



CADERNIN 2026



**BELO
HORIZONTE**
PREFEITURA DO POVO

AQUI O TRABALHO NÃO PARA

CARNAVAL DE RUA . BH

TROMPETE

- MARCHINHA**
- 1 ABRE ALAS
 - 2 ALALAÔ
 - 3 BALANCÊ
 - 4 BANDEIRA BRANCA
 - 5 BLOCO NA RUA
 - 6 CABELEIRA DA ED MARTE
 - 7 CACHAÇA
 - 8 JARDINEIRA
 - 9 MAMÂE EU QUERO
 - 10 MARCHA DO REMADOR
 - 11 MÁSCARA NEGRA
 - 12 PASTORINHAS
 - 13 QUEM SABE SABE
 - 14 SACÀ ROLHAS
 - 15 TAÍ
 - 16 TOURADAS DE MADRI
 - 17 TURMA DO FUNIL
 - 18 VAI COM JEITO
 - 19 ZÉ PEREIRA

- BEAGÁ**
- 20 ALCOVA LIBERTINA
 - 21 BLOCO DO PEIXOTO
 - 22 CORTE DEVASSA
 - 23 ENTÃO BRILHA
 - 24 LADEIRA ABAIXO
 - 25 MAMÁ NA VACA
 - 26 MANJERICÃO
 - 27 PRAIA DA ESTAÇÃO
 - 28 QUEIMA LARGADA
 - 29 TETÊ A SANTA

- AXÉ**
- 30 A LUZ DE TIÊTA
 - 31 ARAKETU É BOM DEMAIS
 - 32 BAIANIDADE NAGÔ
 - 33 DEUSA DO AMOR
 - 34 É DOXUM
 - 35 EU TAMBÉM QUERO BEIJAR
 - 36 HAJA AMOR
 - 37 LEPO LEPO
 - 38 NADA MAL
 - 39 PEQUENA EVA
 - 40 PERAÊ
 - 41 PIPOCA
 - 42 PREFIXO DO VERÃO
 - 43 SORTE GRANDE (POEIRA)

- BREGA**
- 44 BANZEIRO
 - 45 VOANDO PRO PARÁ

FREVO

- 46 CABELO DE FOGO
- 47 CIRANDA DE MALUCO
- 48 FREVO MULHER
- 49 MORENA TROPICANA
- 50 PAGODE RUSSO
- 51 VASSOURINHAS

- PAGODE**
- 52 CAÇAMBÁ
 - 53 CHEIA DE MANIAS
 - 54 CILADA
 - 55 É TARDE DEMAIS
 - 56 JOGO DA SEDUÇÃO
 - 57 MAL ACOSTUMADO
 - 58 MINEIRINHO
 - 59 TEMPORAL
- SAMBA**
- 60 A SORRIR
 - 61 ÁGUA DE CHUVA NO MAR
 - 62 ANDANÇA
 - 63 É HOJE O DIA
 - 64 EU E VOCÊ SEMPRE
 - 65 JUIZO FINAL
 - 66 RETALHOS DE CETIM
 - 67 TRISTEZA
 - 68 VOU FESTEJAR

BRAZUKA

- 69 ADOCICA
70 AI AI AI
71 ANDO MEIO DESLIGADO
72 DESCOBRIDOS DOS SETE MARES
73 JARDINS DA BABILÔNIA
74 LILÁS
75 MARIA MARIA
76 NÃO QUERO DINHEIRO
77 PAÍS TROPICAL
78 PAISAGEM DA JANELA
79 PALCO
80 SINA
81 TEMPOS MODERNOS
82 UMA NOITE E MEIA
83 VOCÊ NÃO ENTENDE NADA

ODARA

- 84 BANHO DE FOLHAS
85 CORDEIRO DE NANÃ
86 DEIXA A GIRA GIRAR
87 EMORIÔ
88 MEDO BOBO
89 SÓ FÉ
90 VÁRIAS QUEIXAS

EBB

- 91 BALKILLA
92 BUYO
93 NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS
94 OSWALDO O POMBO
95 VIDEOSHOW

FUNK
96 CAVALINHO
97 CHEGUEI
98 EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA
99 MALHA FUNK
100 PARADOS NO BAILÃO
101 TREMENDO VACILÃO
102 VERMELHO

MOMENTS

- 103 A BANDA TÁ COM SEDE
104 BÉSAME MUCHO
105 CARINHOSO
106 CARIÑITO
107 FORASTEIRO
108 ILARIÊ
109 LUCRO
110 MONTSERRAT SERRAT
111 NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE
112 PARABÉNS + A BANDA
113 SOUL FINGER
114 TITANIC
115 TOM E JERRY EM GUCA
116 VOLARE

[Conteúdo carinhosamente criado pelos grupos de mulheres, de pessoas negras e de pessoas LGBTQIAPN+ do coletivo Estagiários Brass Band]

Todo mundo quer curtir o Carnaval!

E, PRA FESTA SER LEGAL MESMO, AQUI VÃO ALGUNS LEMBRETES IMPORTANTES:

Além de ser muito chato ter que parar o rolê por conta de gente sem noção, muita coisa que acontece nas festas é crime e a galera não tá ligada nisso:

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL (Art. 215-A do Código Penal) prevê reclusão de 1 a 5 anos.

ASSÉDIO SEXUAL (Art. 216-A do Código Penal), com pena de 1 a 2 anos de prisão.

ESTUPRO (Art. 213 do Código Penal), com pena de reclusão de 6 a 10 anos.

ESTUPRO DE VULNERÁVEL (Art. 217-A do Código Penal), agravante do crime de estupro, com pena de reclusão de 8 a 15 anos.

RACISMO e DISCRIMINAÇÃO E VIOLÊNCIA LGBTFÓBICAS, condutas tipificadas na Lei de Racismo (Lei nº 7.716/89).

Você pode até achar que esse papo não se aplica a você e nem às pessoas ao seu redor. Mas essas situações acontecem o tempo todo.

Toques, beijos “surpresa”, puxar roupa ou cabelo, insistência para beijar... Tudo isso pode ser confundido com paquera, mas na verdade é **violência, é**

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL. Pela lei, todo contato libidinoso precisa ser consentido!

Sabe aquele povo que depois do *match* inventa ameaças, insinuações, chantagens e força umas trocas de favores?

Isso é ASSÉDIO!

E **ESTUPRO** não é só o que acontece com alguém desconhecido numa rua deserta. **Quando a pessoa é**

coagida a não dizer não, quando pede pra parar e a outra pessoa não para, quando tiram a camisinha sem avisar...

tudo isso é estupro. Mesmo se vítima e pessoa agressora já estivessem ficando antes. Mesmo sem penetração. Inclusive se a vítima tiver convidado a pessoa agressora pra dormir com ela. **Cada passo precisa de consentimento!**

Quando a vítima é incapaz de oferecer resistência, seja por ser menor de 14 anos, por sofrer de enfermidade mental ou por estar embriagada, o crime fica caracterizado como **ESTUPRO DE VULNERÁVEL!** Alerta pro Carnaval, quando o consumo de álcool aumenta.

RACISMO, TRANSFOBIA e HOMOFOBIA também

são crimes! A violência pode ser psicológica, verbal, institucional ou física. Meça suas palavras, ações, fantasias, piadas e “brincadeiras”! O Carnaval não muda a realidade de opressão pela qual muitas pessoas passam diariamente. Não saia por aí gerando gatilho ao seu redor!

Organizamos algumas dicas simples para que não ocorra nenhum tipo de **desrespeito, ofensa, exposição, discriminação racial, constrangimento, importunação, assédio ou estupro de pessoas** no Carnaval e em outros rolês. Vamos lá:

- 01. Trate todas as pessoas com educação e respeito!** Ponto final.
- 02. A rua é de todo mundo, inclusive das crianças.** Respeite suas presenças sem julgamentos a suas mães. Libere espaço ao redor, tenha cuidado.
- 03. Não há espaço algum para etarismo e capacitismo!**
- 04. Tudo precisa de consentimento:** beijo, carinho, toque, passada de mão ou sexo. **Mesmo que vocês já tenham se pegado,** mesmo que saiam juntos no bloco ou em outros rolês, o consentimento é necessário a cada passo. 81% dos estupros no Brasil acontecem em casa.
- 05. Quem consente tem que estar em condições de dizer ou demonstrar explicitamente isso.** Se a pessoa estiver em estado de consciência alterado (se tiver bebido demais ou se tiver usado alguma substância psicoativa, por exemplo), espere outro momento para checar o interesse ou consentimento dela.
- 06. Da mesma forma, se você estiver com o estado de consciência alterado, essa não é a hora de se aproximar.** É importante conseguir ler o interesse da outra parte!
- 07. Nunca insista.**
- 08. Ainda que o “não” não seja explícito, lembre: o corpo diz muito. Uma pessoa que se esquiva, evita contato físico ou se afasta já está demonstrando que não quer aproximação.**
- 09. Roupas e fantasias não devem ser usadas como instrumentos para ridicularizar povos e culturas.**
- 10. O corpo das pessoas não é público!** Importante lembrar, sobretudo quando estamos falando de corpos de mulheres e de pessoas negras! **Não encoste nas pessoas de modo inapropriado (por exemplo, não toque no cabelo de pessoas negras sem pedir), não faça “piada” sobre traços físicos ou cor da pele, não as fotografe e não olhe para elas de forma que possa constrangê-las.**
- 11. Duas mulheres se beijando também não representam um convite, nem mesmo um fetiche. A sexualidade de mulheres lésbicas e bissexuais deve ser respeitada.**
- 12. Esteja disponível para colaborar para um rolê mais seguro para todo mundo! Caso testemunhe uma importunação, intervenha na hora sem violência, interrompendo e denunciando. Caso alguém peça a sua ajuda, não questione nem justifique a conduta da pessoa agressora. E caso você, pessoa branca, presencie atitudes racistas, use seus privilégios para intervir e apoiar a pessoa que sofreu a agressão, ajudando-a no encaminhamento da denúncia, caso ela deseje.**
- 13. Em caso de situações de emergência durante o bloco, use um apito.** Eles serão distribuídos nos ensaios e servem para chamar a atenção em casos de violência ou de pessoas machucadas. Caso ouça o apito, **esteja disponível para ajudar!**
- 14. Fique atento às abordagens seletivas:** se somente pessoas negras estão sendo revistadas no rolê, seguidas ou questionadas, isso é racismo! **Se for seguro para você, ofereça apoio e ajude a registrar o ocorrido e a buscar os canais de denúncia.**

De nós para nós

VAMOS NOS CUIDAR E NOS APOIAR!

- » **Não ande só!** Procure andar em grupo e **avise sua rede de apoio** quando se afastar. Se sair do rolê com alguém com quem esteja ficando, dê aos seus amigos todas as informações possíveis sobre essa pessoa.
- » **Quando for embora**, também avise sua rede de apoio. **Busque companhia** quando possível e sempre **use todos os recursos de segurança** dos aplicativos de transporte. Compartilhe sua localização com alguém de sua confiança.
- » **Beba água** em abundância! **Procure se alimentar** antes de consumir álcool. Além disso, **consuma bebidas alcoólicas devagar**, com atenção ao teor alcoólico delas. Se usar substâncias psicoativas, evite misturá-las entre si ou com álcool e tenha **atenção com a procedência e as dosagens do que usa**.
- » **Use camisinha!** Caso não use ou ela rompa, procure a UPA mais próxima ou o Centro de Testagem e Aconselhamento (CTA) dentro de 72 horas para solicitar a Profilaxia Pós-Exposição (PEP).
- » Se alguma agressão acontecer, **guarde todas as provas** que você conseguir recolher. Fotos, vídeos, fotos de marcas na pele, nomes de testemunhas, se houver.
- » **A culpa não é sua.** Não importa o que você tenha vestido (ou não), e nem que tenha dançado, sorrido ou beijado alguém: a culpa é da pessoa agressora que não ouviu ou não respeitou você.
- » Sempre que possível, **denuncie na hora**. Não tem problema fazer escândalo. É muito mais fácil encontrar quem agrediu no bloco e intervir no meio do rolê do que procurar a pessoa depois.
- » E, se passar ou vir qualquer situação de importunação, racismo, transfobia e homofobia, use seu apito! **Se for necessário abordar uma pessoa agressora no meio do rolê, vá em grupo para ter mais segurança**.
- » **Caso você, pessoa preta, sofra qualquer constrangimento ou violência, não enfrente a situação sozinha.** Sempre que possível chame outras pessoas, acione os responsáveis pelo rolê. Quando um homem preto reage, a resposta pode ser desproporcional pelo fato de muitas vezes ser lida com uma atitude ameaçadora; quando é uma mulher preta reagindo, a resposta pode vir em forma de deslegitimização, erotização ou "piada". **Traga aliados para perto de você.**

Sabemos que, mesmo com todos os cuidados, os abusos acontecem.
Para esses casos, fizemos uma lista de contatos úteis para que você possa denunciar
e também buscar apoio. **Procure pessoas da sua confiança para estarem com você!**

Contatos úteis

_Polícia Militar: 190

_Guarda Municipal: 153

_Polícia Civil: 197

_Central de Atendimento à Mulher: 180

_Depam - Delegacia de Plantão de Atendimento à Mulher:

Horário ininterrupto, todos os dias da semana, incluindo sábados, domingos e feriados. Endereço: Avenida Barbacena, 288, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5752

_Casa da Mulher Mineira (Delegacia de Mulheres - PCMG): Horário: De 2^a a 6^a, de 7h às 18h. Endereço: Av. Augusto de Lima, 1.845, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-1758

_NUDEM - Defensoria Pública de Defesa da Mulher: Endereço: Rua Araguari, 210, 5º andar, Centro - Tel.: (31) 2010-3171 / 2010-3172 / 98475-2616 / 98239-8863

Centro Risoleta Neves de Atendimento à Mulher (Cerna):

Endereço: Avenida Amazonas, 588, Centro - Tel.: (31) 3270-3235

_Casa de Referência da Mulher

Tina Martins: Horário ininterrupto, todos os dias da semana. Endereço: Rua Paraíba, 641, Santa Efigênia - Tel.: (31) 3658-9221

_Centro Especializado de Atendimento à Mulher - Benvinda:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 17h. Endereço: Rua Hermílio Alves, 35, Santa Tereza - Tel.: (31) 3277-4380

_Denuncia de violação de direitos humanos: 100 – Canal oficial do

Governo Federal para recebimento de denúncias de discriminação ou violência LGBTfóbicas. Funciona 24 horas por dia, todos os dias.

