

Guía de Trabajo Autónomo # 10-2021 Español

Semana del 01 al 05 noviembre de II Periodo

Centro Educativo: Colegio Técnico Profesional La Suiza.

Educadora: YORLENY CAMPOS LEÓN Medio de contacto: 85018117/ yorlecale16@gmail.com

Asignatura: Español

Nivel: Décimo

Nombre del estudiante: _____ Sección: _____

Nombre y firma del padre de familia: _____

Teléfono y correo del padre de familia: _____

Fecha de devolución: noviembre con la presencialidad según su burbuja.

Medio para enviar evidencias: TEAMS (Chat privado) Indique en el mensaje su nombre completo, sección y burbuja.

1. Me preparo para resolver la guía

Materiales o recursos que voy a necesitar



- Cuaderno de español curso lectivo 2021. Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color. O marcador para subrayar. Diccionario si lo tiene.
- Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación.
- En caso de conectividad:

Tiempo en que se espera que realice la guía.

- Aproximadamente 1 hora y treinta minutos semanales.



Instrucciones Generales



- Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación que se ofrecen más adelante. Realice la GTA de forma individual en su cuaderno.
- Debe enviar sus evidencias en formato digital (fotografías o imágenes escaneadas) por TEAMS (chat), debidamente rotuladas con su nombre, sección y número de guía o bien, puede presentarlas de manera física en los espacios de presencialidad que le correspondan. Si cuenta con material impreso, y está en modalidad a distancia, deberá realizar la entrega de su trabajo de forma física el día de la entrega de paquetes alimentarios.
- El estudiante deberá realizar en su cuaderno los ejercicios que en este documento se proponen y una vez finalizados llenará la página con el apartado de evaluación. Este último apartado también debe ser enviado o entregado según su escenario, será entregado a la docente de forma física o digital a las siguientes opciones, según sus posibilidades. Esto con la finalidad de llevar el seguimiento y control de lo trabajado por el estudiante.

Plataforma **CHAT PRIVADO TEAMS**

Celular: **85018117**



Indicaciones

⇒ Seguidamente, encontrará información sobre el Vanguardismo y se le propondrá realizar la lectura de una obra literaria perteneciente a este movimiento.

Conceptos / Vocabulario nuevo e importante



Delia McDonald Woolery y
Shirley Campbell Barr.

**Soy la mujer: Oscura,
arreglada, curada,
que te escucha. Yo daría
a la raza humana tan
solo esperanza.**

**Soy la mujer que orece
dos ore con raíces
gemelas. Justicia y
Esperanza.
Comencemos.**
Alice Walker

EL VANGUARDISMO -MOVIMIENTO LITERARIO-

¿Qué es el vanguardismo?



CARACTERÍSTICAS

Rendir culto a la novedad y a la sorpresa. Los poetas vanguardistas cambian la estructura formal del poema.

Renovar completamente los recursos expresivos. Metáforas, la imagen y otros recursos se convierten en reveladores de una dimensión interior.

Exploración de lo irracional. El verso se presenta sin leyes métricas ni lógicas, regido por el juego, las similitudes y el azar.

Introducir referencias a la vida moderna y al desarrollo. Modos de vida, tecnología, preocupaciones, miedos, etc.

Romper con los preceptos académicos y con la normatividad.

Arte no figurativo, los vanguardistas estuvieron en contra de un arte imitativo de lo externo. De aquí que nace el interés Nueva disposición gráfica. Las palabras se distribuyen en el papel con total libertad

El feísmo, el artista vanguardista quiso provocar una reacción en el destinatario, para lograrlo, se apoyó en lo desagradable.

Deseo de aunar todas las artes. Literatura, pintura, música. De aquí que se crearon los caligramas y se empleen los ideogramas.



