

CADERNIN 2026



**BELO
HORIZONTE**
PREFEITURA DO POVO

AQUI O TRABALHO NÃO PARA

CARNAVAL DE RUA . BH

TUBA Eb

- MARCHINHA**
- 1 ABRE ALAS
 - 2 ALALAÔ
 - 3 BALANCÊ
 - 4 BANDEIRA BRANCA
 - 5 BLOCO NA RUA
 - 6 CABELEIRA DA ED MARTE
 - 7 CACHAÇA
 - 8 JARDINEIRA
 - 9 MAMÂE EU QUERO
 - 10 MARCHA DO REMADOR
 - 11 MÁSCARA-NEGRA
 - 12 PASTORINHAS
 - 13 QUEM SABE SABE
 - 14 SACÀ ROLHAS
 - 15 TAÍ
 - 16 TOURADAS DE MADRI
 - 17 TURMA DO FUNIL
 - 18 VAI COM JEITO
 - 19 ZÉ PEREIRA

- BEAGÁ**
- 20 ALCOVA LIBERTINA
 - 21 BLOCO DO PEIXOTO
 - 22 CORTE DEVASSA
 - 23 ENTÃO BRILHA
 - 24 LADEIRA ABAIXO
 - 25 MAMÁ NA VACA
 - 26 MANJERICÃO
 - 27 PRAIA DA ESTAÇÃO
 - 28 QUEIMA LARGADA
 - 29 TETÉ A SANTA

- AXÉ**
- 30 A LUZ DE TIÊTA
 - 31 ARAKETU É BOM DEMAIS
 - 32 BAIANIDADE NAGÔ
 - 33 DEUSA DO AMOR
 - 34 É DOXUM
 - 35 EU TAMBÉM QUERO BEIJAR
 - 36 HAJA AMOR
 - 37 LEPO LEPO
 - 38 NADA MAL
 - 39 PEQUENA EVA
 - 40 PERAÊ
 - 41 PIPÓCA
 - 42 PREFIXO DO VERÃO
 - 43 SORTE GRANDE (POEIRA)

- BREGA**
- 44 BANZEIRO
 - 45 VOANDO PRO PARÁ
- FREVO**
- 46 CABELO DE FOGO
 - 47 CIRANDA DE MALUCO
 - 48 FREVO MULHER
 - 49 MORENA TROPICANA
 - 50 PAGODE RUSSO
 - 51 VASSOURINHAS

- PAGODE**
- 52 CAÇAMBA
 - 53 CHEIA DE MANIAS
 - 54 CILADA
 - 55 É TARDE DEMAIS
 - 56 JOGO DA SEDUÇÃO
 - 57 MAL ACOSTUMADO
 - 58 MINEIRINHO
 - 59 TEMPORAL
- SAMBA**
- 60 A SORRIR
 - 61 ÁGUA DE CHUVA NO MAR
 - 62 ANDANÇA
 - 63 É HOJE O DIA
 - 64 EU E VOCÊ SEMPRE
 - 65 JUIZO FINAL
 - 66 RETALHOS DE CETIM
 - 67 TRISTEZA
 - 68 VOU FESTEJAR

BRAZUKA

- 69 ADOCICA
70 AI-AI-AI
71 ANDÔ-MEIO-DESLIGADO
72 DESCOBRIDOS DOS SETE MARES
73 JARDINS DA BABILÔNIA
74 LILÁS
75 MARIA MARIA
76 NÃO QUERO DINHEIRO
77 PAÍS TROPICAL
78 PAISAGEM DA JANELA
79 PALCO
80 SINA
81 TEMPOS MODERNOS
82 UMA-NÔITE-E-MEIA
83 VOCÊ-NÃO-ENTENDE-NADA

ODARA

- 84 BANHO-DE-FOLHAS
85 CORDEIRO DE NANÃ
86 DEIXA A GIRA GIRAR
87 EMORIÔ
88 MEDO BOBO
89 SÓ FÉ
90 VÁRIAS QUEIXAS

EBB

- 91 BALKILLA
92 BUYO
93 NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS
94 OSWALDO O POMBO
95 VIDEOSHOW

FUNK
96 CAVALINHO
97 CHEGUEI
98 EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA
99 MALHA FUNK
100 PARADOS NO BAILÃO
101 TREMENDO VACILÃO
102 VERMELHO

MOMENTS

- 103 A BANDA TÁ COM SEDE
104 BÉSAME MUCHO
105 CARINHOSO
106 CARIÑITO
107 FORASTEIRO
108 ILARIÊ
109 LUCRO
110 MONTSERRAT SERRAT
111 NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE
112 PARABÉNS + A BANDA
113 SOUL FINGER
114 TITANIC
115 TOM E JERRY EM GUCA
116 VOLARE

[Conteúdo carinhosamente criado pelos grupos de mulheres, de pessoas negras e de pessoas LGBTQIAPN+ do coletivo Estagiários Brass Band]

Todo mundo quer curtir o Carnaval!

E, PRA FESTA SER LEGAL MESMO, AQUI VÃO ALGUNS LEMBRETES IMPORTANTES:

Além de ser muito chato ter que parar o rolê por conta de gente sem noção, muita coisa que acontece nas festas é crime e a galera não tá ligada nisso:

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL (Art. 215-A do Código Penal) prevê reclusão de 1 a 5 anos.

ASSÉDIO SEXUAL (Art. 216-A do Código Penal), com pena de 1 a 2 anos de prisão.

ESTUPRO (Art. 213 do Código Penal), com pena de reclusão de 6 a 10 anos.

ESTUPRO DE VULNERÁVEL (Art. 217-A do Código Penal), agravante do crime de estupro, com pena de reclusão de 8 a 15 anos.

RACISMO e DISCRIMINAÇÃO E VIOLÊNCIA LGBTFÓBICAS, condutas tipificadas na Lei de Racismo (Lei nº 7.716/89).

Você pode até achar que esse papo não se aplica a você e nem às pessoas ao seu redor. Mas essas situações acontecem o tempo todo.

Toques, beijos “surpresa”, puxar roupa ou cabelo, insistência para beijar... Tudo isso pode ser confundido com paquera, mas na verdade é **violência, é**

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL. Pela lei, todo contato libidinoso precisa ser consentido!

Sabe aquele povo que depois do *match* inventa ameaças, insinuações, chantagens e força umas trocas de favores?

Isso é ASSÉDIO!

E **ESTUPRO** não é só o que acontece com alguém desconhecido numa rua deserta. **Quando a pessoa é**

coagida a não dizer não, quando pede pra parar e a outra pessoa não para, quando tiram a camisinha sem avisar...

tudo isso é estupro. Mesmo se vítima e pessoa agressora já estivessem ficando antes. Mesmo sem penetração. Inclusive se a vítima tiver convidado a pessoa agressora pra dormir com ela. **Cada passo precisa de consentimento!**

Quando a vítima é incapaz de oferecer resistência, seja por ser menor de 14 anos, por sofrer de enfermidade mental ou por estar embriagada, o crime fica caracterizado como **ESTUPRO DE VULNERÁVEL!** Alerta pro Carnaval, quando o consumo de álcool aumenta.

RACISMO, TRANSFOBIA e HOMOFOBIA também

são crimes! A violência pode ser psicológica, verbal, institucional ou física. Meça suas palavras, ações, fantasias, piadas e “brincadeiras”! O Carnaval não muda a realidade de opressão pela qual muitas pessoas passam diariamente. Não saia por aí gerando gatilho ao seu redor!

Organizamos algumas dicas simples para que não ocorra nenhum tipo de **desrespeito, ofensa, exposição, discriminação racial, constrangimento, importunação, assédio ou estupro de pessoas** no Carnaval e em outros rolês. Vamos lá:

