

CADERNIN 2026



**BELO
HORIZONTE**
PREFEITURA DO POVO

AQUI O TRABALHO NÃO PARA

CARNAVAL DE RUA . BH

BOMBARDINO

- MARCHINHA**
- 1 ABRE ALAS
 - 2 ALALAÔ
 - 3 BALANCÊ
 - 4 BANDEIRA BRANCA
 - 5 BLOCO NA RUA
 - 6 CABELEIRA DA ED MARTE
 - 7 CACHAÇA
 - 8 JARDINEIRA
 - 9 MAMÂE EU QUERO
 - 10 MARCHA DO REMADOR
 - 11 MÁSCARA-NEGRA
 - 12 PASTORINHAS
 - 13 QUEM SABE SABE
 - 14 SACÀ ROLHAS
 - 15 TAÍ
 - 16 TOURADAS DE MADRI
 - 17 TURMA DO FUNIL
 - 18 VAI COM JEITO
 - 19 ZÉ PEREIRA

- BEAGÁ**
- 20 ALCOVA LIBERTINA
 - 21 BLOCO DO PEIXOTO
 - 22 CORTE DEVASSA
 - 23 ENTÃO BRILHA
 - 24 LADEIRA ABAIXO
 - 25 MAMÁ NA VACA
 - 26 MANJERICÃO
 - 27 PRAIA DA ESTAÇÃO
 - 28 QUEIMA LARGADA
 - 29 TETÉ A SANTA

- AXÉ**
- 30 A LUZ DE TIÊTA
 - 31 ARAKETU É BOM-DEMAIS
 - 32 BAIANIDADE NAGÔ
 - 33 DEUSA DO AMOR
 - 34 É DOXUM
 - 35 EU TAMBÉM QUERO BEIJAR
 - 36 HAJA AMOR
 - 37 LEPO LEPO
 - 38 NADA MAL
 - 39 PEQUENA EVA
 - 40 PERAÊ
 - 41 PIPÓCA
 - 42 PREFIXO DO VERÃO
 - 43 SORTE GRANDE (POEIRA)

- BREGA**
- 44 BANZEIRO
 - 45 VOANDO PRO PARÁ
- FREVO**
- 46 CABELO DE FOGO
 - 47 CIRANDA DE MALUCO
 - 48 FREVO MULHER
 - 49 MORENA TROPICANA
 - 50 PAGODE RUSSO
 - 51 VASSOURINHAS

- PAGODE**
- 52 CAÇAMBA
 - 53 CHEIA DE MANIAS
 - 54 CILADA
 - 55 É TARDE-DEMAIS
 - 56 JOGO DA SEDUÇÃO
 - 57 MAL ACOSTUMADO
 - 58 MINEIRINHO
 - 59 TEMPORAL
- SAMBA**
- 60 A SORRIR
 - 61 ÁGUA DE CHUVA NO MAR
 - 62 ANDANÇA
 - 63 É HOJE O DIA
 - 64 EU-E VOCÊ SEMPRE
 - 65 JUIZO FINAL
 - 66 RETALHOS DE CETIM
 - 67 TRISTEZA
 - 68 VOU FESTEJAR

BRAZUKA

- 69 ADOCICA
70 AI-AI-AI
71 ANDÔ-MEIO-DESLIGADO
72 DESCOBRIDOS DOS SETE MARES
73 JARDINS DA BABILÔNIA
74 LILÁS
75 MARIA MARIA
76 NÃO QUERO DINHEIRO
77 PAÍS TROPICAL
78 PAISAGEM DA JANELA
79 PALCO
80 SINA
81 TEMPOS MODERNOS
82 UMA-NÔITE-E-MEIA
83 VOCÊ-NÃO-ENTENDE-NADA

ODARA

- 84 BANHO-DE-FOLHAS
85 CORDEIRO DE NANÃ
86 DEIXA A GIRA GIRAR
87 EMORIÔ
88 MEDO BOBO
89 SÓ FÉ
90 VÁRIAS QUEIXAS

EBB

- 91 BALKILLA
92 BUYO
93 NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS
94 OSWALDO O POMBO
95 VIDEOSHOW

FUNK
96 CAVALINHO
97 CHEGUEI
98 EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA
99 MALHA FUNK
100 PARADOS NO BAILÃO
101 TREMENDO VACILÃO
102 VERMELHO

MOMENTS

- 103 A BANDA TÁ COM SEDE
104 BÉSAME MUCHO
105 CARINHOSO
106 CARIÑITO
107 FORASTEIRO
108 ILARIÊ
109 LUCRO
110 MONTSERRAT SERRAT
111 NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE
112 PARABÉNS + A BANDA
113 SOUL FINGER
114 TITANIC
115 TOM E JERRY EM GUCA
116 VOLARE

[Conteúdo carinhosamente criado pelos grupos de mulheres, de pessoas negras e de pessoas LGBTQIAPN+ do coletivo Estagiários Brass Band]

Todo mundo quer curtir o Carnaval!

E, PRA FESTA SER LEGAL MESMO, AQUI VÃO ALGUNS LEMBRETES IMPORTANTES:

Além de ser muito chato ter que parar o rolê por conta de gente sem noção, muita coisa que acontece nas festas é crime e a galera não tá ligada nisso:

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL (Art. 215-A do Código Penal) prevê reclusão de 1 a 5 anos.

ASSÉDIO SEXUAL (Art. 216-A do Código Penal), com pena de 1 a 2 anos de prisão.

ESTUPRO (Art. 213 do Código Penal), com pena de reclusão de 6 a 10 anos.

ESTUPRO DE VULNERÁVEL (Art. 217-A do Código Penal), agravante do crime de estupro, com pena de reclusão de 8 a 15 anos.

RACISMO e DISCRIMINAÇÃO E VIOLÊNCIA LGBTFÓBICAS, condutas tipificadas na Lei de Racismo (Lei nº 7.716/89).

Você pode até achar que esse papo não se aplica a você e nem às pessoas ao seu redor. Mas essas situações acontecem o tempo todo.

Toques, beijos “surpresa”, puxar roupa ou cabelo, insistência para beijar... Tudo isso pode ser confundido com paquera, mas na verdade é **violência, é**

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL. Pela lei, todo contato libidinoso precisa ser consentido!

Sabe aquele povo que depois do *match* inventa ameaças, insinuações, chantagens e força umas trocas de favores?

Isso é ASSÉDIO!

E **ESTUPRO** não é só o que acontece com alguém desconhecido numa rua deserta. **Quando a pessoa é**

coagida a não dizer não, quando pede pra parar e a outra pessoa não para, quando tiram a camisinha sem avisar...

tudo isso é estupro. Mesmo se vítima e pessoa agressora já estivessem ficando antes. Mesmo sem penetração. Inclusive se a vítima tiver convidado a pessoa agressora pra dormir com ela. **Cada passo precisa de consentimento!**

Quando a vítima é incapaz de oferecer resistência, seja por ser menor de 14 anos, por sofrer de enfermidade mental ou por estar embriagada, o crime fica caracterizado como **ESTUPRO DE VULNERÁVEL!** Alerta pro Carnaval, quando o consumo de álcool aumenta.

RACISMO, TRANSFOBIA e HOMOFOBIA também

são crimes! A violência pode ser psicológica, verbal, institucional ou física. Meça suas palavras, ações, fantasias, piadas e “brincadeiras”! O Carnaval não muda a realidade de opressão pela qual muitas pessoas passam diariamente. Não saia por aí gerando gatilho ao seu redor!

Organizamos algumas dicas simples para que não ocorra nenhum tipo de **desrespeito, ofensa, exposição, discriminação racial, constrangimento, importunação, assédio ou estupro de pessoas** no Carnaval e em outros rolês. Vamos lá:

- 01. Trate todas as pessoas com educação e respeito!** Ponto final.
- 02. A rua é de todo mundo, inclusive das crianças.** Respeite suas presenças sem julgamentos a suas mães. Libere espaço ao redor, tenha cuidado.
- 03. Não há espaço algum para etarismo e capacitismo!**
- 04. Tudo precisa de consentimento:** beijo, carinho, toque, passada de mão ou sexo. **Mesmo que vocês já tenham se pegado,** mesmo que saiam juntos no bloco ou em outros rolês, o consentimento é necessário a cada passo. 81% dos estupros no Brasil acontecem em casa.
- 05. Quem consente tem que estar em condições de dizer ou demonstrar explicitamente isso.** Se a pessoa estiver em estado de consciência alterado (se tiver bebido demais ou se tiver usado alguma substância psicoativa, por exemplo), espere outro momento para checar o interesse ou consentimento dela.
- 06. Da mesma forma, se você estiver com o estado de consciência alterado, essa não é a hora de se aproximar.** É importante conseguir ler o interesse da outra parte!
- 07. Nunca insista.**
- 08. Ainda que o “não” não seja explícito, lembre: o corpo diz muito. Uma pessoa que se esquiva, evita contato físico ou se afasta já está demonstrando que não quer aproximação.**
- 09. Roupas e fantasias não devem ser usadas como instrumentos para ridicularizar povos e culturas.**
- 10. O corpo das pessoas não é público!** Importante lembrar, sobretudo quando estamos falando de corpos de mulheres e de pessoas negras! **Não encoste nas pessoas de modo inapropriado (por exemplo, não toque no cabelo de pessoas negras sem pedir), não faça “piada” sobre traços físicos ou cor da pele, não as fotografe e não olhe para elas de forma que possa constrangê-las.**
- 11. Duas mulheres se beijando também não representam um convite, nem mesmo um fetiche. A sexualidade de mulheres lésbicas e bissexuais deve ser respeitada.**
- 12. Esteja disponível para colaborar para um rolê mais seguro para todo mundo! Caso testemunhe uma importunação, intervenha na hora sem violência, interrompendo e denunciando. Caso alguém peça a sua ajuda, não questione nem justifique a conduta da pessoa agressora. E caso você, pessoa branca, presencie atitudes racistas, use seus privilégios para intervir e apoiar a pessoa que sofreu a agressão, ajudando-a no encaminhamento da denúncia, caso ela deseje.**
- 13. Em caso de situações de emergência durante o bloco, use um apito.** Eles serão distribuídos nos ensaios e servem para chamar a atenção em casos de violência ou de pessoas machucadas. Caso ouça o apito, **esteja disponível para ajudar!**
- 14. Fique atento às abordagens seletivas:** se somente pessoas negras estão sendo revistadas no rolê, seguidas ou questionadas, isso é racismo! **Se for seguro para você, ofereça apoio e ajude a registrar o ocorrido e a buscar os canais de denúncia.**

De nós para nós

VAMOS NOS CUIDAR E NOS APOIAR!

