

Centro Educativo: Colegio Técnico Profesional La Suiza.

Educadora: Yorleni Campos León

Medio de contacto: 85018117/ yorlecale16@gmail.com

Asignatura: Español

Nivel: Noveno




Nombre del estudiante: _____ **Sección:** _____

Nombre y firma del padre de familia: _____

Fecha de devolución: 06 de setiembre o con la presencialidad según su burbuja.

Medio para enviar evidencias: TEAMS (Chat privado) Indique en el mensaje su nombre completo, sección y burbuja

1. Me preparo para resolver la guía

| | |
|---|--|
| <p>Materiales o recursos que voy a necesitar</p>  | <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de español curso lectivo 2021. • Lápiz o lapicero, según su preferencia y lápices de color. O marcador para subrayar. • Espacio donde pueda leer y disfrutar con comodidad de su aprendizaje, mesa y silla con iluminación y ventilación. • Diccionario si lo tiene. |
| <p>Tiempo en que se espera que realice la guía.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aproximadamente 1 hora y treinta minutos semanales.  |
| <p>Instrucciones Generales</p>  | <ul style="list-style-type: none"> • Recuerde que puede evacuar sus dudas con regularidad mediante los medios de comunicación que se ofrecen más adelante. Realice la GTA de forma individual en su cuaderno. • Debe enviar sus evidencias en formato digital (fotografías o imágenes escaneadas) por TEAMS (chat), debidamente rotuladas con su nombre, sección y número de guía o bien, puede presentarlas de manera física en los espacios de presencialidad que le correspondan. Si cuenta con material impreso, y está en modalidad a distancia, deberá realizar la entrega de su trabajo de forma física el día de la entrega de paquetes alimentarios. • <u>El estudiante deberá realizar en su cuaderno los ejercicios que en este documento se proponen</u> y una vez finalizados <u>llenará la página con el apartado de evaluación.</u> Este último apartado también debe ser enviado o entregado según su escenario, será entregado a la docente de forma física o digital a las siguientes opciones, según sus posibilidades. Esto con la finalidad de llevar el seguimiento y control de lo trabajado por el estudiante. <p>Contactos:</p> <p>yorlecale16@gmail.com</p> <p>Plataforma TEAMS Celular: 85018117</p> |

LA POESIA

Actividad #1

El objetivo de esta guía es recordar y entender qué es un poesía y poema. La importancia en la expresión de sentimientos. La idea es que sepa que un poema no es algo raro, sino todo lo contrario, nos sirve para expresarnos con lenguaje figurado (simbólico).



Preguntas para reflexionar y responder

¿Qué recuerda acerca de los rasgos que caracterizan un poema?

¿Qué rasgos diferencian a un poema de otros tipos de texto?

¿Recuerda qué son figuras literarias?

¿Recuerda cuáles son las figuras literarias?

Respuestas

a)

b)

c)

d)

Pongo en práctica lo aprendido en clase

¡Vamos a leer!



POESIA NOSOTROS LOS HOMBRES

Autor: Jorge Debravo

La poesía es un arma cargada
de futuro
Gabriel Celaya



Vengo a buscarte, hermano, porque traigo el poema,
que es traer el mundo a las espaldas.

Soy como un perro que ruge a solas,
ladra a las fieras del odio y de la angustia,
echa a rodar la vida en mitad de la noche.

Traigo sueños, tristezas, alegrías, mansedumbres,
democracias quebradas como cántaros,
religiones mohosas hasta el alma,
rebeliones en germen echando lenguas de humo,
árboles que no tienen
suficientes resinas amorosas.

Estamos sin amor, hermano mío,
y esto es como estar ciegos en mitad de la tierra.

Traigo muertes para asustar a todos
los que juegan con muertes.
Vidas para alegrar los mansos y tiernos,
esperanzas y uvas para los dolorosos.

Pero traigo ante todo
un deseo violento de abrazar,
atronador y grande
como tormenta oceánica.

Quiero hacer con los brazos
un solo brazo dulce
que rodee la tierra.

Yo deseo ante todo, que la vida sea nuestra
como el agua y el viento.
Que nadie tenga nunca más patria que el vecino.
Que nadie diga más la finca mía, el barco...
sino la finca nuestra, de Nosotros los Hombres...

Del poema conteste:

Actividad #2

¿De qué tratará este poema?

1. Leo y reflexiono: **“Debravo presenta una visión liberadora y denuncia toda una problemática socioeconómica, de dependencia, de explotación del hombre por el hombre. Se da una valoración del sujeto social como participante de un mundo más justo, más libre, más digno, más humano, más amoroso, más “entre hermanos”.**

Con base en el **fragmento anterior** y **las imágenes que aparecen en la parte superior**, propongo una teoría sobre la definición de poesía social, ¿de qué se tratará este tipo de poesía?