- 01. Trate todas as pessoas com educação e respeito!** Ponto final.
- 02. A rua é de todo mundo, inclusive das crianças.** Respeite suas presenças sem julgamentos a suas mães. Libere espaço ao redor, tenha cuidado.
- 03. Não há espaço algum para etarismo e capacitismo!**
- 04. Tudo precisa de consentimento:** beijo, carinho, toque, passada de mão ou sexo. **Mesmo que vocês já tenham se pegado,** mesmo que saiam juntos no bloco ou em outros rolês, o consentimento é necessário a cada passo. 81% dos estupros no Brasil acontecem em casa.
- 05. Quem consente tem que estar em condições de dizer ou demonstrar explicitamente isso.** Se a pessoa estiver em estado de consciência alterado (se tiver bebido demais ou se tiver usado alguma substância psicoativa, por exemplo), espere outro momento para checar o interesse ou consentimento dela.
- 06. Da mesma forma, se você estiver com o estado de consciência alterado, essa não é a hora de se aproximar.** É importante conseguir ler o interesse da outra parte!
- 07. Nunca insista.**
- 08. Ainda que o “não” não seja explícito, lembre: o corpo diz muito. Uma pessoa que se esquiva, evita contato físico ou se afasta já está demonstrando que não quer aproximação.**
- 09. Roupas e fantasias não devem ser usadas como instrumentos para ridicularizar povos e culturas.**
- 10. O corpo das pessoas não é público!** Importante lembrar, sobretudo quando estamos falando de corpos de mulheres e de pessoas negras! **Não encoste nas pessoas de modo inapropriado (por exemplo, não toque no cabelo de pessoas negras sem pedir), não faça “piada” sobre traços físicos ou cor da pele, não as fotografe e não olhe para elas de forma que possa constrangê-las.**
- 11. Duas mulheres se beijando também não representam um convite, nem mesmo um fetiche. A sexualidade de mulheres lésbicas e bissexuais deve ser respeitada.**
- 12. Esteja disponível para colaborar para um rolê mais seguro para todo mundo! Caso testemunhe uma importunação, intervenha na hora sem violência, interrompendo e denunciando. Caso alguém peça a sua ajuda, não questione nem justifique a conduta da pessoa agressora. E caso você, pessoa branca, presencie atitudes racistas, use seus privilégios para intervir e apoiar a pessoa que sofreu a agressão, ajudando-a no encaminhamento da denúncia, caso ela deseje.**
- 13. Em caso de situações de emergência durante o bloco, use um apito.** Eles serão distribuídos nos ensaios e servem para chamar a atenção em casos de violência ou de pessoas machucadas. Caso ouça o apito, **esteja disponível para ajudar!**
- 14. Fique atento às abordagens seletivas:** se somente pessoas negras estão sendo revistadas no rolê, seguidas ou questionadas, isso é racismo! **Se for seguro para você, ofereça apoio e ajude a registrar o ocorrido e a buscar os canais de denúncia.**

De nós para nós

VAMOS NOS CUIDAR E NOS APOIAR!

- » **Não ande só!** Procure andar em grupo e **avise sua rede de apoio** quando se afastar. Se sair do rolê com alguém com quem esteja ficando, dê aos seus amigos todas as informações possíveis sobre essa pessoa.
- » **Quando for embora**, também avise sua rede de apoio. **Busque companhia** quando possível e sempre **use todos os recursos de segurança** dos aplicativos de transporte. Compartilhe sua localização com alguém de sua confiança.
- » **Beba água** em abundância! **Procure se alimentar** antes de consumir álcool. Além disso, **consuma bebidas alcoólicas devagar**, com atenção ao teor alcoólico delas. Se usar substâncias psicoativas, evite misturá-las entre si ou com álcool e tenha **atenção com a procedência e as dosagens do que usa**.
- » **Use camisinha!** Caso não use ou ela rompa, procure a UPA mais próxima ou o Centro de Testagem e Aconselhamento (CTA) dentro de 72 horas para solicitar a Profilaxia Pós-Exposição (PEP).
- » Se alguma agressão acontecer, **guarde todas as provas** que você conseguir recolher. Fotos, vídeos, fotos de marcas na pele, nomes de testemunhas, se houver.
- » **A culpa não é sua.** Não importa o que você tenha vestido (ou não), e nem que tenha dançado, sorrido ou beijado alguém: a culpa é da pessoa agressora que não ouviu ou não respeitou você.
- » Sempre que possível, **denuncie na hora**. Não tem problema fazer escândalo. É muito mais fácil encontrar quem agrediu no bloco e intervir no meio do rolê do que procurar a pessoa depois.
- » E, se passar ou vir qualquer situação de importunação, racismo, transfobia e homofobia, use seu apito! **Se for necessário abordar uma pessoa agressora no meio do rolê, vá em grupo para ter mais segurança**.
- » **Caso você, pessoa preta, sofra qualquer constrangimento ou violência, não enfrente a situação sozinha.** Sempre que possível chame outras pessoas, acione os responsáveis pelo rolê. Quando um homem preto reage, a resposta pode ser desproporcional pelo fato de muitas vezes ser lida com uma atitude ameaçadora; quando é uma mulher preta reagindo, a resposta pode vir em forma de deslegitimização, erotização ou "piada". **Traga aliados para perto de você.**

Sabemos que, mesmo com todos os cuidados, os abusos acontecem.
Para esses casos, fizemos uma lista de contatos úteis para que você possa denunciar
e também buscar apoio. **Procure pessoas da sua confiança para estarem com você!**

Contatos úteis

_Polícia Militar: 190

_Guarda Municipal: 153

_Polícia Civil: 197

_Central de Atendimento à Mulher: 180

_Depam - Delegacia de Plantão de Atendimento à Mulher:

Horário ininterrupto, todos os dias da semana, incluindo sábados, domingos e feriados. Endereço: Avenida Barbacena, 288, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5752

_Casa da Mulher Mineira (Delegacia de Mulheres - PCMG): Horário: De 2^a a 6^a, de 7h às 18h. Endereço: Av. Augusto de Lima, 1.845, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-1758

_NUDEM - Defensoria Pública de Defesa da Mulher: Endereço: Rua Araguari, 210, 5º andar, Centro - Tel.: (31) 2010-3171 / 2010-3172 / 98475-2616 / 98239-8863

Centro Risoleta Neves de Atendimento à Mulher (Cerna):

Endereço: Avenida Amazonas, 588, Centro - Tel.: (31) 3270-3235

_Casa de Referência da Mulher

Tina Martins: Horário ininterrupto, todos os dias da semana. Endereço: Rua Paraíba, 641, Santa Efigênia - Tel.: (31) 3658-9221

_Centro Especializado de Atendimento à Mulher - Benvinda:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 17h. Endereço: Rua Hermílio Alves, 35, Santa Tereza - Tel.: (31) 3277-4380

_Denuncia de violação de direitos humanos: 100 – Canal oficial do

Governo Federal para recebimento de denúncias de discriminação ou violência LGBTfóbicas. Funciona 24 horas por dia, todos os dias.

_Delegacia Especializada de Investigação de Crimes de Racismo, Xenofobia, LGBTfobia e Intolerâncias Correlatas (Decrin)*:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h30 às 12h30 e de 14h30 às 18h30. Endereço: Rua

Rio Grande do Sul, 661, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5780

*Qualquer outra delegacia pode e deve receber tanto as ocorrências LGBTfóbicas como as denúncias de crime de racismo ou de injúria racial, conforme o caso, e dar andamento a eles.

Centro de Referência LGBT:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 18h. Endereço: Rua Curitiba, 481, 1º andar, Centro - Tel.: (31) 3277-4128 / 4227 / 6908 e (31) 98872-2131 E-mail: crlgbt@pbh.gov.br

Centro de Luta pela Livre

Orientação Sexual de Minas Gerais - CELLOS MG: Tel: (31) 3222-7976 - Site: cellosmg.org.br

EMERGÊNCIAS MÉDICAS

_SAMU: 192

_Pronto Socorro Hospital João XXIII:

Endereço: Av. Alfredo Balena, 400, Santa Efigênia

_Encontre a UPA mais próxima:

<https://prefeitura.pbh.gov.br/saude/atencao-a-saude/urgencia-e-emergencia>

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

1

ABRE ALAS

ABRE ALAS

1

Ô ABRE ALAS! QUE EU QUERO PASSAR

CHIQUINHA GONZAGA

[A] 0 2 12 2 2 12 12 2 [B] 2 12 0 0



2 12 2 12 0 2 12 2 D.C.
0 0 2 2 7



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

2

ALALAÔ

ALALAÔ

2

ALLAH-LÁ-Ô, Ô Ô Ô Ô Ô Ô. MAS QUE CALOR Ô Ô Ô Ô Ô Ô

NÁSSARA E HAROLDO LOBO

12 2 12 2 2 23 12 2 12 2 23 12 12 12 12 2 123 2 123

A

Fine

B



11 12 2 12 2 12 2 12 2 23 12 2 12 2 12 12 13 13 12 12 12 12

C



22 2 2 23 23 12 12 12 12 12 12 12 12 2 12 2 12 2 12 12 12 2 12 2 D



31 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 23 23 12 12 12 12 D.C.
al Fine



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

3

BALANCÊ

BALANCE

3

Ô BALANCE, BALANCE. QUERO DANÇAR COM VOCÊ

JOÃO DE BARRO E ALBERTO RIBEIRO

[A]

0 13 0 13 0 13 0 13 0 0 0 2 23 2 2 12 0



2

10 23 12 0 13 0 13 13 12 [1. 0 13 0] 0 13 0



[B]

0 13 0 13 2 23 2 0 12 0 0 13 0 13 0 0



28 0 0 13 123 0 12 12 13 13 0 13 0 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

4

**BANDEIRA
BRANCA**

BANDEIRA BRANCA

4

BANDEIRA BRANCA. AMOR

MAX NUNES E LAÉRCIO ALVES

TUBA EB

BANDEIRA BRANCA

MARCHINHA 4

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

5

BLOCO NA RUA

BLOCO NA RUA

EU QUERO É BOTAR MEU BLOCO NA RUA, BRINCAR, BOTAR PRA GEMER

SÉRGIO SAMPAIO

A

12 12 12 0 13 0 13 1 0 1 0 12 2 12 123 13 13 13
 12 12 12 12 12 12 2 2 23 23 2 2 23 23 2 2 2 12
 12

B

2 23 12 12 12 12 0 13 0 13 1 0 1 0 1. 12 12 23 23 12 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

6

**CABELEIRA DA
ED MARTE**

CABELEIRA DA ED MARTE

OLHA A CABELEIRA DA ED MARTE. SERÁ QUE ELA É? DE MARTE!

