

# Guía de Trabajo Autónomo # 7-2021 Español

## Mes septiembre 2021

**Centro Educativo:** Colegio Técnico Profesional La Suiza.

**Educadora:** YORLENY CAMPOS LEÓN **Medio de contacto:** 85018117/ yorlecale16@gmail.com

**Asignatura:** Español

**Nivel:** Décimo

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_




**Nombre y firma del padre de familia:** \_\_\_\_\_

**Teléfono y correo del padre de familia:** \_\_\_\_\_

**Fecha de devolución:** setiembre con la presencialidad según su burbuja.

**Medio para enviar evidencias:** TEAMS (Chat privado) Indique en el mensaje su nombre completo, sección y burbuja.

### 1. Me preparo para resolver la guía

<p><b>Materiales o recursos que voy a necesitar</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de español curso lectivo 2021. Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color. O marcador para subrayar. Diccionario si lo tiene.</li> <li>• Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación.</li> <li>• En caso de conectividad:</li> </ul>
<p><b>Tiempo en que se espera que realice la guía.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximadamente 1 hora y treinta minutos semanales.</li> </ul> 
<p><b>Instrucciones Generales</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación que se ofrecen más adelante. Realice la GTA de forma individual en su cuaderno.</li> <li>• Debe enviar sus evidencias en formato digital (fotografías o imágenes escaneadas) por TEAMS (chat), debidamente rotuladas con su nombre, sección y número de guía o bien, puede presentarlas de manera física en los espacios de presencialidad que le correspondan. Si cuenta con material impreso, y está en modalidad a distancia, deberá realizar la entrega de su trabajo de forma física el día de la entrega de paquetes alimentarios.</li> <li>• <u>El estudiante deberá realizar en su cuaderno los ejercicios que en este documento se proponen y una vez finalizados llenará la página con el apartado de evaluación.</u> Este último apartado también debe ser enviado o entregado según su escenario, será entregado a la docente de forma física o digital a las siguientes opciones, según sus posibilidades. Esto con la finalidad de llevar el seguimiento y control de lo trabajado por el estudiante.</li> </ul> <p>Contactos:</p> <p><b>Plataforma TEAMS</b> <b>Celular: 85018117</b></p>

Voy a recordar lo aprendido y/o aprender



### Indicaciones

⇒ Seguidamente, encontrará información sobre el paradigma verbal y su uso en la producción textual. Lea toda la información y subraye si lo considera de utilidad. Luego, pase al apartado de actividades.

### Conceptos /



### Fórmulas para tiempos compuestos

#### Indicativo y Subjuntivo

Pretérito Perfecto  
Presente de haber +  
participio

#### Indicativo y Subjuntivo

Pretérito  
Pluscuamperfecto  
Pretérito imperfecto de  
haber + participio

#### Indicativo

Pretérito Anterior  
Pretérito perfecto de  
haber + participio

#### Indicativo

Futuro perfecto  
Futuro de haber +  
participio

#### Indicativo

Condicional compuesto  
Condicional de haber +  
participio

## EL PARADIGMA VERBAL -TIEMPOS COMPUESTOS-

### OBSERVEMOS LA CONJUGACIÓN DEL VERBO HABER

#### Formas no personales o verboides

Infinitivo	Gerundio	Participio
Haber	Habiendo	Habido

#### Modo indicativo

	Presente	Pretérito	Futuro	Copretérito	Pospretérito
<b>Yo</b>	He	Hube	Habré	Había	Habría
<b>Tú</b>	Has	Hubiste	Habrás	Habías	Habrías
<b>Él</b>	Ha	Hubo	Habrá	Había	Habría
<b>Nosotros</b>	Hemos	Hubimos	Habrá	Habíamos	Habríamos
<b>Ustedes</b>	Han	Hubieron	Habremos	Habían	Habrían
<b>Ellos</b>	Han	Hubieron	Habréis	Habían	Habrían

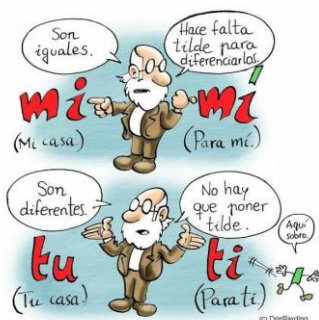
#### Modo subjuntivo

	Presente	Futuro	Copretérito
<b>Yo</b>	Haya	Hubiere	Hubiese
<b>Tú</b>	Hayas	Hubieres	Hubieses
<b>Él</b>	Haya	Hubiere	Hubiese
<b>Nosotros</b>	Hayamos	Hubiéremos	Hubiésemos
<b>Ustedes</b>	Hayan	Hubieren	Hubiesen
<b>Ellos</b>	Hayan	Hubieren	Hubiesen

