

CADERNIN 2026



**BELO
HORIZONTE**
PREFEITURA DO POVO

AQUI O TRABALHO NÃO PARA

CARNAVAL DE RUA . BH

TROMBONE

- MARCHINHA**
- 1 ABRE ALAS
 - 2 ALALAÔ
 - 3 BALANCÊ
 - 4 BANDEIRA BRANCA
 - 5 BLOCO NA RUA
 - 6 CABELEIRA DA ED MARTE
 - 7 CACHAÇA
 - 8 JARDINEIRA
 - 9 MAMÂE EU QUERO
 - 10 MARCHA DO REMADOR
 - 11 MÁSCARA NEGRA
 - 12 PASTORINHAS
 - 13 QUEM SABE SABE
 - 14 SACÀ ROLHAS
 - 15 TAÍ
 - 16 TOURADAS DE MADRI
 - 17 TURMA DO FUNIL
 - 18 VAI COM JEITO
 - 19 ZÉ PEREIRA

- BEAGÁ**
- 20 ALCOVA LIBERTINA
 - 21 BLOCO DO PEIXOTO
 - 22 CORTE DEVASSA
 - 23 ENTÃO BRILHA
 - 24 LADEIRA ABAIXO
 - 25 MAMÁ NA VACA
 - 26 MANJERICÃO
 - 27 PRAIA DA ESTAÇÃO
 - 28 QUEIMA LARGADA
 - 29 TETÊ A SANTA

- AXÉ**
- 30 A LUZ DE TIÊTA
 - 31 ARAKETU É BOM DEMAIS
 - 32 BAIANIDADE NAGÔ
 - 33 DEUSA DO AMOR
 - 34 É DOXUM
 - 35 EU TAMBÉM QUERO BEIJAR
 - 36 HAJA AMOR
 - 37 LEPO LEPO
 - 38 NADA MAL
 - 39 PEQUENA EVA
 - 40 PERAÊ
 - 41 PIPOCA
 - 42 PREFIXO DO VERÃO
 - 43 SORTE GRANDE (POEIRA)

- BREGA**
- 44 BANZEIRO
 - 45 VOANDO PRO PARÁ

FREVO

- 46 CABELO DE FOGO
- 47 CIRANDA DE MALUCO
- 48 FREVO MULHER
- 49 MORENA TROPICANA
- 50 PAGODE RUSSO
- 51 VASSOURINHAS

- PAGODE**
- 52 CAÇAMBÁ
 - 53 CHEIA DE MANIAS
 - 54 CILADA
 - 55 É TARDE DEMAIS
 - 56 JOGO DA SEDUÇÃO
 - 57 MAL ACOSTUMADO
 - 58 MINEIRINHO
 - 59 TEMPORAL
- SAMBA**
- 60 A SORRIR
 - 61 ÁGUA DE CHUVA NO MAR
 - 62 ANDANÇA
 - 63 É HOJE O DIA
 - 64 EU E VOCÊ SEMPRE
 - 65 JUIZO FINAL
 - 66 RETALHOS DE CETIM
 - 67 TRISTEZA
 - 68 VOU FESTEJAR

BRAZUKA
69 ADOCICA
70 AI AI AI
71 ANDO MEIO DESLIGADO
72 DESCOBRIDOS DOS SETE MARES
73 JARDINS DA BABILÔNIA
74 LILÁS
75 MARIA MARIA
76 NÃO QUERO DINHEIRO
77 PAÍS TROPICAL
78 PAISAGEM DA JANELA
79 PALCO
80 SINA
81 TEMPOS MODERNOS
82 UMA NOITE E MEIA
83 VAPOR BARATO
84 VOCÊ NÃO ENTENDE NADA

ODARA
85 BANHO DE FOLHAS
86 CORDEIRO DE NANÃ
87 DEIXA A GIRA GIRAR
88 EMORIÔ
89 MEDO BOBO
90 SÓ FÉ
91 VÁRIAS QUEIXAS

EBB
92 BALKILLA
93 BUYO
94 HOTSTEPPER
95 NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS
96 OSWALDO O POMBO
97 SANGUE
98 VIDEOSHOW

FUNK
99 CAVALINHO
100 CHEGUEI
101 EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA
102 MALHA FUNK
103 PARADOS NO BAILÃO
104 TREMENDO VACILÃO
105 VERMELHO

MOMENTS
106 A BANDA TÁ COM SEDE
107 BÉSAME MUCHO
108 CARINHOSO
109 CARIÑITO
110 FORASTEIRO
111 HISTÓRIA DE UMA GATA
112 ILARIÊ
113 LUCRO
114 MONTSERRAT SERRAT
115 NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE
116 PARABÉNS + A BANDA
117 SOUL FINGER
118 TITANIC
119 TOM E JERRY EM GUCA
120 VOLARE

[Conteúdo carinhosamente criado pelos grupos de mulheres, de pessoas negras e de pessoas LGBTQIAPN+ do coletivo Estagiários Brass Band]

Todo mundo quer curtir o Carnaval!

E, PRA FESTA SER LEGAL MESMO, AQUI VÃO ALGUNS LEMBRETES IMPORTANTES:

Além de ser muito chato ter que parar o rolê por conta de gente sem noção, muita coisa que acontece nas festas é crime e a galera não tá ligada nisso:

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL (Art. 215-A do Código Penal) prevê reclusão de 1 a 5 anos.

ASSÉDIO SEXUAL (Art. 216-A do Código Penal), com pena de 1 a 2 anos de prisão.

ESTUPRO (Art. 213 do Código Penal), com pena de reclusão de 6 a 10 anos.

ESTUPRO DE VULNERÁVEL (Art. 217-A do Código Penal), agravante do crime de estupro, com pena de reclusão de 8 a 15 anos.

RACISMO e DISCRIMINAÇÃO E VIOLÊNCIA LGBTFÓBICAS, condutas tipificadas na Lei de Racismo (Lei nº 7.716/89).

Você pode até achar que esse papo não se aplica a você e nem às pessoas ao seu redor. Mas essas situações acontecem o tempo todo.

Toques, beijos “surpresa”, puxar roupa ou cabelo, insistência para beijar... Tudo isso pode ser confundido com paquera, mas na verdade é **violência, é**

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL. Pela lei, todo contato libidinoso precisa ser consentido!

Sabe aquele povo que depois do *match* inventa ameaças, insinuações, chantagens e força umas trocas de favores?

Isso é ASSÉDIO!

E **ESTUPRO** não é só o que acontece com alguém desconhecido numa rua deserta. **Quando a pessoa é**

coagida a não dizer não, quando pede pra parar e a outra pessoa não para, quando tiram a camisinha sem avisar...

tudo isso é estupro. Mesmo se vítima e pessoa agressora já estivessem ficando antes. Mesmo sem penetração. Inclusive se a vítima tiver convidado a pessoa agressora pra dormir com ela. **Cada passo precisa de consentimento!**

Quando a vítima é incapaz de oferecer resistência, seja por ser menor de 14 anos, por sofrer de enfermidade mental ou por estar embriagada, o crime fica caracterizado como **ESTUPRO DE VULNERÁVEL!** Alerta pro Carnaval, quando o consumo de álcool aumenta.

RACISMO, TRANSFOBIA e HOMOFOBIA também

são crimes! A violência pode ser psicológica, verbal, institucional ou física. Meça suas palavras, ações, fantasias, piadas e “brincadeiras”! O Carnaval não muda a realidade de opressão pela qual muitas pessoas passam diariamente. Não saia por aí gerando gatilho ao seu redor!

Organizamos algumas dicas simples para que não ocorra nenhum tipo de **desrespeito, ofensa, exposição, discriminação racial, constrangimento, importunação, assédio ou estupro de pessoas** no Carnaval e em outros rolês. Vamos lá:

- 01. Trate todas as pessoas com educação e respeito!** Ponto final.
- 02. A rua é de todo mundo, inclusive das crianças.** Respeite suas presenças sem julgamentos a suas mães. Libere espaço ao redor, tenha cuidado.
- 03. Não há espaço algum para etarismo e capacitismo!**
- 04. Tudo precisa de consentimento:** beijo, carinho, toque, passada de mão ou sexo. **Mesmo que vocês já tenham se pegado,** mesmo que saiam juntos no bloco ou em outros rolês, o consentimento é necessário a cada passo. 81% dos estupros no Brasil acontecem em casa.
- 05. Quem consente tem que estar em condições de dizer ou demonstrar explicitamente isso.** Se a pessoa estiver em estado de consciência alterado (se tiver bebido demais ou se tiver usado alguma substância psicoativa, por exemplo), espere outro momento para checar o interesse ou consentimento dela.
- 06. Da mesma forma, se você estiver com o estado de consciência alterado, essa não é a hora de se aproximar.** É importante conseguir ler o interesse da outra parte!
- 07. Nunca insista.**
- 08. Ainda que o “não” não seja explícito, lembre: o corpo diz muito. Uma pessoa que se esquiva, evita contato físico ou se afasta já está demonstrando que não quer aproximação.**
- 09. Roupas e fantasias não devem ser usadas como instrumentos para ridicularizar povos e culturas.**
- 10. O corpo das pessoas não é público!** Importante lembrar, sobretudo quando estamos falando de corpos de mulheres e de pessoas negras! **Não encoste nas pessoas de modo inapropriado (por exemplo, não toque no cabelo de pessoas negras sem pedir), não faça “piada” sobre traços físicos ou cor da pele, não as fotografe e não olhe para elas de forma que possa constrangê-las.**
- 11. Duas mulheres se beijando também não representam um convite, nem mesmo um fetiche. A sexualidade de mulheres lésbicas e bissexuais deve ser respeitada.**
- 12. Esteja disponível para colaborar para um rolê mais seguro para todo mundo! Caso testemunhe uma importunação, intervenha na hora sem violência, interrompendo e denunciando. Caso alguém peça a sua ajuda, não questione nem justifique a conduta da pessoa agressora. E caso você, pessoa branca, presencie atitudes racistas, use seus privilégios para intervir e apoiar a pessoa que sofreu a agressão, ajudando-a no encaminhamento da denúncia, caso ela deseje.**
- 13. Em caso de situações de emergência durante o bloco, use um apito.** Eles serão distribuídos nos ensaios e servem para chamar a atenção em casos de violência ou de pessoas machucadas. Caso ouça o apito, **esteja disponível para ajudar!**
- 14. Fique atento às abordagens seletivas:** se somente pessoas negras estão sendo revistadas no rolê, seguidas ou questionadas, isso é racismo! **Se for seguro para você, ofereça apoio e ajude a registrar o ocorrido e a buscar os canais de denúncia.**

De nós para nós

VAMOS NOS CUIDAR E NOS APOIAR!

- » **Não ande só!** Procure andar em grupo e **avise sua rede de apoio** quando se afastar. Se sair do rolê com alguém com quem esteja ficando, dê aos seus amigos todas as informações possíveis sobre essa pessoa.
- » **Quando for embora**, também avise sua rede de apoio. **Busque companhia** quando possível e sempre **use todos os recursos de segurança** dos aplicativos de transporte. Compartilhe sua localização com alguém de sua confiança.
- » **Beba água** em abundância! **Procure se alimentar** antes de consumir álcool. Além disso, **consuma bebidas alcoólicas devagar**, com atenção ao teor alcoólico delas. Se usar substâncias psicoativas, evite misturá-las entre si ou com álcool e tenha **atenção com a procedência e as dosagens do que usa**.
- » **Use camisinha!** Caso não use ou ela rompa, procure a UPA mais próxima ou o Centro de Testagem e Aconselhamento (CTA) dentro de 72 horas para solicitar a Profilaxia Pós-Exposição (PEP).
- » Se alguma agressão acontecer, **guarde todas as provas** que você conseguir recolher. Fotos, vídeos, fotos de marcas na pele, nomes de testemunhas, se houver.
- » **A culpa não é sua.** Não importa o que você tenha vestido (ou não), e nem que tenha dançado, sorrido ou beijado alguém: a culpa é da pessoa agressora que não ouviu ou não respeitou você.
- » Sempre que possível, **denuncie na hora**. Não tem problema fazer escândalo. É muito mais fácil encontrar quem agrediu no bloco e intervir no meio do rolê do que procurar a pessoa depois.
- » E, se passar ou vir qualquer situação de importunação, racismo, transfobia e homofobia, use seu apito! **Se for necessário abordar uma pessoa agressora no meio do rolê, vá em grupo para ter mais segurança**.
- » **Caso você, pessoa preta, sofra qualquer constrangimento ou violência, não enfrente a situação sozinha.** Sempre que possível chame outras pessoas, acione os responsáveis pelo rolê. Quando um homem preto reage, a resposta pode ser desproporcional pelo fato de muitas vezes ser lida com uma atitude ameaçadora; quando é uma mulher preta reagindo, a resposta pode vir em forma de deslegitimização, erotização ou "piada". **Traga aliados para perto de você.**

Sabemos que, mesmo com todos os cuidados, os abusos acontecem.
Para esses casos, fizemos uma lista de contatos úteis para que você possa denunciar
e também buscar apoio. **Procure pessoas da sua confiança para estarem com você!**

Contatos úteis

_Polícia Militar: 190

_Guarda Municipal: 153

_Polícia Civil: 197

_Central de Atendimento à Mulher: 180

_Depam - Delegacia de Plantão de Atendimento à Mulher:

Horário ininterrupto, todos os dias da semana, incluindo sábados, domingos e feriados. Endereço: Avenida Barbacena, 288, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5752

_Casa da Mulher Mineira (Delegacia de Mulheres - PCMG): Horário: De 2^a a 6^a, de 7h às 18h. Endereço: Av. Augusto de Lima, 1.845, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-1758

_NUDEM - Defensoria Pública de Defesa da Mulher: Endereço: Rua Araguari, 210, 5º andar, Centro - Tel.: (31) 2010-3171 / 2010-3172 / 98475-2616 / 98239-8863

Centro Risoleta Neves de Atendimento à Mulher (Cerna):

Endereço: Avenida Amazonas, 588, Centro - Tel.: (31) 3270-3235

_Casa de Referência da Mulher

Tina Martins: Horário ininterrupto, todos os dias da semana. Endereço: Rua Paraíba, 641, Santa Efigênia - Tel.: (31) 3658-9221

_Centro Especializado de Atendimento à Mulher - Benvinda:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 17h. Endereço: Rua Hermílio Alves, 35, Santa Tereza - Tel.: (31) 3277-4380

_Denuncia de violação de direitos humanos: 100 – Canal oficial do

Governo Federal para recebimento de denúncias de discriminação ou violência LGBTfóbicas. Funciona 24 horas por dia, todos os dias.

_Delegacia Especializada de Investigação de Crimes de Racismo, Xenofobia, LGBTfobia e Intolerâncias Correlatas (Decrin)*:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h30 às 12h30 e de 14h30 às 18h30. Endereço: Rua

Rio Grande do Sul, 661, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5780

*Qualquer outra delegacia pode e deve receber tanto as ocorrências LGBTfóbicas como as denúncias de crime de racismo ou de injúria racial, conforme o caso, e dar andamento a eles.