JOÃO ROBERTO KELLY

A

12 12 12 13 123 13123 123 12 2 12 12 13123 123 1 123 0 12 0 2

12 123 12 13 123 2 2 12 123 1 2 2 123 23 2 1213 123 12 123 2 2

12 13 123 12 123 12 12 12 12 13 13 D.C.

B

C

22

TUBA EB CABELEIRA DA ED MARTE MARCHINHA 6

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

7

CACHAÇA

CACHAÇA

VOCÊ PENSA QUE CACHAÇA É ÁGUA?

CARMEN COSTA E MIRABEU PINHEIRO

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 123 123 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 13

14 2 0 2 0 0 0 [10 0] 0 0 **B** 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 123 123

25 12 12 12 12 12 12 12 12 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

38 0 0 0 1 1 1 0 1 0 1 1 23 23 12 12 0 0 13 13 2 2 0 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

8

JARDINEIRA

JARDINEIRA

O JARDINEIRA POR QUE ESTÁS TÃO TRISTE

BENEDITO LACERDO E HUMBERTO PORTO

A 0 0 0 0 13 12 13 12 0 13 0 13 0 0 0 0

2/4 time, B-flat major (two flats). Measure 1: Rest. Measures 2-10: Repeating pattern of eighth notes.

10 0 0 0 2 12 2 12 12 1 0 13 0 0 [1]

2/4 time, B-flat major (two flats). Measures 11-18: Repeating pattern of eighth notes.

18 [2] 0 0 0 0 0 0 13 12 2 0 0 0 0 0 0

2/4 time, B-flat major (two flats). Measures 19-27: Repeating pattern of eighth notes.

27 13 12 2 0 0 12 12 13 12 2 0 0 0 0 D.S.

2/4 time, B-flat major (two flats). Measures 28-30: Continuation of the pattern.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

9

**MAMÃE EU
QUERO**

MAMÃE EU QUERO

MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO MAMAR

VICENTE PAIVA E JARARACA

A

0 0 0 0
\$ 0 0 0 0 0 0 123 123 13 13 13 13 13 13



12

13

0 0

2 2

0 0

B

0 0

0 0

12 13 13

12 13 13

2 0

2 0



0

0

1 1

1 1

2 2

0 0

0 0

0 0

0 0

D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

12

PASTORINHAS

PASTORINHAS

12

A ESTRELA D'ALVA NO CÉU DESPONTA

NOEL ROSA E JOÃO DE BARRO

The musical score consists of two staves of music for Tuba Eb. The first staff begins with a section labeled 'A' and the second staff begins with a section labeled 'B'. Both sections feature a continuous sequence of eighth notes with various fingerings indicated above the notes. The music is in common time (indicated by '2') and includes a key signature of one flat. The score is divided into measures by vertical bar lines and includes measure numbers (16, 30, 43, 57) and a repeat sign.

A ESTRELA D'ALVA NO CÉU DESPONTA

NOEL ROSA E JOÃO DE BARRO

TUBA EB

PASTORINHAS

MARCHINHA 12

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

13

**QUEM SABE
SABE**

QUEM SABE SABE

13

QUEM SABE, SABE. CONHECE BEM. COMO É GOSTOSO GOSTAR DE ALGUÉM

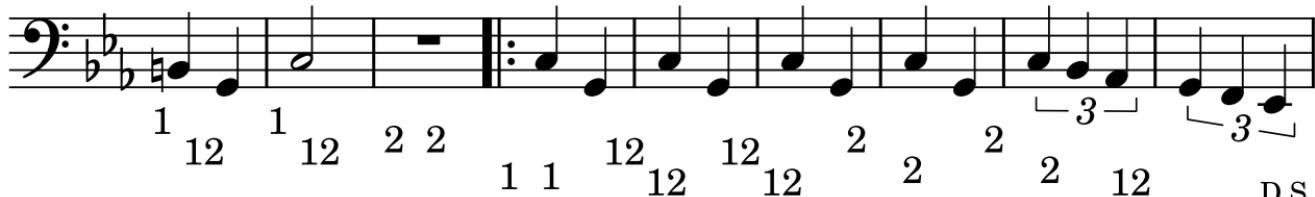
JOEL DE ALMEIDA E CARVALHINHO

A
§ 13

12 12 12 12 12 12 23 12 1 23 12 12 12 12 12



10 23 12 12 Fine **B** 12 12 12 12 12 12 12 12 0 1 12 13 0

D.S.
al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

14

SACA ROLHAS

SACA ROLHAS

14

AS ÁGUAS VÃO ROLAR. GARRAFA CHEIA EU NÃO QUERO VER SOBRAR

ZÉ DA ZILDA, ZILDA DO ZÉ

A 1 12 1 12 1 12 1 12 12 12 12 12 12 12 23 23 12 23 12 23 12

2

1. 12 12 0 1 12 13 12 12 12 12 12 [B] 13 13 13 13 13 12 12

15

27

D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

15

TAÍ

TAÍ

15

TAÍ, EU FIZ TUDO PRA VOCÊ GOSTAR DE MIM

Joubert de Carvalho

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

16

**TOURADAS DE
MADRI**

TOURADAS DE MADRI

16

EU.. FUI ÀS TOURADAS EM MADRI. E.. QUASE NÃO VOLTO MAIS AQUI

JOÃO DE BARRO

INTRO

13 1 12 12 13 1 12 12 13 1 12 12 13 1 12 12 13 1 12 12 13 1 12 12

7 13 1 12 12 13 1 12 12 13 1 12 12 **A** 13 1 12 12 13 1 12 12 13 1 12 12

13 13 1 12 12 13 1 12 12 13 1 12 12 13 1 12 12 13 1 12 12 13 1 12 12

19 13 1 12 12 **B** 0 0 0 0 2 2 1 1 12121212 12121212 13131313 1212 1 1 0 0 0 0 2 1 12

28 12 12 12 12 12 12 12 12 0 0 0 0 1 1 0 12 13 1 12 12 13 1 12 12 D.S.

TUBA EB

TOURADAS DE MADRI

MARCHINHA 16

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

17

**TURMA DO
FUNIL**

TURMA DO FUNIL

17

CHEGOU A TURMA DO FUNIL, TODO MUNDO BEBE

MIRABEAU, M. DE OLIVEIRA E U. DE CASTRO

12 0 [A] 13 1 12 0 1 13 12 1 13 0 0 12 0 1 12 1
123 12 % 13 123 12 123 13 12 1 13 12 12 12 12 1 12 12 1
0 12 1 12 123 12 123 13 12 1 13 12 12 12 12 1 12 12 1
9 13 123 12 123 13 12 1 13 12 12 12 12 1 12 12 1
[B] 12 12 0 0 1 1 13 1 12 12 0 0 1 12 2 13
18 13 1 13 12 12 13 1 12 12 0 0 1 12 2 13
0 1 0 1 12 12 13 1 12 12 12 0 1 12 13 12 D.S.
28 123 12 0
12 12 13 1 12 12 12 13 12 12 12 13 12 12 13 12 12 0

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

20

**ALCOVA
LIBERTINA**

ALCOVA LIBERTINA

OS MORALISTAS ESTÃO CHEGANDO (FORMATO: AB ACB ACB DE)

RAFAEL LUDICANTI

[INTRO]

4X
2 2 2 123 13 2 2 2 2 2123²123 123²³ 123¹²³ 1 2 12 13 123 2 2 2 2 2123²123 123²³ 123¹²³ 1 2 12²
[A] 123 13 2 2 2 2 2123²123 123²³ 123¹²³ 1 2 12 13 123 2 2 2 2 2123²123 123²³ 123¹²³ 1 2 12²
[B] 123 13 2 2 2 2 2123²123 123²³ 123¹²³ 1 2 12 13 123 2 2 2 2 2123²123 123²³ 123¹²³ 1 2 12 13 123 2 2 2 2
[C] 123 13 2 2 2 2 2123²123 123²³ 123¹²³ 1 2 12 13 123 2 2 2 2 2123²123 123²³ 123¹²³ 1 2 12 13 123 2 2 2 2
[D] 123 13 2 2 2 2 2123²123 123²³ 123¹²³ 1 2 12 13 123 2 2 2 2 2123²123 123²³ 123¹²³ 1 2 12 13 123 2 2 2 2
[E] 123 13 2 2 2 2 2123²123 123²³ 123¹²³ 1 2 12 13 123 2 2 2 2 2123²123 123²³ 123¹²³ 1 2 12 13 123 2 2 2 2

D.S.
até B

Para Coda **[D]**

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

22

CORTE DEVASSA

CORTE DEVASSA

22

A NOSSA CORTE QUER BOTAR BLOCO NA RUA

BLOCO CORTE DEVASSA

Musical score for Tuba Eb and Corte Devassa, featuring two staves of music with corresponding hand clapping patterns.

