

II INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SUMATIVA

I SEMESTRE – 2021

Semanas 24 de mayo al 04 de junio 2021

ESPAÑOL

I Parte. Información Administrativa

Centro Educativo: Colegio Técnico Profesional La Suiza

Educadora: Silvia Pereira Carpio

Medio de contacto: 61229200 / TEAMS

Asignatura: Español

Nivel: Décimo Año

Nombre del estudiante: _____ Sección: _____

Nombre y firma del padre de familia: _____

Teléfono y correo del padre de familia: _____

Fecha de límite de devolución: _____

Estudiantes de los escenarios 1,2,3. Miércoles 02 de junio. Hasta las 4:30 pm.

Estudiantes del escenario 4. En lecciones presenciales o previa coordinación con la docente. Último día 07 de junio.

Medio para enviar el instrumento: [TEAMS](https://teams.microsoft.com) / Correo: silvia.pereira.carpio@mep.go.cr

Porcentaje: 22,5%

Puntaje Total: 38 puntos.

Porcentaje Obtenido: _____

Puntaje Obtenido: _____

Calificación:

II Parte. Indicaciones Generales

**Materiales o
recursos que voy a
necesitar**



Cuaderno de español curso lectivo 2021. Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color o marcadores. Diccionario si lo tiene.

Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación.

Teléfono celular, tableta o computadora, según sus posibilidades.

Siga las instrucciones específicas que se ofrecen en todos los apartados de este documento.

Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación:

silvia.pereira.carpio@mep.go.cr // Plataforma TEAMS

Instrucciones Generales



Realice el presente Instrumento de Medición Sumativo, de manera individual. Este corresponde al Segundo Instrumento de Evaluación Sumativa del I Periodo 2021.

En este instrumento se aborda el desarrollo de las GTA 3,4, únicamente.

Lea detenidamente los aprendizajes esperados que se van a desarrollar.

Trabaje de forma cuidadosa y ordenada.

Elabore de manera digital o física las actividades que se le presentan a continuación.

No olvide realizar las consultas que requiera mediante la plataforma TEAMS.

III Parte. Estrategia Sumativa UBICACIÓN. LA ODISEA. COMPLETE.

En las GTA 3 y 4 se abordó en clase el tema de la Mitología Griega y la introducción a La Odisea. Realice los ejercicios propuestos.

Complete los siguientes datos de las relaciones del texto con el contexto de la obra "La Odisea". Valor 4 puntos.

1.1. Anote el nombre del autor de la obra "la Odisea".

1.2. Escriba el género literario al que pertenece la obra "La Odisea".

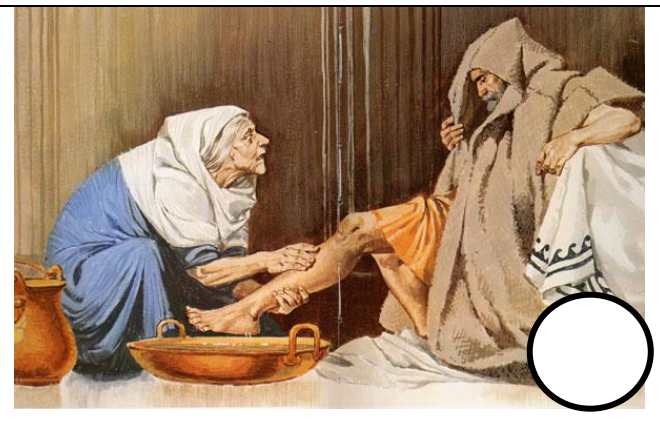
1.3. Apunte un tema presente en la obra literaria "La Odisea".

1.4. Mencione el movimiento literario al que pertenece la obra "La Odisea".

COMPRESIÓN LECTORA. ORDENAMIENTO SECUENCIAL. LA ODISEA

A continuación, se le brindarán algunas imágenes correspondientes a la obra "La Odisea", ordénelas (escribiendo un número en los círculos de cada recuadro) según haya acontecido en la obra.

Valor 8 puntos.



COMPRENSIÓN LECTORA. PRODUCCIÓN. LA ODISEA.

