

Guía de Trabajo Autónomo # 7-2021 *Español*

Mes septiembre 2021

Centro Educativo: Colegio Técnico Profesional La Suiza.

Educadora: YORLENY CAMPOS LEÓN Medio de contacto: 85018117/ yorlecale16@gmail.com

Asignatura: Español

Nivel: **NOVENO**

Nombre del estudiante: _____ Sección: _____



Nombre y firma del padre de familia: _____

Teléfono y correo del padre de familia: _____

Fecha de devolución: **setiembre con la presencialidad según su burbuja.**

Medio para enviar evidencias: **TEAMS (Chat privado)** Indique en el mensaje su nombre completo, sección y burbuja.

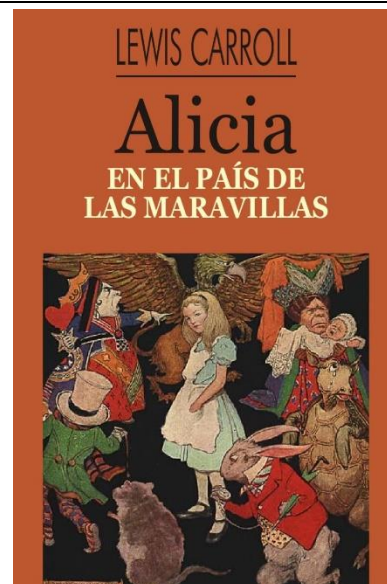
1.Me preparo para resolver la guía

<p>Materiales o recursos que voy a necesitar</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de español curso lectivo 2021. Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color. O marcador para subrayar. Diccionario si lo tiene. • Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación. • En caso de conectividad:
<p>Tiempo en que se espera que realice la guía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximadamente 1 hora y treinta minutos semanales. 
<p>Instrucciones Generales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación que se ofrecen más adelante. Realice la GTA de forma individual en su cuaderno. • Debe enviar sus evidencias en formato digital (fotografías o imágenes escaneadas) por TEAMS (chat), debidamente rotuladas con su nombre, sección y número de guía o bien, puede presentarlas de manera física en los espacios de presencialidad que le correspondan. Si cuenta con material impreso, y está en modalidad a distancia, deberá realizar la entrega de su trabajo de forma física el día de la entrega de paquetes alimentarios. • <u>El estudiante deberá realizar en su cuaderno los ejercicios que en este documento se proponen y una vez finalizados llenará la página con el apartado de evaluación.</u> Este último apartado también debe ser enviado o entregado según su escenario, será entregado a la docente de forma física o digital a las siguientes opciones, según sus posibilidades. Esto con la finalidad de llevar el seguimiento y control de lo trabajado por el estudiante. <p>Contactos:</p> <p>Plataforma TEAMS (Chat privado) Celular: 85018117</p>



1. Voy a recordar lo aprendido y/ o aprender.

Indicaciones



Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.

¡Algunas notas para reflexionar!



Alicia en el País de las Maravillas

¿Cuánto conozco sobre lo que es una novela?

¿Que te parecio la pelicula sobre la novela Alicia en el Pais de las Maravillas?

¿Qué opinas de las portadas anteriores ?

¿Cual personaje con el que te sientes mas identificado de esta novela?

¿Cómo crees que las portadas anteriores te ayudan en la comprensión de la lectura de Alicia?



2. Pongo en práctica lo aprendido

Indicaciones

¡A leer
se ha
dicho!



Ahora, llegó el momento de acercarse al texto Alicia en el País de las Maravillas. Algunas sugerencias:

3. Realice la lectura completa del texto. Ingrese al siguiente enlace para leer la obra: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Carroll.AliciaEnElPaisDeLasMaravillas.pdf>.
4. Mientras avanza en la lectura, subraye el vocabulario desconocido y anote el significado en el margen de la página.
5. Observe el texto e investigue en libros, internet, revistas, etc. las características de la novela y escriba cuatro en el siguiente cuadro.

Características del género

La novela



**¡Recuerde
Justificar!**

No olvide cuidar los aspectos formales: la estructura del párrafo; la concordancia y la acentuación. Además, utilice léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos.

6. Ingrese al siguiente enlace: <https://youtu.be/ENFUQAwjA1c> para dar la definición de los seis principales elementos de la novela,

Elementos	Definición
Tiempo	
Narrador	
Personaje	
Espacio	
Complejidad	
Descripción	

7. Ingrese al siguiente enlace y defina los siguientes narradores; <https://www.youtube.com/watch?v=vpK6KT68m5g>

Elementos	Definición
Narrador	Omnisciente: Protagonista: Testigo:

8. Realice las actividades del anexo #1.



9. Ingrese al siguiente enlace y defina los siguientes espacios:
<https://www.youtube.com/watch?v=sgJfaGaXIR0>

Elementos	Definicion
Espacio	Físico
	Psicológico
	Social

10. Dibuje a Alicia y el Sombrerero y el Liron que siempre están tomando el té

11. Anote los elementos que ejemplifiquen las características del mundo fantástico en el País de las Maravillas.

Objetos Magicos	Transformaciones Magicas	Animales que hablan

12. Explicar si la novela puede ser calificada como realista (similitud al mundo real) maravillosa (explicación sobrenatural) o fantástica (sin explicación realista o maravillosa), Cite un fragmento del texto que lo ejemplifique

13. Justifica con dos razones, por qué la sociedad representada en Alicia en el País de las Maravillas es monárquica y desigual
- A.
- B.



	<p>14. Anote los principales datos de la bibliografía de Lewis Carroll que esta en el anexo#1</p> <p>15. Anote lo principal del ambiente histórico-social en el que se escribe la obra que está en el anexo #1</p> <p>16. Resuma los principales datos que muestra un mundo donde reina la locura que esta en el anexo #1</p>
--	--

Autoevaluación	
<p>Valoro lo realizado al terminar por completo el trabajo.</p> <p>Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas</p>	
¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme de haber realizado todo lo solicitado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>Explico</p> <p>1. ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo realizado?</p> <p>2. ¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?</p>	

“Autoevalúo mi nivel de desempeño” (GAB)

Al **terminar** por completo el trabajo, autoevalúo el nivel de desempeño alcanzado.

