

Guía de Trabajo Autónomo # 9-2021 Español

Semana del 18 de octubre al 29 de noviembre del II Periodo

Centro Educativo: Colegio Técnico Profesional La Suiza.

Educadora: YORLENY CAMPOS LEÓN Medio de contacto: 85018117/ yorlecale16@gmail.com

Asignatura: Español

Nivel: Setimo

Nombre del estudiante: _____ Sección: _____

Nombre y firma del padre de familia: _____

Teléfono y correo del padre de familia: _____

Fecha de devolución: octubre y 29 noviembre con la presencialidad según su burbuja.

Medio para enviar evidencias: TEAMS (Chat privado) Indique en el mensaje su nombre completo, sección y burbuja.

1. Me preparo para resolver la guía

Materiales o recursos que voy a necesitar



- Cuaderno de español curso lectivo 2021. Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color. O marcador para subrayar. Diccionario si lo tiene.
- Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación.
- En caso de conectividad:

Tiempo en que se espera que realice la guía.

- Aproximadamente 1 hora y treinta minutos semanales.



Instrucciones Generales



- Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación que se ofrecen más adelante. Realice la GTA de forma individual en su cuaderno.
- Debe enviar sus evidencias en formato digital (fotografías o imágenes escaneadas) por TEAMS (chat), debidamente rotuladas con su nombre, sección y número de guía o bien, puede presentarlas de manera física en los espacios de presencialidad que le correspondan. Si cuenta con material impreso, y está en modalidad a distancia, deberá realizar la entrega de su trabajo de forma física el día de la entrega de paquetes alimentarios.
- El estudiante deberá realizar en su cuaderno los ejercicios que en este documento se proponen y una vez finalizados llenará la página con el apartado de evaluación. Este último apartado también debe ser enviado o entregado según su escenario, será entregado a la docente de forma física o digital a las siguientes opciones, según sus posibilidades. Esto con la finalidad de llevar el seguimiento y control de lo trabajado por el estudiante.

Plataforma **CHAT PRIVADO TEAMS**

Celular: **85018117**

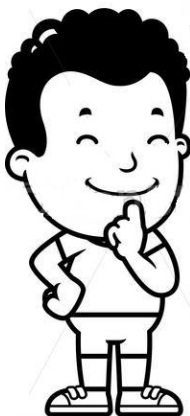
Actividad

Preguntas para reflexionar y responder



1. ¿Ha visto una obra de teatro? ¿Cuál?
2. ¿Cuál es la gran diferencia entre el drama con respecto a la novela y poesía?
3. ¿Conoce usted la diferencia entre una obra de comedia y una tragedia?

Indicaciones: Responda lo que se le solicita a continuación. Lea con mucha atención lo solicitado.



¿Sabe cuál es el género literario drama?

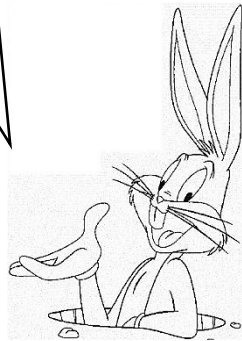
El drama es un género literario más que existe en la literatura, sin embargo, este es diferente a la novela o poesía en cuanto a su escritura. Pues, este se compone **por diálogos de los personajes** y no por un narrador, como es en la novela o versos poéticos.

1. La novela se divide en capítulos, la poesía se divide en estrofas. **Investigue ¿cómo se divida una obra de teatro?**

El teatro presenta solamente los diálogos que los actores deben decir. **Pues cada obra tiene el fin de ser presentado ante un público.**

En la civilización griega, el dios del teatro se le conocía como Dionisio y a él se le ofrecían las obras.

Las obras dramáticas deben traer la puesta en escena, es decir, como se actúa, la ropa que traen los personajes o la descripción del escenario. Esto viene entre paréntesis () y se le llama acotaciones.



El teatro es uno de los géneros literarios más antiguos que existen y tiene grandes obras en las civilizaciones griegas o romanas. Además de ser de mucha importancia para su sociedad.

