

CADERNIN 2026



BELO
HORIZONTE
PREFEITURA DO POVO

AQUI O TRABALHO NÃO PARA

CARNAVAL DE RUA . BH

TROMBONE

- MARCHINHA**
- 1 ABRE ALAS
 - 2 ALALAÔ
 - 3 BALANCÊ
 - 4 BANDEIRA BRANCA
 - 5 BLOCO NA RUA
 - 6 CABELEIRA DA ED MARTE
 - 7 CACHAÇA
 - 8 JARDINEIRA
 - 9 MAMÂE EU QUERO
 - 10 MARCHA DO REMADOR
 - 11 MÁSCARA NEGRA
 - 12 PASTORINHAS
 - 13 QUEM SABE SABE
 - 14 SACÀ ROLHAS
 - 15 TAÍ
 - 16 TOURADAS DE MADRI
 - 17 TURMA DO FUNIL
 - 18 VAI COM JEITO
 - 19 ZÉ PEREIRA

- BEAGÁ**
- 20 ALCOVA LIBERTINA
 - 21 BLOCO DO PEIXOTO
 - 22 CORTE DEVASSA
 - 23 ENTÃO BRILHA
 - 24 LADEIRA ABAIXO
 - 25 MAMÁ NA VACA
 - 26 MANJERICÃO
 - 27 PRAIA DA ESTAÇÃO
 - 28 QUEIMA LARGADA
 - 29 TETÊ A SANTA

- AXÉ**
- 30 A LUZ DE TIÊTA
 - 31 ARAKETU É BOM DEMAIS
 - 32 BAIANIDADE NAGÔ
 - 33 DEUSA DO AMOR
 - 34 É DOXUM
 - 35 EU TAMBÉM QUERO BEIJAR
 - 36 HAJA AMOR
 - 37 LEPO LEPO
 - 38 NADA MAL
 - 39 PEQUENA EVA
 - 40 PERAÊ
 - 41 PIPOCA
 - 42 PREFIXO DO VERÃO
 - 43 SORTE GRANDE (POEIRA)

- BREGA**
- 44 BANZEIRO
 - 45 VOANDO PRO PARÁ

FREVO

- 46 CABELO DE FOGO
- 47 CIRANDA DE MALUCO
- 48 FREVO MULHER
- 49 MORENA TROPICANA
- 50 PAGODE RUSSO
- 51 VASSOURINHAS

- PAGODE**
- 52 CAÇAMBÁ
 - 53 CHEIA DE MANIAS
 - 54 CILADA
 - 55 É TARDE DEMAIS
 - 56 JOGO DA SEDUÇÃO
 - 57 MAL ACOSTUMADO
 - 58 MINEIRINHO
 - 59 TEMPORAL
- SAMBA**
- 60 A SORRIR
 - 61 ÁGUA DE CHUVA NO MAR
 - 62 ANDANÇA
 - 63 É HOJE O DIA
 - 64 EU E VOCÊ SEMPRE
 - 65 JUIZO FINAL
 - 66 RETALHOS DE CETIM
 - 67 TRISTEZA
 - 68 VOU FESTEJAR

BRAZUKA

- 69 ADOCICA
70 AI AI AI
71 ANDO MEIO DESLIGADO
72 DESCOBRIDOS DOS SETE MARES
73 JARDINS DA BABILÔNIA
74 LILÁS
75 MARIA MARIA
76 NÃO QUERO DINHEIRO
77 PAÍS TROPICAL
78 PAISAGEM DA JANELA
79 PALCO
80 SINA
81 TEMPOS MODERNOS
82 UMA NOITE E MEIA
83 VOCÊ NÃO ENTENDE NADA

ODARA

- 84 BANHO DE FOLHAS
85 CORDEIRO DE NANÃ
86 DEIXA A GIRA GIRAR
87 EMORIÔ
88 MEDO BOBO
89 SÓ FÉ
90 VÁRIAS QUEIXAS

EBB

- 91 BALKILLA
92 BUYO
93 NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS
94 OSWALDO O POMBO
95 VIDEOSHOW

FUNK
96 CAVALINHO
97 CHEGUEI
98 EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA
99 MALHA FUNK
100 PARADOS NO BAILÃO
101 TREMENDO VACILÃO
102 VERMELHO

MOMENTS

- 103 A BANDA TÁ COM SEDE
104 BÉSAME MUCHO
105 CARINHOSO
106 CARIÑITO
107 FORASTEIRO
108 ILARIÊ
109 LUCRO
110 MONTSERRAT SERRAT
111 NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE
112 PARABÉNS + A BANDA
113 SOUL FINGER
114 TITANIC
115 TOM E JERRY EM GUCA
116 VOLARE

[Conteúdo carinhosamente criado pelos grupos de mulheres, de pessoas negras e de pessoas LGBTQIAPN+ do coletivo Estagiários Brass Band]

Todo mundo quer curtir o Carnaval!

E, PRA FESTA SER LEGAL MESMO, AQUI VÃO ALGUNS LEMBRETES IMPORTANTES:

Além de ser muito chato ter que parar o rolê por conta de gente sem noção, muita coisa que acontece nas festas é crime e a galera não tá ligada nisso:

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL (Art. 215-A do Código Penal) prevê reclusão de 1 a 5 anos.

ASSÉDIO SEXUAL (Art. 216-A do Código Penal), com pena de 1 a 2 anos de prisão.

ESTUPRO (Art. 213 do Código Penal), com pena de reclusão de 6 a 10 anos.

ESTUPRO DE VULNERÁVEL (Art. 217-A do Código Penal), agravante do crime de estupro, com pena de reclusão de 8 a 15 anos.

RACISMO e DISCRIMINAÇÃO E VIOLÊNCIA LGBTFÓBICAS, condutas tipificadas na Lei de Racismo (Lei nº 7.716/89).

Você pode até achar que esse papo não se aplica a você e nem às pessoas ao seu redor. Mas essas situações acontecem o tempo todo.

Toques, beijos “surpresa”, puxar roupa ou cabelo, insistência para beijar... Tudo isso pode ser confundido com paquera, mas na verdade é **violência, é**

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL. Pela lei, todo contato libidinoso precisa ser consentido!

Sabe aquele povo que depois do *match* inventa ameaças, insinuações, chantagens e força umas trocas de favores?

Isso é ASSÉDIO!

E **ESTUPRO** não é só o que acontece com alguém desconhecido numa rua deserta. **Quando a pessoa é**

coagida a não dizer não, quando pede pra parar e a outra pessoa não para, quando tiram a camisinha sem avisar...

tudo isso é estupro. Mesmo se vítima e pessoa agressora já estivessem ficando antes. Mesmo sem penetração. Inclusive se a vítima tiver convidado a pessoa agressora pra dormir com ela. **Cada passo precisa de consentimento!**

Quando a vítima é incapaz de oferecer resistência, seja por ser menor de 14 anos, por sofrer de enfermidade mental ou por estar embriagada, o crime fica caracterizado como **ESTUPRO DE VULNERÁVEL!** Alerta pro Carnaval, quando o consumo de álcool aumenta.

RACISMO, TRANSFOBIA e HOMOFOBIA também

são crimes! A violência pode ser psicológica, verbal, institucional ou física. Meça suas palavras, ações, fantasias, piadas e “brincadeiras”! O Carnaval não muda a realidade de opressão pela qual muitas pessoas passam diariamente. Não saia por aí gerando gatilho ao seu redor!

Organizamos algumas dicas simples para que não ocorra nenhum tipo de **desrespeito, ofensa, exposição, discriminação racial, constrangimento, importunação, assédio ou estupro de pessoas** no Carnaval e em outros rolês. Vamos lá:

- 01. Trate todas as pessoas com educação e respeito!** Ponto final.
- 02. A rua é de todo mundo, inclusive das crianças.** Respeite suas presenças sem julgamentos a suas mães. Libere espaço ao redor, tenha cuidado.
- 03. Não há espaço algum para etarismo e capacitismo!**
- 04. Tudo precisa de consentimento:** beijo, carinho, toque, passada de mão ou sexo. **Mesmo que vocês já tenham se pegado,** mesmo que saiam juntos no bloco ou em outros rolês, o consentimento é necessário a cada passo. 81% dos estupros no Brasil acontecem em casa.
- 05. Quem consente tem que estar em condições de dizer ou demonstrar explicitamente isso.** Se a pessoa estiver em estado de consciência alterado (se tiver bebido demais ou se tiver usado alguma substância psicoativa, por exemplo), espere outro momento para checar o interesse ou consentimento dela.
- 06. Da mesma forma, se você estiver com o estado de consciência alterado, essa não é a hora de se aproximar.** É importante conseguir ler o interesse da outra parte!
- 07. Nunca insista.**
- 08. Ainda que o “não” não seja explícito, lembre: o corpo diz muito. Uma pessoa que se esquiva, evita contato físico ou se afasta já está demonstrando que não quer aproximação.**
- 09. Roupas e fantasias não devem ser usadas como instrumentos para ridicularizar povos e culturas.**
- 10. O corpo das pessoas não é público!** Importante lembrar, sobretudo quando estamos falando de corpos de mulheres e de pessoas negras! **Não encoste nas pessoas de modo inapropriado (por exemplo, não toque no cabelo de pessoas negras sem pedir), não faça “piada” sobre traços físicos ou cor da pele, não as fotografe e não olhe para elas de forma que possa constrangê-las.**
- 11. Duas mulheres se beijando também não representam um convite, nem mesmo um fetiche. A sexualidade de mulheres lésbicas e bissexuais deve ser respeitada.**
- 12. Esteja disponível para colaborar para um rolê mais seguro para todo mundo! Caso testemunhe uma importunação, intervenha na hora sem violência, interrompendo e denunciando. Caso alguém peça a sua ajuda, não questione nem justifique a conduta da pessoa agressora. E caso você, pessoa branca, presencie atitudes racistas, use seus privilégios para intervir e apoiar a pessoa que sofreu a agressão, ajudando-a no encaminhamento da denúncia, caso ela deseje.**
- 13. Em caso de situações de emergência durante o bloco, use um apito.** Eles serão distribuídos nos ensaios e servem para chamar a atenção em casos de violência ou de pessoas machucadas. Caso ouça o apito, **esteja disponível para ajudar!**
- 14. Fique atento às abordagens seletivas:** se somente pessoas negras estão sendo revistadas no rolê, seguidas ou questionadas, isso é racismo! **Se for seguro para você, ofereça apoio e ajude a registrar o ocorrido e a buscar os canais de denúncia.**

De nós para nós

VAMOS NOS CUIDAR E NOS APOIAR!

- » **Não ande só!** Procure andar em grupo e **avise sua rede de apoio** quando se afastar. Se sair do rolê com alguém com quem esteja ficando, dê aos seus amigos todas as informações possíveis sobre essa pessoa.
- » **Quando for embora**, também avise sua rede de apoio. **Busque companhia** quando possível e sempre **use todos os recursos de segurança** dos aplicativos de transporte. Compartilhe sua localização com alguém de sua confiança.
- » **Beba água** em abundância! **Procure se alimentar** antes de consumir álcool. Além disso, **consuma bebidas alcoólicas devagar**, com atenção ao teor alcoólico delas. Se usar substâncias psicoativas, evite misturá-las entre si ou com álcool e tenha **atenção com a procedência e as dosagens do que usa**.
- » **Use camisinha!** Caso não use ou ela rompa, procure a UPA mais próxima ou o Centro de Testagem e Aconselhamento (CTA) dentro de 72 horas para solicitar a Profilaxia Pós-Exposição (PEP).
- » Se alguma agressão acontecer, **guarde todas as provas** que você conseguir recolher. Fotos, vídeos, fotos de marcas na pele, nomes de testemunhas, se houver.
- » **A culpa não é sua.** Não importa o que você tenha vestido (ou não), e nem que tenha dançado, sorrido ou beijado alguém: a culpa é da pessoa agressora que não ouviu ou não respeitou você.
- » Sempre que possível, **denuncie na hora**. Não tem problema fazer escândalo. É muito mais fácil encontrar quem agrediu no bloco e intervir no meio do rolê do que procurar a pessoa depois.
- » E, se passar ou vir qualquer situação de importunação, racismo, transfobia e homofobia, use seu apito! **Se for necessário abordar uma pessoa agressora no meio do rolê, vá em grupo para ter mais segurança**.
- » **Caso você, pessoa preta, sofra qualquer constrangimento ou violência, não enfrente a situação sozinha.** Sempre que possível chame outras pessoas, acione os responsáveis pelo rolê. Quando um homem preto reage, a resposta pode ser desproporcional pelo fato de muitas vezes ser lida com uma atitude ameaçadora; quando é uma mulher preta reagindo, a resposta pode vir em forma de deslegitimização, erotização ou "piada". **Traga aliados para perto de você.**

Sabemos que, mesmo com todos os cuidados, os abusos acontecem.
Para esses casos, fizemos uma lista de contatos úteis para que você possa denunciar
e também buscar apoio. **Procure pessoas da sua confiança para estarem com você!**

Contatos úteis

_Polícia Militar: 190

_Guarda Municipal: 153

_Polícia Civil: 197

_Central de Atendimento à Mulher: 180

_Depam - Delegacia de Plantão de Atendimento à Mulher:

Horário ininterrupto, todos os dias da semana, incluindo sábados, domingos e feriados. Endereço: Avenida Barbacena, 288, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5752

_Casa da Mulher Mineira (Delegacia de Mulheres - PCMG): Horário: De 2^a a 6^a, de 7h às 18h. Endereço: Av. Augusto de Lima, 1.845, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-1758

_NUDEM - Defensoria Pública de Defesa da Mulher: Endereço: Rua Araguari, 210, 5º andar, Centro - Tel.: (31) 2010-3171 / 2010-3172 / 98475-2616 / 98239-8863

Centro Risoleta Neves de Atendimento à Mulher (Cerna):

Endereço: Avenida Amazonas, 588, Centro - Tel.: (31) 3270-3235

_Casa de Referência da Mulher

Tina Martins: Horário ininterrupto, todos os dias da semana. Endereço: Rua Paraíba, 641, Santa Efigênia - Tel.: (31) 3658-9221

_Centro Especializado de Atendimento à Mulher - Benvinda:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 17h. Endereço: Rua Hermílio Alves, 35, Santa Tereza - Tel.: (31) 3277-4380

_Denuncia de violação de direitos humanos: 100 – Canal oficial do

Governo Federal para recebimento de denúncias de discriminação ou violência LGBTfóbicas. Funciona 24 horas por dia, todos os dias.