Marco una equis (X) encima del nivel que mejor represente mi desempeño en cada indicador.

Indicadores del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
1- Clasifica elementos de la <u>novela</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa	Inicial () Ordena, diversos elementos de la <u>novela</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Intermedio () Caracteriza algunos elementos de la <u>novela</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Avanzado () Asocia los elementos la <u>novela</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.
2- Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto y de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	() Enuncia la relación entre los distintos elementos asociados en la <u>novela</u> , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	() Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos asociados de la <u>novela</u> , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	() Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos asociados de la <u>novela</u> , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.
3-Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos de la <u>novela</u> , a partir de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	() Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos de la <u>novela</u> , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	() Muestra en forma oral o escrita las evidencias las relaciones encontradas entre los elementos de la <u>novela</u> , con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	() Argumenta posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos de la <u>novela</u> , mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos del cuento.

Anexo # 1.

Biografía del autor: Lewis Carroll

Charles Lutwidge Dodgson era el nombre verdadero del autor de las “Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas” (Alice’s Adventures in Wonderland), y de “A través del Espejo” (Through the Looking Glass). Nacido en Daresbury, Inglaterra, era el mayor de 11 hijos: cuatro varones y siete niñas. A los 18 años, ingresó en la Universidad de Oxford, en la que permaneció durante cerca de 50 años, y en la que obtuvo el grado de bachiller y se recibió de preceptor. Fue ordenado diácono de la Iglesia Anglicana y enseñó matemática a tres generaciones de jóvenes estudiantes de Oxford, y lo que es más importante, escribió dos de las más entrañables narraciones que se han producido en el campo de la literatura.

Poco es lo que hay que decir, aparte de estos hechos, acerca de la vida del Reverendo Dodgson. Vivió 66 años tan tranquilamente como puede hacerlo cualquier otro hombre, y el trabajo y ocupación de su vida, así como su diversión favorita, fueron las matemáticas. Padebió, de insomnios durante toda su existencia, y pasaba noches enteras despierto, con los arduos problemas matemáticos dando vueltas en su cabeza, y tratando de descifrarlos. Escribió diversos libros sobre la materia y el más interesante de ellos se titula: Euclides y sus modernos rivales.

Sus cuentos vieron la luz con el seudónimo Lewis Carroll. Quizá la razón de esto fuera su extraordinaria timidez ante las gentes, es decir, ante los adultos. Tenía pocos amigos en la plenitud de su desarrollo y crecimiento, y como era tímido, se retrajo de los adultos y creó sus amistades entre los niños, especialmente entre las niñas pequeñas; los comprendía perfectamente y era su natural y delicioso compañero. Fácilmente tomaba parte en sus juegos; inventaba siempre algunos nuevos y les contaba cuentos e historias.

La Alicia real y verdadera era la hija de su amigo el diácono Liddell, la cual, mucho más tarde, relató cómo esos cuentos caprichosos que aún deleitan a los lectores de todas las edades y de todos los países les fueron referidos a ella y a sus dos hermanas: “Muchos de los cuentos del sr. Dodgson nos fueron contados en nuestras excursiones por el río, cerca de Oxford. Me parece que el principio de “Alicia” nos fue relatado en una tarde de verano en la que el sol era tan ardiente, que habíamos desembarcado en unas praderas situadas corriente abajo del río y habíamos abandonado el bote para refugiarnos a la sombra de un almiar recientemente formado. Allí, las tres repetimos nuestra vieja solicitud: cuéntenos una historia, y así comenzó su relato, siempre delicioso. Algunas veces para mortificarnos o porque realmente estaba cansado, el sr. Dodgson se detenía repentinamente diciéndonos: esto es todo, hasta la próxima vez; ¡ah, pero ésta es la próxima vez!, exclamábamos las tres al mismo tiempo, y después de varias tentativas para persuadirlo, la narración se reanudaba nuevamente”.

Alicia se publicó en 1864, y A través del espejo, en 1871. Ambas fueron ilustradas por el famoso dibujante inglés John Tenniel. Estos libros han sido posteriormente ilustrados por otros muchos artistas, pero los magníficos dibujos de Tenniel continúan siendo los favoritos. Otras publicaciones de Lewis Carroll son: La caza del Snark (The Hunting of the Snark) (1876) y el cuento poco leído Silvia y Bruno 1889 y 1893.

La literatura victoriana

El género predominante durante esta época victoriana fue la novela. Solían ser largas y densas. Hacían uso de un lenguaje intrincado, con especial hincapié en la búsqueda de verosimilitud. Ello lograba una cercana representación a la cotidianeidad de aquel tiempo. Las continuas transformaciones sociales obligaron a los autores a tomar posiciones para con las cuestiones



más inmediatas. Asimismo, los temas a tratar eran el desarrollo de la democracia inglesa, la educación de las masas, el industrialismo y la filosofía materialista intrínseca a este progreso, junto a la situación de la clase trabajadora.

De este modo, la novela se convirtió en la forma literaria estrella durante la época victoriana. El realismo y los relatos inspirados en las relaciones sociales más dispares fueron la principal tendencia. Por otro lado, la poesía, abanderada por autores como Mathew Arnold o Robert Browning, se centra en problemas religiosos como el influjo la fe y el poder político.

Ambiente histórico-social en el que se escribe la obra:

Lewis Carroll refleja en Alicia las características de la Era Victoriana, época en la que vivió y escribió. Son constantes las alusiones los ideales de su época, encarnados en aquellos escritores que rechazaban a los autores románticos del primer cuarto de siglo. Así Dickens, Tennyson o Thackeray eran los autores más representativos.