2. Extraiga 2 versos donde se manifieste el tema de la búsqueda de justicia social y dos versos donde se exprese el deseo de igualdad entre los hombres:

3. Interprete la siguiente estrofa del poema:

***“Vengo a buscarte, hermano, porque traigo el poema,
que es traer el mundo a las espaldas”***

4. Copio un fragmento del poema donde se evidencie un sentimiento de protesta o denuncia:

5. Deduzca a partir de la lectura del poema, un problema que afecte al ser humano:

6. ¿A quién está dedicado el poema "Nosotros los hombres"?

Observe la siguiente imagen de figuras literarias.



7. Extraigo del poema un ejemplo para las siguientes figuras literarias: símil, metáfora e hipérbole. (Tomando en cuenta la figura anterior)

Simil:

Metáfora:

Hipérbole:

7. Explico dos acontecimientos actuales (a nivel país o mundial) que ilustran la temática de las rebeliones sociales. Lea la tercera estrofa del poema.

Actividad final:

8. Realizo un **collage creativo** en el cual se puedan manifestar las emociones y acontecimientos desarrollados en el texto lírico.



Con el fin de reflexionar:

¿Conocía ya sobre la poesía de denuncia social?

¿Puedo contar a otras personas de qué trata el poema leído?

¿Cuál fue la parte del trabajo que más se me dificultó?



La Poesía Coral



La poesía coral es una actividad artística que representa la belleza de una poesía a través de la declamación hecha por un grupo de personas; en donde se alternan las voces y algunas partes incluso se escucha un solista vocal. Es la expresión de la belleza por medio de la palabra. En el montaje se debe tener en cuenta:

a- Selección del texto.

b- Memorización del mismo por parte de los vocalistas

c- Arreglo coral: cómo se va a hacer, quiénes van a decir cada parte.

d- Gesticulación y biomecánica; deben expresar a través de los gestos y los movimientos el sentimiento expresado por el (yo lírico). Aquí ponemos en práctica la correcta articulación de las palabras, entonación, puntuación.

e- Desplazamiento; se deben ensayar la mejor ubicación de manera que las voces se escuchen bien, y unas no apaguen a las otras. O si se van a desplazar por el escenario, donde se va a declamar; se esté siempre frente al público y no se pierda la proyección de la voz.

f- Musicalización; si se va a poner una música suave acorde para que acompañe la declamación; y si la misma lleva diferentes niveles de sonido. Es decir, si el sonido va a formar parte de la caracterización de los sentimientos transmitidos.

g- Y obviamente lleva mucho ensayo; pues todas las voces deben sonar al unísono (al mismo tiempo)

Como ven, la poesía coral, es una más de las artes escénicas; en donde mezclamos el teatro y la poesía.

Por el tipo de sistema es muy difícil montar una poesía coral. Pero pueden practicarla con niños, con sus amigos o familiares o con sus compañeros de clase si tiene la oportunidad de asistir a una tutoría

Usaremos como ejemplo: Nocturno sin patria.

1. El tutor la leerá primero; para que vean la entonación y énfasis que deben ponerle a la poesía.

2. Se van a poner de pie. Y la leerán al contar tres

Yo no quiero un cuchillo en manos de la patria.
Ni un cuchillo ni un rifle para nadie:
la tierra es para todos,
como el aire.

LEEN TODOS

Me gustaría tener manos enormes,
violentas y salvajes,
para arrancar fronteras una a una
y dejar de frontera solo el aire.

LEEN SOLO MUJERES

Tema: El ensayo (Tome como guía el anexo #2)

Organice un ensayo de los acontecimientos que pasen en otros continentes. Se enfocará en aquellos que tengan repercusiones para la humanidad actual en la construcción o destrucción de una sociedad más justa y consciente de su papel histórico. Material que se solicitó en la guía número 5. Recuerde que hay anexos en la guía 5 que pueden ayudar con la construcción del ensayo. Mínimo 300 palabras

“Autoevalúo mi nivel de desempeño

Al terminar por completo el trabajo del poema “Nosotros los hombres”, autoevalúo mi nivel de desempeño