Centro de Referência LGBT:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 18h. Endereço: Rua Curitiba, 481, 1º andar, Centro - Tel.: (31) 3277-4128 / 4227 / 6908 e (31) 98872-2131 E-mail: crlgbt@pbh.gov.br

Centro de Luta pela Livre

Orientação Sexual de Minas Gerais - CELLOS MG: Tel: (31) 3222-7976 - Site: cellosmg.org.br

EMERGÊNCIAS MÉDICAS

_SAMU: 192

_Pronto Socorro Hospital João XXIII:

Endereço: Av. Alfredo Balena, 400, Santa Efigênia

_Encontre a UPA mais próxima:

<https://prefeitura.pbh.gov.br/saude/atencao-a-saude/urgencia-e-emergencia>

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

1

ABRE ALAS

ABRE ALAS

1

Ô ABRE ALAS! QUE EU QUERO PASSAR

CHIQUINHA GONZAGA

A

1 1 2 2 4 1 2 4 5 4



B

4 4 1 1 3 4 4 1 3 4



D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

2

ALALAÔ

ALALAÔ

2

ALLAH-LÁ-Ô, Ô Ô Ô Ô Ô Ô. MAS QUE CALOR Ô Ô Ô Ô Ô Ô

NÁSSARA E HAROLDO LOBO

Musical score for Trombone, featuring four staves of music with fingerings and lettered sections A, B, C, and D.

The score consists of four staves of music, each with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by a '4') and 2/4 time.

Section A: Fingerings: 4 4 4, 1 4 4, 3 2 5, 4. The section ends with a **Fine**.

Section B: Fingerings: 4 3 4, 2 4 3 4, 2 2 4 3, 2 1. The section ends with a **Fine**.

Section C: Fingerings: 4 4 4, 1 4 4, 3 2 5, 4. The section ends with a **Fine**.

Section D: Fingerings: 4 4 4, 4 4 4, 4 4 4, 4 4 4, 4. The section ends with a **D.C. al Fine**.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

3

BALANCÊ

BALANCE

3

Ô BALANCE, BALANCE. QUERO DANÇAR COM VOCÊ

JOÃO DE BARRO E ALBERTO RIBEIRO

A 1113 131 1111 4 1 3 1 1 1 3 2 3 1 4 1 2

1113 131 [1. 2 4 1] 1 B 1 1 1 1 3 1 2 5 4 4 4

12 1113 131 [1. 2 4 1] 1 - 3 - 3 - 3 - 3 -

24 4 2 1 1 4 3 1 5 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 3 1 D.C.

3 - 3 - 3 - 3 -

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

4

**BANDEIRA
BRANCA**

BANDEIRA BRANCA

BANDEIRA BRANCA, AMOR

MAX NUNES E LAÉRCIO ALVES

A

4 2 1 2 4 4 4 2 1 3 3 1 2 3 1 1 4

1 3 2 5 4 4 2 1 1 1 1 1 3 **B** 1 2 3 2 2 2 2 1

7

2 4 1 4 4 4 3 4 2 1 1 3 1 2 4 4 2 1 D.S.

13

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

5

BLOCO NA RUA

BLOCO NA RUA

EU QUERO É BOTAR MEU BLOCO NA RUA, BRINCAR, BOTAR PRA GEMER

SÉRGIO SAMPAIO

A

4 1 3 6 3 4 3 1 3 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1 3 3 4 3 4 3 4

4 1 4 1 4 1 1 3 1 3 1 3 4 4 4 4 6 6 7

10

4 1 4 4 4 4 3 4 4 4 2 4 3 3 3 3 1 3 3 1

17

4 4 4 4 3 3 1 4 4 4 2 4 3 1 3 4 D.C.

27

B

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

6

**CABELEIRA DA
ED MARTE**

CABELEIRA DA ED MARTE

OLHA A CABELEIRA DA ED MARTE. SERÁ QUE ELA É? DE MARTE!

JOÃO ROBERTO KELLY

A

3 3 3 3 1 1 3 3 2 2 3 1 2 4 4 1 2 1 3

1 [B] 1 1 2 4 2 1 1 3 1 1 4 1 2 1 4 2

3 4 4 4 4 3 1 2

C

3 3 3 3 3 1 2 2 1 1 1 1 1 3 1 1 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

7

CACHAÇA

CACHAÇA

VOCÊ PENSA QUE CACHAÇA É ÁGUA?

CARMEN COSTA E MIRABEU PINHEIRO

A 3 3 4 § 1 1 1 1 1 2 3 1 4 1 4 1 4 1 2 3 1

10 3 3 3 3 3 4 1 3 1 1 1 3 1 3 4 3 3 4 B 1 1 1 1

20 1 3 1 2 3 1 4 1 4 1 2 3 3 3 3 3 4 1 3 1 1 1

31 1 1 1 3 1 3 4 1 1 1 1 1 2 3 1 3 3 3 3 3 2 2

41 3 3 3 1 3 1 3 1 3 3 1 1 3 11 3 3 4 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

8

JARDINEIRA

JARDINEIRA

O JARDINEIRA POR QUE ESTÁS TÃO TRISTE

BENEDITO LACERDO E HUMBERTO PORTO

A 1 1 1 % 1 4 3 4 1 3 3 1 3 3 3 3 3 1 3 3 1

9 3 3 3 3 3 3 4 1 3 4 4 1 1 4 6 6 6 3 3 6 1

17 3 3 3 **B** 3 1 3 1 4 3 3 1 4 3 1 1 1 3 4 1 3

28 4 3 3 3 1 4 1 3 4 4 1 3 1 4 1 3 1 4 3 1 1 1 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

9

**MAMÃE EU
QUERO**

MAMÃE EU QUERO

9

MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO MAMAR

VICENTE PAIVA E JARARACA

A 1 1 1 $\frac{4}{3}$ 1 1 1 $\frac{4}{3}$ 1 $\frac{3}{1}$ 3 1 3 4 1
B 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 1 4 3 3 3 3 1 3 4 1 1 4 4 4 3

TROMBONE

MAMÃE EU QUERO

MARCHINHA 9

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

10

**MARCHA DO
REMADOR**

MARCHA DO REMADOR

10

SE A CANOA NÃO VIRAR, OLÊ! OLÊ! OLÁ! EU CHEGO LÁ!

A. ALMEIDA E O. MAGALHÃES

The musical score consists of two staves of music for Trombone. The first staff begins with a tempo marking of 10. The lyrics "SE A CANOA NÃO VIRAR, OLÊ! OLÊ! OLÁ! EU CHEGO LÁ!" are written above the staff, with "OLÊ! OLÊ! OLÁ!" in a larger font. The music is in common time (indicated by a '4' with a '2' over it) and features a bass clef. The first staff ends with a repeat sign and a double bar line. The second staff continues with the lyrics "1 1 1 3" and "1 1 1 3". The music includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff ends with a repeat sign and a double bar line. The third staff begins with the lyrics "1 1 1 3" and "1 1 1 3". The music continues with the lyrics "3 3 3 3", "3 1 3 1", "3 1 1 1 1", and "1 3 1 1". The music concludes with a tempo marking of 11 and a dynamic instruction "D.S." (Da Capo).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

11

**MÁSCARA
NEGRA**

MÁSCARA NEGRA

11

QUANTO RISO, OH! QUANTA ALEGRIA! MAIS DE MIL PALHAÇOS

ZÉ KETI E PEREIRA MATOS

A 3 1 3 2 3 1 3 3 3 1 3 2 3 1 3 3 1 1 3 2 2 2 2
3 2 3 1 3 3 3 2 3 3 3 3 2 1 1 4 3 3 1 3 3 1 6
11 6 5 3 3 1 6
5 3 1 1 6 5 3 1 4 3 1 4 1 3 4 3 1 3 4 1 4 3 3 3 1 4 5 5 3 1
22 6 1 3 1 6 5 3 3 1 6 5 3 1 1 6 5 3 1 4 3 1 4 1 3 4 5 1 1 3
34 2 3 3 1 3 1 3 2 1 4 3 1 3 2 1 3 1 3 3 3 1
45 Rápido 4x D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

12

PASTORINHAS

PASTORINHAS

12

A ESTRELA D'ALVA NO CÉU DESPONTA

NOEL ROSA E JOÃO DE BARRO

Musical score for Trombone, featuring two staves of music with lyrics and sections A and B.

The score consists of two staves of music for Trombone, with lyrics in Portuguese. The music is in common time, with a key signature of one flat (B-flat) for the first section and one sharp (F-sharp) for the second section.

Section A: The first section starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics begin with "A ESTRELA D'ALVA NO CÉU DESPONTA". The music includes several measures of notes and rests, with a boxed section labeled "A" containing the numbers 1, 5, 2, 4, 4, 4, 1, 3, 6, 4, 3, 4, 5, 2, 5, 4, 2, 1, 2. Measures 15 through 28 continue the melody, with a boxed section labeled "B" containing the numbers 1, 3, 1, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 5, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 5, 4.

Section B: The second section begins at measure 29, indicated by a key signature change to one sharp (F-sharp). The lyrics continue with "5 4, 2, 5, 2, 4, 7, 4, 2, 4, 4, 2, 4, 5, 2, 4, 4, 2, 4, 5, 4". Measures 42 through 54 show the continuation of the melody, with a boxed section labeled "B" containing the numbers 5, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 5, 2, 4, 5, 4, 4, 4, 4, 7, 4, 2, 4, 4, 5, 4.

The score concludes with a repeat sign and the instruction "D.S.", indicating a return to the beginning of the section.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

13

**QUEM SABE
SABE**

QUEM SABE SABE

13

QUEM SABE, SABE. CONHECE BEM. COMO É GOSTOSO GOSTAR DE ALGUÉM

JOEL DE ALMEIDA E CARVALHINHO

Musical score for Trombone, featuring two staves of music with various time signatures and dynamics.

Staff 1 (Measures 1-9):

- Measure 1: **A**, 4 $\frac{3}{3}$, 31, 4 $\frac{3}{3}$, 4, 434, 1₄, 431, 4, 4 $\frac{3}{3}$
- Measure 2: Continuation of Staff 1.
- Measure 3: Continuation of Staff 1.
- Measure 4: Continuation of Staff 1.
- Measure 5: Continuation of Staff 1.
- Measure 6: Continuation of Staff 1.
- Measure 7: Continuation of Staff 1.
- Measure 8: Continuation of Staff 1.
- Measure 9: Continuation of Staff 1.

Staff 2 (Measures 10-20):

- Measure 10: 4 2 4 3, **B**, 3, 1 3₄, 3 1 3 1 3 4 1
- Measure 11: Continuation of Staff 2.
- Measure 12: Continuation of Staff 2.
- Measure 13: Continuation of Staff 2.
- Measure 14: Continuation of Staff 2.
- Measure 15: Continuation of Staff 2.
- Measure 16: Continuation of Staff 2.
- Measure 17: Continuation of Staff 2.
- Measure 18: Continuation of Staff 2.
- Measure 19: Continuation of Staff 2.
- Measure 20: Continuation of Staff 2.

Dynamics:

- Measure 1: $\frac{3}{3}$
- Measure 10: **2**
- Measure 11: Fine
- Measure 20: D.S. al Fine

Performance Instructions:

- Measure 1: Measure 1.
- Measure 2: Measure 2.
- Measure 3: Measure 3.
- Measure 4: Measure 4.
- Measure 5: Measure 5.
- Measure 6: Measure 6.
- Measure 7: Measure 7.
- Measure 8: Measure 8.
- Measure 9: Measure 9.
- Measure 10: Measure 10.
- Measure 11: Measure 11.
- Measure 12: Measure 12.
- Measure 13: Measure 13.
- Measure 14: Measure 14.
- Measure 15: Measure 15.
- Measure 16: Measure 16.
- Measure 17: Measure 17.
- Measure 18: Measure 18.
- Measure 19: Measure 19.
- Measure 20: Measure 20.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

14

SACA ROLHAS

SACA ROLHAS

14

AS ÁGUAS VÃO ROLAR. GARRAFA CHEIA EU NÃO QUERO VER SOBRAR

ZÉ DA ZILDA, ZILDA DO ZÉ

A 4 3 4 1 2 % 3 4 1 3 3 4 3 4 3 3 4 6 3 4 3 4 3 4

3 4 3 4 1 4 4 1 3 4 4 3 1 3 3 1 3 1 3 4 4 3 4 1 2

10 3 3 1 3 1 3 B 1 3 1 4 3 3 1 3 1 3 3 4 3 1 4 4 3 3 3 3

19 3 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3 4 4 3 4 1 2 D.S.

28 3 3 3 1 3 3 4 4 3 1 3 1 3 1 3 4 4 3 4 1 2

TROMBONE

SACA ROLHAS

MARCHINHA 14

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

15

TAÍ

TAÍ

15

TAÍ, EU FIZ TUDO PRA VOCÊ GOSTAR DE MIM

JOUBERT DE CARVALHO

Musical score for Trombone, featuring three staves of music with fingerings and lettered sections A, B, and C.

The score consists of three staves of music, each with a bass clef and a key signature of two flats. The first staff starts with a measure in 2/4 time, indicated by a '2' above the clef. The second staff starts with a measure in 3/4 time, indicated by a '3' above the clef. The third staff starts with a measure in 2/4 time, indicated by a '2' above the clef.

Section A: Measures 1-8. Fingerings: 4, 1, %, 3, 1, 1, 3, 3, 3, 3, 1, 1, 3, 4, 3, 3, 3, 4, 4. Measure 9 starts with a repeat sign.

Section B: Measures 9-18. Fingerings: 1, 1, 3, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 4, 1, 1, 3, 3, 3, 4, 4, 6, 4, 1. Measure 19 starts with a repeat sign.

Section C: Measures 19-28. Fingerings: 4, 3, 4, 6, 4, 3, 4, 3, 4, 1, 1, 3, 3, 4, 4, 1, 3, 3, 4, 4, 4, 1, 3, 3, 3, 1, 3. Measure 28 ends with a repeat sign and a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

Lettering: A, B, C are placed in boxes above the staff lines.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

16

**TOURADAS DE
MADRI**

TOURADAS DE MADRI

EU.. FUI ÀS TOURADAS EM MADRI. E.. QUASE NÃO VOLTO MAIS AQUI

JOÃO DE BARRO

[INTRO]

The musical score consists of two staves of music for Trombone. The first staff begins with an introduction (labeled [INTRO]) followed by measures 1 through 33. The second staff begins at measure 34. Both staves use a bass clef and a 4/4 time signature. Measures 1-33 are in common key (B-flat major), while measure 34 and beyond are in G major (indicated by a key change symbol). Fingerings are indicated above the notes, and letter markers A and B are placed above specific notes in measures 6 and 19 respectively.