Los ideales de la época son principalmente:

1. **Ideal de progreso:** Se vivía un auge total en casi todos los ámbitos: científico (las teorías de Darwin), económico (la revolución industrial), social (un aspecto discutible debido a las penurias de las masas proletarias), tecnológico (el ferrocarril), geográfico (la conquista de la India y los viajes por África de Stanley y Livingstone).
2. **Espíritu didáctico y moralista:** Carlyle y Dickens son autores testigos y denunciantes de una época en la que las injusticias sociales estaban a la orden del día. Gran parte del proletariado tuvo muchas aspiraciones y consiguió obtener una educación general (que incluía leer y escribir) por lo que los autores se sentían educadores de masas. Esto explica el auge del melodrama y de las novelas por entregas.
3. **Espíritu de descubrimiento y de aventura:** Los viajes de Livingstone y de Stanley apasionaban a la población por lo que explica que Carroll haga de Alicia un viaje en el que el lector ve con detalle el mundo ignoto al que se le ha transportado.
4. **Espíritu religioso:** Llega hasta una especie de misticismo en el que se intentan unir los nuevos descubrimientos al acercamiento de Dios.
5. La característica esencial de la era Victoriana es el sentido práctico la **búsqueda de la realización personal o colectiva**, es decir, el sentido inglés del fulfilment o accomplishment.
6. Otra característica de la época, tan moral y tan amante del trabajo, es que esta sociedad es **la creadora del juego recreativo**. Juegos como el Backgammond, el rugby, el croquet o el tenis son puestos de moda y extendidos por toda Europa. Si Carlyle es considerado el apóstol del trabajo Carroll es sin duda el apóstol del juego ya que es un elemento clave en la historia de Alicia.

Alicia dejó testimonio de esos largos paseos:

Muchos de los cuentos del Sr. Dodgson nos fueron contados en nuestras excursiones por el río, cerca de Oxford. Me parece que el principio de Alicia nos fue relatado en una tarde de verano en la que el sol era tan ardiente, que habíamos desembarcado en unas praderas situadas corriente abajo del río y habíamos abandonado el bote para refugiarnos a la sombra de un almiar(granero) recientemente formado. Allí, las tres repetimos nuestra vieja solicitud: cuéntenos una historia, y así comenzó su relato, siempre delicioso. Algunas veces para mortificarnos o porque realmente estaba cansado, el Sr. Dodgson se detenía repentinamente diciéndonos: esto es todo, hasta la próxima vez: ¡ah, pero esta es la próxima vez!, exclamábamos los tres al mismo tiempo, y después de varias tentativas para persuadirlo, la narración se reanudaba nuevamente.



El 4 de julio de 1862 se produjo un hecho capital: en su diario encontramos la siguiente anotación:

"Seguido el río hasta Godstow con las tres pequeñas Liddell; hemos tomado el té a orillas del agua y nos hemos vuelto a Christ Church hasta las ocho y media... En esa ocasión les he contado una historia fantástica titulada Las aventuras subterráneas de Alicia que me he propuesto escribir para Alice.

Dodgson comenzó la redacción de las aventuras de Alicia en un cuaderno que él mismo ilustraba. En Navidad regaló su manuscrito ilustrado con dibujos del autor a Alice Liddell. En 1864 se publicó Alicia y en 1871 A través del espejo, con dibujos de un ilustrador famoso en la época: John Tenniel.

Dodgson también escribió, a partir de 1864 sus tratados matemáticos: Tratado elemental de los Determinantes (1867) y varios textos sobre Euclides. En 1867 viajó a Rusia y dejó un diario de viaje con anotaciones de gran interés, al que tituló Through the looking glass, and whar Alice found there (A través del espejo y lo que Alicia encontró allí), que se publicó en 1871, con ilustraciones nuevamente de Tenniel.

A partir de este momento, Dodgson se dedicó a sus trabajos de investigación matemática, en especial la lógica. En 1896 aparece Lógica Simbólica, parte I, Elemental, que constituye su última publicación.

El 14 de enero de 1898 murió en Guildford (Surrey)

Argumento

La protagonista, Alicia, al perseguir a un conejo blanco que encuentra en el bosque, cae en una conejera, llega al centro de la tierra y cae sobre un montón de hojas secas. En un cuarto sin salida come y bebe, se estira y se encoge. Naufraga en sus propias lágrimas. Comienza sus aventuras en un mundo extraño, tomando diferentes brebajes y comiendo extraños pastelillos. Participa en el té de la liebre, conoce al gato Cheshire que aparece y desaparece lentamente, juega al Croquet con la Reina de Corazones y hasta es citada como testigo en el proceso que inicia la sota. En el momento de mayor peligro, cuando todas las barajas la acosan, se despierta.

Un mundo donde reina la locura

Los personajes son locos y extravagantes: a todos los iguala la locura. Estos animales humanizados representan excéntricos ingleses de la época victoriana.

El conejo blanco, perseguido por el reloj, atormentado por el tiempo, simboliza burlescamente al hombre que vive obsesionado por los minutos.

El gusano de seda fuma y razona (mayor alejamiento de la realidad).

El gato Cheshire es un gato sonriente que aparece y desaparece constantemente.

A través de los personajes y sus actitudes se percibe un absurdo total, una inversión de la lógica.

Un lirón siempre dormido.

La liebre de marzo. Marzo, mes del amor para las liebres, por lo tanto está loca, según un dicho popular inglés.

Un Sombrero loco, totalmente desequilibrado.

Una cocinera portadora de pimienta que hace estornudar a todos.

Los naipes de la baraja que tienen actitudes humanas.

La Reina de Corazones, que representa al absolutismo monárquico, el uso indiscriminado del poder, una crueldad desmedida en sus actitudes. "Que le corten la cabeza" ordena constantemente.