_Delegacia Especializada de Investigação de Crimes de Racismo, Xenofobia, LGBTfobia e Intolerâncias Correlatas (Decrin)*:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h30 às 12h30 e de 14h30 às 18h30. Endereço: Rua

Rio Grande do Sul, 661, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5780

*Qualquer outra delegacia pode e deve receber tanto as ocorrências LGBTfóbicas como as denúncias de crime de racismo ou de injúria racial, conforme o caso, e dar andamento a elas.

Centro de Referência LGBT:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 18h. Endereço: Rua Curitiba, 481, 1º andar, Centro - Tel.: (31) 3277-4128 / 4227 / 6908 e (31) 98872-2131 E-mail: crlgbt@pbh.gov.br

Centro de Luta pela Livre

Orientação Sexual de Minas Gerais - CELLOS MG: Tel: (31) 3222-7976 - Site: cellosmg.org.br

EMERGÊNCIAS MÉDICAS

_SAMU: 192

_Pronto Socorro Hospital João XXIII:

Endereço: Av. Alfredo Balena, 400, Santa Efigênia

_Encontre a UPA mais próxima:

<https://prefeitura.pbh.gov.br/saude/atencao-a-saude/urgencia-e-emergencia>

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

1

ABRE ALAS

ABRE ALAS

1

Ô ABRE ALAS! QUE EU QUERO PASSAR

CHIQUINHA GONZAGA

A

0 0 2 2 12 0 2 12 23 12



B

12 12 0 0 1 12 12 0 1 12



12 23 2 0 2 0 1 0 2 12



D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

2

ALALAÔ

ALALAÔ

2

ALLAH-LÁ-Ô, Ô Ô Ô Ô Ô Ô. MAS QUE CALOR Ô Ô Ô Ô Ô Ô

NÁSSARA E HAROLDO LOBO

[A] 12 12 12 0 12 12 1 2 23 12 [B] 12 1 12 2 1 12 2 2 12 1 2 0 12 12 12 1 12



2 1 12 2 2 12 1 2 0 12 12 12 0 12 12 1 2 23 12 [C] 12 0 0 12 12



20 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 12 0 0 0 0 0 0 12 2 12 12



[D] 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 0 2 1 2 12 D.C. al Fine



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

3

BALANCÊ

BALANCE

3

Ô BALANCE, BALANCE. QUERO DANÇAR COM VOCÊ

JOÃO DE BARRO E ALBERTO RIBEIRO

A 0 0 0 1 0 1 0 0 0 0 0 12 0 1 0 0 0 0 1 2 1 0 12 0 2



0 0 0 1 0 1 0 2 12 0 0 B 0 0 0 0 1 0 2 23 12 12 12



12 2 0 12 1 0 23 1 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 1 0 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

4

**BANDEIRA
BRANCA**

BANDEIRA BRANCA

BANDEIRA BRANCA, AMOR

MAX NUNES E LAÉRCIO ALVES

A 12 2 0 § 2 12 12 12 2 0 1 1 0 2 1 0 0 12 0 1 2 23 12

12 2 0 0 0 0 1 **B** 0 2 1 2 2 2 2 0 2 12 0 12 12 12 1

12 2 0 0 2 12 12 12 2 0 12 2 0 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

5

BLOCO NA RUA

BLOCO NA RUA

EU QUERO É BOTAR MEU BLOCO NA RUA, BRINCAR, BOTAR PRA GEMER

SÉRGIO SAMPAIO

A 12 0 1 13 1 12 1 0 1 0 1 0 1 0 0 1 0 1 0 1 1 12

1 12 1 12 12 0 12 0 12 0 0 1 0 1 0 1 12 12 12 12 13 13 123

9

12 12 12 12 1 12 12 **B** 12 2 12 1 1 1 1 0 1 1

16

0 1 1 1 1 0 12 12 12 2 12 1 0 1 12

26

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

6

**CABELEIRA DA
ED MARTE**

CABELEIRA DA ED MARTE

OLHA A CABELEIRA DA ED MARTE. SERÁ QUE ELA É? DE MARTE!

JOÃO ROBERTO KELLY

A 1 1 1 1 0 0 1 1 2 2 1 0 2 12 12 0 2 0 1

Musical score for section A, measures 1-7. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

0 0 0 2 12 2 0 0 1 0 0 12 0

Musical score for section A, measures 8-14. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a measure with a fermata over the first note.

B

15 2 0 12 2 12 12 2 0 2 12 0 1 12 12 12

Musical score for section B, measures 15-21. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The melody includes eighth and sixteenth notes, with a measure where the first note has a bracket under it labeled "3".

12 1 0 2 **C** 1 1 1 1 1 0 2 2 0 0 0 0 1

Musical score for section C, measures 22-28. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a measure where the first note has a bracket under it labeled "3". The section ends with "D.C." (Da Capo).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

7

CACHAÇA

CACHAÇA

VOCÊ PENSA QUE CACHAÇA É ÁGUA?

CARMEN COSTA E MIRABEU PINHEIRO

A

B

13 0 000 1 0 1 12 1 1 12 B 0000 0 1 0 2 1 0 12 0 12 0 2 1

26 1 1 1 1 12 0 1 0 0 0 0 0 0 1 0 1 12 0 0 0 0 0 2 1 0 1 1 1 1

40 1 2 2 1 1 1 1 0 1 0 1 0 1 1 0 0 1 0 0 1 1 1 12 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

8

JARDINEIRA

JARDINEIRA

O JARDINEIRA POR QUE ESTÁS TÃO TRISTE

BENEDITO LACERDO E HUMBERTO PORTO

A 0 0 0 § 0 12 1 12 0 1 1 0 1 1 1 1 1 0 1 1 0 1 1 1

1 1 1 12 0 1 12 12 0 0 12 13 13 13 1 13 0 1 1 1 **B** 1

10 1 1 1 12 0 1 12 12 0 0 12 13 13 13 1 13 0 1 1 1 **B** 1

20 0 1 0 12 1 1 0 12 1 12 1 0 0 0 1 12 0 1

28 12 1 1 1 0 12 0 1 12 12 0 1 0 12 0 1 0 12 1 0 0 0 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

9

**MAMÃE EU
QUERO**

MAMÃE EU QUERO

MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO MAMAR

VICENTE PAIVA E JARARACA

A 0 0 0 § 12 1 0 0 0 12 1 0 1 0 1 0 1 12 0 0 0 1 0 0 0

10 0 0 0 1 0 1 0 1 0 1 **B** 1 1 0 12 12 1 12 0 1 0 0 0 12 1111

23 0 1 12 0 0 12 12 12 1 0 0 1 0 1 12 1 1 1 0 1 0 1 0 1 12 0 1 0 0 0 0 0 0 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

10

**MARCHA DO
REMADOR**

MARCHA DO REMADOR

10

SE A CANOA NÃO VIRAR, OLÊ! OLÊ! OLÁ! EU CHEGO LÁ!

A. ALMEIDA E O. MAGALHÃES

A 0 0 0 0 1 0 1 0 1 0 12 0 0

§

1 0 1 0 0 0 0 0 1 0 0 **B** 1 1 1 1

8 1 0 1 0 1 0 0 0 1 0 1 0 12 0 1 1 1 1

14 1 0 1 0 1 0 0 0 0 1 0 1 0 12 0 0 0 0 1

22 1 0 1 0 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 1 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

11

**MÁSCARA
NEGRA**

MÁSCARA NEGRA

11

QUANTO RISO, OH! QUANTA ALEGRIA! MAIS DE MIL PALHAÇOS

ZÉ KETI E PEREIRA MATOS

The sheet music consists of three staves of musical notation for Trompete (Trumpet). The notation uses a treble clef and a key signature of one flat. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, and slurs are used to group notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Staff 1:

- Measure 1: A (Fingerings: 1 0 \$, 1 1 2, 2 1 0, 1 1)
- Measure 2: B (Fingerings: 1 2 1 0, 1 1 1 2, 1 1, 1 2 0, 0 12 1, 1 0)
- Measure 3: C (Fingerings: 0 1 2 2 2 2, 1 2 1 0, 1 1 1 2, 1 1, 1 2 0, 0 12 1, 1 0)
- Measure 4: D.S. (D.S. = Da Segunda Parte)

Staff 2:

- Measure 5: A (Fingerings: 0 1 12, 0 12 1, 1 0 12, 23, 23 1 0, 13 0 1, 0 13 23 1, 1 0 12 1)
- Measure 6: B (Fingerings: 0 1 12, 0 12 1, 1 0 12, 23, 23 1 0, 13 0 1, 0 13 23 1, 1 0 12 1)
- Measure 7: C (Fingerings: 0 1 12, 0 12 1, 1 0 12, 23, 23 1 0, 13 0 1, 0 13 23 1, 1 0 12 1)
- Measure 8: D.S. (D.S. = Da Segunda Parte)

Staff 3:

- Measure 9: A (Fingerings: 0 1 12, 0 12 1, 1 0 12, 23, 23 1 0, 13 0 1, 0 13 23 1, 1 0 12 1)
- Measure 10: B (Fingerings: 0 1 12, 0 12 1, 1 0 12, 23, 23 1 0, 13 0 1, 0 13 23 1, 1 0 12 1)
- Measure 11: C (Fingerings: 0 1 12, 0 12 1, 1 0 12, 23, 23 1 0, 13 0 1, 0 13 23 1, 1 0 12 1)
- Measure 12: D.S. (D.S. = Da Segunda Parte)

Letter Labels:

- A:** Measures 1-4
- B:** Measures 5-8
- C:** Measures 9-12

Tempo: Rápido 4x

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

12

PASTORINHAS

PASTORINHAS

12

A ESTRELA D'ALVA NO CÉU DESPONTA

NOEL ROSA E JOÃO DE BARRO

* **A** 12 0 23 2 12 12 12 12 0 1 13 12 1 12 23 2 23 12 2 0 2 0

16 0 1 0 0 1 2 1 0 2 23 2 12 0 1 0 2 12 23 2 23 12

30 2 23 2 12 123 12 12 12 2 12 23 2 12 23 12 23 12 23 1 12

44 2 1 12 2 12 23 2 12 23 12 12 123 12 12 2 12 12 23 12 0 12 12 2

56 12 12 12 12 2 0 12 0 12 12 12 2 23 2 12 1 0 1 0 2 12 D.S.

The musical score consists of two staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with a section labeled 'A' in a 2/4 time signature. The second staff begins with a section labeled 'B' in a 12/8 time signature. Both staves feature a series of notes with corresponding fingerings (e.g., 12, 23, 0, 1, etc.) written below them. The music includes various dynamics and rests. A tempo marking of '12' is indicated at the bottom right of the score.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

13

**QUEM SABE
SABE**

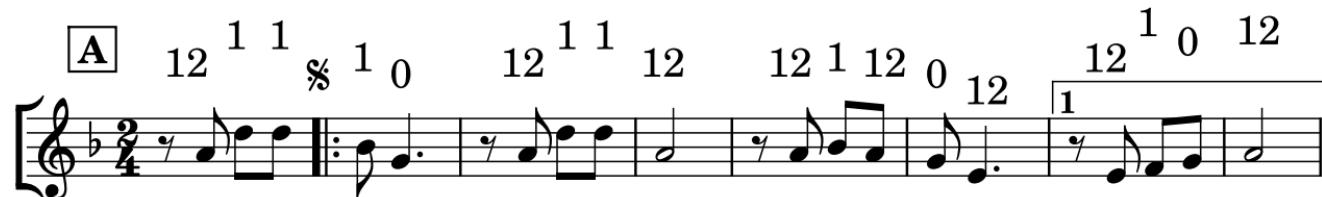
QUEM SABE SABE

13

QUEM SABE, SABE. CONHECE BEM. COMO É GOSTOSO GOSTAR DE ALGUÉM

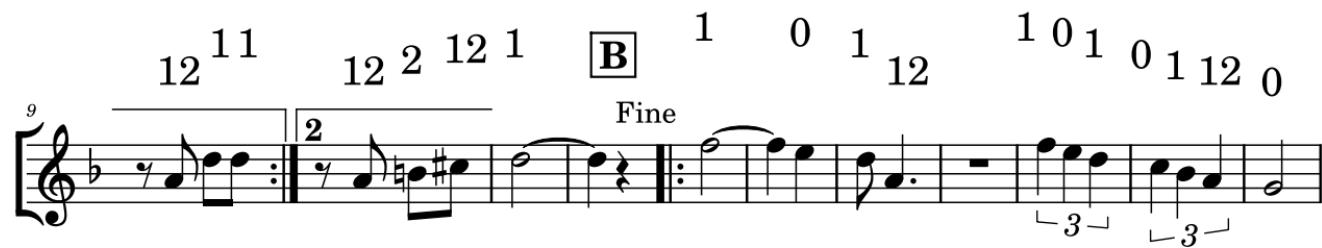
JOEL DE ALMEIDA E CARVALHINHO

A 12 1 1 § 1 0 12 1 1 12 12 1 12 0 12 12 1 0 12

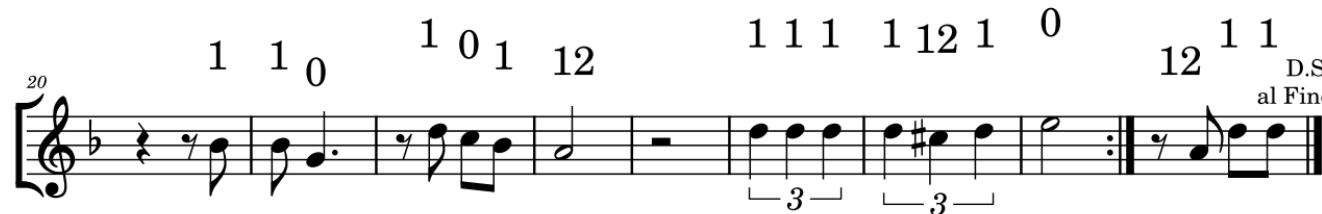


12 1 1 12 2 12 1 B 1 0 1 12 1 0 1 0 1 12 0

Fine



20 1 1 0 1 0 1 12 1 1 1 1 12 1 0 12 1 1 D.S.
al Fine



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

14

SACA ROLHAS

SACA ROLHAS

14

AS ÁGUAS VÃO ROLAR. GARRAFA CHEIA EU NÃO QUERO VER SOBRAR

ZÉ DA ZILDA, ZILDA DO ZÉ

A 12 1 12 0 2 § 1 12 0 1 1 12 1 12 1 12 1 12 13 1 12 1 12 1 12

1 12 1 12 0 12 12 0 1 12 12 1 0 1. 1 1 0 1 3 1 0 1 12 12 1 12 0 2

10 1 1 0 1 0 1 B 0 1 0 12 1 1 0 1 12 0 1 0 12 12 12 1 1 1 1 1 1 1 0 1 1 1

19 0 1 1 0 12 1 1 0 1 12 1 0 1 1 0 1 1 0 1 12 12 1 12 0 2 D.S.

