

# Guía de Trabajo Autónomo # 8-2021 *Español*

## Mes septiembre 2021

Centro Educativo: Colegio Técnico Profesional La Suiza.

Educadora: YORLENY CAMPOS LEÓN Medio de contacto: 85018117/ yorlecale16@gmail.com

Asignatura: Español

Nivel: **NOVENO**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_



Nombre y firma del padre de familia: \_\_\_\_\_

Teléfono y correo del padre de familia: \_\_\_\_\_

Fecha de devolución: setiembre con la presencialidad según su burbuja o con la entrega de alimentos, estudiantes a distancia.

Medio para enviar evidencias: TEAMS (Chat privado) Indique en el mensaje su nombre completo, sección y burbuja.

### 1.Me preparo para resolver la guía

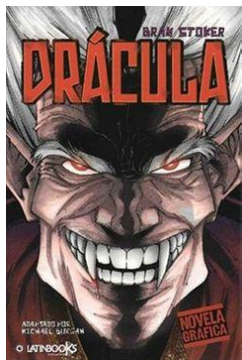
<p><b>Materiales o recursos que voy a necesitar</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de español curso lectivo 2021. Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color. O marcador para subrayar. Diccionario si lo tiene.</li> <li>• Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación.</li> <li>• En caso de conectividad:</li> </ul>
<p><b>Tiempo en que se espera que realice la guía.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximadamente 1 hora y treinta minutos semanales.</li> </ul> 
<p><b>Instrucciones Generales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación que se ofrecen más adelante. Realice la GTA de forma individual en su cuaderno.</li> <li>• Debe enviar sus evidencias en formato digital (fotografías o imágenes escaneadas) por TEAMS (chat), debidamente rotuladas con su nombre, sección y número de guía o bien, puede presentarlas de manera física en los espacios de presencialidad que le correspondan. Si cuenta con material impreso, y está en modalidad a distancia, deberá realizar la entrega de su trabajo de forma física el día de la entrega de paquetes alimentarios.</li> <li>• <u>El estudiante deberá realizar en su cuaderno los ejercicios que en este documento se proponen y una vez finalizados llenará la página con el apartado de evaluación.</u> Este último apartado también debe ser enviado o entregado según su escenario, será entregado a la docente de forma física o digital a las siguientes opciones, según sus posibilidades. Esto con la finalidad de llevar el seguimiento y control de lo trabajado por el estudiante.</li> </ul> <p>Contactos:</p> <p><b>Plataforma TEAMS</b> <u>(Chat privado)</u> <b>Celular: 85018117</b></p>



## 1. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender Indicaciones

⇒ Seguidamente, encontrará información sobre novela gráfica. Lea toda la información y subraye si lo considera de utilidad. Luego, pase al apartado de actividades.

Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.



### Antes de leer

¿Creen que existieron? ¿Qué formas adopta el vampiro para sorprender a su víctima? Una muy común es la de murciélago. Sin embargo, se trata no tan bien de un mito pues la mayoría de estos animales se alimentan de insectos, algunos comen frutas y sólo unos pocos, los murciélagos vampiros, se alimentan de sangre. Lo que sí tienen todos es una boca llena de diminutos dientes muy afilados con los que muerden a su presa.

1.- Esta semana, conectaré mis pensamientos y aprendizajes a través de la lectura de una novela gráfica. En este caso, leeré la novela gráfica: **Dracula**. **Esta novela gráfica se enviará por Teams y por whatsapp (en los chats de los grupos de español)**, con el fin de tener acceso a la obra que voy a leer.

2.- Antes de leer la novela gráfica, procedo a disfrutar de una película sobre el tema en cuestión. La película se llama **Dracula de Bram Stoker**

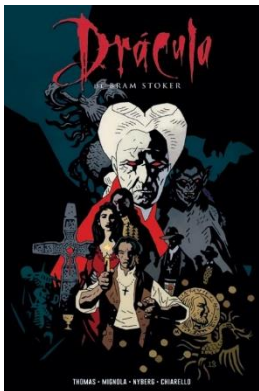
### Cine: Dracula de Bram Stoker

En el año 1890, el joven abogado Jonathan Harker viaja a un castillo perdido de Transilvania, donde conoce al conde Dracula, que en 1462 perdió a su amor, Elisabeta. El conde, fascinado por una fotografía de Mina Murray, la novia de Harker, que le recuerda a su Elisabeta, viaja hasta Londres "cruzando océanos de tiempo" para conocerla. Ya en Inglaterra, intenta conquistar y seducir a Lucy, la mejor amiga de Mina.