Los Jardineros, el 2, 5 y 7 de espadas.

Alicia, la protagonista, representa a una niña inglesa, muy educada, acostumbrada a aceptar las rarezas ajenas, mientras no atenten contra sus intereses. Alicia se entrega al juego de los tamaños, pero esa metamorfosis constante la atormenta y siente que pierde su identidad: "yo era... yo soy... soy otra". Por momentos, la protagonista se torna mordaz, autoritaria,



orgullosa, británica y victoriana. En otros se muestra universal y humana. Aparece como el reflejo de la infancia mal adaptada en el mundo adulto y que busca un lugar desde donde construir su identidad. Por momentos se transforma en un personaje kafkiano.

¿Una obra destinada a la infancia?

Obra colmada de símbolos y metáforas, para algunos críticos "Alicia" no está destinada a los niños, en cierto modo, preanuncia a Joyce, Ionesco, Borges y al surrealismo.

No son para la infancia las referencias al problema de la identidad.

En el Capítulo V, la Oruga pregunta a Alicia: "-Quién eres tú? Y la niña responde: "Yo... Yo... no sé muy bien, señor, ahora ... Por lo menos sé quién era cuando me levanté esta mañana, pero me parece que he debido cambiar varias veces desde entonces.

-¿Qué quieres decir con eso? - dijo la Oruga en tono severo. ¡Expíciate! -Me temo, señor, no poder explicarme a mí misma -dijo Alicia -porque yo ya no soy yo, ¿ve usted?"

No son para la infancia tampoco el proceso de la Sota de Corazones, la manía de decapitación de la Reina ni los planteamientos lingüísticos. Sin embargo, esta novela es un clásico de la Literatura Infantil y miles de niños de todas las épocas han escuchado embelesados las aventuras de Alicia.

¿En qué radica el encanto de esta obra entonces?

Cualquier niño en sus juegos fantasea con la realidad y crea mundos propios, donde sus juguetes cobran vida, donde el tiempo transcurre con un ritmo distinto, donde todo es posible con tan solo desearlo o imaginarlo.

Todo niño es artífice de mundos imaginarios donde sus fantasías más imposibles se hacen realidad.

Jugando con las palabras

Carroll juega con palabras de pronunciación semejante. Hay equívocos en la conversación. Esto se ve varias veces a lo largo de la obra, por ejemplo, en el diálogo de Alicia con la Duquesa.

Alicia le dice: "¿Ya sabe que la tierra tarda 24 hs. en dar una vuelta alrededor de su eje? (eje en inglés es axis).

La Duquesa le contesta: "Hablando de hachas (axes en inglés) que le corten la cabeza".

Estos juegos de palabras se repiten cuando la liebre de marzo dialoga con Alicia y el Sombrero y también en su conversación con el ratón, en el capítulo III, donde el ratón afirma que la suya es "una larga y triste historia" (a long and a sad tale) pero Alicia entiende "una larga y triste cola (a long and a sad tail). De esta confusión surge el poema que Alicia visualiza.

Estos juegos de palabras evidencian la presencia del "nonsense". Hay palabras desprovistas de sentido, por ejemplo, adivinanzas sin solución del sombrero (el sentido desaparece en la traducción). Es importante conocer la lengua y las tradiciones inglesas para poder interpretar bien la obra y apreciar los juegos lingüísticos.


El lenguaje está en continuo movimiento, con diálogos rápidos, breves monólogos interiores, escasas descripciones, onomatopeyas, repeticiones.

Los poemas intercalados otorgan musicalidad a la obra.

Hay palabras con sentido mágico, palabras como "bébeme", "cómeme", "el hongo".

Un espacio infinito

El escenario de la obra varía constantemente. El viaje de Alicia se inicia en una conejera y acaba en un tribunal. Hay múltiples variaciones:

- 
1. Un pozo interminable
 2. Una isla sin salida
 3. Un océano de lágrimas
 4. La casa del conejo blanco
 5. El bosque
 6. La casa de la duquesa
 7. La mesa de té de la liebre de marzo
 8. El jardín
 9. Un campo de croquet
 10. Una sala de juicios.

El ambiente es, por momentos, severo e indiferente, en otras ocasiones, absurdo y caótico. La atmósfera está imbuida de soledad y de incomunicación. Los personajes hablan, pero no se comunican, no dialogan, monologan indefinidamente.

El tiempo tiene dos formas distintas:

- 1.- El real que transcurre en pocas horas, la siesta de Alicia junto a sus hermanas,
- 2.- El del viaje: el tiempo no se mide, no hay día ni noche, solo hay en la casa de la liebre una hora del té inacabable.

El tiempo que transcurre en la narración se corresponde con el tiempo que dura el sueño de Alicia. En la historia no se observan indicadores temporales (si es de día o de noche, horas de comer, de desayunar...de hecho parece que el tiempo transcurre en función de los personajes, es decir, para el sombrerero siempre es la hora del té). Es una narración ágil, casi vertiginosa, lo que nos ayuda a pensar que la historia se desarrolla en tiempo real.

Lo temporal existe en forma estática o en el reloj del conejo blanco.

1. Un país absurdo
2. Se presente un mundo pintoresco, incoherente, inquietante, de inversión sistemática. Se niega la realidad pero todo es posible.
3. El absurdo se manifiesta en la obra de diferentes modos:
 - ❖ en un clima de extravagancia y juegos de palabras,
 - ❖ en un reflejo del "nonsense" (disparate),
 - ❖ en las situaciones inverosímiles,
 - ❖ en los episodios absurdos: el té en casa de locos (el tiempo se ha detenido y siempre es hora tomar el té)
 - ❖ los cambios de tamaño de Alicia.
 - ❖ un bebé que se transforma en cerdito.
 - ❖ la partida de croquet con una reina irascible que condena a muerte a todos los que la molestan o no le agradecen,
 - ❖ un proceso donde Alicia es citada como testigo y donde nadie sabe de qué se trata.

