

## Guía de Trabajo Autónomo # 5-2021 Español

### Semanas del 02 al 13 de agosto 2021

**Centro Educativo:** Colegio Técnico Profesional La Suiza.

**Educadora:** Yorleni Campos León

**Medio de contacto:** 85018117/ yorlecale16@gmail.com

**Asignatura:** Español

**Nivel:** Décimo

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_




**Nombre y firma del padre de familia:** \_\_\_\_\_

**Teléfono y correo del padre de familia:** \_\_\_\_\_


**Fecha de devolución:** 20 de agosto o con la presencialidad según su burbuja.

**Medio para enviar evidencias:** TEAMS (Chat privado) Indique en el mensaje su nombre completo, sección y burbuja.

#### 1. Me preparo para resolver la guía

<p>Materiales o recursos que voy a necesitar</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de español curso lectivo 2021.</li> <li>• Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color. O marcador para subrayar.</li> <li>• Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación.</li> <li>• Diccionario si lo tiene.</li> </ul>
<p>Tiempo en que se espera que realice la guía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximadamente 1 hora y treinta minutos semanales.</li> </ul> 
<p>Instrucciones Generales</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación que se ofrecen más adelante. Realice la GTA de forma individual en su cuaderno.</li> <li>• Debe enviar sus evidencias en formato digital (fotografías o imágenes escaneadas) por TEAMS (chat), debidamente rotuladas con su nombre, sección y número de guía o bien, puede presentarlas de manera física en los espacios de presencialidad que le correspondan. Si cuenta con material impreso, y está en modalidad a distancia, deberá realizar la entrega de su trabajo de forma física el día de la entrega de paquetes alimentarios.</li> <li>• <b><u>El estudiante deberá realizar en su cuaderno los ejercicios que en este documento se proponen y una vez finalizados llenará la página con el apartado de evaluación.</u></b> Este último apartado también debe ser enviado o entregado según su escenario, será entregado a la docente <b>de forma física o digital</b> a las siguientes opciones, según sus posibilidades. Esto con la finalidad de llevar el seguimiento y control de lo trabajado por el estudiante.</li> </ul> <p>Contactos:  <b>yorlecale16@gmail.com</b>  <b>Plataforma TEAMS</b> <b>Celular: 85018117</b></p>

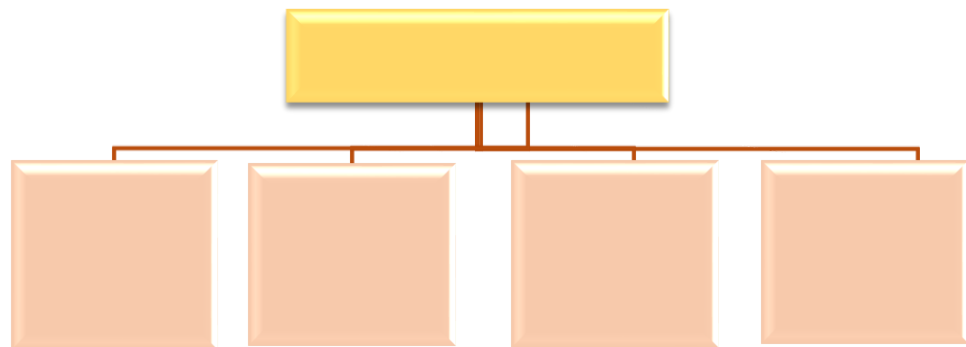
## 1. Voy a recordar lo aprendido en clase.

<p>Indicaciones</p>	<p>Antes de iniciar con la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo la comedia: "<b>Sueño de una noche de verano</b>" de William Shakespeare.</li> <li>• Reflexiono sobre las ideas propuestas en la actividad siguiente y completo el esquema posterior.</li> <li>• Puedo imprimir esta guía o resolverla en la computadora o bien contestarla en el cuaderno de español.</li> </ul>
<p>Actividad</p> <p>Preguntas para reflexionar y responder</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomando en cuenta la relectura de <b>Sueño de una noche de verano</b> de William Shakespeare, busco las palabras descocidas en el diccionario para comprender su significado y de esta manera entender mejor el texto (si lo hace en línea, puede buscar en <a href="https://www.rae.es/">https://www.rae.es/</a>).</li> <li>• <b>Vocabulario de sueño de una noche de verano. Fase natural:</b> Venia, lóbrego, sempiterna, veleidoso, mustiado, preces, yerra, soto, brezal, redil, promontorio, vestal, leviatán, cinto, sierpe, herejías, fatuo, chovas, prenda, vitupera, antípodas, podencos, grajo, aval, zafia, blason, cucaña, cencerro, carraca, forraje, parangón, zurzan, faraute, adrede.</li> </ul>

