

## Guía de Trabajo Autónomo #8 - 2021

# Español

Semanas del 20 de Setiembre al 01 de Octubre 2021

Centro Educativo: Colegio Técnico Profesional La Suiza

Educador/a: Silvia Pereira Carpio

Medio de contacto: 88228442

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre y firma del padre de familia: \_\_\_\_\_

Fecha de límite de devolución: 01 de octubre o con la presencialidad según su burbuja.

Medio para enviar evidencias: **Chat privado de TEAMS Español – yojevet.solano.castro@mep.go.cr**


**Nota: Favor enviar las GTA con nombre completo y sección**

Asignatura: **Español**

Nivel: **Décimo Año**

Sección: \_\_\_\_\_

### 1. Me preparo para resolver la guía

<p><b>Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo. Materiales o recursos que voy a necesitar.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de Español curso lectivo 2021 y el material facilitado por la docente GTA y el cuaderno de Español.</li> <li>• Lápiz o lapicero, borrador y corrector.</li> </ul>
<p><b>Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un espacio en el hogar donde se sienta cómodo(a) para leer y realizar la actividad, así como el momento adecuado para trabajar.</li> </ul>
<p><b>Tiempo en que se espera que realice la guía.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según horario asignado</li> </ul>
<p><b>Instrucciones Generales</b></p>  <p><i>No olvides ser feliz, ¡Que cada momento cuenta!</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación abajo explícitos.</li> <li>• Se contará con reuniones por la plataforma TEAMS, previamente coordinadas por la docente, con el fin de evacuar dudas para el buen desarrollo de las actividades en casa. Los estudiantes que no puedan conectarse por razones de acceso a internet no deberán preocuparse, pues cuentan con los contactos para evacuar sus dudas cuando lo crean oportuno.</li> <li>• Debe enviar sus evidencias en formato digital (fotografías o imágenes escaneadas) por TEAMS (chat), debidamente rotuladas con su nombre, sección y número de guía. Si cuenta con material impreso deberá realizar la entrega de su trabajo de forma física el día que se presente a clases, según le corresponda.</li> </ul>

## 2. Voy a recordar lo aprendido y/o aprendido,

### Voz pasiva

para evitar leísmo, laísmo y loísmo

ACTIVA → Estoy escuchando a mi amiga.  
PASIVA → Mi amiga está siendo escuchada.

La transformación suena bien, así que en este caso uso el pronombre «le».  
Estoy escuchándole.

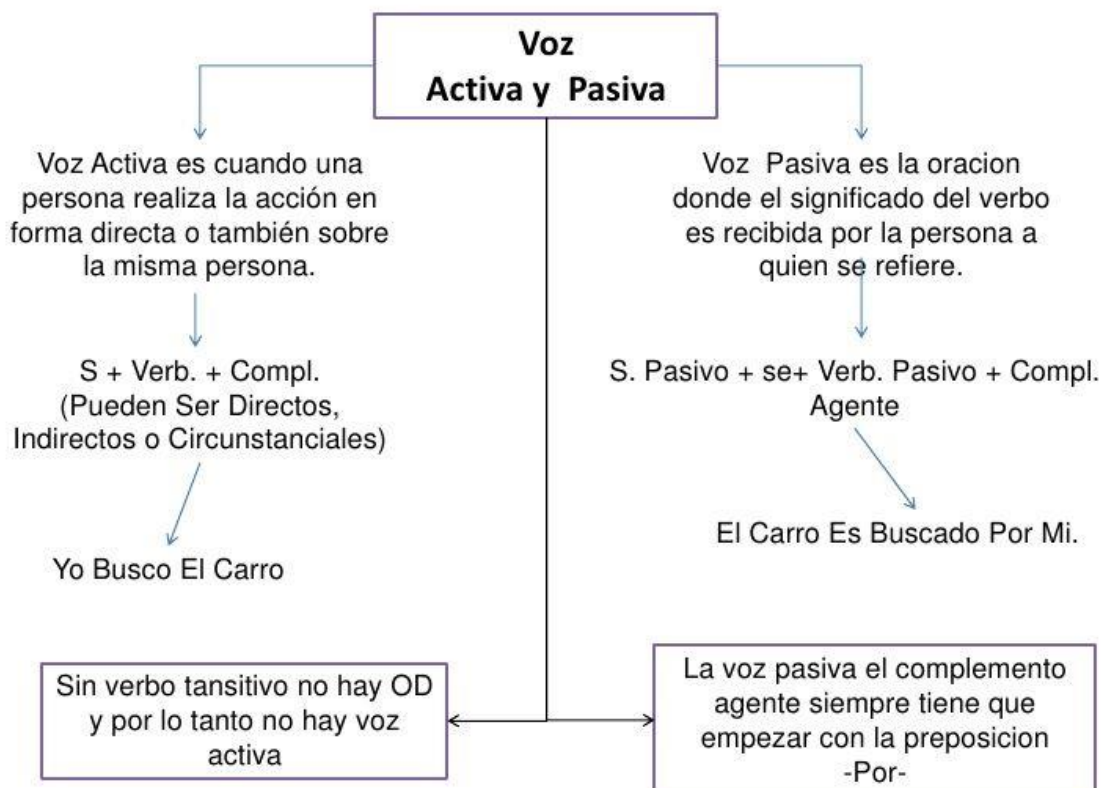
ACTIVA → Dije un secreto a mi amiga.  
PASIVA → Mi amiga fue dicha un secreto.\*