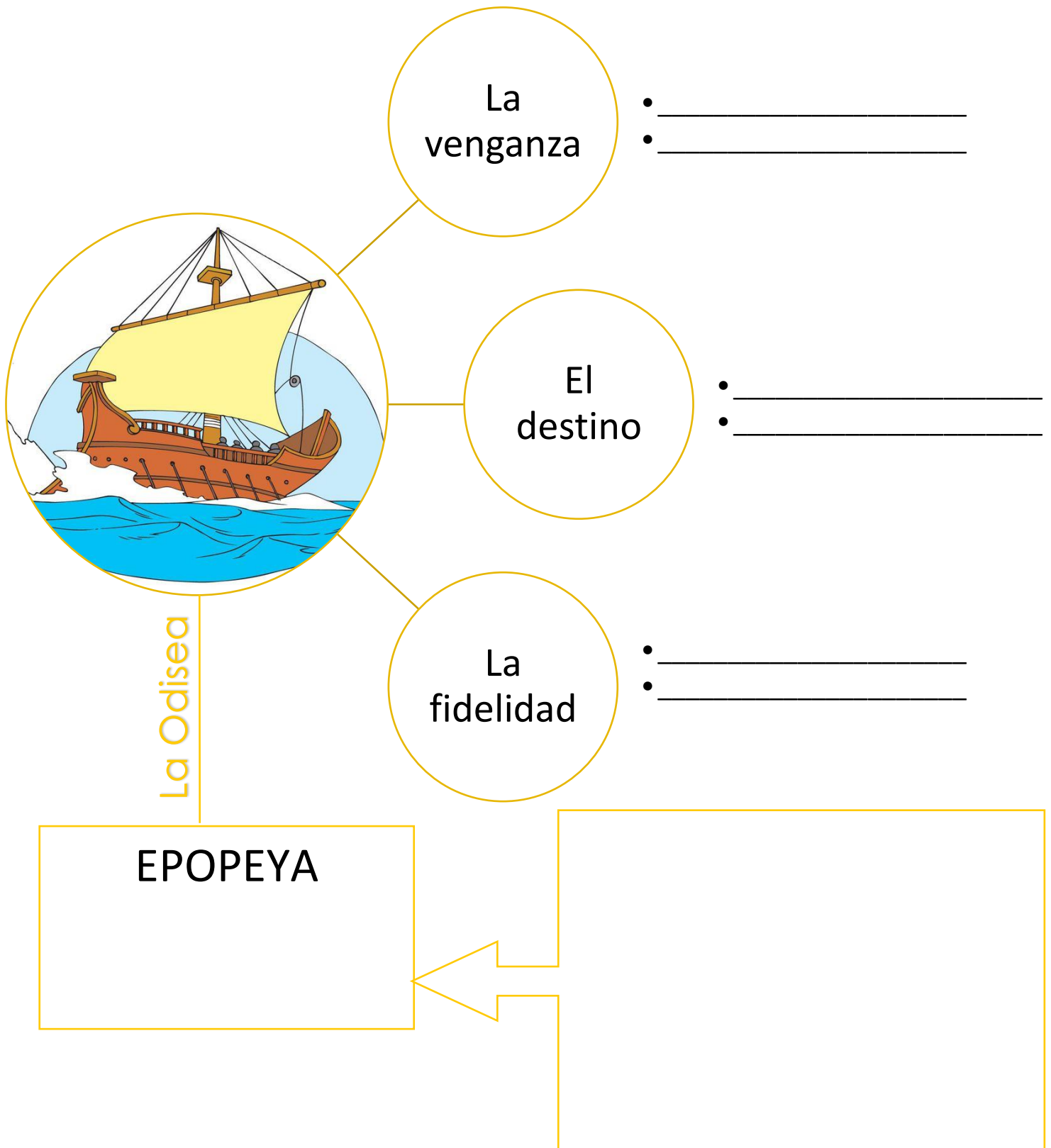
Narre los hechos a los que hace alusión cada uno de los apartados de la obra "La Odisea", según acontecieron. Valor 16 puntos.

La Odisea	Acontecimientos narrados por el estudiante
Canto I. Los dioses deciden en Asamblea el retorno de Odiseo.	
Cantos III y IV. Telémaco viaja a Pilos y Esparta.	
Canto IX. Odiseo cuenta sus aventuras: Cítones, Lotófagos, Cíclopes.	
Canto XII. Las sirenas. Escila y Caribdis.	
Canto XVI. Telémaco reconoce a Odiseo.	
Canto XIX. La esclava Euriclea reconoce a Odiseo.	
Canto XXIII. Penélope reconoce a Odiseo.	

APLICACIÓN. TEXTO LITERARIO. LA ODISEA

En el siguiente mapa mental explique ¿Qué es una epopeya? Escriba tres características de la epopeya presentes en la obra "La Odisea" y refiérase a los temas presentes de la misma.

Valor 10 puntos.



Rúbrica evaluativa

Escribo una equis ☒ en el nivel que mejor represente mi desempeño alcanzado en cada indicador.

Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Clasifica elementos del texto de la <u>época clásica</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	<input type="radio"/> Ordena, diversos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Caracteriza algunos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Asocia los elementos del texto con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.
Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto de la <u>época clásica</u>.	<input type="radio"/> Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.
Clasifica elementos del texto de la <u>época clásica</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	<input type="radio"/> Ordena, diversos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Caracteriza algunos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Asocia los elementos del texto con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.