30 1 12 1 12 0 2

1 12 1 12 0 2

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

15

TAÍ

TAÍ

15

TAÍ, EU FIZ TUDO PRA VOCÊ GOSTAR DE MIM

JOUBERT DE CARVALHO

A 12 0 % 1 0 0 0 1 1 1 1 0 0 1 12 1 1 1 1212 0 0 1 1

10 12 0 112 0 112 12 0 0 1 1 1212 13 12 0 **B** 12 1 12

20 1312 1 12 1 12 0 0 0 1 1 12 12 12 0 1 1 **C** 1 0 1 0 1 0

29 0 1 1 12 1 0 1 12 0 1 12 12 12 12 13 12 0 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

16

**TOURADAS DE
MADRI**

TOURADAS DE MADRI

16

EU.. FUI ÀS TOURADAS EM MADRI. E.. QUASE NÃO VOLTO MAIS AQUI

JOÃO DE BARRO

[INTRO] 12 12 12 12 1 0 1 0 1 12 0 2 0 12 1 0 1 1 0 1 1 1 1 0 1 0 1 0 1 0 1 12 0 12 1 0 1 12

5 0 2 0 12 0 12 1 12 1 0 1 0 1 2 1 0 1 2 1 2 1 0 1 2 1 0 1 12 1 0 0 0 0 1 12 13

9 0 0 0 0 1 12 13 [A] 1 % 0 1 12 0 2 0 12 0 0 0 0 1 12 13 0 0 0 0 1 12 13 1

15 2 1 0 0 2 0 2 1 1 1 1 1 1 0 12 1 0 1 12 0 0 0 0 2 12 13 0 0 0 0 2 12 13

20 [B] 2 2 0 1 0 2 12 0 0 2 0 1 1 0 2 1 0 2 12 0 0 0 1 0 1 0 2 12 0 1 0 0 1 12

26 0 1 0 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1 0 0 2 12 23 12 0 0 0 2 0 1 2 0 0

33 1 12 0 12 0 0 0 0 1 12 13 0 0 0 0 1 12 13 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

17

**TURMA DO
FUNIL**

TURMA DO FUNIL

17

CHEGOU A TURMA DO FUNIL, TODO MUNDO BEBE

MIRABEAU, M. DE OLIVEIRA E U. DE CASTRO

A 13 % 0 1 12 2 12 0 1 1 12 0 1 1 1 0 12 1 0 12 1 0 1 12 0

Musical score for section A, measures 13-19. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The bottom staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music features eighth-note patterns and rests.

13 0 1 12 2 12 1 0 0 1 0 1 1 12 1 0 1 12 12 0 1 13 0

Musical score for section A, measures 19-25. The score continues with two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The bottom staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music features eighth-note patterns and rests.

1 12 2 2 0 12 1 0 1 12 0 2 2 2 0 12 2 0 12 0 2 0

Musical score for section B, measures 25-31. The score continues with two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The bottom staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music features eighth-note patterns and rests.

1 12 2 2 0 12 1 0 1 12 0 2 2 2 0 12 2 0 12 0 2 0

Musical score for section C, measures 31-38. The score continues with two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The bottom staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music features eighth-note patterns and rests.

C 0 0 0 1 12 12 1 0 1 0 1 1 1 1 2 0 1 1 0 12 1 0 1 1 1 13 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

18

VAI COM JEITO

VAI COM JEITO

18

VAI! COM JEITO, VAI! SENÃO, UM DIA. A CASA CAI

JOÃO DE BARRO

Musical score for Trompete, featuring three staves of music with numerical notation and letter labels A and B.

The score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout.

Staff 1: Starts with a measure labeled 'A' containing the sequence 1, 12 1 0, 12 0 1 0, 12 0 1 0, 1 1 1 0. The measure ends with a fermata over the first note of the next measure, which begins with a 1.

Staff 2: Starts with a measure labeled 'B' containing the sequence 1, 0 1 1 0 0 0 1 1 0 12 1 0. The measure ends with a fermata over the first note of the next measure, which begins with a 1.

Staff 3: Starts with a measure containing the sequence 1 1 1 1 12 23 12 0 1. The measure ends with a fermata over the first note of the next measure, which begins with a 1.

The score concludes with a repeat sign and the instruction "D.C." (Da Capo) at the end of the third staff.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

19

ZÉ PEREIRA

ZÉ PEREIRA

19

VIVA O ZÉ PEREIRA, QUE A NINGUÉM FAZ MAL

DOMÍNIO PÚBLICO

The image shows a page of sheet music for guitar, featuring tablature and musical notation. The tablature is at the top, with a staff line below it. The musical notation consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a measure containing a '0' and a '\$'. The second staff begins with a measure containing two '0's. The third staff starts with a measure containing a '0' and a '0'. The fourth staff begins with a measure containing a '0' and a '0'. The fifth staff starts with a measure containing a '0' and a '0'. The sixth staff starts with a measure containing a '0' and a '0'. The music continues with various measures of eighth and sixteenth notes, followed by a section labeled 'D.S.' (Da Capo) at measure 28.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

20

**ALCOVA
LIBERTINA**

ALCOVA LIBERTINA

20

OS MORALISTAS ESTÃO CHEGANDO (FORMATO: AB ACB ACB DE)

RAFAEL LUDICANTI

The image shows a page of sheet music for 'Aquarela do Brasil'. The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp. It features two staves of musical notation, each with a treble clef and a sharp sign. The first staff begins with an 'INTRO' section, followed by a melodic line with various fingerings like '2 2 2 2 2 2' and '2 2 2 2 2 2'. The second staff starts with a section labeled 'A' containing a melodic line with fingerings such as '1 2', '1 12 2 1 2', and '2 1 12 2 1 2 2 2 2 1 12 2 1 2'. The music continues with sections labeled 'B', 'C', 'D', and 'E', each with its own unique melodic patterns and fingerings. The notation includes various slurs, grace notes, and dynamic markings.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

21

**BLOCO DO
PEIXOTO**

BLOCO DO PEIXOTO

21

SOLTE SEU SORRISO MAROTO, ESTÁ CHEGANDO O BLOCO DO PEIXOTO

BLOCO DO PEIXOTO

[INTRO] 12 23 2 12 2 123 12 12 23 2 12 2 12 2 12 23 2 12 2 123 12 12

8 23 2 12 2 12 12 2 **A** 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 12 2 2 2 12 2 2 2 2 2

16 12 2 2 0 **B** 23 23 12 2 2 2 2 12 2 12 23 2 12 2 2 2 23 12 2 2

23 2 2 12 2 2 12 12 2 2 2 12 2 2 2 2 2 12 2 0 23 23 12 2 2

31 12 2 12 2 23 2 12 12 **C** 23 2 12 2 123 12 12 23 2 12 2 12 2 12

38 23 2 12 2 123 12 23 2 12 2 12 12 2 D.S.

The musical score consists of two staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with an INTRO section followed by section A, which includes a boxed section labeled 'A'. Section B follows, also with a boxed section labeled 'B'. The score concludes with section C and a dynamic instruction 'D.S.' (Da Segunda Parte). The second staff continues from where the first ends, featuring a series of eighth-note patterns with fingerings such as 23, 2, 12, 2, 123, 12, 23, 2, 12, 2, 12, 12, 2, and ending with a repeat sign and 'D.S.'.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

22

CORTE DEVASSA

CORTE DEVASSA

22

A NOSSA CORTE QUER BOTAR BLOCO NA RUA

BLOCO CORTE DEVASSA

The musical score consists of four staves of music for Trompete (Trumpet). The music is in common time (indicated by '4') and is written in G major (indicated by a sharp sign). The score includes lyrics in Portuguese and numerical rhythms below the staves.

Staff 1: Rhythms: 2 2 2 | 2 2 2 2 2 12 0 12 2 | 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 1 1 0 2 | 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 0 2 0 12 |
12 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 1 0 2 | 2 2 2 2 2 | 2 [B] 0 2 0 0 | 1 | 1 0 1 1 | 0 | 0 1 0 0 | 2 |
0 0 2 0 0 | 1 | 1 0 1 1 | 0 | 0 1 0 | 2 | 2 | 2 2 2 | C | 2 2 2 2 2 | 12 0 12 2 | 2 2 2 | 2 2 2 1 | 0 2 |
12 | 12 12 12 12 12 12 12 12 0 2 0 12 | 2 2 2 0 | 2 2 2 0 2 | 12 0 12 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 0 2 | 12 0 2 | 12 |
D.S. |
D | 0 0 2 0 0 | 1 | 1 0 1 | 1 0 | 0 1 0 | 0 2 | 2 | 12 2 0 | 12 0 | 2 | 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 | 2 0 | 2 2 |
30 |
D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

23

ENTÃO BRILHA

ENTÃO BRILHA

23

UM RAIO DE LUZ / SE ABRIU NO CLARÃO / ESTRELA DA MANHÃ / ME DÊ A MÃO

BLOCO ENTÃO BRILHA

intro 2 1 23 2 12 23 2 :|| A 2 2 23 2 2 2 2122 2 23 23 231 2 23 2 22 2 23
9 2 2 2 23 2 2122 2 23 23 231 2 23 2 2 2 1 2 2 B 212 23 12 2 2 12
14 2 12 2 23 12 2 2 12 22 22 2 2 2 2 12 2 23 2 12 2 2 12 C 2 1 23 2
20 12 23 2 2 12 2 23 12 2 2 12 2 12 2 23 12 2 2 12 22 22 2 2 2 12 2 12 D.C.
D



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

24

LADEIRA ABAIXO

LADEIRA ABAIXO

24

EU VOU LADEIRA ABAIXO..

GABRIEL FONSECA

[INTRO] 0 2 0 13 0 12 1 2 1 0 0 0 2 0 2 12 0

11 2 0 12 0 **A** § 0 2 0 2 0 1 0 0 2 2 2 12 12 12

20 0 **B** 1 1 2 12 2 0 0 1 1 1 0 0 0 2 0

30 2 0 2 0 1 0 0 2 2 2 12 12 12 0 1 0 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

25

MAMÁ NA VACA

MAMÁ NA VACA

25

MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. QUEM NAO

BLOCO MAMÁ NA VACA

INTRO

The musical score consists of two staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with an INTRO section followed by section A, which includes a melodic line and a harmonic progression. The second staff begins with section B, followed by a return to section A. The music concludes with a final section labeled D.C. al Fine. Fingerings are indicated below the notes, and a tempo marking of 4/4 is present.

INTRO 1212 2 0 2 12 0 0 1 0 0 1 1 0 1 2 0 0 2 1 12 0 0 1 0

A 0 2 0 1 0 0 2 0 1 0 2 0 1 0 0 0 0 1 1 0 0 0 1 0 0 0 1

B 1 0 0 2 1 12 1 2 2 0 0 1 0 0 0 0 1 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2

D.C.
al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

26

MANJERICÃO

MANJERICÃO

26

NÃO VOU COMPRAR MAJERICÃO. EU VOU PLANTAR NO MEU JARDIM

BLOCO DO MANJERICÃO

The musical score consists of three staves, each representing a different melodic line (A, B, and C). The staff for line A starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff for line B starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff for line C starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch. Tablatures are provided below each staff, showing the fingerings for the trumpet. The score includes measure numbers (1, 9, 16, 21) and section endings (D.S.).

A 0 12 2 % 0 2 12 0 12 0 12 2 0 2 0 12 1 12 2 0 1 0 2 12 0 0 2 12 0 0 0 1 0 2 0
0 0 12 2 0 [B] 12 2 0 12 0 0 2 12 0 0 0 0 0 0 1 0 2 12 0 0 0 2 12 0 0 12
[C] 0 0 2 12 0 12 0 0 0 2 12 0 12 0 0 0 2 12 0 12 1 12 1 12 1 12 1 12 1 12
1 1 1 1 0 1 0 12 0 12 2 0 12 0 0 2 12 0 0 0 0 0 0 1 0 2 0 D.S.
0 1 0 2 0

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

27

**PRAIA DA
ESTAÇÃO**

PRAIA DA ESTAÇÃO

27

FUI ME BANHAR NA PRAIA DA ESTAÇÃO, MAS ESQUECIMOS O MEU FILTRO SOLAR.

OMMAR MOTTA

A

B

1 0 2 12 0 2 2 2 0

7

13

D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

28

**QUEIMA
LARGADA**

QUEIMA LARGADA

PASSOU NATAL, TO SEM DINHEIRO

CASTRIOTA, FÊ MACHADO, LU THEREZO E BUZATTI

[INTRO] 1 12 1 12 0 2 1 1 12 12 1 12 1 12 0 2 1 1 12 12 1 12 12 12 1 12 0 12 1 12 0 0 0



0 0 12 1 12 13 12 13 12 12 1 13 1 1 1 12 1 1 1 1 12 12 12 12 1 12 0 12 1 12 0 1



1 12 1 1 1 1 12 0 12 1 0 1 12 0 1 1 1 1 12 0 12 12 0 0 1 1 12 12 12 12 1 12 12 12



0 0 12 12 1 0 1 12 0 1 1 1 1 1 1 12 0 0 0 1 2 1 2 2 2 2 0 2 0 12 0 1 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

29

TETÊ A SANTA

TETÊ A SANTA

29

DIZEM QUE A TETÊ É UMA SANTA, QUE FAZ MILAGRE E COISA E TAL

MIGUEL JAVARAL

[INTRO] 0 2 12 0 2 2 12 0 2 12 2 0 12 2 12 0 12 2 2 2 1 12 12 0 2 12 13 12 2 13 12 2 13 2 0

12 12 12 2 2 0 **A** 2 12 0 2 12 2 0 12 2 0 12 0 12 2 2 2 1 12 12 0 2 12 13 12 2 13

12 2 13 2 0 12 12 12 2 2 0 2 0 2 **B** 12 12 12 2 0 0 2 12 13 13 13 13 2 12 12 12 2 0 0 2 12

13 13 13 13 2 12 12 12 2 0 2 0 12 2 0 0 13 2 2 12 0 12 2 0 12 12 13 13 2 12 2 0 0 2 12

13 13 13 2 12 12 2 0 0 2 12 13 13 12 12 2 0 2 0 12 2 0 0 0 2 1 0 12 2 2 0 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

30

A LUZ DE TIÊTA

A LUZ DE TIÊTA

30

TODO DIA É O MESMO DIA A VIDA É TÃO TACANHA NADA NOVO SOB O SOL

CAETANO VELOSO

Refrão

12 12 0 12 0 12 0 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 12 1 12 1 12

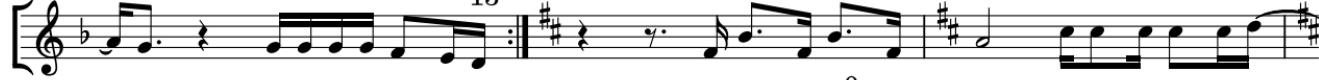
13



A 12 0 1 1 12 0 1 1 12 0 1 1 1 12 0 0 0 0 0 0 12 12 0 1 1 12 0 1 1 12 0 1 12 12



0 0 0 0 1 12 13 B 2 2 2 2 12 12 12 12 12 1



12 2 2 2 2 2 12 2 12 2 12 12 12 0 12 1 12 2 1 2 2 2 2



12 12 12 12 12 12 1 12 2 2 2 2 12 2 12 2 12 12 12 12 0



D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

31

**ARAKETU É BOM
DEMAIS**

ARAKETU É BOM DEMAIS

31

NÃO DÁ PRA ESCONDER, O QUE EU SINTO POR VOCÊ, ARA

ARAKETU

TROMPETE

ARAKETU É BOM DEMAIS

AXÉ 31

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

32

**BAIANIDADE
NAGÔ**

BAIANIDADE NAGÔ

ÊO ÊO, LAIÁ. ÊO ÊO, LAIÁ. JÁ PINTOU O VERÃO, CALOR NO CORAÇÃO

EVANDRO RODRIGUES

[INTRO] 0 1 0 1 1 2 0 1 0 1 1 2 0 1 0 1 **[A]** 1 2 2 1 2 2 1 0 2 2 1 2 2 2

0 1 0 2 1 2 2 1 2 0 1 2 2 2 0 2 2 0 2 2 2 1 0 2 2 0 0 1 0 2 1 2 2 1 2

9
0 1 2 1 2 0 0 1 2 1 2 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 2

15
2 1 2 0 1 2 1 2 0 **[B]** 0 0 0 0 0 2 2 2 2 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 2

2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 0 0 1 0 1 0 0 2 2 2 1 0 1 2 1 2 0 0 1 0 D.S.