Measures 1-33:

- Measure 1: 4 4 4 4 3 1 3 1 3
- Measure 2: 4 1 2 1 4 3 1 3 3 3 3 1 3 1 3 1
- Measure 3: 3 1 3 3 3 1 3 1 3 1 3 4 1 3 3
- Measure 4: 1 3 4 1 2 1 4 3 1 3 1 3 1 3 1
- Measure 5: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 6: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 A 1 3 4 1 2 1 4
- Measure 7: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 8: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 9: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 10: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 11: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 12: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 13: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 14: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 15: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 16: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 17: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 18: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 19: 1 1 1 1 3 4 6 B 2 2 1 3 1 2 4 1 1 2 1 3 3 1 2 3 1 2 4 1 1 1 3 1 2 4
- Measure 20: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 21: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 22: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 23: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 24: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 25: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 26: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 27: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 28: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 29: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 30: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 31: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 32: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6
- Measure 33: 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 1 1 1 1 3 4 6 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

17

**TURMA DO
FUNIL**

TURMA DO FUNIL

17

CHEGOU A TURMA DO FUNIL, TODO MUNDO BEBE

MIRABEAU, M. DE OLIVEIRA E U. DE CASTRO

A 6 * 1 3 4 2 4¹ 3 3 3 4 1 3 3 3 1 4 3 1 4 3 1 3 4 1

2 2 1 4 2 1 4 3 1 1 3 1 3 3 4 3 1 3 4 4 1 3³ 6 1
10

B 3 4 2 2 1 4 3 1 3 4 1 2 2 2 1 4 2 1 4 1 2 1

19

C 1 1 1 3 4 4 3 1 3 1 3 3 3 3 2 1 3 3 1 4 3 1 3³ D.S.
28

6

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

18

VAI COM JEITO

VAI COM JEITO

18

VAI! COM JEITO, VAI! SENÃO, UM DIA. A CASA CAI

JOÃO DE BARRO

The musical score consists of two staves of music for Trombone. The top staff begins with a measure labeled 'A' containing the numbers 3, 4, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 3, 1, 3. The bottom staff begins with a measure labeled 'B' containing the numbers 1, 3, 3, 3, 1, 1, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 4, 3, 1. Both staves continue with measures 10 and 19, each containing a series of sixteenth-note patterns with various fingerings. Measure 10 starts with 3, 3, 3, 3, 4, 5, 4, 1, 3, 3, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 3, 3, 3, and ends with a repeat sign and 'D.C.' Measure 19 starts with 1, 1, 1, 1, 2, 1, 3, 3, 3, 1.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

19

ZÉ PEREIRA

ZÉ PEREIRA

19

VIVA O ZÉ PEREIRA, QUE A NINGUÉM FAZ MAL

DOMÍNIO PÚBLICO

The musical score consists of three staves of music for Trombone, arranged vertically. The first staff begins with section A at measure 1, ending at measure 18. The second staff begins with section B at measure 19, ending at measure 28. The third staff concludes the piece at measure 29. Each staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one flat (indicated by a 'F#'). The music features various rhythmic patterns, primarily eighth-note and sixteenth-note figures, with rests and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). Numerical fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28) are placed above the notes to indicate specific fingerings for the performer. The score is divided into sections A, B, and C, each with its own unique pattern of notes and rests.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

20

**ALCOVA
LIBERTINA**

ALCOVA LIBERTINA

OS MORALISTAS ESTÃO CHEGANDO (FORMATO: AB ACB ACB DE)

RAFAEL LUDICANTI

[INTRO] $\begin{matrix} 2 & 2 & 2 \\ 4X & & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 2 & 2 \\ 2 & 2 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 2 & 1 \\ 3 & 2 & 1 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 3 & 4 & 2 \\ 3 & 4 & 2 \\ 3 & 3 & 2 & 4 \\ 3 & 2 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 1 & 1 \\ 2 & 1 & 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 2 & 1 \\ 3 & 2 & 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 1 & 3 \\ 2 & 1 & 3 \end{matrix}$

[A] $\begin{matrix} 4 & 4 & 3 & 1 & 1 & 3 & 4 \\ 2 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 2 \\ \S \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 4 & 2 \\ 3 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 & 2 \\ 3 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 4 & 2 \\ 3 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 4 & 2 & 3 \\ 4 & 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 3 & 3 & 4 & 2 & 3 \\ 4 & 3 & 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 3 & 4 \\ 3 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 4 & 2 \\ 3 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 4 & 2 \\ 3 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 2 & 4 \\ 2 & 2 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 2 & 4 \\ 2 & 2 & 4 \end{matrix}$

[B] $\begin{matrix} 1 & 1 \\ - & \Theta \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 3 & 4 \\ 2 & 2 & 3 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 2 & 4 & 3 & 2 & 4 \\ 2 & 2 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} D.S. & [C] \\ \text{até B} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 3 & 4 & 3 \\ 2 & 2 & 3 \\ 3 & 4 & 2 \end{matrix}$

[D] $\begin{matrix} 4 & 2 & 3 & 4 & 1 & 1 & 3 & 1 \\ 4 & 2 & 3 & 4 & 1 & 1 & 3 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 1 & 2 \\ 2 & 1 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} Para \text{ Coda} \\ \text{Coda} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 3 & 4 & 3 \\ 2 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 3 & 4 & 1 & 1 & 3 & 1 \\ 4 & 3 & 4 & 1 & 1 & 3 & 1 \end{matrix}$

[E] $\begin{matrix} 2 & 1 & 2 \\ 4X & & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 3 & 4 & 3 \\ 2 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 4 & 2 & 4 \\ 3 & 4 & 2 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 1 & 3 & 4 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 2 & 2 & 2 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 2 & 2 & 2 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 2 & 2 & 2 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 2 & 2 & 2 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

21

**BLOCO DO
PEIXOTO**

BLOCO DO PEIXOTO

21

SOLTE SEU SORRISO MAROTO, ESTÁ CHEGANDO O BLOCO DO PEIXOTO

BLOCO DO PEIXOTO

[INTRO]

4 5 2 4 2 7 4 4 5 2 4 5 4 2 4 5 2 4 2 7 4 4 5 2 4 5 4

9 4 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 1 [B] 5

18 5 4 2 2 2 2 4 2 4 5 2 4 2 2 5 4 2 2 2 4 2 2 4 4 2 2

26 2 4 2 2 2 2 2 2 4 2 1 5 5 4 2 2 4 2 4 5 5 2 4 4

34 [C] 5 2 4 2 7 4 4 5 2 4 5 4 2 4 5 2 4 2 7 4 4 5 2 4 5 4 4 2 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

22

CORTE DEVASSA

CORTE DEVASSA

22

A NOSSA CORTE QUER BOTAR BLOCO NA RUA

BLOCO CORTE DEVASSA

The musical score consists of four staves of music for Trombone. The music is divided into sections labeled A, B, C, and D, each with its own unique rhythmic pattern. The score includes various rests, eighth and sixteenth note patterns, and dynamic markings. The sections are as follows:

- Section A:** Starts with a measure of 222 followed by a section of 22222241422, 22222, 22233124, 44444444441214, and 4222222.
- Section B:** Contains measures of 22222312, 222222, 12113, 31331, 13122, 22222224142, 2222222312, 112113, 31331, 13122, 22222224142, 2222222312, 444444441214, 2221222124142, 2222222124124, 112111112122, and ends with D.S. (Da Segunda Parte).
- Section C:** Contains measures of 22222224142, 2222222312, 112113, 31331, 13122, 22222224142, 2222222312, 444444441214, 2221222124142, 2222222124124, 112111112122, and ends with D.S. (Da Segunda Parte).
- Section D:** Contains measures of 22222224142, 2222222312, 112113, 31331, 13122, 22222224142, 2222222312, 444444441214, 2221222124142, 2222222124124, 112111112122, and ends with D.S. (Da Segunda Parte).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

23

ENTÃO BRILHA

ENTÃO BRILHA

23

UM RAIO DE LUZ / SE ABRIU NO CLARÃO / ESTRELA DA MANHÃ / ME DÊ A MÃO

BLOCO ENTÃO BRILHA

intro 2 3 5 2 4 5 2 **A** 2 2 5 2 2 2 4 2 2 5 5 5 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 2 2 3
2 2 2 2 5 2 2 4 2 2 5 5 5 3 2 2 4 2 5 4 2 2 4
2 4 2 5 4 2 2 4 2 2 2 2 2 4 2 5 2 4 2 2 4 2 3 5 2
4 5 2 **D** 2 4 2 5 4 2 2 4 2 4 2 5 4 2 2 4 2 2 2 2 2 4 2 4 D.C.

The musical score consists of four staves of music for Trombone, arranged vertically. The first staff begins with an 'intro' section followed by measures labeled 'A', 'B', 'C', and 'D'. The second staff continues from measure 9. The third staff begins at measure 14. The fourth staff begins at measure 20 and concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. Each staff is in common time (indicated by '4/4') and uses a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated above the notes, and rests are shown as vertical dashes. Measures are separated by vertical bar lines, and measures 14 and 20 begin with repeat signs.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

24

LADEIRA ABAIXO

LADEIRA ABAIXO

24

EU VOU LADEIRA ABAIXO..

GABRIEL FONSECA

INTRO

1 2 1 6 1 4 3 2 3 1 1 1 2 1 2 4 1
11 2 1 4 1 **A** § 1 2 1 2 1 3 1 1 2 2 2 4 4 4 1
11 2 1 4 1 **A** § 1 2 1 2 1 3 1 1 2 2 2 4 4 4 1
21 3 3 2 2 2 1 1 3 3 3 1 1 1 2 1 2 1
21 3 3 2 2 2 1 1 3 3 3 1 1 1 2 1 2 1
31 2 1 3 1 1 2 2 2 4 4 4 1 3 1 D.S.
31 2 1 3 1 1 2 2 2 4 4 4 1 3 1 D.S.

TROMBONE

LADEIRA ABAIXO

BEAGÁ 24

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

25

MAMÁ NA VACA

MAMÁ NA VACA

25

MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. QUEM NAO

BLOCO MAMÁ NA VACA

INTRO

4 4 2 1 2 4 1 1 3 1 1 3 3 1 3 2 1 [1. 1 2 3 4] 1 3 1
Fine 1

Measure 1: 4 4 2 1 2 4 1 1 3 1 1 3 3 1 3 2 1 [1. 1 2 3 4] 1 3 1
Measure 2: Fine 1

A 1 2 3 1 1 2 3 1 2 1 3 1 1 1 3 3 1 1 1 3
6 1 1 2 3 1 1 2 3 1 2 1 3 1 1 1 3 3 1 1 1 3

Measure 6: 1 1 2 3 1 1 2 3 1 2 1 3 1 1 1 3 3 1 1 1 3

B 3 1 1 2 3 4 3 2 2 1 3 1 1 1 11 3 1 2 2 2 2 4 4 2 1 2 4 1
11 3 1 1 2 3 4 3 2 2 1 3 1 1 1 11 3 1 2 2 2 2 4 4 2 1 2 4 1

Measure 11: 3 1 1 2 3 4 3 2 2 1 3 1 1 1 11 3 1 2 2 2 2 4 4 2 1 2 4 1

1 1 1 1 3 1 2 2 2 2 4 4 4 2 1 2 3
19 1 1 1 1 3 1 2 2 2 2 4 4 4 2 1 2 3

Measure 19: 1 1 1 1 3 1 2 2 2 2 4 4 4 2 1 2 3

D.C.
al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

26

MANJERICÃO

MANJERICÃO

26

NÃO VOU COMPRAR MAJERICÃO. EU VOU PLANTAR NO MEU JARDIM

BLOCO DO MANJERICÃO

A 1 4 2 § 1 2 4 1 4 1 4 2 1 2 1 4 3 4 2 1 3 1 2 4 1 1 2 4

1 1 1 3 1 2 1 1 4 2 1 [B] 4 2 1 4 1 1 2 4 1 1 1 1 1 3 1 2 1

11 1 1 2 4 1 4 1 1 1 2 4 1 4 1 1 1 2 4 1 4 1 1 3 1 2 4 3 4 3 1 2 4 3 4

3 3 3 3 1 3 1 4 1 4 2 1 4 1 1 2 4 1 1 1 1 1 3 1 2 1 D.S.

The musical score consists of three staves of music for Trombone. The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 4 2' or '3 1 2 4'. Measure numbers 1, 8, 15, and 21 are marked on the left side of the staves. A section labeled 'D.S.' (Da Capo) is indicated at the end of the score.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

27

**PRAIA DA
ESTAÇÃO**

PRAIA DA ESTAÇÃO

FUI ME BANHAR NA PRAIA DA ESTAÇÃO, MAS ESQUECI O MEU FILTRO SOLAR

OMMAR MOTTA

A

4 1 4 $\frac{2}{\$}$ 2 2 2 2 4 1 2 4 1 4 2 2 2 2 4 5 4 4 2 1

4 4 4 4 1 2 4 4 2 1 2 4 1 2 1 4 4 1 4 4 1 2 4

B

6 6 3 1 2 4 1 2 2 2 1 2 4 1 2 4 1 1 2 4

11 6 6 3 1 2 4 1 2 2 2 2 2 1 2 2 4 1 2 2 4 1 4 4 1 4

15 6 6 3 1 2 4 1 2 2 2 2 2 1 2 2 4 1 2 2 4 1 4 4 1 4 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

28

**QUEIMA
LARGADA**

QUEIMA LARGADA

PASSOU NATAL, TO SEM DINHEIRO

CASTRIOTA, FÊ MACHADO, LU THEREZO E BUZATTI

[INTRO]

3 4 3 4 1 2 3 4 4 3 4 3 4 1 2 3 4 4 3 4443 4 1 4 3 4 111

1 1 4 3 4 6 7 4 6 4 6 3 3 3 3 3 4 4 444 3 4 1 4 3 4 1 3

3 4 3 3 3 3 4 1 3 3 3 3 3 3 4 1 4 4 1 1 3 4 4 4 4

1 1 4 4 3 1 3 4 1 3 3 3 3 3 3 4 1 1 3 2 3 2 2 2 2 1 2 1 4 1 3 D.C.

B

C

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

29

TETÊ A SANTA

TETÊ A SANTA

29

DIZEM QUE A TETÊ É UMA SANTA, QUE FAZ MILAGRE E COISA E TAL

MIGUEL JAVARAL

[INTRO] 1 2 4 1 2 2 4 1 2 4 2 1 4 2 4 1 4 2 2 2 3 4 4 1 2 4 6 4 2 6 4 2 6 2 1
8 4 4 4 2 2 1 A 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 4 1 4 2 2 2 3 4 4 1 2 4 6 4 2 6
15 4 2 6 2 1 4 4 4 2 2 1 2 1 5 B 4 4 4 2 1 1 2 4 6 6 6 6 5 4 4 4 2 1 1 2 4
22 6 6 6 5 4 4 4 2 1 2 1 4 2 1 1 6 2 2 4 1 4 2 1 4 4 6 6 5 4 2 1 1 2 4
28 6 6 6 5 4 4 2 1 1 2 4 6 6 4 4 4 2 1 2 1 4 2 1 11 2 3 1 4 2 2 1 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

30

A LUZ DE TIÊTA

A LUZ DE TIÊTA

TODO DIA É O MESMO DIA A VIDA É TÃO TACANHA NADA NOVO SOB O SOL

CAETANO VELOSO

Refrão

4 6 414 141 1 3131313131 343434 [A] 4133413341333
 6 4 1111114 41334133413 44 1 1111346 [B] 22222
 10 4 444443 422222242424 444414 3423 22222
 14 4 444443422 222242424 44441 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

31

**ARAKETU É BOM
DEMAIS**

ARAKETU É BOM DEMAIS

NÃO DÁ PRA ESCONDER, O QUE EU SINTO POR VOCÊ, ARA

ARAKETU

[INTRO] 2313 1 3 1 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 **A** 3 3 1 3 3 3 3 3 1 3 4 4 3 1 3 1
 2x

31 31 33 3 3 3 1 3 3 **B** 3 3 3 3 2 3 2 3 3 3 3 3 2 3 2 3 3 3 1 3 1 1 3 1 3 1 1 3 3
 7

3 3 3 3 3 3 2 3 2 3 3 3 3 1 3 3 1 3 31 11 3 3 1 3 1 3 1 3 3 1 3 3 3 1 3 3 3 3
 13

23 23 2 23 23 2 23 23 2 1 3 **D** 3 3 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 1 3 1 3 1 3
 21

1 3 1 1 3 3 3 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 1 3 1 3 1 3 3 3 1 1 **C2** 3 3 3 3
 27

23 23 2 23 23 2 **E** 1 3 3 3 1 3 4 1 3 3 3 3 1 3 4 1 3 1 1 4 3 1 3 3 1 3
 34

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

32

**BAIANIDADE
NAGÔ**

BAIANIDADE NAGÔ

ÊO ÊO, LAIÁ. ÊO ÊO, LAIÁ. JÁ PINTOU O VERÃO, CALOR NO CORAÇÃO

EVANDRO RODRIGUES

1 3 1 3 3 2 1 3 1 3 3 2 1 3 1 3 [A] 3 2 2 4 2 3 1
INTRO

2 2 4 2 2 1 3 1 2 4 2 4 1 4 2 2 1 2 2 1 2
 8 2 2 3 1 2 2 1 1 3 1 2 4 2 4 2 4 1 4 4 1 1
 12 2 2 3 1 2 2 1 1 3 1 2 4 2 4 2 4 1 4 4 1 1
[B] 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 2
 18 2 2 2 2 3 3 3 3 2 2 1 1 3 1 3 1 1 2 2 2 3 1 4 4 1 1 3 1
 23 2 2 2 2 3 3 3 3 2 2 1 1 3 1 3 1 1 2 2 2 3 1 4 4 1 1 3 1 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

33

DEUSA DO AMOR

DEUSA DO AMOR

33

TUDO FICA MAIS BONITO QUANDO VOCÊ ESTÁ POR PERTO

OLODUM

A 22 222 2⁴⁴ 44 1 4² 3 4 22 222 2⁴⁴ 44 1 4 2 3 1 3 1 3 1 2 2
4 11 111 111 11⁴ 1 2 3 1 3 1 3 1 2 2 4 11 111 122 22⁴ 6
5

B 4 4 2 1 2 4 2 1 4 1 2 1 1 1 4 4 6 4 3 3 1 3 1 2
10

C 3 2 2 4 2 3 1 3 2 2 4 2 6 4 D.C.
14



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

34

É DOXUM

É DOXUM

34

NESSA CIDADE TODO MUNDO É D'OXUM

GERONIMO SANTANA

1 2 4 2 1 2 4 2 44 4 2 4 % [A] 1 1 1 22 244 2 1 4 2
INTRO

2 244 4 4 5 2 1 1 1 22 24 2 1 4 2 4

4 4 24 24 4 4 44 24 24 4 2 1 1 4 2 2 4 5 4 5 2 [B]

4 2 5 4 1 22 4 5 2 [C] 1 1 4 24 1 4 4 24 1 4 2 44

2 2 4 5 2 3 1 1 1 4 2 4 1 4 4 4 4 2 4 1 4 2 4 4 4 4 1 D.S.