- » **Não ande só!** Procure andar em grupo e **avise sua rede de apoio** quando se afastar. Se sair do rolê com alguém com quem esteja ficando, dê aos seus amigos todas as informações possíveis sobre essa pessoa.
- » **Quando for embora**, também avise sua rede de apoio. **Busque companhia** quando possível e sempre **use todos os recursos de segurança** dos aplicativos de transporte. Compartilhe sua localização com alguém de sua confiança.
- » **Beba água** em abundância! **Procure se alimentar** antes de consumir álcool. Além disso, **consuma bebidas alcoólicas devagar**, com atenção ao teor alcoólico delas. Se usar substâncias psicoativas, evite misturá-las entre si ou com álcool e tenha **atenção com a procedência e as dosagens do que usa**.
- » **Use camisinha!** Caso não use ou ela rompa, procure a UPA mais próxima ou o Centro de Testagem e Aconselhamento (CTA) dentro de 72 horas para solicitar a Profilaxia Pós-Exposição (PEP).
- » Se alguma agressão acontecer, **guarde todas as provas** que você conseguir recolher. Fotos, vídeos, fotos de marcas na pele, nomes de testemunhas, se houver.
- » **A culpa não é sua.** Não importa o que você tenha vestido (ou não), e nem que tenha dançado, sorrido ou beijado alguém: a culpa é da pessoa agressora que não ouviu ou não respeitou você.
- » Sempre que possível, **denuncie na hora**. Não tem problema fazer escândalo. É muito mais fácil encontrar quem agrediu no bloco e intervir no meio do rolê do que procurar a pessoa depois.
- » E, se passar ou vir qualquer situação de importunação, racismo, transfobia e homofobia, use seu apito! **Se for necessário abordar uma pessoa agressora no meio do rolê, vá em grupo para ter mais segurança**.
- » **Caso você, pessoa preta, sofra qualquer constrangimento ou violência, não enfrente a situação sozinha.** Sempre que possível chame outras pessoas, acione os responsáveis pelo rolê. Quando um homem preto reage, a resposta pode ser desproporcional pelo fato de muitas vezes ser lida com uma atitude ameaçadora; quando é uma mulher preta reagindo, a resposta pode vir em forma de deslegitimização, erotização ou "piada". **Traga aliados para perto de você.**

Sabemos que, mesmo com todos os cuidados, os abusos acontecem.
Para esses casos, fizemos uma lista de contatos úteis para que você possa denunciar
e também buscar apoio. **Procure pessoas da sua confiança para estarem com você!**

Contatos úteis

_Polícia Militar: 190

_Guarda Municipal: 153

_Polícia Civil: 197

_Central de Atendimento à Mulher: 180

_Depam - Delegacia de Plantão de Atendimento à Mulher:

Horário ininterrupto, todos os dias da semana, incluindo sábados, domingos e feriados. Endereço: Avenida Barbacena, 288, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5752

_Casa da Mulher Mineira (Delegacia de Mulheres - PCMG): Horário: De 2^a a 6^a, de 7h às 18h. Endereço: Av. Augusto de Lima, 1.845, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-1758

_NUDEM - Defensoria Pública de Defesa da Mulher: Endereço: Rua Araguari, 210, 5º andar, Centro - Tel.: (31) 2010-3171 / 2010-3172 / 98475-2616 / 98239-8863

Centro Risoleta Neves de Atendimento à Mulher (Cerna):

Endereço: Avenida Amazonas, 588, Centro - Tel.: (31) 3270-3235

_Casa de Referência da Mulher

Tina Martins: Horário ininterrupto, todos os dias da semana. Endereço: Rua Paraíba, 641, Santa Efigênia - Tel.: (31) 3658-9221

_Centro Especializado de Atendimento à Mulher - Benvinda:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 17h. Endereço: Rua Hermílio Alves, 35, Santa Tereza - Tel.: (31) 3277-4380

_Denuncia de violação de direitos humanos: 100 – Canal oficial do

Governo Federal para recebimento de denúncias de discriminação ou violência LGBTfóbicas. Funciona 24 horas por dia, todos os dias.

_Delegacia Especializada de Investigação de Crimes de Racismo, Xenofobia, LGBTfobia e Intolerâncias Correlatas (Decrin)*:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h30 às 12h30 e de 14h30 às 18h30. Endereço: Rua

Rio Grande do Sul, 661, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5780

*Qualquer outra delegacia pode e deve receber tanto as ocorrências LGBTfóbicas como as denúncias de crime de racismo ou de injúria racial, conforme o caso, e dar andamento a elas.

Centro de Referência LGBT:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 18h. Endereço: Rua Curitiba, 481, 1º andar, Centro - Tel.: (31) 3277-4128 / 4227 / 6908 e (31) 98872-2131 E-mail: crlgbt@pbh.gov.br

Centro de Luta pela Livre

Orientação Sexual de Minas Gerais - CELLOS MG: Tel: (31) 3222-7976 - Site: cellosmg.org.br

EMERGÊNCIAS MÉDICAS

_SAMU: 192

_Pronto Socorro Hospital João XXIII:

Endereço: Av. Alfredo Balena, 400, Santa Efigênia

_Encontre a UPA mais próxima:

<https://prefeitura.pbh.gov.br/saude/atencao-a-saude/urgencia-e-emergencia>

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

1

ABRE ALAS

ABRE ALAS

1

Ô ABRE ALAS! QUE EU QUERO PASSAR

CHIQUINHA GONZAGA

A musical score for bass clef, 2/4 time. The score consists of two sections, A and B, separated by a double bar line with repeat dots. Section A starts with a bass note at 0, followed by a 2nd position note. This is followed by a measure with a bass note at 12, a 12th position note, and a 12th position note connected by a grace note. The next measure contains a bass note at 12, a 12th position note, and a 12th position note connected by a grace note. The final measure of section A contains a bass note at 12, a 12th position note, and a 12th position note connected by a grace note. Section B begins with a bass note at 12, followed by a 13th position note and a 1st position note. The score concludes with a bass note at 0.

7

0 2 0 1 0 1 0 12 0 0

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

2

ALALAÔ

ALALAÔ

2

ALLAH-LÁ-Ô, Ô Ô Ô Ô Ô Ô. MAS QUE CALOR Ô Ô Ô Ô Ô Ô

NÁSSARA E HAROLDO LOBO

The sheet music consists of two staves of bass clef notes. Above each note is a number indicating a hand position (e.g., 12, 23, 12, 12). The first staff ends with a double bar line and the word "Fine". The second staff begins with a section labeled "C" and ends with a section labeled "D". The third staff begins with a section labeled "D" and ends with a section labeled "D.C. al Fine". Measure numbers 12, 23, and 33 are indicated on the left side of the staves.

12 12 12 23 12 12 12 12 23 12 12 12 12 12 12
12 12 12 12 12 23 12 12 12 12 12 12 2 2 12 12
A Fine B C D D.C. al Fine

12 12 12 12 12 23 12 12 12 12 12 12 0 0 13 13 13 13 12 12
12
1212 121212 12 121212 12 1212 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12
23 23 12 121212 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12
23 12
33

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

3

BALANCÊ

BALANCE

3

Ô BALANCE, BALANCE. QUERO DANÇAR COM VOCÊ

JOÃO DE BARRO E ALBERTO RIBEIRO

A

0 0 0 0 0 1 0 1 0 12 23 2 12 1 12 23 12 1



B

12 0 0 0 13 0 0 0 0 0 0 12 23 2 1 12



24 0 0 0 1 0 1 0 0 2 0 13 13 0 0 0 0 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

4

**BANDEIRA
BRANCA**

BANDEIRA BRANCA

4

BANDEIRA BRANCA. AMOR

MAX NUNES E LAÉRCIO ALVES

BOMBARDINO

BANDEIRA BRANCA

MARCHINHA 4

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

5

BLOCO NA RUA

BLOCO NA RUA

EU QUERO É BOTAR MEU BLOCO NA RUA, BRINCAR, BOTAR PRA GEMER

SÉRGIO SAMPAIO

A

13 12 13 12 0 13 0 13 1 1 1 12 12 12 123 13 13 13 13 12



1

13 12 12 2 12 2 123 123 12 2 123 123 12 12 2 123



B

13 12 13 12 0 13 0 13 1 1 1 12 12 123 12 12 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

6

**CABELEIRA DA
ED MARTE**

CABELEIRA DA ED MARTE

OLHA A CABELEIRA DA ED MARTE. SERÁ QUE ELA É? DE MARTE!