_Delegacia Especializada de Investigação de Crimes de Racismo, Xenofobia, LGBTfobia e Intolerâncias Correlatas (Decrin)*:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h30 às 12h30 e de 14h30 às 18h30. Endereço: Rua

Rio Grande do Sul, 661, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5780

*Qualquer outra delegacia pode e deve receber tanto as ocorrências LGBTfóbicas como as denúncias de crime de racismo ou de injúria racial, conforme o caso, e dar andamento a eles.

Centro de Referência LGBT:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 18h. Endereço: Rua Curitiba, 481, 1º andar, Centro - Tel.: (31) 3277-4128 / 4227 / 6908 e (31) 98872-2131 E-mail: crlgbt@pbh.gov.br

Centro de Luta pela Livre

Orientação Sexual de Minas Gerais - CELLOS MG: Tel: (31) 3222-7976 - Site: cellosmg.org.br

EMERGÊNCIAS MÉDICAS

_SAMU: 192

_Pronto Socorro Hospital João XXIII:

Endereço: Av. Alfredo Balena, 400, Santa Efigênia

_Encontre a UPA mais próxima:

<https://prefeitura.pbh.gov.br/saude/atencao-a-saude/urgencia-e-emergencia>

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

1

ABRE ALAS

ABRE ALAS

1

Ô ABRE ALAS! QUE EU QUERO PASSAR

CHIQUINHA GONZAGA

A

1 1 2 2 4 1 2 4 5 4



B

4 4 1 1 3 4 4 1 3 4



D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

2

ALALAÔ

ALALAÔ

2

ALLAH-LÁ-Ô, Ô Ô Ô Ô Ô Ô. MAS QUE CALOR Ô Ô Ô Ô Ô Ô

NÁSSARA E HAROLDO LOBO

Musical score for Trombone, featuring four staves of music with fingerings and lettered sections A, B, C, and D.

The score consists of four staves of music, each with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by a '4') and 2/4 time.

Section A: Fingerings: 4 4 4, 1 4 4, 3 2 5, 4. The section ends with a **Fine**.

Section B: Fingerings: 4 3 4, 2 4 3 4, 2 2 4 3, 2 1. The section ends with a **Fine**.

Section C: Fingerings: 4 4 4, 1 4 4, 3 2 5, 4. The section ends with a **Fine**.

Section D: Fingerings: 4 4 4, 4 4 4, 4 4 4, 4 4 4, 4. The section ends with a **D.C. al Fine**.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

3

BALANCÊ

BALANCE

3

Ô BALANCE, BALANCE. QUERO DANÇAR COM VOCÊ

JOÃO DE BARRO E ALBERTO RIBEIRO

A 1113 131 1111 4 1 3 1 1 1 3 2 3 1 4 1 2

1113 131 [1. 2 4 1] 1 B 1 1 1 1 3 1 2 5 4 4 4

12 1113 131 [1. 2 4 1] 1 1 1 1 3 1 2 5 4 4 4

24 4 2 1 1 4 3 1 5 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 3 1 D.C.

The score consists of three staves of music for Trombone. Staff 1 starts with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 time signature section with a fermata over the first measure. Staff 2 starts with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 time signature section with a fermata over the first measure. Staff 3 starts with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 time signature section with a fermata over the first measure. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups, and rests. Measure numbers 12, 24, and D.C. (Da Capo) are indicated.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

4

**BANDEIRA
BRANCA**

BANDEIRA BRANCA

BANDEIRA BRANCA, AMOR

MAX NUNES E LAÉRCIO ALVES

A

4 2 1 2 4 4 4 2 1 3 3 1 2 3 1 1 4

1 3 2 5 4 4 2 1 1 1 1 1 3 **B** 1 2 3 2 2 2 2 1

7

2 4 1 4 4 4 3 4 2 1 1 3 1 2 4 4 2 1 D.S.

13

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

5

BLOCO NA RUA

BLOCO NA RUA

EU QUERO É BOTAR MEU BLOCO NA RUA, BRINCAR, BOTAR PRA GEMER

SÉRGIO SAMPAIO

A

4 1 3 6 3 4 3 1 3 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1 3 3 4 3 4 3 4

4 1 4 1 4 1 1 3 1 3 1 3 4 4 4 4 6 6 7

10

4 1 4 4 4 4 3 4 4 4 2 4 3 3 3 3 1 3 3 1

17

4 4 4 4 3 3 1 4 4 4 2 4 3 1 3 4 D.C.

27

B

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

6

**CABELEIRA DA
ED MARTE**

CABELEIRA DA ED MARTE

OLHA A CABELEIRA DA ED MARTE. SERÁ QUE ELA É? DE MARTE!

JOÃO ROBERTO KELLY

A

3 3 3 3 1 1 3 3 2 2 3 1 2 4 4 1 2 1 3

1 [B] 1 1 2 4 2 1 1 3 1 1 4 1 2 1 4 2

3 4 4 4 4 3 1 2

B

1 2 4 2 1 1 3 3 4 4 4 4 3 1 2

3 4 4 4 4 3 1 2

C

3 3 3 3 3 1 2 2 1 1 1 1 1 3 1 1 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

7

CACHAÇA

CACHAÇA

VOCÊ PENSA QUE CACHAÇA É ÁGUA?

CARMEN COSTA E MIRABEU PINHEIRO

A

3 3 4 § 1 1 1 1 1 2 3 1 4 1 4 1 4 1 2 3 1

10 3 3 3 3 3 4 1 3 1 1 1 3 1 3 4 3 3 4 B 1 1 1 1

20 1 3 1 2 3 1 4 1 4 1 2 3 3 3 3 3 4 1 3 1 1 1

31 1 1 1 3 1 3 4 1 1 1 1 1 2 3 1 3 3 3 3 3 2 2

41 3 3 3 1 3 1 3 1 3 3 1 1 3 11 3 3 4 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

8

JARDINEIRA

JARDINEIRA

O JARDINEIRA POR QUE ESTÁS TÃO TRISTE

BENEDITO LACERDO E HUMBERTO PORTO

A 1 1 1 % 1 4 3 4 1 3 3 1 3 3 3 3 3 1 3 3 1

9 3 3 3 3 3 3 4 1 3 4 4 1 1 4 6 6 6 3 3 6 1

17 3 3 3 **B** 3 1 3 1 4 3 3 1 4 3 1 1 1 3 4 1 3

28 4 3 3 3 1 4 1 3 4 4 1 3 1 4 1 3 1 4 3 1 1 1 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

9

**MAMÃE EU
QUERO**

MAMÃE EU QUERO

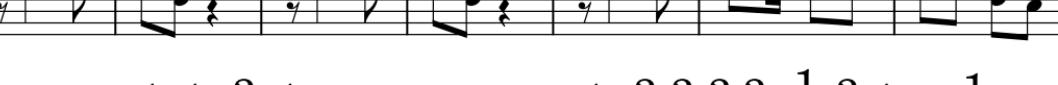
9

MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO MAMAR

VICENTE PAIVA E JARARACA

A 1 1 1 $\frac{4}{3}$ 1 1 1 $\frac{4}{3}$ 1 $\frac{3}{1}$ 3 1 3 4 1

 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 3 1 3 1 3

B 3 3 1 4 4 3 4 1 3 1 1 1 1 4 3 3 3 3 1 3 4 1 1 4 4 4 3


TROMBONE

MAMÃE EU QUERO

MARCHINHA 9

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

10

**MARCHA DO
REMADOR**

MARCHA DO REMADOR

10

SE A CANOA NÃO VIRAR, OLÊ! OLÊ! OLÁ! EU CHEGO LÁ!

A. ALMEIDA E O. MAGALHÃES

The musical score consists of two staves of music for Trombone. The first staff begins with a tempo marking of 10. The lyrics "SE A CANOA NÃO VIRAR, OLÊ! OLÊ! OLÁ! EU CHEGO LÁ!" are written above the staff, with "OLÊ! OLÊ! OLÁ!" in a larger font. The music is in common time (indicated by a '4' with a '2' over it) and features a bass clef. The first section, labeled [A], includes a measure with a fermata over the third note. The second section, labeled [B], begins with a measure starting on the 10th measure. The lyrics continue below the staff. The score concludes with a dynamic instruction "D.S." followed by a repeat sign and the number 11.

10

SE A CANOA NÃO VIRAR, OLÊ! OLÊ! OLÁ! EU CHEGO LÁ!

[A] 1 1 1 1 3 1 3 1 3 1 4 1 1 3 1 3 1 1 1

1 1 1 3 1 1 [B] 3 3 3 3 3 1 3 1 3 1 1 1 1 3 1 3 1 4

1 3 3 3 3 1 3 1 3 1 1 1 1 1 3 1 1 1 3 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

11

**MÁSCARA
NEGRA**

MÁSCARA NEGRA

11

QUANTO RISO, OH! QUANTA ALEGRIA! MAIS DE MIL PALHAÇOS

ZÉ KETI E PEREIRA MATOS

The sheet music consists of three staves of double bass notation. The first staff (measures 1-10) starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It features a section labeled 'A' with grace notes and a section labeled 'B' with eighth-note patterns. Measure 11 begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The second staff (measures 11-21) continues with a bass clef and a 3/4 time signature. The third staff (measures 22-34) also begins with a bass clef and a 3/4 time signature. Measures 35-45 show a return to a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Section 'C' is indicated with a box. The piece concludes with a dynamic instruction 'D.S.' at the end of measure 45.

TROMBONE

MÁSCARA NEGRA

MARCHINHA 11

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

12

PASTORINHAS

PASTORINHAS

12

A ESTRELA D'ALVA NO CÉU DESPONTA

NOEL ROSA E JOÃO DE BARRO

Musical score for Trombone, featuring two staves of music with lyrics and sections A and B.

The score consists of two staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The first staff begins with a tempo of 2/4, while the second staff begins with a tempo of 3/4.

Section A: The first section starts with a melodic line in 2/4 time. The lyrics are: "4 1 5 [A] 2 4 4 4 1 3 6 4 3 4 5 2 5 4 2 1 2". The section continues with: "1 1 3 1 1 3 2 3 1 2 5 2 4 1 3 1 2 4 5". The section ends with: "5 4 2 5 2 4 7 4 [B] 2 4 4 2 4 5 2 4 4 2 4 5 4".

Section B: The second section starts with: "5 3 4 2 3 4 2 4 5 2 4 5 4 4 4 4 7 4 2 4 4 5 4". The section continues with: "1 4 4 2 4 4 4 4 4 2 1 4 1 4 4 4 2 5 2 4 3 1 3 1 2 4". The section concludes with: "D.S." (Da Segunda Parte).

Measure Numbers: The measures are numbered 8, 15, 29, 42, and 54.

Lyrics: The lyrics are: "A ESTRELA D'ALVA NO CÉU DESPONTA".

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

13

**QUEM SABE
SABE**

QUEM SABE SABE

13

QUEM SABE, SABE. CONHECE BEM. COMO É GOSTOSO GOSTAR DE ALGUÉM

JOEL DE ALMEIDA E CARVALHINHO

Musical score for bassoon, featuring two parts labeled A and B.

Part A: Measures 1-8. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 2/4. Fingerings: 4 3 3, 3 1, 4 3 3, 4, 4 3 4, 1 4, 4 3 1, 4, 4 3 3. Measure 8 ends with a double bar line and a repeat sign.

Part B: Measures 9-17. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 3/4. Fingerings: 4 2 4 3, 3, 1 3 4, 3 1 3 1 3 4 1. Measure 10 starts with a repeat sign. Measure 11 ends with a "Fine" instruction. Measure 12 ends with a repeat sign. Measure 13 ends with a "D.S." instruction. Measure 14 ends with an "al Fine" instruction.

Part C: Measures 18-26. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 2/4. Fingerings: 3 3 1, 3 1 3 4, 3 3 3, 3 4 3, 1, 4 3 3. Measure 20 starts with a repeat sign. Measure 21 ends with a repeat sign. Measure 22 ends with a "D.S." instruction. Measure 23 ends with an "al Fine" instruction.

TROMBONE

QUEM SABE SABE

MARCHINHA 13

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

14

SACA ROLHAS

SACA ROLHAS

14

AS ÁGUAS VÃO ROLAR. GARRAFA CHEIA EU NÃO QUERO VER SOBRAR

ZÉ DA ZILDA, ZILDA DO ZÉ

Musical score for Trombone, featuring two staves of music with fingerings and letter labels A and B.

The score consists of two staves of music, each with a bass clef and a 2/4 time signature. The key signature is one flat. Fingerings are indicated above the notes, and rests are marked with vertical dashes.