Pongo en práctica lo aprendido en clase

1- Lea con atención y subraye los aspectos más importantes de la siguiente información:

En estas semanas vamos a analizar la lectura de dos poemas contemplados en el poemario costarricense **Palabras indelebles de poetas negros: “Rotundamente negra” y el poema “13”**. Antes de iniciar con la lectura de los poemas debemos tener claros algunos aspectos importantes sobre la época literaria en que fueron escritos, el período literario en que se escribieron se denomina: **Aforrealismo**: trata temas importantes de reivindicación de la cultura afrodescendiente en nuestro país. Algunas características importantes de esta época histórica son:

- ✚ Espontaneidad
- ✚ La metáfora como puerta de la creación
- ✚ El esfuerzo por restituir la voz afroamericana por medio del uso de una terminología afro céntrica.
- ✚ La restructuración informada de la memoria histórica de la diáspora africana
- ✚ La reafirmación del concepto de comunidad ancestral
- ✚ La búsqueda y proclamación de la identidad afro.

2- Realice la lectura del **Anexo 1** (Presente al final de estas GTA) si tiene los recursos tecnológicos observe el siguiente **video**

<https://youtu.be/StT07q4mxBM> y conteste las siguientes preguntas:

- A. ¿Por qué se trajeron los afrodescendientes a Costa Rica? ¿Cuál era el objetivo de ellos en nuestro país?
- B. ¿Por qué se produjo la pobreza entre la población afrodescendiente?
- C. ¿Cuáles fueron los aspectos culturales que debieron dejar de lado los afrodescendientes para ser “ciudadanos costarricenses”?
- D. Explique su punto de vista ante esta incorporación forzada al país y a la cultura “costarricense” ¿Le parece justo o necesario?
- E. ¿Cree usted que hoy (en el 2021) se sigue excluyendo a los negros en nuestro país? ¿En qué situaciones?

Actividades

¡A investigar se ha dicho!

Actividades



1- Lea los dos poemas presentes en el Anexo 2 *Rotundamente negra* y poema 13, a partir de su lectura conteste las siguientes preguntas:

- A- Explique en un párrafo qué sentimientos le transmite cada poema. ¿Qué le parece que nos desea comunicar el Yo Lírico?
- B- Busque al menos una figura literaria (símil, metáfora, prosopopeya o hipérbole) en cada poema.
- C- ¿Qué le parece llamar a las personas negras con otros nombres como "negros de raza", "morenos" u otros seudónimos en lugar de llamarlos negros? ¿Es exclusivo?
- D- ¿De qué manera cada uno de los poemas intenta llamar la atención del lector en cuanto a la igualdad de todas las personas?
- E- ¿Cuántos versos tiene cada poema?



Anexo 1

Contexto histórico de los poemas “Rotundamente negra” y el poema “13”

Desde 1871 Puesto Limón se convirtió en la ruta más corta para llegar a Europa. La compañía del ferrocarril inicia la construcción desde la provincia de Alajuela hasta Limón. En esta misma década se inicia el cultivo de banano y su exportación. En 1884 se forma el contrato Soto-Kaith y en 1890 se da el servicio de ferrocarril al público. La bananera se convierte en una importante fuente de trabajo y alrededor de 600 orientales y 2500 afrocaribeños se desplazan al puerto. En 1898 la bananera produce el 40% del mercado mundial y a inicios del siglo se producía aquí en Costa Rica la mitad del banano que se consumía en el mundo.

Durante el gobierno de León Cortés se prohibió a los afrodescendientes salir de Limón. Las plagas y el uso de la tierra produjeron que la bananera se moviera al sur del país, esto trajo gran pobreza a los afrodescendientes, pero sobre todo exclusión: se les prohibía ser propietarios y ser ciudadanos costarricenses. En 1848 la Junta de Gobierno permitió que los afrodescendientes viajaran a San José y al resto del país; pero, esto tuvo un alto costo, los afrodescendientes tenían que olvidar su lengua, creencias, religión y orígenes, para volverse “costarricenses”. Fueron obligados a incorporarse en escuelas que educaban en español, fueron desplazados y excluidos.

