

## Mes septiembre del 2021

**Centro Educativo:** Colegio Técnico Profesional La Suiza.

**Educadora:** YORLENY CAMPOS LEÓN **Medio de contacto:** 85018117/ yolecale16@gmail.com

**Asignatura:** Español

**Nivel:** setimo

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_




**Nombre y firma del padre de familia:** \_\_\_\_\_

**Teléfono y correo del padre de familia:** \_\_\_\_\_

**Fecha de devolución:** 20 de agosto o con la presencialidad según su burbuja.

**Medio para enviar evidencias:** TEAMS (Chat privado) Indique en el mensaje su nombre completo, sección y burbuja.

### 1. Me preparo para resolver la guía

<p>Materiales o recursos que voy a necesitar</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de español curso lectivo 2021. Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color. O marcador para subrayar. Diccionario si lo tiene.</li> <li>• Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación.</li> <li>• En caso de conectividad:</li> </ul>
<p>Tiempo en que se espera que realice la guía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximadamente 1 hora y treinta minutos semanales.</li> </ul> 
<p>Instrucciones Generales</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación que se ofrecen más adelante. Realice la GTA de forma individual en su cuaderno.</li> <li>• Debe enviar sus evidencias en formato digital (fotografías o imágenes escaneadas) por TEAMS (chat), debidamente rotuladas con su nombre, sección y número de guía o bien, puede presentarlas de manera física en los espacios de presencialidad que le correspondan. Si cuenta con material impreso, y está en modalidad a distancia, deberá realizar la entrega de su trabajo de forma física el día de la entrega de paquetes alimentarios.</li> <li>• <u>El estudiante deberá realizar en su cuaderno los ejercicios que en este documento se proponen</u> y una vez finalizados <u>llenará la página con el apartado de evaluación.</u> Este último apartado también debe ser enviado o entregado según su escenario, será entregado a la docente <b>de forma física o digital</b> a las siguientes opciones, según sus posibilidades. Esto con la finalidad de llevar el seguimiento y control de lo trabajado por el estudiante.</li> </ul> <p>Contactos:</p> <p><b>Plataforma TEAMS</b> <b>Celular: 85018117</b></p>



#### Indicaciones

⇒ Seguidamente, encontrará información sobre la poesía. Lea toda la información y subraye si lo considera de utilidad. Luego, pase al apartado de actividades.

#### Conceptos / Vocabulario nuevo e importante

- Actitud lírica
- Égloga
- Elegia
- Epigrama
- Epitalamio
- Estrofa
- Hablante lírico
- Letrilla
- Lírico
- Madrigal
- Métrica
- Oda
- Rima
- Sátira
- Sujeto u objeto
- Temple de ánimo
- Verso
- Verso Libre
- Vocal tónica



La lira da origen a la palabra  
"lírico"

#### EL GÉNERO LÍRICO

### ¿QUÉ ES POESÍA?

- Escriba algunas palabras que usted considere son parte o se relacionan con la poesía.
- Ahora, comparemos entre una poesía, una adivinanza, una canción, una bomba.

*¿Qué diferencias y qué semejanzas encontró?*



Rotundamente negra.

Julián Marchena.



**El género lírico es un texto literario en el que el autor o “yo poético” expresa sus sentimientos.**

### Características

- Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este tipo de composiciones se cantaban, acompañándose con un instrumento llamado lira.
- Está escrito habitualmente en verso, y se expresa mediante la poesía.
- El autor transmite sentimientos o emociones respecto a una persona u objeto.

### Subgéneros

El género lírico se clasifica en varios subgéneros que podemos dividir en poemas mayores y menores.

### Poemas mayores

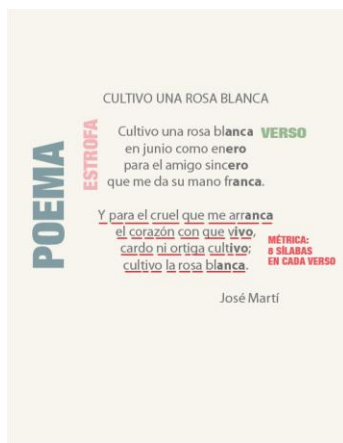
- El himno: Es una canción religiosa o patriótica muy exaltada, expresa alegría y celebración.
- La oda: Elogia un tema u objeto, son alabanzas a cualidades que poseen personas u objetos.
- La elegía: De carácter melancólico, consiste en lamentar algo, generalmente la muerte de un ser amado.
- La égloga: De temas amorosos ambientando en la vida campestre donde la naturaleza tiene protagonismo.
- La canción: Poema admirativo que expresa una emoción o sentimiento, dio origen al soneto.
- La sátira: Poema mordaz. Es de carácter burlesco, utiliza la ironía y la ridiculización

### Poemas menores

- El madrigal: Está asociado al canto y gira alrededor de un tema amoroso y pastoril.
- El epigrama: Poema ingenioso y satírico. Se diferencia de la sátira por su brevedad.



El poema es el todo; la estrofa, el conjunto de versos.  
**Julián Marchena**



- La letrilla: Pequeño poema con estribillo escrito para ser cantado.
- Epitalamio: Escrito en honor a una boda.