Escribo una equis (X) en el nivel que mejor represente mi desempeño alcanzado en cada indicador

| Indicadores del aprendizaje esperado | Niveles de desempeño | | |
|--|---|--|--|
| | Inicial | Intermedio | Avanzado |
| Identifica, en textos líricos, los recursos literarios referidos a la forma y el contenido, que hacen posible la riqueza literaria en la <u>poesía</u> . | Identifica, en textos líricos, los recursos literarios referidos a la forma, que hacen posible la riqueza literaria en la <u>poesía</u> . () | Identifica, en textos líricos, los recursos literarios referidos a la forma y el contenido, que hacen posible la riqueza literaria en la <u>poesía</u> . () | Explica la relación entre los recursos literarios referidos a la forma y el contenido, que hacen posible la riqueza literaria en la <u>poesía</u> . () |
| Crea un esquema con base en el tema o asunto, la afirmación o la pregunta, las frases tópicas y frases secundarias para el desarrollo del <u>ensayo</u> de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras. | Define un tema o asunto, para la elaboración del esquema base del <u>ensayo</u> de doscientas cincuenta a trescientas palabras. () | Define un tema o asunto y las frases tópicas, para la elaboración del esquema base del <u>texto expositivo</u> de doscientas cincuenta a trescientas palabras. () | Crea un esquema con base en el tema o asunto, la afirmación o la pregunta, las frases tópicas y frases secundarias para el desarrollo del <u>ensayo</u> de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras. () |
| Redacta (textualiza) el <u>ensayo</u> con cohesión y coherencia ente las frases de cada párrafo. | Redacta (textualiza) el <u>ensayo</u> mediante párrafos. () | Redacta (textualiza) el <u>ensayo</u> con cohesión entre las frases de cada párrafo. () | Redacta (textualiza) el <u>ensayo</u> con cohesión y coherencia ente las frases de cada párrafo. () |

Anexo #1



Jorge Debravo. Nació el 31 de enero de 1938 en Santa Cruz de Turrialba en Cartago, Costa Rica, bajo el nombre de Jorge Delio Bravo Brenes. Creció en una familia de campesinos humildes, trabajando desde niño a medio tiempo para poder ayudar a su familia. Aun así desde muy temprana edad mostró mucho entusiasmo por el estudio.

La Historia narra sobre los primeros días del curso lectivo de 1952, cuando Joaquín Bravo se animó a llevar a su hijo de 14 años, Jorge Delio, ante la presencia de Teresita López de Albán, la joven directora y maestra de la Escuela Mixta de Santa Cruz de Turrialba, en Cartago. El jovencito había insistido mucho, y la educadora cartaginesa supo adivinar que aquel muchacho que nunca había ido a la escuela, pero que sabía leer y escribir autodidácticamente, era un diamante listo para pulir. Y ella lo pulió: lo ascendió por sus conocimientos a sexto grado, y después hasta gestionó una beca para que continuara los estudios secundarios.

Cursó la segunda enseñanza en el Instituto Clodomiro Picado. Circunstancias económicas lo obligaron a dejar los estudios y buscar trabajo en la Caja Costarricense del Seguro Social (C.C.S.S.), a los 17 años. Es por ese periodo que comienza a publicar en el periódico El Turrialbeño en compañía de varios jóvenes de su tierra (entre los que se contaba Laureano Albán y Marco Aguilar). Todas estas actividades literarias vinieron a refrescar la literatura costarricense, dando paso a lo que algunos llaman Periodo de Vanguardia Literaria. Estudió periodismo por correspondencia y otros estudios de manera autodidacta. Leía constantemente sus libros favoritos de autores como Pablo Neruda, Vallejo, Amado Nervo, Miguel Hernández, Bécquer y Whitman.

Jorge Debravo murió a los 29 años, el 4 de agosto de 1967, cuando viajaba en su motocicleta por asuntos de trabajo. Se dice que fue un conductor ebrio quien lo atropelló. El 31 de enero, día del nacimiento de Jorge Debravo, fue decretado en Costa Rica como el Día Nacional de la Poesía. Obra Literaria Su origen humilde le permitía acercarse a los trabajadores fácilmente en su puesto de inspector.

De ahí que la poesía de Jorge Debravo se distinguió por una gran preocupación social, con varios tópicos recurrentes como la pobreza, la marginación y el armamentismo en el mundo. Entre sus obras se cuentan: Milagro abierto, 1959 Vórtices (póstumo), 1959 Bestiecillas plásticas, 1960 Consejos para Cristo al comenzar el año, 1960 Madrigalejos y madrigaloides (inédito), 1960 Romancero Amargo (Inédito), 1960 Devocionario del amor sexual, 1963 Letras en tinta negra (inédito), 1963 Nosotros los hombres, 1966

Anexo #2

EL ENSAYO

Introducción de un ensayo

La introducción es importante tanto para captar el interés de los lectores como para informarles de lo que se cubrirá en el ensayo. La introducción generalmente comprende entre el 10 y el 20% del texto. Para aprender a escribir la introducción de un ensayo, es bueno comenzar por familiarizarse con los objetivos más importantes.

1. Enganchar al lector despertando su interés y curiosidad

La primera frase de la introducción debe despertar el interés del lector. Esta frase se llama a veces el

«gancho». Puede ser una pregunta, una cita, una estadística sorprendente o una afirmación audaz que enfatiza la relevancia del tema.