1 2 4 2 1 2 4 2 44 4 2 4 % [A] 1 1 1 22 244 2 1 4 2
INTRO

2 244 4 4 5 2 1 1 1 22 24 2 1 4 2 4

4 4 24 24 4 4 44 24 24 4 2 1 1 4 2 2 4 5 4 5 2 [B]

4 2 5 4 1 22 4 5 2 [C] 1 1 4 24 1 4 4 24 1 4 2 44

2 2 4 5 2 3 1 1 1 4 2 4 1 4 4 4 4 2 4 1 4 2 4 4 4 4 1 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

35

**EU TAMBÉM
QUERO BEIJAR**

EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

35

A FLOR DO DESEJO E DO MARACUJÁ. EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

F. NILO, M. MOREIRA

[INTRO]

3 3 3 4 4 2 4 2 4 2 4 4 4 2 2 4

6 A 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 4 1 ² 1 4 7 6 2 4 1 2 6

3 2 4 2 4 3 4 2 3 4 2 3 4 2 4 2

12 B 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 2 2 4 4 4 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

36

HAJA AMOR

HAJA AMOR

36

EU QUERIA SER UMA ABELHA PRA POUSAR NA SUA FLOR

LUIZ CALDAS E CHOCOLATE DA BAHIA

Musical score for Trombone, featuring two staves of music with lyrics and performance markings.

The score consists of two staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The first staff begins with a section labeled "A" and the second staff begins with a section labeled "B". Both sections include numerical fingerings below the notes.

Staff 1 (Trombone 1):

- Measure 1: 2 4 | A | 3 4 2 4 | 3 4 2 4 | 3 4 2 4 | 4 1 | 2 4 4 | 1 | 2 4 2 |
- Measure 2: 4 3 | 2 2 4 | 2 3 3 3 | 2 4 | B | 4 3 2 | 3 4 3 |
- Measure 3: 1. 2. 3. 4. | 1 2 1 3 | 3 2 2 |
- Measure 4: 4 4 4 | 3 1 2 | 2 2 2 | 1 2 1 | 3 2 2 |
- Measure 5: 3 2 2 | 2 1 3 | 1 | 2 1 | 2 | 4 | 2 4 | D.S.

Staff 2 (Trombone 2):

- Measure 6: 3 2 2 | 2 1 3 | 1 | 2 1 | 2 | 4 | 2 4 | D.S.

Performance markings include a dynamic symbol (%%) above the first measure, a fermata over the eighth note of the first measure, a repeat sign with a small "9" above it before the second staff, and a "3" under a bracket at the end of the piece.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

37

LEPO LEPO

LEPO LEPO

37

AH, EU JÁ NÃO SEI O QUE FAZER

FILIPE ESCANDURRAS

$\text{J} = 70$

Sheet music for Trombone, featuring two staves of musical notation. The first staff uses a bass clef and a 4/4 time signature, starting with a dynamic of $\text{J} = 70$. The second staff also uses a bass clef and a 4/4 time signature. Both staves include fingerings (e.g., 3, 2, 1, 3, 1) placed below the notes. The music consists of a series of measures, with measure numbers 1 through 13 indicated on the left side of the page.

1 3 3 3 3 4 4 4 1 4 1 3 3 1 2 2 3 3 1 1 3 3 3 3 3 1 1 1 3 1

1 3 3 3 3 1 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3 3 1 1 1 3 1 1 3 3 3 1 3 3 3 1

1 1 1 1 1 1 3 1 3 1 3 3 3 3 1 3 3 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1

3 3 3 3 3 3 1 3 5 1 1 3 3 3 3 3 3 3 1 1 3 3 3 1 1 1 1 1 1

3 3 3 3 3 3 4 4 4 1 4 1 3 3 1 3 3 3 3 4 4 4 1 4 1 3 3 1

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

38

NADA MAL

NADA MAL

TERRASAMBA

NADA MAL! CURTIR O TERRA SAMBA NÃO É NADA MAL

[INTRO] 4 4 4 4 1 3 1 2 1 4 4 1 6 4 4 4 4 4 1 3 1 2 1 4 1 2 1 4 1 4

A 4 1 1 1 1 3 3 2 2 2 2 1 4 1 4 4 1 1 1 1 2 2 2 2 1 2 4 1 4

B 2 4 1 1 3 1 3 1 3 1 4 4 1 3 2 2 2 2 2 1 1 4 4 4 4 4 1 4 1 2 2 2 2 1 2

C 2 4 1 1 3 1 3 1 3 1 4 4 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1 3 2 2 2 4 1 4

4 1 1 1 3 2 2 2 4 1 4 1 1 1 2 2 1 2 1 3 4 4 4 4 4 4 1 1 1 3 2 2 2 4 1 4

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

39

PEQUENA EVA

PEQUENA EVA

BANDA EVA

MEU AMOR, OLHA SÓ HOJE O SOL NÃO APARECEU

A

4 $\overset{3}{4}$ $\overset{2}{4}$ $2 \ 4 2 2 \ 4 2 \ 2$ $\overset{44}{4}$ $\overset{3}{4} \ 2 \ 4 2 \ 2 \ 4 2 2 \ 4 4 \ 4 2$

9 $3 \ 3 \ 3 \ 1$ $2 \ 4 2 \ 2 \ 4 2 2 \ 4 2 \ 2$ $\overset{44}{4}$ $3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 4$ $2 \ 4 2 \ 2 \ 4 2 2 \ 4 4$

16 $4 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 4 \ 1$ **B** $1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1$ $3 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1$

21 $1 \ 3 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 3 \ 4 \ 2 \ 3 \ 3 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1$ **C** $2 \ 1 \ 1$

27 $1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 3$ $1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1$ $3 \ 3 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 3 \ 4$ D.S.

e pelo espaço de um instante

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

40

PERAÊ

PERAÊ

40

PERAÊ, PERAÊ, PERAÊ, TA PENSANDO O QUE...

BANDA BEIJO

The musical score consists of five staves of music for Trombone. The first four staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The first staff starts with a measure of eighth-note patterns: 2 2 2 2 2 2 4 1, followed by 4 1 4. The second staff continues with 2 2 2 2 2 2 4 1, followed by 3 1 2 4, and includes a fermata over the 4th note. The third staff begins with 3 3 3 3 3 3 3 1 3, followed by 3.3. The fourth staff begins with 3 3 3 3 3 3 1 3, followed by 3.3. The fifth staff begins with 11 3, followed by 2 2 3, 11 3, 13 3 3 1, 11 3 4, and 1. A dynamic instruction "D.S. al Coda" is placed above the 11 3 4 measure. The final staff begins with 11 1 1 1 1 3 1, followed by 3.3, 11 1 1 1 1 3 4, 3 3 1 4 3 3 4 1, 3.2 3, 2 3 1, 3., and 11 1 1 1 2.

222222241 4 1 4 222222241 3 1 2 4 * 3 3 3 3 3 3 3 1 3 3.3 13

7 3 3 3 3 3 3 1 3 3.3 11 3 2 2 3 11 3 13 3 3 1 4 1 2 1 3 11

13 3 2 2 3 11 3 13 3 3 1 11 3 4 1 D.S. al Coda 1 11 1 1 1 1 3 1 3.3

20 11 1 1 1 1 3 1 3.3 11 1 1 1 1 3 4 3 3 1 4 3 3 4 1 3.2 3 2 3 1 3. 11 1 1 1 2

27 4 4 4 4 4 4 4 1 2 1 11 1 1 1 2 4 4 [1. 222224 4 6] [2. 121212 4 1 D.C.]

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

41

PIPOCA

PIPOCA

41

O FOGO É FOGO, ESQUENTA

ARAKETU

A

B

D.S. al Coda

C

D

D.S. al Fine

The score continues with measures 11 through 32, featuring sections labeled B, D, and C. Measure 11 starts with a bass clef and a common time signature. Measures 12 through 21 feature a treble clef and common time. Measures 22 through 31 feature a bass clef and common time. Measure 32 concludes with a treble clef and common time.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

42

**PREFIXO DO
VERÃO**

PREFIXO DO VERÃO

42

AE, AE, AE, AE. É, É, É. Ô-Ô-Ô. QUANDO VOCÊ CHEGAR..

BETO SILVA

INTRO

2 2 22 22 22 1 1 1 1 3 1 3 1 3 1 3 1

3 1 3 1 3 2 3 1 3 1 3 A 4 4 4 1 6 4 4 4 4 1 6 4

5 1 2 3 1 3 2 3 1 3 1 3 1 2 4 1 4 1 2 1 1 1 1 1 1

9 4 4 4 1 6 4 1 2 4 1 4 1 2 4 5 4 4 4 4 2 2 2 2 4

B 2 2 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 4 5 4 4 4 4 2 2 2 2 4

15 2 2 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 4 5 4 4 4 4 2 2 2 2 4

19 2 2 4 2 2 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 4 5 4 2 D.S.

3

TROMBONE

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

43

**SORTE GRANDE
(POEIRA)**

SORTE GRANDE (POEIRA)

IVETE SANGALO

A MINHA SORTE GRANDE FOI VOCÊ CAIR DO CÉU

[intro]

4 4 4 4 4 4 1 4 1 4 1 1. 22 | 2. 1 4 4 4 1 4 4 4 4 2 4 1 4 4 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 4 2 4 1 4 2 4 2 4 1 4 1

12 1 1 1 1 4 1 4 6 1 2 2 2 6 1 2 2 2 6 1 2 2 2 1 22 | 2. 2 2 4 4 4 1 4 4 4 4 1 4 4 1 1 1 1 1 1 2 2 4

23 2 4 1 4 2 4 2 4 1 4 1 1 1 1 4 1 4 6 1 2 4 1 4 1 2 4 1 1 2 4 4 4 4 4 1 D.C.

35 [C] 2 2 1 2 6 2 2 1 2 6 1 1 4 1 6 1 1 4 1 6 1. 24 | 2. 2 4 4 4 1 4 4 4 4 4 1 4 4 1 1 1 1 1 1 2 2 2 4 2 4

45 2 4 1 4 1 1 1 1 4 1 4 6 1 2 4 1 4 1 2 4 1 1 2 4 4 4 4 4 1 1 2

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

44

BANZEIRO

BANZEIRO

44

TE METE! TE JOGA! E VEM, VEM, VEM, VEM, VEM COM A GENTE

DONA ONETE

intro-1 3 1 1 3 3 4 1 3 1 1 3 3 4 1 4 2 2 4 4 1 2 4 2 4 1 1 3 4 intro-2 3 3 3 3 3
6 1 1 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 4 2 1 4 1 2 1 A 3 3 2 1 4
12 3 2 3 2 3 2 3 1 3 1 3 3 3 3 4 1 1 3 3 3 2 3 3 1 2 3 1 3 4 1 2
17 4 1 3 3 4 1 B 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 3
23 2 3 3 1 C 1 4 1 3 4 4 1 3 3 1 1 4 1 3 4 4 1 D.C.
TREMOLO

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

45

**VOANDO PRO
PARÁ**

VOANDO PRO PARÁ

EU VOU TOMAR UM TACACÁ / DANÇAR, CURTIR, FICAR DE BOA

JOELMA

REFRÃO

3 3 3 3 1 3 1 1 3 1 3 1 3 3 3 3 1 3 1 3 3 3

A

1 1 1 1 1 1 4 3 3 1 1 3 1 1 1 3 3 3 3 3 4 3 4 3 4 3 4

B

4 3 4 3 4 3 3 3 1 3 2 3 1 3 1 3 1 3 2 3 1 3 3

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 3 3 1 3 4 1 4 1 4 1 3 1

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

46

**CABELO DE
FOGO**

CABELO DE FOGO

46

PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-RÁ-RÍ-RÁ

MAESTRO NUNES

4 3 4 3 **A** 3 1 3 4 3 2 3 3 3 2 1 1 1 4 1 1 3 4 3 4 3 3 1 3 1 3
2 3 3 3 2 1 3 1 1 4 3 2 3 1 4 3 4 3 3 1 3 3 1 3 4 4 3 4 1 4
3 3 1 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 2 1 4 4 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3
14 3 3 4 1 3 4 1 4 3 3 3 1 4 3 4 3 6 4 1 4 7 6 3 4 1 4 3 4 3
19 3 3 4 1 3 4 1 4 3 3 3 1 4 3 4 3 6 4 1 4 7 6 3 4 1 4 3 4 3 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

47

**CIRANDA DE
MALUCO**

CIRANDA DE MALUCO

47

CIRANDA DE MALUCO, AQUI EM PERNAMBUCO É BOM DEMAIS

OTTO

INTRO 1 1 1 % 1 1 2 4 1 1 1 1 1 2 4 1 1 1 1 1 2 1 3 3 3 3 3 3 1 2 3 3 3 3 3 1 2

13 3 3 3 3 3 1 1 1 2 4 2 2 2 2 2 1 4 [A] 1 1 3 1 2 4 4 1 1 3 1 2 4 4

26 4 5 2 3 3 3 3 1 2 2 3 3 3 3 1 1 3 1 2 4 [1.] 1 [2.] 1 1 1 1 1 1 1 1

40 [B] 1 1 1 1 1 4 1 1 3 2 3 3 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 3 2 3 3 1 4 [C]

56 3 1 2 2 3 1 2 2 3 3 2 3 1 1 1 4 3 3 1 1 1 D.S.