JOÃO ROBERTO KELLY

0 13 12 13 0 2 12 2 0 12 12 13 12 0 2 12 13 2 1 13 0 12

A

11 13 2 0 2 12 2 12 23 2 12 2 23 2 12 0 2 13 0 2 12

B

12 0 2 12 12 2 13 13 13 13 0 0 D.C.

C

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

7

CACHAÇA

CACHAÇA

VOCÊ PENSA QUE CACHAÇA É ÁGUA?

CARMEN COSTA E MIRABEU PINHEIRO

A 1 1 1 1 1 1 2 2 0 13 0 13 0 13 0 13 0 13



14 12 0 12 0 1 1 [1 0 0] 0 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 1 2 2 0 13



26 0 13 0 13 0 13 0 13 12 0 12 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0



39 1 1 23 23 1 1 23 23 12 12 1 1 0 0 12 12 1 0 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

8

JARDINEIRA

JARDINEIRA

O JARDINEIRA POR QUE ESTÁS TÃO TRISTE

BENEDITO LACERDO E HUMBERTO PORTO

[A] 1 0 1 0 0 13 0 13 0 13 0 13 1 0 1 0



10 1 0 1 0 12 12 12 12 13 1 0 13 1 1



18 [B] 1 0 1 0 1 0 1 0 0 13 12 0 1 0 1 0



27 0 13 12 0 1 0 2 13 0 13 12 0 1 0 1 0 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

9

**MAMÃE EU
QUERO**

MAMÃE EU QUERO

MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO MAMAR

VICENTE PAIVA E JARARACA

A

1 1 1 1 1 1 2 2 0 13 0 13 0 13 0 13
§ 0 0 0 0 0 0 0 13 0 13 0 13 0 13



0 13 0 0 1212 1 0 0 **B** 0 0 1 0 1 0 0 13 0 13 12 0
13



12 1 0 1 0 1 1 23 23 1 1 2 2 0 0 0 0 1 0 0 D.S.
23



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

12

PASTORINHAS

PASTORINHAS

12

A ESTRELA D'ALVA NO CÉU DESPONTA

NOEL ROSA E JOÃO DE BARRO

* 2

A

BOMBARDINO

PASTORINHAS

MARCHINHA 12

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

13

**QUEM SABE
SABE**

QUEM SABE SABE

13

QUEM SABE, SABE. CONHECE BEM. COMO É GOSTOSO GOSTAR DE ALGUÉM

JOEL DE ALMEIDA E CARVALHINHO

A

§ 0 0 12 12 12 12 1 12 2 2

0 13 13 13 13 123 123 13 13 2 2

B

1 1 1 1 1 1 0 1 12 0 1

12 13 13 12 12 12 12 12 12 0 1

Fine

1 1 1 1 0 0 1212 12 12 2 2 12 D.S.
al Fine

19

The musical score consists of three staves of bass clef music. Staff 1 starts with a section labeled 'A' containing fingerings like §, 0, 0, 12, 12, 12, 12, 1, 12, 2, 2, followed by 0, 13, 13, 13, 13, 123, 123, 13, 13, 2, 2. Staff 2 starts with a section labeled 'B' containing fingerings like 1, 1, 1, 1, 1, 1, 0, 1, 12, 0, 1, followed by 12, 13, 13, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 0, 1. Both staves end with a 'Fine' instruction. Staff 3 continues from the end of staff 2, starting with fingerings like 1, 1, 1, 1, 0, 0, 1212, 12, 12, 2, 2, 12, followed by D.S. (Da Capo) and al Fine (all to the end). The first staff has a key signature of one flat, the second staff has a key signature of two flats, and the third staff has a key signature of one flat.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

14

SACA ROLHAS

SACA ROLHAS

14

AS ÁGUAS VÃO ROLAR. GARRAFA CHEIA EU NÃO QUERO VER SOBRAR

ZÉ DA ZILDA, ZILDA DO ZÉ

BOMBARDINO

SACA ROLHAS

MARCHINHA 14

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

15

TAÍ

TAÍ

15

TAÍ, EU FIZ TUDO PRA VOCÊ GOSTAR DE MIM

JOUBERT DE CARVALHO

A
13 2 0 13 0 13 0 13 13 12 13 12 13 12 13 12 123 123 123 12 123 12 12



B
14 123 123 12 13 13 13 1. 2 0 13 12 13 12 13 123 123 123 123 13 123 13



C
27 2 2 0 13 0 13 13 13 12 13 123 123 123 13 13 1. 2 0 13 12 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

16

**TOURADAS DE
MADRI**

TOURADAS DE MADRI

16

EU.. FUI ÀS TOURADAS EM MADRI. E.. QUASE NÃO VOLTO MAIS AQUI

JOÃO DE BARRO

INTRO

$$0 \quad 1_{12} \quad 1_3 \quad 0 \quad 1_{12} \quad 1_3$$

7

0 1₁₂ 13 0 1₁₂ 13

A

14

0 1₁₂ 13 0 1₁₂ 13

B 0 0 0 0

21

13 13 13 13 0 0 0 0 13 0 0 0 0 2 1₁₂ 12 12 12 12 12 12 13 13 13 13

31

13 0 0 0 0 0 0 1 13 0 1₁₂ 13 0 1₁₂ 13 D.S.

BOMBARDINO

TOURADAS DE MADRI

MARCHINHA 16

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

17

**TURMA DO
FUNIL**

TURMA DO FUNIL

17

CHEGOU A TURMA DO FUNIL, TODO MUNDO BEBE

MIRABEAU, M. DE OLIVEIRA E U. DE CASTRO

BOMBARDINO

TURMA DO FUNIL

MARCHINHA 17

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

20

**ALCOVA
LIBERTINA**

ALCOVA LIBERTINA

20

OS MORALISTAS ESTÃO CHEGANDO (FORMATO: AB ACB ACB DE)

RAFAEL LUDICANTI

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

22

CORTE DEVASSA

CORTE DEVASSA

22

A NOSSA CORTE QUER BOTAR BLOCO NA RUA

BLOCO CORTE DEVASSA

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 13 13 13 13 13 13 13 13 22 22

A
§

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 13 13 13 13 13 13 13 13 22 22

12 12 |2 1212 2 0 23 12 12 13 13 0 0 2 2 12 12 13 13 0 0 2

9 **B** 2 2 12 12 0 13 13 2 2 123 123 12 12 12 13 13 0 13 13 123

12 12 12 12 12 12 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 12 12 12 12 12

19 **C** 2 2 12 12 2 2 12 12 13 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

12 2 2 13 12 0 13 13 2 123 2 123 12 12 12 12 2 2 12 12 12 12 12

30 **D** 12 2 2 13 12 0 13 13 2 123 2 123 12 12 12 12 2 0 13 13 2 123 2 123 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

23

ENTÃO BRILHA

ENTÃO BRILHA

23

UM RAIO DE LUZ / SE ABRIU NO CLARÃO / ESTRELA DA MANHÃ / ME DÊ A MÃO

BLOCO ENTÃO BRILHA

BOMBARDINO

ENTÃO BRILHA

BEAGÁ 23

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

25

MAMÁ NA VACA

MAMÁ NA VACA

25

MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. QUEM NAO

BLOCO MAMÁ NA VACA

INTRO

1 2 0 0 0 12 1 12 0 1 [1.0 0 12 1] 12 Fine 0 13 0 13

6 [A] 0 13 0 13 0 13 23 13 12 12 12 2 12 12 12 2 12 12 12 2 1 12 0

12 0 0 12 1 12 [1.0 0 0 0] [2] 12 12 12 12 12 [B] 12 2 12 2 1 12 0

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

26

MANJERICÃO

MANJERICÃO

26

NÃO VOU COMPRAR MAJERICÃO. EU VOU PLANTAR NO MEU JARDIM

BLOCO DO MANJERICÃO

A

0 0 0 0 0 0 0 0 123 123 1313 1313 1313 1313

*



B

0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 | 20 1 0 0 123 0 0 13 12



13 12 13 13 13 13 0 13 C 0 13 0 13 0 13 0 13 123 13 13 12 13 13 12 13 12



20 13 13 13 13 13 12 13 0 13 0 13 1 0 0 123 0 0 13 12 12 13 13 13 13 0 13 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

27

**PRAIA DA
ESTAÇÃO**

PRAIA DA ESTAÇÃO

FUI ME BANHAR NA PRAIA DA ESTAÇÃO, MAS ESQUECI O MEU FILTRO SOLAR

OMMAR MOTTA

A

12 2 2 12 2 2 12 2 2 12 2 1 12 12 12 2 0 2 12 2 0 2 12 23 0 2 23

B

12 2 12 2 12 23 13 13 13 13 2 0 0 2 13 2 2 23

14 12 2 12 12 23 13 13 13 13 2 0 0 2 2 0 2 12 0 2 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