Carroll creó un país absurdo: el caos gira enloquecido, desbordante. Para el lector adulto el autor es un visionario que ha logrado representar el mundo principalmente el de fines del siglo XIX, que -como todo cambio de siglo- trajo aparejado sensaciones dispares, incoherencia, interrogantes no resueltos, miedos y ansiedades.

Para el público infantil, este país absurdo los hace irrumpir con un mundo muy parecido al suyo, donde no hay fronteras, donde la lógica se troca en sinrazón, donde todo es posible, donde la vida es sueño y el sueño realidad...



El autor nos muestra un mundo donde reina el caos. Su visión, teñida de humor negro, nos presenta una vida donde seres alienados conviven sin comunicarse. Sus individualidades representan arquetipos humanos.

"Alicia" es precursora de las vanguardias artísticas que, fines del siglo XIX, nos muestran un mundo donde reina el caos. Precursor de escritores como Allan Poe, Charles Baudelaire, del advenimiento de un nuevo mundo donde el hombre presiente que todos sus valores están en crisis y se atreve a explorar nuevas dimensiones, donde el pensamiento cartesiano "Pienso luego existo" ya no tiene cabida, donde la sinrazón ha invadido todos los ámbitos, donde la lógica no alcanza para "aprehender" la esencia del ser humano.

Idea Principal de Alicia en el País de las Maravillas.

La idea principal de Alicia en el País de las Maravillas Libro se trata de un simple sueño de una pequeña niña muy creativa y soñadora. En esta historia encontramos personajes muy particulares y además algunas enseñanzas a través de ellos.

- ✎ **Una de las ideas que transmite a historia es acerca de "El Tiempo"**, mencionando que no se debería perder (si lo conocieras tan bien como yo no hablarías de perderlo), habla de la autoestima como por ejemplo cuando Alicia se vuelve grande y pequeña, además el hecho de muchas veces no estar conforme con su tamaño.
- ✎ **Otra idea que expresa es acerca de la locura**, cuando pensamos que alguien está loco, muchas veces lo que realmente pasa es que esa persona ve las cosas de manera diferente a la nuestra; además nos recalca que muchas veces las mejores personas no están totalmente cuerdas.
- ✎ **Expresa identidad y falta de ella**, cuando Alicia no puede responder quien es ella y al decir que no puede responder por no ser ella misma, eso nos podría indicar el hecho de que por situaciones hay momentos en los que podemos actuar diferente y ser otras personas. Refleja también intromisiones enseñándonos que cada uno debe cuidar sus asuntos sin meterse con los problemas de los demás.
- ✎ También nos habla del **pasado y de cómo éramos antes**, nos dice: porque querías volver al ayer si ayer eras otra persona; pues las situaciones y eventos diarios van cambiando la persona que somos y no sirve de nada regresar a cuando aún no habíamos aprendido.
- ✎ Otra idea importante de Alicia en el País de las Maravillas Libro es en cuanto al **destino y el futuro**, pues Alicia en una ocasión no sabe que sendero seguir y el gato le pregunta que a dónde quiere ir, dice que no le importa, entonces el gato responde: siendo así no importa que camino tomes; pues si no tiene una meta u objetivo en la vida no importa por donde camines pues no tienes un lugar definido al que quieras llegar.

Personajes

Los personajes principales de Alicia en el País de las Maravillas son los siguientes.

- ❖ **Alicia:** es el personaje principal del cuento, se trata de una niña soñadora, creativa y desobediente de cabello rubio que lleva un vestido azul y blanco. Al principio la niña solo quería saber a dónde iba el conejo sin embargo a medida que le pasaban cosas cada vez más disparatadas se daba cuenta que ya no sabía ni quien era y al final se dio cuenta que debía seguir los consejos de sus mayores. La burla hacia la sociedad y las costumbres de la época eran reflejadas en actitudes de Alicia con los diferentes personajes. Alicia era una niña nacida en la época victoriana, perteneciente a la clase media y con educación inglesa. La curiosidad y el escape a la vida adulta llevan a Alicia a perseguir al Conejo pero luego aparece la pérdida de identidad al caer en la madriguera. Alicia está físicamente perdida.

Mientras Alicia cae por el túnel, trata de recordar todo lo que le parece lógico y racional, pero sin éxito, sintiéndose psicológicamente perdida.



Física y psicológicamente perdida insinúa también la desorientación con respecto a cosas tan racionales como la aritmética cuando Alicia intenta recordar las tablas de multiplicar y no lo consigue.

Alicia se debate siempre entre la niñez y la adultez, la inocencia y la madurez. Para Carroll, el crecer lleva inevitablemente a la corrupción, a la sexualización, a la emocionalidad y a la hipocresía adulta.