TROMBONE

CIRANDA DE MALUCO

FREVO 47

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

48

FREVO MULHER

FREVO MULHER

48

QUANTOS AQUI OUVEM, OS OLHOS ERAM DE FÉ .. É QUANTO O TEMPO SACODE

ZÉ RAMALHO

The sheet music continues from the previous page, starting at measure 21. The bassoon part consists of two staves of music. Measure 21 begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first staff (measures 21-24) is labeled 'A' and contains a series of eighth-note patterns. Measure 25 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff (measures 25-28) is labeled 'B'. Measure 29 begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first staff (measures 29-30) is labeled 'C'. The music concludes with a repeat sign and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

TROMBONE

FREVO MULHER

FREVO 48

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

49

**MORENA
TROPICANA**

MORENA TROPICANA

49

DA MANGA ROSA QUERO GOSTO E O SUMO

ALCEU VALENCA

REFRÃO

11 1 4 11 4 11 1 4 2 3 1 3 1 1. 4 A 1 1 11 1 111

4 §

13 2 4 1 4 3 3 3 3 3 3 3 1 2 4 11 1111 2 4 1 4 3 3 3 3 3 3

1 2 4 B 1 2 4 1 2 3 3 1 1 1 1 1 2 4 11 2 1 3 3 4 1 4 11 4 C 2 2 3 3

5 5 2 2 1 4 4 4 4 5 2 2 1 2 4 5 1. 4 1 1 4 4 D.S.

37

TROMBONE

MORENA TROPICANA

FREVO 49

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

50

PAGODE RUSSO

PAGODE RUSSO

50

ONTEM EU SONHEI QUE ESTAVA EM MOSCOU DANCANDO PAGODE RUSSO

LUIZ GONZAGA

[INTRO] 4 2 4 3 3 1 1 2 3 2 4 1 4 3 3 4 4 5 5 2 5 4 4 2 4 4

12 **A** 4 4 1 1 3 1 2 4 1 1 3 1 4 4 2 4 1 1 2 4 4 4 4 1

22 **B** 1 1 3 2 1 1 4 4 1 1 2 4 1 4 1 1 3 2 1 1 4 4 1 1 2 4 4 4 1 3

31 **C** 1 2 4 4 4 4 2 4 1 1 3 3 3 1 2 4 4 4 4 5 2 4 4 3 4 4 2 4 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

51

VASSOURINHAS

VASSOURINHAS

51

PÁÁ-RÁ-RÁ-RÁ-RÁ RÁ-RÁ

MATIAS DA ROCHA E JOANA B. RAMOS

1 2 1 2 1 2 1
1 1 1 3 1 2 1 3 3 1 3 1 3 1 3
A 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 3 4 3 4 1 3 4 4 4 3 1 3 3 1 1 1 2 4 2
5
1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 [B] 3 1 3 2 1 3 1 2 3 1 2 1 1 3 1 3 1 3
9
1 2 1 3 1 2 2 1 1 2 1 1 3 1 2 3 1 2 3 1 2 1 1 3 1 3 1 3
16
1 3 1 2 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 D.S.

The musical score consists of four staves of bass clef music. The first staff contains two melodic lines, labeled A and B, separated by a double bar line with repeat dots. The second staff begins with a single melodic line. The third staff begins with a single melodic line. The fourth staff begins with a single melodic line. The lyrics "PÁÁ-RÁ-RÁ-RÁ-RÁ RÁ-RÁ" are written above the first staff. The title "VASSOURINHAS" is centered below the fourth staff. The page number "51" is in the top right corner.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

52

CAÇAMBA

CAÇAMBA

ESTÁ TUDO AÍ. ESTÁ TUDO AÍ. QUE PAPO LEGAL. QUE PAPO LEGAL

MOLEJO

A 1 3 1 3 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 4 1 **B** 6 4 6

10 1 1 6 4 6 1 1 6 4 6 4 6 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 6 4 6 1 1 6 4 6 1 1

19 6 4 6 4 6 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 **C** 3 1 3 1 1 1 3 3 2 2

27 4 4 1 1 4 1 4 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 **D** 3 1 3 1 1

35 3 1 3 2 4 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

53

**CHEIA DE
MANIAS**

CHEIA DE MANIAS

53

CHEIA DE MANIAS. TODA DENGOSA. MENINA BONITA

RAÇA NEGRA

[INTRO]

1 1 2 4 1 1 1 2 4 1 2 4 2 4 1 4 1 4 1 4 4 4 1 4 1 4 1 1 2 4 1 1 1 2 4 1 3 1 1 3 2 2 2 2 3 2

2 2 2 1 4 1 4 **A** 1 1 2 4 1 4 1 1 1 2 1 1 1 2 1 2 4 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 1 1

1 1 11 1 1 2 2 2 2 2 3 3 3 1 2 4 1 1 2 1 2 1 2 4 1 2 1 1 1 1 3 3 1 3 1 2 4 1 1

2 3 1 3 1 **B** 2 1 2 1 2 4 1 1 2 2 2 2 2 2 3 3 1 3 1 2 1 2 1 2 4 1 1 2 2 2 2 2 2

3 1 1 1 1 1 1 2 3 3 3 3 1 3 1 2 4 1 1 1 1 1 2 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 D.C.

This musical score for Trombone consists of two staves of sixteenth-note patterns. The first staff begins with an 'INTRO' section followed by section 'A'. The second staff begins with section 'B'. The score includes measures 1 through 36, with various rests and dynamic markings like accents and slurs. The music is in common time and uses a bass clef.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

54

CILADA

CILADA

NÃO ERA AMOR, ÔH ÔH! NÃO ERA! NÃO ERA AMOR, ERA CILADA

MOLEJO

A

44 44 2 12 4 22 22 1 3 1 2 11 11 3 1 3 1 2 1 2 1 3 1 3 1 3 3 1 3

3 1 3 1

B

4 2 4 4 44 2 4 2 3 3 4 4 22 3 3 3 3 3 4 222 2222 2

1 1 1 1

C

1 3 1 1 3 1 1 1 3 1 1 3 1 4 2

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

55

É TARDE DEMAIS

É TARDE DEMAIS

55

VOCÊ JOGOU FORA O AMOR QUE EU TE DEI, O SONHO QUE SONHEI

RAÇA NEGRA

intro 4 4 6 1 6 1 4 4 6 1 4 4 4 6 1 6 1. 6 4 6 2. 6 6 4 6 1

6 4 A % 1 4 1 4 1 4 1 3 2 4 1 4 4 4 4 1 3 1 4

1 4 1 4 1 4 1 3 2 4 1 4 4 4 1 4 1 4 1 2 4 1 4 4 4 4 4

B 1 1 3 1 1 1 3 1 4 1 3 1 1 1 1 1 2 4 4 4 4 4

1 2 4 6 4 4 3 4 4 1 6 4 4 3 4 4 D.S.

2.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

56

**JOGO DA
SEDUÇÃO**

JOGO DA SEDUÇÃO

56

LÊÊÊ LELELÊÊ-LELÊ LÊ-LÊ LELÊ

EXALTASAMBA

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of two staves of music for Trombone. The first staff begins with a tempo of $\text{♩} = 100$. The second staff begins at measure 5. Both staves are in 4/4 time and use a bass clef. The key signature is one flat. Fingerings are indicated above the notes. Measure 1: 3. Measure 2: 3 3 2. Measure 3: 3 1. Measure 4: 3 1. Measure 5: 3 3 3. Measure 6: 3 3 3. Measure 7: 3 1. Measure 8: 3. Measure 9: 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3. Measure 10: 6 6 3 3 1 1 3 3. Measure 11: 1 3 1 3. Measure 12: 4 1 3 1 4 1 3 1 3. Measure 13: D.S. al Fine. Measure 14: D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

57

**MAL
ACOSTUMADO**

MAL ACOSTUMADO

57

AMOR DE VERDADE EU SÓ SENTI, FOI COM VOCÊ, MEU BEM. COMIGO?

ARAKETU

[INTRO] 4 2 1 2 4 4 3 4 2 1 2 4 3 1 6 1 4 2 1 3 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1
11 1 3 1 3 1 3 3 3 3 1 2 [A] 4 4 4 4 4 4 3 1 1 4 3 4 4 4 [B] 1 1 1 1 1
22 1 1 3 1 4 4 2 2 2 1 3 1 2 1 1 4 1 3 4 4 1 1 1 1 1 2 4 4 1 3 4 4
32 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 4 5 2 [C] 4 4 4 4 3 6 6 6 6 6 6 3 2 1 3 1 2
43 1 1 1 4 4 4 1 1 2 1 4 1 2 1 2 1 4 1 2 1 2 1 3 1 2 2

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

58

MINEIRINHO

MINEIRINHO

58

EU NÃO TENHO CULPA DE COMER QUIETINHO

SÓ PRA CONTRARIAR

♩ = 100 **intro**

The musical score consists of three staves of music for Trombone, set in common time (♩ = 100). The first staff begins with a dynamic of **intro**. The second staff starts with a dynamic of **A**, followed by a section labeled **B**. The third staff begins with a dynamic of **C**. The music features various dynamics, including **1**, **2**, **3**, **4**, **42**, **44**, **4244**, and **D.S.** (Da Capo). The score includes measures numbered 1 through 16, with sections 1. and 2. indicated in several places. The music concludes with a dynamic of **4244**.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

59

TEMPORAL

TEMPORAL

59

FAZ TEMPO QUE A GENTE NÃO É AQUELE MESMO PAAAAR

ART POPULAR

REFRÃO

3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 1 2 2 2 2 2 2 1 3 2 2 3
3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 1 2 3 1 3 4 2 2 2 2 2 1 3 2 1 3
9 1 4 3 4 4 4 3 3 [A] 6 6 6 6 6 6 6 1 1 1 1 1 1 3 5
17 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 4 2 1 6 6 6 6 1 1 1 1 1 1 3 5
27 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 4 2 1 6 6 6 6 1 1 1 1 1 1 3 5
35 4 4 4 4 4 4 4 3 3 4 2 1 2 2 2 2 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1
43 1 1 1 1 4 3 3 3 3 3 5 1 1 1 1 1 3 4 3



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

60

A SORRIR

A SORRIR

60

A SORRIR EU PRETENDO LEVAR A VIDA

CARTOLA

Musical score for Trombone, featuring two staves of music with fingerings and letter labels A and B.

Staff 1 (Top):

- Measure 1: Fingerings 3 3, 3 3, 1 3, 1 4 3 4, 4 4, 1
- Measure 9: Fingerings 3 3, 3 3, 1 3, 1 4 3 4, 4, 1 1
- Measure 15: Fingerings 3 1 4 1 3, 3 1 4 1 3
- Measure 21: Fingerings 3 1 5 1 3, 7 3 3, 1 2 1 3 1 3, 1

Staff 2 (Bottom):

- Measure 15: Fingerings 3 1 4 1 3
- Measure 21: Fingerings 3 1 5 1 3, 7 3 3, 1 2 1 3 1 3, 1

Letter Labels:

- A:** Located above the first staff, corresponding to measures 1-9.
- B:** Located above the second staff, corresponding to measures 15-21.

Performance Instructions:

- D.C. (Da Capo) at the end of the piece.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

61

**ÁGUA DE CHUVA
NO MAR**

ÁGUA DE CHUVA NO MAR

61

O MEU CORAÇÃO, HOJE TEM PAZ. DECEPÇÃO, FICOU PRA TRÁS

BETH CARVALHO

The musical score consists of two staves of bass clef music. The first staff begins with a 2/4 time signature and transitions to 3/4. The second staff begins with a 3/4 time signature. Both staves feature a variety of rhythmic patterns, primarily eighth-note and sixteenth-note figures. Fingerings are indicated above the notes, such as '3' over a note or '1 3' over a pair of notes. The lyrics 'O MEU CORAÇÃO, HOJE TEM PAZ. DECEPÇÃO, FICOU PRA TRÁS' are written below the notes. The score is divided into sections A and B, with section B starting at measure 16. The piece concludes with 'D.C.' (Da Capo) at measure 38.

A 3 6 3 6 7 3 4 6 3 6 3 6 7 3
4 6 1 5 1 5 1 1 2 5 1 5 1 5 3 1
4 1 3 5 1 5 3 1 4 3 3 3 3 2 3 1 3 1 3
1 3 1 3 1 4 1 3 3 3 2 3 1 3 1 3 1 3 3 2 3 1 3 3 1 3
3 3 2 3 1 3 1 3 3 3 2 3 1 3 1 3 1 3 3 2 3 1 3 3 1 3
3 3 2 3 1 3 1 3 3 3 2 3 1 3 3 3 2 3 1 3 3 D.C.
3

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

62

ANDANÇA

ANDANÇA

62

VIM, TANTA AREIA ANDEI

DANILO CAYMMI

Musical score for Trombone, featuring two staves of music with lyrics and sections A and B.

Staff 1 (Top):

- Section A:** Measures 1-18. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 4/4. Dynamics: f , mf . Fingerings: $1\frac{2}{1}$, $1\ 2\ 1$, $3\ 5\ 5$, $3\ 5\ 5$, $3\ 5\ 3$, $3\ 5\ 5$, 1 , $3\ 5\ 1$.
- Section B:** Measures 19-27. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 4/4. Dynamics: f , mf . Fingerings: $3\ 12\ 4$, $3\ 3\ 3\ 3$, $3\ 12\ 4$, $3\ 2\ 13$, $3\ 12\ 3$, $1\ 1\ 1\ 1\ 3$, 1 .

Staff 2 (Bottom):

- Section B:** Measures 19-27. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 4/4. Dynamics: f , mf . Fingerings: $1\ 1$, $1\ 2$, $2\ 3$, $3\ 2$, $3\ 2\ 13$, $3\ 12\ 3\ 1$.

Text: VIM, TANTA AREIA ANDEI

Section A: $1\ 2\ 1$, $1\ 2\ 1$, $3\ 5\ 5$, $3\ 5\ 5$, $3\ 5\ 3$, $3\ 5\ 5$, 1 , $3\ 5\ 1$, $3\ 1\ 1\ 1\ 3$, $1\ 3\ 1$, $4\ 1$, $1\ 1\ 1\ 1\ 3$, $1\ 3\ 1\ 1$, $3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 1$

Section B: $3\ 12\ 4$, $3\ 3\ 3\ 3$, $3\ 12\ 4$, $3\ 2\ 13$, $3\ 12\ 3$, $1\ 1\ 1\ 1\ 3$, 1 , **2a VOZ**

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

63

É HOJE O DIA

É HOJE O DIA

63

A MINHA ALEGRIA ATRAVESSOU O MAR

UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

Musical score for Trombone, featuring two staves of musical notation. The notes are represented by numbers (e.g., 3, 2, 1, 4, 5, etc.) placed directly below them. The score includes measure numbers (17, 33, 49, 65, 80) and section markers like "Fine", "1.", "12.", and "D.S. al Fine". The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is mostly common time.

Measure 17: 3 3 3 2 11 1 3 2 2 3 3 2 3 1 3 3 3 1 3
Measure 33: 3 3 366 1 1 5 5 5 6 3 3 3 5 1 5 4 1 4 3 6 3 3 33 33 11 3 3 4 4 1 1
Measure 49: 11 11 1 1 1 3 1 4 3 6 3 33 3 2 2 3 1 1 1 1 1 3 2 3 1 3 1 3 3 3 3 3 3 33
Measure 65: 4 13 5 4 13 4 1 2 3 1 3 3 3 33 3 3 3 3 4 1 3 1 4 4 4 4 4 4 1 3 3 4 1 3 2 3 1 3
Measure 80: 3 3 3 1 3 2 4 1 1 2 1 4 3 1 3 3 4 1 3 D.S. al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

64

**EU E VOCÊ
SEMPRE**

EU E VOCÊ SEMPRE

64

LOGO, LOGO ASSIM QUE PUDER, VOU TELEFONAR

JORGE ARAGÃO

Musical score for Trombone, featuring three staves of music with lyrics and performance markings. The score includes three sections labeled A, B, and C, with a dynamic marking D.C. (Da Capo) at the end of section C.