Esta pasiva no sería correcta, así que aquí uso el pronombre «le».  
Le dije un secreto.

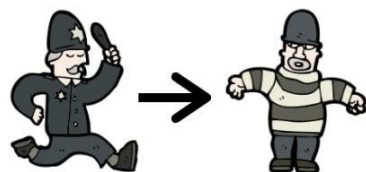
Para comprender mejor la oración pasiva es necesario realizar un breve repaso por los conocimientos gramaticales (sintaxis) del español en cuanto a la oración activa.



## La oración pasiva



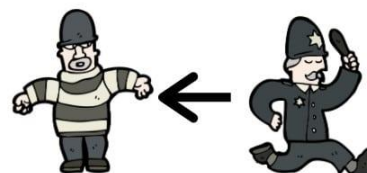
### ORACIÓN ACTIVA



**El policía detuvo al ladrón**

SUJETO VERBO OBJETO DIRECTO

### ORACIÓN PASIVA



**El ladrón fue detenido por el policía**

SUJETO PACIENTE VERBO EN PASIVA COMPLEMENTO AGENTE

En las oraciones pasivas, el participio ("detenido") **concorda** con el sujeto ("ladrón") en **género y número**.

El complemento agente **no es obligatorio**: El ladrón fue detenido (por el policía).

## ¡Primero haremos un repaso de oraciones predicativas transitivas!

Según la Real Academia son las **formadas por verbos transitivos**, cuando la acción de éstos recae sobre un objeto distinto del sujeto y no comprendido en la significación del verbo.

- El niño quiere el juguete
- El perro come los huesos

Este tipo de verbos se llaman verbos transitivos; y, el complemento, que completa su significado, **Objeto o Complemento Directo**.

Este complemento u O.D. es el que nombra al ser o al objeto sobre el que recae la acción de verbo (directamente).

### Diferencia entre un verbo transitivo y un verbo intransitivo.

- El niño quiere los juguetes (Trans.)
- El niño duerme en el sofá (Intrans.)

Si en el **segundo ejemplo** eliminamos «en el sofá», la oración sigue teniendo sentido.

Si en el **primer ejemplo** eliminamos “los juguetes” la oración pierde su sentido.

a) *Formas del C.D.:*

Sin preposición: El policía divisó un bulto

Con preposición “a”: El policía divisó a la culpable

Pronombre personal átono: El policía lo/la divisó.

b) *Cómo reconocer el C.D.*

Cuando va sin preposición tiene la misma forma que el sujeto

- Los invitados comieron los pasteles

1) Si suprimimos el sujeto de la oración, el predicado no varía:

- Comieron los pasteles

Si suprimimos el C.D., hay que añadir, al verbo, un pronombre personal átono= C.D.

- Los invitados los comieron.

2) Si variamos el nº del sujeto, el verbo también varía de nº.

- Los invitados comieron los pasteles
- El invitado comió los pasteles

Si variamos el O.D., el verbo, no varía:

- los invitados comieron los pasteles.
- los invitados comieron el pastel

3) Si se puede poner en pasiva:

- Colón descubrió América – América fue descubierta por Colón

¡De activa a pasiva!



<https://youtu.be/YHGEtC9vE3I>

Oración  
Pasiva  
Completa

En una oración pasiva completa el sujeto es quien recibe la acción del verbo. Va representada generalmente por la preposición POR y el verbo SER + el participio.

