

Guía de Trabajo Autónomo # 9-2021 Español

Semana del 18 de octubre al 05 de noviembre del II Periodo

Centro Educativo: Colegio Técnico Profesional La Suiza.

Educadora: YORLENY CAMPOS LEÓN Medio de contacto: 85018117/ yorlecale16@gmail.com

Asignatura: Español

Nivel: **Noveno**

Nombre del estudiante: _____ Sección: _____

Nombre y firma del padre de familia: _____

Teléfono y correo del padre de familia: _____

Fecha de devolución: **05 noviembre con la presencialidad según su burbuja.**

Medio para enviar evidencias: **TEAMS (Chat privado)** Indique en el mensaje su nombre completo, sección y burbuja.

1. Me preparo para resolver la guía

Materiales o recursos que voy a necesitar



- Cuaderno de español curso lectivo 2021. Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color. O marcador para subrayar. Diccionario si lo tiene.
- Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación.
- En caso de conectividad:

Tiempo en que se espera que realice la guía.

- Aproximadamente 1 hora y treinta minutos semanales.



Instrucciones Generales



- Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación que se ofrecen más adelante. Realice la GTA de forma individual en su cuaderno.
- Debe enviar sus evidencias en formato digital (fotografías o imágenes escaneadas) por TEAMS (chat), debidamente rotuladas con su nombre, sección y número de guía o bien, puede presentarlas de manera física en los espacios de presencialidad que le correspondan. Si cuenta con material impreso, y está en modalidad a distancia, deberá realizar la entrega de su trabajo de forma física el día de la entrega de paquetes alimentarios.
- El estudiante deberá realizar en su cuaderno los ejercicios que en este documento se proponen y una vez finalizados llenará la página con el apartado de evaluación. Este último apartado también debe ser enviado o entregado según su escenario, será entregado a la docente de forma física o digital a las siguientes opciones, según sus posibilidades. Esto con la finalidad de llevar el seguimiento y control de lo trabajado por el estudiante.

Plataforma **CHAT PRIVADO TEAMS**

Celular: **85018117**

Indicaciones



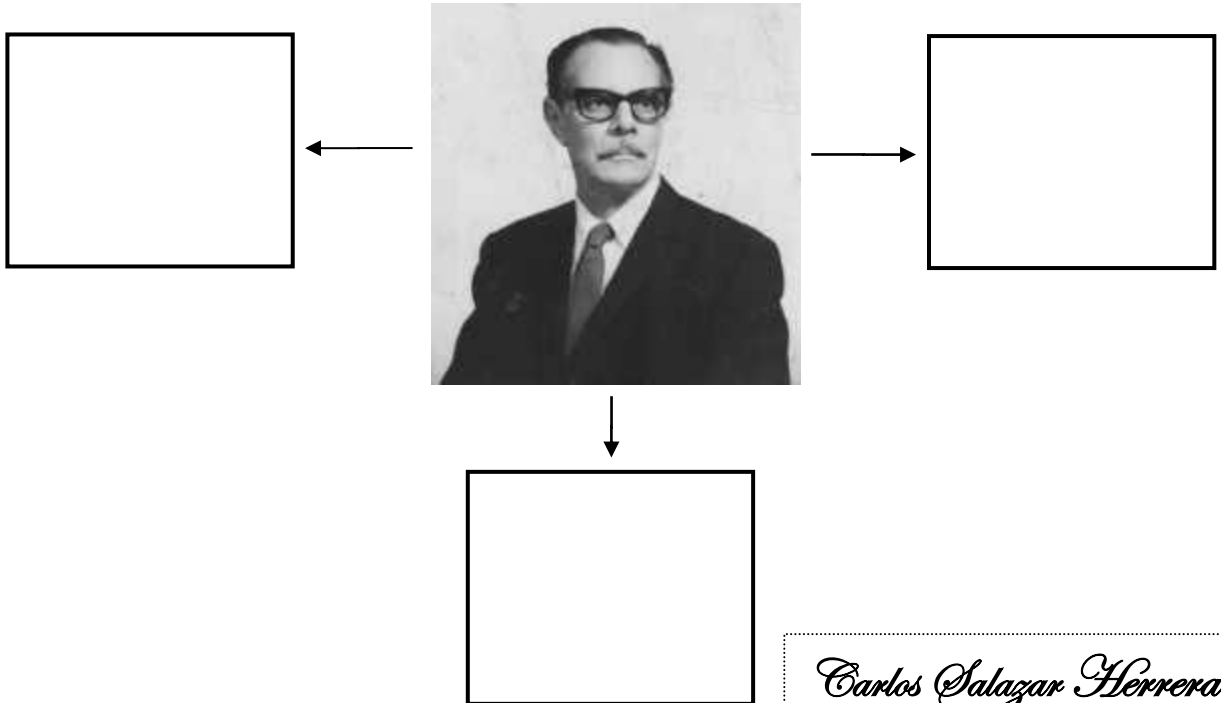
Estimado estudiante, en esta guía de trabajo vamos a aprender sobre el género literario denominado cuento, así como el movimiento literario llamado Realismo.