Section A: Measures 1-3. Lyric: 4 3 4 3 4. Measure 4: Measure begins with a rest, followed by 4 3 4 3 1. Measure 5: 1 3 5. Measures 6-7: 1 4 1 4 1. Measures 8-9: 3 1 3 1 3. Measure 10: 3 3. Measures 11-12: 3 1 3 1 3. Measure 13: 3 3.

Section B: Measures 14-15: 4 3 4 3 1. Measure 16: 1 1 1 1 1 1 1 3 4 1. Measures 17-18: 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3. Measure 19: 3 4. Measure 20: 4.

Section C: Measures 21-22: 4 4 4 4 4 4 4 4 3 4. Measure 23: D.C. Measures 24-25: 1 1 1 1 1 1 1 3 4 1. Measures 26-27: 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3. Measure 28: 3 4. Measure 29: 4. Measure 30: D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

65

JUIZO FINAL

JUIZO FINAL

65

O SOL HÁ DE BRILHAR MAIS UMA VEZ

NELSON CAVAQUINHO

A musical score for Trombone, consisting of two staves of music. The first staff begins at measure 1, marked with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It features fingerings such as 4 1, 3 1 3, 3 3 3, 4 5, 4 3, 3 1 4, 1 4 1, and 3 4. The second staff begins at measure 12, also in 2/4 time with one flat. It includes fingerings like 4 1, 3 1 3, 3 3 3, 4 5, 4 3, and 4 4 2. The third staff begins at measure 23, in 4/4 time. It contains fingerings such as 5 4 1, 5 2, 4, 3 1 2, 3 1, 3 2, 4 4, 3 4 1, 4 1 1, 3 1 2, 3 1, 3 2, 3 3, 3 1, 2, 3, 2, and 1. Measures 33 and 34 continue the pattern. The score is labeled with letter groups A and B above certain measures.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

66

**RETALHOS DE
CETIM**

RETALHOS DE CETIM

66

ENSAIEI MEU SAMBA O ANO INTEIRO, AMOR / MAS CHEGOU O CARNAVAL

BENITO DE PAULA

A

111111 3 4 1 3 6

11 1 3 4 1 3

11 1 4 3 1 3



3 3 4 1 4 3 1 3 3 3 4 1 4 3 1 3 4 4 4 6 2 [B] 2 6 6 22

11



4 1 1

4 1 1

3 1 3

2 3 3 1 3 1 3

20



1 4 3 4 1 3 1 1 3 3 4 4 3 4 1 1 6 2 1

29



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

67

TRISTEZA

TRISTEZA

67

TRISTEEÊZA, POR FAVOR VAI EMBORA!

HAROLDO LOBO E NILTINHO

A musical score for Trombone, featuring three staves of music with lyrics and performance markings. The score includes three sections labeled A, B, and C, with a final section starting at measure 39. The lyrics are: TRISTEEÊZA, POR FAVOR VAI EMBORA! The score includes measures 6 through 39, with a dynamic instruction D.S. at the end of section C.

A 6 § 6 2 2 4 1 2 4 6 4 1 1 2 1 2 4 1 2 3 3
1 3 1 2 4 2 3 1 3 1 3 1 1 3 1 1 2 3 1
12 1 3 1 3 1 1 2 **B** 2 1 2 1 2 1 1 2 4 4 5 2 4
3 1 2 1 4 2 1 6 2 3 3 **C** 1 1 3 1 1 1 1 1 2
2 1 2 1 1 2 4 3 1 2 1 4 2 1 2 3 3 2 1 6
39 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

68

VOU FESTEJAR

VOU FESTEJAR

CHORA, NÃO VOU LIGAR. NÃO VOU LIGAR

BETH CARVALHO

A

4 4 3 4 31 3³31 3 3 31 1 1 1 43 6 3 4 4

3 2 2 1 2 4 4 1 1 2 1 1

2 1 2 2 3 1 3 2 4 2 2 3 2 2 3 4 3 1 3 3

4 1 3 4 3 4 3 1 1 3 4 3 3 3 1 3 4 1 3 4

B

C

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

69

ADOCICA

ADOCICA

69

ADOCICA, MEU AMOR, A MINHA VIDA

BETO BARBOSA

$\text{♩} = 100$

3 2 1 1 1 1 3 1 2 3 2 1 1 1 1 1. 3 3 1 2 2. 3 3 1 2 2 2

Fine

6 2 1 1 4 1 1 1 1 2 4 3 2 2 1 2 1 1 1 1 1. 2 2 4 1 2 2 2 2 2 4 1 D.C. al Coda

11 3 3 1 3 1 1 1 1 3 3 1 2 3 3 3 3 1 3 1 1 1 1 3 3 1 3 D.C. al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

70

AI AI AI

AI AI AI

70

SE VOCÊ QUISER EU VOU TE DAR UM AMOR

VANESSA DA MATA

The music is written for Trombone. It consists of two staves, each with a bass clef and a 4/4 time signature. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff begins with a measure of 11 followed by a repeat sign. The second staff begins with a measure of 3. Fingerings are indicated above the notes, such as '3 3 3 3 3 3' and '1 4'. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 13, and 20 are marked. Performance instructions include 'Ai ai ai' (at measure 13) and 'D.S.' (at measure 20). Measures 1 through 12 are grouped by a brace, and measures 13 through 20 are grouped by another brace. Measure 13 includes a dynamic instruction '1.,2.,3.' above the staff. Measure 20 includes a dynamic instruction '1.' above the staff.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

71

**ANDO MEIO
DESLIGADO**

ANDO MEIO DESLIGADO

71

ANDO MEIO DESLIGADO. EU NEM SINTO MEUS PÉS NO CHÃO

OS MUTANTES

Musical score for Trombone, featuring three staves of rhythmic patterns labeled A, B, and C, followed by a final staff starting with 'D.C.'

Staff 1 (Trombone Rhythms):

- A:** 4 4 2 4 1 4 1 1 1 1 3 1 2 4 1 4
- B:** 2 2 2 4

Staff 2 (Continuation of Staff 1):

- 10 2 1 1 1 3 3 1 1 2 1 3 2 2 2 4 4 1 1 2

Staff 3 (Continuation of Staff 1):

- 16 3 1 4 2 1 2 4 1 4 4 1 1 3 1 3 1 2 1 1 2

Staff 4 (Final Staff):

- 23 4 1 2 4 2 4 1 4 2 4 1 4 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

72

**DESCOBRIDOS
DOS SETE
MARES**

DESCOBRIDOS DOS SETE MARES

72

UMA LUZ AZUL ME GUIA. COM A FIRMEZA E OS LAMPEJOS DO FAROL

TIM MAIA

introduction

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2
3 4 1 1 1 1 A 4 1 4 1 4 1 3 1 4 1 1 1 1 3 1 4 1
8 4 1 1 2 B 4 1 4 1 4 1 3 1 4 1 1 1 1 3 1 4 1
12 4 1 3 1 2 1 1 1 2 C 1 3 1 1 1 1 2 1 3 1 1 1 4 1
17 1 3 1 4 1 1 1 2 1 3 1 1 1 4 1 1 3 1 1 1 1 2 para B

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

73

**JARDINS DA
BABILONIA**

JARDINS DA BABILÔNIA

73

SUSPENDERAM OS JARDINS DA BABILÔNIA

RITA LEE

Musical score for Trombone, featuring two staves of music with fingerings and letter labels A and B.

The score consists of two staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. Fingerings are indicated above the notes, and measure numbers are provided at the beginning of each staff.

Staff 1 (Top):

- Measure 1: Fingerings 3 3, 5 3, 3 3, 5 3, 3 1 5, 1 3, 3 1, 1 1 1 1 4 3 6.
- Measure 6: Fingerings 1 4 4 4 4 4, 1 3, 3 1.
- Measure 10: Fingerings 3 3, 3 5, 3 1 5, 1 3, 2 1, 1 1 1 1 4 3 6, 1 4 4 4 4 4 4.
- Measure 15: Fingerings 1 3, 3 1, B: 4 4 4 3 3, 3 3, 1 3, 5 1 3, 4 4 4 4 1 3.
- Measure 20: Fingerings 1, 4 4, 4 4, 4 1, 3 3 6, 3 6, 3 6, 4 4 1 3, 3 1 D.C.

Staff 2 (Bottom):

- Measure 6: Fingerings 3 1 under the first note.
- Measure 15: Fingerings 4 4 4 3 3, 3 3, 1 3, 5 1 3.
- Measure 20: Fingerings 1, 4 4, 4 4, 4 1, 3 3 6, 3 6, 3 6, 4 4 1 3.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

74

LILÁS

LILÁS

74

AMANHÃ, OUTRO DIA

DJAVAN

A 1 4 2 4 1 2 1 1 4 2 4 1 2 4 1 6 6 6 4 4 **B**

2.

7 2 1 2 2 2 5 5 2 4 2 2 2 1 1 2 1 1 2 4 2 4 4 1 2 3

12 3 2 4 4 2 4 2 6 3 2 4 4 2 2 1 4 4 2 3 3 2 3 3

17 2 2 3 4 2 4 2 2 2 3 4 2 4 3 2 2 2 3 4 2 4

22 2 2 4 2 4 2 3 4 2 4 2 2 4 2 D.C.

TROMBONE

LILÁS

BRAZUKA 74

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

75

MARIA MARIA

MARIA MARIA

75

MARIA, MARIA, É UM DOM, UMA CERTA MAGIA

MILTON NASCIMENTO

A musical score for Trombone, featuring a single melodic line on a bass clef staff. The score consists of six staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, indicating they are part of a larger section. The music is in common time. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. The lyrics are written above the notes in a rhythmic notation style. Measure numbers 4, 7, 12, 17, and 23 are visible on the left side of the staves.

4 3 3 3 3 1 3 3 4 4 4 2 4 6 1 1 1 1 1 2 6 4 2 2 2 2 2 4 2 2
3 3 3 2 3 1 1 1 1 3 3 3 ¹ 1 1 2 3 ² 1 1 2 3 4 4 4 4 2 4 4
7
12 4 4 4 2 4 4 1 1 1 1 1 2 6 4 2 2 2 2 2 4 2 2 3 3 3 2 3 1
1 1 1 3 3 3 1 1 2 3
17 6 4 6 4 6 6 4 6 4 6 6 1 6 1 6 4 2 2 6
23 2 2 2 2 4 2 2 3 3 3 2 3 1 1 1 1 3 3 3 1 1 2 3

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

76

**NÃO QUERO
DINHEIRO**

NÃO QUERO DINHEIRO

76

VOU PEDIR PRA VOCÊ FICAR. VOU PEDIR PRA VOCÊ VOLTAR. EU TE AMO. EU TE QUERO BEM

TIM MAIA

42424 2⁴ 4242 42⁴ 2424 2424 42424 [A] 111412 44 111412

INTRO

44 244 2 42424 42 244 2 24¹ 21 2² 4442 424442424442^{*}

4 2 444 2 4 2 4442 4 2 4442 4 2 4442 4 42442 4 4442 4 2 4442 4 2 4 242

4 2 4242 4 2 4442 4 2 4442 4 2 4442 4 [C] 77744⁴ 2424 777744

42424 2 4 2 4 2 42 4 2 4 4 2 4 2 4 4 2 4¹ 2 1 2² 4 442⁴

111412 44 111412

D.S.

The musical score consists of two staves of music for Trombone. The first staff begins with a 4/4 time signature and a key of G major. It features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note groups, and rests. Fingerings are indicated above the notes, such as '4' over a note or '2' over a note. Measure numbers 1 through 37 are marked along the left side. Letter labels A, B, and C are placed above specific measures to group them. The second staff continues the musical line, maintaining the same time signature and key. Fingerings and measure numbers are also present here. The score concludes with a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

77

PAÍS TROPICAL

PAÍS TROPICAL

77

MORO, NUM PAÍS TROPICAL, ABENÇOADO POR DEUS

JORGE BEN JOR

País Tropical

4 4 24 1 34 4 4 24 1 34 4 24 2 24 2 4 2 2 2 43 4 4 4 4 1 2 1 34
 10 4 4 4 1 2 1 1 34 4 2 4 22 4 22 4 22 4 2 2 [B] 3 3 3 4 3 3 3 4 3 4 3 4 4 4 4 2
 18 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 4 3 4 4 4 4 2 24 3 3 3 4 3 3 3 4 3 4 3 4 1 1 1 1
 25 2 1 **Spirogiro** 2 1 4 2 4 5 5 5 5 2 4 2 5 2 5 5 4 2 5 2 4 7 4 5 5 2 4 2
 35 4 4 2 4 2 4 5 5 2 4 2 4 4 4 4 5 2 4 2 2 5 2 4 2 D.C. al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

78

**PAISAGEM DA
JANELA**

PAISAGEM DA JANELA

78

DA JANELA LATERAL DO QUARTO DE DORMIR

Ô BORGES E FERNANDO BRANT

The musical score consists of two staves of music for Trombone. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 8/8. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Fingerings are indicated above the notes, such as '1' or '1 2' over specific notes. Measure numbers 1 through 22 are marked on the left side of each staff.

1 3 1 3 1 1 11 3 1 11 1 3 3 3 1 2 2 1 2 4
1 11 1 3 3 3 1 2 2 1 2 4 1 11 1 3 3 3 1 2 3 1 1. 2. 3 1 2 1 3 1

1 2 1 2 1 2 1 3 1 1 2 1 3 1 1 2 1 2 1 2 1 3 1 11 11 3
1 1 2 1 3 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 3 1 1 2 1 2 1 2 1 3

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

79

PALCO

PALCO

79

SUBO NESTE PALCO, MINHA ALMA CHEIRA A TALCO

GILBERTO GIL

[intro] 11141 314 341 314 363 14 373 [A] § 141 36 314¹

11 4136 314 141 3 411 14136 3141 413 341¹

22 331 1[B] 333 111 63336 4133 333 4 111 2 6333

32 133 221 3344 1111 2133 1 D.S.