23
1 2 2 2 1 1 1 1 2 2 0 0 1 0 1 0 0 2 2 2 1 0 1 2 1 2 0 0 1 0 8

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

33

DEUSA DO AMOR

DEUSA DO AMOR

33

TUDO FICA MAIS BONITO QUANDO VOCÊ ESTÁ POR PERTO

OLODUM

A 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 0 1 2 2 1

12 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 0 1 2



2 1 0 1 0 1 0 2 2 12 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 2 0 2 1 0 1 0 1 0 2 2 12



0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 1 2 1 3 1 2 1 2 2 0 2 1 2 2 0 1 2 0 2 0 1 2 1 2 1 3



11 0 1 0 2 C 1 2 2 1 2 2 1 0 1 2 2 1 2 2 13 1 2 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

34

É DOXUM

É DOXUM

34

NESSA CIDADE TODO MUNDO É D'OXUM

GERONIMO SANTANA

[INTRO]

0 2 12 2 0 2 12 2 121212 2 12 % 0 **A** 0 0 22 2 1212 2 0 12 2
2 2 2 121212 12 12 23 2 0 0 22 2 12 2 0 12 2
12 12 2 12 2 12 12 12 2 12 2 12 12 2 0 0 12 2 2 12 23 1 12 2 23 2 2
12 2 23 12 0 2 2 12 23 2 **C** 0 0 12 2 12 0 1212 2 12 0 12 2 12 12
2 2 12 23 2 23 0 0 0 12 2 12 0 1212 12 2 12 0 12 2 12 12 0
D.S.

The sheet music consists of two staves of musical notation for trumpet. The first staff begins with a section labeled '[INTRO]' containing a series of fingerings: 0 2, 12 2, 0 2, 12 2, 121212 2 12, followed by a percent sign (%). This is followed by a section labeled 'A' with fingerings: 0 0 22 2 1212 2 0 12 2. The second staff continues with fingerings: 2 2 2 121212 12 12 23 2, followed by a section labeled 'B' with fingerings: 0 0 22 2 12 2 0 12 2. Both staves conclude with a section labeled 'C' with fingerings: 12 12 2 12 2 12 12 2 0 0 12 2 2 12 23 1 12 2 23 2 2. The music ends with a 'D.S.' (Da Segno) instruction.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

35

**EU TAMBÉM
QUERO BEIJAR**

EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

35

A FLOR DO DESEJO E DO MARACUJÁ. EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

F. NILO, M. MOREIRA

INTRO

1 1 1 12 12 2 12 2 12 2 121212 2 2 12

2¹²0 2 120 2¹²0 2 1212 0 2 0 12123 13 2¹²0 2 131 2 12 2 12112 2 1 12 2 112 2 12 2 2¹²0 2¹²0 2 120 2¹²0 2 12 2 2 0

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

36

HAJA AMOR

HAJA AMOR

36

EU QUERIA SER UMA ABELHA PRA POUSAR NA SUA FLOR

LUIZ CALDAS E CHOCOLATE DA BAHIA

The musical score consists of two staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a section labeled 'A' with fingerings: 2 12 2 12, 1 12 2 12, 1 12 2 12, 12 0, 2 12 12, 0, 2 12 2. This is followed by a measure of rest (9) and a section labeled 'B' with fingerings: 12 1, 2 2 12, 2 1 1 1, 2 12, 12 1 2, 1 12 1. The section 'B' is divided into four measures numbered 1., 2., 3., and 4. The second staff begins at measure 17 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains measures with fingerings: 12 12 12, 1 0 2, 2 2 2, 0 2 0 1, 1 2 2, 1 2 2, 2 0 1 0, 0 2 0, 12, 12, D.S. 2 12. The score concludes with a repeat sign and a section starting with '3'.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

37

LEPO LEPO

LEPO LEPO

AH, EU JÁ NÃO SEI O QUE FAZER

FILIPE ESCANDURRAS

0
1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 0
1 1 0 2 2 1 1 0 0 1 1 1 1 0 0 0 1 0 0 1 1 1 1 0 1 1 1 1 0 1 1

5
1 1 1 1 0 0 0 1 0 0 1 1 1 1 0 1 1 1 1 0 1 1 1 1 0 1 1 1 1 0 1 1 0 1 1

9
0 0 0 0 0 0 1 0 1 1 1 1 1 1 0 1 2 3 0 0 1 1 1 1 0 0 1 1 1 1 0 0 0 0 1 1 1 0

13
1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 0 1 2 0 1 1 0 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 0 1 1 0

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

38

NADA MAL

NADA MAL

TERRASAMBA

NADA MAL! CURTIR O TERRA SAMBA NÃO É NADA MAL

[INTRO] 12 12 12 12 0 1 0 2 0 12 12 0 13 12 12 12 12 12 0 1 0 2 0 12 0 2 0 12 0 12



§ A 12 0 0 0 0 1 1 2 2 2 2 0 12 0 12 12 12 0 0 0 0 2 2 2 2 0 2 12 0 12



B 2 12 0 0 1 0 1 0 1 0 12 12 0 1 2 2 2 2 2 0 0 12 12 12 12 12 0 12 0 2 2 2 2 0 2



0 0 1 0 1 0 1 C 2 12 12 12 12 12 12 12 0 0 0 0 1 2 2 2 12 0 12 0 0 0 1 2 2 2 12 0 12



12 0 0 0 2 2 2 0 0 1 12 12 12 12 12 12 0 0 0 1 0 12 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

39

PEQUENA EVA

PEQUENA EVA

MEU AMOR, OLHA SÓ HOJE O SOL NÃO APARECEU

BANDA EVA

A

10



18

**C**

25

*e pelo espaço de um instante*

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

40

PERAÊ

PERAÊ

40

PERAÊ, PERAÊ, PERAÊ, TA PENSANDO O QUE...

BANDA BEIJO

Musical score for Trompete (Trumpet) featuring two staves of music with corresponding tablatures and lyrics.

The score includes the following sections:

- Section 1 (Measures 1-18):
 - Staff 1 (Treble Clef, 4/4 time):
 - Measure 1: 2 2 2 2 2 2 12 0 12 0
 - Measure 2: 2 2 2 2 2 2 12 0 12
 - Measure 3: 1 0 2 12
 - Measure 4: 1 1 1 1 1 1 0 1 1 1
 - Measure 5: 0 1
 - Measure 6: 1 1 1 1 1 1 0 1 1 1
 - Staff 2 (Bass Clef, 4/4 time):
 - Measure 1: 1 2 2 1 0 0 1 0 1 1 1 0 12 0 2 0 1
 - Measure 2: 0 0 1 2 2 1 0 0 1 1 0 1 1 0 0 0 1 12 0
 - Measure 3: D.S. al Coda
 - Measure 4: 0 0 0 0 0 0 1 0 1 1
 - Measure 5: 0 0 0 0 0 0 1 12 1 1 0 12 1 1 12 0 1 2 1 2 1 0 1
 - Measure 6: 0 0 0 0 0 2 12 12
- Section 2 (Measures 19-28):
 - Staff 1 (Treble Clef, 4/4 time):
 - Measure 19: 1 1
 - Measure 20: 0 0 0 0 0 0 1 0 1 1
 - Measure 21: 0 0 0 0 0 0 1 12 1 1 0 12 1 1 12 0 1 2 1 2 1 0 1
 - Measure 22: 0 0 0 0 0 2 12 12
 - Staff 2 (Bass Clef, 4/4 time):
 - Measure 19: 1 1
 - Measure 20: 0 0 0 0 0 0 1 0 1 1
 - Measure 21: 0 0 0 0 0 0 1 12 1 1 0 12 1 1 12 0 1 2 1 2 1 0 1
 - Measure 22: 0 0 0 0 0 2 12 12
- Section 3 (Measures 28-End):
 - Staff 1 (Treble Clef, 4/4 time):
 - Measure 28: 12 12 12 12 12 0 2 0
 - Measure 29: 0 0 0 0 0 2 12 12
 - Measure 30: 1. 2 2 2 2 2 12 12 13
 - Measure 31: 2. 0 2 0 2 0 2 12 0
 - Staff 2 (Bass Clef, 4/4 time):
 - Measure 28: 12 12 12 12 12 0 2 0
 - Measure 29: 0 0 0 0 0 2 12 12
 - Measure 30: 1. 2 2 2 2 2 12 12 13
 - Measure 31: 2. 0 2 0 2 0 2 12 0

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

41

PIPOCA

PIPOCA

41

ARAKETU

O FOGO É FOGO, ESQUENTA

A

B

C

D

1.

2.

3.

4.

D.S. al Coda

D.S. al Fine

1.

2.

3.

4.

D.S. al Coda

D.S. al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

42

**PREFIXO DO
VERÃO**

PREFIXO DO VERÃO

42

A.E. A.E. A.E. A.E. E. E. E. Ô-Ô-Ô, QUANDO VOCÊ CHEGAR..

BETO SILVA

INTRO

7

A 12 12 12 0 13 12 12 12 12 0 13 12 12 12 12 0 13 12 0 2 12 0 12 0 2 0 0 0 0 0 0

14 **B** 2 2 12 23 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 2 2 2 12 23 12 12 12 12 22 2 2 2 12

19 2 2 12 2 2 12 23 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 2 2 2 12 23 12 2 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

43

**SORTE GRANDE
(POEIRA)**

SORTE GRANDE (POEIRA)

43

A MINHA SORTE GRANDE FOI VOCÊ CAIR DO CÉU

IVETE SANGALO

[intro]

A

B

C D.C.

D

TROMPETE

SORTE GRANDE (POEIRA)

AXÉ 43

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

44

BANZEIRO

BANZEIRO

44

TE METE! TE JOGA! E VEM, VEM, VEM, VEM, VEM COM A GENTE

DONA ONETE

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

45

**VOANDO PRO
PARÁ**

VOANDO PRO PARÁ

45

EU VOU TOMAR UM TACACÁ / DANÇAR, CURTIR, FICAR DE BOA

JOELMA

REFRÃO

♩ = 160

1 1 1 1 0 1 0 0 1 0 1 0 1 1 1 1 0 1 0 1 1 1

13



A 0 0 0 0 0 0 1 2 1 1 0 0 1 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 3 1 2 1 1 2 1 1 2 1



B 1 1 0 1 2 1 0 1 0 1 0 1 2 1 0 1 1 0 1 0 1 0 1 0



1 0 1 0 1 1 1 0

1 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 0

D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

46

**CABELO DE
FOGO**

CABELO DE FOGO

46

PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-RÁ-RÍ-RÁ

MAESTRO NUNES

A

12 1 12 1 1 0 1 12 1 12 1 1 1 12 0 0 0 12 0 0 1 12 1 12 1

B

1 0 1 0 1 12 1 1 1 12 0 1 0 0 12 1 1 12 1 12 1 12 1 1 0 1 1 0 1 12 12

C

1 1 12 0 1 12 0 12 1 1 1 0 12 1 12 1 13 12 12 13 1 12 0 12 1 12 1 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

47

**CIRANDA DE
MALUCO**

CIRANDA DE MALUCO

47

CIRANDA DE MALUCO, AQUI EM PERNAMBUCO É BOM DEMAIS

OTTO

[INTRO] 000 00212 000 00212 000 0020 1 111 1102 111 1102 111 110⁰

12 1. 0 0212 2 2 2 2 2 0 [A] 0 0 1 0 2 12 12 0 0 1 0 2 12 12 12 23 2

16 2. 1 1 1 1 0 2 2 1 1 1 1 0 0 1 0 2 12 0 [B] 0 0 0 0 0 12 0 0 1 2

29 1. 1 1 0 12 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 12 0 0 1 2 2. - C 12 0 1 0 1 1 0 2 0 12 0 1 0 1 1 0 2 12

45 1 1 0 12 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 12 0 0 1 2 2. 12 0 1 0 1 1 0 2 0 12 0 1 0 1 1 0 2 12 D.S.