1. Leo la información presente en los **anexos 1, 2, 3 y 4**.
2. Contesto las **preguntas de reflexión**.

Actividad Preguntas para reflexionar y responder



1. Investigo sobre la vida del autor y completo el siguiente esquema. Para esto puede utilizar la información presente en el anexo 1 o en el siguiente enlace: <https://youtu.be/OIFZKVNnWTw> primera semana.



2. Defino el concepto de cuento.

3. Escribo tres características del género literario cuento.

4. Cito tres características del movimiento literario denominado Realismo.

5. Observo la siguiente imagen. Infiero la temática desarrollada en el texto y la anoto en el espacio que se me brinda.



2. Pongo en práctica lo aprendido en clase. Segunda semana.

Indicaciones



Observe el siguiente video sobre el cuento **La sequía** y reflexione.

<https://youtu.be/aVSIJ1FXsMI>

¿Por qué hay un contraste entre la vegetación del exterior y el ambiente que rodea al indio?

¿Por qué se afirma que hay un corazón secándose?

¿Qué espera la india del indio?

¿Por qué se afirma que el indio es como un tocador de ocarina?

¿Considera, usted que la india hizo lo correcto al irse de su hogar?

3. Pongo en práctica lo aprendido en clase. Tercera semana.

Con la ayuda de un diccionario, busque y anote el significado de las siguientes palabras. Puede ayudarse con un ejemplar en físico o consultar el diccionario en línea de la Real Academia Española de la lengua (RAE) disponible en el siguiente enlace: <https://dle.rae.es/> También puede buscar el significado de estas frases en línea o pedirle ayuda a un familiar.

a- Tocadores de ocarina:

b- Horqueteado:

c- Palmito:

d- Yigüirros:

e- Bañaderos de los chanchos:

f- Bejucos de agua:

g- Picada:

h- Manigordo:

2. Explique a través de una idea. ¿Por qué el cuento se llama La Sequía? ¿Qué representa esa sequía y cómo se visualiza en el cuento?

3. Describa, psicológicamente, a los siguientes personajes:

a. La india:

b. El indio:

4. Explique, por medio de una idea, cada uno de los siguientes tipos de espacios presentes en el cuento.

Físico	
Social	
Económico	
Psicológico	

5. Explique, por medio de un ejemplo, dos problemáticas que se evidencian en el cuento de Salazar Herrera.

6. ¿Nota alguna crítica social en el texto? ¿Cuál o cuáles?

7. Explique, a través de un argumento, la situación actual de los indígenas costarricenses.

8. ¿Observa algún estereotipo de género en los personajes? ¿Cuál o cuáles?

9. Escriba un final alternativo para la obra basándose en cómo cree que los personajes debían solucionar su conflicto de pareja.

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?



¿Subrayé las palabras que no conocía?



¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?



¿Busque en el diccionario todas las palabras?



¿Definé cada una de las palabras de una forma clara para mi comprensión?



Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas	
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?	
¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?	

Autoevalúo mi nivel de desempeño

Marca con una X dentro del cuadro que indica el nivel que lograste.

Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
		Inicial (1)	Intermedio (2)	Avanzado (3)
Razonamiento efectivo	Examina los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en <u>el cuento</u> , mediante recursos literarios, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Identifica los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en el <u>cuento</u> .	Enuncia los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en el <u>cuento</u> .	Explica los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en el <u>cuento</u> .
Argumentación	Enuncia, de manera precisa, las evidencias encontradas respecto de los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en el <u>cuento</u> .	Identifica fragmentos del <u>cuento</u> que evidencian los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados.	Relaciona, en forma oral o escrita, los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados, con las evidencias encontradas en el <u>cuento</u> .	Enuncia de manera precisa la relación entre las evidencias encontradas en el <u>cuento</u> y los supuestos y propósitos.

Toma de decisiones	Examina los pros y contras respecto de los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en el <u>cuento</u> .	Identifica pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el <u>cuento</u> .	Explica pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el <u>cuento</u> .	Detalla aspectos relevantes de los pros y contras comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el <u>cuento</u> .
	Asume un punto de vista a partir de los pros y contras de los supuestos y los propósitos de los razonamientos, y de información obtenida de otros medios.	Indaga información en otros medios, relacionada con los pros y contras encontrados en el <u>cuento</u> .	Selecciona información relevante para sustentar el punto de vista personal sobre los pros y contras de los supuestos y los propósitos de los razonamientos.	Sustenta en forma oral y escrita el punto de vista personal a partir de los pros y contras de los supuestos y los propósitos de los razonamientos, a partir de información obtenida de otros medios.
Trasmisión efectiva	Crea textos orales y escritos con ausencia de cacofonía, queísmo y dequeísmo.	Elabora textos con ausencia de cacofonías.	Elabora textos con ausencia de cacofonías y queísmo.	Crea textos orales y escritos con ausencia de cacofonía, queísmo y dequeísmo.