- ❖ **El Conejo Blanco:** es el personaje que Alicia sigue para llegar al país de las maravillas, este personaje siempre va con prisa e indicando que llega tarde, lo que le causa curiosidad a Alicia por lo que decide seguirlo. Será el Conejo el personaje más sensato y adaptado a la vida social de la época victoriana que Carroll tanto critica. Siempre elegantemente vestido, obsesivo con el tiempo, con la puntualidad y por sus constantes e impostergables compromisos. Es el antítesis de Alicia porque personifica el temor, la falta de espontaneidad, el servilismo, el autoritarismo y sus actos muestran la agitada y hueca vida social.
- ❖ **La oruga:** es un personaje que le encanta fumar e insiste en preguntarle a Alicia quién es ella y se molestó mucho cuando la niña lo agredió acerca de su estatura. Hay muchas interpretaciones alrededor de este personaje. Se lo asocia a las drogas y hongos alucinógenos por la pipa que la Oruga fuma y el hongo mágico gigante en la que está y que recomienda a Alicia comer para cambiar de tamaño. Desde el ámbito social, la Oruga personifica la ociosidad y la falta de comprensión, como la de un adulto insensible frente a los cambios que experimenta un niño en desarrollo. Otra teoría viene del ámbito de las matemáticas. Carroll era matemático y estaba contra algunos cambios en la matemática del siglo XIX. Se dice que la Oruga muestra el absurdo del álgebra simbólica. La pipa que fuma la Oruga es llamada hookah en la versión original en inglés, que es una palabra árabe al igual que álgebra. El término original de álgebra era al jebir y al mokabala, o sea, 'restauración' y 'reducción', lo que la seta hacía a Alicia.
- ❖ **El sombrero:** es uno de los personajes más locos junto con la liebre, lleva un sombrero muy grande e insiste en que Alicia le cuente que le preocupa y este personaje no puede hablar del mismo tema por mucho tiempo. La crítica y burla hacia la sociedad actual victoriana está patente en la locura de los personajes mientras toman el té, ritual considerado una costumbre muy inglesa.
- ❖ **El gato Cheshire:** es un gato mágico que desaparece y aparece a voluntad, puede flotar y tiene una enorme sonrisa, le encanta engañar y hablar en código es muy bromista y travieso. A pesar del Gato de Cheshire ser el personaje más volátil y surreal en su apariencia, se vuelve el más lógico. Esta lógica de lo absurdo será empleada por Carroll en sus diálogos provocadores con Alicia.
- ❖ **La liebre:** es otro personaje muy loco, le encanta tomar el té y andar de fiesta y cambia de tema constantemente, personaje muy parecido al sombrero loco.
- ❖ **La reina de corazones:** es una mujer muy maleducada y presumida, podría decirse que es la villana de la historia, va vestida muy elegante, es una gobernante injusta que solo grita siempre "córtenle la cabeza" cuando alguien hace algo que le disguste, le encanta jugar al croquet y siempre hace trampa para ganar. Reinaba la reina Victoria en ese momento y Carroll quiso hacerle una parodia al mostrar a su reina de corazones más grande y con mayor poder que el rey de corazones.
También critica la rigidez de la jerarquía de las clases social en la época, reflejada en el constante insulto de Alicia a los subordinados de la reina y a los animales más pequeños.
- ❖ **El dodo:** es un pájaro que se presenta como el guía del grupo de animales que se estaban ahogando en el mar de lágrimas de Alicia al inicio de la historia, es un personaje que tiene mucha convicción y liderazgo.
- ❖ **Hermana de Alicia:** es una chica calmada y responsable, ella se encontraba con Alicia sentada en el bosque cuando Alicia se queda dormida junto a ella.

- ❖ **Rey de corazones:** es el marido de la reina de corazones, un personaje algo tonto ante la crueldad de su esposa y es el encargado de los juicios.
- ❖ **Los naipes:** los naipes o cartas son los soldados de la reina, siguen todas sus órdenes y ayudan a la reina a ganar en los juegos de croquet para que ella no les corte la cabeza además siempre están complaciéndola para evitar que se enoje.

Símbolos presentes en “Alicia en el país de las maravillas”:

- ✓ **La madriguera del conejo:** Representa el paso de la infancia a la edad adulta. Al descender por la madriguera del Conejo, Alicia está avanzando en el tiempo hacia ese momento, ya cercano, en el que ingresará en el mundo social de los mayores. Y al llegar al fondo de la madriguera, el primer dilema que se le plantea es si beber o no de ese frasco que hay encima de la mesa, si crecer o no crecer, es decir, si hacerse o no hacerse adulto.
- ✓ **El conejo:** Representa a los adultos, que sufre de la gran enfermedad mundo moderno, la prisa" ¡Es tarde! ¡Es ya muy tal exclama una y otra vez sin dejar de correr!
- ✓ **La asamblea de animales:** Representa a la Cámara de comunes del Parlamento Inglés, que tomó gran importancia luego de la reforma de 1835.
- ✓ **La Duquesa:** Podría muy bien representar a la duquesa de Kent, madre de la reina Victoria, figura dominante que quiso controlar a la joven reina, de la misma manera que la duques parece querer controlar el de Alicia, cogiendo a la niña por la cintura e imponiendo su presencia sobre la niña.

Espacios literarios.

- ✚ **Físico:** El País de las Maravillas.
- ✚ **Educativo:** Se menciona que Alicia y su hermana estudian en instituciones educativas y constantemente repasan sus lecciones.
- ✚ **Político:** El País de las Maravillas estaba gobernado por la Reina de corazones, quien ejerce su poder en forma déspota, ya que exige que todo se realice según sus deseos y de no ser así condena a sus súbditos a que les corten la cabeza.
- ✚ **Ético:** La Reina de Corazones, que representa al absolutismo monárquico, el uso indiscriminado del poder, una crueldad desmedida en sus actitudes. "Que le corten la cabeza" ordena constantemente.



Época victoriana

La época victoriana de la historia del Reino Unido marcó la cúspide de su Revolución Industrial y del Imperio británico. Aunque esta expresión se usa comúnmente para referirse al extenso reinado de Victoria I (20 de junio de 1837-22 de enero de 1901), algunos académicos anticipan el comienzo del período, caracterizado por los profundos cambios ocurridos en las sensibilidades culturales y en las preocupaciones políticas, a la promulgación del Acta de Reforma de 1832. Cuando Victoria ascendió al trono, Inglaterra era esencialmente agraria y rural; a su muerte, el país se encontraba altamente industrializado y la mayoría de su territorio ya estaba conectado por una red ferroviaria que seguía expandiéndose. La transición no fue suave. Las primeras décadas del reinado de Victoria fueron testigos de varias epidemias (especial



gravedad revistieron las de tifus y cólera), serios problemas en la producción y distribución de alimentos básicos y los consecuentes colapsos económicos. También se produjeron disturbios sociales causados por la inequidad de la configuración del derecho de sufragio y en protesta por la derogación de las leyes agrícolas aprobadas durante las guerras napoleónicas. Suele dividirse a la época victoriana en tres etapas:

Victorianismo temprano (1837-1851). El ascenso al trono de la reina Victoria contempla la fase de asentamiento de la sociedad nacida tras la Revolución Industrial.