The score consists of four systems of music, each starting with a measure of rests followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The patterns are identical for both instruments.

Measure 1: Rests, then $2\ 2\ 2\ 2$, $2\ 2\ 2\ 2$, $12\ 12\ 12\ 12$, $12\ 12\ 12\ 12$, $12\ 12\ 12\ 12$, $2\ 2\ 2\ 2$.

Measure 2: Rests, then $2\ 2\ 2\ 2$, $2\ 0\ 1$ (boxed A), $2\ 2\ 2$, $12\ 12\ 12$, $0\ 13\ 0$, $2\ 2\ 2$, $2\ 2\ 2$, $12\ 12\ 12$, $0\ 13\ 0$.

Measure 3: Rests, then $2\ 2\ 2\ 2$, $2\ 2\ 2\ 2$, $12\ 12\ 12\ 12$, $12\ 12\ 12\ 12$, $12\ 12\ 12\ 12$, $123\ 123\ 123\ 123$, $1\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2$, $2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2$.

Measure 4: Rests, then $2\ 2\ 2\ 2$, $2\ 2\ 2\ 2$, $12\ 12\ 12\ 12$, $0\ 13\ 0$, $2\ 2\ 2\ 2$, $2\ 2\ 2\ 2$, $12\ 12\ 12\ 12$, $0\ 13\ 0$, $2\ 2\ 2\ 2$ D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

23

ENTÃO BRILHA

ENTÃO BRILHA

23

UM RAIO DE LUZ / SE ABRIU NO CLARÃO / ESTRELA DA MANHÃ / ME DÊ A MÃO

BLOCO ENTÃO BRILHA

TUBA EB

ENTÃO BRILHA

BEAGÁ 23

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

25

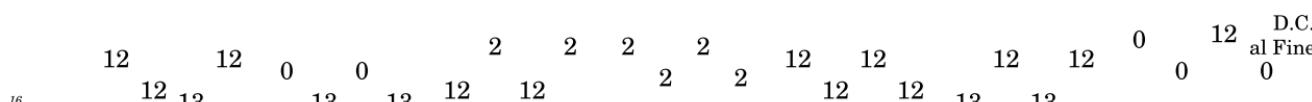
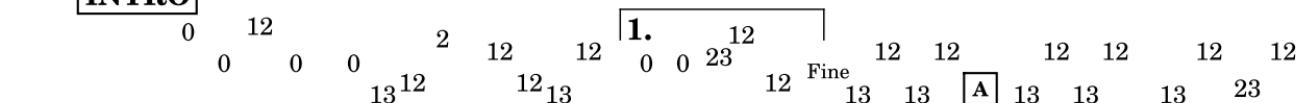
MAMÁ NA VACA

MAMÁ NA VACA

25

MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. QUEM NAO

BLOCO MAMÁ NA VACA

INTRO

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

26

MANJERICÃO

MANJERICÃO

26

NÃO VOU COMPRAR MAJERICÃO. EU VOU PLANTAR NO MEU JARDIM

BLOCO DO MANJERICÃO

A

0 0 0 0 0 0 0 23 23 1212 1212 1212 1212

*



B

1 1 1 1 1 1 | 1 0 0 0 0 || 20 0 0 123 0 0 13 12 2



12 12 13 12 13 12 0 13 | C 0 13 0 13 0 13 0 13 23 13 12 12 12 12 12 12 12



20 13 12 12 12 12 13 12 0 13 0 13 0 123 0 0 13 12 2 12 12 13 12 13 12 12 0 13 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

27

**PRAIA DA
ESTAÇÃO**

PRAIA DA ESTAÇÃO

27

FUI ME BANHAR NA PRAIA DA ESTAÇÃO, MAS ESQUECI O MEU FILTRO SOLAR.

OMMAR MOTTA

A

B

9

14

D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

28

**QUEIMA
LARGADA**

QUEIMA LARGADA

PASSOU NATAL, TO SEM DINHEIRO

CASTRIOTA, FÊ MACHADO, LU THEREZO E BUZATTI

[INTRO] 12 12 12 0 2 1 0 12 23 12 12 12 0 2 1. 2
A 2 2 12 12 13 12 23 12 12 12 12 12 0 12 **B** 13 12 0 1 12 13 0 0 12
C 1. 2 0 12 12 0 12 1 0 12 2 12 12 12 12 rápido 13 12 0 13 0 0 12
D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

30

A LUZ DE TIÊTA

A LUZ DE TIÊTA

30

TODO DIA É O MESMO DIA A VIDA É TÃO TACANHA NADA NOVO SOB O SOL

CAETANO VELOSO

Refrão

A musical score for a bassoon part. The key signature is one flat, indicating B-flat major or A minor. The time signature is common time (indicated by a '4'). The bassoon plays eighth-note patterns. In measure 1, the notes are grouped by vertical bar lines. In measure 2, the notes are grouped by double bar lines. Measure 3 begins with a single vertical bar line.

$$\begin{matrix} & 12 & 12 & 12 & 0 & 13 & 0 & 13 & \boxed{\mathbf{B}} & & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ & 12 & 12 & 12 & 13 & 13 & 13 & 13 & & 123 & 12 & 12 & 123 & 123 & 12 & 12 \end{matrix}$$

The image shows the bassoon part of a musical score. The first measure (measures 11) starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It consists of six eighth-note pairs. The second measure (measure 12) begins with a repeat sign and a key signature of one sharp. It contains a single eighth note followed by a rest, then a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The measure concludes with six eighth-note pairs.

$$^{13} \quad \begin{matrix} 2 & & 2 & & 12 & & 2 & & 12 & & 2 & & 12 & & 2 & & 12 & & 2 \\ & 123 & & 123 & & 12 & & 12 & & 123 & & 123 & & 12 & & 12 & & D.C. \end{matrix}$$

A musical staff in bass clef. It contains a sequence of notes starting with an eighth note, followed by a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. The notes are distributed across four measures.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

32

**BAIANIDADE
NAGÔ**

BAIANIDADE NAGÔ

32

ÊO ÊO, LAIÁ. ÊO ÊO, LAIÁ. JÁ PINTOU O VERÃO, CALOR NO CORAÇÃO

EVANDRO RODRIGUES

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

34

É DOXUM

É DOXUM

34

NESSA CIDADE TODO MUNDO É D'OXUM

GERONIMO SANTANA

INTRO

TUBA EB

É DOXUM

AXÉ 34

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

35

**EU TAMBÉM
QUERO BEIJAR**

EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

35

A FLOR DO DESEJO E DO MARACUJÁ. EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

F. NILO, M. MOREIRA

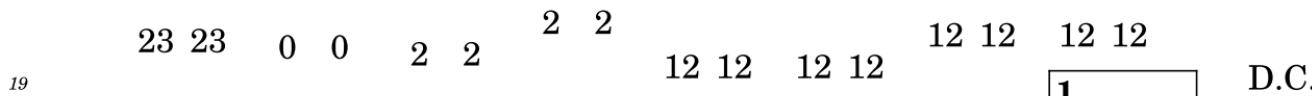
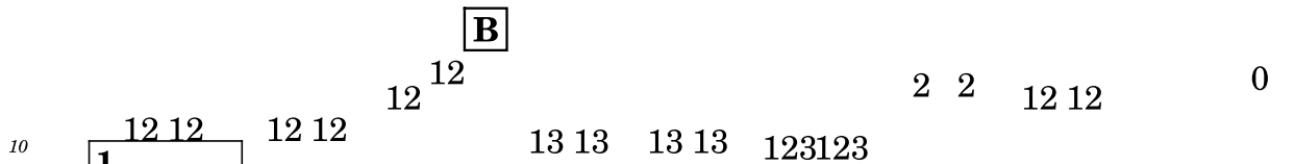
INTRO1313 1313 1212 12
1.

A 1212

1212

1313

1313



1.

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

37

LEPO LEPO

LEPO LEPO

AH, EU JÁ NÃO SEI O QUE FAZER

FILIPE ESCANDURRAS

1 0 13 1 1 0 13 1 1 0 13 1

7 0 13 1 0 0 13 1 0 0 1 0 13

13 1 1 1 1 0 0 0 1 13 13 1 0 0 0 1 13 13

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

39

PEQUENA EVA

PEQUENA EVA

39

MEU AMOR, OLHA SÓ HOJE O SOL NÃO APARECEU

BANDA EVA

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

44

BANZEIRO

BANZEIRO

44

TE METE! TE JOGA! E VEM, VEM, VEM, VEM, VEM COM A GENTE

DONA ONETE

[intro-1] 12 13 1 12 13 1 12 12 0 12 12 0 **[intro-2]** 13 1 12 13 1 12 0 1 0 1 1 1 1

13 1 12 13 1 12 12 0 12 12 0 13 1 12 13 1 12 0 1 0 1 1 1 1

7 [A] 13 1 12 13 1 12 0 1 1 1 12 12 0 12 12 0 1. 2.