62 12 0 1 0 1 1 0 2 0 12 0 1 0 1 1 0 2 12 0 0 0

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

48

FREVO MULHER

FREVO MULHER

ZÉ RAMALHO

QUANTOS AQUI OUVEM, OS OLHOS ERAM DE FÉ .. É QUANTO O TEMPO SACODE

A

1 2 12 0 12 1 1 12 0 2 1 2 12 0 12 1 1 12 0 2 1 2 12 0 12 1 1 12 0 1

2 1 0 0 0 0 0 0 12 0 1 0 1 0 2 12 0 1 12 13 0 **B** 2 1212120 12121212122 12 0

7

121212 0 1 1 1 1 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 12 0 0

13

0 12 1 1 1 1 1 1 1 1 0 1 0 12 1212120 **C** 2 2 2 2 2 2 2

21

2 2 2 0 2 0 0 0 0 0 1 0 12 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 2 0 12

29

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

49

**MORENA
TROPICANA**

MORENA TROPICANA

49

DA MANGA ROSA QUERO GOSTO E O SUMO

ALCEU VALENÇA

REFRÃO

12 % 0 0 0₁₂ 0 0 12 0 0 0₁₂ 2 1 0 10 12 [A] 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 013 2 12 0₁₂ 1 1 1 1 1 1 1 0 2¹² 12 0 0 0 0 0 2 12⁰ 12 1 1 1 1 1 125 0 2 12 [B] 0 2 12 0 2 1 1⁰ 0 0 0 2 12 0 0 2 0 1 1 12 0 12 0 0 1236 [C] 2 2 1 1 23²³ 2 2 0 12 12 12 12 12 23 2 2 12 0 2 12 23 12 0 0 12 12 12 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

50

PAGODE RUSSO

PAGODE RUSSO

50

ONTEM EU SONHEI QUE ESTAVA EM MOSCOU DANCANDO PAGODE RUSSO

LUIZ GONZAGA

[INTRO] 12 2 12 1 1 0 0 2 1 2 12 0 12 1 1 12 12 23 23 2 23



9 12 12 2 12 12 [A] 12 12 0 0 0 1 0 2 12 0 0 1 0 0 12 12 2 12

19 0 0 2 12 12 12 12 0 [B] 0 0 1 2 0 0 12 12 0 0 2 12 0 12 0 0 1 2

27 0 0 12 12 0 0 2 12 12 12 12 0 12 1 [C] 0 2 12 12 12 12 2 12 0 0 1

35 1 1 0 2 12 12 12 23 2 12 12 1 12 12 2 12 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

51

VASSOURINHAS

VASSOURINHAS

51

PÁÁÁ-RÁ-RÁ-RÁ-RÁ RÁ-RÁ

MATIAS DA ROCHA E JOANA B. RAMOS

A 0 2 0 2 0¹² 0 0 0 1 0 2 0 1 1 0 1 0 1 0 1 1 1 1 0 1 0 1
0 0 2 0 2 0¹² 0 1 0 1 1 2 1 1 2 0 1 1 2¹² 1 0 1 1 0 0 0 2 1 2 2
0 0 2 0 2 0¹² 12 0 B 1 2 0 1 0 0 1 0 2 1 0 2 0 0 1 0
12 0 12 0 0 2 0 2 0¹² D.S.
12 1 0 1 0 0 1 0 2 2 0 1 0 2 1 0 2 0 2 0¹²

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

52

CAÇAMBA

CAÇAMBA

ESTÁ TUDO AÍ. ESTÁ TUDO AÍ. QUE PAPO LEGAL. QUE PAPO LEGAL

MOLEJO

A 0 1 0 1 0 1 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 120 1. **B** 131213

10 0 0 13 12 13 0 0 13 12 13 12 13 12 12 22222222 2222 220 13 12 13

18 0 0 13 12 13 0 0 13 12 13 12 13 12 12 22222222 2222 220 **C** 1 0 1

26 0 0 0 0 1 1 2 2 12120 0 120 12 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0

32 **D** 1 0 1 0 0 1 0 1 2 12 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2

39 2 2 2 2 2 2 2 0 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

53

**CHEIA DE
MANIAS**

CHEIA DE MANIAS

53

CHEIA DE MANIAS. TODA DENGOSA. MENINA BONITA

RACA NEGRA

[INTRO] 0 0 2 12 0 0 0 2 12 0 2 12 2 12 0 12 0 12 0 12 12 12 12 0 12 0 12 0 0 2 12 0 0 0 2 12 0 1 0 0 1 2 2 2 2 1 2

TROMPETE

CHEIA DE MANIAS

PAGODE 53

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

54

CILADA

CILADA

54

NÃO ERA AMOR, ÔH ÔH! NÃO ERA! NÃO ERA AMOR, ERA CILADA

MOLEJO

[A] 1212 1212 2 0 2 12 2 2 2 2 0 1 0 2 0 0 0 0 1 0 1 0

2 0 2 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 12 2 12 12

1. 1212 2 12 1 1 12 12 2 2 1 1 1 1 1 12 2 2 2

13 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 1 0 12 0 1 12 0 0 0

2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 1 0 12 0 1 12 0 0 0

19 1 0 12 0 1 0 12 0 1 0 12 2 0 0 1 12 2 0 1 12 0

26 2 12 23 23 12 0 12 12 2 0 1 12 2 0 1 12 0 2 12 23 23 12 D.C.

The sheet music consists of three staves of musical notation for a trumpet. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with various fingerings like 1212, 1212, 2, 0, 2, 12, etc. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains eighth-note patterns with fingerings such as 2 0 2, 0 1 0, 1 0 1 0, etc. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes eighth-note patterns with fingerings like 12 2, 1 1 1 1, 1 12 2 2 2, etc. The music is divided into sections labeled [A], [B], and [C]. Section [A] covers measures 1-12, section [B] covers measures 13-25, and section [C] covers measures 26-33. The piece concludes with a dynamic instruction 'D.C.' (Da Capo).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

55

É TARDE DEMAIS

É TARDE DEMAIS

55

VOCÊ JOGOU FORA O AMOR QUE EU TE DEI, O SONHO QUE SONHEI

RAÇA NEGRA

[intro] 12 12 13 0 13 0 12 12 13 0 12 12 12 13 0 13 13 12 13
5 13 13 12 13 0 13 12 § [A] 0 12 0 12 0 12 0 1 2 12 0
12 12 12 12 0 1 0 12 0 12 0 12 0 12 0 1 2 12 0
9 12 12 12 12 0 12 0 12 0 2 12 0 [B] 0 0 0 1 0 0
13 12 12 12 12 0 12 0 12 0 2 12 0 12 12 12 12 12 12 0 2 12 0
16 0 0 0 1 0 12 0 1 0 0 0 0 2 12 12 12 12 12 12 0 2 12
20 13 12 12 1 12 12 0 0 13 12 12 12 1 12 12 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

56

**JOGO DA
SEDUÇÃO**

JOGO DA SEDUÇÃO

56

LÊÊÊ LELELÊÊ-LELÊ LÊ-LÊ LELÊ

EXALTASAMBA

J = 100

The musical score consists of five staves of music for Trompete (Trumpet). The tempo is marked as *J = 100*. The score includes numerical patterns above the notes, likely indicating fingerings or specific playing techniques. The patterns are as follows:

- Staff 1: 1, 1 1 2, 1 0, 1, 1 0, 1 0, 1 0, Fine.
- Staff 2: 1 1 1, 1 1 1, 1 0, 1.
- Staff 3: 2 1 23, 1 2 1 23, 1 2, 1.
- Staff 4: 13 13 1 0, 0 1 1, 0 1 0 1, 1 2.
- Staff 5: 1 0 1 0 1, 12 0 1 0 12, 0 1 0 1, D.S. al Fine, D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

57

**MAL
ACOSTUMADO**

MAL ACOSTUMADO

57

AMOR DE VERDADE EU SÓ SENTI, FOI COM VOCÊ, MEU BEM. COMIGO?

ARAKETU

INTRO

12 12 2 0 2 12 12 1 12 2 0 2 12 1 0 13 0 12 2 0 1 0 0 0 0 0 1 0 0

0 0 0 1 0 1 0 1 1 1 0 2 [A] 12 12 12 12 12 12 12 12 1 0 0 12 1 12 12

12 [B] 0 0 0 0 0 0 0 1 0 12 12 2 2 2 0 1 0 2 0 0 12 0 1

12 12 0 0 0 0 0 2 12 12 0 1 12 12 12 12 12 12 12 12 12 2 12 23

2 [C] 12 12 12 12 1 13 13 13 13 1 2 0 1 0 2 0 0 0 12 12 12 0

0 2 0 12 0 2 0 2 0 2 0 12 0 2 0 2 0 1 0 2 2

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

58

MINEIRINHO

MINEIRINHO

58

EU NÃO TENHO CULPA DE COMER QUIETINHO

SÓ PRA CONTRARIAR

[intro]

$\text{J} = 100$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 1 \ 0$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $0 \ 0$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ **A** $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$



B

$0 \ 0 \ 0 \ 1 \ 0$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ **1.** $0 \ 12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ **2.** $0 \ 12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$



C

$12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ **C** $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$



D.S.

$12 \ 2 \ 12 \ 12$ $0 \ 12 \ 2 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ **1.** $0 \ 0 \ 0 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ **2.** $0 \ 0 \ 0 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $0 \ 0 \ 0 \ 10$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $0 \ 0 \ 0 \ 12 \ 12$ $12 \ 2 \ 12 \ 12$ $0 \ 0 \ 0 \ 12 \ 12$



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

59

TEMPORAL

TEMPORAL

59

FAZ TEMPO QUE A GENTE NÃO É AQUELE MESMO PAAAAR

ART POPULAR

REFRÃO

The musical score consists of two staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with a Refrão section, followed by sections labeled A and B. The second staff continues the melody. Below each note of the music is a numerical value representing the pitch or a specific performance technique. The music is in common time, with a key signature of one flat.

REFRÃO

1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 0 2 2 2 2 2 2 0 1
2 2 1 1 1 1 1 1 1 2 1 0 2 1 0 1 12 2
2 2 2 2 2 0 1 2 0 1 0 12 1 12 12 1 1
A 13 13 13 13 13 13 13 0 0 0 0 0 0 1 23 12
12 12 12 12 12 12 12 12 12 1 12 2 0 13 0 0 0 0 0 0
1 23 12 12 12 12 12 12 1 12 2 0 2
B 2 2 2 2 12 0 0 0 0 12 1 1 1 1 23 0 0 0
0 0 0 0 1 12 1 1 1 1 23 0 0 0
47

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

60

A SORRIR

A SORRIR

CARTOLA

A SORRIR EU PRETENDO LEVAR A VIDA

A

1 1

1

0 1

0 12

1 12

12 12

0

1



1

1

0 1

0 12

1 12

12

0 0

1

B

1

0 12

0 1



18

1

1

0 12

0 1

1 0

2 3

0 1

1 2 3

1 1

0 2

0 1

0 1

0

D.C.



3

3

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

61

**ÁGUA DE CHUVA
NO MAR**

ÁGUA DE CHUVA NO MAR

61

O MEU CORAÇÃO, HOJE TEM PAZ. DECEPÇÃO, FICOU PRA TRÁS

BETH CARVALHO

A 1 13 1 13 123 1 12 13 1 13 1 13 123 1
12 13 0 23 0 23 0 0 2 23 0 23 0 23 1 0
12 0 1 23 0 23 1 0 12 1 1 B 1 1 2 1
0 1 0 1 0 12 0 1 1 1 2 1 0 1 0 1 0 1 2 1
1 1 2 1 0 1 0 1 1 1 2 1 0 1 0 1 0 1 1 0 1
1 1 2 1 0 1 0 1 1 1 2 1 0 1 1 D.C.
1 1 2 1 0 1 0 1 1 1 2 1 0 1 1

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

62

ANDANÇA

ANDANÇA

62

VIM, TANTA AREIA ANDEI

DANILO CAYMMI

Musical score for Trompete, featuring two staves of music with tablatures and performance markings.

The score consists of two staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 10, 19, and 27.

Staff 1:

- Measure 1: Tablature A (0 2 0 0 2 0 1 2 3 23 1 2 3 23 1 2 3 1 1 2 3 23 0 1 2 3 0)
- Measure 10: Tablature B (0 0 0 0 1 0 1 0 12 0 0 0 0 1 0 1 0 0 1 1 1 1 0)
- Measure 19: Tablature B (1 0 2 12 0 1 1 1 1 0 1 0 2 12 1 2 0 1 1 0 2 1 0 0 0 0 0 1 0) followed by 2a VOZ (B)
- Measure 27: Tablature (0 0 0 0 2 2 1 1 2 1 2 0 1 1 0 2 1 0)

Staff 2:

- Measure 1: Tablature (0 2 0 0 2 0 1 2 3 23 1 2 3 23 1 2 3 1 1 2 3 23 0 1 2 3 0)
- Measure 10: Tablature (0 0 0 0 1 0 1 0 12 0 0 0 0 1 0 1 0 0 1 1 1 1 0)
- Measure 19: Tablature (1 0 2 12 0 1 1 1 1 0 1 0 2 12 1 2 0 1 1 0 2 1 0 0 0 0 0 1 0) followed by 2a VOZ (B)
- Measure 27: Tablature (0 0 0 0 2 2 1 1 2 1 2 0 1 1 0 2 1 0)

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

63

É HOJE O DIA

É HOJE O DIA

63

A MINHA ALEGRIA ATRAVESSOU O MAR

UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

The sheet music consists of two staves of musical notation for Trompete (Trumpet). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Both staves feature sixteenth-note patterns with various grace notes and slurs. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 1 12', '0 0 1 2', '2 1 1 2', '1 0 1 1', '1 0 1', '1 1 1 1', '1 1 1 0', '1 1 1 2', '1 1 1 3', '0 0', and '23'. The music includes sections labeled '1.', '2.', and 'Fine'. The first staff ends with a repeat sign and section '2.'. The second staff ends with a repeat sign and section '1.'. The music concludes with a final section labeled 'D.S. al Fine' at measure 73.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

64

**EU E VOCÊ
SEMPRE**

EU E VOCÊ SEMPRE

64

LOGO, LOGO ASSIM QUE PUDER, VOU TELEFONAR

JORGE ARAGÃO

A 12 112 112 0 1 23 0 120 120 1 0 1 0 1 1 1 12

B 12 112 1 0 1 0 0 1 0 1 1 1 1 0 1 1 12

C 12 112 1 0 0 0 0 1 12 0

D.C.

12 112 12 12 12 12 12 12 12 0

C 12 12 12 12 12 12 12 12 12 0

1 1 1 1 1 1 12 1 1 12 12 D.C.

12 12 12 12 12 12 12 12 12 0

The musical score consists of three staves of music for trumpet. Staff A starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Staff B follows with a similar pattern. Staff C begins with a sustained note. The music is in common time, with a key signature of one flat. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like 'D.C.' (Da Capo) are present. The score is divided into measures by vertical bar lines.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

65

JUIZO FINAL

JUIZO FINAL

65

O SOL HÁ DE BRILHAR MAIS UMA VEZ

NELSON CAVAQUINHO

A

♩ = 88

0

1 0 1 1 1 1 12 23

12 1

1 0 12



0 12 0 1 12

12

1 0 1 1 1 12 23

12 1

12 12 2 23 12 0 23 2 12 **B** 1 0 2 1 0 1 2 12 12 1 12 0

12 0 0

1 0 2 1 0 1 2

1 1 1 0 2 1 2 0



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

66

**RETALHOS DE
CETIM**

RETALHOS DE CETIM

66

ENSAIEI MEU SAMBA O ANO INTEIRO, AMOR / MAS CHEGOU O CARNAVAL

BENITO DE PAULA

A

$\text{♩} = 85$

0 0 0 0 0 1 12 0 1 13 0 0 0 1 12 0 1 0 0 0 12 1 0 1

1 1 12 0 12 1 0 1 1 12 0 12 1 0 1 12 12 12 12 12 12 12 12

13 13 2 2 0 0 12 0 0 1 0 1 2 1 1 0 1 0 1

0 12 1 12 0 1 0 0 1 1 12 12 1 12 0 0 13 2 0

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

67

TRISTEZA

TRISTEZA

TRISTEEÊZA, POR FAVOR VAI EMBORA!