#### Modo imperativo

<b>Tú</b>	He
<b>Usted</b>	Haya
<b>Ustedes</b>	Hayan

## Producción textual



**Las mayúsculas**  
se acentúan de acuerdo con las  
mismas reglas que las minúsculas.  
**N**o hay excusa para no hacerlo.



## ALGUNAS REGLAS GENERALES (ORTOGRÁFICAS Y DE REDACCIÓN)

Para redactar un artículo científico lo primero que se debe conocer es el vocabulario que se va a utilizar, para esto hay que disponer de diccionarios, y por supuesto, hacer un borrador o esquema previo que nos ayudará a ordenar las ideas

Se evitarán los verbos fáciles, por ejemplo: hacer, poner, decir y las palabras "muletillas" como cosa, especie, algo.

No abusar del empleo de: adjetivos, adverbios, en particular los terminados en "mente", las locuciones adverbiales, por ejemplo: en efecto, por otra parte, además, en realidad, en definitiva; las conjunciones, por ejemplo: que, pero, aunque, sin embargo.

El gerundio expresa simultaneidad y nunca posterioridad, si tiene duda sustitúyalo por otra forma verbal, por ejemplo: Fueron llevadas a cabo 40 encuestas, realizándose (y se realizaron) los cálculos estadísticos correspondientes.

Se debe tener en cuenta la puntuación, una frase mal puntuada nunca queda clara. A continuación, se resumen el uso de los signos de puntuación.

### - La coma:

Separa las frases dentro de una oración o separa dos o más elementos de igual función en una frase. Ejemplo: José, ven acá.

Para separar elementos análogos de una serie, siempre que no haya entre ellos las conjunciones: y, e, ni, o, u. Ejemplo: Es bueno, cordial, inteligente y buen trabajador.

Para intercalar frases explicativas. Ejemplo: La verdad, escribe el joven, se ha de sustentar con razones y autoridades.

Para separar entre sí oraciones consecutivas cortas no unidas por conjunción. Ejemplo: Todos reían, todos gritaban, ninguno sabía detenerse.

Para indicar la supresión de un verbo u oración. Ejemplo: Tú lees la revista, nosotros, el periódico.



Antes o después de: pero, sino, aunque, más. Para separar del resto de la oración las expresiones: sin embargo, por último, finalmente, por consiguiente, en efecto, sin duda

- **Punto y coma:** Indica una pausa más prolongada que la coma. Sirve para separar oraciones que se relacionan entre sí, las cuales son extensas y aparecen dentro de un mismo párrafo.

- **Dos puntos:** Se utilizan antes de una cita textual, antes de una enumeración.

- **El guion:** El empleo del guion debe reducirse al mínimo. Ejemplo: postraumático, posparto.

No llevan guion las palabras hiper o hipo. Ejemplo: hiperglicemia, hipotensión.

**También es importante recordar cómo acentuar y dividir palabras correctamente.**

### 3. Pongo en práctica lo aprendido

<div data-bbox="126 1089 207 1199" data-label="Image"> </div> <p><b>Indicaciones</b></p> <p>En su cuaderno o en forma digital elabore las actividades que se le proponen en el apartado de actividades.</p>	<p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se le propone realizar la conjugación completa en tiempos simples y compuestos del verbo "Cantar".</li> <li>✓ Ahora, repase las recomendaciones para elaborar una producción textual.</li> <li>✓ Tome apuntes, si es necesario, y prepárese para la siguiente semana de estudio.</li> </ul>
<p><b>Reflexiono, anoto mi opinión.</b></p> <div data-bbox="215 1516 352 1650" data-label="Image"> </div>	<p>¿Cuál es la importancia de la comunicación escrita? ¿Cuáles son las implicaciones de no alfabetizarse?</p>





⇒ Seguidamente, encontrará información necesaria para la comprensión del género ensayístico. Léala detenidamente y luego pase al apartado de actividades.

### Conceptos nuevos e importantes



- ✓ Ensayo
- ✓ Subjetividad
- ✓ Tesis
- ✓ Disgregación
- ✓ Yo discursivo.