Staff 1 (Top):

- Measures 1-18: Fingerings: 3 4 1 2, % 3, 4 1 3, 3 4 3 4, 3 4 3, 3 4, 6 3 4, 3 4 3 4.
- Measures 19-28: Fingerings: 3 4 3 4, 1 4, 1 3 4, 3 1 3 1, 3 1 3, 3 1 3, 4 4, 3 4 1 2.

Staff 2 (Bottom):

- Measures 1-18: Fingerings: 3 4 3 4, 1 4, 1 3 4, 3 1 3 1, 3 1 3, 3 1 3, 4 4, 3 4 1 2.
- Measures 19-28: Fingerings: 3 3 3 1, 3 3, 1 3 3 1, 3 1 3 1, 3 1 3 1, 3 1 3, 4 4, 3 4 1 2.

Labels:

- A:** Located at the beginning of Staff 1, after measure 1.
- B:** Located in the middle of Staff 2, after measure 19.

D.S. (Da Segunda Parte): Located at the end of Staff 2, after measure 28.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

15

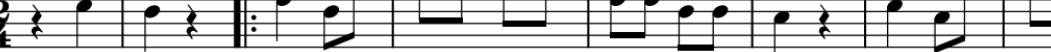
TAÍ

TAÍ

15

TAÍ, EU FIZ TUDO PRA VOCÊ GOSTAR DE MIM

JOUBERT DE CARVALHO

A 4 1 3 1 1 3 3 3 3 1 1 3 4 3 3 3 4 4

 1 1 3 3 4 1 3 4 1 3 4 4 1 1 3 3 4 4 6 4 1

B 4 3 4 6 4 3 4 3 4 1 1 1 3 3 4 4 4 1 3 3 1 3

C 1 3 1 4 3 1 3 4 1 3 4 4 4 4 1 D.S.


TROMBONE

TAÍ

MARCHINHA 15

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

16

**TOURADAS DE
MADRI**

TOURADAS DE MADRI

16

EU.. FUI ÀS TOURADAS EM MADRI. E.. QUASE NÃO VOLTO MAIS AQUI

JOÃO DE BARRO

INTRO

[INTRO] 4 444 3 1 3 1 3 41 214 3 1 3 3 333 1 3 1 3 1 34143 1 3 4 1 214 143 431 31
3 2 3 1 3 2 3 2 3 1 3 4 3 1 111 3 4 6 1 111 3 4 6 **A** 3 1 3 4 1 2 1 4
6 1 111 3 4 6 1 111 3 4 6 3 2 3 1 1 2 1 2 3 3 3 3 3 1 4 3 1 3 4 1 111 2 4 6
12 1 111 2 4 6 **B** 2 2 1 3 1 2 4 1 1 2 1 3 3 1 2 3 1 2 4 1 1 1 3 1 3 1 2
19 4 1 3 1 1 3 4 1 3 1 2 3 1 3 2 3 2 3 1 3 2 1 1 2 4 5 4 1 1 1 2 1 3 2 1
25 3 4 1 4 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 D.S.
33

TROMBONE

TOURADAS DE MADRI

MARCHINHA 16

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

17

**TURMA DO
FUNIL**

TURMA DO FUNIL

17

CHEGOU A TURMA DO FUNIL, TODO MUNDO BEBE

MIRABEAU, M. DE OLIVEIRA E U. DE CASTRO

A 6 * 1 3 4 2 4¹ 3 3 3 4 1 3 3 3 1 4 3 1 4 3 1 3 4 1

10 2 2 1 4 2 1 4 3 1 1 3 1 3 3 4 3 1 3 4 4 1 3 3 6 1



19 1 1 1 3 4 4 3 1 3 1 3 3 3 3 2 1 3 3 1 4 3 1 3 3 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

18

VAI COM JEITO

VAI COM JEITO

18

VAI! COM JEITO, VAI! SENÃO, UM DIA. A CASA CAI

JOÃO DE BARRO

The musical score consists of two staves of music for Trombone. The first staff begins with a section labeled 'A' containing fingerings: 3, 4 3 1, 4, 1 3 1, 4, 1 3 1, 3, 3, 1, 3. The second staff begins with a section labeled 'B' containing fingerings: 1, 3, 3 3 1, 1, 1 3, 3, 1 3 3 1, 4 3 1. Both staves continue with a series of measures, each ending with a repeat sign and a double bar line. Measure numbers 10 and 19 are indicated above the staves. Fingerings for these measures include: 3 3 3, 3 4 5 4, 1 3, 3 1 3, 1 1 1, 1 1 2 1, 3 3, and 3 D.C. (Da Capo) at measure 19.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

19

ZÉ PEREIRA

ZÉ PEREIRA

19

VIVA O ZÉ PEREIRA, QUE A NINGUÉM FAZ MAL

DOMÍNIO PÚBLICO

TROMBONE

ZÉ PEREIRA

MARCHINHA 19

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

20

**ALCOVA
LIBERTINA**

ALCOVA LIBERTINA

20

OS MORALISTAS ESTÃO CHEGANDO (FORMATO: AB ACB ACB DE)

RAFAEL LUDICANTI

TROMBONE

ALCOVA LIBERTINA

BEAGÁ 20

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

21

**BLOCO DO
PEIXOTO**

BLOCO DO PEIXOTO

21

SOLTE SEU SORRISO MAROTO, ESTÁ CHEGANDO O BLOCO DO PEIXOTO

BLOCO DO PEIXOTO

[INTRO]

4 5 2 4 2 7 4 4 5 2 4 5 4 2 4 5 2 4 2 7 4 4 5 2 4 5 4

9 4 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 1 [B] 5

18 5 4 2 2 2 2 4 2 4 5 2 4 2 2 5 4 2 2 2 4 2 2 4 4 2 2

26 2 4 2 2 2 2 2 2 4 2 1 5 5 4 2 2 4 2 4 5 5 2 4 4

34 [C] 5 2 4 2 7 4 4 5 2 4 5 4 2 4 5 2 4 2 7 4 4 5 2 4 5 4 4 2 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

22

CORTE DEVASSA

CORTE DEVASSA

22

A NOSSA CORTE QUER BOTAR BLOCO NA RUA

BLOCO CORTE DEVASSA

The musical score consists of four staves of music for Trombone. The first staff begins with a section labeled [A] containing a rhythmic pattern of 222 followed by a measure of 222222. The second staff begins with a section labeled [B] containing a rhythmic pattern of 222222. The third staff begins with a section labeled [C] containing a rhythmic pattern of 2222. The fourth staff begins with a section labeled [D] containing a rhythmic pattern of 44444444. The score includes various measures of music with different rhythms and patterns, separated by vertical bar lines and measures. The sections [A], [B], [C], and [D] are repeated throughout the score.

[A] 222 % 222222 4142 2 2222 222 3312 4 444444 444441214 4 222222
[B] 1 2 11 3 3133 1 131 2 2 2222 222224142 222 2222312
[C] 112113 3133 1 131 2 2 2222 222224142 222 2222312
[D] 112114 444444441214 2221 222124142 2222 222124124 11211121 22 D.S.
31

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

23

ENTÃO BRILHA

ENTÃO BRILHA

23

UM RAIO DE LUZ / SE ABRIU NO CLARÃO / ESTRELA DA MANHÃ / ME DÊ A MÃO

BLOCO ENTÃO BRILHA

intro 2 3 5 2 4 5 2 **A** 2 2 5 2 2 2 4 2 2 5 5 5 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 2 2 3
2 2 2 2 5 2 2 4 2 2 5 5 5 3 2 2 4 2 5 4 2 2 4
2 4 2 5 4 2 2 4 2 2 2 2 2 4 2 5 2 4 2 2 4 2 3 5 2
4 5 2 **D** 2 4 2 5 4 2 2 4 2 4 2 5 4 2 2 4 2 2 2 2 2 4 2 4 D.C.

The musical score consists of four staves of music for Trombone, arranged vertically. The first staff begins with an 'intro' section followed by measures labeled 'A', 'B', 'C', and 'D'. The second staff continues from measure 9. The third staff begins at measure 14. The fourth staff begins at measure 20 and concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. Each staff is in common time (indicated by '4/4') and uses a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated above the notes, and rests are shown as vertical dashes. Measures are separated by vertical bar lines, and measures 14 and 20 begin with repeat signs.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

24

LADEIRA ABAIXO

LADEIRA ABAIXO

24

EU VOU LADEIRA ABAIXO..

GABRIEL FONSECA

INTRO

1 2 1 6 1 4 3 2 3 1 1 1 2 1 2 4 1
11 2 1 4 1 A 1 2 1 2 1 3 1 1 2 2 2 4 4 4 1
1 2 1 3 3 2 2 2 1 1 3 3 3 1 1 1 2 1 2 1
21 B 1 2 1 3 1 1 2 2 2 4 4 4 1 3 1 D.S.
31 2 1 3 1 1 2 2 2 4 4 4 1 1 1 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

25

MAMÁ NA VACA

MAMÁ NA VACA

25

MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. QUEM NAO

BLOCO MAMÁ NA VACA

INTRO

4 4 2 1 2 4 1 1 3 1 1 3 3 1 3 2 1 [1. 1 2 3 4] 1 3 1
Fine 1

Measure 1: 4 4 2 1 2 4 1 1 3 1 1 3 3 1 3 2 1 [1. 1 2 3 4] 1 3 1
Measure 2: Fine 1

A 1 2 3 1 1 2 3 1 2 1 3 1 1 1 3 3 1 1 1 3
6 1 1 2 3 1 1 2 3 1 2 1 3 1 1 1 3 3 1 1 1 3

Measure 6: 1 1 2 3 1 1 2 3 1 2 1 3 1 1 1 3 3 1 1 1 3

B 3 1 1 2 3 4 3 2 2 1 3 1 1 1 11 3 1 2 2 2 2 4 4 2 1 2 4 1
11 3 1 1 2 3 4 3 2 2 1 3 1 1 1 11 3 1 2 2 2 2 4 4 2 1 2 4 1

Measure 11: 3 1 1 2 3 4 3 2 2 1 3 1 1 1 11 3 1 2 2 2 2 4 4 2 1 2 4 1

1 1 1 1 3 1 2 2 2 2 4 4 4 2 1 2 3
19 1 1 1 1 3 1 2 2 2 2 4 4 4 2 1 2 3

Measure 19: 1 1 1 1 3 1 2 2 2 2 4 4 4 2 1 2 3

D.C.
al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

26

MANJERICÃO

MANJERICÃO

26

NÃO VOU COMPRAR MAJERICÃO. EU VOU PLANTAR NO MEU JARDIM

BLOCO DO MANJERICÃO

A 1 4 2 § 1 2 4 1 4 1 4 2 1 2 1 4 3 4 2 1 3 1 2 4 1 1 2 4

1 1 1 3 1 2 1 1 4 2 1 [B] 4 2 1 4 1 1 2 4 1 1 1 1 1 3 1 2 1

11 1 1 2 4 1 4 1 1 1 2 4 1 4 1 1 1 2 4 1 4 1 1 3 1 2 4 3 4 3 1 2 4 3 4

3 3 3 3 1 3 1 4 1 4 2 1 4 1 1 2 4 1 1 1 1 1 3 1 2 1 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

27

**PRAIA DA
ESTAÇÃO**

PRAIA DA ESTAÇÃO

27

FUI ME BANHAR NA PRAIA DA ESTAÇÃO, MAS ESQUECI O MEU FILTRO SOLAR.

OMMAR MOTTA

A

4 1 4 2 2 2 4 1 2 4 1 4 2 2 2 2 4 5 4 4 2 1

4 4 4 4 1 2 4 4 2 1 2 4 1 2 1 4 4 1 4 4 1 2 4

B

6 6 3 1 2 4 1 2 2 2 1 2 4 1 2 4 1 1 2 4

11 6 6 3 1 2 4 1 2 2 2 2 2 1 2 2 4 1 2 2 4 1 1 2 4

15 6 6 3 1 2 4 1 2 2 2 2 2 1 2 2 4 1 2 2 4 1 4 4 1 4 D.S.

TROMBONE

PRAIA DA ESTAÇÃO

BEAGÁ 27

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

28

**QUEIMA
LARGADA**

QUEIMA LARGADA

PASSOU NATAL, TO SEM DINHEIRO

CASTRIOTA, FÊ MACHADO, LU THEREZO E BUZATTI

[INTRO]

3 4 3 4 1 2 3 4 4 3 4 3 4 1 2 3 4 4 3 4443 4 1 4 3 4 111

1 1 4 3 4 6 7 4 6 4 6 3 3 3 3 3 4 4 444 3 4 1 4 3 4 1 3

3 4 3 3 3 3 4 1 3 3 1 3 4 1 3 3 3 3 3 4 1 4 4 1 1 3 4 4 4 4

1 1 4 4 3 1 3 4 1 3 3 3 3 3 3 4 1 1 3 2 3 2 2 2 2 1 2 1 4 1 3 D.C.