Como ejemplo, un estudiante está escribiendo un ensayo sobre el desarrollo del Braille (el sistema de lectura y escritura utilizado por las personas con discapacidad visual). El gancho podría ser algo así:

«La invención del Braille marcó un punto de inflexión en la historia de la discapacidad».

2. Proporcionar antecedentes y el contexto del tema

Una vez que se ha enganchado al lector, es importante dar un contexto que ayude a dicho lector a entender el argumento. Esto puede implicar proporcionar información de fondo, dar una visión general del trabajo académico importante o de los debates sobre el tema, y explicar los términos difíciles. No hay que proveer demasiados detalles en la introducción, esto se puede dejar para el cuerpo del ensayo.

3. Definir el objetivo y formular la declaración de la tesis

A continuación, se debe definir el argumento central o enunciado de tesis. La declaración de tesis proporciona el enfoque y señala la posición del autor sobre el tema. Normalmente tiene una o dos frases. Un ejemplo de un enunciado de tesis de un ensayo sobre Braille podría ser así:

La idea de la lectura táctil no era totalmente nueva; Louis Braille adaptó y simplificó los métodos existentes para crear el primer sistema de escritura específicamente para personas ciegas. Pero su éxito dependía de la aceptación entre las personas videntes antes de que el estatus social de la ceguera pudiera transformarse realmente, y este proceso fue moldeado por debates más amplios sobre el lugar de las personas discapacitadas en la sociedad.

4. Proporcionar un mapa del contenido

Es recomendable procurar terminar la introducción con una visión general de la estructura del ensayo. La visión general debe proporcionar al lector una idea general de lo que explora cada sección de su ensayo.

Cuerpo del ensayo

El cuerpo del ensayo es donde el autor hace los argumentos que apoyan su declaración de tesis, proporciona evidencia y desarrolla sus ideas. El propósito central es presentar, interpretar y analizar la información y las fuentes que ha reunido para apoyar su argumento.

Longitud del cuerpo del texto

La longitud del cuerpo depende del tipo de ensayo. En promedio, el cuerpo comprende un 60-80% del ensayo. Para un ensayo de escuela secundaria, esto podría ser sólo tres párrafos, pero para un ensayo de escuela de posgrado de 6.000 palabras, el cuerpo podría ocupar de 8 a 10 páginas.

Estructura de los párrafos

Para darle al ensayo una estructura clara, es importante hacer uso de los párrafos y encabezados. Esto hace que el contenido sea fácil de comprender. Cada párrafo debe estar centrado en un solo argumento o idea.

El propósito de cada párrafo se introduce usando frases temáticas. La oración temática forma una transición del párrafo anterior e introduce el argumento que se va a hacer en este párrafo. Se pueden usar palabras de transición para crear transiciones suaves entre las oraciones.

Después de la oración temática, se presenta la evidencia proporcionando al lector datos, ejemplos o citas. El estudiante debe asegurarse de interpretar y explicar la evidencia, y mostrar cómo el párrafo ayuda a desarrollar su argumento general.

Conclusión de un ensayo

La conclusión es la sección final de un ensayo o trabajo. Ocupa alrededor del 10-20% del ensayo. Una conclusión de ensayo robusta:

- Dibuja las conexiones entre los argumentos hechos en el cuerpo del ensayo.
- Indica el resultado de los argumentos.
- Destaca la pertinencia y la importancia de la declaración de la tesis para la política, el mundo académico o el mundo en general.
- Explora las implicaciones más amplias y la importancia del tema.

Una gran conclusión debe terminar con una frase memorable o impactante que enfatice la importancia del trabajo y deje al lector con una fuerte impresión final.

Qué NO incluir en una conclusión

Para que la conclusión de un ensayo sea lo más fuerte posible, hay algunas cosas que se deben evitar incluir. Los errores más comunes son:

- Incluir nuevos argumentos o pruebas.
- Socavar los argumentos (por ejemplo, «Este es sólo un enfoque de muchos»).
- Usando frases de conclusión como «Para resumir...» o «En conclusión...».

Proceso de redacción de ensayos

El proceso de redacción de ensayos consta de tres etapas: preparación, redacción y revisión. Estas etapas se aplican a cada ensayo o trabajo. Sin embargo, el tiempo y el esfuerzo que se invierte en cada etapa dependen del tipo de ensayo.

1. Preparación

- Entender la asignación.
- Comprender al público.
- Elegir un tema.
- Realizar una investigación preliminar.
- Desarrollar una declaración de tesis.
- Crear un esquema.

2. Redacción

- Escribir la introducción.
- Esbozar los argumentos y proporcionar pruebas.
- Escribir la conclusión.

3. Revisión

- Evaluar la organización.
- Revisar el contenido de cada párrafo.
- Corrección de errores de lenguaje.

Comprobar si hay plagio.