“La poesía irrumpe como un instrumento de reivindicación, como una forma de visibilizar la memoria y los derechos de excluidos por los grupos de poder. Hace aproximadamente un siglo, surge la poesía negra, desde la procura de una sociedad más justa levantándose voces a modo de gritos exacerbados. Esta poesía influenciada por la tradición oral africana se dirige como dardos de veneno al colonialismo y se consolida como ese espacio de orgullo de la cultura negra. Sin lugar a duda y por diversos motivos, este movimiento de poetisas comprometidas por reivindicar la cultura negra. arribo un poco tarde a Costa Rica, hasta la segunda mitad del siglo pasado. Aunque son inconmensurables los aportes del pueblo...” **Prólogo del texto**

Anexo 2

Rotundamente negra

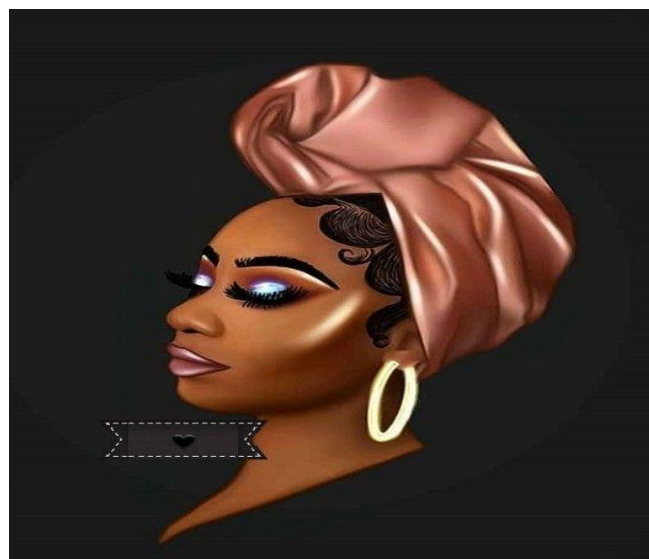
Shirley Campbell Barr

"Me niego rotundamente
a negar mi voz
mi sangre y mi piel
y me niego rotundamente
a dejar de ser yo
a dejar de sentirme bien
cuando miro mi rostro en el espejo
con mi boca
rotundamente grande
y mi nariz
rotundamente hermosa
y mis dientes
rotundamente blancos
y mi piel
valientemente negra.
y me niego categóricamente
a dejar de hablar
mi lengua, mi acento y mi historia
y me niego absolutamente
a ser de los que se callan
de los que temen
de los que lloran
porque
me acepto
rotundamente libre
rotundamente negra
rotundamente hermosa."

13













Dlia McDonald

"Nosotros llegamos a San José
Cargados de ceremonias y silencios
Y nos fuimos a vivir a u barrio
Mi barrio se llama México
Barrio México
Y es una avenida con plazas y murmullos
Y una gran equis que atraviesa el Paso de la Vaca
Y los alrededores del mercado,
El Líbano
Y una fila de casitas multicolores
Igualmente, silenciosas
Mi casa está en el centro
Es la casa de los "morenos de raza",
Dicen los vecinos
A la salida de la calle 16
Avenida ocho
Diagonal a Abonos Agro
Y a 25 metros
De la Pulpería de don Chalo."









Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.
Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	 
¿Subrayé las palabras que no conocía?	 
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?	 
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	 
¿Busque en el diccionario todas las palabras?	 
¿Definí cada una de las palabras de una forma clara para mi comprensión?	 

Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo. Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?	 
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	 
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	 

Explico ¿Cuál fue la parte favorita del trabajo?

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?

Autoevalúo mi nivel de desempeño

Marca con una X dentro del cuadro que indica el nivel que lograste.

Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
	Inicial ()	Intermedio ()	Avanzado ()
Explica su punto de vista del texto analizado de la época vanguardista.	Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general.	Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista.	Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla.
Establece su interpretación del texto analizado de la época vanguardista, con el apoyo de citas.	Registra su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general.	Describe aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación.	Denomina aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla.

