

Guía de trabajo autónomo # 3 Semana del 16 al 27 de agosto 2021

I Parte. Administrativa.

Institución educativa: Colegio Técnico Profesional La Suiza

Nombre del docente: María Estrella Jiménez Arley

Tel.: 87532927

Especialidad: Diseño y Confección de la Moda

Nivel: Undécimo

Subárea: Diseño de Prendas de Vestir

Unidad de estudio: Diseño de Modas

Nombre persona estudiante:

Sección:

Nombre y firma persona encargada:

Fecha límite de entrega: 27 de agosto

Medios de entrega de evidencias: TEAMS o impreso.

II Parte. Planificación Pedagógica

Tema (s).	Dibujo de prendas de vestir para niño (a) y caballero
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de distintos tipos de prendas - Desarrollar técnicas de coloreado y representación de texturas, en los diseños elaborados.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de distintos tipos de prendas - Prendas para caballero: - Prendas íntimas - Trajes de baño - Aplicación de técnicas
Valores o actitudes.	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad creadora para diseñar diferentes prendas de vestir.
Materiales o recursos didácticos que voy a necesitar	Hojas blancas, lapiceros, lápiz, lápiz color, regla.
Condiciones que debe tener el lugar donde se van a implementar las actividades propuestas.	Según sus posibilidades, acondicione un espacio cómodo y agradable, con ventilación, buena iluminación y sonido agradable.
Indicaciones generales:	<ul style="list-style-type: none"> - Lea cuidadosamente las indicaciones de las actividades que a continuación se le presentan. - Copie las preguntas en orden con sus respectivas respuestas en el material de su preferencia (cuaderno, hojas blancas, rayadas o documento de Word en su computadora.) - Es importante que tenga un registro de su trabajo ordenado y limpio.

Actividad 1. Técnicas de coloreado y representación de texturas, en los diseños elaborados.

1.1 Técnicas de coloreado

Al realizar figurines las técnicas de coloreado y representación de las texturas son amplias y dependen mucho de la creatividad de quien realice el diseño, algunas de las técnicas más comunes para ilustrar son:

1. **Lápiz:** es una de las más simples de las técnicas de dibujo, y las primeras que se aprenden. El lápiz es el instrumento más manejable dentro del dibujo. Se presenta en diversas durezas, lo cual posibilita una gran variedad de trazos. Las minas duras permiten el trazado de líneas muy finas y limpias. Las blandas permiten hacer trazos gruesos y muy intensos. Una de las ventajas del lápiz es que se borra con facilidad.

Los lápices policromos son los que se emplean para dar color al dibujo a lápiz, se caracterizan por tener colores definidos y ser blandos. El papel texturado facilita el pintado y permite mejorar la textura obtenida. Tenemos distintos tipos de papeles texturados, cada uno se adapta mejor a un uso particular.



2. **El carboncillo:** es un medio ideal para dibujar con rapidez y eficacia. Es una barra de carbón vegetal que se utiliza para dibujar. Estas características son positivas ya que permite una fácil difuminación y el borrado, lo que lo hace ideal para el estudio de luces y sombras, del cuerpo humano, de la composición. Esta técnica nos permite mediante el simple trazado del contorno de la figura y un par de manchas que se correspondan con la sombra propia y la proyectada, conseguir la representación de una figura geométrica. Para esta técnica debemos usar soporte de papel especial para carboncillo, que es un papel con una textura especial que permite la fijación del carbón a su superficie. Para finalizar el trabajo se debe utilizar un spray fijador especial para carboncillo, que actúa como pegamento para el pigmento, evitando que se difumine



3. **Rotulador:** Su aparición en Japón hacia los años sesenta hasta nuestros días, cada vez han sido más los artistas que han adoptado este medio como método de expresión plástica. La técnica del rotulador es delicada y compleja, sin embargo, tiene unas enormes posibilidades creativas que compiten y están a la altura de los más tradicionales medios de dibujo. El tipo de punta en el rotulador es lo que determina el trazo que produce; este puede ser de gruesos variados, desde un diámetro de 0,5 mm hasta marcadores de varios centímetros de grosor; asimismo la punta puede variar según la aplicación a que este destinada, pudiendo ser de fieltro, dura o blanda, de pelo sintético con forma de pincel, de goma también con forma de pincel o tipo estilógrafo.