## Elementos del texto lírico

Un texto lírico se compone de varios elementos.

- El hablante lírico es el que transmite sus sentimientos, la voz que nos habla o el yo poético.
- El sujeto u objeto al cual se refiere el hablante lírico es llamado objeto lírico.
- Todo poema tiene un sentimiento predominante a este sentimiento le llamaremos motivo lírico.
- El temple de ánimo es el estado de anímico en que se encuentra el poeta.
- El tema es el asunto principal que se reitera a lo largo del poema.
- La actitud lírica es cómo se expresa el yo poético o hablante lírico. Puede ser: enunciativa cuando narra hechos, apostrofica cuando se dirige hacia alguien o carminica cuando el poeta abre su mundo interior.

## Estructura formal

La poesía tiene una estructura formal o externa. Sus elementos se refieren a la forma en que está escrito un poema

- El poema es todo, el conjunto de estrofas que conforman la unidad textual.
- La estrofa es el conjunto de versos.
- El verso es el conjunto de palabras sujetas a medida o ritmo.
- La métrica es la cantidad de sílabas poéticas que componen un verso, recordemos que sílabas métricas son distintas a las sílabas normales o gramaticales.
- La rima es la repetición de sonidos a partir de la última vocal tónica de un verso.
- El ritmo es la distribución proporcional y armónica de acento.

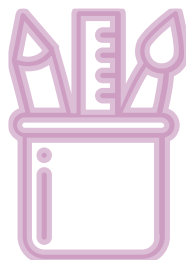
En la parte inferior, subrayada, vemos la métrica de los últimos versos y contamos ocho sílabas métricas. Si contáramos la métrica en los demás versos encontraríamos orden y proporción. Notamos también en negrita al final de cada verso las terminaciones similares llamadas rima (anca-ero-ero-anca...) y su presencia ordenada bajo un esquema predeterminado.

La poesía actual no siempre se corresponderá con estas características ni pertenecerá a las especies mencionadas, es un género que ha ido cambiando con el tiempo. En la actualidad no se suele escribir contando las sílabas métricas ni usar la rima, en su lugar se prefiere el verso libre.

### 3. Pongo en práctica lo aprendido

#### Indicaciones

En su cuaderno o en forma digital elabore las actividades que se le proponen en el apartado de actividades.



Enlaces de las poesías

<https://www.youtube.com/watch?v=HKxltNk63MU>

<https://www.youtube.com/watch?v=fEwxX5mSnaE>

Enlaces de las canciones

[https://www.youtube.com/watch?v=c8aGCD\\_UbRM](https://www.youtube.com/watch?v=c8aGCD_UbRM)

<https://youtu.be/PvA5AOMsNsA>

#### Actividades

1- Realice la lectura del **anexo 1** (Presente al final de esta GTA) si tiene los recursos tecnológicos observe el siguiente video <https://youtu.be/StT07q4mxBM> y conteste las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se trajeron los afrodescendientes a Costa Rica? ¿Cuál era el objetivo de ellos en nuestro país?
- ¿Por qué se produjo la pobreza entre la población afrodescendiente?
- ¿Cuáles fueron los aspectos culturales que debieron dejar de lado los afrodescendientes para ser "ciudadanos costarricenses"?
- Explique su punto de vista ante esta incorporación forzada al país y a la cultura "costarricense" ¿Le parece justo o necesario?
- ¿Cree usted que hoy (en el 2021) se sigue excluyendo a los negros en nuestro país? ¿En qué situaciones?
- Elabore un ensayo de 150 palabras donde exponga sus ideas sobre el tema: **"Población afrodescendiente en Costa Rica y algunos rasgos de exclusión"**.

2- Lea los dos poemas presentes en el Anexo 2 **Rotundamente negra y vuelo supremo** a partir de su lectura conteste las siguientes preguntas:

- Explique en un párrafo qué sentimientos le transmite cada poema. ¿Qué le parece que nos desea comunicar el Yo Lírico?
- Busque al menos una figura literaria (símil, metáfora, prosopopeya o hipérbole) en cada poema.
- ¿Qué le parece llamar a las personas negras con otros nombres como "negros de raza", "morenos" u otros seudónimos en lugar

	<p>de llamarlos negros? ¿Es exclusivo?</p> <p>D- ¿De qué manera cada uno de los poemas intenta llamar la atención del lector en cuanto a la igualdad de todas las personas?</p> <p>E- ¿Cuántos versos tiene cada poema?</p> <p>F- Ilustre su poema con una imagen o dibujo que lo represente.</p> <div data-bbox="870 501 1140 913" data-label="Image"> </div>
<p><b>Reflexiono, anoto mi opinión.</b></p> <div data-bbox="193 1087 410 1360" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="204 1392 402 1661" data-label="Image"> </div>	<p><b>Comento con mi docente y compañeros la siguiente información.</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Simbolismos</u></p> <p>En poesía es común encontrar simbolismos que representen a la mujer, el amor, la muerte o el tiempo, color de piel .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Distinga algunos simbolismos en las poesías estudiadas e incluya su opinión respecto a estas relaciones líricas.</li> <li>✚ ¿Te gustaría saber más sobre la cultura afrodescendiente?</li> </ul>

## Evaluación de lo aprendido



Nombre y sección: \_\_\_\_\_

¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?		
¿Leí el artículo periodístico completo?		
¿Comprendí el contenido del artículo periodístico?		
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?		
¿Qué puedo mejorar la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?		