The musical score for the Trombone part of the song "Subo Neste Palco" by Gilberto Gil. The score is divided into four sections: [intro], A, B, and D.S. (Da Segunda Parte). The [intro] section starts with a series of eighth-note patterns: 11141, 314, 341, 314, 363, 14, 373. This is followed by a section labeled [A] with a section sign (§) and a 141 36 314¹ pattern. The section [B] begins with a 331 pattern, followed by a 1[B] 333 pattern. The D.S. section starts with a 133 pattern, followed by a 221 pattern, then a 3344 pattern, and ends with a 1111 pattern, followed by a 2133 pattern and a section sign (D.S.). The music is written in 2/4 time with a key signature of B-flat major. Various rhythmic patterns are used, including eighth-note groups and sixteenth-note groups. The score is presented on five staves of music, each with a bass clef and a B-flat key signature.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

80

SINA

SINA

80

PAI E MÃE, OURO DE MINA, CORAÇÃO, DESEJO E SINA

DJAVAN

intro 4 1 4 2 4 4 254 [A] 4 2 4 4 2 4 2 4 4 1 4 1 2 4 2 5 4 2 4

1 2 4 2 4 4 2 4 1 1 2 2 4 4 2 4 4 2 4 1 2 2 4 2 4 1 2 4 2 5 4 2 4

1 2 4 2 4 4 1 [B] 2 4 2 2 2 4 2 4 1 1 2 2 4 2 4 2 2 4 2 2 2 4 2 2 4

1 2 4 2 4 2 1 1 1 1 1 3 3 1 1 1 4 4 2 4 2 4 1 2 1 2 4

1 2 4 2 2 [C] 2 1 2 1 2 4 2 2 4 2 1 2 4 2 4 2 4 2 2 4 4 4 4 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

81

**TEMPOS
MODERNOS**

TEMPOS MODERNOS

EU VEJO A VIDA MELHOR NO FUTURO

LULU SANTOS

A

4 1 4 1 4 2 4 4 1 4 2 4 1 4 1 3 2 4 4 1 4 1 1 4 2 3 3 2 1

6 3 2 1 1 2 4 4 1 4 1 4 2 4 4 1 4 2 4 1 4 1 3 2 4 4 4 1 4 1 1 4

12 2 3 3 2 1 3 2 1 1 2 4 1 3 2 1 1 4 2 4 2 2 2 2 4 1 1

19 4 1 4 1 2 2 2 2 4 2 3 3 3 3 2 2 2 2 1 2 1 1 3 2 1 1 1 4 2 2 2 3 3

27 2 2 4 2 3 3 **C** 4 2 4 11 4 1 4 1 2 2 2 1 2 4 4 4 2 4 11 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

82

**UMA NOITE E
MEIA**

UMA NOITE E MEIA

VEM CHEGANDO O VERÃO, UM CALOR NO CORAÇÃO

MARINA LIMA

A

$\text{♩} = 150$

1 4 2¹ 2 1 4 1 4 1 4 4 6 4 1 4 2¹ 2 2 4 1 4 1 4 1 2 1 4
 1 4 2¹ 2 2 4 1 1 4 1 4 4 1 6 4 4 1 4 2¹ 2 2 4 1 4 1 4 1 2 1 4 4 1
 1111 2 4 2 2 4 1 2 1 4 4 1111 2 4 4 11 4 4 1 4 4 1 4 1 4 1
 1 1 1 1 2 4 3 4 4 1 2 1 4 4 1 4 1 4 4 1 4 1 2
 25

B

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

83

VAPOR BARATO

VAPOR BARATO

83

SIM, EU ESTOU TÃO CANSADO

JARDS MACALÉ E WALLY SALOMÃO

Sheet music for bassoon, page 2, measures 1-18. The music is in common time (indicated by 'C' at the beginning of each system). The key signature changes throughout the piece. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 continue this pattern with a change in key. Measures 6-7 show a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note figures. Measures 8-9 show a return to a simpler eighth-note pattern. Measures 10-11 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 12-13 show a return to the sixteenth-note figures. Measures 14-15 show a return to the eighth-note pattern. Measures 16-17 show a continuation of the sixteenth-note figures. Measures 18-19 show a final eighth-note pattern. The music ends with a 'Fine' at the end of measure 19.

TROMBONE

VAPOR BARATO

BRAZUKA 83

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

84

**VOCÊ NÃO
ENTENDE NADA**

VOCÊ NÃO ENTENDE NADA

84

QUANDO EU CHEGO EM CASA NADA ME CONSOLA

CAETANO VELOSO

Musical score for Trombone, featuring four staves (A, B, C, D) with lyrics in Portuguese and musical notation.

Staff A: 2 1 2 1 1 1 1 2 1 4 6 1 2 1 1 3 1 2 3 3 3 1 1 3 1 1 3 1 2 1 3 1 4 2 3

Staff B: 1 1 1 1 1 3 1 3 2 3 3 3 1 1 3 1 1 3 2 1 3 1 4 2 3

Staff C: 2 2 2 1 1 1 1 1 2 1 2 1 4 6 1 2 1 1 1 1 2 2 3 2 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 3 1 2 1

Staff D: 1 1 1 1 3 1 1 3 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 2 1 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

85

**BANHO DE
FOLHAS**

BANHO DE FOLHAS

FOI EM UMA QUARTA-FEIRA. SAÍ PRA TE PROCURAR

LUEDJI LUNA E EMILLIE LAPA

[intro] 3 4 1 3 6 4 1 1 3 4 1 3 6 4 1 1 3 4 3 1 1 1 3 4 1 3 **A** 3 3 3 1 3 1 3


13 1 6 3 3 4 4 4 4 4 6 1 1 1 4 4 4 1 1 **B** 6 6 4 1 1 1 6 6 4 1 1 6 6 4 1 1
 29 3 3 4 6 1 6 6 6 6 4 1 6 6 3 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 4 4 1 **C** 4 4
 45 4 4 4 4 4 4 1 1 3 4 4 4 4 4 4 4 4 1 1 3 4 4 4 4 4 4 1 1 3 3 4
 54 1 3 4 1 4 1 4 1 6 4 1 4 **E** 1 1 1 1 4 1 1 1 3 6 3 4 4 1
 68 4 4 1 3 6 4 1 3 6 4 1 3 6 4 1 3 6 4 1 3 6 4 1 1 4 4 1 1 4 1 4 3 3 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

86

**CORDEIRO DE
NANÃ**

CORDEIRO DE NANÃ

86

SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ, Ê

MATHEUS ALELUIA E DADINHO

Musical score for Trombone, page 86. The score consists of three staves of music with lyrics and performance markings.

Staff 1: Features lyrics "SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ, Ê". The music is in common time (indicated by a 'C'). The first section (measures 1-10) includes a vocal line with fingerings like 1 1 4 2 1, 4 2 4 1 4, etc., and a bass line. The second section (measures 11-20) continues with similar patterns. The third section (measures 21-30) concludes with "D.C." (Da Capo).

Staff 2: Features lyrics "CORDEIRO DE NANÃ". The music is in common time. It includes a vocal line with fingerings like 1 1 4 2 4, 1 6 4 2 6, etc., and a bass line. The section ends with a repeat sign and a bass line continuation.

Staff 3: Features lyrics "ODARA 86". The music is in common time. It includes a vocal line with fingerings like 1 4 3 4 1, 6, 3 6 3 6 3, 1 6, etc., and a bass line. The section ends with a repeat sign and a bass line continuation.

Performance Markings: Measures 1-10: Fingerings (e.g., 1 1 4 2 1, 4 2 4 1 4, etc.) and slurs. Measures 11-20: Fingerings (e.g., 1 1 4 2 4, 1 6 4 2 6, etc.) and slurs. Measures 21-30: Fingerings (e.g., 1 3 1 3 1 3, 1 3 1, etc.) and slurs. Measures 31-40: Fingerings (e.g., 1 3 3 1 3 1 3, 1 3 1, etc.) and slurs.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

87

**DEIXA A GIRA
GIRAR**

DEIXA A GIRA GIRAR

87

MEU PAI VEIO DE ARUANDA E A NOSSA MÃE É IANSÃ

OS TINCOÃS

A 3 1 3 1 3 3 4 3 3 3 3 3 1 4 1 4 B 3 1

6 1 1 1 1 1 1 1 4 6 6 6 6 6 6 6 6 4

10 3 3 3 3 3 3 3 3 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 C 3 4 6 3 4 3

16 3 1 3 4 3 3 1 3 4 3 3 3 4 4 4 6 6 6 D.C.

Measure 6: Bass clef, 2/4 time, key signature 1 flat. Notes: 3, 1, 3, 1, 3, 3, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 1, 4, 1, 4. Measures 10-11: Bass clef, 2/4 time, key signature 1 flat. Notes: 1, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Measure 16: Bass clef, 2/4 time, key signature 1 flat. Notes: 3, 1, 3, 4, 3, 3, 1, 3, 4, 3, 3, 3, 4, 4, 6, 6, 6. Dynamic: D.C. (Da Capo).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

88

EMORIÔ

EMORIÔ

88

Ê EMORIÔ. Ê EMORIÔ. EMORIÔ DEVE SER UMA PALAVRA NAGÔ

JOÃO DONATO

A 3 4 1 4 1 1 3 4 3 6 3 3 3 3 3
6 6 3 1 4

$\text{♩} = 120$

1. 2.

B 4 1 4 6 3 4 1 1 3 1 6 3 4 1 1 3 1 1 3 1 6
6 3 1 4 6 3 3 3 3 3

1. 2.

9

TROMBONE

EMORIÔ

ODARA 88

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

89

MEDO BOBO

MEDO BOBO

AH, ESSE TOM DE VOZ EU RECONHEÇO. MISTURA DE MEDO E DESEJO

MAIARA E MARAISA

intro

1 2 1 3 2 3 2 3 1 2 3 2 4 2 [A] 1 1 1 1 1 1 1 1 4 4

6 1 1 1 1 1 1 2 4 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 2 1 1 1 2 4

2 1 1 1 1 1 4 2 3 3 3 3 3 3 1 1 2 1 3 2 3 2 3 1

2 2 2 2 3 1 2 1 2 1 2 2 3 1 2 1 2 1 1 2 1 3 2 3 2 3 1

C 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 3

2 4 4 4 4 4 4 4 4 3 2 4 1 1 1 1 1 1 2 4 D.C.

The musical score consists of six staves of bass clef music. Fingerings are indicated above the notes. The first staff starts with an introduction (intro) followed by measures 1 through 8. Measures 9 through 12 introduce section A. Measures 13 through 16 introduce section B. Measures 17 through 20 continue section B. Measures 21 through 24 introduce section C. Measures 25 through 28 continue section C. The piece concludes with a dynamic instruction "D.C." (Da Capo).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

90

SÓ FÉ

SÓ FÉ

90

LAVEI MEU ROSTO NAS ÁGUAS SAGRADAS DA PIA

GRELO

[intro] 3 1 3 1 4 1 1 1 3 1 2 1 1 1 3 1 2 664 [A] 3 66 3 3 4 4 6 3 664 3 66 3 3 4 4 6 3

6 4 4 1 2 4 4 4 4 4 1 2 4 4 4 2 1 2 2 4 4 4 2 1 2 4 4 4 2 1 2 4 4 4 2 1 2 3 3 3 3 1 3

10 2 4 1 3 3 3 3 1 3 2 4 1 2 4 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 1 1

13 1 1 1 1 2 2 3 3 3 3 3 3 [B] 3 3 3 1 3 3 1 3 1 3 1 2 4 1 3 1 3 1 2 4 4 4 1 4 4 1 4 4 1 4 4 4 1

17 1 1 1 2 1 2 3 3 3 3 3 1 1 1 2 1 2 D.C.

1. :

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

91

VÁRIAS QUEIXAS

VÁRIAS QUEIXAS

VÁRIAS QUEIXAS DE VOCÊ, POR QUE FEZ ISSO COMIGO?

GILSONS

[INTRO]

The musical score consists of three staves of music for Trombone. The first staff (measures 1-13) includes fingerings such as 2 1 2, 4 4 4 4, 4 2 4 1, 4 1, 2 1 2, 4 4 4 4, 1 3, 2, 2 1 2, 2, 1 3, 2 2. The second staff (measures 14-20) includes fingerings such as 2 2 2, 2 2 2 4, 1, 2 4, 4 1 2 4 1 4 4. The third staff (measures 21-27) includes fingerings such as 1 3, 2 2, 1 1 4 1, 1 1 1 1 1 1, 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4, 2, 2 2 2 1 2 4, 1, 2 2 1 1 4 1, 1 1 1 1 1 1. The score is labeled with sections A, B, and C, and includes dynamic markings like D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

92

BALKILLA

BALKILLA

92

EBB

intro

7

14

23

33

D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

93

BUYO

BUYO

93

LUCKY CHOPS

intro

6 6 3 3 6 3 1 1 6 1 3 4 6 6 3 3 6 3 1 1 6 1 3 4

3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1

5 **A**

1 1 1 1 1 1 1 1
9 **B** 6 4 4 1 4 3 4 1 6 1 3 1 3 1 3 1 1 3 1

solo

18 6 6 3 3 6 3 1 1 6 1 3 4 6 6 3 3 6 3 1 1 6 1 3 4 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

94

HOTSTEPPER

HOTSTEPPER

94

NAH, NA-NA-NA-NAH. NA-NA-NA-NA, NA-NA-NA, NA-NA-NA

INI KAMOZE

A

1 3131 3131 3₆3 6 16 3131

B



1 11

1 11

1 11 3 111 3



3

C

31

31

44 3

D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S o p r o
DE CARNAVAL**

95

**NÃO ME
ENTREGO PROS
CARETAS**

NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS

95

DERRAMEI. TU VAIS ME ACHAR. QUE ESSE POVO É RASO, AMOR

LAMPARINA

TROMBONE

NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS

EBB 95

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

96

**OSWALDO O
POMBO**

OSWALDO O POMBO

96

FANFARRA BLACK CLUBE

[INTRO] 1 1 1 6 6 4 3 1 1 1 6 6 4 3 1 1 1 6 6 4 3 1

5 [A] 1 1 1 3 3 3 1 1 1 3 3 3 1 1 1 1 3 6 3 1 1 1 3 3 3

10 1 1 1 3 3 3 1 1 1 1 3 6 1 1 3 [B] 1 3 3 3

18 1 3 3 3 1 3 [C] 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3

26 1 3 1 1 3 1 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 3

TROMBONE

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

97

SANGUE

SANGUE

97

TEU, TODO TEU. MINHA, TODA MINHA. JUNTOS, ESSA NOITE. QUERO TE DAR TODO MEU AMOR

SIDNEY MAGAL

intro 4 1 4 1 1654 4 1 4 1 A 1 4 1 4 6 4

6 4 4 2 4 6 4 1 4 1 4 6 4 4 1

5

4 4 4 4 1 1 1 1 4 B 1 3 1 1 2 3 3 1 1

9

1 3 1 4 1 3 1 1 2 2 1 1 3 1 3 1 4 1 4

14

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

98

VIDEOSHOW

VIDEOSHOW

LOVELY IS THE FEELING' NOW / FEVER TEMPERATURES RISIN' NOW

MICHAEL JACKSON

[intro] 1 1 11 3 1 1 11 3 1 1 11 3 1 1 11 3 1 1 11 3

6 1 1 11 3 1 1 11 3 1 1 11 3 § **A** 1 1 11 3 1 1 11 3

11 1 1 11 3 1 1 11 3 1 1 11 3 1 1 11 3 1 1 11 3

16 1 1 11 3 1 1 11 3 1 1 11 1 1 **B** 11 3 3 1 1 11 3 3 11 11 3

22 1 1 11 3 1 11 1 1 11 3 1 D.S. **C** 11 3 3 3 4 44 1 1 3 1 1 1 3 3 3 4 4 4 1 1 3 1 4 4 1 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

99

CAVALINHO

CAVALINHO

99

ESSA MULHER ENLOUQUECEU

PEDRO SAMPAIO

J=140

The musical score consists of two staves of music for Trombone. The first staff begins with a tempo of *J=140*. Fingerings are indicated above the notes, such as '3 3 3' and '3 3 3 3'. Measure numbers 1 through 35 are marked along the left side. The second staff continues the melody, with measure numbers 8, 15, 22, 29, and 35 marked. A 'Fine' is indicated at measure 22, followed by a repeat sign and the instruction 'D.S. al Fine' at measure 29. The score concludes at measure 35.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

100

CHEGUEI

100

CHEGUEI

CHEGUEI, CHEGUEI CHEGANDO BAGUNÇANDO A ZORRA TODA

LUDMILA

A 3 4 444 3 3 3 3 3 1 1 3 4 3 444 3 3 3 3 3 1 1 3

4 3 444 1 1 1 1 1 4 3 3 4 444 3 3 3 3 4 4 3 3 3 3 4 4

B 6 6 4 3 6 4 4 6 6 4 3 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 3 3 4

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 3 3 1 3 1 3 3 1 3 3 D.S.