[A]

[B]

[C]

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

29

TETÊ A SANTA

TETÊ A SANTA

29

DIZEM QUE A TETÊ É UMA SANTA, QUE FAZ MILAGRE E COISA E TAL

MIGUEL JAVARAL

[INTRO] 1 2 4 1 2 2 4 1 2 4 2 1 4 2 4 1 4 2 2 2 3 4 4 1 2 4 6 4 2 6 4 2 6 2 1
8 4 4 4 2 2 1 A 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 4 1 4 2 2 2 3 4 4 1 2 4 6 4 2 6
15 4 2 6 2 1 4 4 4 2 2 1 2 1 5 B 4 4 4 2 1 1 2 4 6 6 6 6 5 4 4 4 2 1 1 2 4
22 6 6 6 5 4 4 4 2 1 2 1 4 2 1 1 6 2 2 4 1 4 2 1 4 4 6 6 5 4 2 1 1 2 4
28 6 6 6 5 4 4 2 1 1 2 4 6 6 4 4 4 2 1 2 1 4 2 1 11 2 3 1 4 2 2 1 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

30

A LUZ DE TIÊTA

A LUZ DE TIÊTA

TODO DIA É O MESMO DIA A VIDA É TÃO TACANHA NADA NOVO SOB O SOL

CAETANO VELOSO

Refrão

4 6 414 141 1 3131313131 343434 [A] 4133413341333
 6 4 1111114 41334133413 44 1 1111346 [B] 22222
 10 4 444443 422222242424 444414 3423 22222
 14 4 444443422 222242424 44441 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

31

**ARAKETU É BOM
DEMAIS**

ARAKETU É BOM DEMAIS

NÃO DÁ PRA ESCONDER, O QUE EU SINTO POR VOCÊ, ARA

ARAKETU

[INTRO] 2313 1 3 1 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 **A** 3 3 1 3 3 3 3 3 1 3 4 4 3 1 3 1
 2x

31 31 33 3 3 3 1 3 3 **B** 3 3 3 3 2 3 2 3 3 3 3 3 2 3 2 3 3 3 1 3 1 1 3 1 3 1 1 3 3
 7

3 3 3 3 3 3 2 3 2 3 3 3 3 1 3 3 1 3 31 11 3 3 1 3 1 3 1 3 3 1 3 3 **C1** 3 3 3 3
 13

23 23 2 23 23 2 23 23 2 1 3 **D** 3 3 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 1 3 1 3 1 3
 21

1 3 1 1 3 3 3 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 1 3 1 3 1 3 3 3 1 1 **C2** 3 3 3 3
 27

23 23 2 23 23 2 **E** 1 3 3 3 1 3 4 1 3 3 3 3 1 3 4 1 3 1 1 4 3 1 3 3 1 3
 34

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

32

**BAIANIDADE
NAGÔ**

BAIANIDADE NAGÔ

ÊO ÊO, LAIÁ. ÊO ÊO, LAIÁ. JÁ PINTOU O VERÃO, CALOR NO CORAÇÃO

EVANDRO RODRIGUES

1 3 1 3 3 2 1 3 1 3 3 2 1 3 1 3 [A] 3 2 2 4 2 3 1
INTRO

2 2 4 2 2 1 3 1 2 4 2 4 1 4 2 2 1 2 2 1 2
 8 2 2 3 1 2 2 1 1 3 1 2 4 2 4 2 4 1 4 4 1 1
 12 2 2 3 1 2 2 1 1 3 1 2 4 2 4 2 4 1 4 4 1 1
B 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 2
 18 2 2 2 2 3 3 3 3 2 2 1 1 3 1 3 1 1 2 2 2 3 1 4 4 1 1 1 3 1 D.S.
 23 2 2 2 2 3 3 3 3 2 2 1 1 3 1 3 1 1 2 2 2 3 1 4 4 1 1 1 3 1 8

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

33

DEUSA DO AMOR

DEUSA DO AMOR

33

TUDO FICA MAIS BONITO QUANDO VOCÊ ESTÁ POR PERTO

OLODUM

A 22 222 2⁴⁴ 44 1 4² 3 4 22 222 2⁴⁴ 44 1 4 2 3 1 3 1 3 1 2 2
4 11 111 111 11⁴ 1 2 3 1 3 1 3 1 2 2 4 11 111 122 22⁴ 6
5

B 4 4 2 1 2 4 2 1 4 1 2 1 1 1 4 4 6 4 3 3 1 3 1 2
10

C 3 2 2 4 2 3 1 3 2 2 4 2 6 4 D.C.
14



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

34

É DOXUM

É DOXUM

34

NESSA CIDADE TODO MUNDO É D'OXUM

GERONIMO SANTANA

TROMBONE

É DOXUM

AXÉ 34

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

35

**EU TAMBÉM
QUERO BEIJAR**

EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

35

A FLOR DO DESEJO E DO MARACUJÁ. EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

F. NILO, M. MOREIRA

INTRO

[INTRO]

3 3 3 4 4 2 4 2 4 2 4 4 4 2 2 4

6 **A** 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 4 1 2 1 4 7 6 2 4 1 2 6

12 **B**

20 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 2 2 4 4 4 D.C.

TROMBONE

EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

AXÉ 35

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

36

HAJA AMOR

HAJA AMOR

36

EU QUERIA SER UMA ABELHA PRA POUSAR NA SUA FLOR

LUIZ CALDAS E CHOCOLATE DA BAHIA

Musical score for Trombone, featuring two staves of music with lyrics and performance markings.

The score consists of two staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The first staff begins with a section labeled "A" and the second staff begins with a section labeled "B". Both sections include numerical fingerings below the notes.

Staff 1 (Trombone 1):

- Measure 1: 2 4 | A | 3 4 2 4 | 3 4 2 4 | 3 4 2 4 | 4 1 | 2 4 4 | 1 | 2 4 2 |
- Measure 2: 4 3 | 2 2 4 | 2 3 3 3 | 2 4 | B | 4 3 2 | 3 4 3 |
- Measure 3: 1. 2. 3. 4. | 1 2 1 3 | 3 2 2 |
- Measure 4: 4 4 4 | 3 1 2 | 2 2 2 | 1 2 1 | 3 2 2 |
- Measure 5: 3 2 2 | 2 1 3 | 1 | 2 1 | 2 | 4 | 2 4 | D.S.

Staff 2 (Trombone 2):

- Measure 6: 3 2 2 | 2 1 3 | 1 | 2 1 | 2 | 4 | 2 4 | D.S.

Performance markings include a dynamic symbol (%%) above the first measure, a fermata over the eighth note of the first measure, a repeat sign with a small "9" above it before the second staff, and a "3" under a bracket at the end of the piece.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

37

LEPO LEPO

LEPO LEPO

37

AH, EU JÁ NÃO SEI O QUE FAZER

FILIPE ESCANDURRAS

The sheet music consists of two staves of musical notation for Trombone, set in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, followed by a measure of eighth notes and sixteenth note pairs. The second staff begins with a measure of eighth notes and sixteenth note pairs, followed by a measure of eighth notes and sixteenth note pairs. Both staves feature various fingerings indicated by numbers above the notes, such as '3 3 3 3 4 4 4 1 4 1' and '1 3 3 3 3 1 3 3'. The music includes several measures of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Fingerings are provided for each note in these measures.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

38

NADA MAL

NADA MAL

TERRASAMBA

NADA MAL! CURTIR O TERRA SAMBA NÃO É NADA MAL

[INTRO] 4 4 4 4 1 3 1 2 1 4 4 1 6 4 4 4 4 4 1 3 1 2 1 4 1 2 1 4 1 4

A 4 1 1 1 1 3 3 2 2 2 2 1 4 1 4 4 1 1 1 1 2 2 2 2 1 2 4 1 4

B 2 4 1 1 3 1 3 1 3 1 4 4 1 3 2 2 2 2 2 1 1 4 4 4 4 4 1 4 1 2 2 2 2 1 2

C 2 4 1 1 3 1 3 1 3 1 4 4 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1 3 2 2 2 4 1 4

4 1 1 1 3 2 2 2 4 1 4 1 1 1 2 2 1 2 1 3 4 4 4 4 4 4 1 1 1 3 2 2 2 4 1 4

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

39

PEQUENA EVA

PEQUENA EVA

MEU AMOR, OLHA SÓ HOJE O SOL NÃO APARECEU

BANDA EVA

A

9

**B**

16

**C**

21



27



D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

40

PERAÊ

PERAÊ

40

PERAÊ, PERAÊ, PERAÊ, TA PENSANDO O QUE...

BANDA BEIJO

The musical score consists of five staves of music for Trombone. The first four staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The first staff starts with a measure of eighth-note patterns: 2 2 2 2 2 2 4 1, followed by 4 1 4. The second staff continues with 2 2 2 2 2 2 4 1, followed by 3 1 2 4. The third staff begins with 3 3 3 3 3 3 3 1 3, followed by 3 3. The fourth staff begins with 3 3 3 3 3 3 1 3, followed by 3.3. The fifth staff begins with 11 3, followed by 2 2 3. The sixth staff begins with 11 3, followed by 13 3 3 1. The seventh staff begins with 11 3 4, followed by 1. A dynamic instruction "D.S. al Coda" is placed above the eighth staff. The ninth staff begins with 11 1 1 1 1 1 3 1, followed by 3.3. The tenth staff begins with 11 1 1 1 1 1 3 4, followed by 3 3 1 4 3 3 4 1. The eleventh staff begins with 3 2 3, followed by 2 3 1. The twelfth staff begins with 3, followed by 11 1 1 2. The thirteenth staff begins with 4 4, followed by 4 4 4 4 4 1. The fourteenth staff begins with 2 1, followed by 11 1 1 2. The fifteenth staff begins with 4 4, followed by 2 2 2 2 4. The sixteenth staff begins with 4 6, followed by 1. The seventeenth staff begins with 12 1 2 1 2, followed by 4 1. The eighteenth staff begins with D.C. (Da Capo).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

41

PIPOCA

PIPOCA

41

O FOGO É FOGO, ESQUENTA

ARAKETU

A

B

C

D

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

42

**PREFIXO DO
VERÃO**

PREFIXO DO VERÃO

42

AE, AE, AE, AE. É, É, É. Ô-Ô-Ô. QUANDO VOCÊ CHEGAR..

BETO SILVA

INTRO

Musical score for Trombone, page 42. The score consists of two staves of music with lyrics and performance markings.

Staff 1 (Bass Clef):

- Intro:** 2 2 22 22 22 1 1 1 1 3 1 3 1 3 1 3 1
- Section A:** 3 1 3 1 3 2 3 1 3 1 3 4 4 4 1 6 4 4 4 4 1 6 4
- Section B:** 4 4 4 1 6 4 1 2 4 1 4 1 2 1 1 1 1 1 1
- Section B (continued):** 2 2 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 4 5 4 4 4 4 4 2 2 2 4 2
- Section C:** 2 2 4 2 2 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 4 5 4 2 D.S.

Staff 2 (Bass Clef):

- Section A:** 3 1 3 1 3 2 3 1 3 1 3 4 4 4 1 6 4 4 4 4 1 6 4
- Section B:** 4 4 4 1 6 4 1 2 4 1 4 1 2 1 1 1 1 1 1
- Section B (continued):** 2 2 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 4 5 4 4 4 4 4 2 2 2 4 2
- Section C:** 2 2 4 2 2 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 4 5 4 2 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

43

**SORTE GRANDE
(POEIRA)**

SORTE GRANDE (POEIRA)

IVETE SANGALO

A MINHA SORTE GRANDE FOI VOCÊ CAIR DO CÉU

[intro]

4 4 4 4 4 4 1 4 1 4 1 1. 22 | 2. 1 4 4 4 1 4 4 4 4 2 4 1 4 4 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 4 2 4 1 4 2 4 2 4 1 4 1

12 1 1 1 1 4 1 4 6 1 2 2 2 6 1 2 2 2 6 1 2 2 2 1 22 | 2. 2 2 4 4 4 1 4 4 4 4 1 4 4 1 1 1 1 1 1 2 2 4

23 2 4 1 4 2 4 2 4 1 4 1 1 1 1 4 1 4 6 1 2 4 1 4 1 2 4 1 1 2 4 4 4 4 4 1 D.C.

35 [C] 2 2 1 2 6 2 2 1 2 6 1 1 4 1 6 1 1 4 1 6 1. 24 | 2. 4 4 1 4 4 4 4 4 1 4 4 1 1 1 1 1 1 2 2 2 4 2 4 1 4 2 4

45 2 4 1 4 1 1 1 1 4 1 4 6 1 2 4 1 4 1 2 4 1 1 2 4 4 4 4 4 1 1 2

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

44

BANZEIRO

BANZEIRO

44

TE METE! TE JOGA! E VEM, VEM, VEM, VEM, VEM COM A GENTE

DONA ONETE

intro-1 3 1 1 3 3 4 1 3 1 1 3 3 4 1 4 2 2 4 4 1 2 4 2 4 1 1 3 4 intro-2 3 3 3 3 3
6 1 1 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 4 2 1 4 1 2 1 A 3 3 2 1 4
12 3 2 3 2 3 2 3 1 3 1 3 3 3 3 4 1 1 3 3 3 2 3 3 1 2 3 1 3 4 1 2
17 4 1 3 3 4 1 B 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 3
23 2 3 3 3 1 C 1 4 1 3 4 4 1 3 3 1 1 4 1 3 4 4 1 D.C.
TREMOLO

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

45

**VOANDO PRO
PARÁ**

VOANDO PRO PARÁ

45

EU VOU TOMAR UM TACACÁ / DANCAR, CURTIR, FICAR DE BOA

JOELMA

REFRÃO

d = 160

TROMBONE

VOANDO PRO PARÁ

BREGA 45

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

46

**CABELO DE
FOGO**

CABELO DE FOGO

46

PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-RÁ-RÍ-RÁ

MAESTRO NUNES

Sheet music for bassoon, page 2, measures 19-25. The music is in 4/4 time, B-flat major. The bassoon part consists of six staves of music. Measure 19 starts with a dynamic of $\frac{3}{4} \cdot \frac{4}{4} \cdot \frac{1}{4}$. Measure 20 begins with a dynamic of $\frac{3}{4} \cdot \frac{4}{1}$. Measure 21 starts with a dynamic of $\frac{3}{1} \cdot \frac{4}{3}$. Measure 22 begins with a dynamic of $\frac{3}{1} \cdot \frac{4}{6}$. Measure 23 begins with a dynamic of $\frac{3}{1} \cdot \frac{4}{7}$. Measure 24 begins with a dynamic of $\frac{3}{1} \cdot \frac{4}{8}$. Measure 25 concludes with a dynamic of $\frac{3}{1} \cdot \frac{4}{9}$.