**2. - Esta semana, construyo los conocimientos para detallar, ampliar y explicar el tema de la novela gráfica y, además, pongo en práctica lo aprendido.**



## Novela gráfica: Dracula

### Sabía usted que...



Bram Stoker (Dublín, 1847-Londres, 1912) fue un escritor irlandés que se hizo famoso por su novela de terror *Dracula*, publicada en 1897 y llevada al cine en múltiples ocasiones. Aunque el mito del vampiro ya existía popularmente en leyendas de Europa oriental y había sido recogido en varias obras literarias, la originalidad de Stoker fue dotar a su personaje de una atracción irresistible, de manera que a pesar del miedo a la muerte que aterraba a sus víctimas, estas sentían a su vez un fuerte deseo amoroso hacia el vampiro o la vampira, mezclado con un irremediable afán de inmortalidad.

### Actividades

1.- Escriba el nombre de las ciudades donde hace escala Harker para llegar en tren desde Londres a Transilvania e indique el país al que pertenecen.

Ciudad: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

a.- ¿Cuál de estas ciudades no es una capital? \_\_\_\_\_

2.- ¿A qué personaje corresponden estas descripciones?

a.- Muy alto y delgado, vestido todo de negro; de manos frías y fuertes, rostro pálido, labios rojos, dientes blancos y afilados y orejas puntiagudas.

\_\_\_\_\_

b.- Se sentía feliz pues iba a casarse pronto; era sonámbula.

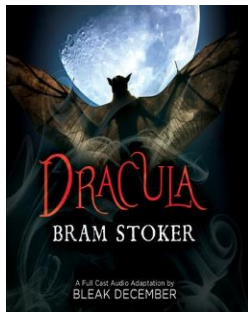
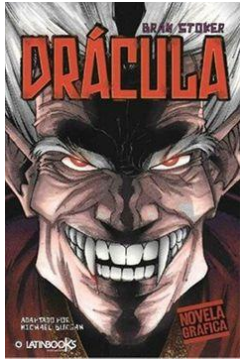
\_\_\_\_\_

c.- Inteligente, generosa, valiente, dispuesta a ayudar.

\_\_\_\_\_

d.- Anciano amable, sabio y bueno, médico y profesor.

\_\_\_\_\_



#### 4.- Una cada pregunta con su respuesta.

1. ¿Qué objeto recibe Harker para protegerse de Drácula y quién se lo da?	( )	Ambos tienen la mano igual de fuerte y fría.
2. ¿Por qué relinchan los caballos y se santiguan los campesinos de la diligencia?	( )	Porque deja que sea la persona quien decida acercarse al vampiro o huir de él.
3. ¿Qué le hace pensar a Harker que el cochero y el conde son la misma persona?	( )	Recibe un crucifijo y se lo da la posadera.
4. ¿Qué indica que el castillo esté en ruinas y que su habitante tenga la mano fría y el rostro sumamente pálido?	( )	Una fuerte atracción hacia ellas, por sus labios rojos, su risa y sus caricias.
5. ¿Por qué Drácula le dice a Harker «Entre libremente»?	( )	Porque llega un carruaje de caballos negros con un cochero vestido de negro y temen que sean los seres malignos que salen esa noche a las doce.
6. ¿Cómo consigue Drácula que Harker se quede un tiempo en el castillo?	( )	Pidiéndole con amabilidad que le enseñe a hablar un inglés correcto.
7. ¿En qué se nota que Drácula es un vampiro?	( )	Saliendo por la ventana que da al precipicio y reptando por el muro hasta abajo.
8. Cuando Harker ve aparecer a las tres mujeres, ¿qué siente?	( )	Significa que es un castillo muy antiguo y que quien lo habita está muerto en realidad, de ahí su frialdad y palidez.
9. ¿Qué tienen en común el castillo y la casa que se compra Drácula en Londres y por qué?	( )	Porque se alimentan de la sangre de sus víctimas todas las noches.
10. ¿Cómo logra Harker huir del castillo?	( )	Una capilla, porque ahí es donde descansa por el día en su ataúd.
11. ¿Por qué el vampiro y las vampiras tienen siempre los labios rojos?	( )	En que no come nunca y sólo está activo de noche, se va en cuanto amanece.





3.- Marque en el mapa el recorrido que hace Drácula por las ciudades donde ataca a sus víctimas .



### Después de la lectura

¿Me ha gustado la novela gráfica? ¿En qué momentos he pasado más miedo? ¿Había leído otras novelas de vampiros en forma gráfica? ¿Me animo a leer más?

. ¿cuáles son los elementos que son comunes tanto en la novela gráfica como en el comic?