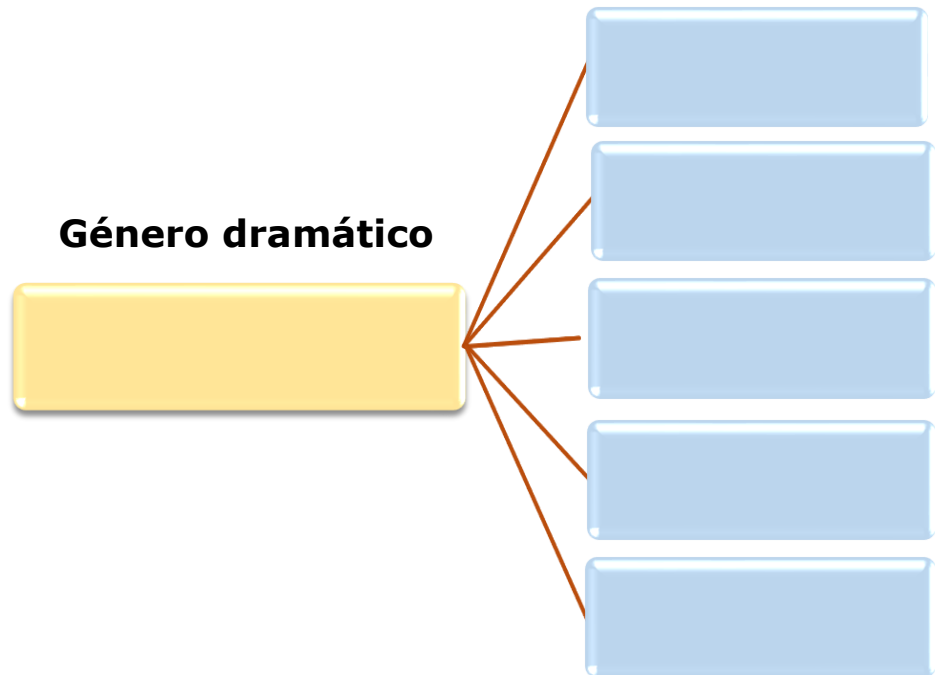


- Anoto en el cuaderno qué características observo de este texto. Escribo el concepto del movimiento Renacimiento y cuatro características. (Para anotar las respuestas puedo utilizar **(el anexo 1)**).
- Selecciono cuatro de las características del drama presentes en *Sueño de una noche de verano* y las anoto en el siguiente esquema. (Para anotar las respuestas puedo utilizar **(el anexo 1)**).
- Luego, reflexiono sobre las siguientes preguntas y anoto las respuestas (para anotar las respuestas puedo utilizar **(el anexo del folleto 2)**).

## Renacimiento



## Género dramático

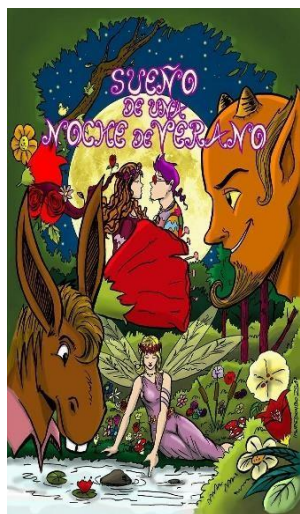


- Cómo repaso visual de la obra literaria *"Sueño de una noche de verano"*, (puede observar la obra completa por medio del siguiente enlace). <https://youtu.be/6egV4zUsk2g>

## 2. Pongo en práctica lo aprendido en clase

### Indicaciones

Preguntas para reflexionar y responder



### Primer momento: Análisis de "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare.

Realizo una segunda lectura del drama, reflexiono sobre las siguientes preguntas y anoto las respuestas (**para anotar las respuestas puedo utilizar el cuaderno**).

