

MES SETIEMBRE 2021

Centro Educativo: Colegio Técnico Profesional La Suiza.

Educadora: YORLENY CAMPOS LEÓN **Medio de contacto:** 85018117/ yorlecale16@gmail.com

Asignatura: Español

Nivel: Sétimo

Nombre del estudiante: _____ **Sección:** _____

Nombre y firma del padre de familia: _____

Teléfono y correo del padre de familia: _____

Fecha de devolución: setiembre con la presencialidad según su burbuja.

Medio para enviar evidencias: TEAMS (Chat privado) Indique en el mensaje su nombre completo, sección y burbuja.

1. Me preparo para resolver la guía

Materiales o recursos que voy a necesitar



- Cuaderno de español curso lectivo 2021. Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color. O marcador para subrayar. Diccionario si lo tiene.
- Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación.
- En caso de conectividad:

<https://youtu.be/IGikUWv1THc>

Tiempo en que se espera que realice la guía.

- Aproximadamente 1 hora y treinta minutos semanales.



Instrucciones Generales



- Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación que se ofrecen más adelante. Realice la GTA de forma individual en su cuaderno.
- Debe enviar sus evidencias en formato digital (fotografías o imágenes escaneadas) por TEAMS (chat), debidamente rotuladas con su nombre, sección y número de guía o bien, puede presentarlas de manera física en los espacios de presencialidad que le correspondan. Si cuenta con material impreso, y está en modalidad a distancia, deberá realizar la entrega de su trabajo de forma física el día de la entrega de paquetes alimentarios.
- **El estudiante deberá realizar en su cuaderno los ejercicios que en este documento se proponen** y una vez finalizados **llenará la página con el apartado de evaluación.** Este último apartado también debe ser enviado o entregado según su escenario, será entregado a la docente **de forma física o digital** a las siguientes opciones, según sus posibilidades. Esto con la finalidad de llevar el seguimiento y control de lo trabajado por el estudiante.

Contactos:

Yorlecale16@mail.com

Plataforma TEAMS

Celular: 85018117



Indicaciones

⇒ Seguidamente, encontrará el cuento El almohadón de plumas. Lea toda la información y subraye si lo considera de utilidad. Luego, pase al apartado de actividades.



Sobre el autor

**Horacio
Quiroga**

(1878/12/31 -
1937/02/19)



**Escritor
uruguayo**

EL ALMOHADÓN DE PLUMAS -CUENTO-

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseada menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.



—**Ten fe ciega en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas—**

- **Perteneciente a:**
La generación del novecientos
- **Obras:** Cuentos de la selva, Cuentos de amor de locura y de muerte...
- **Padres:**
Prudencio Quiroga y Pastora Forteza
- **Cónyuges:** Ana María Cirés, María Elena Bravo
- **Hijos:** Eglé, Darío, María Helena
- **Nombre:** Horacio Silvestre Quiroga Forteza

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada. Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pesos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

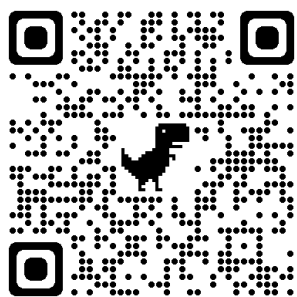
—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

PASOS PARA ESCRIBIR UN CUENTO



—Pst... —se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... poco hay que hacer...

—¡Sólo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente. Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandos: —sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del

almohadón había impedido sin daga su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

El género narrativo (el Cuento)



3. Pongo en práctica lo aprendido



Indicaciones

En su cuaderno o en forma digital elabore las actividades que se le proponen en el apartado de actividades.

Actividades

- ✓ Se le propone realizar la lectura completa del cuento.
- ✓ Elabore una línea del tiempo que comprenda los acontecimientos del cuento en orden secuencial. Acompañe la secuencia con ilustraciones. Puede trabajar en digital o en físico.
- ✓ **Transforme el cuento leído en un nuevo cuento.**
¿Cómo crear un cuento? <https://youtu.be/bktO0RxMeol>

**Reflexiono,
anoto mi opinión.**
¿Qué son los ácaros?
¿Dónde se pueden
encontrar?
¿Traen beneficios o
causan daño?

¿Qué impresión provocó en mí el relato leído anteriormente?

2. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender



⇒ Seguidamente, encontrará información necesaria para la correcta redacción de textos. Léala detenidamente y luego pase al apartado de actividades.