2. ¿Investigue sobre el teatro en Grecia y Roma como se presentaba en esa época?, ¿Qué tan importante era para la sociedad de ese entonces?

Debemos considerar que el género dramático tiene sus propios subgéneros que han surgido en el transcurso de la historia.

3. ¿Qué caracteriza al teatro que entra en el género de la tragedia? Explique.
4. ¿Qué caracteriza al teatro que entra en el género de la comedia? Explique.















5. ¿Qué son las acotaciones en una obra de teatro?

Los actores deben saber sus líneas de memoria y hay poco espacio para improvisar a la hora de presentar una obra de teatro. Por eso hay muchas formas de presentar las líneas y una de las más interesantes es el monólogo.

6. Explique, ¿Qué es un monólogo?
7. Una obra dramática tiene una estructura dividida en tres partes muy bien diferenciadas. ¿Cuáles son esas partes?
8. Ahora proceda a leer la obra de teatro “*El cartero del rey*” de dramaturgo Rabindranaz Tagore. Y haga un pequeño resumen con los principales acontecimientos de la obra, así como de los personajes principales.







Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	 
¿Subrayé las palabras que no conocía?	 
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	 
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	 
¿Busque en el diccionario todas las palabras?	 
¿Definí cada una de las palabras de una forma clara para mi comprensión?	 

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	 
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	 
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	 

Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?

Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
		Inicial	Intermedio	Avanzado
Patrones dentro del sistema	Clasifica elementos del <u>drama</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Ordena diversos elementos del drama, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita.	Caracteriza diversos elementos del drama, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita.	Asocia diversos elementos del drama, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita.

Anexos:

¿Qué es el género dramático?

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. **Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro.** El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores. Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

Breve historia del drama.

El género dramático tuvo su origen en **Grecia**. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el **culto a Dionisio**, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un **carácter sagrado**. Dichas representaciones consistían en **himnos** dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndosele cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente tal. Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Sófocles, Eurípides y Esquilo.

De Grecia la obra dramática pasa a Roma siendo los autores más destacados: Terencio, Séneca y Plauto. Durante el primer período de la Edad Media el género dramático se extingue, olvidándose por completo las obras griegas.

Alrededor de los siglos XI y XII los europeos reinventan el teatro, surgiendo comedias escritas en **latín**, que eran representadas en monasterios, cortes y universidades. No eran un teatro para el pueblo. Éste surgió en las iglesias y consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones escritas en lengua vulgar, se hacían principalmente en las tres fiestas más importantes de la iglesia: Navidad, Epifanía y Resurrección.

La primera obra teatral escrita completamente en Castellano fue el “**Auto de los Reyes Magos**”. Se conserva incompleta (142 versos); falta la parte final, que debía mostrar la adoración de los reyes al Niño Jesús.

2- Estructura de la narración

Una obra dramática está dividida en tres instancias características: presentación, nudo o desarrollo, desenlace o clímax.

2.1- Presentación o Exposición:

Es el principio de la obra y en ella se presentan los datos más importantes de la obra.

Normalmente, en las obras que están divididas en actos, la presentación corresponde al primer acto.

2.2- Nudo:

Es la segunda parte de la obra, generalmente la más larga. Coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica. Este punto lo denominamos clímax. La mayor parte de las veces, el segundo acto, que coincide con el desarrollo de la obra, llega a su fin una vez producido el clímax.

2.3- Desenlace/ clímax:

Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

3- Subgéneros

3.1- Mayores o fundamentales:

A- La tragedia: que es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino incambiable. El gran modelo de la tragedia como forma dramática lo encontramos en las obras de los clásicos griegos.

Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc. Como consecuencia suelen tener finales trágicos con la muerte de algunos personajes o todos.

B- La comedia: es una forma en la que la acción dramática discurre de manera opuesta a la tragedia. Si en la tragedia los personajes cambian de un estado favorable a uno desfavorable, en la comedia se da un ascenso en el estado de los personajes, es decir, a la felicidad. Por lo general tiene finales alegres y felices. También este género se utiliza mucho para practica la sátira o burla de problemas sociales o políticos.