#### Personales:

1. ¿Es el amor no correspondido eterno o en algún momento puede llegar a cambiar y ser correspondido?
2. ¿Existe alguna manera de que el amor sea por siempre?
3. ¿Sólo puede lograrse la felicidad en los sueños, en donde todo es posible?
4. ¿Qué sabe usted sobre las hadas? Anote sus conocimientos, busque en el diccionario el significado de esa palabra y dibuje una o pegue una imagen de una.

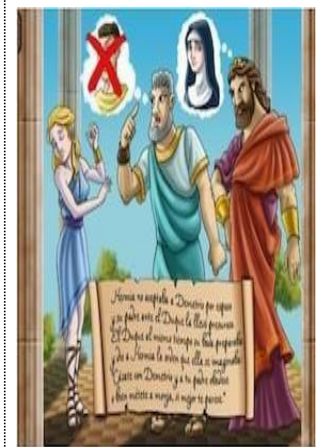
#### I. Fase de ubicación.

1. ¿En dónde se sitúa esta obra de teatro?
2. Anote el nombre completo del autor de "Sueño de una noche de verano", así como su nacionalidad.
3. Escriba cuatro datos acerca del autor.
4. ¿Cuál es el género literario de este texto?

#### II. Fase analítica.

1. ¿Cuál boda se anuncia al principio de la obra?
2. ¿Por qué llega Egeo tan enojado?
3. ¿Qué le propone Lisandro a Hermia?
4. ¿Para qué se ha reunido Pedro Membrillo con un grupo de artesanos?
5. ¿Por qué están enfadados Oberón y Titania?
6. ¿Para qué quiere usar Oberón la flor mágica?
7. ¿Cómo logró Titania alcanzar el sueño después de la larga noche?
8. ¿Qué ordena Oberón al duende cuando escucha a Helena suplicar por el amor de Demetrio?
9. ¿Qué planea Oberón mientras Duende arregla la disputa entre los amantes?
10. ¿Cuál fue el resultado de los errores del Duende al aplicar el néctar mágico?
11. ¿Qué decidió Oberón al apiadarse de Titania?
12. ¿En cuál idea se basa la obra que planean los artesanos sobre Piramo y Tisbe?





Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse

13. ¿Qué razón le da Lisandro a Hermia para dejarla sola en el bosque?
14. ¿Qué soñaba Titania antes de despertar en el bosque?

### III. Fase interpretativa.

1. Describa las tres historias amorosas que se presentan en la obra, los obstáculos que enfrentan y el final de cada una.
2. ¿Por qué Oberón hechiza a algunos personajes de la obra y cuáles son las consecuencias de esto?
3. Explique de qué trata la obra sobre el mito de Píramo y Tisbe.
4. Anote el nombre de los cuatro enamorados.
5. Describe las 3 historias amorosas que se representan en el texto y como estas se vinculan entre sí.
6. Elabore un cuadro en donde agrupe a los personajes según su grupo: hadas, nobles, enamorados y trabajadores.
7. Explique por qué Lisandro no puede casarse con Hermia.
8. Explique qué mueve a cada personaje de la obra: amor, odio, diversión, dinero, poder.
9. Explique por qué esta obra es considerada una comedia de enredo: una obra cómica en la que los personajes van enredándose en la situación y el final es feliz.
10. Frente a la imaginación y la irracionalidad representada por Duende, Titania, Oberón y las hadas, Teseo desprecia la posibilidad de que exista un mundo fabuloso. ¿Qué tienen en común el lunático, el enmarado y el poeta? ¿Cómo opera la imaginación en el pensamiento de cada uno de ellos?
11. En Sueño de una noche de verano, aparecen tres tipos de amor, descríbalos.
12. ¿Qué relación tiene la palabra "Sueño" en relación con la obra en general?

Con el fin de reflexionar:

- Comprendí todas las indicaciones; en caso de que no, puedo volver a leerlas.
- ¿Busqué todas las palabras en el diccionario?
- ¿Qué aprendí con la lectura de Sueño de una noche de verano?
- ¿Reconozco la importancia de la lectura para formar una opinión del tema?
- ¿Puedo plantear otras preguntas al analizar un texto literario?
- ¿Tuve alguna dificultad para realizar las actividades planteadas? ¿Cómo la solucioné?
- ¿Considero que podría mejorar mi trabajo?
- ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo?