28

**QUEIMA
LARGADA**

QUEIMA LARGADA

PASSOU NATAL, TO SEM DINHEIRO

CASTRIOTA, FÊ MACHADO, LU THEREZO E BUZATTI

INTRO

13 13 0 2 1 12 123 13 12 13 0 2 1. 1 12 1 12 1 12 13 12 13 12

A 12 12 13 12 123 13 12 12 13 12 0 12 **B** 13 13 0 1 12 13 1 0 12

1. 1 12 0 13 12 0 12 1 12 13 12 13 12 **C** 13 0 1 0 12

rápido 13 13 0 13 1 12 12 13 13 12 123 12 2 123 12 123 13 12 13 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

30

A LUZ DE TIÊTA

A LUZ DE TIÊTA

30

TODO DIA É O MESMO DIA A VIDA É TÃO TACANHA NADA NOVO SOB O SOL

CAETANO VELOSO

Refrão

1 1
12 12 0 0
0 0 1 1
1 1 12 12 12 [A] 13



0 0 1 1
0 0 0 12 12 0 0 0 [B] 2
2 2 12 12 12 12



11 2 2 2 12 12 12 2 2 2 12 12 12 2 2 2 12 12 12 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

32

**BAIANIDADE
NAGÔ**

BAIANIDADE NAGÔ

ÊO ÊO, LAIÁ. ÊO ÊO, LAIÁ. JÁ PINTOU O VERÃO, CALOR NO CORAÇÃO

EVANDRO RODRIGUES

[INTRO] * 5

13 1 12 13 1 12 | 1 2 13 0 13 12 | 2 13 2 13 0 13 2 | 0 0 0 0 0 0 | 2 B 1 12 1 0 12 |

1 12 0 2 2 2 | 1 13 1 1 1 0 12 12 0 1 12 12 0 13 1 12 12 12 1 1 13 1 23 0 0 13 |

D.S.

0 12 0 0 13 12 0 2 1 12 0 1 12 0 1 12 0 2 2 2 | 1 13 1 1 13 1 12 0 1 23 12 0 |

13 1 12 13 1 12 13 1 23 0 0 13 0 12 0 0 12 0 13 2 13 0 13 2 0 12 0 0 12 0 | 13 2 13 |

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

34

É DOXUM

É DOXUM

34

NESSA CIDADE TODO MUNDO É D'OXUM

GERONIMO SANTANA

[INTRO]

The musical score consists of two staves of bassoon or double bass parts. The score is divided into sections A, B, and C. The first staff begins with an introduction (INTRO) followed by section A. The second staff begins with section B, followed by section C. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'D.S.' (Da Capo).

INTRO: The introduction consists of two measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a bass note followed by eighth-note pairs (12, 23, 123, 2). The second measure starts with a bass note followed by eighth-note pairs (12, 23, 123, 2). The section ends with a repeat sign.

A: The section begins with a bass note followed by eighth-note pairs (12, 0, 2, 12). This is followed by a series of eighth-note patterns: (123, 2), (2, 2), (2, 2), (12, 12), (123, 2), (123, 2). The section ends with a repeat sign.

B: The section begins with a bass note followed by eighth-note pairs (12, 2, 2), (12, 2, 2), (123, 2), (123, 2). This is followed by a series of eighth-note patterns: (2, 23, 2), (12, 2, 12), (2, 12, 2), (2, 12, 2). The section ends with a repeat sign.

C: The section begins with a bass note followed by eighth-note pairs (1, 12), (2, 12), (2, 12). This is followed by a series of eighth-note patterns: (2, 2, 2), (12, 12), (23, 12), (12, 2), (12, 12). The section ends with a repeat sign.

D.S. (Da Capo): The score returns to the beginning of section A.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

35

**EU TAMBÉM
QUERO BEIJAR**

EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

35

A FLOR DO DESEJO E DO MARACUJÁ. EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

F. NILO, M. MOREIRA

INTRO

0 0 0 0 12 12 [1.]

13

12 12

A

0 0 0 0



[1.]

12 12 12 12

13 2 [B]

0 0

0 0

2 2

12 12

13 13

1

10



19

123123

0 0

2 2

12 12

12 12

12 12

13 13

13 13

D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

37

LEPO LEPO

LEPO LEPO

AH, EU JÁ NÃO SEI O QUE FAZER

FILIPE ESCANDURRAS

The musical score consists of three staves of bass clef music. Above each staff, there is a series of binary rhythm patterns (1, 0, 23) indicating the duration of each note. The first staff starts with a 1, followed by a 0, then a 23. The second staff starts with a 1, followed by a 0, then a 23. The third staff starts with a 1, followed by a 0, then a 23. The music is in 4/4 time, with a key signature of four flats.

Below the score, the lyrics "LEPO LEPO" are written twice, once under each staff. The first "LEPO" is preceded by the measure number 13. The second "LEPO" is preceded by a dash (-).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

39

PEQUENA EVA

PEQUENA EVA

39

MEU AMOR, OLHA SÓ HOJE O SOL NÃO APARECEU

BANDA EVA

BOMBARDINO

PEQUENA EVA

AXÉ 39

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

44

BANZEIRO

BANZEIRO

44

TE METE! TE JOGA! E VEM, VEM, VEM, VEM, VEM COM A GENTE

DONA ONETE

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the **BOMBARDINO** and the bottom staff is for the **BANZEIRO**. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The notes are represented by numbers indicating pitch and rhythm. The score includes several sections labeled with boxes:

- intro-1**: Measures 1-7.
- intro-2**: Measures 8-14.
- A**: Measures 15-21.
- B**: Measures 22-28.
- C**: Measures 29-35.

After section C, the music continues with a repeat sign and the instruction **D.C.** (Da Capo) at measure 36. The score concludes at measure 42.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

45

**VOANDO PRO
PARÁ**

VOANDO PRO PARÁ

45

EU VOU TOMAR UM TACACÁ / DANÇAR, CURTIR, FICAR DE BOA

JOELMA

REFRÃO**B**

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

46

**CABELO DE
FOGO**

CABELO DE FOGO

46

PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-RÁ-RÍ-RÁ

MAESTRO NUNES

0 1 0 1 § **A** 1 1230 0 1 1 0 23 1 23 13 123 1 13 1 23 0 23 1 0 1 1 13 0 0 1 1 13 0 0

7 0 23 1 23 13 13 0 0 1 1 1 0 1 1 230 112 0 **B** 0 0 1 23 0 0 0 0 0 0 1 230

14 1 23 0 1 12 1 0 12 2 0 1 12 1 23 1 0 23 1 2 0 23 0 12 0 0 0 1 230 [1 23 0 1 1 1 23]

19 | 2 0 0 1 23 23 1 1 12 0 1 12 0 1 0 0 1 1 1 23 1 1 1 1 1 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

47

**CIRANDA DE
MALUCO**

CIRANDA DE MALUCO

47

CIRANDA DE MALUCO, AQUI EM PERNAMBUCO É BOM DEMAIS

OTTO

INTRO

INTRO

12 12 12 % 12 0 0 2 13 12 12 12 12 0 12 12 12 12 12 0 0 2 13 12

13 12 12 12 12 0 12 | 2. 12 12 12 12 0 12 | A 12 0 12 12 12 0 12 12

27 13 1 12 12 13 1 12 12 2 13 1 1 12 13 0 2 12 | 1. 0 12 0 12 0 12 | 2. B 12 12

41 12 12 23 2 13 12 13 2 23 12 0 12 0 12 2 0 12 12 23 2 13 12 13 2 23 12 0 12 0 | C

56 2 1 12 23 12 0 12 0 2 1 12 23 12 12 12 0 2 1 12 23 12 0 12 0 2 1 12 23 12 12 12 D.S.

BOMBARDINO

CIRANDA DE MALUCO

FREVO 47

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

48

FREVO MULHER

FREVO MULHER

48

QUANTOS AQUI OUVEM, OS OLHOS ERAM DE FÉ .. É QUANTO O TEMPO SACODE

ZÉ RAMALHO

The sheet music consists of four staves of musical notation for electric bass guitar. The first staff begins with a measure starting at measure 1, ending at measure 6. The second staff begins at measure 7, ending at measure 13. The third staff begins at measure 14, ending at measure 20. The fourth staff begins at measure 21, ending at measure 28. The notation includes various fingering (e.g., 1, 2, 3, 4, 0) and performance instructions (e.g., hammer-ons, pull-offs, slurs). Measure numbers are indicated above the staff, and a section label 'D.C.' (Da Capo) is present at the end of the fourth staff.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

49

**MORENA
TROPICANA**

MORENA TROPICANA

49

DA MANGA ROSA QUERO GOSTO E O SUMO

ALCEU VALENCA

REFRÃO



$$\begin{array}{ccccccccc} & ^{12} & & & & & & ^{12} & \\ & 123 & ^{12} & ^{12} & 13 & 123 & _2 & 123 & 123 \\ & & 12 & & & & & 12 & \\ & & 12 & & & & & 12 & \\ & & & & & & & 12 & \\ & & & & & & & 12 & \\ \end{array}$$



$$\begin{matrix} 13 & 123 & 2 \\ \boxed{\mathbf{B}} & 13 & 123 & 2 & 12 & 2 & 13 & 13 & 123 & 2 & 121212 & 121212 & 2 \\ 2 & 13 & 2 & 1313 & 2 \end{matrix}$$



$$[\mathbf{C}] \quad 123 \quad 123 \quad 123 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 123 \quad 2 \quad 13 \quad 123 \quad 2 \quad 1 \quad \boxed{1.} \quad 2 \quad 2 \quad 13 \quad 13 \quad 2 \quad 2 \quad \text{D.S.}$$



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

50

PAGODE RUSSO

PAGODE RUSSO

50

ONTEM EU SONHEI QUE ESTAVA EM MOSCOU DANCANDO PAGODE RUSSO

LUIZ GONZAGA

[INTRO] 12 2 0 % 13 13 0 0 2 2 12 12 2 0 13 13 0 0 2 2 [1. 12 2 0]

2. 12 12 | 12 12 12 13 13 12 13 13 12 13 12 13 12 12 | 1. 12
10 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 |
2. 12 | 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 | 2. 13
21 12 23 12 12 23 0 0 2 12 12 12 12 23 12 12 23 12 |
12 12 12 12 13 13 13 12 12 12 12 23 12 13 0 2 D.S.
31 0 2 12 12 23 12 12 12 12 23 12 13 0 2 |

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

51

VASSOURINHAS

VASSOURINHAS

PÁÁ-RÁ-RÁ-RÁ-RÁ RÁ-RÁ

MATIAS DA ROCHA E JOANA B. RAMOS

A

§ 13 0 0 2 13 1 1 1 13 1 13 13 0 12 13 13 13 12

6 12 13 123 1 12 13 1 12 12 13 13 0 2 12 2 10

10 2 12 13 0 13 13 0 2 13 13 12313 12 1 12

15 12 13 12 13 13 0 13 0 2 12 13 2 10 2 D.S.