## El ensayo: literatura de ideas

Se ha preguntado alguna vez ¿para qué se escriben ensayos? ¿qué características y elementos presentan este tipo de textos? ¿cuál es su finalidad?... Son interrogantes muy válidas y cuyas respuestas son personales. Seguro que ya tiene una idea sobre este tipo de textos por las experiencias de años anteriores.

**El ensayo es una obra en prosa que se caracteriza por expresar un pensamiento personal acerca de un tema y con un estilo muy cuidado en el lenguaje.**

Las características principales del ensayo son:

- ✓ Es breve o no demasiado extenso como una monografía.
- ✓ Es subjetivo y personal, aunque se basa en el rigor de la veracidad de la información.
- ✓ Permite exponer una amplia variedad de temas (políticos, éticos, sociales, etcétera).
- ✓ Se dirige a un público general y amplio.
- ✓ Presenta una estructura libre (aunque en general mantiene una introducción y una la conclusión).

Sobre el autor



**Alí Viquez**

## La palabra de los galeotes

(De: El coraje de leer, Alí Viquez)

Ocurre en el capítulo XXIII de la primera parte. Don Quijote topa en los caminos con unos pobres diablos que van condenados a las galeras. Los esperan años de esclavitud mal disimulada, pobreza extrema, enfermedades y muertes seguramente terribles. Son delincuentes a quienes el caballero interpela, y ellos le cuentan los infortunios que los condujeron a tan oscuro trance. Don Quijote obtiene así las distintas versiones de unas idas y unas faltas que no le parecen censurables; al menos, no al extremo de justificar la

Alí Viquez Jiménez nació en la ciudad de Heredia en 1966. Ha realizado estudios de Filología Española en la Universidad de Costa Rica, donde obtuvo la Maestría en Literatura. En las ciudades de Kiev y Moscú, siguió cursos de lengua rusa entre 1987 y 1988.

En 1990 recibió una Mención Honorífica en el XII Certamen Una Palabra, en la rama de cuento. Sus relatos han sido publicados en revistas nacionales.

También en 1990 ganó el Certamen Joven creación de la Editorial Costa Rica y eso permitió publicar su libro "A medida que nos vamos conociendo".

En la actualidad, se dedica a la docencia. Además, ha publicado otros libros como "A lápiz", "Conspiración para producir el insomnio" y "Biografías de Hombres ilustres", todos ellos novelas fantásticas.

pérdida de la libertad de esos hombres. Sin pensarlo demasiado, procede a liberarlos de los custodios. ¿Por qué don Quijote cree en las versiones de estos individuos, que sin excepción se consideran a sí mismos exentos de toda culpa? ¿Es este el signo de una ingenuidad sin límites?

Examinemos esa posibilidad. Si de ingenuidad se tratara, de credulidad sin remedio, parecería que don Quijote es individuo dispuesto a creerlo todo. Esto explicaría su fe en las historias que narran los libros de caballería, credulidad que al fin y al cabo es la causante de su locura. Pero, si de credulidad se tratara, entonces estaríamos ante un personaje más bien propicio a convertirse en el paradigma del tonto. Quien cree todo lo que le dicen o todo lo que lee, no tiene posibilidad alguna de forjarse una opinión coherente lógica acerca de tema alguno. Tantas versiones como las hay, de tantas cosas diferentes, son incompatibles entre sí, y quien las crea todas irremediabilmente es estúpido, porque sostiene lo insostenible, y probablemente ni siquiera se da cuenta de que así es.

Este no resulta el caso de don Quijote. A través del libro lo vemos muchas veces discutir con otros personajes, cuyas opiniones refuta, con sólidos argumentos que hacen que muchos admitan haberse equivocado, o en todo caso se admiren de lo inteligente que ha resultado el loco. Don Quijote no es un creyente absoluto de todo cuanto les llega a los oídos o a los ojos. Él elige en qué creer.

Don Quijote ha elegido creer, en primer lugar, en la libertad del ser humano. Es una elección que en el siglo XVII como en el XXI no es poco problemática; recuérdese, por ejemplo, el planteamiento de la dicotomía liberal/determinismo en La vida es sueño. No todos creían, hace cuatrocientos años, que el ser humano es libre; es decir, sucedía entonces como ahora. Y cuando don Quijote elige pensar que los seres humanos son libres por naturaleza, lo hace afirmando que Dios los ha hecho así; por lo tanto, no está bien que unos hombres determinen acabar con la libertad de otros, que son sus semejantes. Esta es la razón fundamental por la cual hay que liberar a los galeotes: la voluntad del rey, que los ha condenado, no debe imponerse sobre la voluntad de Dios, que los hizo libres.