Indicaciones o Preguntas  
Para auto regularse y  
evaluarse

- ¿Tuve alguna dificultad para realizar las actividades planteadas?
- ¿Cómo lo solucioné? ¿Considero que podría mejorar mi trabajo?
- ¿Aprendí algo nuevo con esta guía de trabajo autónomo?
- ¿Qué aspectos debo reforzar?



Reviso las acciones realizadas **durante** la lectura y la elaboración del escrito.  
 Marco una **X** en la columna que dé respuesta a las siguientes preguntas, según su criterio.

	Sí	//	No
¿Leí las indicaciones de esta guía con detenimiento?			
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?			
¿Leí el artículo periodístico completo?			
¿Comprendí el contenido del artículo periodístico?			
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?			
¿Qué puedo mejorar la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?			

### Rúbrica evaluativa

Al terminar por completo el trabajo, autoevalúo el desempeño alcanzado.

Escribo una equis **X** en el nivel que mejor represente mi desempeño alcanzado en cada indicador.

Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Clasifica elementos del texto de la <u>época renacentista y Siglo de Oro</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	<input checked="" type="radio"/> Ordena, diversos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Caracteriza algunos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	<input type="radio"/> Asocia los elementos del texto con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.
Expresa su punto de vista del texto analizado de la <u>época renacentista y Siglo de Oro</u> .	<input type="radio"/> Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general.	<input type="radio"/> Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista.	<input type="radio"/> Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento.
Explica su interpretación del texto analizado de la <u>época renacentista y Siglo de Oro</u> , con el apoyo de citas.	<input type="radio"/> Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general.	<input type="radio"/> Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación.	<input type="radio"/> Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento.

## Anexo 1.

👤 • **Autor:** William Shakespeare.

👤 • **Contexto:** William Shakespeare escribe la obra "Sueño de una noche de verano" el año que la reina Isabel I cumplía 37 años al mando del imperio inglés, los cuales daban el fruto de haber conseguido estabilizar su reinado, estableciendo colonias inglesas en tierras del nuevo mundo y dando fin a la guerra con Francia.

👤 • **Género literario:** Dramático y sub género es comedia.

### GÉNERO DRAMÁTICO O TEATRO

Características más comunes:

- Hecho para ser representado ante un público, con actores que interpretan a los distintos personajes.
- Puede estar dividido en actos, escenas y cuadros.
- Requiere escenografía: luces, vestuario, mobiliario, música, maquillaje, etc.
- Se caracteriza por presentar acotaciones; es decir, información relativa a la acción de los personajes y explicaciones para llevar a cabo la escena (siempre aparecen entre paréntesis).
- Predomina el diálogo.
- Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios actores que desarrollan el argumento sobre la escena.

Entre sus modalidades se hallan la tragedia, la comedia y la parodia.

👤 • **Movimiento literario:** Renacentista, supuso una nueva visión del mundo y de la persona, se caracteriza por tener un redescubrimiento de lo clásico.

➤ RENACIMIENTO	CARACTERÍSTICAS GENERALES
Es el gran movimiento de transformación cultural que se produjo en Europa, entre los siglos XV y XVI. <b>Ejemplos:</b> <b>El rey Lear.</b> <b>Otelo, el moro de Venecia.</b> <b>Sueño de una noche de verano.</b> (Los 3 de William Shakespeare)	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Se adoptan símbolos antiguos.</li><li>➤ Se da una corriente de poesía culta.</li><li>➤ El estilo basado en la sencillez y claridad expresivas.</li><li>➤ Se idealiza el amor y la naturaleza.</li><li>➤ Valoración de la vida y el mundo en el sentido sensualista (sitúa el origen de las ideas exclusivamente en los sentidos).</li><li>➤ El amor cortés (concepción platónica del amor): sumiso, distante, admirable, místico (espiritual, contemplativo).</li></ul>