✧ Utilizando el mismo enlace anterior responda las siguientes preguntas

### 3. ¿Cuáles son los elementos que diferencian a la novela gráfica del comic?

---



---



---

<b>Matriz de autorregulación</b> <b>Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender: marco con X sí o no.</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Reviso las acciones realizadas durante la construcción del trabajo.		
¿Leí las indicaciones con detenimiento?		
¿Subrayé las palabras que no conocía?		
¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?		
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?		

Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
	Inicial	Intermedio	Avanzado
Clasifica elementos de la novela gráfica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Menciona, en forma oral o escrita, para la propuesta del análisis, la exploración de los diversos elementos de la novela gráfica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Brinda generalidades de los elementos de la novela gráfica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.	Indica de manera específica los elementos de la novela gráfica con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.

## Anexos 1

### La novela gráfica

Es un tipo de publicación que fusiona los formatos del cómic y la novela tradicional, tomando elementos de los dos géneros. La misma cuenta una historia mediante viñetas que contienen ilustraciones y textos, pero a diferencia de las historietas tradicionales, está dirigida a un público más adulto y el relato tiene tintes literarios.

En la mayoría de los casos se presenta en formato de libro y es obra de un único autor. La trama suele ser larga y abarcar temas profundos, con una atmósfera particular y un desarrollo psicológico de los personajes. Este formato siguió evolucionando y tomó un fuerte impulso comercial, diferenciándose de los cómics dirigidos a un público más juvenil.

### Características de la Novela Gráfica

- ✓ Formato e impresión más lujosa.
- ✓ Distribución en librerías en lugar de quioscos.
- ✓ Mayor extensión.
- ✓ Un único autor y más raramente un grupo de ellos.
- ✓ Pretensiones artísticas.

“El término de **novela gráfica** surge durante los años 70 con el objeto de acotar determinadas obras dentro del terreno artístico y, de este modo, diferenciarlas de lo que hasta entonces era un ligero medio de entretenimiento popular (comic). De tal manera... se buscó que la novela gráfica fuese una obra de calidad literaria adaptada para ser plasmada en forma de cómic.

- ✓ Una única historia, generalmente compleja.
- ✓ Destinada a un público maduro o adulto.

Diferencias entre cómic y novela gráfica		
Cómic		Novela gráfica
Está pensada para niños, niñas y adolescentes.	Público	Dirigida a un público adulto.
Tiene cubierta de papel y el diseño de una revista.	Presentación	Suele tener un formato de libro con tapa dura.
Solo incluye una pequeña parte de la historia que continúa en forma semanal o mensual, dependiendo de la periodicidad de su publicación.	Historia	Cuenta una historia completa que requiere un número importante de páginas.
Suelen ser del género de comedia o aventura.	Trama	Aborda temas complejos y maduros.

### Elementos visuales y textuales de la novela gráfica

- 1.- Componentes icónicos: la viñeta, los personajes, los tipos de planos, el encuadre o espacio donde se realiza la acción, los códigos gestuales, los símbolos cinéticos (movimiento), la representación de elementos fonéticos (bocadillos o globos y onomatopeyas), las metáforas visuales, las cartelas o cuadros del narrador, el color y la luz.
- 2.- Componentes textuales: el texto (fuente y tamaño), la forma de los contenedores del mismo y las onomatopeyas.
- 3.- Componentes narrativos: el montaje o los recursos narrativos, como el cambio de punto de vista o del plano, el cambio de ambiente físico, los saltos temporales, las acciones paralelas y la delimitación de paneles a través de canaletas.

### Algunos elementos de la novela gráfica

**-Personajes:** ...suele girar en torno a un solo personaje, es a partir de él que surgen los acontecimientos y cambios evolutivos de la narración

**-Ambiente:** El ambiente de la novela gráfica está ajustado al contenido de la historia, es decir, que puede darse en una ciudad, campo, calle, en un espacio cerrado o en un parque. Los colores del diseño serán de acuerdo al estilo del autor

**-Página, tira, viñeta, calle:** páginas se estructuran en tiras y éstas en viñetas que se organizan de una determinada forma (normalmente rectangulares) en la página siguiendo una progresión de la acción de izquierda a derecha. El número de las viñetas oscila normalmente entre cinco y nueve

**-Bocadillos y cajas de texto:** los tipos de bocadillos serán distintos según se refieran a diálogos, pensamientos u otros efectos como gritos, hablar en voz baja, etc.

**Las onomatopeyas:** son los típicos y populares efectos de sonido y ruidos habituales: golpes, explosiones, ruidos de animales, teléfonos, etc.