Don Quijote rescata otra cosa así, que me interesa más, pues la justificación de la libertad del ser humano como una decisión divina no deja de parecerme problemática: Yo soy un seguidor de Sartre cuando afirma que o hay Dios o hay libertad. Me interesa que cuando cada galeote le cuenta su historia, se trata de las historias de sus vidas personales. Estas le pertenecen a cada uno de ellos y el caballero no está dispuesto a corregirlos de ningún modo. Lo que cada cual dice sobre sí mismo debe respetarse.

## Movimiento literario



## Vanguardismo

Las vanguardias literarias son el conjunto de movimientos desarrollados dentro de la literatura durante la primera mitad del siglo XX, que buscan la renovación y libertad de expresión. La literatura vanguardista, especialmente a través de la poesía, reacciona contra los valores, las producciones estéticas anteriores y la tradición literaria.

La palabra vanguardia viene del término francés *avant-garde*, una palabra del ámbito militar, que destaca el carácter innovador y provocador de estas nuevas corrientes, tanto en el campo del

¿Cuál es el motivo de tan tremendo apego a la versión que un individuo da sobre sí mismo? Creo que don Quijote está convencido del derecho de cada uno de nosotros de escribir la historia de nuestra vida. Este derecho es, a la larga, el que el propio Quijote está ejerciendo cuando decide salir al mundo como caballero andante. Es el que intentan arrebatárle el cura y el barbero primero, y más tarde el bachiller Sansón Carrasco, cuando se lanzan a perseguirlo para hacerlo volver a casa. Alonso Quijano ha decidido escribir el libro de su vida, y ha decidido que esa, su vida, será en adelante la de don Quijote de la Mancha. Este derecho de cada cual de contar su propia historia debería respetarse; de aquí que don Quijote se apegue a la palabra de los galeotes.

Así pues, habría que escribir entre una versión de un Quijote sumamente ingenuo, que está dispuesto a creer todo lo que se le diga, y un Quijote que simplemente defiende el derecho de cada cual, de decir y sostener su propia historia, como una afirmación de su libertad.

Esto implica, según mi modo de ver las cosas, una justificación de la literatura, una justificación de la fe en la literatura, que, como todo mundo sabe, termina por volver loco a Alonso Quijano, pero también sabio. Pues la literatura no es más que la versión que cada cual da de sí mismo. No se trata aquí de pretender una suerte de autobiografismo obligatorio de lo literario. Más bien, de la comprensión profunda de la tan manida frase de Flaubert: “*Madame Bovary soy yo*”. Lo que está de por medio es que la escritura es un proceso de elaboración del yo en la palabra, es el proceso mediante el cual el yo se hace, se construye en el lenguaje.

“*Madame Bovary soy yo*” no significa que Flaubert fuese una damisela francesa o contrajese matrimonio con un mediocre médico de provincias, significa que el texto se escribe como un todo que dice a Flaubert, o, al menos, dice la versión de Flaubert acerca de sí mismo. Esa versión que don Quijote considera irrefutable, pues es el acto supremo por el que la libertad se ejerce en la palabra.

Por eso, yo tengo para mí que cuando don Quijote libera a los galeotes, está efectuando un acto de legítima defensa del derecho personal de decir cada cual libremente su propia historia, contra la voluntad de curas, barberos y bachilleres, o hasta de la

arte como en la literatura.

Las vanguardias literarias son siete: cubismo, futurismo, expresionismo, creacionismo, dadaísmo, ultraísmo y surrealismo.



misma justicia del rey. No olvidemos que al caballero lo persiguen durante casi todo el tiempo que se extiende el relato. La historia de don Quijote ocurre solo en la medida en que el cura, el barbero y Carrasco no logran tener control sobre el caballero, son estos los responsables del retorno de don Quijote, hacia el final de la primera parte, y por supuesto de su derrota final. ¿Y qué consecuencia tienen estos episodios, el del regreso de don Quijote enjaulado y supuestamente encantado, y el de don Quijote derrotado? Pues una que nos duele a todos los lectores: los finales de la primera parte y de la segunda, respectivamente. Las acciones de curas, barberos y bachilleres se traducen en cortes de las historias, en finales de texto, palabra truncada, fatal silencio. Ahí muere la libertad.