13 1 12 13 1 12 13 1 12 0 1 0 1 1 12 12 0 12 12 0 1 12 1 13 1 1 1 1

19 [B] 12 12 0 12 12 0 13 1 12 13 1 12 12 12 12 0 1. 13 1 12 13 1 12 2. 13 1 12 13 1 0

24 [C] 0 1 13 13 1 0 0 1 13 1 12 13 1 12 D.C.

TUBA EB

BANZEIRO

BREGA 44

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

45

**VOANDO PRO
PARÁ**

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

46

**CABELO DE
FOGO**

CABELO DE FOGO

46

PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-RÁ-RÍ-RÁ

MAESTRO NUNES

Musical score for Tuba Eb, featuring four staves of music with corresponding numerical notation above the notes. The score includes lyrics "PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-RÁ-RÍ-RÁ". The notation uses a bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of two flats. The score consists of four staves, each ending with a double bar line and repeat dots.

The numerical notation above the notes indicates pitch and rhythm. For example, in measure 1, the first note is 0 0 1 [A] with a vertical line through the 1 and a horizontal line through the 0. Measures 2-3 show a sequence of notes with various values and rests. Measures 4-5 continue this pattern, with measure 5 ending at the first double bar line. Measures 6-7 show more notes, with measure 7 ending at the second double bar line. Measures 8-9 continue the pattern, with measure 9 ending at the third double bar line. Measures 10-11 show more notes, with measure 11 ending at the fourth double bar line. Measures 12-13 continue the pattern, with measure 13 ending at the fifth double bar line. Measures 14-15 show more notes, with measure 15 ending at the sixth double bar line. Measures 16-17 continue the pattern, with measure 17 ending at the seventh double bar line. Measures 18-19 continue the pattern, with measure 19 ending at the eighth double bar line. The score concludes with a "D.S." (Da Segundo) instruction.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

47

**CIRANDA DE
MALUCO**

CIRANDA DE MALUCO

CIRANDA DE MALUCO, AQUI EM PERNAMBUCO É BOM DEMAIS

OTTO

[INTRO]

12 12 12 % 2 12 0 0 2 13 2 12 12 12 2 0 12 12 12 12 2 12 0 0 2 13 2

13 12 12 12 2 0 12 12 12 12 2 0 12 [A] 12 0 2 2 12 0 2 2

12 0 0 0 12 0 0 0 2 12 0 0 2 12 0 2 12 0 12 0 12 [B] 12 12

27 12 12 2 23 2 12 2 12 2 23 12 0 2 0 12 2 0 2 2 2 23 2 12 2 12 2 23 12 0 2 0 [C]

41 12 12 2 23 2 12 2 12 2 23 12 0 2 0 12 2 0 2 2 2 23 2 12 2 12 2 23 12 0 2 0 D.S.

56 2 0 2 23 12 0 2 0 2 23 12 2 2 0 2 0 2 23 12 0 2 0 2 0 2 23 12 12 12

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

48

FREVO MULHER

FREVO MULHER

48

QUANTOS AQUI OUVEM, OS OLHOS ERAM DE FÉ .. É QUANTO O TEMPO SACODE

ZÉ RAMALHO

A 12 2 12 13 12 2 13 12 2 2 2 12 2 13 12 2 2 2 12 2 13 12 2
12 2 12 2 0 2 1 12 13 0 2 B 2 13 12 2 2 12 2 2 2 0 2 0 12
7 14 21 28

12 2 12 2 0 0 2 0 0 12 2 12 2 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 13 0 2 13 0 13 2 13
12 12 13 0 13 0 13 1 1313 1 1313 1 1313 1 1313 0 13 0 13 0 13 0 13 13 13 13
0 13 0 13 1 13 1 13 12 0 2 12 0 2 13 23 0 13 0 13 0 13 0 2 D.C.

C 2 1 1 13 1 13 12 0 2 12 0 2 13 23 0 13 0 13 0 13 0 2 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

49

**MORENA
TROPICANA**

MORENA TROPICANA

49

DA MANGA ROSA QUERO GOSTO E O SUMO

ALCEU VALENÇA

REFRÃO

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a section labeled "REFRÃO" in a box. The second staff begins at measure 14. The third staff begins at measure 24. The fourth staff begins at measure 35. Various rhythmic patterns are indicated by numbers above the notes, such as 12, 2, 13, 1212, 121212, etc. Sections of the music are labeled with boxes: "A" covers measures 12-13; "B" covers measures 24-25; and "C" covers measures 35-36. The score concludes with "D.S." (Da Segunda Parte) at the end of the fourth staff.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

50

PAGODE RUSSO

PAGODE RUSSO

50

ONTEM EU SONHEI QUE ESTAVA EM MOSCOU DANCANDO PAGODE RUSSO

LUIZ GONZAGA

[INTRO] 12 2 0 % 12 12 0 0 2 2 12 12 2 0 12 12 0 0 2 2 [1. 2 0] 12 12

10 | 2. 2 2 | 2 2 2 12 12 2 12 12 2 12 12 2 12 12 2 12 12 2 12 12 [1. 2]

10 | 2. 2 2 | 2 2 2 12 12 2 12 12 2 12 12 2 12 12 2 12 12 2 12 12 [1. 2]

21 | 2. 2 | 2 2 2 12 23 12 12 23 0 0 2 12 12 12 12 23 12 12 23 12 23 12 [2. 12]

31 | C 0 2 2 2 2 12 12 23 12 12 12 12 12 23 12 12 23 12 0 2 D.S.

The musical score consists of four staves of bass clef music. The first staff starts with an introduction followed by section A. Section A is divided into two parts: a 12-measure section and a 12-measure section ending with a first ending (1.) and a second ending (2.). The second staff continues section A. The third staff begins with section B, which also has a 12-measure section followed by a 12-measure section ending with a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth staff begins with section C, which follows a similar structure. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is set against a background of a grid pattern.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

51

VASSOURINHAS

VASSOURINHAS

PÁÁÁ-RÁ-RÁ-RÁ-RÁ RÁ-RÁ

MATIAS DA ROCHA E JOANA B. RAMOS

A

13 0 0 2 12 0 0 0 0 12 12 0 2 13 13 13 12

2 12 23 1 12 13 0 12 12 0 2 12 13 0 2 12 2 [1 0]

6 13

B

0 2 12 0 13 12 0 2 12 13 123 13

2 0 2

[2] 12 12 2 12 13 0 12 0 2 12 13 2 [1 0] [2]

15 12

D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

52

CAÇAMBA

CAÇAMBA

52

ESTÁ TUDO AÍ. ESTÁ TUDO AÍ. QUE PAPO LEGAL. QUE PAPO LEGAL

MOLEJO

The musical score consists of four staves of music for Tuba Eb. The music is divided into four sections: A, B, C, and D. The time signature is 2/4 throughout.

Section A: Measures 1-16. The melody is primarily in the bass clef staff. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns. The rhythm is indicated by numbers above the notes: 13, 12, 1, 2, 13, 23, 12, 2, 2, 123, 13, 23, 12, 2, 12, 2, 13, 12. The section ends with a bracketed ending: 1. 12, 1, 2, 0.

Section B: Measures 17-25. The melody continues in the bass clef staff. The rhythm is indicated by numbers: 12, 1, 2, 0, 13, 12, 1, 2, 13, 23, 12, 2, 2, 123, 13, 23, 12, 2, 12, 2, 13, 12.

Section C: Measures 26-34. The melody shifts to the tenor clef staff. The rhythm is indicated by numbers: 13, 12, 13², 12, 12, 2, 12, 2, 12, 12, 12, 12, 13, 12. This section ends with a repeat sign and the label "D.C." (Da Capo).

Section D: Measures 35-43. The melody returns to the bass clef staff. The rhythm is indicated by numbers: 13, 12, 1, 2, 13, 23, 12, 2, 2, 123, 13, 23, 12, 2, 12, 2, 13, 12. The section ends with a repeat sign and the label "D.C." (Da Capo).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

53

**CHEIA DE
MANIAS**

CHEIA DE MANIAS

53

CHEIA DE MANIAS. TODA DENGOSA. MENINA BONITA

RACA NEGRA

INTRO

$$\begin{array}{cccccccccccccccccc} & 2 & & 2 & & 12 & & 12 & & 13 & & 13 & & 0 & & 0 & & 13 & & 13 & & 12 & \boxed{A} & 12 & & 2 & & 12 & & 12 & & 2 & & 12 \\ 12 & & 12 & & 13 & & 13 & & 0 & & 0 & & 0 & & 13 & & 13 & & 12 & & 12 & & 12 & & 13 & & 13 & & 12 & & 12 & & 2 & & 12 \end{array}$$

A musical score for a single instrument, likely a bassoon or cello, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The score consists of two staves of music separated by a double bar line. The first staff begins with a dotted half note followed by a series of eighth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by a series of eighth notes.