TROMBONE

CABELO DE FOGO

FREVO 46

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

47

**CIRANDA DE
MALUCO**

CIRANDA DE MALUCO

47

CIRANDA DE MALUCO, AQUI EM PERNAMBUCO É BOM DEMAIS

OTTO

INTRO 1 1 1 % 1 1 2 4 1 1 1 1 1 2 4 1 1 1 1 1 2 1 3 3 3 3 3 3 1 2 3 3 3 3 3 3 1 2

13 3 3 3 3 3 1 1 1 2 4 2 2 2 2 2 1 4 [A] 1 1 3 1 2 4 4 1 1 3 1 2 4 4

26 4 5 2 3 3 3 3 1 2 2 3 3 3 3 1 1 3 1 2 4 [1.] 1 [2.] 1 1 1 1 1 1 1 1

40 [B] 1 1 1 1 1 4 1 1 3 2 3 3 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 3 2 3 3 1 4 [C]

TROMBONE

CIRANDA DE MALUCO

FREVO 47

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

48

FREVO MULHER

FREVO MULHER

48

QUANTOS AQUI OUVEM, OS OLHOS ERAM DE FÉ .. É QUANTO O TEMPO SACODE

ZÉ RAMALHO

The sheet music continues from the previous page, starting at measure 21. The bassoon part consists of two staves of music. Measure 21 begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The first staff (measures 21-24) is labeled 'A' and contains a series of eighth-note patterns. The second staff (measures 25-28) is labeled 'B' and contains a series of sixteenth-note patterns. Measure 29 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It is labeled 'C' and contains a series of eighth-note patterns. The music concludes with a repeat sign and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

TROMBONE

FREVO MULHER

FREVO 48

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

49

**MORENA
TROPICANA**

MORENA TROPICANA

49

DA MANGA ROSA QUERO GOSTO E O SUMO

ALCEU VALENCA

TROMBONE

MORENA TROPICANA

FREVO 49

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

50

PAGODE RUSSO

PAGODE RUSSO

50

ONTEM EU SONHEI QUE ESTAVA EM MOSCOU DANCANDO PAGODE RUSSO

LUIZ GONZAGA

[INTRO] 4 2 4 3 3 1 1 2 3 2 4 1 4 3 3 4 4 5 5 2 5 4 4 2 4 4

12 **A** 4 4 1 1 3 1 2 4 1 1 3 1 4 4 2 4 1 1 2 4 4 4 4 1

22 **B** 1 1 3 2 1 1 4 4 1 1 2 4 1 4 1 1 3 2 1 1 4 4 1 1 2 4 4 4 1 3

31 **C** 1 2 4 4 4 4 2 4 1 1 3 3 3 1 2 4 4 4 4 5 2 4 4 3 4 4 2 4 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

51

VASSOURINHAS

VASSOURINHAS

51

PÁÁ-RÁ-RÁ-RÁ-RÁ RÁ-RÁ

MATIAS DA ROCHA E JOANA B. RAMOS

1 2 1 2 1 2 1
1 1 1 3 1 2 1 3 3 1 3 1 3 1 3
A 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 3 4 3 4 1 3 4 4 4 3 1 3 3 1 1 1 2 4 2
5
1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 [B] 3 1 3 2 1 3 1 2 3 1 2 1 1 3 1 3 1 3
9
1 2 1 3 1 2 2 1 1 2 1 1 3 1 2 1 1 3 1 3 1 3 4
16
1 1 3 1 2 2 1 1 2 1 1 3 1 2 1 1 3 1 3 1 3 4
D.S.

The musical score consists of four staves of bass clef music. The first staff contains a melody labeled 'A' above the staff. The second staff begins at measure 5 and contains a melody. The third staff begins at measure 9 and contains a melody labeled 'B' above the staff. The fourth staff begins at measure 16 and concludes with a '2 D.S.' (Da Segunda Parte) instruction. The lyrics 'PÁÁ-RÁ-RÁ-RÁ-RÁ RÁ-RÁ' are written above the first staff. The title 'VASSOURINHAS' is centered below the fourth staff. Measure numbers 1 through 16 are indicated above the staves. Measure numbers 5, 9, and 16 also have measure counts written above them. The first staff has a key signature of one flat, while the other staves have no key signature. Measures 1 through 4 are in common time (indicated by a '4'). Measures 5 through 8 are in 3/4 time (indicated by a '3'). Measures 9 through 12 are in 2/4 time (indicated by a '2'). Measures 13 through 16 are in 3/4 time again (indicated by a '3'). The 'D.S.' instruction at the end of the third staff indicates that the piece continues from the beginning of the third staff.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

52

CAÇAMBA

CAÇAMBA

ESTÁ TUDO AÍ. ESTÁ TUDO AÍ. QUE PAPO LEGAL. QUE PAPO LEGAL

MOLEJO

A 1 3 1 3 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 4 1 **B** 6 4 6

10 1 1 6 4 6 1 1 6 4 6 4 6 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 6 4 6 1 1 6 4 6 1 1

19 6 4 6 4 6 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 **C** 3 1 3 1 1 1 3 3 2 2

27 4 4 1 1 4 1 4 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 **D** 3 1 3 1 1

35 3 1 3 2 4 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

53

**CHEIA DE
MANIAS**

CHEIA DE MANIAS

53

CHEIA DE MANIAS. TODA DENGOSA. MENINA BONITA

RAÇA NEGRA

[INTRO]

1 1 2 4 1 1 1 2 4 1 2 4 2 4 1 4 1 4 1 4 4 4 1 4 1 4 1 1 2 4 1 1 1 2 4 1 3 1 1 3 2 2 2 2 3 2

2 2 2 1 4 1 4 **A** 1 1 2 4 1 4 1 1 1 2 1 1 1 2 1 2 4 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 1 1

1 1 11 1 1 2 2 2 2 2 3 3 3 1 2 4 1 1 2 1 2 1 2 4 1 2 1 1 1 1 3 3 1 3 1 2 4 1 1

2 3 1 3 1 **B** 2 1 2 1 2 4 1 1 2 2 2 2 2 2 3 3 1 3 1 2 1 2 1 2 4 1 1 2 2 2 2 2 2

3 1 1 1 1 1 1 2 3 3 3 3 1 3 1 2 4 1 1 1 1 1 2 1 1 3 1 1 1 3 1 1 3 1 D.C.

TREMELOS

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

54

CILADA

CILADA

54

NÃO ERA AMOR, ÔH ÔH! NÃO ERA! NÃO ERA AMOR, ERA CILADA

MOLEJO

A

Musical score for Trombone part A. The staff shows a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 4 4 4 4 2, 1 2 4, 2 2 2 2 1, 3 1 2, 1 1 1 1 3, 1 3 1, 2 1 2, 1 3 1, 3 1 3, 3 1 3. The key signature changes from B-flat major to E major.

Continuation of the musical score for Trombone part A. The staff shows more eighth-note patterns with fingerings: 3 1 3 1, 2, 3 3 4, 4 2 2, 3 3 3 3, 3 4 2 2 2, 2 2 2 2 2, 3 3.

B

Musical score for Trombone part B. The staff shows eighth-note patterns with fingerings: 4 2 4, 4 4 2, 4, 3 1 3 1, 2, 3 3 4, 4 2 2, 3 3 3 3, 3 4 2 2 2, 2 2 2 2 2, 2.

C

Musical score for Trombone part C. The staff shows eighth-note patterns with fingerings: 1 1 1 1, 1 3 1, 1 3, 1 1 1 1, 3 1, 1 3, 1 4, 1 3, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 2.

Continuation of the musical score for Trombone part C. The staff shows eighth-note patterns with fingerings: 1 3 4 2 1, 3 4 1 2 4 5 5, 4, 1 4 4 2, 1 3 4 2 1, 3 4 1 2 4 5 5, 4.

Final section of the musical score for Trombone part C. The staff shows eighth-note patterns with fingerings: 1 3 4 2 1, 3 4 1 2 4 5 5, 4, 1 4 4 2, 1 3 4 2 1, 3 4 1 2 4 5 5, 4. The section ends with "D.C." (Da Capo).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

55

É TARDE DEMAIS

É TARDE DEMAIS

55

VOCÊ JOGOU FORA O AMOR QUE EU TE DEI, O SONHO QUE SONHEI

RAÇA NEGRA

intro 4 4 6 1 6 1 4 4 6 1 4 4 4 6 1 6 1. 6 4 6 2. 6 6 4 6 1

6 6 4 6 1
6 4 A % 1 4 1 4 1 4 1 3 2 4 1 4 4 4 4 1 3 1 4

1 4 1 4 1 4 1 3 2 4 1 4 4 4 1 4 1 4 1 4 4 4 4 4 4

B 1 1 1 3 1 1 1 3 1 4 1 3 1 1 1 1 1 2 4 4 4 4 4 4

1 2 4 6 4 4 3 4 4 1 6 4 4 3 4 4 D.S.

2.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

56

**JOGO DA
SEDUÇÃO**

JOGO DA SEDUÇÃO

56

LÊÊÊ LELÉLÊÊ-LELÊ LÊ-LÊ-LÊ LELÊ

EXALTASAMBA

$\text{♩} = 100$

3 3 2 3 1 3 3 1 3 1

Fine

3 3 3 3 3 3 3 1 3

5

2 3 5 3 2 3 5 3 2 3

8

6 6 3 3 1 1 3 3 1 3 1 3 3 2

9

3 1 3 1 3 1 3 4 1 3 1 4 1 3 1 3

11

D.S. al Fine

D.S.

TROMBONE

JOGO DA SEDUÇÃO

PAGODE 56

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

57

**MAL
ACOSTUMADO**

MAL ACOSTUMADO

57

AMOR DE VERDADE EU SÓ SENTI, FOI COM VOCÊ, MEU BEM. COMIGO?

ARAKETU

[INTRO] 4 2 1 2 4 4 3 4 2 1 2 4 3 1 6 1 4 2 1 3 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1
11 1 3 1 3 1 3 3 3 3 1 2 [A] 4 4 4 4 4 4 3 1 1 4 3 4 4 4 [B] 1 1 1 1 1
22 1 1 3 1 4 4 2 2 2 1 3 1 2 1 1 4 1 3 4 4 1 1 1 1 1 2 4 4 1 3 4 4
32 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 4 5 2 [C] 4 4 4 4 3 6 6 6 6 6 6 3 2 1 3 1 2
43 1 1 1 4 4 4 1 1 2 1 4 1 2 1 2 1 4 1 2 1 2 1 3 1 2 2

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

58

MINEIRINHO

MINEIRINHO

58

EU NÃO TENHO CULPA DE COMER QUIETINHO

SÓ PRA CONTRARIAR

♩ = 100 **intro**

The musical score consists of three staves of music for Trombone, set in common time (♩ = 100). The first staff begins with a dynamic of **intro**. The second staff starts with a dynamic of **A**, followed by a section labeled **B**. The third staff begins with a dynamic of **C**. The music features various dynamics, including **1**, **2**, **3**, **4**, **42**, **44**, **4244**, and **D.S.** (Da Capo). The score includes measures numbered 1 through 16, with sections 1. and 2. indicated in several places. The music concludes with a dynamic of **4244**.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

59

TEMPORAL

TEMPORAL

59

FAZ TEMPO QUE A GENTE NÃO É AQUELE MESMO PAAAAR

ART POPULAR

REFRÃO

$$3 \quad 3 \ 3 \ 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \quad 3 \ 2 \quad 3 \ 1 \quad 2 \ 2 \ 2 \quad 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \quad 1 \ 3 \quad 2 \ 2 \ 3$$

$$3\ 3\ 3 \quad 3\ 3\ 3\ 3\ 3 \quad 3\ 2 \quad 3\ 1 \quad 2\ 3\ 1\ 2 \quad 2\ 2\ 2\ 2\ 2 \quad 1\ 3 \quad 2\ 1\ 3$$

9

20

A $c_1 c_2 c_3 c_4 c_5 c_6 c_7 c_8$ 1 1 1 1 1 1 1 3 5

17

A musical score page showing measures 1 through 10. The score consists of five staves, each with a treble clef and a common time signature. Measure 1 starts with a forte dynamic and includes a fermata over the first measure. Measures 2-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 feature eighth-note patterns with grace notes. Measures 7-8 continue the eighth-note patterns. Measures 9-10 conclude the section with eighth-note patterns.

$$4 \quad 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \quad 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 3 \quad 4 \ 2 \ 1 \quad 666 \quad 6 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \quad 35$$

Bass clef

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, positioned below the first measure of the score.

b

$$1 \ 1 \ 4 \ 3 \quad 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 3 \quad 4 \ 3$$

43

A musical score page showing two staves of music for orchestra. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. Both staves have a common time signature. Measures 10 and 11 are shown, featuring various notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and rests of different lengths.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

60

A SORRIR

A SORRIR

60

A SORRIR EU PRETENDO LEVAR A VIDA

CARTOLA

Musical score for Trombone, featuring two melodic lines labeled A and B.

Line A:

- Measures 1-8: Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Notes are grouped by vertical bar lines. Fingerings: 3 3, 3 3, 3 1 3, 1 4 3 4, 4 4, 1.
- Measures 9-16: Fingerings: 3 3, 3 1 3, 1 4 3 4, 4, 1 1.