Todo el libro se puede leer como la historia de un hombre, Alonso Quijano, que al menos por un tiempo logra escapar de las galeras de la “normalidad” a las que quieren condenarlo otros personajes. Se escapa con su imaginación, que le permite elaborarse a sí mismo como don Quijote de la Mancha; se escapa con el lenguaje. La novela quijotesca existe porque ese lenguaje y esa imaginación logran huir de las galeras, aunque sea por espacio de unas páginas, hasta que las garras de los enemigos de la libertad lo vencen. Cervantes no es un ingenuo que piense que la libertad no tiene perseguidores, ni que estos no terminen imponiéndose a menudo.

Esto nos conduce a plantearnos que el Quijote puede leerse como una demostración de que la literatura es un espacio de aventura “marginal” en el sentido más extremista: la literatura es la aventura de la imaginación, el restablecimiento de la libertad al margen de la ley que quisiera reducir a los seres humanos a sentencias condenatorias, como las que pesan sobre los galeotes. Lo que don Quijote hace con los galeotes es desoír la sentencia que los condena y, en lugar de eso, prestar atención a la palabra que cada cual elabora, imaginativa y libremente sobre sí mismo. La literatura nos libera de pensarnos y decirnos como otros lo han decidido en nuestro nombre; nos da la libertad para pensarnos y decirnos con la imaginación. Es el espacio en que podemos huir de la Santa Hermandad que para llevarnos a galeras nos quisiera reducir a esas fórmulas consabidas que nos condena a la misma vida de siempre, donde se pierden nuestras diferencias: fórmulas de rutina, mediocridad y tedio, como las que acosaban a Alonso Quijano antes de sus salidas. Recuérdese también que los galeotes iban reducidos a silencios por sus captores, que ceden ante la petición de don Quijote de hablar con los delincuentes, al mismo tiempo que consideran ridícula esa petición.

No cuesta nada darse cuenta de que el pasaje de los galeotes problematiza la noción de justicia que defendían el rey y sus





**Madame Bovary es una novela escrita por Gustave Flaubert.**

instituciones, y demuestra que don Quijote no comparte esa noción. Esta es la lectura más obvia, que no debería pasar por alto el hecho de que Cervantes, para sostener tal desacuerdo o tal desconfianza ante la justicia establecida, se vale de la figura de un loco. Solo un loco puede permitirse una actitud como la de don Quijote en la España inquisitorial del siglo XVII. Además, como si se tratara de una prueba de la absurdidad de la conducta del loco, el episodio termina cuando los galeotes apedrean tanto a don Quijote como al bueno de Sancho. Es como si todo concluyera con la demostración de que don Quijote se ha equivocado al cuestionar la justicia del rey, lo que podría tener como objetivo salvar el pellejo de Cervantes.

Pero repensemos estos asuntos. En primer lugar, admitámoslo sin tapujos, don Quijote está loco. Loquísimo. Ahora repensemos la causa de la locura quijotesca: don Quijote ha creído en los libros, ha creído en la verdad de la imaginación que se hace lenguaje y narra las historias de personajes que los demás suponen falsos, ficticios, pero él cree reales. Su locura consiste en un acto de fe. Fe que, como he tratado de explicar, es fe en la libertad con que cada ser humano puede decirse a sí mismo. El hombre es libre, si no irrestrictamente en cuanto a sus actos, sí lo es, al menos transitoriamente en cuanto a su palabra.

No es raro, entonces, que se sostenga la palabra de los galeotes. Otra cosa hubiera debido sorprendernos. Tampoco es raro que el episodio termine mal, con la lluvia de pedradas sobre las espaldas de caballero y escudero. Este libro no es ingenuo y sabe que las libertades de los seres humanos no se ejercen sin conflicto entre ellas. Había un problema: la justicia del rey irrespetaba las libertades personales de los galeotes; luego, hubo otro: los galeotes no se mostraron agradecidos con el caballero andante. Parece mejor el segundo problema: al fin y al cabo, no se irrespetaba entonces la libertad de nadie. Diríamos, entonces, que es cierto, el episodio ha terminado mal, pero agreguemos que ha comenzado peor. La mejoría es lo que importa.