HAROLDO LOBO E NILTINHO

A 13 § 13 2 2 12 0 2 12 13 12 0 0 2 0 2 12 0 2 1 1 0 1 0 2 12 2



1 0 1 0 1 0 1 0 0 2 1 0 0 1 0 1 0 1 0 0 2 **B** 2 0 2



0 2 0 0 2 12 12 23 2 12 1 0 2 0 12 2 0 13 2 1 1 **C** 0 0 1 0



0 0 0 2 2 0 2 0 0 2 12 1 0 2 0 12 2 0 2 1 1 0 13



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

68

VOU FESTEJAR

VOU FESTEJAR

CHORA, NÃO VOU LIGAR. NÃO VOU LIGAR

BETH CARVALHO

A 12 12 1 12 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 0 0

12 0 12 1 13 1 12 12 123 12 12 13 1 12 12 2 2 1

B 2

23 0 1 2 12 12 2 1 2 2 1 12 1 0 1 1 12 0 1

36 12 [C] 1 12 1 0 0 1 12 1 1 1 0 1 12 0 1 12

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

69

ADOCICA

ADOCICA

69

ADOCICA, MEU AMOR, A MINHA VIDA

BETO BARBOSA

 $\text{♩} = 100$

1 2 0 0 0 0 0 1 0 2 0 1 2 0 0 0 0 0 [1. 1 1 0 2 1] || 2. 1 1 0 2 2 2
Fine



6 0 2 0 12 0 0 0 0 2 12 1 2 2 0 2 0 0 0 0 2 2 12 0 2 2 0 2 2 12 0 D.C. al Coda



11 1 1 0 1 0 0 0 0 1 1 0 2 1 1 1 1 0 1 0 0 0 0 1 1 0 1 D.C. al Fine



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

70

AI AI AI

AI AI AI

70

SE VOCÊ QUISER EU VOU TE DAR UM AMOR

VANESSA DA MATA

Sheet music for Trompete (Trumpet) featuring lyrics "AI AI AI". The music is in 4/4 time, key signature is B-flat major (two flats). The score consists of six staves of music with corresponding fingerings and rests.

Section A: Measures 1-6. Includes a vocal line with the lyrics "SE VOCÊ QUISER EU VOU TE DAR UM AMOR". Fingerings: 00 * 11 1 1 1 1 1 0 12; 12 0 12 0 1 0; 0 12 1 0 1 1 2 1 0 1 2. Measure 6 ends with a bracket: 1., 2., 3.

Section B: Measures 7-12. Includes a vocal line with the lyrics "VANESSA DA MATA". Fingerings: 1 0 0 0 1 1; 1 0 [B] 1 1 1 2 1 1 0 1; 1 1 1 2 1 0 1. Measure 12 ends with a bracket: 1., 2., 3.

Section 4.: Measures 13-18. Includes a vocal line with the lyrics "Ai ai ai". Fingerings: 0 0 0 0 0 1 0; 0 0 0 0 1 0 0; 1 1 1 1 1 1 12 12 12 12 1 0 1. Measure 18 ends with a bracket: 1.

Section 1.: Measures 19-20. Includes a vocal line with the lyrics "TROMPETE". Fingerings: 1 1 1 1 1 1 12 12 12 12 1 0. Measure 20 ends with a bracket: 1.

Section 2.: Measures 21-22. Includes a vocal line with the lyrics "BRAZUKA 70". Fingerings: 1 1 1 1 1 1 12 12 12 12 1 0 0 0. Measure 22 ends with a bracket: 2.

D.S. (Da Segunda Parte): Measures 23-24. Includes a vocal line with the lyrics "TROMPETE". Fingerings: 1 1 1 1 1 1 12 12 12 12 1 0 0 0. Measure 24 ends with a bracket: D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

71

**ANDO MEIO
DESLIGADO**

ANDO MEIO DESLIGADO

71

ANDO MEIO DESLIGADO. EU NEM SINTO MEUS PÉS NO CHÃO

OS MUTANTES

The musical score consists of four staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with a measure labeled 'A' containing the tablature: 12 12, followed by 2 12, 0 12 0, and 0. The second staff begins with a measure labeled 'B' containing the tablature: 2 2 2 12, followed by 12 0, 0 2, 2 0 0 1, 1 0 0 2, 0 1, 2 2 2 12, 12 0, and 0 2. The third staff begins with a measure labeled 'C' containing the tablature: 2 0 0 0 0 1, followed by 1 0, 12, 2 0, 2 12 0 12, 12 0 0, and 1 0 1. The fourth staff begins with the tablature: 0 2 0, 0 2, 12 0 2 12, 2 12 0 12, 2 12 0 12, and ends with D.C. (Da Capo).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

72

**DESCOBRIDOS
DOS SETE
MARES**

DESCOBRIDOS DOS SETE MARES

72

UMA LUZ AZUL ME GUIA. COM A FIRMEZA E OS LAMPEJOS DO FAROL

TIM MAIA

introduction: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 2 | 0 1 0 12 1 0 12 0 |
3 12 0 0 0 0 | [A] 12 0 12 0 12 0 1 0 12 0 |
7 0 0 0 0 1 0 12 0 12 0 0 0 12 | [B] 12 0 12 0 12 0 |
10 1 0 12 0 0 0 0 1 0 12 0 12 0 1 0 2 0 0 0 12 |
13 12 0 1 0 [C] 0 0 0 12 0 1 0 0 0 12 0 0 1 0 12 0 |
19 0 0 0 12 0 1 0 0 0 12 0 0 1 0 0 0 0 0 12 para B |

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

73

**JARDINS DA
BABILÔNIA**

JARDINS DA BABILÔNIA

73

SUSPENDERAM OS JARDINS DA BABILÔNIA

RITA LEE

A

1 1 23 1 1 23 1 0 23 0 1 1 0 0 0 0 12 1 13
0 12 12 12 12 12 0 1 1 0 1 1 1 23 1 1 1 1 23 1 0 23

0 1 2 0 0 0 0 12 1 13 0 12 12 12 12 12 0 1 1 0

B

12 12 12 1 1 1 1 0 1 23 0 1 12 12 12 12 0 1 0 12 12 12 12 0

1 1 13 1 13 1 13 12 12 0 1 1 0

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

74

LILÁS

LILÁS

74

AMANHÃ, OUTRO DIA

DJAVAN

A 0 12 2 12 0 2 0 0 12 2 12 0 2 12 0 13 13 13 12 12 1. 12² 2 2 0 2 0 2 2 2 23 23²

B

2. 122 2 2 0 0 2 12² 12 12 0 2 1 12 12 2 12² 13 1 1 2 12 12 2 2 0 12² 1

C 1 2 1 1 2 1 12 2 12 2 2 2 2 1 12 2 12 1 2 2 2 1 12 2 12 2 2 12

16 2 2 1 12 2 12 2 2 1 12 2 12 2 2 1 12 2 12 2 2 12

1. 2 12 2 2 1 12 2 12 2 2 12 2 12 2 2 12 2 12 2 2 12 D.C.

23 2 2 1 12 2 12 2 2 1 12 2 12 2 2 1 12 2 12 2 2 12

TROMPETE

LILÁS

BRAZUKA 74

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

75

MARIA MARIA

MARIA MARIA

75

MARIA, MARIA, É UM DOM, UMA CERTA MAGIA

MILTON NASCIMENTO

The musical score consists of two staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins at measure 12, indicated by a measure number above the staff. The second staff begins at measure 7, indicated by a measure number above the staff. Both staves are in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a G-sharp symbol). The music features various note heads with stems and arrows, and corresponding fingerings (numbers 0, 1, 2, 12, 13) placed above or below the notes. Measures 12 through 23 are shown, with measure 23 being the last measure of the page.

12 1 1 1 1 0 1 1 121212 2 12 13 0 0 0 0 0 2 13 12 2 2 2 2 2 12² 2
1 1 1 2 1 0 0 0 0 1 1 1 1 0 0 2 1 2 0 0 2 1 1212121212 2 1212
7
12 12 12 2 12 12 0 0 0 0 0 2 13 12 2 2 2 2 2 12² 2 1 1 1 2 1 0
0 0 0 1 1 1 0 0 2 1 13 12 13 12 13 13 12 13 12 13 13 0 13 0 13 12 2 2 13
23 2 2 2 2 12² 2 1 1 1 2 1 0 0 0 0 1 1 1 0 0 2 1

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

76

**NÃO QUERO
DINHEIRO**

NÃO QUERO DINHEIRO

76

VOU PEDIR PRA VOCÊ FICAR. VOU PEDIR PRA VOCÊ VOLTAR. EU TE AMO. EU TE QUERO BEM

TIM MAIA

The sheet music consists of six staves of musical notation. The first five staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). The notation uses vertical stems and horizontal dashes to represent fingerings. The first staff begins with an 'INTRO' section. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 15. The fourth staff starts at measure 21. The fifth staff starts at measure 27. The sixth staff starts at measure 34. Measure numbers are indicated above the staff lines. Measures 34-40 are grouped under a bracket labeled 'C'. Measures 40-45 are grouped under a bracket labeled 'D.S.' (Da Capo).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

77

PAÍS TROPICAL

PAÍS TROPICAL

77

MORO, NUM PAÍS TROPICAL, ABENÇOADO POR DEUS

JORGE BEN JOR

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

78

**PAISAGEM DA
JANELA**

PAISAGEM DA JANELA

78

DA JANELA LATERAL DO QUARTO DE DORMIR

Ô BORGES E FERNANDO BRANT

The sheet music consists of two staves of musical notation for trumpet, with corresponding fingerings indicated below each note. The first staff begins at measure 1, and the second staff begins at measure 8. Measure 15 starts at measure 8. Measure 23 starts at measure 15.

Measure 1: Fingerings: 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 1 11 0 2 2 0 2 12 0 0 0 0 1 11 0 2 2 0 2 12 0 0 0 0 1 11 0

Measure 8: Fingerings: 2 2 0 2 12 0 0 0 0 1 11 0 2 1 0 1. 2. 1 0 2 0 1 0 0 2 0 2

Measure 15: Fingerings: 0 2 0 1 0 0 2 0 1 0 0 2 0 2 0 2 0 1 0 0 0 0 0 1 0 0 2 0 1 0

Measure 23: Fingerings: 0 2 0 2 0 2 0 1 0 0 2 0 1 0 0 2 0 2 0 2 0 1

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

79

PALCO

PALCO

79

SUBO NESTE PALCO, MINHA ALMA CHEIRA A TALCO

GILBERTO GIL

[intro] 0 0 0 12 0 1 0 12 1 12 0 1 0 12 1 13 1 0 12 1 123 1 **A** § 0 12 0 1 13



10 1 0 12 0 12 0 1 13 1 0 12 0 12 0 1 1 12 0 0 0 12 0 1 13 1 0 12 0



19 12 0 1 1 12 0 0 1 1 0 0 0 12 0 0 0 13 1 1 1 13 12 0 1 1



29 1 1 1 1 12 0 0 0 12 0 11 12 12 0 1 1 12 12 0 0 0 0 12 0 1 1 0 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

80

SINA

SINA

80

PAI E MÃE, OURO DE MINA. CORAÇÃO, DESEJO E SINA

DJAVAN

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

81

**TEMPOS
MODERNOS**

TEMPOS MODERNOS

81

EU VEJO A VIDA MELHOR NO FUTURO

LULU SANTOS

The sheet music consists of three sections labeled A, B, and C, each with a corresponding tablature and lyrics.

Section A: The tablature shows a continuous sequence of notes and rests. The lyrics are:

12 0 12 0 12 2 12 12 0 12 2
12 0 12 0 12 2 12 12 0 12 0 0 12
2 1 1 2 0 1 2 0 0 2 12 12 0 12 0 12 2 12 12 0 12 2
10 12 0 12 0 1 2 12 12 12 0 12 0 0 12 2 1 1 2 0 1 2 0 0 2 12
15 0 1 2 0 0 2 12 2 2 2 2 12 0 0 12 0 2 2 2 12 2 1 1
22 1 1 1 2 2 2 2 0 2 0 0 1 2 0 0 0 12 2 2 2 1 1 2 2 12 2 1 1
29 12 2 12 0 0 12 0 12 0 2 2 2 0 2 12 12 12 2 12 12 0 0 D.C.

Section B: The tablature shows a continuous sequence of notes and rests. The lyrics are:

12 0 12 0 2 2 2 1 1

Section C: The tablature shows a continuous sequence of notes and rests. The lyrics are:

- - - - -

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

82

**UMA NOITE E
MEIA**

UMA NOITE E MEIA

VEM CHEGANDO O VERÃO, UM CALOR NO CORAÇÃO

MARINA LIMA

$\text{♩} = 150$

A

0 12 2 0 2 0 12 0 12 0 12 12 13 12 0 12 2 0 2 2 12 0 12 0 12 0 2

8 0 12 0 12 2 0 2 2 12 0 0 12 0 12 12 0 13 12 12 0 12 2 0 2 2 12 0

15 12 0 12 0 2 0 12 12 0 **B** 0 0 0 0 2 12 2 2 12 0 2 0 12 12 0 0 0 0

22 2 12 12 0 0 0 12 12 0 12 12 0 12 0 0 0 0 2 12 1 12 12 0

28 2 0 12 12 0 12 0 12 12 0 12 0 12 0 0 2

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

83

**VOCÊ NÃO
ENTENDE NADA**

VOCÊ NÃO ENTENDE NADA

83

QUANDO EU CHEGO EM CASA NADA ME CONSOLA

CAETANO VELOSO

The sheet music consists of four staves, each with a different fingering pattern:

- Staff A:** Fingerings: 2 0 2 0 0 0 2 0 12 13. 0 2 0 0 10 2 2.
- Staff B:** Fingerings: 0 0 0 0 0 1 0 1 2 1 1 1 0 0 1 0 0 1 2 0 1 0 12 2 1.
- Staff C:** Fingerings: 2 2 2 0 0 0 0 0 2 0 2 0 12 13. 0 2 0 0 0 0 2 2 1 2 0 0 0.
- Staff D:** Fingerings: 1 0 0 0 0 1 0 0 1 0 2 0 0 0 2 0 0 0 1 0 0 1 0 2 0.