## Anexo 2.


### **Análisis de la obra "Sueño de una noche de verano".**

El género literario al que pertenece la obra sueño de una noche de verano es dramático (comedia/tragedia) se muestran temas que suelen ser problemas de personas comunes que tienen defectos, debilidades y vicios. Pero en la obra más que nada se muestra el amor y el desamor que la misma causa al no ser correspondido en parte por Elena quien es rechazada por Demetrio y quien traiciona la amistad que tenía por Hermia al contarle a Demetrio su fuga con Lisandro. Se hace un enredo amoroso por la equivocación de Puck al exprimir el jugo en los ojos de Lisandro y no a Demetrio como se le había ordenado. También nos demuestra los celos que hay por parte de Oberón. Se mezcla lo cotidiano con la fantasía y lo mágico ya que las acciones de los personajes mágicos e irreales dan lugar a las estaciones del año e incluso el clima. La juventud y el primer amor se reflejan en los personajes, se busca el amor verdadero, pero hay dificultades que se resuelven conforme se desarrolla la obra. También está la cultura del pueblo Ateniese en los mitos y relatos fantásticos de las hadas y los seres del bosque y la celebración de la primavera y la dicha del amor joven. En teatro, el narrador desaparece y los personajes se encargan de dar a conocer, mediante el diálogo, la historia que desea contar. A través del lenguaje hablado en escena se caracterizan los personajes y se ambienta la obra.

#### **Introducción**

El primer acto se desarrolla en el palacio de Teseo, y en las de Cartabón. Se planea la boda de Teseo quien es duque de Atenas e Hipólita, Filostrato es el encargado de la fiesta en eso Egeo aparece discutiendo con su hija Hermia y sus dos enamorados Lisandro y Demetrio, para solicitarle al duque que aplique justicia ante su decisión, y que haga cambiar de opinión a su hija ya que él decidió que se casaría con Demetrio, aunque ella no le corresponde y ama a Lisandro. Teseo le advierte a Hermia que debe cumplir con los deseos de su padre o deberá a morir por ley o confinarse a la vida solitaria como la ley de Atenas manda. Le dice que lo piense bien y que quiere su respuesta el día de su boda con Hipólita. Lisandro dice que Demetrio ha cortejado a Elena; y ahora la pobre muchacha lo ama demasiado a pesar de su cambio repentino de amor y su cobardía ante la situación además de su falta de palabra y sus falsos votos. Al escuchar esto Teseo confiesa haber oído rumores de eso mismo, pero por el momento les pide que cambien de tema y lo ayuden con otros asuntos. Como no le ve solución al asunto Lisandro planea huir con Hermia lejos de Atenas, donde la ley no pueda perseguirlos y ser felices con su amor, le cuenta a Hermia quien promete escaparse con él y deciden verse en el bosque la noche siguiente, en donde se enamoraron a primera vista en una mañana de mayo. Llega Elena lamentándose por el rechazo de Demetrio y le dice a Hermia cuál es su secreto para que Demetrio la ame, Hermia le aclara que, aunque ella le demuestra su desprecio, él la corteja más, y ella no siente lo mismo por él ya que su corazón es de Lisandro y le cuenta sus planes de fuga, para casarse con Lisandro sin que la ley de Atenas se cumpla. Elena traiciona a Hermia creyendo que si le dice a Demetrio sobre su plan de fuga tendrá su amor o, aunque sea su atención así de poca es su dignidad ante los hechos y decide llevarlo a su lugar de



A decorative border at the top of the page featuring various school-related icons in blue and black, including a house, a person, a laptop, a ruler, a globe, and a USB drive.

encuentro para que no se lleve a cabo la huida de los enamorados. Los artesanos Quincio quien es el carpintero, Snug el ensamblador, Bottom es el tejedor, Snowt el caldero, Flauto el componedor de fuelles y Straveling es el sastre, planean montar la obra de la muy lamentable comedia y muy cruel muerte de "Píramo y Tisbe", para representarla en la boda del duque Teseo. Bottom interpretará el papel de Píramo, un amante que por amor es capaz de cualquier cosa hasta la muerte y Flauto será Tisbe, la quien ha de amar Píramo también con mucha intensidad; Straveling representará la madre de Tisbe; Snowt será el padre de Tisbe y Quincio será el director. Cabe destacar que en el teatro la mujer no podía actuar debido a que no era permitido. El grupo de artesanos planea reunirse en el bosque y ensayar la obra