$$\begin{matrix} & 12 & 12 & 2 & 2 & 12 & 12 & 2 & 2 & 12 & 12 & 2 & 2 & 12 & 12 & 2 \\ l^5 & 13 & 13 & 12 & 12 & 13 & 13 & 12 & 12 & 13 & 13 & 12 & 12 & 13 & 13 & \boxed{B} & 12 \\ & 13 & 13 & 12 & 12 & 13 & 13 & 12 & 12 & 13 & 13 & 12 & 12 & 13 & 13 & 12 & 12 \end{matrix}$$

A musical score page featuring a single staff of music. The staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains 16 eighth notes. A horizontal bracket is positioned above the 12th note, and a vertical brace is positioned below the 15th note.

$$\begin{array}{ccccccccccccccccccccc} & 12 & 12 & 2 & 2 & 12 & 12 & 12 & 2 & 12 & 12 & 12 & 12 & 2 & 2 & 12 & 2 & 2 \\ \text{---} & 13 & 13 & 12 & 12 & 13 & 13 & 12 & 12 & 12 & 13 & 13 & 12 & 12 & 12 & 13 & 13 & 12 & 12 & 13 \end{array}$$

A musical score for bassoon, showing measures 51 and 52. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 51 consists of two groups of four eighth-note pairs, each group starting with a sharp. Measure 52 consists of two groups of four eighth-note pairs, each group starting with a sharp. The dynamic marking 'D.C.' is at the end of measure 52.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

54

CILADA

CILADA

54

NÃO ERA AMOR, ÔH ÔH! NÃO ERA! NÃO ERA AMOR, ERA CILADA

MOLEJO

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

57

**MAL
ACOSTUMADO**

MAL ACOSTUMADO

57

AMOR DE VERDADE EU SÓ SENTI, FOI COM VOCÊ, MEU BEM. COMIGO?

ARAKETU

INTRO 12 2 12 2 12 12 12 12 13 12 13 12 1 0 13 2 13 0 13 2 13 2 13 2 2 2 A 12 2

12 12 13 12 0 13 0 13 2 0 2 12 B 12 12 2 12 12 12 12 13 12 13 12 0 13

2 12 12 2 12 2 12 12 12 12 0 0 0 2 2 2 2 C 2 2 12 12 12 12

13 12 13 12 0 13 0 13 12 2 0 12 0 0 0 12 12 12 12 2 2

TUBA EB

MAL ACOSTUMADO

PAGODE 57

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

59

TEMPORAL

TEMPORAL

FAZ TEMPO QUE A GENTE NÃO É AQUELE MESMO PAAAAR

ART POPULAR

REFRÃO

1 12 1 12 0 1 0 1 0 1 0 0 0 0 1 0 1 12 13 12 1 12 0 1



0 1 0 1 0 0 0 1 12 13 12 1 1 12 1 12 1 12 1 12 13 12 1 12



0 13 0 1 0 0 0 1 0 12 12 13 12 13 12 0 1 0 1 0 1 0 0 0 0 0



1 0 12 1 1 13 [B] 1 12 0 1 0 0 1 0 1 1 0 13 1 1 12 12 1 12



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

60

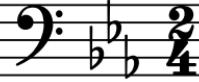
A SORRIR

A SORRIR

CARTOLA

A SORRIR EU PRETENDO LEVAR A VIDA

A

0 0 1 1 12
A 0 1 12 13 12 2 12 0

 0 2 0 0 1 1 12
 0 1 12 13 12 2 0 0
 8

0 0 1 12 1 23 1 13 13 0 0 D.C.
B
 16



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

61

**ÁGUA DE CHUVA
NO MAR**

ÁGUA DE CHUVA NO MAR

61

O MEU CORAÇÃO, HOJE TEM PAZ. DECEPÇÃO, FICOU PRA TRÁS

BETH CARVALHO

A 0 2 12 13 2 1 2 0 2 1 | 1. 1 12



12 | 2. 1 1 0 23 0 | B 1 12 1 23 123 0 1 0



31 0 13 12 13 13 12 12 1 1 | 1. 0 0 1212 13 0 23 | 2. 0 12 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

62

ANDANÇA

ANDANÇA

62

VIM, TANTA AREIA ANDEI

DANILO CAYMMI

A 13 0 0 1313 23 12 0 23 1 0 23 23 23 23 23 23 23 1 23

8 0 2 1 0 13 12 1 0 13 0 0 0 0 B 13 13 13 13 0 0 13 13 0 0 1 0 12 12 12 12

18 12 12 12 12 12 1 1 12 12 13 13 13 0 0 13 13 0 0 13 13 23 2a VOZ

27 13 0 2 2 2 12 12 0 12 2 12 2 0 12 12 0 2 12 0

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

65

JUIZO FINAL

JUIZO FINAL

65

O SOL HÁ DE BRILHAR MAIS UMA VEZ

NELSON CAVAQUINHO

$\text{♩} = 88$

A

B

21

31

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

66

**RETALHOS DE
CETIM**

RETALHOS DE CETIM

66

ENSAIEI MEU SAMBA O ANO INTEIRO, AMOR / MAS CHEGOU O CARNAVAL

BENITO DE PAULA

A

♩ = 85

0 13 12 12 13 12 0 12 12 0 12 0 13 12 12 13 12 0 12



1. || 2.

12 0 12 0 2
9 13 0 0 0 12 1 1 1 2 2 2 0 13 12 12

1.

D.C.
12

18 B 12 23 0 2 2 2 1 12 12 0 1 1 13 12 12 12 12 12 12



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

67

TRISTEZA

TRISTEZA

TRISTEEÊZA, POR FAVOR VAI EMBORA!

HAROLDO LOBO E NILTINHO

A

2 12 12
13 12 13 12 13 12 13 12 1 12 0 2 12 0

**B**

2 12 2 1 13 12 13 2 12 12 0 1 0 12 13 13 0 12 13 13

**C**

26 0 13 0 13 13 12 23 13 2 12 12 2 0 1 0 13 0 13 0 13 0 13



39 0 0 1 1 12 13 13 13 12 1 12 2 23 2 23 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

68

VOU FESTEJAR

VOU FESTEJAR

68

CHORA, NÃO VOU LIGAR, NÃO VOU LIGAR

BETH CARVALHO

TUBA EB

VOU FESTEJAR

SAMBA 68

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

69

ADOCICA

ADOCICA

69

ADOCICA, MEU AMOR, A MINHA VIDA

BETO BARBOSA

1. **2.**

$\text{J} = 100$ 13 23 12 12 13 2 12 13 23 12 12 12 2 12 12 13 2 12 12 13 2 12

Fine

6 13 23 12 12 13 2 12 13 23 12 12 12 2 12 12 13 2 12 12 13 2 12

D.C. al Coda

ii 13 23 12 12 13 2 12 13 23 12 12 12 2 12 12 13 2 12 12 13 2 12

D.C. al Fine

\oplus 13 23 12 12 13 2 12 13 23 12 12 12 2 12 12 13 2 12

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

72

**DESCOBRIDOS
DOS SETE
MARES**

DESCOBRIDOS DOS SETE MARES

72

UMA LUZ AZUL ME GUIA. COM A FIRMEZA E OS LAMPEJOS DO FAROL

TIM MAIA

[intro] 12 0 12 12 13 12 0 12 $\begin{matrix} > \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ 2 \end{matrix}$ **[A]** 12 0 12 12 13 12 0

12 13 23 **[B]** 12 0 12 12 13 12 0 12 13 12 2 12 13 0

8 **C** 2 12 0 13 1 2 12 2 1 12 12 2 0 13 2 12 13 0 2 12 0 13 1

14 2 12 2 1 12 12 2 0 13 13 23 para B

19

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

73

**JARDINS DA
BABILÔNIA**

JARDINS DA BABILÔNIA

73

SUSPENDERAM OS JARDINS DA BABILONIA

RITA LEE

TUBA EB

JARDINS DA BABILÔNIA

BRAZUKA 73

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

74

LILÁS

LILÁS

74

AMANHÃ, OUTRO DIA

DJAVAN

TUBA EB

LILÁS

BRAZUKA 74

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

75

MARIA MARIA

MARIA MARIA

75

MARIA, MARIA, É UM DOM, UMA CERTA MAGIA

MILTON NASCIMENTO

Sheet music for a bassoon part, page 12, measures 12-23. The music is in 4/4 time. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The bassoon part includes fingerings and slurs. The page number 12 is at the top left.

12 12 12
12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 12 0 12 | 13 13 13 13 | 12 12 23 23

6 2 2 12 12 13 | 12 2 0 2 2 | 1 1 1 12 12 | 2 1 1 12 12 | 12 12 12 12

12 23 23 0 0 | 2 2 0 0 | 12 12 23 23 | 2 2 12 12 | 13 13 13 13 | 0 0 2 2

18 1 1 12 12 | 12 12 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 12 12 13 | 12 12

22 12 2 12 | 2 2 12 12 | 13 13 13 13 | 0 0 2 2 | 1 1 12 | 123

TUBA EB

MARIA MARIA

BRAZUKA 75

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

76

**NÃO QUERO
DINHEIRO**

NÃO QUERO DINHEIRO

76

VOU PEDIR PRA VOCÊ FICAR. VOU PEDIR PRA VOCÊ VOLTAR. EU TE AMO. EU TE QUERO BEM

TIM MAIA

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

77

PAÍS TROPICAL

PAÍS TROPICAL

77

MORO, NUM PAÍS TROPICAL, ABENÇOADO POR DEUS

JORGE BEN JOR

País Tropical

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The score includes lyrics in parentheses and various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic markings like 'D.C.' and 'Fine'. Measure 18 starts with a bass note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 19 begins with a bass note, followed by '13 13' and a grace note '0 13'. Measure 20 starts with '13 13' and a grace note '0 13', followed by '13 13 12 12'. Measure 21 starts with '12 12 12' and a grace note '12', followed by '12 12 12'. The section concludes with a bass note, '13 13' and a grace note '0 13', '13 13 13', '12 12', and a final bass note.