Dynamic marking: D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

84

**BANHO DE
FOLHAS**

BANHO DE FOLHAS

84

FOI EM UMA QUARTA-FEIRA. SAÍ PRA TE PROCURAR

LUEDJI LUNA E EMILLIE LAPA

intro 1 12 0 1 13 12 0 0 0 1 12 0 1 13 12 0 0 0 1 12 1 0 0 0 0 1 12 0 1 [A] 1

11 1 0 1 0 1 12 12 12 12 13 0 0 0 12 12 12 0 0 [B] 13 13 12 0 0 0

25 12 0 0 12 0 0 1 1 12 13 0 13 13 13 13 12 0 13 13 1 1 1 0 1 1

38 1 1 1 1 12 12 0 [C] 12 12 12 12 12 12 12 0 0 1 12 12 12 12 12 12 0 0 1 12 12

49 12 12 12 12 12 12 0 0 1 12 12 12 12 12 12 0 0 1 1 [D] 12 1 0 1 12 0 1 0 1 0 1 12 0 13 12 0

60 [E] 12 0 0 0 0 12 0 0 0 1 13 12 12 0 12 0 12 0 1 13 12 0 1 13 12 0 1 13

73 12 0 1 0 0 12 0 0 12 12 0 0 12 12 0 0 12 1 [1.] D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

85

**CORDEIRO DE
NANÃ**

CORDEIRO DE NANÃ

85

SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ, È

MATHEUS ALELUIA E DADINHO

A

0 0 12 2 0 12 2 12 0 12 12 0 0 12 2 12 0 13 12 2 13 0
5 0 0 12 2 0 12 2 12 0 12 12 0 0 12 2 12 0 13 12 2 13 0
9 **B** 0 12 1 12 0 13 1 13 1 13 1 13 1 0 13 0 12 1 12 0 13
13 1 13 1 13 1 0 13 0 1 13 2 2 2 13 2 13 2 1
16 **C** 0 1 0 0 1 1 0 1 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1
22 0 1 0 0 1 0 0 1 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 D.C.
27

TROMPETE

CORDEIRO DE NANÃ

ODARA 85

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

86

**DEIXA A GIRA
GIRAR**

DEIXA A GIRA GIRAR

MEU PAI VEIO DE ARUANDA E A NOSSA MÃE É IANSÃ

[A] 1 0 1 0 1 1 12 1 1 1 1 0 12 0 12 1 [B] 0 0 0 0 0 0 0 0 12



8 13 13 13 13 13 13 13 13 12 1 1 1 1 1 1 1 1 0 12 12 12 12 12 12 12 12



14 [C] 1 12 13 1 12 1 1 0 1 0 1 12 1 1 0 1 12 1 1 1 12 12 12 13 13 13 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

87

EMORIÔ

EMORIÔ

87

Ê EMORIÔ. Ê EMORIÔ. EMORIÔ DEVE SER UMA PALAVRA NAGÔ

JOÃO DONATO

A 1 12 0 12 0 0 1 12 1 13 1 1 1 1 1
 $\text{♩} = 120$

13 13 1 0 12 **B** 12 0 12 13 1 12 0
5 2.
0 1 0 13 1 12 0 0 1 0 0 1 0 13
7 13 1 0 12 13
9 1. 2.

TROMPETE

EMORIÔ

ODARA 87

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

88

MEDO BOBO

MEDO BOBO

88

AH, ESSE TOM DE VOZ EU RECONHEÇO. MISTURA DE MEDO E DESEJO

MAIARA E MARAISA

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

89

SÓ FÉ

SÓ FÉ

89

LAVEI MEU ROSTO NAS ÁGUAS SAGRADAS DA PIA

GRELO

intro 1 0 1 0 12 0 0 0 1 0 2 0 0 0 1 0 2 13 13 12 **A** 1 13 13 1 1 12 12 13 1 13 13 1 1 12 12 13 1 13 13 12

5 1 13 13 1 1 12 12 13 1 12 12 0 2 12 12 12 12 12 0 2 12 12 12 2 0 2 2 12 12 12 2 0 2 12 12 12 2 0

9 2 12 12 12 2 0 2 1 1 1 1 0 1 2 12 0 1 1 1 1 0 1 2 12 0 2 12 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0

13 0 0 0 0 2 2 1 1 1 1 1 1 **B** 1 1 1 0 1 1 0 1 0 1 0 2 12 0 1 0 1 0 2 12 12 12 0 12 12 0 12 12 12 0

17 0 0 0 2 2 1 1 1 1 1 1 0 0 2 0 2 1 1 1 1 1 0 0 2 0 2 D.C.

1. 2.

TROMPETE

SÓ FÉ

ODARA 89

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

90

VÁRIAS QUEIXAS

VÁRIAS QUEIXAS

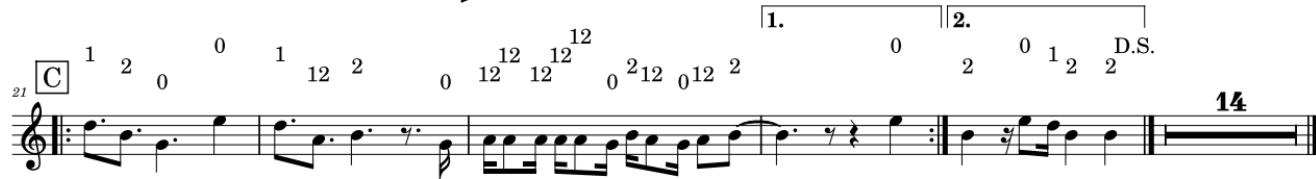
90

GILSONS

VÁRIAS QUEIXAS DE VOCÊ, POR QUE FEZ ISSO COMIGO?

INTRO

2 0 2 12 12 12 12 2 12 0 12 0 2 0 2 12 12 12 12 0 1 1. 2 2 0 2 2. 0 1 2 2 A 2 2 0 1 2 12 0



14

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

91

BALKILLA

BALKILLA

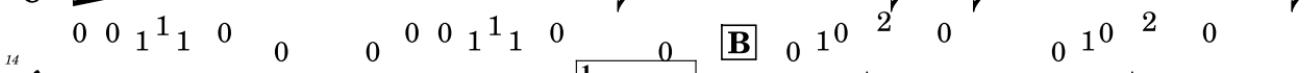
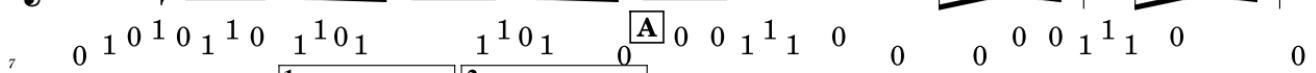
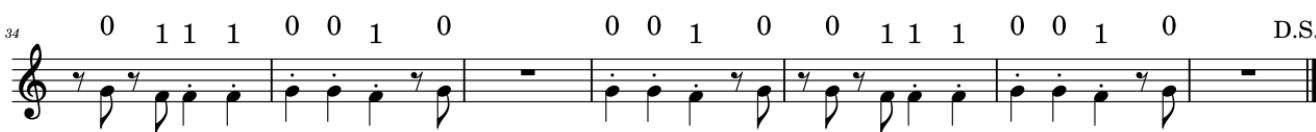
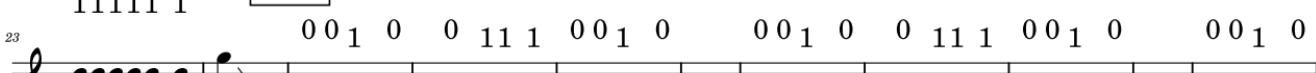
91

EBB

intro

1 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0

§ 0 1 0 1 0 1 0 0 1 0 1 0 0 1 0 1 0

**intro-2**

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

92

BUYO

BUYO

92

LUCKY CHOPS

Sheet music for Trumpet (Trompete) titled "BUYO". The music is in 4/4 time, mostly in G major (indicated by a treble clef), with some sections in B-flat major (indicated by a bass clef). The key signature changes are marked with "8" and "%". The music is divided into sections labeled "intro", "A", "B", and "solo". The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamics. Fingerings are indicated above the notes, such as "1 1 1 1", "0 0 0 0", etc. Measure numbers 8, 12, 18, and 24 are visible on the left side. The "solo" section starts at measure 18 and ends at measure 24, with a "D.S." (Da Capo) instruction.

intro 8 % A

B

1. 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 1 0 1 1 1 1 1 1 1 0

12 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 12 12 0 12 1 12 0 13 0

1. 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 13 13 1 1 1 1

18 0 0 0 0 12 1 1 1 1 0 1. 13 2. 0 0 0 0 12 D.S.

24

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
s o p r o
DE CARNAVAL

93

**NÃO ME
ENTREGO PROS
CARETAS**

NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS

93

DERRAMEI. TU VAIS ME ACHAR. QUE ESSE POVO É RASO, AMOR

LAMPARINA

intro 12 12 2 2 0 1 1 2 2 2 2 2 12 0 12 2 2 2 2 12 0 12 12 2 0 2

1. 2.

A 2 12 0 1 12 1 12 0 0 12 1 12 0 1 B 12 0 12 0 12 0

1. 2.

20 12 1 12 0 1 12 2 0 12 2 C 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2

1. 2.

25 12 12 0 12 0 12 12 0 12 0 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 12 12 0 12 0

1.

30 12 12 0 12 0 0 2 12 0 12 12 0 2 12 0 0 12 12 12 12 12 12 2.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

94

**OSWALDO O
POMBO**

OSWALDO O POMBO

94

FANFARRA BLACK CLUBE

[INTRO] 0 0 0 13 13 12 1 0 0 0 13 13 12 1 0 0 0 13 13 12 1 0



5 [A] 0 0 0 1 1 1 0 0 0 1 1 1 0 0 0 0 1 13 1 0 0 0 1 1 1



10 0 0 0 1 1 1 0 0 0 0 1 13 1 0 0 1 0 1 0 1



15 0 1 0 1 0 1 0 0 1 13 1 0 0 1 0 1 0 0 1 0 1 0 0



20 1 0 1 0 1 0 0 1 0 0 1 1 0 1 0 1 0 0 1 0 0 0 0



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

95

VIDEOSHOW

VIDEOSHOW

95

LOVELY IS THE FEELING' NOW / FEVER TEMPERATURES RISIN' NOW

MICHAEL JACKSON

intro 4

0 1 12 0 2 0 121 0 1 12 0 0 1 12 0 2 0 121 0 1 12 0 A % 0 1

10 1 0 1 0 0 0 1 1 0 1 0 0 1 0 0 0 0

19 B 00 1 1 0 0 0 0 1 1 0 0 0 0 1 1 0 0 0 0 0 1 1 0 D.S.

24 C 00 1 1 1 12 1 2 1 2 0 0 1 0 0 0 1 1 1 12 1 2 1 2 0 0 1 0 1 2 1 2 0 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

96

CAVALINHO

CAVALINHO

96

ESSA MULHER ENLOUQUECEU

PEDRO SAMPAIO

$\text{♩} = 140$ $\text{\$}$

1 1 1 1 1 1 1 0 1 1 2 1 1 1212 1 0 1 1 1 1 1 0 1 1 1 2 1 0 1 12 1 0

9 1 1 0 1 1 1 0 0 0 0 1 1 1 12 1 12 1 1 12 12 12 12 1 12 **Fine** 0 0 0 0 0

15 0 0 0 0 1 12 12 12 12 0 12 12 12 12 12 12 0 12 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1

21 1 12 1 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 12 12 12 12 12 1 12 0 0 0 0 0 0 0 0

27 1 1 1 12 1 12 1 1 12 0 1 0 1 12 0 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0

34 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 0 0 0 1 0 0 0 0 1 1 1 1 1

D.S. al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

97

CHEGUEI

CHEGUEI

97

CHEGUEI, CHEGUEI CHEGANDO BAGUNÇANDO A ZORRA TODA

LUDMILA

The musical score consists of three staves of music for Trompete (Trumpet). The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first staff starts with a rest followed by a eighth note, then a sixteenth note, and then a series of eighth and sixteenth note patterns. The second staff continues this pattern with some variations. The third staff shows rhythmic patterns with numbers above the notes, corresponding to the first two staves. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a variety of note heads and rests, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The score includes section markers A, B, and C, and a dynamic instruction D.S.

A 1 § 12 12 12 1 1 1 1 1 0 0 1 12 1 12 12 12 1 1 1 1 1 0 0 1

12 1 12 12 12 0 0 0 0 0 12 1 1 12 12 12 12 1 1 1 1 12 12 1 1 1 1 12

B 13 13 12 1 13 12 12 13 13 12 12 12 12 12 12 12 1 1 1 1 12 C

1 0 1 0 1 0 1 1 1 0 1 0 1 1 0 1 1 0 1 D.S.

16

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

98

**EU VOU PRO
BAILE DA
GAIOLA**

EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA

98

BAILE DA PENHA. SEMPRE LOTADO. TODO SABADÃO EU TENHO QUE PARTIR

KEVIN O CHRIS

A Começa sem percussão

0 2 12 2 23 0 2 12 2 23 2 121212 0 2 12 2 0 2 12

10 2 0 0 2 12 2 23 2 12 12 0 2 12 2 0 12 0 12 0 12 0 2 0 2

21 2 12 23 2 0 12 0 12 0 12 2 0 0 0 0 0 0 12 0 2 0 0 0 12 0 2 0 0

31 0 0 0 12 0 2 2 2 2 2 2 12 0 2 0 0 12 12 12 12 12 12 12

38 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 KA-RAAA-LHO 1. 2 D.C.