C 15

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soproddecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

101

**EU VOU PRO
BAILE DA
GAIOLA**

EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA

101

BAILE DA PENHA, SEMPRE LOTADO, TODO SABADÃO EU TENHO QUE PARTIR

KEVIN O CHRIS

A Começa sem percussão

1 2 4 1 2 4 2 1 2 4 2 4 4 5 2 4 4 4 1 2 4 2 1 2 4 2
11 1 2 4 2 4 4 5 2 4 4 4 1 2 4 2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 2 1 2
21 2 2 3 2 1 4 1 4 1 4 2 1 1 1 1 1 1 1 4 1 2 1 1 1 1 4 1
30 2 1 1 1 1 4 1 2 2 2 2 2 2 2 4 1 2 1 1 4 B Percussão entra na 2ª vez 4 4 4 4 4 4 4 4 4
38 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 KA-RAAA-LHO 1. 2 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

102

MALHA FUNK

MALHA FUNK

102

ESSE É O MALHA FUNK. OS MULEQUES SÃO DENGOSO

FURACÃO 2000

The sheet music consists of six staves of double bass notation. The first staff begins with an 'intro' section followed by a rhythmic pattern of '3 4 3 4 3'. The second staff starts with a pattern of '3 3 3 3 3 3' and includes a measure labeled '2 [A]'. The third staff features a pattern of '1 3 3 1 3' and includes a measure labeled '1 3 3 1 3'. The fourth staff continues the '1 3 3 1 3' pattern. The fifth staff begins with '1 3 3 1 3' and includes a measure labeled 'B'. The sixth staff continues the '1 3 3 1 3' pattern. The seventh staff begins with '3 3 3 3 3' and includes a measure labeled 'C'. The eighth staff concludes with a 'Fine' marking. The ninth staff begins with '3 3 3 3 3' and ends with a 'D.S. al Fine' marking.

TROMBONE

MALHA FUNK

FUNK 102

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

103

**PARADOS NO
BAILÃO**

PARADOS NO BAILÃO

103

É QUE EU QUERIA MUITO ELA. ELA NÃO ME DAVA ATENÇÃO

MC L DA VINTE E MC GURY

refrão 2 4 4 2 1 3 2 1 1
2 2 4 4 4 2 1 4 2 2 2 2 4 1 4 4 4 4 2



A

7 2 2 2 2 4 1 1. 2 2 1 4 2 2 2 1 4 4 4 % 4 4 4 2 1 2 4 1 2 1 2 4 4
4 2 2 2 1 2 2 2 1

12 4 4 4 2 1 2 4 1 2 1 2 2 2 2 2 1 4 4 4 4 4 4 4 2 1 2 4
4 2 2 2 1 2 2 2 1

17 4 1 2 1 2 1 4 4 4 4 4 1 2 1 2 1 4 4 4 4 1 2 1 2 D.C.
4 2 1 4 2 1 4 2 1 4

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

104

**TREMENDO
VACILÃO**

TREMENDO VACILÃO

104

TIRAP-TCHURON TIRAP-TCHURONI OH-AH, OH-AH.. NA MADRUGADA, ABANDONADA

PERLLA

1 3 1 3 1 3 1 3 1 1 1 3 3 1 1 3 1 3 1 2 4
intro

1 3 3 1 1 3 3 1 1 3 3 1 2 1 4 1 3
7 4 [A] 4 4 1 3 3 1 1 3 3 1 2 1 4 4
3 1 1 3 3 1 4 1 3 3 1 2 1 4 1 3 3 1 2 1 4 1
12 4 1 3 1 2 1 2 1 1 4 1 4 1 4 1 2 1 2 2 4 4 1
18 [B] 4 1 4 1 3 1 3 1 2 1 2 1 1 4 1 4 1 4 1 2 1 2 2 4 4 1
4 1 4 1 3 1 3 1 2 1 2 1 1 4 1 4 1 4 1 2 1 2 2 4 4 1 1 2 2 4 4 D.C.
22

TROMBONE

TREMENDO VACILÃO

FUNK 104

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

105

VERMELHO

VERMELHO

105

QUEM É ESSA MENINA DE VERMELHO, EU VIM PRO BAILE SÓ PRA VER

GLORIA GROOVE

Musical score for Trombone, page 105, Gloria Groove. The score consists of two staves of musical notation. The first staff begins with a measure labeled 'A' containing a 2nd position slide followed by a rest, then a 2nd position note. The second staff begins with a measure labeled 'B' containing a 2nd position note, followed by a 2nd position note, a 4th position note, a 3rd position note, a 3rd position note, a 1st position note, a 2nd position note, a 2nd position note, a 4th position note, a 3rd position note, a 1st position note, a 2nd position note, and a 2nd position note. The score continues with measures C, D, and E, followed by a final measure labeled 'D.S.' (Da Capo). The notation includes various rhythmic patterns such as sixteenth-note groups, eighth-note groups, and sixteenth-note triplets, along with rests and dynamic markings.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soproddecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

106

**A BANDA TÁ
COM SEDE**

A BANDA TÁ COM SEDE

THIAGO FRANÇA (MÚSICA INCEDENTAL: MARCHA DO CANECO)

The musical score consists of three staves of music for Trombone. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "a ban - da tá com se - de quem vai tra". Fingerings above the notes are: 6, 1, 2, 3, 1, 1, 1, 1. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "zer go ró pra gen te não vai ter mais po ro po". Fingerings above the notes are: 1, 3, 1, 2, 3, 2, 6, 1, 2, 3, 3, 1, 3. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "pó se nin guem trou xer go ró". Fingerings above the notes are: 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 6.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

107

BÉSAME MUCHO

BÉSAME MUCHO

107

BÉSAME, BÉSAME MUCHO. COMO SI FUERA ESTA NOCHE LA ÚLTIMA VEZ

CONSUELITO VELÁZQUEZ

INTRO

4 1 2 1 2 1 4 3 4 4 2 1 2 3 2 % [A] 4 4 4 4 2 1 2 4

8 4 4 4 2 2 2 1 1 1 2 1 2 2 5 4 2 1 3 2 1 3 1 2 4

16 1 2 1 2 1 4 1 2 4 2 4 5 4 [B] 4 4 4 4 1 2 1 1 1 2 4

23 2 2 2 2 1 4 2 4 4 4 4 4 1 2 1 1 1 2 4 2 2 2 1 1 1 2 D.S.

The sheet music consists of two staves of bass clef notes. The top staff starts with an intro section followed by section A, which is repeated. Section B follows, and the piece concludes with a final section and a repeat sign. The bottom staff continues from the end of section B. Fingering is indicated by numbers above the notes, and three-note groups are marked with a '3' below the notes. Measure numbers 8, 16, and 23 are present on both staves.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

108

CARINHOSO

CARINHOSO

MEU CORAÇÃO, NÃO SEI POR QUÊ, BATE FELIZ QUANDO TE VÊ!

PIXINGUINHA

A

2 4 1 2 3 4 2 3 2 3 4 2 2 2 3 2 2 1 2 1 2 1 3

6 5 5 4 4 2 1 1 5 5 3 4 2 - 2 3 2 2 1 2 1 2 1 3

1 3 3 1 1 2 1 2 4 2 4 1 2 4 1 4

17 1 3 3 1 2 1 3 1 3 4 2 4 2 4 1 4 2 4 3 4 2 4 2 2 2 4 3 1 2 1 3 2 4 2 4 3

26 1 2 1 2 3 4 2 4 3 D 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 3 4 2 1 1 2 4 2 1 2

40 1 2 1 2 3 4 2 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 2 1 1 2 4 2 1 2

59 3 2 1 2 1 2 1 3 1 3 11 4 2 1 3 2 1 1 2 3 2 3 4 2 1 D.C.

Fingerings: 1 3, 3, 1 1 2 1, 2, 4 2 4 1 2, 4 1 4; 1 2 1 2, 3 4 2 4 3, 2 1 3 2 1 2, 3 4 2 1 1 2 4 2 1 2; 3 2, 1 2 1 2 1, 3 1 3 11, 4 2 1 3 2 1 1, 2 3 2 3 4 2 1.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

109

CARIÑITO

CARIÑITO

LLORO POR QUERERTE. POR AMARTE Y POR DESEARTE

ÁNGEL ANÍBAL ROSADO

[INTRO 1]

4 4 4 1 4 1 1 1 1 1 1 1 2 4 4 4 4 1 4 4 4 1 1 3

[INTRO 2]

1 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 4 4 4 4 4 1 1 3

6

4 4 4 4 1 3 1 3 1 [A] 4 4 1 4 1 1 1 3 1 1 3 1 1 4 1 4 [B] 2 1

10

2 [C] 1 2 1 3 1 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 4 D.C.

17

1 1 2 1 1 1 1 2 1 3 1 1 1 3 1 1 3 1 1 4 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

110

FORASTEIRO

FORASTEIRO

110

BAIANASYSTEM

The sheet music consists of five staves of musical notation for a string instrument, likely a cello or double bass. The music is in common time (indicated by '4/4') and includes a tempo marking of 120 BPM. The first staff begins with an 'INTRO' section, followed by measures 1 through 10, which include sections labeled A, B, and C. Measures 11 through 26 continue section B and introduce section D. Measures 27 through 36 conclude section E and begin section F. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with specific dynamics such as 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte). Articulation marks like 'p' (pizzicato) and 'b' (bowed) are also present. Measure numbers are indicated at the start of each section, and measure 27 includes a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

TROMBONE

FORASTEIRO

MOMENTS 110

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

1 1 1

HISTÓRIA DE UMA GATA

HISTÓRIA DE UMA GATA

111

NÓS GATOS JÁ NASCEMOS POBRES

OS SALTIMBANCOS

The sheet music consists of two staves of musical notation for Trombone. The first staff begins with a bass clef, a key signature of four flats, and a 4/4 time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of four flats, and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. Three sections are labeled with boxes:

- A**: Measures 2 through 7. The first measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The second measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The third measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The fourth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The fifth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The sixth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The seventh measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern.
- B**: Measures 8 through 10. The first measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The second measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The third measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern.
- C**: Measures 11 through 22. The first measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The second measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The third measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The fourth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The fifth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The sixth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The seventh measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The eighth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The ninth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The tenth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The eleventh measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The twelfth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The thirteenth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The fourteenth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The fifteenth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The sixteenth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The seventeenth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The eighteenth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The nineteenth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The twentieth measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The twenty-first measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern. The twenty-second measure starts with a bass note followed by a eighth-note pattern.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

112

ILARIÊ

ILARIÊ

112

TÁ NA HORA, TÁ NA HORA! TÁ NA HORA DE BRINCAR!

XUXA

INTRO

1 4 1 4 1 6 6 1 4 1 4 1 1 1 1 4 1 4 1 6
13 2 1 4 6 1 1 1 1 1 A 1 1 1 1 2 3 3 3 3 3 1 1 3 1
1 3 1 2 4 1 4 1 3 3 3 1 1 3 1 1 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
25 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 2 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
36 3 3 3 3 3 2 1 1 1 1 1 4 4 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
47

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

113

LUCRO

LUCRO

113

TIIIRE AS CONSTRUÇÕES DA MINHA PRAIA. NÃO CONSIGO RESPIRAR

BAIANASYSTEM

[INTRO]

2244 4452 2244 34245 2244 4452 2244 34245 2 4²4 24

7 2 4²4 2 **A** 43434343 4 4425424 24434343 4 44254²4

13 24434343 44425424 24434343 4 242 **B** 424242442 4 2412424

19 24244242 42412424 2442442 2221124242 4444²42 4¹

25 **C** 2 222212 2222212 222212 **D** 2 2222222222 D.C.

34 111111122 44 2222222231 11111²3212 44

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

114

**MONTSERRAT
SERRAT**

MONTSERRAT SERRAT

114

HUNGRY MARCH BAND

6 1 5 5 6 1 3 6 1 5 5
7 3 1 3 3 3 1 3 1 2
19 5 1 3 3 3 3 1 3 2 3 1 2 2 2 1 2
28 - :|:

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

115

**NÃO É MOLE
NÃO GUADALUPE**

NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE

115

PÃ-PÃ-PÃ-RÃ-PÃ-PÃ-RÃ-RÃ NÃO É MOLE NÃO!

Não é Mole

A 1 3 3 1 3 1

B

Cantaloupe 1 3 1 1

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

116

**PARABÉNS + A
BANDA**

PARABÉNS + A BANDA

116

PARABÉNS PRA VOCÊ

POPULAR / CHICO BUARQUE

Parabéns

11 4 1 2 11 4 1 3 1 1 1 1 2 4 3 3 1 1 3 1 1111

19 1 1 1 3 1 3 3 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 2 4 1 2 1 3 1 1111

31 1 1 1 1 3 1 1 3 3 3 1 1 1 1 3 1 1 1 2 3 2 1 2

41 1 1 1 3 1 1 3 3 1 3 3 1 1 3 1 4 3 1 3 3 3 1 2 1 3 1

A

B 1 3

TROMBONE

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

1117

SOUL FINGER

SOUL FINGER

THE BAR-KAYS

SOUL FINGER! SOUL FINGER! HOO, HA! HOO, HA!

intro

1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1

4 1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1

7 1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1 1 1 3 3 4 1

10 1 1 3 3 4 1 [B] 1 1 1 2 3 3 2 1 1 5 4 3 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

118

TITANIC

TITANIC

NEAR, FAR, WHEREVER YOU ARE

CELINE DION

3 3 3 3 4 3 3 4 3 1

3 2 3 1 3 3 3 4 3 3 3

3 1 3 2 3 1 3 2

3 1 3 4 3 4 1. 1 4 1 3 5

4 3 1 3

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

119

**TOM E JERRY
EM GUCA**

TOM E JERRY EM GUCA

119

ADAPT. DE ARR. DE THIAGO FRANÇA

A 3 3 3 4 3 4 1 2 3 3 3 3 4 3 4 1 2 3



9 1 1 1 4 3 4 1 3 3 1 4 1 1 1 4 3 3 1 6 6 3 4 1 1 1 4 3 4 1



14 3 3 1 4 1 1 1 4 3 3 1 6 3 3 [B] 3 3 1 3 4 3 1 3 4 3



21 3 1 3 4 3 1 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 4 1 3 4 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

120

VOLARE

VOLARE

120

VOLARE ÔOOO, CANTARE ÔOOO

GYPSY KINGS

A

$\text{♩} = 170$ 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 3 1 3 3 3 1 1 1 4 4 4 3 3 3

11 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 1 3 1 3 1 1 3 3 3 4 1 3 3 3

25 1 3 4 3 1 3 3 1 1 3 4 3 1 3 [C] 3 1 3 1 4 3 1 3 1 3 1 4 3 1 4 1 4 3 1 4 1 3 4

35 3 3 2 3 2 5 3 5 3 5 2 3 3 1 3 1 1 3 3 3 4 1 3 3

49 1 3 4 3 1 3 3 1 1 3 4 3 1 3 3 1 3 4 3 1 3 3 1 1 3 4 3 1 3

3 1 3 4 3 1 3 3 1 1 3 4 3 1 3 3 1 3 4 3 1 3 3 1 1 3 4 3 1 3