

## Semanas del 19 al 30 de abril 2021

**Centro Educativo:** Colegio Técnico Profesional La Suiza.

**Educadora:** Yorleni Campos León

**Medio de contacto:** 85018117/ yorlecale16@gmail.com

**Asignatura:** Español

**Nivel:** Décimo




**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_

**Nombre y firma del padre de familia:** \_\_\_\_\_

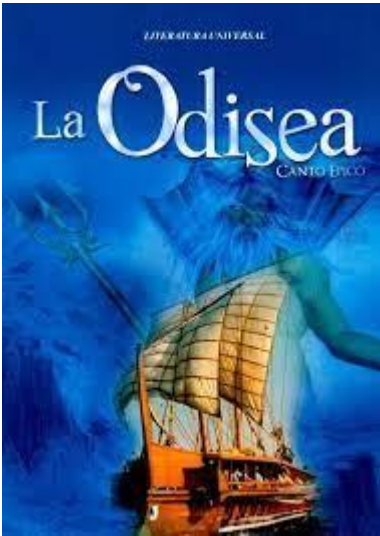

**Teléfono y correo del padre de familia:** \_\_\_\_\_

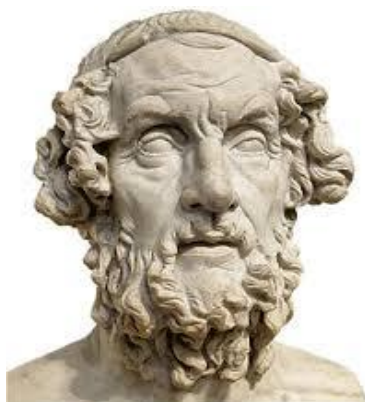
**Fecha de devolución:** Con la entrega de paquetes alimentarios. **Medio para enviar evidencias:** TEAMS

### 1. Me preparo para resolver la guía

<p>Materiales o recursos que voy a necesitar</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de español curso lectivo 2021.</li> <li>• Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color. O marcador para subrayar.</li> <li>• Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación.</li> <li>• Diccionario si lo tiene.</li> </ul>
<p>Tiempo en que se espera que realice la guía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximadamente 1 hora y treinta minutos semanales.</li> </ul> <p><b>SEMANA 7: Del 19 al 23 de abril.</b></p> <p><b>SEMANA 8: Del 26 al 30 de abril.</b></p> 
<p>Instrucciones Generales</p>  <p>"(COMIENZA EL DÍA CON UNA SONRISA Y VERÁS LO DIVERTIDO QUE ES IR POR AHÍ DESENTONANDO CON TODO EL MUNDO." -MAFALDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación que se ofrecen más adelante. Realice la GTA de forma individual en su cuaderno.</li> <li>• Debe enviar sus evidencias en formato digital (fotografías o imágenes escaneadas) por TEAMS (chat), debidamente rotuladas con su nombre, sección y número de guía o bien, puede presentarlas de manera física en los espacios de presencialidad que le correspondan. Si cuenta con material impreso, y está en modalidad a distancia, deberá realizar la entrega de su trabajo de forma física el día de la entrega de paquetes alimentarios.</li> <li>• <b><u>El estudiante deberá realizar en su cuaderno los ejercicios que en este documento se proponen</u></b> y una vez finalizados <b><u>llenará la página con el apartado de evaluación.</u></b> Este último apartado también debe ser enviado o entregado según su escenario, será entregado a la docente <b>de forma física o digital</b> a las siguientes opciones, según sus posibilidades. Esto con la finalidad de llevar el seguimiento y control de lo trabajado por el estudiante.</li> </ul> <p>Contactos:</p> <p><b>yorlecale16@gmail.com</b></p> <p><b>Plataforma TEAMS</b> <b>Celular: 85018117</b></p>

## 1. Voy a recordar lo aprendido y/o aprender

Indicaciones	<p><b>LA ODISEA</b> <b>HOMERO</b></p>
	<p>Nos ponemos a leer "La Odisea"</p>  <p>Recordemos .....</p> <p>La imagen anterior nos remonta a la Época Clásica, donde se refleja una escena de un clásico griego, la epopeya <b>La Odisea</b> de Homero, texto literario conformado por 24 cantos, donde se cuenta la historia del personaje Odiseo, rey de Ítaca, quien permanece fuera de su tierra por muchos años, ya que permaneció luchando en la guerra de Troya.</p> <p>El protagonista de la epopeya Odiseo o Ulises fue uno de los héroes legendarios de la mitología griega, que aparece como personaje de la Ilíada, es el protagonista y da nombre a la Odisea, ambas obras atribuidas a Homero. Aparecía también en varios de los poemas perdidos del llamado ciclo troyano y posteriormente en muchas otras obras.</p>



