

Guía de trabajo autónomo Español #2 Semana del 13 al 26 de marzo del 2021

Nombre del estudiante: _____
Sección: _____
Nombre del encargado: _____
Fecha de devolución: En la próxima entrega de alimentos.
Medio para enviar evidencias: Equipo de TEAMS ESPAÑOL


Nota: Favor enviar las GTA con nombre completo y sección.

1. Me preparo para hacer la guía Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

| | |
|--|--|
| Materiales o recursos que voy a necesitar | Lapicero, lápiz y cuaderno. Y material facilitado por la docente Solo si tiene posibilidad use medios tecnológicos para investigar más sobre el tema. (utilice el anexo 1, que se encuentra al final de la guía) |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | Espacio cómodo, según la preferencia de cada estudiante y las posibilidades en el hogar, que favorezca el espacio para para escribir. |
| Tiempo en que se espera que realice la guía | Según horario asignado. |



1. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender

| | |
|--|---|
| Indicaciones Semana 3 y 4. | <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente, encontrará información la tragedia. Lea toda la información y subraye si lo considera de utilidad. Luego, pase al apartado de actividades. |
| Conceptos nuevos e importantes  | LA TRAGEDIA Conexión: Respondo las siguientes preguntas generadoras en el chat de TEAMS, o de forma oral en clase. Puede hacer anotaciones en su cuaderno. <div style="border: 2px solid purple; padding: 10px; text-align: center;"> <p>¿Qué características tienen las tragedias?</p> <p>¿Cómo puedo diferenciar las tragedias de otras obras literarias?</p> </div> |

Elementos de un Análisis
literario

Contexto sociocultural:
Autor, Género, Movimiento.

Estructura de la Obra:
Registros de habla, Estilo, Organización
Secuencial, Planos Narrativos.

Análisis Interpretativo:
Argumento, Personajes, Narrador - Visión-
Mundo Mostrado (Espacios), Intertextualidad,
Intratertualidad, Código Appreciativo.

Colaboración:

Seguidamente, como trabajo colaborativo se trabajará en la elaboración de fichas digitales o físicas con infografías o cuadros resumen sobre las generalidades de un análisis literario, aspectos de forma y fondo de una obra literaria, características de los géneros, y de la época clásica.

Posteriormente, se motiva a los estudiantes a investigar en la web sobre Sófocles.

Para la investigación puede utilizar internet.

Puede guiarse con el siguiente bosquejo.

También, será necesario, leer y analizar la siguiente información.

ÉPOCA CLÁSICA (SIGLO V-III A.C)

Este periodo abarca desde el Siglo V a.C, con los enfrentamientos de las ciudades griegas con el vecino Imperio Persa, hasta la muerte de Alejandro Magno en el 323 a.C.

Su importancia, en cuanto a la literatura, radica en que los griegos inventaron y perfeccionaron las formas del arte literario.

Esta herencia literaria abarca fragmentos de algunos textos y obras completas como lo son *La Iliada* y *La Odisea*.

Aunque las obras que se conservan no son numerosas, su estilo y características logran ubicarlas entre las grandes creaciones del ser humano.



Gráfico 4: Fases fundamentales del análisis de textos literarios. Elaboración de Silvia Solano Rivera y Jorge Ramírez Caro, 2016.

En géneros como la poesía épica, lírica y drama, por mencionar unos cuantos, los griegos propusieron una literatura muy seductora por lo que hay mucha tendencia a imitarlos como verdaderos modelos.

La conservación de la literatura griega se debe a los hombres cultos de Bizancio, una ciudad griega, pues ellos estudiaron y editaron las obras heredadas de la antigüedad.

Se puede decir que la literatura griega inicia específicamente con Homero (siglo VIII a.C) y las respectivas obras que se le atribuyen, como la Iliada y la Odisea.

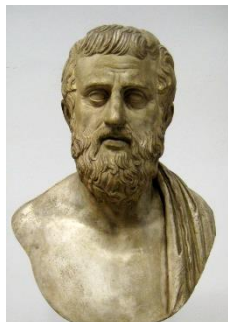
Safo, (Siglo VII-VI a.C) como poeta posterior a Homero, contribuye con la incursión de la poesía lírica como género, en cuanto a la tragedia griega, los escritores por excelencia son Esquilo, Sófocles y Eurípides. Esquilo(s. V y s. IV) introdujo el diálogo y la interacción en el teatro. Sófocles (s. IV), convertido la ironía en técnica lírica, en su obra Edipo Rey, y Eurípides (s.IV), utilizó el teatro para desafiar las normas sociales en Medea, las Bacantes y Troyanas.

Es característico de los griegos el no haber inventado nuevas formas literarias pues se dedicaron a perfeccionar las que ya tenían. Epica, drama y lírica coral basan sus temas en la "Edad Heroica".

Las manifestaciones literarias de esta época eran orales y generalmente las cantaba un aedo acompañado por una lira.

Así, poco a poco van naciendo la épica, la lírica, el teatro, etc. Cada uno de estos géneros se vio influenciado por las características sociopolíticas de la época en que se generó, pues sirvieron como instrumento para evidenciar, criticar, satirizar y parodiar las conductas de los seres humanos.

Realizo una línea del tiempo que me ayude a comprender la evolución de la época clásica.