### **Desarrollo (Clímax).**

Todo sucede en un bosque, Oberón quien quiere recuperar el amor de Titania y al ver como rechaza Demetrio a Elena quiere intervenir para que este la ame tanto como ella a él. Ordena a Puck que traiga una flor que es capaz de enamorar a todo ser de lo primero que vea al abrir los ojos tan solo siendo exprimida en los ojos de la víctima, para que la exprima en los ojos de Demetrio y al ver a Elena quede encantado con ella, pero se equivoca y la exprime en los ojos de Lisandro quien queda enamorado de Elena. Elena se siente ofendida por sus palabras de amor, pues cree que se burla de ella y se retira, pero Lisandro la sigue. Hermia se despierta debido a una pesadilla en la que una serpiente le quería devorar el corazón y busca a Lisandro, pero él estaba hechizado por el jugo de la planta y se había marchado sin ella y lo busca o de lo contrario prefiere la muerte. Oberón tras un ataque de celos quiere castigar a Titania hechizándola con el jugo para que se enamore de un ser que ni en sueños podría ser, en este caso Bottom quien tiene una cabeza de asno debido a las travesuras de Puck es de quien Titania se enamora al escuchar su canto y despertar siendo lo primero que ve, Titania quiere tenerlo a su lado y le ordena a sus hadas y duendes que sirvan y complazcan a su amado en todo lo que él mande. Puck le informa a Oberón que ya hizo lo que pidió, pero él ve que fracasó poniendo las gotas en el chico equivocado y le pide que lo arregle vertiendo las gotas en los ojos de Demetrio para que quede enamorado de Elena. Cuando Demetrio despierta queda profundamente enamorado de Elena y ella se siente ofendida porque no solo la desprecia, sino que también cree que se burla de ella. Lisandro la corteja con su amor y Demetrio quiere al igual que él cortejarla y tienen una pelea ambos. Hermia descubre lo que ocurre y no puede comprender por qué Lisandro ha dejado de amarla tan de repente. Por la confusión Elena cree ahora que los tres están involucrados en el plan y desprecia a su amiga quien está completamente confundida. Lisandro y Demetrio quieren luchar por el amor de Elena para que uno de los dos este con ella. Oberón al ver el enredo le pide a Puck que aleje a Lisandro de Demetrio para evitar una tragedia, imitando sus voces y provocándolos, hasta dejarlos cansados, para verter el remedio en los párpados de Lisandro y arreglar las cosas a Puck le gusta mucho causar enredos y confusiones en la vida de los humanos. Oberón le pide a Titania que le entregue al niño y ella accede al ver su amabilidad y vierte el antídoto sobre los ojos de Titania, quien al despertar cree que ha tenido una pesadilla en la cual estaba enamorada de un asno. Titania y Oberón se reconcilian y planean asistir a la boda de Teseo para llenarlo de bendiciones.

### Desenlace

A la mañana siguiente Teseo, Hipólita y Egeo y encuentran a Demetrio, Elena, Hermia y Lisandro dormidos en el bosque, Teseo los despierta con sus cuernos de caza pregunta que hacían ahí los cuatro Lisandro confiesa que él y Hermia intentaban huir de Atenas para casarse porque prefieren el destierro a estar con alguien a quien no aman, pero lo ocurrido después no lo recuerdan con claridad ya que no recuerdan como llegaron todos al mismo sitio. Egeo, enfadado, demanda la justicia de Atenas, pero Demetrio los defiende y aclara que ama a Elena y que quiere casarse con ella como lo había dicho antes. Teseo cree que lo sucedido es lo mejor que les pudo pasar para evitar tragedias amorosas y de más cosas los invita a que regresen con él al palacio para celebrar las nupcias. Se representa la obra de Píramo y Tisbe los trágicos enamorados por los artesanos. Acuden Titania y Oberón con su séquito de hadas quienes con cantos y bailes bendicen el lugar y las fiestas nupciales" Cantad y bailad ahora hasta que raye la aurora, pues hadas y duendes son seres de noche que viajan tras las sombras".