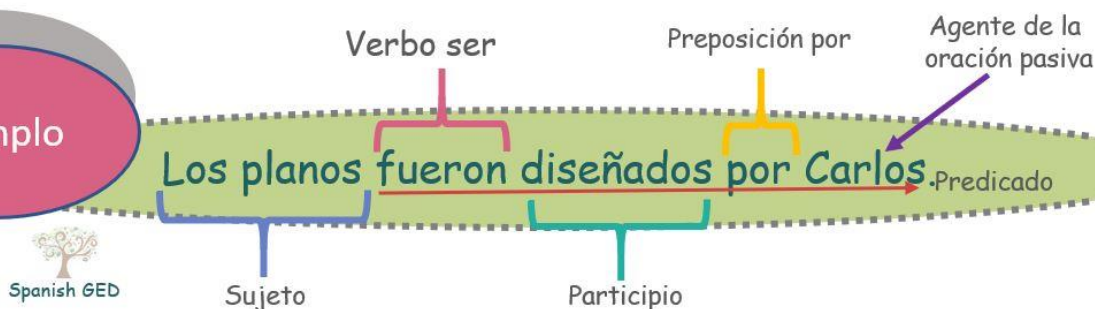
**Sujeto paciente**



Los planos fueron diseñados por Carlos.

Estructura de la oración pasiva completa

Ejemplo





## Oración pasiva refleja

Las oraciones pasivas reflejas se construyen con verbos transitivos (que pueden llevar complemento directo) precedidos de "SE" y no especifica quien lleva a cabo la acción.



# Se diseñaron los planos.

## Estructura de la oración pasiva refleja

### Ejemplo

Pronombre  
personal

Sujeto  
paciente

Se diseñaron los planos.

Verbo  
transitivo

- ❖ No se menciona quien lleva a cabo la acción.
- ❖ Verbo transitivo son los que llevan objeto directo.

### 3. Pongo en práctica lo aprendido

1- Analice las siguientes oraciones activas. Luego, conviértalas en pasivas.

- Los estudiantes elaboran un sistema de riego solar.
- La Asociación de ciclistas presentó la ruta para la competencia.
- El Banco Mundial entregó la lista de los países aprobados.
- Los empleados de la salud ayudan a los pacientes en su proceso de recuperación.

Analice y clasifique las siguientes oraciones.

1. Todos los valores fueron entregados por el entrenador.
2. El viernes pasado se limpiaron las ventanas.
3. Los estudiantes dibujaron un perrito.
4. Después de la disputa se llegó a un acuerdo.
5. Todos los miembros de la comunidad construyeron la casa.
6. El jardín fue diseñado por mi hijo.
7. Se repararon todas las tuberías en una semana.
8. Mi hermano está escribiendo una novela.
9. Los astronautas explorarán la superficie de Marte.
10. La carrera fue ganada por el mejor.





### Indicaciones

⇒ Seguidamente, encontrará información sobre el Vanguardismo y se le propondrá realizar la lectura de una obra literaria perteneciente a este movimiento.

### Conceptos / Vocabulario nuevo e importante



Delia McDonald Woolery y  
Shirley Campbell Barr.

**Soy la mujer: Oscura,  
arreglada, curada,  
que te escucha. Yo daría  
a la raza humana tan  
solo esperanza.**

**Soy la mujer que orece  
dos ores con raíces  
gemelas. Justicia y  
Esperanza.  
Comencemos.**  
Alice Walker

## EL VANGUARDISMO -MOVIMIENTO LITERARIO-

### ¿Qué es el vanguardismo?



## CARACTERÍSTICAS

Rendir culto a la novedad y a la sorpresa. Los poetas vanguardistas cambian la estructura formal del poema.

Renovar completamente los recursos expresivos. Metáforas, la imagen y otros recursos se convierten en reveladores de una dimensión interior.

Exploración de lo irracional. El verso se presenta sin leyes métricas ni lógicas, regido por el juego, las similitudes y el azar.

Introducir referencias a la vida moderna y al desarrollo. Modos de vida, tecnología, preocupaciones, miedos, etc.

Romper con los preceptos académicos y con la normatividad.

Arte no figurativo, los vanguardistas estuvieron en contra de un arte imitativo de lo externo. De aquí que nace el interés Nueva disposición gráfica. Las palabras se distribuyen en el papel con total libertad

El feísmo, el artista vanguardista quiso provocar una reacción en el destinatario, para lograrlo, se apoyo en lo desagradable.