### La Odisea y algo más .....

*La Odisea* es un poema épico que narra las aventuras de Odiseo, también conocido como Ulises, en su viaje de regreso a su patria, Ítaca, desde el momento en que finaliza la guerra de Troya, narrada en la *Ilíada*, hasta el momento en que finalmente vuelve a su hogar, muchos años después.

La autoría de esta obra, escrita en griego antiguo, se atribuye a Homero, poeta que vivió en la región de Jonia, actual Turquía, durante el siglo VIII a. de C.

Según sabemos, *La Odisea*, así como la *Ilíada*, eran parte de la tradición oral antigua, y eran cantadas de pueblo en pueblo por los rapsodas, hasta que en el siglo VI a. de C., Pisístrato, gobernador de Atenas, decidió recopilar los poemas homéricos, momento a partir del cual estos quedan fijados en la palabra escrita.

La versión más antigua conocida de *La odisea* es la de Aristarco de Samotracia, que data del siglo II a. de C.

La Odisea comprende 24 cantos y suele dividirse en tres partes:

#### 1). LA TELEMAQUIA

Integra los primeros cantos de *La Odisea*, concretamente del primero al cuarto, donde se narra la historia de Telémaco cuando partir de su hogar en busca de su padre.

#### 2). EL REGRESO DE ODISEO

Comprende desde canto cinco al doce, donde se cuentan las aventuras y desventuras de Odiseo en su viaje de vuelta a Ítaca.



### 3). LA VENGANZA DE ODISEO

Es la tercera parte, va desde el canto trece al veinticuatro. En ellos se relata el regreso de Odiseo a su tierra, así como la gestación y posterior ejecución de la venganza del protagonista a los pretendientes de su esposa. También, el reencuentro de Odiseo con su familia.

### TEMAS PRESENTES EN LA ODISEA

1. Motivo de viaje
2. Amor incondicional
3. Valor de la familia
4. La patria y el hogar
5. La venganza
6. La omnipotencia de los dioses

### PERSONAJES

#### **ODISEO**

Odiseo o Ulises es un personaje que aparece tanto en la *Ilíada* como en *La odisea* de Homero. En el segundo poema aparece como protagonista.

Es el hijo de Leartes y Anticlea. Asimismo, es el rey de Ítaca y el esposo de Penélope, con la cual tiene un hijo llamado Telémaco. Entre sus características principales cabe destacar su ingenio y su destreza como buen guerrero.



Su presencia en la guerra de Troya es decisiva, ya que idea el plan del Caballo de Troya. Tras marcharse de su patria para participar en la guerra, regresa veinte años después. Para ello, tiene que hacer un viaje lleno de aventuras. A su vuelta, encuentra a su hijo y a su mujer Penélope asediados por los pretendientes de esta. Entonces, Ulises venga esta afrenta.

### **PENÉLOPE**

Es la esposa de Odiseo. Homero la describe como una mujer hermosa y fiel. Durante veinte años no pierde la esperanza de volver a ver a su marido con vida.

Penélope tiene innumerables pretendientes que quieren sustituir a Odiseo, aunque ella no está de acuerdo y teje un sudario con la promesa de que, cuando lo acabe, tomará una decisión. Sin embargo, durante las noches desteje lo hecho durante el día.

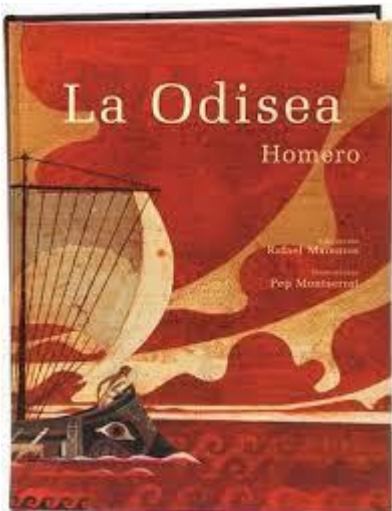
### **TELÉMACO**

Es el hijo de Odiseo y Penélope. Harto de los pretendientes que consumen y deterioran el patrimonio de su padre, marcha de Ítaca en su búsqueda alentado por su madre.