4. **Tiza pastel:** un medio seco y rápido de aplicar color al dibujo para potenciar los volúmenes y acercarse un poco más a la realidad con el soporte del color, principalmente en el retrato y la pintura de figura. proporciona al pintor la ventaja de la rapidez, ya que no se ve obligado a esperar a que la pintura se seque para



aplicar nuevas capas encima. Esta pintura, además, encierra una interesante versatilidad que permite pintar con finas líneas superpuestas, hacer veladuras y también trabajar con empaste y colores saturados.

5. **Técnica acuarela:** se define como “pintura realizada con colores diluidos en agua y que, emplea como blanco, el color del papel”. El agua es la protagonista de la acuarela y la causante de la excepcional transparencia y luminosidad que la caracterizan, imposibles de conseguir casi con ningún otro medio.



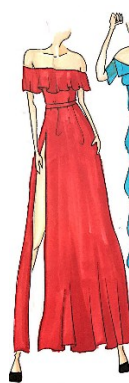
1.2 Representación de texturas

Escoger tejidos adecuados es una clave de diseños exitosos, por tanto, se hace necesario comprender la importancia en la elección del tejido a emplear, las diversas variedades y características que presenta el tejido, así como el color a emplear, para conseguir lo que se está buscando destacar con el diseño final de la prenda.

La textura se refiere a las características superficiales de los objetos y tiene que ver con el sentido del tacto. La elección del tejido a menudo está determinada por la temporada, de acuerdo a esto hay que tomar en cuenta la densidad y, hasta cierto punto, las texturas.

Los tejidos más ligeros se utilizan para las colecciones de la temporada primavera/ verano, mientras que los tejidos más densos, adecuados para el exterior, se utilizan más para la temporada de otoño/invierno. La temporada también llega a influir en el color. Los colores más claros se usan sobre todo en primavera/ verano y los tonos más oscuros en otoño/ Invierno.

En el diseño de modas el efecto visual es de suma importancia, esto implica que para ello se debe elegir la gama de colores, el tipo de tela apropiado para ese diseño y además lograr en el espectador el impacto requerido para que comprenda y relacione el concepto que se quiere transmitir con ese diseño. En estos la creatividad juega un papel trascendental al representar texturas en los bocetos, permitiendo utilizar diversos materiales al elaborar los diseños, desde flores reales (como en la imagen 1), granos de arroz, el residuo de hacerle punta al lápiz, bosorola de café, hojas, entre otros muchos materiales.

















1. Actividad de Evidencia

- 1.1 Elabore un catálogo con 5 prendas infantiles, 5 prendas íntimas (también puede incluir trajes de baño) y 5 prendas de caballero en hojas blancas, utilizando la técnica de los ocho estadios

(cabezas de aproximadamente 2 cm) y, además, desarrolle las diferentes técnicas de coloreado y representación de texturas, en los diseños elaborados.

III Parte. Instrumento para el registro del proceso de autoaprendizaje y autoevaluación

Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.	
Marco una X encima de cada símbolo al valorar el desarrollo de las acciones efectuadas durante la construcción del trabajo.	
Leí las indicaciones con detenimiento.	 
Apliqué hábitos de higiene y seguridad durante el desarrollo del trabajo	 
Mostré una actitud positiva hacia el trabajo.	 
Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo.	
Marca una X encima de cada símbolo al valorar el desempeño del trabajo realizado a través de la autoevaluación.	
Reconozco el valor de cuidarme y cuidar a mis compañeros siguiendo las medidas de seguridad	 
Explico el uso adecuado que se le debe dar a las diferentes herramientas y equipo de taller.	 
Analizo las diferentes normativas de seguridad e higiene	 
Reconozco los riesgos y accidentes que pueden suceder en el taller si no sigo las medidas de seguridad.	 

"Autoevalúo mi nivel de desempeño"			
Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado.			
Escribo una equis (X) en el nivel que mejor represente mi desempeño alcanzado en cada indicador			
Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial ()	Intermedio ()	Avanzado ()
Diseñar, manualmente, diferentes prendas de vestir para niño(a) y caballero.	Distingue la forma de hacer diferentes prendas de vestir para niño(a) y caballero.	Practica técnicas para la elaboración de diferentes prendas de vestir para niño(a) y caballero,	Crea manualmente, diferentes prendas de vestir para niño(a) y caballero
Desarrollar técnicas de coloreado y representación de texturas, en los diseños elaborados	Identifica las técnicas de coloreado y representación de texturas, en los diseños elaborados.	Compara las técnicas de coloreado y representación de texturas, en los diseños.	Maneja las técnicas de coloreado y representación de texturas, en los diseños.