Line B:

- Measures 17-24: Fingerings: 3 1 4 1 3, 3 1 4 1 3.
- Measures 25-32: Fingerings: 3 1 5 1 3, 7 3 3, 1 2 1 3 1 3, 1.

D.C. (Da Capo) at the end.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soproddecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

61

**ÁGUA DE CHUVA
NO MAR**

ÁGUA DE CHUVA NO MAR

61

O MEU CORAÇÃO, HOJE TEM PAZ. DECEPÇÃO, FICOU PRA TRÁS

BETH CARVALHO

The musical score consists of two staves of bass clef music. The top staff begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics "O MEU CORAÇÃO, HOJE TEM PAZ. DECEPÇÃO, FICOU PRA TRÁS" are written above the staff, with fingerings (e.g., 3, 6, 3, 6, 7) placed over specific notes. Measure numbers 1 through 38 are indicated along the left side. The bottom staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It also contains lyrics and fingerings, with measure numbers 16 through 38 indicated. The score concludes with a "D.C." (Da Capo) instruction at the end of the second staff.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

62

ANDANÇA

ANDANÇA

62

VIM, TANTA AREIA ANDEI

DANILO CAYMMI

Musical score for Trombone, featuring two staves of music with lyrics and sections A and B.

Staff 1:

- Section A:** Measures 1-18. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '4').
 - Lyrics: 1 2 1 1 2 1 3 5 5 3 5 5 3 5 3 3 5 5 1 3 5 1
 - Measure 11: Section B begins.
 - Measure 19: Measure number 19.
 - Measure 27: Measure number 27.
- Section B:** Measures 19-27.
 - Lyrics: 3 1 2 4 1 3 3 3 3 1 3 1 2 4 3 2 1 3 3 1 2 3 1 1 1 1 3 1 2a VOZ
 - Measure 27: Measure number 27.

Staff 2:

- Measures 1-18: Continues Staff 1's section A.
- Measures 19-27: Continues Staff 1's section B.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

63

É HOJE O DIA

É HOJE O DIA

63

A MINHA ALEGRIA ATRAVESSOU O MAR

UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

Musical score for Trombone, featuring two staves of musical notation. The notation consists of a series of numbers (e.g., 3, 3, 32, 11, 1, 32, 2, 3, 3, 2, 3, 1, 3, 3, 3, 13) placed below the notes, likely indicating pitch or rhythm. The score includes measure numbers (17, 33, 49, 65, 80) and section markers (Fine, 1., 11., 2.). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 3/4 time.

3 3 32 11 1 32 2 3 3 2 3 1 3 3 3 13 Fine 3 3333 3631 3 3 33 41

17 3 366 1 1 5 5563 3351 5 4 1 4 36 33 33 33 1133 441 1 1

33 11 11 1113 1 436 3 33 3 2 2 3 1 1 1 1132 31 3 3 3 3 3 33

49 4 13 5 413 4 1 2 3 1 3 33 33 33 3 4 1 3 1 44 44 44 13 3 4 1 3 2 3 1 3

65 33 33 3 3 1 2 1 1 3 2 3 1 3 1 3 3 1 3 3 3 3 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1

80 3 3 3 1 3 2 4 1 1 2 1 4 3 1 3 3 4 1 3 D.S. al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

64

**EU E VOCÊ
SEMPRE**

EU E VOCÊ SEMPRE

64

LOGO, LOGO ASSIM QUE PUDER, VOU TELEFONAR

JORGE ARAGÃO

A musical score for Trombone, consisting of three staves of music. The music is in 4/4 time and includes lyrics in Portuguese. The score features three sections labeled A, B, and C, with a dynamic marking D.C. (Da Capo) at the end of section C. The lyrics are: LOGO, LOGO ASSIM QUE PUDER, VOU TELEFONAR. The score includes various performance markings such as slurs, grace notes, and rests.

4 3 4 3 4 1 3 5 1 4 1 4 1 3 1 3 1 3 3 3

4 3 4 3 1 3 1 3 3 3 3 1 3 3

4 3 4 3 1 1 1 1 3 4 1 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 3 4

D.C.

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

65

JUIZO FINAL

JUIZO FINAL

65

O SOL HÁ DE BRILHAR MAIS UMA VEZ

NELSON CAVAQUINHO

A

$\text{♩} = 88$ 4

12

4 1 3 1 3 3 3 4 5 4 3 3 1 4 1 3 4

23

5 4 1 5 2 4 **B** 3 1 2 3 1 3 2 4 4 3 4 1 4 1 1

33

3 1 2 3 1 3 2 3 3 3 1 2 3 2 1

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

66

**RETALHOS DE
CETIM**

RETALHOS DE CETIM

66

ENSAIEI MEU SAMBA O ANO INTEIRO, AMOR / MAS CHEGOU O CARNAVAL

BENITO DE PAULA

$\text{♩} = 85$

A 11111 3 4 1 3 6 11 1 3 4 1 3 11 1 4 3 1 3

11 3 34 1 4 3 1 3 3 3 4 1 4 3 1 3 44 4 6 2 B 2 6 6 22

11 4 1 1 4 1 1 3 1 3 2 3 3 1 3 1 3

20 1 4 3 4 1 3 1 1 3 3 4 4 3 4 1 1 6 2 1

29 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

67

TRISTEZA

TRISTEZA

67

TRISTEEÊZA, POR FAVOR VAI EMBORA!

HAROLDO LOBO E NILTINHO

A musical score for Trombone, featuring three staves of music with lyrics and performance markings. The score includes three sections labeled A, B, and C, with a final section starting at measure 39. The lyrics are: TRISTEEÊZA, POR FAVOR VAI EMBORA! The score includes measures 6 through 39, with a dynamic instruction D.S. at the end of section C.

A 6 § 6 2 2 4 1 2 4 6 4 1 1 2 1 2 4 1 2 3 3
1 3 1 2 4 2 3 1 3 1 3 1 1 3 1 1 2 3 1
12 1 3 1 3 1 1 2 **B** 2 1 2 1 2 1 1 2 4 4 5 2 4
3 1 2 1 4 2 1 6 2 3 3 **C** 1 1 3 1 1 1 1 1 2
2 1 2 1 1 2 4 3 1 2 1 4 2 1 2 3 3 2 1 6
39 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

68

VOU FESTEJAR

VOU FESTEJAR

68

CHORA, NÃO VOU LIGAR. NÃO VOU LIGAR

BETH CARVALHO

A 4 4 3 4 31 3 3 31 3 3 31 1 1 1 4 3 6 3 4 4

15 3 B 2 2 1 2 4 4 1 1 2 1 1

7 4 4 6 44

2 1 2 2 3 1 3 2 4 2 2 3 2 2 3 4 3 1 3 3

46 4 1 3 C 3 4 3 1 1 3 4 3 3 3 1 3 4 1 3 4

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

69

ADOCICA

ADOCICA

69

ADOCICA, MEU AMOR, A MINHA VIDA

BETO BARBOSA

Fine

D C al Coda

11

D.C. al Fine

TROMBONE

ADOCICA

BRAZUKA 69

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

70

AI AI AI

AI AI AI

70

SE VOCÊ QUISER EU VOU TE DAR UM AMOR

VANESSA DA MATA

The music is written for Trombone. It consists of two staves separated by a system break. The first staff begins with a section labeled 'A' containing fingerings such as 11, *33, 333333, 14, 4, 14, 131, 1431, 3231, and 32. The second staff begins with a section labeled 'B' containing fingerings such as 31113, 31, 3323, 313, 3323, and 31. Both staves feature a 'Ai ai ai' vocalization. The music concludes with a 'D.S.' (Da Segundo) instruction.

A

11 *33 333333 14 4 14 131 1431 3231 32

B

31113 31 3323 313 3323 31

Ai ai ai

D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

71

**ANDO MEIO
DESLIGADO**

ANDO MEIO DESLIGADO

71

ANDO MEIO DESLIGADO. EU NEM SINTO MEUS PÉS NO CHÃO

OS MUTANTES

Musical score for Trombone, featuring three staves of notes with fingerings and a dynamic marking.

The score consists of three staves of music:

- Staff 1 (Measures 1-15):** Fingerings include A (4 4, 2 4, 1 4, 1 1), B (2 4, 1 4), and C (2 1, 1 1, 3, 3 1, 1 2, 1 3, 2 2 2 4, 4 1, 1 2, 2 1, 1 1, 1 3).
- Staff 2 (Measures 16-22):** Fingerings include C (3 1, 4, 2 1), D.C. (2 4 1 4, 4 1 1 3, 1 2 1 1 2), and D.C. (2 4 1 4).
- Staff 3 (Measures 23-26):** Fingerings include D.C. (4 1 2 4, 2 4 1 4, 2 4 1 4) and D.C. (2 4 1 4).

Dynamic marking: D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

72

**DESCOBRIDOS
DOS SETE
MARES**

DESCOBRIDOS DOS SETE MARES

72

UMA LUZ AZUL ME GUIA. COM A FIRMEZA E OS LAMPEJOS DO FAROL

TIM MAIA

intro

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2
introduction

3 1 1 1 1 1 3 1 4 1 1 1 1 3 1 4 1
A

8 1 1 2 3 1 4 1 1 1 1 3 1 4 1
B

12 1 3 1 2 1 1 1 2 1 3 1 1 1 1 2 1 3 1 1 1 4 1
C

17 1 3 1 4 1 1 1 2 1 3 1 1 1 1 1 2 para B

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

73

**JARDINS DA
BABILÔNIA**

JARDINS DA BABILÔNIA

73

SUSPENDERAM OS JARDINS DA BABILÔNIA

RITA LEE

The musical score consists of two staves of bass clef music. The first staff begins with a section labeled 'A' containing lyrics and various performance markings like grace notes and slurs. The second staff begins with a section labeled 'B' containing lyrics and performance markings. The music includes measures numbered 1 through 20, with measure 15 starting a new section. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

A

3 3 5 3 3 5 3 1 5 1 3 3 1 1 1 1 4 3 6
6 1 4 4 4 4 4 4 1 3 3 1 3 3 1 3 5 3 1 5 1 3 2 1 1 1 1 4 3 6 1 4 4 4 4 4 4
10 3 3 3 5 3 1 5 1 3 2 1 1 1 1 4 3 6 1 4 4 4 4 4 4
15 1 3 3 1 **B** 4 4 4 3 3 3 3 1 3 5 1 3 4 4 4 4 1 3
20 1 4 4 4 4 4 4 1 3 3 6 3 6 3 6 4 4 1 3 3 1 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

74

LILÁS

LILÁS

74

AMANHÃ, OUTRO DIA

DJAVAN

The sheet music for bassoon continues from the previous page. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a bass note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 2-3 show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 continue the melodic line. Measures 6-7 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 8-9 show a continuation of the melodic line. Measures 10-11 show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 12-13 show a continuation of the melodic line. Measures 14-15 show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 16-17 show a continuation of the melodic line. Measures 18-19 show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 20-21 show a continuation of the melodic line. Measures 22 end with a repeat sign and the instruction "D.C." (Da Capo).

TROMBONE

LILÁS

BRAZUKA 74

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

75

MARIA MARIA

MARIA MARIA

75

MARIA, MARIA, É UM DOM, UMA CERTA MAGIA

MILTON NASCIMENTO

A musical score for Trombone, featuring a single melodic line on a bass clef staff. The score consists of six staves of music, each starting with a different measure number (4, 7, 12, 17, 23) and ending with a double bar line. The music is in common time. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. The lyrics are written above the notes in a rhythmic notation. Measure 4 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 7 and 12 begin with eighth-note patterns. Measure 17 features a sixteenth-note pattern. Measure 23 concludes with a sixteenth-note pattern.

4 3 3 3 3 1 3 3 4 4 4 2 4 6 1 1 1 1 1 2 6 4 2 2 2 2 2 4 2 2
7 3 3 3 2 3 1 1 1 1 3 3 3 1 1 2 3 4 4 4 4 2 4 4 3 3 3 2 3 1
12 4 4 4 2 4 4 1 1 1 1 1 2 6 4 2 2 2 2 2 4 2 2 3 3 3 2 3 1
17 1 1 1 3 3 3 1 1 2 3 6 4 6 4 6 6 4 6 6 1 6 1 6 4 2 2 6
23 2 2 2 2 4 2 2 3 3 3 2 3 1 1 1 1 3 3 3 1 1 2 3

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

76

**NÃO QUERO
DINHEIRO**

NÃO QUERO DINHEIRO

76

VOU PEDIR PRA VOCÊ FICAR. VOU PEDIR PRA VOCÊ VOLTAR. EU TE AMO. EU TE QUERO BEM

TIM MAIA

42424 2⁴ 4242 42⁴ 2424 2424 42424 [A] 111412 44 111412

[INTRO]

44 244 2 42424 42 244 2 24¹ 21 2² 4442 424442424442[§]

4 2 444 2 4 2 4442 4 2 4442 4 2 4442 4 42442 4 4442 4 2 4442 4 2 4 242

4 2 4242 4 2 4442 4 2 4442 4 2 4442 4 [C] 7 7 7 44⁴ 2424 7 7 7 44

4 2424242 42 4 242 4 2 4 4 24 2 4 4 24¹ 2 1 2² 4 442⁴

111412 44 111412

D.S.