### Temas presentes en "El sueño de una noche de verano":

- 🧐 **Amor:** A lo largo de la obra, las acciones de amantes impetuosos crean un conflicto continuo. El enredo de afectos que ha dejado de lado Hermia demuestra que el amor es a menudo difícil y desequilibrado. Cuando el tema es cuidadosamente examinado, el lector puede ver que hay varios tipos de amor trabajando a lo largo de la obra. Sin embargo, el mensaje subyacente es que el amor no siempre es perfecto o recíproco.
- 🧐 **Magia:** La magia, deseos o intentos de evitar el destino a menudo fallan o necesitan una reversión. Si esto es mal visto, o simplemente inútil, jugar con algo que ya ha sido determinado rara vez es una buena idea. En esta obra, Puck causa un lío que inevitablemente necesita arreglarse cuando usa la flor mágica para jugar a Cupido.
- 🧐 **Sueños:** Los sueños son curiosos y extraños. Tal vez por qué Shakespeare los empleaba tan a menudo. Pueden ser utilizados para explicar los deseos, pero también pueden ser ambiguos; Los sueños pueden crear sentimientos y deseos que pueden ser maravillosos o aterradores. Además, demuestran cómo no estamos en control y añadimos una dimensión de ilusión a cualquier situación.

### Los motivos Sueño de una noche de verano e imágenes

- 🧐 **Teseo y Hippolyta:** La subtrama del Duque y su Reina del Amazonas sugiere racionalidad y realidad. A diferencia del estado de sueño que gran parte de *El sueño de una noche de verano* tiene lugar en, Teseo e Hipólita son los únicos que parecen estar en control durante toda esta farsa.

👉 **Poción de amor:** En la obra, la poción de amor causa la mayor parte de la travesura y representa la naturaleza volátil del amor. Podemos caer dentro y fuera del amor tan rápido como la bebida puede hacernos amar y luego quitar el amor.


👉 **Pyramus y Thisbe**\_\_ Esta obra dentro de una obra es muy irónica. ¡La obra sobre Píramo y Tisbe contiene muchos de los mismos elementos que El sueño de una noche de verano!

#### **Otros subtemas que se abordan en la obra:**

- 👉 Los enredos amorosos de los cuatro jóvenes atenienses.
- 👉 El matrimonio, como ascenso social o como forma de alcanzar el poder político.
- 👉 También entran en juego la mentira, la falsedad o el engaño.
- 👉 Alterar la realidad y adecuarla a los intereses personales.
- 👉 Una clara diferenciación de estados sociales, que se asemejan a los que ocurrían en la época en que vivió y escribió William Shakespeare.
- 👉 La representación dentro de la representación.
- 👉 Las influencias sobre el amor.
- 👉 El amor no correspondido.
- 👉 La comedia muestra exageradamente nuestros vicios y defectos, con una intención moralizante y educativa.
- 👉 El protagonista es básicamente un personaje de baja calidad moral que encarna algún vicio o defecto de los seres humanos la avaricia, la irreverencia o rebeldía.

#### **Personajes.**

- 👉 **Teseo y Egeo:** representan la autoridad patriarcal. Ambos imponen su voluntad sobre el mundo de los jóvenes y, en particular, sobre la mujer. El dominio del varón es subrayado por el hecho de que el matrimonio de Teseo es consecuencia de la derrota de Hipólita, reina de las guerreras Amazonas. A pesar de las protestas de racionalidad que esgrimen Egeo y Teseo, sus imposiciones suelen mostrarse caprichosas, arbitrarias e irracionales.
- 👉 **Hipólita**, en cambio, encarna una visión menos prepotente de la adultez, capaz de preguntarse por la vida como misterio y aceptar su falta de certidumbres. Corresponde a una visión admirativa del autor hacia la mujer en esta primera parte de su dramaturgia. Sus heroínas de comedia se muestran siempre amplias, inteligentes, sagaces, creativas y generadoras de armonía en un mundo que los varones intentan dominar y ordenar.
- 👉 **Titania**, la reina de las hadas, es su esposa y juntos constituyen la única pareja unida en matrimonio antes de que la pieza comience. A través de sus disputas y reconciliaciones, Shakespeare muestra con pluma ligera el mundo complejo



de la vida matrimonial, sus luchas de poder, sus impiedades, desencuentros y reencuentros.

👉 **Puck**, especie de primer ministro del mundo feérico, es un personaje especial. Es un duende y sirve al rey Oberón, pero dista mucho de los otros espíritus obedientes que habitan el bosque.