Usos de las letras

¿S, C o Z?

Se escriben con c

- Todas aquellas palabras terminadas en -cer, -cender, -cibir, -cidir, -ceder, -cebir y -cir. *Hay que **hacer** las tareas. El jugador debe introducir la bola en el hoyo.*
- Los diminutivos terminados en -cito, -cita, -cillo y -cilla. *El **pececito** es de color púrpura.*

Se escriben con s

- Todas las palabras terminadas en -sión, cuando se derivan de otras terminadas en -so, -sor, -sorio, -sivo. *Ese hombre cometió una **agresión** (agresión viene de agresivo).*
- Las palabras terminadas en -ísimo, -ísima, -oso y -osa. ***Pobrísim**o, **grandísim**a, **hermoso**, **famosa**.*

Se escriben con z

- Las palabras terminadas en -azo, -aza, -iza, -eza, cuando se refieren a aumentativos o golpes. ***Portazo**, **golpiza**, **tristeza**.*

La “b” y la “v”

1. Se escribe “b” delante de cualquier consonante y en las palabras terminadas en /b/. Ej.: Blanco, bloque, mueble, blusa, brazo, brillar, subrayar, pueblo, broma, bruja.

Nombre y sección: _____

2. Se escriben con "b" todas las palabras que empiezan por "bu", "bur", "bus", "bibl". Ej.: Burro, buque, burbuja, burla, buscar, busto, biblioteca, bibliotecario. Excepciones: vuestro vuestra vuestros vuestras

3. Se escriben con "b" las palabras que empiezan por "bi", "bis", "biz" (que significan dos o dos veces), "abo", "abu". Ej.: Bienio, bicolor, bisabuelo, bisiesto, biznieto, bizcocho. Excepciones: Vizcaya
Vizconde avocar

4. Se escriben con "b" las palabras que empiezan por "bea", "bien", "bene". Ej.: Beatriz, bien, bienestar, beneficio. Excepciones:
Vea veas veamos vean viento vientre Viena venerar Venezuela Venecia

5. Se escriben con "b" las terminaciones "aba", "abas", "aba", "ábamos", "abais", "aban" del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos. Ej.: Amábamos, cantaba, saltabais, iba, iban íbamos.

6. Se escriben con "b" todas las formas de los verbos terminados en "aber", "bir", "buir" y de los verbos beber y deber. Ej.: Haber, deberán, subíamos, atribuye. Excepciones: hervir servir vivir precaver

7. Se escriben con "b" todas las palabras terminadas en "bilidad", "bundo", "bunda". Ej.: Amabilidad, habilidad, vagabundo, moribunda. Excepciones: movilidad civilidad

Se escriben con "v".

1. los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tiene "b" ni "v". Ej.: Tuve, tuviese, estuve, anduviera, voy, vas, va. **Excepciones:**

Los pretéritos imperfectos de indicativo

2. Las palabras que empiezan por "na", "ne", "ni", "no". Ej.: Navaja, nevar, nivel, novio.

3. Las palabras que empiezan por "lla", "lle", "llo", "llu", "pre", "pri", "pro", "pol". Ej.: Llave, llevar, llover, lluvia, previo, privado, provecho, pólvora.
Excepciones:

probar

probable

probeta

4. Las palabras que empiezan por "vice", "villa", "di". Ej.: Vicepresidente, viceversa, villano, villancico, divertir, divisor. **Excepciones:**

dibujo	dibujar	dibujante
--------	---------	-----------

5. Las palabras que empiezan por "eva", "eve", "evi", "evo". Ej.: Eva, evaluar, evento, evidencia, evitar, evocar, evolución. **Excepciones:**

ébano	ebanista	ebanistería
-------	----------	-------------

6. Después de las consonantes "b", "d", "n". Ej: Obvio, subvención, adverbio, advertir, enviar, invasor.

7. Las palabras terminadas en "venir". Ej.: Venir, intervenir, porvenir, devenir.

8. Los adjetivos y muchos sustantivos terminados en "ava", "ave", "avo", "eva", "eve", "evo", "iva", "ive", "ivo". Ej.: lava, grave, esclavo, nueva, nieve, nuevo, negativa, detective, adjetivo. **Excepciones:**

lavabo	escriba	arriba	cabo	rabo	árabe	sílaba
--------	---------	--------	------	------	-------	--------

9. Las palabras terminadas en "viro", "vira", "ívoros", "ívoros"; y los verbos en "ervar", "olver" y compuestos de "mover".