Carece de la valentía y la experiencia de su padre para enfrentar la adversidad al principio del poema. Sin embargo, hacia el final, cuando Odiseo regresa, Telémaco lo ayuda a urdir su venganza contra los pretendientes, entonces demuestra una actitud más fuerte.



## 2. Pongo en práctica lo aprendido



### A TRABAJAR SE HA DICHO .....

- Con base en la lectura de la obra **“La Odisea”**, contesto, en mi cuaderno, las siguientes actividades.

1. ¿Por qué Odiseo se retrasa en su regreso a casa?
2. ¿Quiénes son los pretendientes y qué hacen en la casa de Odiseo?
3. Explico porque la obra “La Odisea” es una epopeya.
4. Nombre de la esposa de Odiseo.
5. Mencione dos características de Telémaco.
6. Nombre de la deidad que atrapa a Odiseo en la isla Ogigia.
7. Nombre del padre de Odiseo.
8. Nombre del cíclope al que Odiseo deja ciego.
9. A partir de la lectura la epopeya “La Odisea”, explico cómo se reflejan en la obra los siguientes temas: El amor, La venganza y La muerte.
11. ¿Cuál es la revelación de Menelao a Telémaco?
12. ¿A quién envía Zeus ante Calipso y con cuál mensaje?
13. ¿Cuál es la actitud de Ulises en la isla de Calipso? ¿Qué relación existe entre él y la diosa?
14. ¿Por qué Odiseo no ha vuelto a su patria?
15. ¿Cuál es la razón de que Nausícaa va a lavar sus ropas al río?
16. ¿Qué le sucede a Odiseo al decimooctavo día de viaje?
17. ¿Qué le solicita Atenea a su padre con respecto a Odiseo y Telémaco?
18. ¿Quiénes pretendían a Penélope?
19. ¿Cuál era el reino de Ulises?
20. ¿Quién acompañó a Telémaco en la búsqueda de su padre?
21. ¿Qué personaje de pilas le dio información sobre su padre?
22. ¿De qué lugar provenía el rey Menelao?

## RESUMIENDO .....

### La Odisea es la mejor obra literaria de Homero .....

Vuelvo a leer la rapsodia que más me llamó la atención de la epopeya **“La Odisea”**, luego, reflexiono sobre las siguientes preguntas y anoto las respuestas:

- ✓ ¿Cómo se representa el título con lo narrado en el texto?
- ✓ ¿Cuál es el personaje que considero más importante en el texto? ¿Por qué?
- ✓ ¿Los personajes son representados de la misma manera? ¿Por qué?
- ✓ ¿Me esperé el desenlace del texto? ¿Por qué?



## Rúbrica evaluativa

Escribo una equis X en el nivel que mejor represente mi desempeño alcanzado en cada indicador.

Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
		Inicial	Intermedio	Avanzado
<b>Patrones dentro del sistema</b>	Clasifica elementos del texto de la <u>época clásica</u> , con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.	Ordena, diversos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. ( )	Caracteriza algunos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. ( )	Asocia los elementos del texto con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. ( )
<b>Causalidad entre los componentes del sistema</b>	Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto de la <u>época clásica</u> .	Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. ( )	Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. ( )	Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. ( )
<b>Argumentación</b>	Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto de la <u>época clásica</u> .	Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. ( )	Muestra en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. ( )	Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos. ( )
<b>Razonamiento efectivo</b>	Expresa su punto de vista del texto analizado de la <u>época clásica</u> .	Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. ( )	Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. ( )	Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento. ( )
<b>Argumentación</b>	Explica su interpretación del texto analizado de la <u>época clásica</u> , con el apoyo de citas.	Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. ( )	Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. ( )	Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento. ( )
<b>Toma de decisiones</b>	Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos.	Menciona el conocimiento de ejemplos de otros textos que contribuyen a su interpretación. ( )	Elige los ejemplos de otros textos para apoyar su interpretación. ( )	Apoya su interpretación, de manera válida, con ejemplos de otros textos. ( )





Nombre y sección: \_\_\_\_\_