Anexo 1

CARLOS SALAZAR HERRERA

Premio Nacional de Cultura, Magón, 1964

Nació el 6 de setiembre de 1906 y falleció el 24 de julio de 1980. En sus escritos periodísticos utilizó el seudónimo de Pedro Porras.

Su obra se vincula a las artes y las letras. Fue un reconocido grabador, escultor, dibujante, periodista y escritor.

Fue el primer escritor de la generación de la revista *Repertorio Americano* en recibir el galardón en reconocimiento a su aporte en el género narrativo del cuento, en el cual muestra una visión crítica de la sociedad de los años cuarenta, época de grandes reformas en Costa Rica.

Su producción se destaca por los relatos realistas, al mismo tiempo que visualiza, por medio de sus personajes, las emociones de soledad y angustia que caracterizaban a la época.

Cronología

- En 1928, en un certamen literario que acompañó la exposición de artes plásticas del Diario de Costa Rica, obtuvo el tercer lugar con su cuento *La piedra de Toxil*.
- En el año de 1930 comenzó a trabajar en *Repertorio Americano*, donde publica más de veinte cuentos cortos.
- En 1935 obtuvo la Medalla de Plata de la Exposición de Arte Centroamericano, por su escultura *Motivo*.
- En 1942 fue nombrado profesor de dibujo y de perspectiva en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.
- En 1947 publicó *Cuentos de Angustias y Paisajes* en la Editorial El Cuervo, texto que representa un hito en ese género literario.
- En 1950 inició funciones como primer director de Radio Universidad.
- En 1961 obtuvo un premio por su cuento *El raudal* en Quetzaltenango, Guatemala.
- En 1965 publicó *Tres Cuentos*, donde cambia la forma de sus relatos pasados.

Obra

- *La Piedra de Toxil*, 1928.
- *Motivo*, 1935.
- *Álbum de Grabados* (con obras de Francisco Zúñiga, Teodorico Quirós, Manuel de la Cruz González, Francisco Amighetti, Gilbert Laporte y Adolfo Sáenz), 1934.
- *Linóleos* (grabados de algunos cuentos de Carlos Salazar Herrera).
- *Cuentos de Angustias y Paisajes*, 1947
- *Tres Cuentos*, 1965.
- *De amor, celos y muerte* (obra póstuma), 1980.

Anexo 2

¿Qué es un cuento?

Un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas tradiciones.

- ✓ Es ficción narrativa.
- ✓ Es breve
- ✓ Intervienen pocos personajes y un solo lugar.
- ✓ Es simple y fácil de comprender.
- ✓ Sólo desarrolla una línea de acción.
- ✓ Es sintético, por ello, no hay mucho análisis
- ✓ Escrito en prosa (párrafos continuos).

Movimiento Literario: Realismo



Anexo 3

LA SEQUÍA

Carlos Salazar Herrera

Muy parecido estaba a uno de esos “tocadores de ocarina” que esculpieron sus antepasados.
Sin moverse, pasmado, horas y horas en cucullas.
Piedra con musgo era así su cara, el reflejo de las matas que todavía podían ser verdes.
Al reflejo de las matas que, junto a la entrada, afuera estuvo siempre el indio echando raíces... y el corazón.
A fuerza de estar ahí, el indio había cogido el color del rancho.
El rancho, en el vientre de la montaña seca por la sequía, fue volviéndose sonoro.
Rancho horqueteado, amarras de bejuco, hojas de plátano, corteza de palmito... y tierra.
Adentro estaba la india compañera.
Charco de agua clara de esos que repiten a la luna, era por dentro la india.
¡Cosa de la montaña!
No llovía.
Se cansaron los yigüirros de pedir agua.
Cayeron las hojas de los árboles grandes.
La tierra y el sol se bebieron el río.
Hojas, hojas, hojas. Amarillas las hojas que no pudieron sostenerse más.
Hojas secas en todos los rincones de la selva.
Secos los bañaderos de los chanchos y el sexo de las flores.
Sin agua los bejucos de agua y la cotadura de los arroyos.
Secas las narices de los animales....
Un corazón y secándose otro.
La india fue saliendo del rancho a pasos torpes. Se detuvo, miró al indio.
Miró el rancho. Miró la picada.
Miró otra vez al indio, al indio su hombre. Se acercó a él hasta tocarlo.
Esperó. Esperó, pero el indio no abría la boca, no se movía.



