

## II SEMESTRE – 2021

**SEMANA 04 AL 12 OCTUBRE 2021**

**ESPAÑOL**

### I Parte. Información Administrativa

**Centro Educativo: Colegio Técnico Profesional La Suiza**

**Educadora: Yorleni Campos León**

**Medio de contacto: 85018117 / Teams**

**Asignatura: Español**

**Nivel: Décimo Año**

**Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_**

**Nombre y firma del padre de familia: \_\_\_\_\_**

**Teléfono y correo del padre de familia: \_\_\_\_\_**

**Fecha de límite de devolución: presencialidad según su burbuja**

**Medio para enviar el instrumento: Teams(chat privado)/Correo: [yorlecale16@gmail.com](mailto:yorlecale16@gmail.com)**

**Porcentaje: 22,5%**

**Puntaje Total: 32 puntos.**

**Porcentaje Obtenido: \_\_\_\_\_**

**Puntaje Obtenido: \_\_\_\_\_**

**Calificación:**

### II Parte. Indicaciones Generales

#### Materiales o recursos que voy a necesitar



*No olvides ser feliz,  
¡Que cada momento cuente!*

Cuaderno de español curso lectivo 2021. Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color o marcadores. Diccionario si lo tiene.

Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación.

Teléfono celular, tableta o computadora, según sus posibilidades.

Siga las instrucciones específicas que se ofrecen en todos los apartados de este documento.

Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación:

**[yorlecale16@gmail.com](mailto:yorlecale16@gmail.com) // Plataforma TEAMS**

### Instrucciones Generales



Realice el presente Instrumento de Medición Sumativo, de manera individual. Este corresponde a la primera estrategia sumativa del II Periodo 2021.

En este instrumento se aborda el desarrollo de las GTA 5 y 6 únicamente.

Lea detenidamente los aprendizajes esperados que se van a desarrollar.

Trabaje de forma cuidadosa y ordenada.

## “Sueño de una noche de verano” y el verbo

### INDICACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Tome en cuenta la lectura de la obra Sueño de una noche de verano, puede guiarse con los anexos presentes en la GTA 5 y 6 y resolver puntualmente cada ejercicio.

1. Lea cada fragmento de la obra “Sueño de una noche de verano” y explique la situación que se relata en cada caso en cada caso. (2 pts c/u)

*“Los amantes y los locos tienen desbocado el seso, y son dados a forjar fantasías que abarcan más de lo que la razón alcanza a comprender.”*

*DEMETRIO- Lisandro, quédate con mi Hermia, yo no lo haré; si alguna vez la amé, todo el amor se ha terminado. **Mi corazón no moró en ella más que como un astuto invitado** y ahora ha vuelto a Helena, como a su casa, para quedarse allí.*

Lea la letra de la siguiente canción interpretada por Ricardo Arjona  
llamada “Jesús es verbo y no sustantivo”



### **Jesús verbo no sustantivo**

Ayer, Jesús afino mi guitarra y agudizo mis sentidos, me inspiro  
Papel y lápiz en mano apunto la canción y me negué a escribir  
Porque hablar y escribir sobre Jesús es redundar, sería mejor actuar  
Luego, algo me dijo que la única forma de no redundar es decir la verdad  
Decir que a Jesús le gusta que actuemos no que hablemos  
Decir que Jesús es más que cinco letras formando un nombre  
Decir que Jesús es verbo, no sustantivo

Jesús es más que una simple y llana teoría  
¿Que haces hermano leyendo la Biblia todo el día?  
Lo que allí esta escrito se resume en amor vamos, ve y practícalo  
Jesús hermanos míos es verbo, no sustantivo

Jesús es más que un templo de lujo con tendencia barroca  
El sabe que total a la larga esto no es más que roca  
La iglesia se lleva en el alma y en los actos no se te olvide  
Que Jesús hermanos míos es verbo, no sustantivo

Jesús es más que un grupo de señoras de muy negra conciencia  
Que pretenden ganarse el cielo con club de beneficencia  
Si quieres tú ser miembro activa, tendrás que presentar a la directiva  
Tu cuenta de ahorros en Suiza y vínculos oficiales

Jesús es más que persignarse, hincarse y hacer de esto alarde  
El sabe que quizá por dentro la conciencia les arde  
Jesús es más que una flor en el altar salvadora de pecados  
Jesús hermanos míos es verbo, no sustantivo

Jesús convertía en hechos todos sus sermones  
Que si tomas café es pecado dicen los mormones  
Tienen tan poco que hacer que andan inventando cada cosa  
Jesús hermanos míos es verbo, no sustantivo

Jesús no entiende por que en el culto le aplauden  
Hablan de honestidad sabiendo que el diezmo es un fraude  
A Jesús le da asco el pastor que se hace rico con la fe  
Jesús hermanos míos es verbo, no sustantivo

De mi barrio la más religiosa era doña Carlota  
Hablabla de amor al prójimo y me poncho cien pelotas

Desde niño fui aprendiendo que la religión no es más que un método  
Con el título prohibido pensar que ya todo está escrito

Me bautizaron cuando tenía dos meses y a mí no me avisaron  
Hubo fiesta piñata y a mí ni me preguntaron  
Bautízame tú Jesús por favor así entre amigos  
Sé que odias el protocolo hermano mío

Señores no dividan la fe, las fronteras son para los países  
En este mundo hay más religiones que niños felices  
Jesús pensó: "me haré invisible para que todos mis hermanos  
Dejen de estar hablando tanto de mí y se tiendan la mano"

Jesús eres el mejor testigo del amor que te profeso  
Tengo la conciencia tranquila por eso no me confieso  
Rezando dos padres nuestros el asesino no revive a su muerto  
Jesús hermanos míos es verbo, no sustantivo

Jesús no bajas a la tierra quédate allá arriba  
Todos los que han pensado como tú ya están boca arriba  
Olvidados en algún cementerio, de equipaje sus ideales  
Murieron con la sonrisa en los labios  
Porque fueron verbo y no sus-tan-tivo

Llene el siguiente recuadro con los verbos encontrados en la letra anterior y  
conjúguelos cada uno de ellos, según lo indicado. (28 pts)

Verbo	Modo	Tiempo	Persona	Número

### Rúbrica analítica para la valoración del Instrumento de Evaluación Sumativa

Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
	Inicial (1)	Intermedio (2)	Avanzado (3)
Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto leído del Renacimiento o Siglo de oro.	Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.( )	Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.( )	Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. ( )
Desarrolla producciones orales y escritas, donde se evidencie la aplicación de los tiempos verbales de indicativo, más usados por la comunidad educativa.	Selecciona los usos de los tiempos verbales de indicativo más usados por la comunidad educativa.	Describe aspectos relevantes de la aplicación de los tiempos verbales de indicativo más usados por la comunidad educativa, para realizar producciones escritas.	Produce textos escritos, atendiendo al uso normativo de los tiempos verbales de indicativo más usados por la comunidad educativa.
Desarrolla producciones orales y escritas, donde se evidencie la aplicación de los tiempos verbales de subjuntivo más usados por la comunidad educativa.	Selecciona los usos de los tiempos verbales de subjuntivo más usados por la comunidad educativa.	Describe aspectos relevantes de la aplicación de los tiempos verbales de subjuntivo más usados por la comunidad educativa, para realizar producciones escritas.	Produce textos escritos, atendiendo al uso normativo de los tiempos verbales de subjuntivo más usados por la comunidad educativa.