar cuando la tarde  
muera entre fugaces lampos  
ambarinos  
y oponer a los raudos  
torbellinos el ala fuerte y la  
mirada fiera.

Huir de todo lo que sea humano;  
embriagarme de azul... Ser  
soberano de dos inmensidades: mar  
y cielo,  
y cuando sienta el corazón cansado  
morir sobre un peñón abandonado  
con las alas abiertas para el vuelo