Deseo de aunar todas las artes. Literatura, pintura, música. De aquí que se crearon los caligramas y se empleen los ideogramas.

# Sin palabras

Delia McDonald Woolery

No sé qué será la muerte.

Un sueño, un recuerdo, un listón azul puesto de lado sobre la mesa. Un detalle, ¿olvidado,  
quizás?

¿Qué?...

Quizá sea esa tristeza de los días comunes.

El oriflama de las pequeñas diferencias, distancias, los olvidos ¿casuales?, ¿Qué?

¿Dirá la vasija al artesano: he sido rota por mi propia fragua?...

¿Dirá el artesano a la vasija, el ovillo me habla porque no sabe que se descose por una  
sola hebra?...

Sé que nuestros ancestros decían que antes de ser viejo y sabio primero había que ser  
joven y estúpido.

¿Qué mejor manera de resumir que la vida es la mariposa que vuela aún si sabe que no es  
bella? ¿Será que en nuestros ojos el segundo en que ella vuela es algo más allá que un  
minuto, o que la muerte es la única aduana por la que por voluntad propia y de la mano  
del CREADOR vamos sin miedo...?

Nunca nos preguntaron si sabíamos que al final de la corta cuerda del artesano, donde  
empieza y termina ese jugar Quedó con los amigos entre cuchillos de plata siempre  
perdíamos algo más; por eso cuando descubríamos que del asombro de las cosas por las  
que llorábamos nacían nuestros sueños e ilusiones que siempre estarían ahí para nosotros;  
sabíamos entonces que valía la pena llorar por los que se iban y nunca volvían, porque en  
realidad nunca nos dejan los muertos amados, por el contrario, zurcen nuestros momentos  
felices con el hilo maravilloso de la memoria; ¿Será que la vida jadea y suspira flores  
fragantes que nos hacen vivir aunque no queramos hacerlo de la manera en que lo  
hacemos?...

Es tan corto,

tan corto, lo que antecede las ilusiones y los recuerdos, que para bien o para mal nos  
llevan a ser ese deshilvanar que se nos va entre errores, suspiros y amores rotos,  
construyendo de nosotros lo que nunca fuimos: la posesión más valiosa y bella de alguien  
más...

¿Quién nos dijo que las plumas de la dulce compañía del ángel de la guarda era la hebra  
que como las luciérnagas, vuela en solitario por la noche de los sueños nuestros?

Y NADIE nos dijo que la mariposa que deja el nido sabe lo bella que es, y por eso ¡vuela!  
sin importar nada más; quizá es solo, como diría Emily Dickinson, que iba tan rápido que  
viéndole cansad@ gentilmente la muerte detuvo su andar para que descansara en sus  
brazos...

Al final, la desnudez de esa mano es la que nos señala que la hebra ha vuelto al ovillo...

# Rotundamente Negra

Shirley Campbell Barr

Me niego rotundamente  
a negar mi voz  
mi sangre y mi piel  
y me niego rotundamente  
a dejar de ser yo  
a dejar de sentirme bien  
cuando miro mi rostro en el espejo  
con mi boca  
rotundamente grande  
y mi nariz  
rotundamente hermosa  
y mis dientes  
rotundamente blancos  
y mi piel  
valientemente negra.  
Y me niego categóricamente  
a dejar de hablar  
mi lengua, mi acento y mi historia  
y me niego absolutamente  
a ser de los que se callan  
de los que temen  
de los que lloran  
porque  
me acepto  
rotundamente libre  
rotundamente negra  
rotundamente hermosa.





## Rúbrica evaluativa

Indicador del aprendizaje esperado	Niveles de desempeño		
	Inicial 1	Intermedio 2	Avanzado 3
Desarrolla producciones orales y escritas, donde se evidencie la aplicación de la voz activa y pasiva del verbo, más usados por la comunidad educativa.	Selecciona las voces activas y pasivas de las oraciones más usadas por la comunidad educativa.	Describe aspectos relevantes de las voces activas y pasivas de las oraciones más usadas por la comunidad educativa, para realizar producciones escritas.	Produce textos escritos, atendiendo las voces activas y pasivas de las oraciones más usadas por la comunidad educativa.
Clasifica elementos del texto analizado de la <u>época vanguardia</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Ordena, diversos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Caracteriza algunos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Asocia los elementos del texto con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.
Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la <u>época vanguardia</u> .	Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.