Ej.: Triunviro, Elvira, carnívoro, herbívoro, observar, reservar, volver, resolver, mover, remover, conmover.

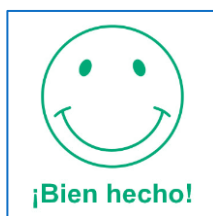
Excepciones:

víbora	desherbar	exacerbar
--------	-----------	-----------

3. Pongo en práctica lo aprendido

Indicaciones

A continuación, se le presentarán algunas preguntas relacionadas con el tema anterior, si tienes consultas no dudes en contactarme.



Otras reglas para usar las letras:

<https://www.ejemplos10.com/e/reglas-de-uso-de-la-v/>

<https://www.ejemplos10.com/e/reglas-de-uso-de-la-b/>

<https://www.ejemplos10.com/e/reglas-de-uso-de-la-c-s-z-x/>

Actividades

- Estudie las normas para el uso de v. b. c. s. z.
- Busque en periódicos, revista, folletos, anuncios u otro recurso a su alcance, 10 palabras que empleen cada letra. Busque el significado de cada palabra en el diccionario o en internet. Ilustre cada significado y anote porqué se escribe con esa letra en estudio.

Ejemplo:

Palabra 1:

Velocidad

1. Cualidad de veloz.
"hablar con velocidad"
2. Relación que se establece entre el espacio o la distancia que recorre un objeto y el tiempo que invierte en ello.
"el tren circula a una velocidad de doscientos kilómetros por hora"



Velocidad se escribe con "v" porque Las palabras derivadas del latín velocitas (velocidad), se escriben con v. EJEMPLOS veloz, velozmente, velocímetro, velocípedo, velocista, velódromo.

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse

- ¿Tuve alguna dificultad para realizar las actividades planteadas?
 ¿Cómo lo solucioné? ¿Considero que podría mejorar mi trabajo?
 ¿Aprendí algo nuevo con esta guía de trabajo autónomo?
 ¿Qué aspectos debo reforzar?

Evaluación de lo aprendido

Reviso las acciones realizadas **durante** la lectura y la elaboración del escrito.
 Marco una ☒ en la columna que dé respuesta a las siguientes preguntas, según su criterio.

	Sí	//	No
¿Leí las indicaciones de esta guía con detenimiento?			
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?			
¿Leí el artículo periodístico completo?			
¿Comprendí el contenido del artículo periodístico?			
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?			
¿Qué puedo mejorar la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?			

Rúbrica evaluativa

Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el desempeño alcanzado.

Escribo una equis ☒ en el nivel que mejor represente mi desempeño alcanzado en cada indicador.

Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
<input type="radio"/> Clasifica los elementos del cuento , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Enuncia elementos del cuento , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Asocia los elementos enunciados con la tipología del texto: el cuento .	<input type="radio"/> Clasifica los elementos del cuento , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.
<input type="radio"/> Relaciona diversos elementos del cuento , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para	<input type="radio"/> Enuncia los elementos clasificados del cuento , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Predice relaciones entre distintos elementos del cuento , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Puntualiza relaciones entre diversos elementos del cuento , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa,



comprender posibles sentidos del texto.			para comprender posibles sentidos del texto.
<ul style="list-style-type: none"> Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación establecida entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos del <u>cuento</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos del <u>cuento</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica la relación entre las evidencias y las relaciones encontradas entre los elementos del <u>cuento</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación establecida entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos del <u>cuento</u>.
<ul style="list-style-type: none"> Redacta el cuento, a partir de criterios establecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Establece el destinatario para quien va dirigida el cuento y otros aspectos relevantes, tales como la forma de tratamiento por utilizar, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifica las ideas principales por exponer en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta el cuento, a partir de criterios establecidos.
<ul style="list-style-type: none"> Aplica el uso normativo de las letras v, b, c, s, z; en la escritura del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Define el uso normativo de las letras v, b, c, s, z; en la escritura del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejemplifica el uso normativo de las letras v, b, c, s, z; en la escritura del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica el uso normativo de las letras v, b, c, s, z; en la escritura del cuento.
<ul style="list-style-type: none"> Determina aspectos por mejorar en la escritura del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Menciona aspectos básicos por mejorar en la escritura del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Destaca aspectos relevantes que podrían enriquecerse en la escritura del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Infiere mejoras del cuento, a partir de los aspectos desatacados.