La india se dio a caminar huyendo despacio, muy despacio.
Allí quedose el indio. La cabeza incrustada en las manos.
Los codos amarrados sobre las rodillas.
Los pies con raíces en la tierra
El silencio abríase, alargándose en el rancho que se fue pareciendo a rancho donde no vive nadie.
Ella se lo había dicho. Le había anunciado que se iba para siempre porque ya no podía más.
Porque él no la miraba, porque no le hablaba, porque no la quería.
Porque aquel silencio le estaba doliendo como una úlcera.
Él quiso decirle algo, pero como jamás dijo nada, no estaba en él.
Y la india quería un poco de palabras para asustar al silencio. Un poco de ternura para acortar las horas.
Alguna vez una sonrisa para dar color al rancho. Quizá una caricia...pero... era mucho pedir.
El indio y la india no se podían encontrar donde se hacen uno solo los caminos.
Tiempo atrás, cierta vez, yendo la india por el interior de la selva, halló al mirar a un manigordo con su hembra.
El macho lamía la piel de su compañera, se restregaba contra ella, daba saltos, la miraba, acercándosele, estilizando ondulaciones con su lomo moteado a trechos.
La hembra contestaba agradecida con igual ternura; con las pupilas se veía.
Después... después se echaron juntos y todavía se prodigaban.
La india vio que el indio no era así.
Huía la mujer lento el paso. En las hojas arrugadas se le hundían los pies hasta los tobillos y en el pecho una congoja le subía hasta los ojos.
No quiso ni pudo dejar al indio cuando vio a los manigordos, pero ahora sí.
Ahora que estaba por tener un hijo... Ahora si abrazó la huida con todo su cuerpo y con toda su alma.
Huía con un miedo espantoso de que aquel hombre fuera a aplastar a su indiecito con una mirada indiferente.
No quería tampoco a su hijo para ella sola. Quería compartirlo, pero por partes iguales. Quería dividirlo en dos cariños para que tocara media tristeza y media alegría a cada uno.
¡Era demasiado para ella sola!
¡Dios mío! ¡Se han secado todos los ríos!
Para que el indio no fuera a aplastar al indiecito con una mirada indiferente...
Por eso no se lo había dicho. Él, su hombre, no sabía que iba a tener un hijo.
Se quedaría por siempre sin saberlo.
El embarazo estaba a la vista. Él podría haber adivinado si se hubiera puesto a mirarla....
Pero el indio no la miraba.
La vereda se extendía reverberando calor. ¡Largo y sombrío camino como la vida!
“¿Y si lo supiera? –pensó la india, iluminada la cara con lumbre de ella misma:
¿Tal vez si lo supiera? - y detuvo la huida. ¡Tal vez lo está esperando!”
Y empezó a caminar, ahora con dirección al rancho. Caminó ligero, ... más ligero. Corría. Lo desanduvo todo. Quebró las hojas arrugadas, que sonaron como campanas pequeñísimas... o latidos.
¡Qué corto y qué largo es el camino!
De allá lejos cogió la casa con los ojos. Afuera estaba el indio, como lo había dejado. Seguía parecido a los tocadores de ocarina en piedra.
Piedra con musgo. En cucullas. Color de rancho. Junto a la entrada, afuera.
Echando raíces.
Mudo, y el corazón....
Llegó la india con miedo. Como una de esas perras sin dueño que van a robarse una tajada de carne.
Tuvo miedo.
Y el indio sin moverse.
La mujer tragó un puñado de valor y se lo contó todo. Se lo dijo en una sola frase, y esperó el efecto.
Fue un instante demasiado largo. ¡Cómo dura el silencio!...
El indio experimentó una alegría millonaria de gozo. Toda la vida había esperado.
Quiso abrazar a su india con su indiecito adentro. Quiso lo que no podía decir.
Quiso reír, gritar...
No pudo.
Quiso abrirse las manos el pecho, para que ella pudiera verlo por dentro.
Quiso darle las gracias...
Pero nada dijo.
Quedó inmóvil, con la cabeza metida entre las manos. El indio no podía hablar. No estaba en él.
Era cerrado, con una gran sequía adentro. Así lo había parido su madre.
La india tornó a huir, montaña adentro.

El indio todavía quiso llamarla, pero la voz no le salía; levantarse, pero tenía los pies como raíces.
Quedó sentado en cucullas, como los tocadores de ocarina.
Intentó mirarla, pero vio turbio.
“También me estaré haciendo ciego?”
Se restregó los ojos. Estaba sudando.
Luego comenzó a empañarse nuevamente la figura de la india huyendo del silencio.
Aquello no era sudor...
¡Le salía de los ojos!