Victorianismo medio (1851-1873). La Gran Exposición celebrada en el Crystal Palace de Londres se considera el inicio de un largo periodo de estabilidad interna propiciado por la hegemonía que obtuvo el Reino Unido al ser el primer estado que culminó con éxito el proceso industrializador característico de este siglo en Occidente.

Victorianismo tardío (1873-1901). Se agudizan los problemas con Irlanda y las colonias al mismo tiempo que se radicaliza el movimiento obrero y sindical.²

Las investigaciones de Charles Lyell y Charles Darwin comenzaron a cuestionar siglos de suposiciones sobre el hombre y el mundo, sobre la ciencia y la historia, y, finalmente, sobre la religión y la filosofía. A medida que el país crecía, cada vez más conectado mediante la expansiva red de ferrocarril, las pequeñas comunidades, antes aisladas, quedaron expuestas y economías enteras se trasladaron a las ciudades, ahora más accesibles.

La literatura también fue una forma muy popular de entretenerse en la Época victoriana y surgieron grandes escritores que aunque causaron escándalo son reconocidos hoy en día.

Los escritores más reconocidos de la Época victoriana son:

- Charles Dickens
- Las hermanas Brontë (Emily, Charlotte y Anne)
- Lewis Carroll
- Herbert George Wells
- Hilda Doolittle
- Oscar Wilde
- Arthur Conan Doyle
- Bram Stoker
- Robert Louis Stevenson

Apexo # 2

Comprensión de lectura de “Alicia en el país de las maravillas”



Capítulo 1

1. ¿Cuál animal ve Alicia cuando se encontraba en la orilla del río? ¿Cuáles elementos de su atuendo le llaman la atención?
2. ¿Qué cubría las paredes de la madriguera por la cual cayó Alicia?



www.colorear.info

3. ¿Qué objetos encuentra Alicia sobre la mesa?

4. ¿De qué se da cuenta Alicia cuando ha encogido y pretende entrar por la pequeña puerta? ¿Qué efecto tiene sobre ella comerse el pastelillo que dice "cómeme"?

Capítulo 2

5. ¿Cómo logra Alicia reducir su tamaño nuevamente?

6. ¿A quién encuentra Alicia nadando en el mar de lágrimas? ¿Por qué se molesta con ella ese personaje?

Capítulo 3

7. ¿Cómo intentó el Ratón secar a Alicia y a los demás animales? ¿Cómo logran secarse finalmente?



8. ¿Quiénes ganan la carrera según el Dodo? ¿Qué premios recibieron?

9. ¿Cómo imagina Alicia la historia que le cuenta el Ratón?

10. ¿Por qué todos los pájaros se van?



Capítulo 4

11. ¿Con quién confunde el conejo a Alicia? ¿Qué encargo le hace?
12. ¿Qué le ocurre a Alicia en la casa del conejo?
13. ¿En qué se convierten las piedras que le lanzan a Alicia? ¿Qué pasa cuando las come?

Capítulo 5

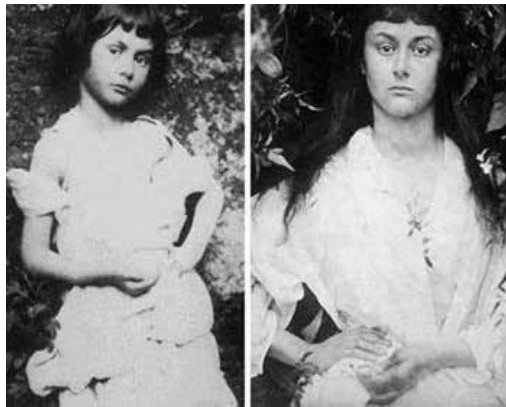
14. ¿Por qué a Alicia le molestaba la actitud de la oruga? ¿Qué le recomienda esta para solucionar su problema de tamaño?
15. ¿Con cuál animal confunde la paloma a Alicia?

Capítulo 6

16. ¿Qué decía la invitación que le llegó a la Duquesa?
17. ¿Por qué todos en la casa de la Duquesa estornudaban?
18. ¿En qué se convierte el bebé de la Duquesa?

Capítulo 7

19. ¿Quiénes estaban sentados a la mesa con el Sombrerero?
20. ¿Por qué el sombrerero y el tiempo se disgustaron? ¿Cuál fue la consecuencia de esto?



21. ¿Sobre cuál tema trata el cuento que narra el Lirón?

Capítulo 8

22. ¿Por qué los jardineros estaban pintando las rosas?

23. ¿A cuál deporte, la Reina, invita a jugar Alicia?

Capítulo 9

24. ¿A quién le pide la Reina que acompañe a Alicia a conocer a la Falsa Tortuga?

25. ¿De qué le habla la Falsa Tortuga a Alicia?

Capítulo 9

26. ¿Cómo se llama el baile que el Grifo y la falsa tortuga le enseñan a Alicia?

Capítulo 10

27. ¿Cómo se llamaba el baile que el Grifo y la Falsa Tortuga le enseñan a Alicia?

Capítulo 11

28. ¿Cuál fue el motivo del juicio?

29. ¿Quién era el acusado y cuáles eran los testigos?

Capítulo 12

30. ¿Quién despierta a Alicia? ¿Qué sueña esta persona?

31. ¿A dónde le dice la hermana de Alicia que debe ir?

Análisis literario de "Alicia en el país de las maravillas"

1. **Autor:** Charles Lutwidge Dodson (Lewis Carroll).