B

2

12 13 12 13 13 0 13 0 2 12 13 2 10 2 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

52

CAÇAMBA

CAÇAMBA

52

ESTÁ TUDO AÍ. ESTÁ TUDO AÍ. QUE PAPO LEGAL. QUE PAPO LEGAL

MOLEJO

A 0 13 23 12 0 23 12 12 12 2 0 23 12 12 12 12 0 13 1. 13 23 12 1

9 **B** 13 23 12 1 0 13 23 12 0 23 12 12 12 2 0 23 12 12 12 12 0 13

17 13 23 12 1 0 13 23 12 0 23 12 12 12 2 0 23 12 12 12 12 0 13

25 **C** 0 13 0 2 1 0 1 2 12 12 12 12 13 12 13 12 0 13

33 **D** 13 23 12 1 0 13 23 12 0 23 12 12 12 2 0 23 12 12 12 12 0 13 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

53

**CHEIA DE
MANIAS**

CHEIA DE MANIAS

53

CHEIA DE MANIAS. TODA DENGOSA. MENINA BONITA

RAÇA NEGRA

INTRO

The musical score consists of two staves of bass clef music. Below each staff is a series of numbers representing tablature, corresponding to the notes on the staff. The score is divided into sections:

- INTRO:** Measures 12 to 13.
- A:** Measures 13 to 24.
- B:** Measures 24 to 35.

Measure numbers are indicated above the staff: 12, 13, 24, and 35. The section labels are enclosed in boxes: "INTRO" at the top left, "A" above the first measure of the A section, and "B" above the first measure of the B section. The music is in 2/4 time, as indicated by the time signature on the first staff.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

54

CILADA

CILADA

54

NÃO ERA AMOR, ÔH ÔH! NÃO ERA! NÃO ERA AMOR, ERA CILADA

MOLEJO

Musical score for Cilada, featuring three staves of bassoon-like parts with tablature and lyrics.

The score consists of three staves, each with a bass clef and a 2/4 time signature. The first staff starts with a key signature of A major (no sharps or flats). The second staff starts with a key signature of B major (one sharp). The third staff starts with a key signature of C major (no sharps or flats).

The score is divided into sections labeled A, B, and C, indicated by boxes above the staves. The lyrics "NÃO ERA AMOR, ÔH ÔH! NÃO ERA! NÃO ERA AMOR, ERA CILADA" are repeated throughout the sections.

Section A (Measures 1-10):
A: 12 12 | 12 12 | 0 13 | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
B: 12 12 12 | 12 12 | 12 12 | 1 1 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 2 2 |
C: 12 12 | - | 12 12 | 1 1 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 1 1 | 12 12 | 2 2 |

Section B (Measures 11-20):
A: 12 12 | 12 12 | 0 13 | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
B: 12 12 12 | 12 12 | 12 12 | 1 1 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 2 2 |
C: 12 12 | - | 12 12 | 1 1 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 2 2 |

Section C (Measures 21-30):
A: 12 12 | 12 12 | 0 13 | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
B: 12 12 12 | 12 12 | 12 12 | 1 1 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 2 2 |
C: 12 12 | - | 12 12 | 1 1 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 2 2 |

Final section (Measures 31-38):
A: 12 12 | 12 12 | 1 1 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

57

**MAL
ACOSTUMADO**

MAL ACOSTUMADO

57

ARAKETU

AMOR DE VERDADE EU SÓ SENTI. FOI COM VOCÊ. MEU BEM. COMIGO?

[INTRO] 12 12 12 12 1 12 12 0 0 1 0 2 0 0 2 0 2 0 12 2 12 2 12 12 12

14 1 1 0 0 2 1 0 1 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 0 0 1 1

27 0 0 0 1 12 12 12 12 1 12 1 12 1 0 0 2 2 2 12 2 2 12 1 12 12

40 1 1 1 0 0 0 12 0 12 1 0 0 1 12 1 12 1 12 1 12 2 12 12 12 2

BOMBARDINO

MAL ACOSTUMADO

PAGODE 57

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

59

TEMPORAL

TEMPORAL

FAZ TEMPO QUE A GENTE NÃO É AQUELE MESMO PAAAAR

ART POPULAR

REFRÃO 0 13 0 13 0 0 0 1₁₂ 0 1 0 1 0 1 1 23 12 13 13 0 13 0 0



0 1₁₂ 0 1 0 1 0 1 12 13 13 0 23 12 23 12 23 13 13 0 13 0 13



27 0 0 1 0 1 0 1 1 13 12 13 13 13 0 0 0 1₁₂ 0 1 0 1 0 1 1 23

**B**

40 0 13 0 13 0 0 1 0 1 1 23 1 0 13 23 1 12 13 23 13



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

60

A SORRIR

A SORRIR

60

A SORRIR EU PRETENDO LEVAR A VIDA

CARTOLA

A1 1 23 23 13 1 1 13 0 13 2 13 0
13

8

0 12 1 1 23 23 13 1 1 13 0 13 12 0 1 0

Measures 8-15 of section A. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The notes are primarily eighth notes. Measure 8 starts with a bass note followed by a eighth note pair. Measures 9-10 show pairs of eighth notes. Measures 11-12 show pairs of eighth notes. Measures 13-14 show pairs of eighth notes. Measures 15-16 show pairs of eighth notes.

B1 23 13 1 123 1 13 13 0 0
D.C.

16

Measures 16-17 of section B. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The notes are primarily eighth notes. Measure 16 starts with a bass note followed by a eighth note pair. Measures 17-18 show pairs of eighth notes. Measures 19-20 show pairs of eighth notes. Measures 21-22 show pairs of eighth notes. Measures 23-24 show pairs of eighth notes.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

61

**ÁGUA DE CHUVA
NO MAR**

ÁGUA DE CHUVA NO MAR

61

O MEU CORAÇÃO, HOJE TEM PAZ. DECEPÇÃO, FICOU PRA TRÁS

BETH CARVALHO

The musical score consists of three staves of bassoon notation. The first staff begins with a section labeled 'A' and ends with a section labeled '2.'. The second staff begins with a section labeled '2.' and ends with a section labeled 'B'. The third staff begins with a section labeled '31' and ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. Each staff has a different fingering pattern indicated above the notes. The music is in 2/4 time with a key signature of four flats.

Staff 1 (A): Fingerings: 1, 13, 12, 13, 12, 13, 12, 1, 2, 0, 2, 1, 1, 1, 12.

Staff 2 (2.): Fingerings: 13, 1, 1, 0, 23, 1, 1, 12, 1, 23, 23, 23, 2, 1, 1, 1.

Staff 3 (B): Fingerings: 01, 13, 13, 13, 12, 12, 1, 1, 1, 0, 0, 12, 12, 13, 0, 23, 0, 13, D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

62

ANDANÇA

ANDANÇA

62

VIM, TANTA AREIA ANDEI

DANILO CAYMMI

A

13 0 0 1313 23 12 0 23 1 0 23 123 123 23 23 123123 23 1 123

0 12 0 0 13 0 0 0 0 0 0 13 13 13 13 13 0 0 0 13 13 12 12

13 13 13 13 13 0 0 13 13 13 13 0 0 13 13 13 13 13 0 0 13 13 2a VO

0 12 12 12 2 2 1 13 2 13 2 0 13 13 0 2 13 0

B

1. 123123 123 23 1 123

2. 0 0 0 13 13 12 12

1. 0 0 1313 23 2. 0 0 13 13 2a VO

13 13 13 13 13 0 0 13 13 13 13 0 0 13 13 13 13 13 0 0 13 13 2a VO

0 12 12 12 2 2 1 13 2 13 2 0 13 13 13 0 2 13 0

18

27

32

1. 123123 123 23 1 123

2. 0 0 0 13 13 12 12

1. 0 0 1313 23 2. 0 0 13 13 2a VO

13 13 13 13 13 0 0 13 13 13 13 0 0 13 13 13 13 13 0 0 13 13 2a VO

0 12 12 12 2 2 1 13 2 13 2 0 13 13 13 0 2 13 0

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

65

JUIZO FINAL

JUIZO FINAL

65

O SOL HÁ DE BRILHAR MAIS UMA VEZ

NELSON CAVAQUINHO

$\text{♩} = 88$

A

12 13 0 2 12 12 12 12 1 1 1 1 12 12 2 2 12 23 2 13 13 12 12
13 13 13 12 1 1 1 1 13 12 12 12 13 0 2 12 12 12 12 12 1 1
1 1 12 12 2 2 12 23 2 13 13 12 12 13 13 13 12 12 12 12 13 0 2 12 12 0 0
12 12 13 13 12 12 13 13 13 12 12 12 12 13 0 2 1 1 1 1 13 12 12
12 12 13 0 2 13 13 12 12 13 13 13 12 12 12 12 13 0 2 1 1 1 1 13 12 12