TUBA EB

PAÍS TROPICAL

BRAZUKA 77

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

79

PALCO

PALCO

79

SUBO NESTE PALCO, MINHA ALMA CHEIRA A TALCO

GILBERTO GIL

intro 13 13 22 22 11 11 **A** § 13 12 2 0

12 2 2 12 13 12 2 0 12 2 12 2 13

B 2 2 2 2 2 2 12 12 1. D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

80

SINA

SINA

80

PAI E MÃE, OURO DE MINA. CORAÇÃO, DESEJO E SINA

D.JAVAN

The image shows a page of sheet music for a bassoon. It consists of three staves of music, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff starts with a section labeled "intro" and a measure number 2. Fingerings such as "2 2 2 12 12 12 2 2 23 12 2" are written above the notes. The second staff begins at measure 11 with "12 12 23 12 12 12 23 23 12 23 23 12 23 12 23 12 23 12 12 12 1 123". The third staff begins at measure 19 with "2 2 2 2 12 123 2 2 2 2 2 2 23 12 12 12 12". Measure 28 concludes with "D.C." (Da Capo). The final measure, numbered 9, ends with a long black bar line.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

85

**CORDEIRO DE
NANÃ**

CORDEIRO DE NANÃ

85

SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ,Ê

MATHEUS ALELUIA E DADINHO

A 12 12 12 0 0 0 2 2 2 13 13 13 12 12 12 12 12 0 0 0

2 2 2 13 13 13 13 13 13 12 12 12 12 12 12

8 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

14 13 13 13 13 0 0 0 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

21 23 23 23 0 0 0 0 0 0 0 13 13 13 23 23 23 0 0 0 0 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

86

**DEIXA A GIRA
GIRAR**

DEIXA A GIRA GIRAR

86

MEU PAI VEIO DE ARUANDA E A NOSSA MÃE É IANSÃ

OS TINCOÃS

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

87

EMORIÔ

EMORIÔ

87

Ê EMORIÔ. Ê EMORIÔ. EMORIÔ DEVE SER UMA PALAVRA NAGÔ

JOÃO DONATO

A

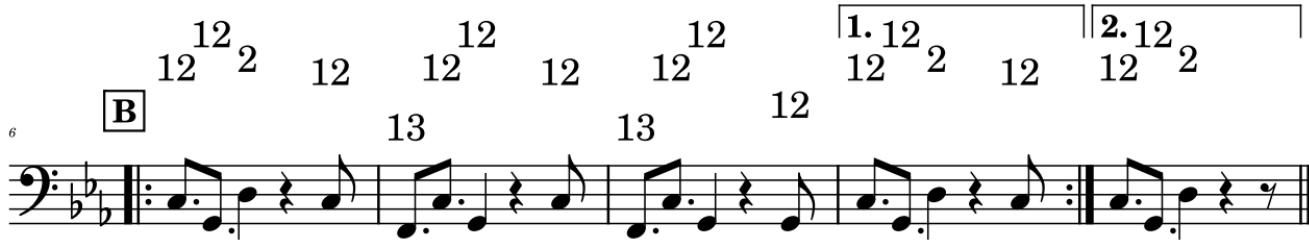
$\text{♩} = 120$
12 0 12

0 13 0 13 0 13 0 13

0 12 0 12 0 12 0 12 12



B



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

88

MEDO BOBO

MEDO BOBO

AH, ESSE TOM DE VOZ EU RECONHEÇO. MISTURA DE MEDO E DESEJO

MAIARA E MARAISA

[intro] 1. 13 12 2 12 | 12 2 12 **[A]** 13 2 2 | 12 123 123 12 | 12 123 123 12 |

11 12 | 13 2 12 | 12 | 13 13 | 13 2 12 | 123 123 12 | 123 123 12 |

19 13 | 2 12 | 12 23 | 2 12 | 12 12 | 123 12 | 2 | 123 12 | 12 | 13 13 | 13 13 | 2 |

25 12 | 123 12 | 13 123 | 2 | 12 13 | 123 13 | 13 | 12 | 123 12 | 13 123 | D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

89

SÓ FÉ

SÓ FÉ

89

LAVEI MEU ROSTO NAS ÁGUAS SAGRADAS DA PIA

GRELO

The sheet music consists of three staves of musical notation for Tuba Eb. The first staff begins with an 'intro' section, followed by a section labeled 'A'. The second staff begins with a section labeled '7' and continues the melodic line. The third staff begins with a section labeled '13' and concludes with a section labeled 'D.C.' (Da Capo). Fingerings are indicated above the notes, such as '1. 2', '0 2', '13 2', and '12 2'. Letter labels 'A' and 'B' are placed above specific sections of the music.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

90

VÁRIAS QUEIXAS

VÁRIAS QUEIXAS

90

VÁRIAS QUEIXAS DE VOCÊ, POR QUE FEZ ISSO COMIGO?

GILSONS

The sheet music consists of three staves of musical notation for Tuba. The first staff begins with an **INTRO** section. The second staff starts with a section labeled **B**. The third staff starts with a section labeled **C**. The music includes various dynamics such as **0 0 0 0 0**, **12 12 12**, and **2 0 2**. The notation uses a bass clef and a key signature of one flat. The music is divided into sections A, B, and C, with endings 1 and 2 indicated.

INTRO 0 13 0 1. 13 | 2. 13 % [A] 0 0 0 0 0 0 0 2 0 2
12 12 12 12 12 12 12 12 12

11 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 2 0 2 2 0 2
12 12 12 12 12 12 12 12 12 [B] 12 12 12

16 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 1. 2 0 2 || 2. 2 0 2
12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

21 [C] 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1. 2 0 2 2 0 2 0 0 0 0 0 D.S.
12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 14

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

92

BUYO

BUYO

92

LUCKY CHOPS

intro 11 1 2 0 0 12 12 12 12 13 13 11 1 0 1 0 0 0 12 12 12 1 11 1 2
6 0 0 12 0 1 12 13 13 1 1 13 1 1 0 0 12 12 12 A 13 13 1 1 1 2 0 0 12 0 1 12
11 13 1 1 1 2 0 0 12 0 1 12 13 13 1 1 13 1 1 0 0 12 0 1 B 13 13 1 1 1 2 0 0 12 0 1 12
16 13 13 1 1 1 2 0 0 1 0 12 12 0 1 13 13 1 1 1 2 0 0 12 0 1 12 13 13 1 1 1 2
21 1 0 1 0 0 12 0 12 solo 13 13 1 1 1 2 0 0 12 0 1 12 13 13 1 1 1 2 0 0 12 0 1 12 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
s o p r o
DE CARNAVAL

93

**NÃO ME
ENTREGO PROS
CARETAS**

NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS

93

DERRAMEI. TU VAI ME ACHAR. QUE ESSE POVO É RASO, AMOR

LAMPARINA

The musical score consists of three staves of Tuba Eb music. Staff 1 starts with an 'intro' section in 3/4 time, marked 'ff'. It features a variety of rhythmic patterns including eighth-note pairs, sixteenth-note groups, and grace notes. Measures 15-17 show a transition to a new section. Staff 2 begins at measure 18, continuing the rhythmic patterns established in the intro. Staff 3 begins at measure 25, featuring eighth-note pairs and grace notes. The score includes dynamic markings such as 'ff' and 'ff' (fortissimo), and section markers labeled A, B, and C.

intro 3 222 2 12 13 2 222 2 12 13 | 1. 2 | 2. | 2 | 2 2 2 2 2 1 12

15 1. 1 12 2 2 2 | 2. 1 12 12 | 2 1 2 1 2 1 2 1 0 | 1 1 0 | 1. 2 | 2. 2

25 12 12 0 2 12 13 | 2 | 12 12 0 2 12 13 | 2 | 12 12

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

94

**OSWALDO O
POMBO**

OSWALDO O POMBO

94

FANFARRA BLACK CLUBE

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

95

VIDEOSHOW

VIDEOSHOW

95

LOVELY IS THE FEELIN' NOW / FEVER TEMPERATURES RISIN' NOW

MICHAEL JACKSON

intro

13 13 13 13 0 13 13 13 13 0 13 13 13 13 0 13 13 13 13 13 13 13 13 0

6 13 13 13 13 13 13 13 13 0 13 13 13 13 % 13 13 13 13 0 13 13 13 13 0

12 13 13 13 13 1 2 13 13 13 13 0 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 | 2 13 13 13 13 0