The musical score consists of two staves of music for Trombone. The first staff begins with a 4/4 time signature and a key of G major. It features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note groups, and rests. Fingerings are indicated above the notes, such as '4' over a note or '2' over a note. Measure numbers 1 through 37 are marked along the left side. Letter labels A, B, and C are placed above specific measures to group them. The second staff continues the musical line, maintaining the same time signature and key. Fingerings and measure numbers are also present here. The score concludes with a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

77

PAÍS TROPICAL

PAÍS TROPICAL

77

MORO, NUM PAÍS TROPICAL, ABENÇOADO POR DEUS

JORGE BEN JOR

País Tropical

1 34 4 24 1 34 4 424 1 34 4 24 2 242 4 22 2 43 4 4 4 4 1 2 1 34

4 4 4 1 2 24 1 1 34 4 2 2 422 422 422 4 22 [B] 3 3343 3343 4 4 4 42

334 3334 3334 3334 3 4 4 42 24 3334 3334 3334 3434 1 1 1 1

4

2 1 Fine Spirogiro 2 1 4 2 4 555 52 4 2 52 55 42 524 7 4 5 52 4 2

4 4 2 4 2 4 5 5 2 4 2 4 4 4 4 5 2 4 2 2 5 2 4 al Fine

35

TROMBONE

PAÍS TROPICAL

BRAZUKA 77

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

78

**PAISAGEM DA
JANELA**

PAISAGEM DA JANELA

78

DA JANELA LATERAL DO QUARTO DE DORMIR

Ô BORGES E FERNANDO BRANT

The musical score consists of two staves of music for Trombone. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 8/8. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Fingerings are indicated above the notes, such as '1' or '1 2' over specific notes. Measure numbers 1 through 22 are marked on the left side of each staff.

1 3 1 3 1 1 11 3 1 11 1 3 3 3 1 2 2 1 2 4
1 11 1 3 3 3 1 2 2 1 2 4 1 11 1 3 3 3 1 2 3 1 1. 2. 3 1 2 1 3 1

1 2 1 2 1 2 1 3 1 1 2 1 3 1 1 2 1 2 1 2 1 3 1 11 11 3
1 1 2 1 3 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 3 1 1 2 1 2 1 2 1 3

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

79

PALCO

PALCO

79

SUBO NESTE PALCO, MINHA ALMA CHEIRA A TALCO

GILBERTO GIL

[intro] 11141 314 341 314 363 14 373 [A] § 14136 314¹

11 4136 314 1413 3 411 14136 3141 413 341 1

22 331 1[B] 333 4 111 63336 4133 333 4 111 2 6333

32 133 221 3344 1111 2133 1 D.S.

The musical score for the Trombone part of the song "Subo Neste Palco" by Gilberto Gil. The score is divided into five staves, each representing a different section of the piece. The first staff starts with an introduction (labeled [intro]) followed by a section labeled [A]. The second staff begins with a measure starting at measure 11. The third staff starts at measure 22. The fourth staff starts at measure 32. The fifth staff ends with a 'D.S.' (Da Capo) instruction. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as accents and slurs. The key signature changes throughout the piece, indicated by the letter symbols (A, B) above the staff lines.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

80

SINA

SINA

80

PAI E MÃE, OURO DE MINA, CORAÇÃO, DESEJO E SINA

DJAVAN

intro 4 1 4 2 4 4 254 [A] 4 2 4 4 2 4 2 4 4 1 4 1 2 4 2 5 4 2 4

1 2 4 2 4 4 2 4 1 1 2 2 4 4 2 4 4 2 4 1 2 2 4 2 4 1 2 4 2 5 4 2 4

1 2 4 2 4 4 1 [B] 2 4 2 2 2 4 2 4 1 1 2 2 4 2 4 2 2 4 2 2 2 4 2 2 4

1 2 4 2 4 2 1 1 1 1 1 3 3 1 1 1 4 4 2 4 2 4 1 2 1 2 4

2 1 1 2 4 2 2 4 2 1 2 4 2 2 2 2 4 2 4 2 4 2 4 4 4 4 D.C. 8

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

81

**TEMPOS
MODERNOS**

TEMPOS MODERNOS

EU VEJO A VIDA MELHOR NO FUTURO

LULU SANTOS

A

4 1 4 1 4 2 4 4 1 4 2 4 1 4 1 3 2 4 4 1 4 1 1 4 2 3 3 2 1

6 3 2 1 1 2 4 4 1 4 1 4 2 4 4 1 4 2 4 1 4 1 3 2 4 4 4 1 4 1 1 4

12 2 3 3 2 1 3 2 1 1 2 4 1 3 2 1 1 4 2 4 2 2 2 2 4 1 1

19 4 1 4 1 2 2 2 2 4 2 3 3 3 3 2 2 2 2 1 2 1 1 3 2 1 1 1 4 2 2 2 3 3

27 2 2 4 2 3 3 **C** 4 2 4 11 4 1 4 1 2 2 2 1 2 4 4 4 2 4 11 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

82

**UMA NOITE E
MEIA**

UMA NOITE E MEIA

VEM CHEGANDO O VERÃO, UM CALOR NO CORAÇÃO

MARINA LIMA

A

$\text{♩} = 150$

14 1 4 2¹ 2 1 4 1 4 1 4 4 6 4 1 4 2¹ 2 2 4 1 4 1 4 1 2 1 4
 1 4 2¹ 2 2 4 1 1 4 1 4 4 1 6 4 4 1 4 2¹ 2 2 4 1 4 1 4 1 2 1 4 4 1
 1111 2 4 2 2 4 1 2 1 4 4 1111 2 4 4 11 4 4 1 4 4 1 4 1 4 1
 17 [B] 1 1 1 1 2 4 3 4 4 1 2 1 4 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 1 2
 25

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

83

**VOCÊ NÃO
ENTENDE NADA**

VOCÊ NÃO ENTENDE NADA

83

QUANDO EU CHEGO EM CASA NADA ME CONSOLA

CAETANO VELOSO

The musical score consists of four staves, each with a different letter label (A, B, C, D) above it. The lyrics are written below the notes in a rhythmic pattern. The score is in common time (indicated by '4') and uses a bass clef. The lyrics are:

16 [A] 2 1 2 1 1 1 1 2 1 4 6 1 2 1 1 3 1 2 3
1111113 1 3 2 33331 1 3 1 1 3 1 2 1 3 1 4 2 3
6 [B] 2 2 1 1 1 1 2 1 2 1 4 6 1 2 1 1 2 2 3 2 1 1 1 3 1
10 [C] 2 2 1 1 1 1 2 1 2 1 4 6 1 2 1 1 2 2 3 2 1 1 1 3 1
1 1 1 1 3 1 1 3 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 3 1 1 3 1 2 1
15 [D] 2 1 1 1 3 1 1 3 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 3 1 1 3 1 2 1 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

84

**BANHO DE
FOLHAS**

BANHO DE FOLHAS

84

FOI, EM UMA QUARTA-FEIRA, SAÍ PRA TE PROCURAR

LUEDJI LUNA E EMILLIE LAPA

TROMBONE

BANHO DE FOLHAS

ODARA 84

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

85

**CORDEIRO DE
NANÃ**

CORDEIRO DE NANÃ

85

SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ, Ê

MATHEUS ALELUIA E DADINHO

Musical score for Trombone, page 85. The score consists of three staves of music with lyrics and performance markings.

Staff 1: Features lyrics "SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ, Ê". The melody is marked with letter **A**. Performance markings include slurs, grace notes, and dynamic changes. Measures 1-10 are shown.

Staff 2: Continues the melody with lyrics "SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ, Ê". The melody is marked with letter **B**. Measures 11-15 are shown.

Staff 3: Continues the melody with lyrics "SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ, Ê". The melody is marked with letter **C**. Measures 16-21 are shown, ending with **D.C.** (Da Capo).

Performance Markings: Slurs, grace notes, dynamic changes (e.g., f , p), and measure numbers (e.g., 1, 6, 11, 15, 21).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

86

**DEIXA A GIRA
GIRAR**

DEIXA A GIRA GIRAR

86

MEU PAI VEIO DE ARUANDA E A NOSSA MÃE É IANSÃ

OS TINCOÃS

A 3 1 3 1 3 3 4 3 3 3 3 3 1 4 1 4 B 3 1

6 1 1 1 1 1 1 1 1 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4

10 3 3 3 3 3 3 3 3 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3

16 3 1 3 1 3 4 3 3 1 3 4 3 3 3 4 4 4 6 6 6 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

87

EMORIÔ

EMORIÔ

87

Ê EMORIÔ. Ê EMORIÔ. EMORIÔ DEVE SER UMA PALAVRA NAGÔ

JOÃO DONATO

A

$\text{J} = 120$

3 4 1 4 1 1 3 4 3 6 3 3 3 3 3 6 6 3 1 4

B

6

4 1 4 6 3 4 1 1 3 1 6 3 4 1 1 3 1 1 3 1 6

6 3 1 4 6 3 3 3 3 3

9

1. 2.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

88

MEDO BOBO

MEDO BOBO

88

AH, ESSE TOM DE VOZ EU RECONHEÇO. MISTURA DE MEDO E DESEJO.

MAIARA E MARAISA

TROMBONE

MEDO BOBO

ODARA 88

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

89

SÓ FÉ

SÓ FÉ

89

LAVEI MEU ROSTO NAS ÁGUAS SAGRADAS DA PIA

GRELO

[intro] 3 1 3 1 4 1 1 1 3 1 2 1 1 1 3 1 2 664 [A] 3 66 3 3 4 4 6 3 664 3 66 3 3 4 4 6 3

6 4 4 1 2 4 4 4 4 4 1 2 4 4 4 2 1 2 2 4 4 4 2 1 2 4 4 4 2 1 2 4 4 4 2 1 2 3 3 3 3 1 3

10 2 4 1 3 3 3 3 1 3 2 4 1 2 4 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 1 1

13 1 1 1 1 2 2 3 3 3 3 3 3 [B] 3 3 3 1 3 3 1 3 1 3 1 2 4 1 3 1 3 1 2 4 4 4 1 1 4 4 1 4 4 1 4 4 4 1

17 1 1 1 2 1 2 3 3 3 3 3 1 1 1 2 1 2 D.C.

1. [Trombone part]

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

90

VÁRIAS QUEIXAS

VÁRIAS QUEIXAS

90

VÁRIAS QUEIXAS DE VOCÊ. POR QUE FEZ ISSO COMIGO?

GILSONS

The sheet music consists of three staves of bassoon music. The first staff begins with an 'INTRO' section in 2/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth-note patterns with dynamic markings like 2 1 2 and 44 44 4. The second staff starts with section 'A' in 2/4 time, containing measures with 2 2 1 3, 2 4 1, and 4 1 4 1 4 1. The third staff begins with section 'B' in 14/8 time, featuring measures with 1 3 2 2, 1 1 1 1 1, and 2 2 2 2 2 1 2 4. The music concludes with section 'C' in 2/4 time, ending with a repeat sign and the instruction 'D.S.' followed by a measure in 14/8 time.

TROMBONE

VÁRIAS OUEIXAS

ODARA 90

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

91

BALKILLA

BALKILLA

91

FBB

The sheet music consists of two staves of musical notation for a bassoon. The top staff begins with a box labeled "intro" containing a series of eighth-note patterns. The bottom staff continues the pattern, with a section labeled "A" and another labeled "B". The music concludes with a section labeled "intro-2". Measure numbers 1, 7, 14, 23, and 33 are indicated on the left side of the staves.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

92

BUYO

BUYO

92

LUCKY CHOPS

intro **A** 3 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 3 1

8 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 3 1

11 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1. 1 1 1 1 1 1 3 1

2. 1 1 1 1 1 1 1 1. 6 13 4 4 1 4 3 4 1 6 1

18 3 1. 3 1 3 1. 3 1. 6 2. solo 1 1 1 1 0 0 0 0 0 12 1. 1 1 1 1 0 0 0 0 0 12 D.S.

24

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
s o p r o
DE CARNAVAL

93

**NÃO ME
ENTREGO PROS
CARETAS**

NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS

93

DERRAMEI. TU VAIS ME ACHAR. QUE ESSE POVO É RASO, AMOR

LAMPARINA

The sheet music consists of four staves of music for a bassoon. The first staff (measures 1-12) starts with an 'intro' section in 3/4 time, featuring eighth-note patterns and grace notes. It includes a dynamic instruction '222 2 4 1 4 222 2 4 1 4 4 2 1 2' and a section labeled 'A' with a box around it. The second staff (measures 13-20) continues in 3/4 time, with a dynamic instruction '3 4 3 4' and a section labeled 'B' with a box around it. The third staff (measures 21-28) starts in 2/4 time, with a dynamic instruction '1 3 4 2 1 4 2' and a section labeled 'C' with a box around it. The fourth staff (measures 29-36) concludes the piece.