### Rúbrica evaluativa

Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el desempeño alcanzado.

Escribo una equis **X** en el nivel que mejor represente mi desempeño alcanzado en cada indicador.

Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Señala evidencias para respaldar el sentido encontrado en la <u>poesía</u> , con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).	<input type="radio"/> Anota evidencias relacionadas con los aspectos significativos de las relaciones encontradas entre distintos elementos de la poesía, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita.	<input type="radio"/> Menciona las evidencias relacionadas con los aspectos significativos de las relaciones encontradas entre distintos elementos de la poesía, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita.	<input type="radio"/> Explica las evidencias encontradas que se relacionan con los aspectos significativos de las relaciones encontradas entre distintos elementos de la poesía, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita.
Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.	<input type="radio"/> Menciona relaciones entre distintos elementos, de acuerdo con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita.	<input type="radio"/> Resalta aspectos de las relaciones encontradas entre distintos elementos, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en la poesía.	<input type="radio"/> Puntualiza aspectos significativos de las relaciones encontradas entre distintos elementos, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en la poesía.

## Anexo 1

### ***Contexto histórico de los poemas “Rotundamente negra” y el poema “13”***

Desde 1871 Puesto Limón se convirtió en la ruta más corta para llegar a Europa. La compañía del ferrocarril inicia la construcción desde la provincia de Alajuela hasta Limón. En esta misma década se inicia el cultivo de banano y su exportación. En 1884 se forma el contrato Soto-Kaith y en 1890 se da el servicio de ferrocarril al público. La bananera se convierte en una importante fuente de trabajo y alrededor de 600 orientales y 2500 afrocaribeños se desplazan al puerto. En 1898 la bananera produce el 40% del mercado mundial y a inicios del siglo se producía aquí en Costa Rica la mitad del banano que se consumía en el mundo.

Durante el gobierno de León Cortés se prohibió a los afrodescendientes salir de Limón. Las plagas y el uso de la tierra produjeron que la bananera se moviera al sur del país, esto trajo gran pobreza a los afrodescendientes, pero sobre todo exclusión: se les prohibía ser propietarios y ser ciudadanos costarricenses. En 1848 la Junta de Gobierno permitió que los afrodescendientes viajaran a San José y al resto del país; pero, esto tuvo un alto costo, los afrodescendientes tenían que olvidar su lengua, creencias, religión y orígenes, para volverse “costarricenses”. Fueron obligados a incorporarse en escuelas que educaban en español, fueron desplazados y excluidos.

*“La poesía irrumpe como un instrumento de reivindicación, como una forma de visibilizar la memoria y los derechos de excluidos por los grupos de poder. Hace aproximadamente un siglo, surge la poesía negra, desde la procura de una sociedad más justa levantándose voces a modo de gritos exacerbadas. Esta poesía influenciada por la tradición oral africana se dirige como dardos de veneno al colonialismo y se consolida como ese espacio de orgullo de la cultura negra. Sin lugar a duda y por diversos motivos, este movimiento de poetas comprometidas por reivindicar la cultura negra. arriba un poco tarde a Costa Rica, hasta la segunda mitad del siglo pasado. Aunque son incommensurables los aportes del pueblo...”* **Prólogo del texto**

## Anexo 2

### **Rotundamente negra**

Shirley Campbell Barr

“Me niego rotundamente  
a negar mi voz  
mi sangre y mi piel  
y me niego rotundamente  
a dejar de ser yo  
a dejar de sentirme bien  
cuando miro mi rostro en el espejo  
con mi boca  
rotundamente grande  
y mi nariz  
rotundamente hermosa  
y mis dientes  
rotundamente blancos  
y mi piel  
valientemente negra.



Nombre y sección: \_\_\_\_\_

y me niego categóricamente  
a dejar de hablar  
mi lengua, mi acento y mi historia  
y me niego absolutamente  
a ser de los que se callan  
de los que temen  
de los que lloran  
porque  
me acepto  
rotundamente libre  
rotundamente negra  
rotundamente hermosa."

### **Vuelo Supremo**

*Quiero vivir la vida aventurera  
de los errantes pájaros marinos;  
no tener, para ir a otra ribera,  
la prosaica visión de los caminos.  
Poder volar cuando la tarde muera  
entre fugaces lampos ambarinos  
y oponer a los raudos torbellinos  
el ala fuerte y la mirada fiera.  
Huir de todo lo que sea humano;  
embriagarme de azul...Ser soberano  
de dos inmensidades: mar y cielo,  
y cuando sienta el corazón cansado  
morir sobre un peñón abandonado  
con las alas abiertas para el vuelo.*