B

12 12 13 13 12 12 13 13 13 12 12 12 12 13 0 2 1 1 1 1 13 12 12
12 13 0 2 13 13 12 12 13 13 13 12 12 12 12 13 0 2 1 1 1 1 13 12 12

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

66

**RETALHOS DE
CETIM**

RETALHOS DE CETIM

66

ENSAIEI MEU SAMBA O ANO INTEIRO, AMOR / MAS CHEGOU O CARNAVAL

BENITO DE PAULA

A

$\text{♩} = 85$

0 0 12
12 0 12
0 1 1 0 1 0 0 1
12 1 12 0 12
1 0 1 2 2 2 0 0 12 12 12 12 1 12 0 2 2
1 12 1 1 0 1 1 0 12 12 12 12 12 12 D.C.

B

13

24

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

67

TRISTEZA

TRISTEZA

67

TRISTEEÊZA, POR FAVOR VAI EMBORA!

HAROLDO LOBO E NILTINHO

Musical score for TRISTEZA, featuring two bass staves. The top staff uses a 2/4 time signature, while the bottom staff uses a 13/8 time signature. The score is divided into sections A, B, and C, with endings 1 and 2 indicated. The bass clef is used throughout.

Section A: Time signature changes from 2/4 to 3/4. Measures include: 0, 0, 23, 0, 0, 1, 13, 0, 1, 0, 1, 12, 0, 0, 12, 0.

Section B: Measures include: 0, 0, 12, 1, 0, 12, 0, 0, 13, 0, 0, 12, 0, 0, 12, 0, 0.

Section C: Measures include: 0, 0, 0, 0, 1, 23, 0, 0, 13, 12, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Endings: The score includes endings 1 and 2 for both sections A and C. The ending for section C ends with a repeat sign and leads back to the beginning of section C.

D.S. (Da Segno): The score concludes with a repeat sign and the instruction "D.S.", which likely refers to returning to the beginning of section C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

68

VOU FESTEJAR

VOU FESTEJAR

68

CHORA, NÃO VOU LIGAR. NÃO VOU LIGAR

BETH CARVALHO

1212 12 1313 13 2 23

A



17 1. 2 2 | 2 2 2 2 2 [B] 13



30 1212 12 12 0 13 0 0 12 13 13 1212 1212 2 2 13 0



45 12 12 13 13 [C] 12 0 123 123 2 123 2 123 12 12 13 13 13 13 1. 13



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

69

ADOCICA

ADOCICA

69

ADOCICA, MEU AMOR, A MINHA VIDA

BETO BARBOSA

$\text{♩} = 100$ 13 23 12 12 13 2 13 13 23 12 13 12 12 13 2 13 12 13 2 13

1. 12 13 2 13 12 13 2 13 12 13 2 13 12 13 2 13

Fine

6 13 23 12 12 13 2 13 13 23 12 13 12 12 13 2 13 12 13 2 13 D.C. al Coda

11 13 23 12 12 13 2 13 13 23 12 13 12 12 13 2 13 12 13 2 13 D.C. al Fine

12 13 2 13

The musical score consists of three staves of bass clef music. The first staff starts with a tempo of $\text{♩} = 100$. It features a sequence of notes with rhythmic patterns indicated by '123' or '132'. The second staff begins with a repeat sign and continues the pattern. The third staff also begins with a repeat sign and concludes with a 'D.C. al Fine' instruction. Measure numbers 6 and 11 are marked above the staves.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

72

**DESCOBRIDOS
DOS SETE
MARES**

DESCOBRIDOS DOS SETE MARES

72

UMA LUZ AZUL ME GUIA. COM A FIRMEZA E OS LAMPEJOS DO FAROL

TIM MAIA

intro 12 0 13 13 13 12 0 13 0 23
13 13 12 0 13 13 13 12 0 13 13 13 12 0

13 13 23 **B** 12 0 13 13 13 12 0 13 13 13 2 12 13
C 12 13 1 13 1 12 12 23 13 13 12 1 13 2 12 13
14 12 13 1 13 1 12 12 23 13 13 12 1 13 2 12 13
18 12 13 1 13 1 12 12 23 13 13 12 1 13 23 para B

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

73

**JARDINS DA
BABILÔNIA**

JARDINS DA BABILÔNIA

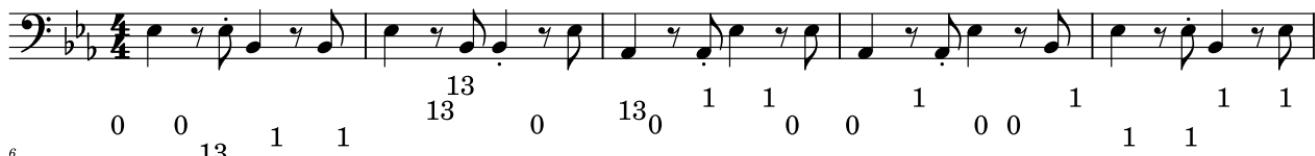
73

SUSPENDERAM OS JARDINS DA BABILÔNIA

RITA LEE

A

1 1 0 0 1 0 0 1 1 1 1 1 1 0 1 1 0



B



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

74

LILÁS

LILÁS

74

AMANHÃ, OUTRO DIA

D.JAVAN

A

B

C

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

75

MARIA MARIA

MARIA MARIA

75

MARIA, MARIA, É UM DOM, UMA CERTA MAGIA

MILTON NASCIMENTO

The musical score consists of two staves of music for a single performer, likely using a combination of voice and hand clapping. The music is in common time (indicated by '4'). The first staff begins with a measure of 12 followed by 13, then 2, then 12. The second staff begins with a measure of 6 followed by 2, then 2, then 12, then 12. Both staves continue with measures of 13, 12, 13, 12, 13, 12, 0, 12, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 123, 123. The pattern then repeats with measures of 123, 123, 0, 0, 2, 2, 0, 0, 13, 13, 123, 123, 2, 2, 12, 12, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 0, 0, 2, 2. The third staff begins with a measure of 18 followed by 1, 1, 12, 12, 13, 12, 13, 12, 13, 13, 12, 13, 13, 13, 13, 0, 13, 0, 13. The fourth staff begins with a measure of 22 followed by 12, 2, 13, 2, 2, 12, 12, 13, 13, 13, 13, 0, 0, 2, 2, 1, 1, 13. The music concludes with a final measure indicated by a double bar line and repeat dots.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

76

**NÃO QUERO
DINHEIRO**

NÃO QUERO DINHEIRO

76

VOU PEDIR PRA VOCÊ FICAR. VOU PEDIR PRA VOCÊ VOLTAR. EU TE AMO. EU TE QUERO BEM

TIM MAIA

BOMBARDINO

NÃO QUERO DINHEIRO

BRAZUKA 76

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

77

PAÍS TROPICAL

PAÍS TROPICAL

77

MORO, NUM PAÍS TROPICAL, ABENÇOADO POR DEUS

JORGE BEN JOR

País Tropical

2 2 12 12 12 0 0 12 12 2 2 12 12 12 0 0 12 12 2 2 12 12 12 0 0 12 12 2 2 12 12 12 0 0 12 12

2 2 12 12 12 0 0 12 12 2 2 12 12 12 0 0 12 12 1313131313131313 1313131313131313 B 0 0 1 0 0

9

0 0 12 12 13 13 13 13 13 13 13 0 0 1 0 0 0 12 12 13 13 13 13 13 13 13 0 0 1 0

16

1.

0 0 0 12 12 0 12 D.C.
Fine

24

4 4 - 3 1. 2. D.C.
al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

79

PALCO

PALCO

79

SUBO NESTE PALCO, MINHA ALMA CHEIRA A TALCO

GILBERTO GIL

intro 0 0 0 0 1 1 1 1 12¹² 12¹² 2323 2323

§ 9
A 0 12 2 0 1 0 1.1 0 0 0 0 0 12

19
B 2 2 2 0 1 0 0 0 0 0 0 0 2 2

30
D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

80

SINA

SINA

80

PAI E MÃE, OURO DE MINA. CORAÇÃO, DESEJO E SINA

D.JAVAN

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

85

**CORDEIRO DE
NANÃ**

CORDEIRO DE NANÃ

85

SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ,Ê

MATHEUS ALELUIA E DADINHO

The musical score consists of three staves of bassoon music. The first staff begins with a section labeled 'A' containing the notes 12 12 12, 0 0 0, 12 12 12, 13 13 13, 12 12 12, and 0 0 0. The second staff begins with a section labeled 'B' containing the notes 12 12 12, 13 13 13, 13 13 13, 13 13 13, 13 13 13, and 13 13 13. The third staff begins with a section labeled 'C' containing the notes 1 1 1 2, 0 0 0, 13 13 13 13, 13 13 13, 13 13 13, 0 0 0, 13 13 13, 23 23 23, 0 0 0, 0 0 0, 13 13 13, 23 23 23, 0 0 0, and ends with 'D.C.'.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

86

**DEIXA A GIRA
GIRAR**

DEIXA A GIRA GIRAR

86

MEU PAI VEIO DE ARUANDA E A NOSSA MÃE É IANSÃ

OS TINCOÃS

[A]

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

1.