TROMBONE

NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS

EBB 93

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

94

**OSWALDO O
POMBO**

OSWALDO O POMBO

94

FANFARRA BLACK CLUBE

[INTRO] 1 1 1 6 6 4 3 1 1 1 6 6 4 3 1 1 1 6 6 4 3 1

5 [A] 1 1 1 3 3 3 1 1 1 3 3 3 1 1 1 1 3 6 3 1 1 1 3 3 3

10 1 1 1 3 3 3 1 1 1 1 3 6 1 1 3 [B] 1 3 3 3

18 1 3 3 3 1 3 [C] 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3

26 1 3 1 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 3



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

95

VIDEOSHOW

VIDEOSHOW

95

LOVELY IS THE FEELIN' NOW / FEVER TEMPERATURES RISIN' NOW

MICHAEL JACKSON

The sheet music consists of six staves of bass guitar tablature. The first staff is labeled "intro". The second staff begins at measure 7 and includes a section labeled "A" with a box around it. The third staff begins at measure 13 and includes a section labeled "B" with a box around it. The fourth staff begins at measure 19 and includes a section labeled "C" with a box around it. The fifth staff begins at measure 24. Various performance markings are present, such as "3 2", "1 1 1 1 3", "D.S.", and "D.C.". Measures 1-6: Bass notes with "1 1", "11 3", "1 1", "11 3", "1 1", "11 3" above them. Measures 7-12: Bass notes with "1 1", "11 3", "% 1 1", "11 3", "1 1", "11 3" above them. Measure 13: Bass notes with "1 1", "11 3", "11 3 11", "1 1", "11 3" above them. Measure 14: Bass notes with "1 1", "11 3", "1 1 1 1 3" above them. Measure 15: Bass notes with "1 1", "11 3" above them. Measure 16: Bass notes with "1 1 1 1 3" above them. Measure 17: Bass notes with "1 1", "11 3" above them. Measure 18: Bass notes with "1 1 1 1 3" above them. Measure 19: Bass notes with "1 1", "11 3" above them. Measure 20: Bass notes with "1 1", "11 3" above them. Measure 21: Bass notes with "1 1", "11 3" above them. Measure 22: Bass notes with "1 1", "11 3" above them. Measure 23: Bass notes with "1 1", "11 3" above them. Measure 24: Bass notes with "1 1", "11 3" above them. Measure 25: Bass notes with "1 1", "11 3" above them. Measure 26: Bass notes with "1 1", "11 3" above them.

TROMBONE

VIDEOSHOW

EBB 95

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

96

CAVALINHO

CAVALINHO

96

ESSA MULHER ENLOUQUEceu

PEDRO SAMPAIO

Sheet music for a bassoon part, page 2, featuring a continuous line of sixteenth-note patterns. The music is in 4/4 time, common bass clef, and includes various dynamic markings like accents and slurs. Fingerings are indicated above the notes, and measure numbers 3, 8, 15, 22, 29, and 35 are present. The piece concludes with a 'Fine' and 'D.S. al Fine'.

TROMBONE

CAVALINHO

FUNK 96

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

97

CHEGUEI

CHEGUEI

CHEGUEI, CHEGUEI CHEGANDO BAGUNÇANDO A ZORRA TODA

LUDMILA

A

3 4 444 3 3 3 3 3 1 1 3 4 3 444 3 3 3 3 3 1 1 3

4 3 444 1 1 1 1 1 4 3 3 4 444 3 3 3 3 4 4 3 2 3 3 3 3 4

6

11

B

6 6 4 3 6 4 4 6 6 4 3 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 3 3 4

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 3 3 1 3 1 3 3 1 3 3 D.S.

15

C

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 3 3 1 3 1 3 3 1 3 3 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

98

**EU VOU PRO
BAILE DA
GAIOLA**

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

99

MALHA FUNK

MALHA FUNK

99

ESSE É O MALHA FUNK. OS MULEQUES SÃO DENGOSO

FURACÃO 2000

TROMBONE

MALHA FUNK

FUNK 99

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

100

**PARADOS NO
BAILÃO**

PARADOS NO BAILÃO

100

É QUE EU QUERIA MUITO ELA. ELA NÃO ME DAVA ATENÇÃO

MC L DA VINTE E MC GURY

refrão 2 4 4 2 1 3 2 1 1
2 2 4 4 4 2 1 4 2 2 2 2 4 1 4 4 4 4 2

A

7 4 2 2 2 2 4 1 1. 2 2 1 4 2 2 2 1 4 4 4 % 4 4 4 2 1 2 4 1 2 1 2 4 4
12 4 4 4 2 1 2 4 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 4 4 4 4 4 4 2 1 2 4
17 4 1 2 1 2 1 4 4 4 4 4 1 2 1 2 1 4 4 4 4 1 2 1 2 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

101

**TREMENDO
VACILÃO**

TREMENDO VACILÃO

TIRAP-TCHURON TIRAP-TCHURONI OH-AH, OH-AH.. NA MADRUGADA, ABANDONADA

PERLLA

1 3 1 3 1 3 1 3 1 1 1 3 3 1 1 3 1 3 1 2 4
intro

1 3 3 1 1 3 3 1 1 3 3 1 2 1 4 1 3
7 4 **A** 4 1 3 3 1 1 3 3 1 2 1 4 4
3 1 1 3 3 1 4 1 3 3 1 2 1 4 1 3 3 1 2 1 4 1
12 4 1 3 1 2 1 2 1 1 4 1 4 1 4 1 2 1 2 2 4 4 1
18 **B** 4 1 4 1 3 1 3 1 2 1 2 1 1 4 1 4 1 4 1 2 1 2 2 4 4 1
4 1 4 1 3 1 3 1 2 1 2 1 1 4 1 4 1 4 1 2 1 2 2 4 4 1 1 2 2 4 4 D.C.
22

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

102

VERMELHO

VERMELHO

102

QUEM É ESSA MENINA DE VERMELHO, EU VIM PRO BAILE SÓ PRA VER

GLORIA GROOVE

TROMBONE

VERMELHO

FUNK 102

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

103

**A BANDA TÁ
COM SEDE**

A BANDA TÁ COM SEDE

THIAGO FRANÇA (MÚSICA INCEDENTAL: MARCHA DO CANECO)

The musical score consists of three staves of music for Trombone, with lyrics in Portuguese below each staff. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The first staff begins with a measure of 6, followed by measures of 1, 2, 3, 1, 1, 1, 1. The second staff begins with a measure of 1, followed by measures of 3, 1, 2, 3, 2, 6, 1, 2, 3, 3, 1, 3. The third staff begins with a measure of 1, followed by measures of 2, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 6. Measures are numbered above the staff.

Below the staffs, the lyrics are written in Portuguese, corresponding to the numbered measures:

- Measure 1: a ban - da
- Measure 2: tá com se
- Measure 3: - de
- Measure 4: quem vai tra
- Measure 5: 1 3 1 2 3 2
- Measure 6: 6 1 2 3 3 1 3
- Measure 7: zer go ró pra gen te não vai ter mais po ro po
- Measure 8: 1 2 1 3 2 1 4 1
- Measure 9: 6
- Measure 10: pó se nin guem trou xer go ró

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

104

BÉSAME MUCHO

BÉSAME MUCHO

104

BÉSAME, BÉSAME MUCHO. COMO SI FUERA ESTA NOCHE LA ÚLTIMA VEZ

CONSUELITO VELÁZQUEZ

INTRO

4 1 2 1 2 1 4 3 4 4 2 1 2 3 2 % [A] 4 4 4 4 2 1 2 4

8 4 4 4 2 2 2 1 1 1 2 1 2 2 5 4 2 1 3 2 1 3 1 2 4

16 1 2 1 2 1 4 1 2 4 2 4 5 4 [B] 4 4 4 4 1 2 1 1 1 2 4

23 2 2 2 2 1 4 2 4 4 4 4 4 1 2 1 1 1 2 4 2 2 2 1 1 1 2 D.S.

The music score consists of two staves of bass clef notes. The first staff starts with an intro section followed by a section labeled '8'. The second staff starts at measure 16. Measures 23 through the end of the page are shown. Fingering is indicated by numbers above the notes. Measure 23 has a 'D.S.' (Da Segno) instruction. Measure 24 ends with a repeat sign and a double bar line.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

105

CARINHOSO

CARINHOSO

105

MEU CORAÇÃO, NÃO SEI POR QUÊ, BATE FELIZ QUANDO TE VÊ!

PIXINGUINHA

A

2 4 1 2 3 4 2 3 2 1 1 5 5 3 4 2 2 2 3 2 2 1 2 1

2 4 1 2 6 5 5 4 4 3 4 2 1 1 5 5 3 4 2 2 2 3 2 2 1 2 1

1 3 1 3 1 3 1 1 2 2 4 2 4 1 2 4 1 4 3 1 2 4 2 4 3 1 2 1 3 2 4 2 4 3

16 2 1 3 2 1 3 1 3 4 2 4 2 4 1 4 2 4 3 4 2 4 2 2 4 3 1 2 1 3 2 4 2 4 3

B

1 3 1 3 1 3 1 1 2 2 4 2 4 1 2 4 1 4 3 1 2 4 2 4 3 1 2 1 3 2 4 2 4 3

C

1 2 1 3 4 2 4 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 3 4 2 1 2 1 1 2 4 2 1 2

D

1 2 1 3 4 2 4 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 3 4 2 1 2 1 1 2 4 2 1 2

E

1 2 1 2 1 3 1 3 1 1 4 2 1 3 2 2 3 2 3 4 2 1 D.C.

3 2 1 2 1 3 1 3 1 1 4 2 1 3 2 2 3 2 3 4 2 1 D.C.

TROMBONE

CARINHOSO

MOMENTS 105

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

106

CARIÑITO

CARIÑITO

106

LLORO POR QUERERTE. POR AMARTE Y POR DESEARTE

ÁNGEL ANÍBAL ROSADO

[INTRO 1]

4 4 4 1 4 1 1 1 1 1 1 1 2 4 4 4 4 1 4 4 4 1 1 3

[INTRO 2]

1 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 4 4 4 4 4 1 1 3

6

4 4 4 4 1 3 1 3 1 [A] 4 4 1 4 1 1 1 3 1 1 3 1 1 4 1 4 [B] 2 1

10

2 [C] 1 2 1 3 1 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 4 D.C.

17

1 1 2 1 1 1 [C] 1 2 1 3 1 1 1 3 1 1 3 1 1 4 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

107

FORASTEIRO

FORASTEIRO

107

BAIANASYSTEM

The sheet music consists of five staves of musical notation for a single instrument, likely a banjo or mandolin, given the fingerings. The music is in common time (indicated by '4/4') and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 120 BPM. The piece begins with an introduction (INTRO) followed by a section starting with measure 10. The music is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F, each with specific fingerings and strumming patterns. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like 'D.S.' (Da Capo) and '1.' (first ending).

TROMBONE

FORASTEIRO

MOMENTS 107

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

108

ILARIÊ

ILARIÊ

108

TÁ NA HORA, TÁ NA HORA! TÁ NA HORA DE BRINCAR!

XUXA

INTRO

TROMBONE

ILARIÊ

MOMENTS 108

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

109

LUCRO

LUCRO

109

TIRE AS CONSTRUÇÕES DA MINHA PRAIA. NÃO CONSIGO RESPIRAR

BAIANASYSTEM

INTRO

A

B

C

D

D.C.

34

TROMBONE

LUCRO

MOMENTS 109

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

110

**MONTSERRAT
SERRAT**

MONTSERRAT SERRAT

110

HUNGRY MARCH BAND

6 6 1 5 5 5 6 6 1 3 6 6 1 5 5 5 1 3 1 3
1 3 3 3 1 3 1 2 5 1
3 3 3 1 3 2 3 1 2 2 2 1 2 3 3 3 1 3 2 3 1 2 2 2 1 2

11

25

A

B

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
s o p r o
DE CARNAVAL

1 1 1

NÃO É MOLE
NÃO GUADALUPE

NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE

111

PÃ-PÃ-PÃ-RÃ-PÃ-PÃ-RÃ-RÃ NÃO É MOLE NÃO!

Não é Mole

A 1 3 3 3 1 3 1
3 1 3 3 1 3 1 3
1 3 3 3 1 3 1 3
1 3 1 3 1 3 1 1
3 1 3 3 1 4 3 4 1 1 4 3 1 1 1 3 1 1 1
1 4 3 3 3 1 1 3 3 3 1 1 1 1 1 1 D.S.

B

Cantaloupe D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

112

**PARABÉNS + A
BANDA**

PARABÉNS + A BANDA

112

PARABÉNS PRA VOCÊ

POPULAR / CHICO BUARQUE

Parabéns

11 4 1 2 11 4 1 3 1 1 1 1 2 4 3 3 1 1 3 1 1111

19 1 2 4 1 2 2 2 2 4 1 1 1 3 4 3 1 3 3 1 1 2 1 3 1 1111

31 1 1 1 1 1 3 1 1 3 3 3 3 1 3 1 1 3 1 1 1 2 3 2 1 2

41 1 1 1 3 1 1 3 3 1 3 3 1 3 1 1 3 4 3 1 3 3 3 1 2 1 3 1

A

B 1 3

TROMBONE

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

113

SOUL FINGER

SOUL FINGER

THE BAR-KAYS

SOUL FINGER! SOUL FINGER! HOO, HA! HOO, HA!

intro

1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1 A 1 1 3 3 4 1
 4 1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1
 7 1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1
 10 1 1 3 3 4 1 B 1 1 1 2 3 3 2 1 1 5 4 3 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

114

TITANIC

TITANIC

114

NEAR, FAR, WHEREVER YOU ARE

CELINE DION

3 3 3 3 4 3 3 4 3 1
3 2 3 1 3 3 3 3 4 3 3 3
3 1 3 3 2 3 1 3 2
3 1 3 4 3 4 1 4 1 3 5
4 3 1 3

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

115

**TOM E JERRY
EM GUCA**

TOM E JERRY EM GUCA

115

ADAPT. DE ARR. DE THIAGO FRANÇA

A 3 3 3 4 3 4 1 2 3 3 3 3 4 3 4 1 2 3



9 1 1 1 4 3 4 1 3 3 1 4 1 1 1 4 3 3 1 6 6 3 4 1 1 1 4 3 4 1



14 3 3 1 4 1 1 1 4 3 3 1 6 3 3 [B] 3 3 1 3 4 3 1 3 4 3



21 3 1 3 4 3 1 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 4 1 3 4 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

116

VOLARE

116

VOLARE

GYPSY KINGS

VOLARE ÔOOO, CANTARE ÔOOO