👉 **Hermia**: hija de Egeo, es una joven inocente que obedece a su padre en todo lo que le manda, pero luchará por su amor con Lisandro, aunque sea a escondidas.

👉 **Lisandro**: Es el enamorado de Hermia, muestra una gran valentía enfrentándose con la aristocracia por el amor de Hermia.

👉 **Demetrio**: Está enamorado de Hermia, la cual no le corresponde, tiene un compromiso matrimonial pactado con Hermia, aunque ésta no esté de acuerdo, es un joven orgulloso y frío.

👉 **Helena**: Es una chica insegura, pero con carácter y es capaz de hacer todo lo posible para conseguir el amor de Demetrio, incluso hasta traicionar la amistad de Hermia.

👉 **Egeo**: Padre de Hermia, es un hombre egoísta y autoritario ya que no respetaba el amor entre su hija y Lisandro.

**Género dramático:** No hay narrador, ya que en las obras de teatro por lo general los personajes van diciendo lo que pasa y lo que piensan a través de sus actos como si fuera un monólogo. En teatro, el narrador desaparece y los personajes se encargan de dar a conocer, mediante el diálogo, la historia que desea contar. A través del lenguaje hablado en escena se caracterizan los personajes y se ambienta la obra. El texto teatral se diferencia del narrativo en que los personajes con sus diálogos nos van contando la historia sin embargo, se presentan acotaciones las cuales son esos mensajes, generalmente en cursivas o entre paréntesis, que se ponen en los diálogos teatrales para indicar alguna acción que es preciso que el actor lleve a cabo y que no podría adivinar por sí mismo en el contexto de la situación en que se desenvuelve, o para indicar cierta disposición de los objetos en el escenario.

**TIEMPO INTERNO DEL RELATO:** La obra ocurre en un día, una noche y una madrugada. Primero están en Atenas debatiendo con quién se casará Hermia y escogiendo a los personajes de la obra, en la noche salen al bosque todos los personajes excepto la reina de las Amazonas y el duque de Atenas. La madrugada siguiente se casa las tres parejas y se representa la obra de Píramo y Tisbe. A pesar de que para los cuatro enamorados no fue más que un sueño de una larga noche de verano.

**TIEMPO HISTÓRICO** La obra se basa en la antigua Grecia, más exactamente en Atenas.

**DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO DE LA OBRA:** En esta obra se pueden encontrar 3 tipos, los cuales son:

- 👤 **El reino:** Es el de la antigua Grecia, Atenas donde reinaba Teseo, quien se casaría con Hipólita. Era representado con un telón rojo y un par de sillones.
- 👤 **El bosque:** Lleno de criaturas misteriosas, era reinado por Oberón y Titania. Había una escenografía con elementos de la naturaleza dibujados.
- 👤 **El lugar de los actores:** Era una mesa con pocas sillas, un mantel, lugar en el cual podían entenderse los actores. Había una olla con verduras lista para comer. Los actores se repartían los papeles.

**Síntesis:** Sueño de una noche de verano nos muestra que el amor es posible y que el odio puede ser transformado en amor. Hermia y Lisandro que se aman al igual que Helena y Demetrio que después de una larga aventura llena de confusiones, risas, magia, sueños y el sufrir por amor triunfa el amor en estos cuatro personajes, descubren los sentimientos que tenían unos a otros. Oberón ama a Titania que al final quedan juntos, finalmente Teseo e Hipólita se casan junto a los cuatro jóvenes felices y enamorados entonces aquellos pesares y sufrimientos del amor se resuelven quedando tan solo como el recuerdo del sueño de una noche de verano. La obra nos muestra mucho sobre las costumbres y el modo de vida de esa época, es una gran comedia romántica que vale la pena leer, se puede observar que son jóvenes los personajes involucrados en la obra, ahí se puede ver la inmadurez que muchas veces nosotros tenemos respecto al amor, creer ya haber vivido todo cuando en realidad no lo es así, también la ingenuidad que tenemos como jóvenes y la inmadurez.



#### LOS PERSONAJES PRINCIPALES DE UNA NOCHE DE VERANO

Helena, Puck, Demetrius, Titania, Hippolyta, Teseo, Lysander, Hermia, Oberon, Nick Bottom