En 1855, Lewis es nombrado ayudante del bibliotecario del Christ Church. A este mismo edificio llega, como nuevo Decano, Henry George Liddell acompañado de su mujer y sus cuatro hijos pequeños: Harry, Lorina, Edith y Alice. Sería ésta última, que tenía por entonces cuatro años, la que le inspiraría a Lewis el personaje de Alicia. En el diario del autor se señala que el 4 de julio de 1862 hacen una excursión en barca por el Támesis. Es en esta tarde cuando improvisa el núcleo central del cuento de Alicia para las hermanas Liddell.

2. **Tipo de narrador:**

- ♥ Omnisciente: "Como veis, Alicia había aprendido algunas cosas de estas en las clases de la escuela, y aunque no era un momento muy oportuno para presumir de sus conocimientos, ya que no había nadie allí que pudiera escucharla, le pareció que repetirlo le servía de repaso."

3. **Uso del diálogo:**

- ♥ Estilo directo: "¡Válgame mis orejas y bigotes, qué tarde se me está haciendo!"
- ♥ Estilo indirecto: "Está muy bien eso de decir bebeme, pero la pequeña Alicia era muy prudente y no iba a beber aquello por las buenas."

4. **Visión del narrador:** El narrador sabe más que los personajes.

5. **Organización secuencial:**

- ♥ Lineal: Los hechos se relatan de principio a fin en un orden lógico. La historia empieza cuando Alicia está sentada junto al río, con su hermana, ve al conejo blanco y lo sigue, cuenta todas sus aventuras en el País de las Maravillas y luego despierta, y continúa con su vida normal.



6. **Registro del habla:** Popular y poético.

7. **Tiempo:**

- Cronológico: Transcurre en pocas horas, la siesta de Alicia junto a su hermana.
- Fantástico: el del viaje: el tiempo no se mide, no hay día ni noche, solo hay en la casa de la liebre una hora del té inacabable. Lo temporal existe en forma estática o en el reloj del conejo blanco.

8. **Espacios:**

- ♥ Físico: El País de las Maravillas.
- ♥ Educativo: Se menciona que Alicia y su hermana estudian en instituciones educativas y constantemente repasan sus lecciones.
- ♥ Político: El País de las Maravillas estaba gobernado por la Reina de corazones, quien ejerce su poder en forma déspota, ya que exige que todo se realice según sus deseos y de no ser así condena a sus súbditos a que les corten la cabeza.

- ♥ Ético: La Reina de Corazones, que representa al absolutismo monárquico, el uso indiscriminado del poder, una crueldad desmedida en sus actitudes. "Que le corten la cabeza" ordena constantemente.

9. Personajes:

- ♥ Principal: Alicia.
- ♥ Secundarios: La hermana de Alicia, el Ratón, el Dodo, la Oruga, la Paloma, la Duquesa, la cocinera de la Duquesa, el Lirón, el Sombrero, la Tortuga, la Reina, el Grifo, etc.

10. **Relaciones del texto con el contexto:** Cuando Charles Dodgson se embarca con sus tres pequeñas amigas en la ya legendaria excursión río arriba, Alicia Liddell tenía diez años, su hermana Edith, ocho y Lorina Liddell, trece, es decir, había dejado de ser una niña. Alicia, a sus diez años, todavía lo era, pero muy pronto dejaría de serlo. Charles Dodgson (Lewis Carroll) improvisa entonces un cuento sobre el momento en que el niño, al dejar de serlo, comienza a penetrar en el fascinante, misterioso y absurdo mundo de los adultos.

El significado del cuento, puede verse al final de este, cuando Alicia vuelve a la realidad, después de su largo sueño, y se encuentra a su hermana junto a ella. La hermana «comprende» al instante el significado del sueño de Alicia. «Finalmente trató de imaginarse cómo sería su hermanita convertida ya en mujer adulta. Y cómo guardaría a lo largo de su vida el alma cándida de cuando era niña. Trató de imaginársela rodeada ya de hijos, contándoles alguna historia que encendiera la luz de sus ojos, contándoles quizá aquel viaje suyo al País de las Maravillas... Sabiendo que Alicia reviviría entonces, en la alegría y la tristeza de sus hijos, aquellos dulces días de su niñez ... »

11. Símbolos presentes en "Alicia en el país de las maravillas":

- **La madriguera del conejo:** Representa el paso de la infancia a la edad adulta. Al descender por la madriguera del Conejo, Alicia está avanzando en el tiempo hacia ese momento, ya cercano, en el que ingresará en el mundo social de los mayores. Y al llegar al fondo de la madriguera, el primer dilema que se le plantea es si beber o no de ese frasco que hay encima de la mesa, si crecer o no crecer, es decir, si hacerse o no hacerse adulto.
- **El conejo:** Representa a los adultos, que sufre de la gran enfermedad mundo moderno, la prisa "¡Es tarde! ¡Es ya muy tal exclama una y otra vez sin dejar de correr!
- **La asamblea de animales:** Representa a la Cámara de comunes del Parlamento Inglés, que tomó gran importancia luego del Reform Bill de 1835.
- **La Duquesa:** Podría muy bien representar a la duquesa de Kent, madre de la reina Victoria, figura dominante que quiso controlar a la joven reina, de la misma manera que la duquesa parece querer controlar el de Alicia, cogiendo a la niña por la cintura e imponiendo su presencia sobre la niña.

Bibliografía

http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Literatura_Infantil/Alicia_en_el_Pa%C3%ADs_de_las_Maravillas

- Carroll, Lewis. Alicia en el País de las Maravillas. Biblioteca Edaf de Bolsillo. Editorial Edaf S.A. Madrid. España. 1983, 2da. edición.

<http://mural.uv.es/jorgon/analisis.htm>

<http://www.epsilon.es/documentos/d-lewis-carroll.pdf>