13 13 13 13 13 13

[B]

2. 13 13 13 13 13 13 13 1 13 13 13 1 13 13 1 13 13 1 12 1 12

5 13 1 13 13 13 13 13 1 13 13 13 1 13 13 1 13 13 1 13 13 1 12 1 12

9 13 1 12 1 12 23 0 1 0 1 23 0 1 0 1 13 1 12 1 12 13 13 13

13 1 12 1 12 23 0 1 0 1 23 0 1 0 1 13 1 12 1 12 13 13 13

[C]

14 13 12 2 123 12 2 0 1 23 13 0 1 23 123 12 2 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

87

EMORIÔ

EMORIÔ

87

Ê EMORIÔ. Ê EMORIÔ. EMORIÔ DEVE SER UMA PALAVRA NAGÔ

JOÃO DONATO

A

$\text{♩} = 120$

13 0 13 1 0 1 0 1 0 1 0 0 13 0 13 0



B

2. 13 0 13 12 13 12 0 13 13 12 13



1. 13 12 0

2. 12 0



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

88

MEDO BOBO

MEDO BOBO

AH, ESSE TOM DE VOZ EU RECONHEÇO. MISTURA DE MEDO E DESEJO

MAIARA E MARAISA

intro

A

B

C

D.C.

1. 13 12 2 13 | 12 2 13 [A] 13 12 12
12 12 13 123 | 1.2 12

2. 13 11 13 2 12 13 13 13 | 13 13 2 12 12 2 12 13 12 123 123 12

19 13 12 13 13 123 2 12 12 12 12 123 12 2 12 13 12 2 [C] 13 13 13 13 2

25 12 123 12 13 123 2 12 13 13 12 13 123 13 13 12 123 12 13 123 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

89

SÓ FÉ

SÓ FÉ

89

LAVEI MEU ROSTO NAS ÁGUAS SAGRADAS DA PIA

GRELO

Bass guitar tablature with three staves. The first staff starts with an **intro** section. The second staff begins with a section labeled **A**. The third staff begins with a section labeled **B**. Fingerings are indicated above the notes. Measure numbers 0, 6, 11, and 16 are shown on the left.

intro 13 1 12 1 12 0 | 1. 0 12 0 0 2 1 | 0 12 0 0 12 0 | A 13 1 12 13 1 12 1 12 0 1 12 0 | 0 12 0 0 12 0 | 6 0 12 0 0 12 0 0 2 0 2 1 13 1 12 13 1 12 1 12 0 1 12 0 0 12 0 0 12 0 | 0 12 0 0 12 0 | 11 0 2 1 0 2 1 13 1 12 1 12 0 0 12 0 0 2 1 13 1 12 1 12 0 0 12 0 0 2 1 | B 13 1 12 1 12 0 0 12 0 0 2 1 13 1 12 1 12 0 0 12 0 0 2 1 | 16 13 1 12 1 12 0 0 12 0 0 2 1 1. 0 12 0 0 2 1 2. 0 12 0 0 D.C. | 0 12 0 0 |

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

90

VÁRIAS QUEIXAS

VÁRIAS QUEIXAS

GILSONS

VÁRIAS QUEIXAS DE VOCÊ, POR QUE FEZ ISSO COMIGO?

INTRO

1 0 1 0 | 1. || 2.

1 1 1 0 1 0 | 12 12 12 0 0 | 12 12 12 | 12 12 12

12 12 12 1 1 1 0 1 0 | 12 12 12 0 0 | 12 12 12 | 12 12 12

12 12 12 1 1 1 0 1 0 | 12 12 12 0 0 | 12 12 12 | 12 12 12

12 12 12 1 1 1 0 1 0 | 12 12 12 0 0 | 12 12 12 | 12 12 12

12 12 12 1 1 1 0 1 0 | 12 12 12 0 0 | 12 12 12 | 12 12 12

12 12 12 1 1 1 0 1 0 | 12 12 12 0 0 | 12 12 12 | 12 12 12

C 1 1 1 0 1 0 | 12 12 12 12 12 12 | 12 12 12 1 1 1 0 1 0 | D.S. 14

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

92

BUYO

BUYO

92

LUCKY CHOPS

BOMBARDINO

BUYO

EBB 92

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

93

**NÃO ME
ENTREGO PROS
CARETAS**

NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS

93

DERRAMEI. TU VAI ME ACHAR. QUE ESSE POVO É RASO, AMOR

LAMPARINA

intro 3 222 2 12 13 12 222 2 12 13 1. 12 || 2. 12 12 12 12 12 12 12 1 12

A

2

ff

15 1. 1 12 12 12 12 || 2. 1 12 13 12⁰12⁰12⁰ 12 1 12 0 1 12 1. 2 || 2. 2

B

0 12

24 C 12 12 0 2 12¹³ 1. 12 12 0 2 12¹³ 12 12 12 12

C

-

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

94

**OSWALDO O
POMBO**

OSWALDO O POMBO

94

FANFARRA BLACK CLUBE

The musical score consists of a single bass clef staff with a tempo of 121 BPM. The score is divided into sections labeled INTRO, A, B, and C, with measures numbered 1 through 32.

- INTRO:** Measures 1-6. The pattern is 0 0 0 121 0 0 0 1313 121 0 0 0 1313 121 0 0 0 1313 121 0.
- A:** Measures 7-13. The pattern is 0 0 0 121 0 0 0 1313 121 0 0 0 1313 121 0 0 0 1313 121 0 0 0 1313 121 0.
- B:** Measures 14-20. The pattern is 0 0 13 0 13 0 0 13 0 13 0 0 13 0 13 0 0 13 1 0 0 13 0 13 0 0 13 1 0 0 13 0 13 0 0 13 1.
- C:** Measures 21-27. The pattern is 0 0 0 1 0 0 0 1 0 0 0 1 0 0 0 1 0 0 0 1313 121 0 0 0 1313 121 0.
- Final Measures:** Measures 28-32. The pattern is 0 0 0 121 0 0 0 1313 121 0 0 0 1313 121 0 0 0 1313 121 0.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

95

VIDEOSHOW

VIDEOSHOW

95

LOVELY IS THE FEELING' NOW / FEVER TEMPERATURES RISIN' NOW

MICHAEL JACKSON

[intro]

13 13 13 13 14 13 13 13 13 13 14 13 13 13 13 13 14 13 13 13 13 13 14 13 13 13 13 13 14

6 13 13 13 13 14 13 13 13 13 14 13 13 13 13 13 13 14 13 13 13 13 13 14 13 13 13 13 13 14

12 13 13 13 13 14 13 13 13 13 14 13 13 13 13 13 14 13 13 13 13 13 14 13 13 13 13 14

18 13 13 13 13 14 13 13 13 13 14 13 13 13 13 13 14 13 13 13 13 13 14 13 13 13 13 14

D.S. 13 13 13 13 14 13 13 13 13 14 12 13 13 13 13 12 13 13 13 13 12 13 13 13 12 13 D.C.

A

B

C

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

97

CHEGUEI

CHEGUEI

97

CHEGUEI, CHEGUEI CHEGANDO BAGUNÇANDO A ZORRA TODA

LUDMILA

A
 $\text{1 } 12 \ 0 \ 1_{12} \quad 13 \ 13$
 $\text{1 } 12 \ 0 \ 1_{12} \quad 13 \ 13$
 $\text{1 } 12 \ 0 \ 1_{12}$

B
 $\boxed{1} \quad \boxed{2}$
 $\text{1 } 12 \ 0 \ 1_{12} \quad \text{1 } 12 \ 0 \ 1_{12} \quad \text{1 } 12 \ 0 \ 1_{12}$
 $8 \quad 13 \ 13 \quad 13 \ 13 \quad 13 \ 13$

C
 $\text{1 } 12 \ 0 \ 1_{12} \quad \text{1 } 1 \ 12 \ 12 \quad \text{1 } 1 \ 12 \ 12 \quad \text{1 } 1 \ 12 \ 12 \quad \text{D.S.}$
 $14 \quad 13 \ 13 \ 13 \ 13 \quad 13 \ 13 \ 13 \ 13$

BOMBARDINO

CHEGUEI

FUNK 97

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

99

MALHA FUNK

MALHA FUNK

ESSE É O MALHA FUNK. OS MULEQUES SÃO DENGOSO

FURACÃO 2000

intro

123 0 0 13 1 0 0 2 0 0 123 0 0 13 1 0 0 2 0 0 123 0 0 13 1 0

0 2 0 0 123 0 0 0 0 0 13 [A] 13 1 2 0 13 13 0 1 13⁰ 13 1 13 1 2 0 13 13 0 1 13⁰ 13 1 13 1 2

0 0 13 1 0 13⁰ 13 1 13 1 2 0 13 13 0 1 13 [B]

1 1 0 0 13 1 0 13⁰ 13 1 13 1 2 0 13 13 0 1 13 [C]