18 13 13 13 13 0 13 13 13 13 0 13 13 13 13 0 13 13 13 13 0 13 13 13 13 1 2 13

23 D.S. 13 13 13 13 0 [C] 0 0 1 1 1 12 12 13 13 13 1 0 0 0 1 1 1 12 1 12 12 13 13 1 0] 12 12 13 D.C.

TUBA EB

VIDEOSHOW

EBB 95

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

97

CHEGUEI

CHEGUEI

CHEGUEI, CHEGUEI CHEGANDO BAGUNÇANDO A ZORRA TODA

LUDMILA

A

B

C

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

99

MALHA FUNK

MALHA FUNK

99

ESSE É O MALHA FUNK. OS MULEQUES SÃO DENGOSO

FURACÃO 2000

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

100

**PARADOS NO
BAILÃO**

PARADOS NO BAILÃO

100

É QUE EU QUERIA MUITO ELA. ELA NÃO ME DAVA ATENÇÃO

MC L DA VINTE E MC GURY

2 2 2 2 2 2

refrão 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2

1. 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2

2 2 2 2 2

5

2 2 2 2 2

2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2

9 A

*

12

13

123

2

2

2

12

13

123

D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

101

**TREMENDO
VACILÃO**

TREMENDO VACILÃO

101

TIRAP-TCHURON TIRAP-TCHURON| OH-AH, OH-AH .. NA MADRUGADA, ABANDONADA

PERLLA

intro

1. 0 0 0 0 0 0 | 12 12 12 12 | 2. 0 0 0 0 0 0 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 |

13 13 13 13 | 13 13 13 | 12 12 12 | 0 0 0 | 12 12 12 12 | 12 12 12 | 12 12 12 | 12 12 12 |

12 12 12 | 0 0 0 | 12 12 12 12 | 12 12 12 | 12 12 12 | 12 12 12 | 12 12 12 | 12 12 12 |

7 A 13 13 13 13 | 13 13 13 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 13 13 13 13 | 13 13 13 13 |

1. 0 0 0 0 0 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 0 0 0 0 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 |

13 12 13 13 13 13 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 0 0 0 0 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 |

B 18 12 12 12 12 | 12 12 12 12 12 12 | 12 13 13 13 13 13 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | D.C.

1. 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 |

TUBA EB

TREMENDO VACILÃO

FUNK 101

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

102

VERMELHO

VERMELHO

QUEM É ESSA MENINA DE VERMELHO, EU VIM PRO BAILE SÓ PRA VER

GLORIA GROOVE

A % 2 12 1 12 2 12 123 2 12 1 12 2 12 1. 2 [B] 2 1. 2 13 123 13
C 2 2 2 2 2 2 2 13 13 13 13 123 123 123 123 2 2
D 2 2 2 2 13 13 13 13 123 123 2 [D] 2 2 2 2 2 2
E 2 2 2 2 13 13 13 13 123 123 123 123 123 123 123 123 123 D.S.
F 2 2 2 2 2 2 13 13 13 13 123 123 123 123 123 123 123 123 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

103

**A BANDA TÁ
COM SEDE**

A BANDA TÁ COM SEDE

103

THIAGO FRANÇA (MÚSICA INCEDENTAL: MARCHA DO CANECO)

12 13 13 12 12 2 12 2 12 12 123 123 13 12 13 12



13 13 0 0 13 13 2 2 12 12 123 13 12 13 12

10



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

104

BÉSAME MUCHO

BÉSAME MUCHO

104

BÉSAME, BÉSAME MUCHO. COMO SI FUERA ESTA NOCHE LA ÚLTIMA VEZ

CONSUELITO VELÁZQUEZ

INTRO

A

2 13 0 0 2 13 123 2 2 12 13 2 12 2 2 12 0 2 122 2 12

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a bass clef, a 'C' time signature, and a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns with various rests and dynamics like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The second staff begins with a bass clef, a 'D' time signature, and a key signature of one sharp. It contains eighth-note patterns with rests and dynamics. The third staff starts with a bass clef, a 'C' time signature, and a key signature of one sharp. It shows eighth-note patterns with rests and dynamics.

12 1 2 13 2 123 23 2 12 2 12 0 2 12 2 13 112 2 12 2 2 2 12 12

22 2 2 2 12 13 2 2 12 12 2 2 23 0 2 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soproddecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

105

CARINHOSO

CARINHOSO

MEU CORAÇÃO, NÃO SEI POR QUÊ, BATE FELIZ QUANDO TE VÊ!

PIXINGUINHA

A

12 12 1 1 2 2 1 12 12 1 1 2 2 1 12 12 1 1 2 2 2

B 2 2 2 0 0 0

16 1212 12 1 1 1 0 0 0 2 2 2 0 0 0 2 2 2 23 2 1 2 0 1 2 0 1 1 2 0 12 1 12

28 1 13 1 12 **C** 2 12 2 12 2 12 12 2 12 2 12 23 2 1 12 12 2 0 **D** 12 12 12

44 1 1 1 2 2 2 121212 1 0 1 2 1 12 12 12 12 1 1 23 23 12 12 12 2

56 0 0 12 12 1 0 2 1 2 1 12 2 2 2 2 2 2 1 1 1 0 0 0 2 2 2

69 0 0 0 0 1 1 1 2 2 2 0 0 0 12 12 12 12 2 0 12 1 12 13 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

106

CARIÑITO

CARIÑITO

106

LLORO POR QUERERTE. POR AMARTE Y POR DESEARTE

ÁNGEL ANÍBAL ROSADO

INTRO 1

INTRO 2

A

B

C

D.C.

TUBA EB

CARIÑITO

MOMENTS 106

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

107

FORASTEIRO

FORASTEIRO

107

BAIANASYSTEM

INTRO 123 23 12 23 123 23 12 23 123 23 12 23 123 23 12 23 [A] 123 23 12 23 123 23 12 23 123 23 12 23 123 23 12 23 **1.** 123 23 12 23

Musical score for bassoon part, page 17, measures 123-23. The score consists of two staves. The first staff uses a bass clef and has a tempo marking of $\frac{1}{8}$ note = 120. The second staff uses a bass clef and has a tempo marking of $\frac{1}{8}$ note = 120. The measure numbers 123, 23, 12, 23 are written below the notes.

Musical score for page 32, measures 12-23. The score consists of two staves. The top staff uses a bass clef and the bottom staff uses a treble clef. Measure 12 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 13 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 14 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 15 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 16 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 17 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 18 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 19 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 20 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 21 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 22 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 23 starts with a half note followed by a quarter note.

Musical score for bassoon part, page 38, measures 123-125. The score consists of two systems of four measures each. Measure 123 starts with a forte dynamic (F) and a tempo of 123 BPM. Measures 124 and 125 begin with a dynamic of 23 BPM. The music features eighth-note patterns and rests.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

108

ILARIÊ

ILARIÊ

108

TÁ NA HORA, TÁ NA HORA! TÁ NA HORA DE BRINCAR!

XUXA

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

109

LUCRO

LUCRO

109

TIRE AS CONSTRUÇÕES DA MINHA PRAIA. NÃO CONSIGO RESPIRAR

BAIANASYSTEM

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

110

**MONTSERRAT
SERRAT**

MONTSERRAT SERRAT

110

HUNGRY MARCH BAND

1 1 2 2 1 1 0 1 1 2 2 1 0 1

12 1 12 12 1

9 **A** 1 1 2 2 1 1 0 1 1 2 2 1 0 1

12 1 12 12 1

17 1 1 2 2 1 1 0 1 1 2 2 1 0 1

12 1 12 12 1

25 **B** 1 1 2 2 1 1 0 1 1 2 2 1 0 1

12 1 12 12 1

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
s o p r o
DE CARNAVAL

1 1 1

NÃO É MOLE
NÃO GUADALUPE

NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE

111

PÃ-PÃ-PÃ-RÃ-PÃ-PÃ-RÃ-RÃ NÃO É MOLE NÃO!

Não é Mole

The musical score consists of two staves of bass clef music. Fingerings are indicated above the notes: '13' or '0 123' for open holes, and '13' for closed holes. The first staff begins with a 4/4 time signature and transitions to 2/4 at measure 6. The second staff begins with a 2/4 time signature and transitions to 3/4 at measure 10. Measure 14 introduces a melodic line labeled 'Cantaloupe'. Measures 24 and 25 conclude with a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

A

B

Cantaloupe

D.S.

TUBA EB

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

113

SOUL FINGER

SOUL FINGER

THE BAR-KAYS

SOUL FINGER! SOUL FINGER! HOO, HA! HOO, HA!

intro

0 0 13 1 1 12 13 0 0 13 1 1 12 13 § 0 0 13 1 1 12 13 0 0 13 1 1 12 13



0 0 13 1 1 12 13 0 0 13 1 1 12 13 0 0 13 1 1 12 13 0 0 13 1 1 12 13



0 0 12 [B] 13 13 13 13 12 3 0 13 13 13 23 12 1 1 1 12 13 2 D.S.