El pasaje de los galeotes puede leerse como uno en que se halla una clave para entender todo el texto del Quijote. Lo entiendo pues, como el episodio en que se afirma el derecho a escribir el propio Quijote. A la larga, los galeotes seguramente fueron recapturados. Del mismo modo, a don Quijote le dieron alcance curas, barberos y bachilleres, lo que implicó el final de sus

aventuras, la muerte no tanto de su cuerpo (cosa inevitable y común), como la de su imaginación, la de su poder literario. Pero mientras su captura no se produce, ahí están la libertad, la imaginación y el lenguaje; mientras esa captura no se produce, ahí está el texto, ahí está el Quijote.



### 3. Pongo en práctica lo aprendido



Nombre y sección: \_\_\_\_\_

### Indicaciones

A continuación, se le presentarán algunas preguntas relacionadas con el tema anterior, si tienes consultas no dudes en contactarme.



### Actividades

- I. Lea el ensayo “La palabra de los galeotes”.
- II. Extraiga del texto 3 ideas que le hayan parecido relevantes.
- III. Busque en el diccionario los términos que desconoce.
- IV. ¿Quiénes son considerados “tontos” para el hablante discursivo? ¿Por qué?
- V. ¿Qué posición asume el hablante discursivo ante el tema de la discusión humana?
- VI. ¿Cuál es la conclusión del hablante básico sobre el tema desarrollado en el ensayo?
- VII. ¿Por qué puede afirmarse que la locura de Don Quijote es un acto de libertad?
- VIII. ¿Quién fue Madame Bovary? ¿Qué implicación tiene en el texto.

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse

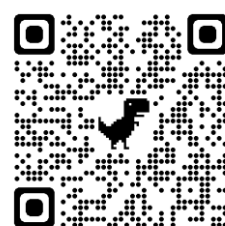
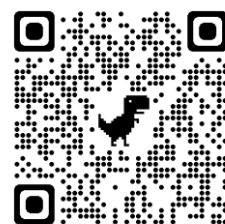
¿Tuve alguna dificultad para realizar las actividades planteadas?  
 ¿Cómo lo solucioné? ¿Considero que podría mejorar mi trabajo?  
 ¿Aprendí algo nuevo con esta guía de trabajo autónomo?  
 ¿Qué aspectos debo reforzar?



“Cambiar el mundo  
 amigo Sancho, no  
 es locura ni utopía,  
 sino iusticia”.

Evaluación de lo aprendido

Don Quijote  
 de la  
 Mancha  
 Resumen  
 Parte 1 y 2



<b>Reviso las acciones realizadas durante la lectura y la elaboración del escrito.</b> <b>Marco una (X) en la columna que dé respuesta a las siguientes preguntas, según su criterio.</b>		
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
¿Leí las indicaciones de esta guía con detenimiento?		
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?		
¿Leí el artículo periodístico completo?		
¿Comprendí el contenido del artículo periodístico?		
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?		
¿Qué puedo mejorar la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?		

### Rúbrica evaluativa

Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el desempeño alcanzado.

Escribo una equis **X** en el nivel que mejor represente mi desempeño alcanzado en cada indicador.

Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos.	<input type="radio"/> Menciona el conocimiento de ejemplos de otros textos que contribuyen a su interpretación.	<input type="radio"/> Elige los ejemplos de otros textos para apoyar su interpretación.	<input type="radio"/> Apoya su interpretación, de manera válida, con ejemplos de otros textos.
Clasifica elementos del texto analizado de la <u>época vanguardista</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	<input type="radio"/> Ordena, diversos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Caracteriza algunos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Asocia los elementos del texto con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.
Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la <u>época vanguardista</u> .	<input type="radio"/> Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.
Expresa su punto de vista del texto analizado de la <u>época vanguardista</u> .	<input type="radio"/> Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general.	<input type="radio"/> Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista.	<input type="radio"/> Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento.
Utiliza la información para elaborar un esquema de ideas.	<input type="radio"/> Anota las ideas generales de la información.	<input type="radio"/> Distingue, en la información, las ideas principales de las secundarias.	<input type="radio"/> Emplea con propiedad las ideas esenciales de la información para elaborar un esquema.
Desarrolla un ensayo, a partir de la información del esquema de ideas.	<input type="radio"/> Esquematiza las ideas principales para la elaboración de un ensayo.	<input type="radio"/> Describe aspectos relevantes para realizar el ensayo y el favorecimiento en la comunicación de las ideas.	<input type="radio"/> Produce un ensayo a partir de la información del esquema de ideas.