SÓFOCLES

"Una palabra es suficiente para hacer o deshacer la fortuna de un hombre".

Escritor ateniense, poeta trágico (496 al 406 a.C.). Nació en un lugar de Atenas llamado Colono Hipico, del cual se sentía plenamente orgulloso, por lo que escribió una oda sobre ese sitio en la tragedia Edipo en Colono.

Se identificó mucho con el pueblo ateniense y participó en la buena marcha de la administración de sus conciudadanos, por lo que se desempeñó como tesorero del Imperio en el año 443 a.C.

Fundó la asociación de artistas con el objetivo de fomentar el espíritu creador entre los escritores de su gremio.

Junto a Esquilo y Eurípides, conforma el trio resplandeciente de la tragedia griega.

Ahora, lea y disfrute la obra que se le sugiere: "Edipo Rey". Puede encontrarla en la fotocopiadora, biblioteca o TEAMS.

3. Pongo en práctica lo aprendido ¡Construcción!

Indicaciones



actividades



a continuación, se le presentarán una serie de interrogantes respecto a la lectura de la obra "edipo rey".

comprobación de lectura

- ✓ ¿Qué le pide el sacerdote a Edipo?
- ✓ Mencione el dios al que Edipo le solicita ayuda
- ✓ ¿Cuál es la solución que le da el dios a Edipo para salvar su reino?
- ✓ ¿Qué le sucedió a Layo?
- ✓ ¿Quién es Tiresias?

- ✓ Según Tiresias, quién asesinó a Layo.
- ✓ Según Edipo, quién asesinó a Layo.
- ✓ ¿Qué hizo Layo con el hijo que tuvo con Yocasta? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué le anuncia el mensajero a Edipo?
- ✓ Narre el final trágico de Yocasta.
- ✓ Para qué usa Edipo los broches del vestido de Yocasta.
- ✓ ¿Qué sucede con las hijas de Edipo?
- ✓ ¿Cuántas escenas y actos tiene esta obra?
- ✓ Defina escena, acto, acotación, hablante básico.
- ✓ Anote dos características de los espacios políticos, religioso y psicológicos de la obra.
- ✓ Explique los siguientes temas presentes en la obra:

Amor filial de Edipo para con sus hijas.


El incesto.

El suicidio y la autoagresión.

Resuelva el siguiente apareamiento.

A continuación, aparecen dos columnas. En la columna A características o referencias de los personajes en la obra Edipo Rey, y en la columna B los nombres de los personajes. Asocie la columna A con la B, colocando el número correcto dentro del paréntesis, sobra un número.

| Columna A | | Columna B |
|--|-----|------------------|
| Valiente, adivinador de enigmas. | () | 1. Coro |
| Cabeza humana, cuerpo de león, alas de ave y cola de dragón. | () | 2. Rey Layo. |
| Reina de Tebas, madre y esposa de Edipo. | () | 3. Rey Pólipo. |
| Hija de Edipo | () | 4. Rey Edipo. |

| | |
|--|--|
| | <p>Hermano de Yocasta, queda al final () 5. Yocasta como rey de Tebas.</p> <p>Verdadero padre de Edipo. () 6. Antígona.</p> <p>Padre adoptivo de Edipo. () 7. Creonte.</p> <p>Capaz de predecir el futuro y es () 8. Febo Apolo. visitado por reyes.</p> <p>Dios griego que es visitado por () 9. Esfinge. Creonte para conocer al asesino de Layo.</p> <p>10. Oráculo.</p> |
| <p>Reflexiono, anoto mi opinión.</p>  | <p><u>¡Clarificación!</u></p> <p>¿Cuál es el aporte de Sófocles a la literatura?</p> |
| <p>Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse</p> | <p>¿Tuve alguna dificultad para realizar las actividades planteadas? ¿Cómo lo solucioné? ¿Considero que podría mejorar mi trabajo?</p> |

Rúbrica evaluativa



Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el desempeño alcanzado.

Escribo una equis (X) en el nivel que mejor represente mi desempeño alcanzado en cada indicador.

| Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad) | Indicadores del aprendizaje esperado | Nivel de desempeño | | |
|--|--|---|--|---|
| | | Inicial | Intermedio | Avanzado |
| Patrones dentro del sistema | Clasifica elementos del texto de la <u>época clásica</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | <input type="radio"/> Ordena, diversos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | <input type="radio"/> Caracteriza algunos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | <input type="radio"/> Asocia los elementos del texto con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto de la <u>época clásica</u> . | <input type="radio"/> Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | <input type="radio"/> Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | <input type="radio"/> Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Argumentación | Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto de la <u>época clásica</u> . | <input type="radio"/> Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | <input type="radio"/> Muestra en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | <input type="radio"/> Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos. |
| Razonamiento efectivo | Expresa su punto de vista del texto analizado de la <u>época clásica</u> . | <input type="radio"/> Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | <input type="radio"/> Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | <input type="radio"/> Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento. |
| Razonamiento efectivo | Verifica la información obtenida acerca del tema por desarrollar. | <input type="radio"/> Enlista la información obtenida acerca del tema por desarrollar. | <input type="radio"/> Elige la información importante acerca del tema por desarrollar. | <input type="radio"/> Comprueba la información obtenida acerca del tema por desarrollar. |