1 1 0 0 0 0 0 13 13 1 2 13 13 0 1 13 13 1 13 1 2 0 13 13 0 1 13 13 0 1

13 0 13 1 13 1 2 0 13 13 0 1 13 0 13 1 13 1 2 0 13 13 0 1 13 0 123

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

100

**PARADOS NO
BAILÃO**

100

PARADOS NO BAILÃO

É QUE EU QUERIA MUITO ELA. ELA NÃO ME DAVA ATENÇÃO

MC L DA VINTE E MC GURY

refrão

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1212 121212 1212 121212

5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1212 121212 1. 1212 121212

9 A § 12 12 12 0 2 12 12

17 12 12 0 2 12 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soproddecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

101

**TREMENDO
VACILÃO**

TREMENDO VACILÃO

101

TIRAP-TCHURON TIRAP-TCHURONI OH-AH, OH-AH.. NA MADRUGADA, ABANDONADA

PERLLA

The sheet music consists of two staves of musical notation. The top staff begins with an 'intro' section followed by measures 1 and 2. The bottom staff begins at measure 8 with section A, followed by measures 14 and 21. Measures 1 and 2 are indicated by small numbers above the staff. Measures 8, 14, and 21 are indicated by letters A, B, and C respectively. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. Measure 14 starts with a bass line: 1212 12 12 | 1313 13 13 | 120 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | B | 1212 12 12 | 1313 13 13 | 120 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 | 1. | 1. | 2. | D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

102

VERMELHO

VERMELHO

QUEM É ESSA MENINA DE VERMELHO, EU VIM PRO BAILE SÓ PRA VER

GLORIA GROOVE

A 2 $\overbrace{123}^{\text{3}} \overbrace{13}^{\text{3}}$ $\overbrace{123}^{\text{3}} \overbrace{13}^{\text{3}}$ 2 $\overbrace{123}^{\text{3}} \overbrace{13}^{\text{3}}$ **B** 2 $\overbrace{13}^{\text{1.}} \overbrace{123}^{\text{2}}$ 2 $\overbrace{13}^{\text{1.}} \overbrace{123}^{\text{2}}$

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

103

**A BANDA TÁ
COM SEDE**

A BANDA TÁ COM SEDE

103

THIAGO FRANÇA (MÚSICA INCEDENTAL: MARCHA DO CANECO)

13 0 13 0 13 12 12 12 12₁₃ 13 2 2 0 13 0 13 0

10 0 1 1 0 0 12 12₁₃ 12₁₃ 2 0 13 0 13

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

104

BÉSAME MUCHO

BÉSAME MUCHO

104

BÉSAME, BÉSAME MUCHO. COMO SI FUERA ESTA NOCHE LA ÚLTIMA VEZ

CONSUELITO VELÁZQUEZ

INTRO

A

>

B

D.S.
2

Bass clef staff with fingerings: 21, 12 12, 12 12, 2 12, 0, 12 2, 12 12, 12 12, 12 0, 2.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

105

CARINHOSO

CARINHOSO

MEU CORAÇÃO, NÃO SEI POR QUÊ, BATE FELIZ QUANDO TE VÊ!

PIXINGUINHA

A

13 13 23 23 12 12 0 2 2 0 0 23 23 0 2 2 0 0 23 23 2 1212 12 1212 12

16 1313 13 0 0 0 0 0 0 1212 12 1212 12 1212 12 1212 12 12312 0 2 120 2 120 23 2 0 13

27 23 13 0 2 13 **C** 2 2 12 2 2 2 2 0 2 12 13 12 13 123 2 1 12 13 12 12

43 **D** 13 13 13 23 23 23 12 12 12 2 2 2 0 12 1 2 0 2 2 2 1 1 12 12

54 2 2 12 12 13 13 0 12 2 0 2 0 13 0 12 2 0 2 0 12 12 12 2 2 2 12 12 12 0 0 0

67 0 0 0 12 12 12 12 0 0 0 0 0 0 12 12 12 12 12 12 12 1 1 1 2 0 13 23 13 13 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

106

CARIÑITO

CARIÑITO

106

LLORO POR QUERERTE. POR AMARTE Y POR DESEARTE

ÁNGEL ANÍBAL ROSADO

The sheet music consists of three staves of bass clef notes. The first staff starts with 'INTRO 1' and includes measures 1 through 6. The second staff continues from measure 7 and includes measures 7 through 12. The third staff begins at measure 13 and ends at measure 18. Measure 18 concludes with a repeat sign and section 'C'. Various rhythmic values are indicated above the notes, such as '0 0 1', '12 12', and '12 0'. Dynamic markings include 'INTRO 2' and 'D.C.' (Da Capo). Measures 13-18 are labeled 'A', 'B', and 'C' respectively.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

107

FORASTEIRO

FORASTEIRO

107

BAIANASYSTEM

INTRO

BOMBARDINO

FORASTEIRO

MOMENTS 107

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

108

ILARIÊ

ILARIÊ

108

TÁ NA HORA, TÁ NA HORA! TÁ NA HORA DE BRINCAR!

XUXA

The sheet music consists of six staves of music for electric bass guitar. The first staff starts with a box labeled "INTRO". The second staff begins with a box labeled "A". The third staff begins with a box labeled "B". The fourth staff starts at measure 36. The fifth staff starts at measure 46.

INTRO

A

B

36

46

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

109

LUCRO

LUCRO

109

TIRARE AS CONSTRUÇÕES DA MINHA PRAIA. NÃO CONSIGO RESPIRAR

BAIANASYSTEM

The image shows a page of sheet music for a bassoon. It consists of six staves of music, each with a different time signature and a unique rhythmic pattern. The first staff starts with an 'INTRO' section. The second staff begins with a '23' followed by a sequence of '13 2 123'. The third staff starts with a '23' followed by a sequence of '13 2 123'. The fourth staff starts with a '23' followed by a sequence of '13 2 123'. The fifth staff starts with a '23' followed by a sequence of '13 2 123'. The sixth staff starts with a '23' followed by a sequence of '13 2 123'. The music is written in a bass clef and has a key signature of one sharp.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

110

**MONTSERRAT
SERRAT**

MONTSERRAT SERRAT

110

HUNGRY MARCH BAND

0 0 23 23 0 0 1 0 0 23 23 0 1 0

13 23 13 23 13 23 13 23 13 23 13 23 13 23

9 A 0 0 23 23 0 0 1 0 0 23 23 0 1 0

13 23 13 23 13 23 13 23 13 23 13 23 13 23

17 0 0 23 23 0 0 1 0 0 23 23 0 1 0

13 23 13 23 13 23 13 23 13 23 13 23 13 23

25 B 0 0 23 23 0 0 1 0 0 23 23 0 1 0

13 23 13 23 13 23 13 23 13 23 13 23 13 23

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
s o p r o
DE CARNAVAL

1 1 1

NÃO É MOLE
NÃO GUADALUPE

NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE

111

PÃ-PÃ-PÃ-RÃ-PÃ-PÃ-RÃ-RÃ NÃO É MOLE NÃO!

Não é Mole



Continuation of the musical staff for section A. It starts at measure 6 and continues for two more measures. The pattern of notes with numerical values remains consistent: 0, 0, 13 1 2, 0, 0, 13 1 2, 0, 0, 13 1 2, 0, 0, 13 1 0. Measure 11 begins section B.

Section B of 'Não é Mole'. The staff starts at measure 11 and continues for five measures. The key signature changes to three flats. The notes have numerical values: 1 0, 0 1 0, 0 1 0, 1 0, 0 1 0, 0 1 0, 1 0, 0 1 0, 0 1 0, 1 0, 0 1 0, 1 0. Measures 16-19 show a repeating pattern of notes with numerical values: 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0. Measure 20 begins the 'Cantaloupe' section.

Cantaloupe

Section 'Cantaloupe'. The staff starts at measure 20 and continues for four measures. The notes have numerical values: 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0. Measures 21-23 show a repeating pattern of notes with numerical values: 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0. Measure 24 begins the final section.

Continuation of the 'Cantaloupe' section. The staff starts at measure 24 and continues for three measures. The notes have numerical values: 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0. Measures 25-27 show a repeating pattern of notes with numerical values: 12 12, 12 12, 12 12, 12 12, 12 12, 12 12, 12 12, 12 12, 12 12, 12 12, 12 12, 12 12. Measure 28 begins the final section.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

113

SOUL FINGER

SOUL FINGER

THE BAR-KAYS

SOUL FINGER! SOUL FINGER! HOO, HA! HOO, HA!

intro

Bass guitar tablature with fingerings (0, 1, 2, 12, 13) and section markers A and B.

Staff 1 (Measures 1-3): Fingerings: 0 0, 13 1 1 12 13, 0 0, 13 1 1 12 13. Section marker A is located at the end of the third measure.

Staff 2 (Measures 4-6): Fingerings: 0 0, 13 1 1 12 13, 0 0, 13 1 1 12 13. The section ends with a double bar line.

Staff 3 (Measures 7-9): Fingerings: 0 0, 13 1 1 12 13, 0 0, 13 1 1 12 13. The section ends with a double bar line.

Staff 4 (Measures 10-12): Fingerings: 1 0 1 2, 0 0 23 12 1. Section marker B is located at the beginning of the fourth staff.

Staff 5 (Measures 13-15): Fingerings: 1 1 12 13, 2 D.S. (D.S. stands for Da Capo).