TROMPETE

EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA

FUNK 98

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

99

MALHA FUNK

MALHA FUNK

99

ESSE É O MALHA FUNK. OS MULEQUES SÃO DENGOSO

FURACÃO 2000

intro 0 12 % 1 0 12 1 0 12 1 0 12

8 1 1 1 1 1 1 **A** 2 0 1 0 13 1 2 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1

14 1 1 0 0 0 0 0 0 **B** 121212 1212 12 0 0 0 0 0 0 1 131 0 1 131 Fine

20 0 13 13 13 13 13 1212 1212 12 12 0 0 0 0 0 1 131 0 1 131

25 1. 0 1 0 1 0 13 1 2 2 2. 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 1 10 D.S. al Fine

32 1 0 1 1 0 1 0 1 0 12

TROMPETE

MALHA FUNK

FUNK 99

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

100

**PARADOS NO
BAILÃO**

PARADOS NO BAILÃO

100

É QUE EU QUERIA MUITO ELA. ELA NÃO ME DAVA ATENÇÃO

MC L DA VINTE E MC GURY

refrão

2 1212 2 0 1 2 0 0 2 121212 2 0 12 2 2 2 2 12 0



12121212 2 12 2 2 2 2 12 0 2 2 0 12 2 A 2 2 0 12 1212



121212 2 0 2 12 12 0 2 0 2 1212 121212 2 0 2 12 12 0 2 0 2 2 2



2 2 2 0 2 0 12 121212 121212 2 0 2 12 12 0 2 0 2 0 12 121212



12 0 2 0 2 0 12 12 12 12 0 2 0 2 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

101

**TREMENDO
VACILÃO**

TREMENDO VACILÃO

101

TIRAP-TCHURON TIRAP-TCHURONI OH-AH, OH-AH.. NA MADRUGADA, ABANDONADA

PERLLA

intro 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 0 1 1 0 0 1 0 1 0 2

6 12 0 1 [A] 1 0 12 0 1 1 0 12 0 1 1 0 12 0 1 1 0 2 0 12

11 12 0 1 1 0 12 0 1 1 0 12 0 1 1 0 2 0 0 12 0 1

16 1 0 2 0 12 0 [B] 12 0 12 0 0 1 0 1 0 2 0 2 0 0

20 0 12 0 12 0 2 0 2 2 12 12 0 12 0 12 0 0 1 0 1 0 2 0 2 0 0

24 0 12 0 12 0 2 0 2 2 12 12 0 2 2 12 12 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soproddecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

102

VERMELHO

VERMELHO

QUEM É ESSA MENINA DE VERMELHO, EU VIM PRO BAILE SÓ PRA VER

GLORIA GROOVE

A 2 2 2 13 13 13 13 13 12 2 2 2 13 13 13 13 13 13 13 123 2

10 123 2 **B** 2 2 12 1 1 0 2 2 2 12 1 0 2 2 2 2 2 12 1 12 2 2 12

18 1 0 12 13 **C** 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 12 12 12 12 12 2 2 2 2 2 2

26 2 2 2 12 12 12 12 12 12 2 2 2 2 2 2 2 2 12 12 12 12 12 12 12 2

33 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 12 1 12 2 12 2 2 2 12

40 1 12 2 12 0 0 1 12 12 12 12 1 12 2 2 **E** 2 2 12 1 12 2 2 12

48 1 0 12 1 2 2 12 1 12 2 1 12 2 1 12 2 2 2 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

103

**A BANDA TÁ
COM SEDE**

A BANDA TÁ COM SEDE

THIAGO FRANÇA (MÚSICA INCEDENTAL: MARCHA DO CANECO)

The musical score consists of three staves of music for Trombone (Trompete). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 12/8 time signature.

Staff 1 (Treble Clef, 2/4):

- Measure 1: 13 (rest), 0, 2, 1, 0, 0 (rest), 0, 0, 0, 0, 0 (rest).
- Lyrics: a ban - da tá com se - de quem vai tra -

Staff 2 (Treble Clef, 7/8):

- Measure 1: 0, 1, 0, 2, 1, 2 (rest).
- Measure 2: 13 (rest), 0, 2, 1, 1, 0, 1 (rest).
- Lyrics: zer go - ró pra gen - te não vai ter mais po - ro - po -

Staff 3 (Treble Clef, 12/8):

- Measure 1: 0, 2, 0, 1, 2 (rest).
- Measure 2: 0, 12, 0 (rest).
- Measure 3: 13 (rest).
- Lyrics: pó se nin - guem trou - xer go - ró

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

104

BÉSAME MUCHO

BÉSAME MUCHO

104

BÉSAME, BÉSAME MUCHO. COMO SI FUERA ESTA NOCHE LA ÚLTIMA VEZ

CONSUELITO VELÁZQUEZ

[INTRO]

12 0 2 0 2 0 12 1 12 12 2 0 2 1 2 % [A] 12 12 12 12 2 0 2 12

12 12 12 2 2 2 0 0 0 2 0 2 2 2 12 2 0 1 2 0 1 0 2 12

8 0 2 0 2 0 12 0 2 12 2 12 2 12

16 0 2 0 2 0 12 0 2 12 2 12 2 12 [B] 12 12 12 12 0 2 0 0 0 0 2 12

23 2 2 2 2 0 12 2 12 12 12 12 0 2 0 0 0 0 2 12 2 2 2 0 0 0 2 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

105

CARINHOSO

CARINHOSO

MEU CORAÇÃO, NÃO SEI POR QUÊ, BATE FELIZ QUANDO TE VÊ!

PIXINGUINHA

A 2120 2 13 23 23 12 12 1 12 2 1 2 0 0 23 23 1 12 2 2 2 1 2 12 0 2 0 12

B 0 1 0 1 0 1 0 0 2 0 2 12 2120 2 12012 0 2 0 2 0 1 12 2 122212

C 0122 12 1 12212 2 2 2 121 0 2 0 1 2 122 121 0 2 0 2 1 122 12 1 2 0 2 0

D 2 0 1 2 0 2 1 12 2 0 0 2 122 0 2 1 2 1 12 2 0 0 2 0 2 0 1 0 1 0

E 2 0 2 12 2 0 1 2 0 0 2 1 2 1 12 2 0 D.C. 2

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

106

CARIÑITO

CARIÑITO

106

LLORO POR QUERERTE. POR AMARTE Y POR DESEARTE

ÁNGEL ANÍBAL ROSADO

TROMPETE

CARIÑITO

MOMENTS 106

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

107

FORASTEIRO

FORASTEIRO

107

BAIANASYSTEM

INTRO **A** 2 2 2 23 12 23 2 12 12 2 12 2 2 2 23 12 23 2 12 12 12 12 2 0 12

B

C 0 0 1 12 2 12 2 12 12 2 2 2 0 0 1 12 2 12 2 12 12 2 0 0 1 12 2 12 2 12 12 2 12 12

D 12 2 12 2 12 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 1 12 2 D.S.

E 12 12 2 12 23 2 2 12 2 23 12 12 2 12 23 2 2 12 2 23 12 12 2 12 23 2 2 2 12 2 12

F 12 2 2 12 2 12 2 12 123 123 12 123 12 123 12 2 2 12 2 12 2 12 2 12 123 12 12 123 12 12

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

108

ILARIÊ

ILARIÊ

108

TÁ NA HORA, TÁ NA HORA! TÁ NA HORA DE BRINCAR!

XUXA

[INTRO]

0 12 0 12 0 13 13 0 12 0 12 0 0 0 12 0 12 0

2 0 12 13 0 0 0 0 0 A 0 0 0 0 2 1 1 11 1 0 0 1

13 0 1 0 2 12 0 12 0 1 1 1 0 0 1 0 0 1 2 0 0 0 0 0 0 0 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 2 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2. 1 1 1 1 2 0 0 0 0 12 12 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

12 12 2 2 0

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

109

LUCRO

LUCRO

109

TIRE AS CONSTRUÇÕES DA MINHA PRAIA. NÃO CONSIGO RESPIRAR

BAIANASYSTEM

INTRO

9 A B

15

21

23 C

31 D D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

110

**MONTSERRAT
SERRAT**

MONTSERRAT SERRAT

110

HUNGRY MARCH BAND

Sheet music for Trompette (Trumpet) featuring three staves of musical notation. The music is in common time (indicated by '4'). Fingerings are shown above the notes, and letter markers A and B are placed below specific measures.

Staff 1: Measures 1-6. Fingerings: 01, 0232, 2301, 01, 01, 0232, 23. Measure 7 starts with 010, followed by a boxed section labeled A: 1, 0111, 01, 02.

Staff 2: Measures 7-18. Fingerings: 010 (boxed A), 230 (boxed B), 1111, 10, 1210, 2222, 02.

Staff 3: Measures 19-28. Fingerings: 1110, 1210, 2222, 02.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
s o p r o
DE CARNAVAL

1 1 1

NÃO É MOLE
NÃO GUADALUPE

NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE

111

PÃ-PÃ-PÃ-RÃ-PÃ-PÃ-RÃ-RÃ NÃO É MOLE NÃO!

The sheet music consists of four staves of musical notation for Trombone (Trompete). The notation uses a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time (4/4) and a specific time signature indicated by a '4' over a '2' symbol.

Staff 1: Labeled "Nâo é Mole". The first measure shows a binary rhythm pattern: 0 1 1 1 0 1 0 followed by a measure of 1. This pattern repeats three times. The fourth repetition begins with a measure of 0 1 1 1 0 1 0, followed by 1, then 1. The fifth repetition begins with 0 1 1 1 0 1 0, followed by 1, then 0.

Staff 2: Labeled "B". The first measure shows a binary rhythm pattern: 1 0 0 1 0 0 1 0 1 followed by 0 1 0 0 1 0 0 1 0 1. This pattern repeats three times. The fourth repetition begins with 1 0 0 1 0 0 1 0 1, followed by 0, then 1 0 1. The fifth repetition begins with 1 0 0 1 0 0 1 0 1, followed by 0, then 1 0 1. The section ends with "D.S." (Da Segunda Parte).

Staff 3: Continues from Staff 2. The first measure shows a binary rhythm pattern: 1 0 1 1 0 followed by 0 1 2 1 1 2 0. This pattern repeats three times. The fourth repetition begins with 0 1 2 1 1 2 0, followed by 0 1 0 0. The fifth repetition begins with 1 0 1 1 0 followed by 0 1 2 1 1 2 0.

Staff 4: Continues from Staff 3. The first measure shows a binary rhythm pattern: 0 1 2 1 1 1 followed by 0 0. This pattern repeats three times. The fourth repetition begins with 1 1 1 0 followed by 0 0. The fifth repetition begins with 0 0 followed by a repeat sign and "D.S." (Da Segunda Parte).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

112

**PARABÉNS + A
BANDA**

PARABÉNS + A BANDA

112

PARABÉNS PRA VOCÊ

POPULAR / CHICO BUARQUE

Parabéns

$$= \overline{0} \ 0 \quad 12 \quad 0 \ 0 \quad 2 \quad 0 \ 0 \quad 12 \quad 0 \ 1 \quad 0 \quad \dots \quad 0 \ 0 \quad 2 \ 12 \quad \dots \quad 0 \ 1 \quad 0 \quad 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \ 0$$

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature starts at 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. It begins with a dotted half note followed by an eighth note. The first measure ends with a repeat sign and a double bar line. The second measure starts with a half note. The third measure ends with a repeat sign and a double bar line. The fourth measure starts with a half note. The fifth measure ends with a repeat sign and a double bar line. The sixth measure starts with a half note. The seventh measure ends with a repeat sign and a double bar line. The eighth measure starts with a half note. The ninth measure ends with a repeat sign and a double bar line. The tenth measure starts with a half note.

$$\overline{0 \ 2 \ 1 \ 2 \ 0} \quad 2 \ 2 \ 2 \quad 2 \ 1 \ 2 \ 0^0 \quad 12^{12}13 \quad 123^{13}1213 \quad 1313 \ 0 \quad \boxed{1. \quad 2 \ 0 \ 13 \ 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \quad 0 \ 2 \ 1 \ 2 \ 0} \quad | \underline{\mathbf{2.}} \quad 2 \ 0 \ 1 \ 0$$

A musical score for piano, showing two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes from one sharp to two sharps. Measures 19 and 20 are shown, featuring various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

The image shows a single staff of sheet music for the first section of "The Star-Spangled Banner". The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Above the staff, lyrics are written in a musical notation style, such as "0 13 12121212 1213012 131313 1312 -". The music consists of two measures followed by a repeat sign and another two measures.

$$1. \quad \begin{matrix} 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 1 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 12 & 12 \\ 13 & 13 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 12 & 12 \\ 13 & 13 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 13 & 13 \\ 13 & 13 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 0 & 13 \\ 0 & 13 \end{matrix} \quad \boxed{\begin{matrix} 2. & 0 & 0 \\ 0 & 12 \end{matrix}} \quad \begin{matrix} 13 & 12 & 13 \\ 12 & 3 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 13 & 13 & 0 \\ 13 & 0 & 2 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 0 & 13 & 0 \\ 0 & 13 & 0 \end{matrix}$$

A musical score for piano, page 41, showing measures 0 through 10. The score consists of two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Measures 0-9 are in common time, while measure 10 begins with a 2/4 time signature. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 10 concludes with a repeat sign and a double bar line, indicating a section of the piece.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

113

SOUL FINGER

SOUL FINGER

113

SOUL FINGER! SOUL FINGER! HOO, HA! HOO, HA!

THE BAR-KAYS

intro A § 2 1 0 12 1 12 0 1 0 1
B 0 0 0 2 1

8 0 12 1 12 0 1 0 - :||:
 1 2 0 0 23 12 1 D.S.

12

TROMPETE

SOUL FINGER

MOMENTS 113

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

114

TITANIC

TITANIC

114

NEAR, FAR, WHEREVER YOU ARE

CELINE DION

The sheet music for trumpet features six staves of musical notation. Fingerings are indicated above the notes in each staff. Measure numbers are placed to the left of the staves.

- Staff 1: Measures 1-3. Fingerings: 1, 1, 1, 1 | 12, 1, 1, 12, 1, 0.
- Staff 2: Measures 4-6. Fingerings: 1, 2, 1, 0 | 1, 1, 1, 1 | 12, 1, 1, 1.
- Staff 3: Measures 7-9. Fingerings: 1 | 1, 0, 1 | 1, 2, 1.
- Staff 4: Measures 10-12. Fingerings: 0, 1, 2 | 1, 0, 1 | 12, 1, 12.
- Staff 5: Measures 13-15. Fingerings: 0, 12, 0 | 1, 23 | 12, 1, 0.
- Staff 6: Measures 16-18. Fingerings: 1, 0 | 1.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

115

**TOM E JERRY
EM GUCA**

TOM E JERRY EM GUCA

115

ADAPT. DE ARR. DE THIAGO FRANÇA

A

1 1 1 12 1 12 0 2 1 1 1 1 12 1 12 0 2 1



9 0 0 0 12 1 12 0 1 1 0 12 0 0 0 12 1 1 0 13 13 1 12 0 0 0 12 1 12 0 1 1 0 12



15 0 0 0 12 1 1 0 13 1 1 0 1 12 1 0 1 12 1 1 0 1 12 1 0 1 12 0 12 1 12



23 0 12 1 12 0 12 1 12 12 0 1 12 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

116

VOLARE

VOLARE

116

VOLARE ÔOOO, CANTARE ÔOOO

GYPSY KINGS

$$\boxed{\mathbf{A}} \quad f \\ \bullet = 170 \quad 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \quad 1 \ 1 \ 1 \ 1^1 \ 2 \ 1 \quad 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \ 2 \ 1 \ 0 \quad 1 \quad 1 \ 1 \ 1 \ 0 \ 0 \ 0 \quad 12^{12} \ 1 \ 1 \ 1 \quad 0$$

The sheet music consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time and 12/8.

- Staff 1:** Fingerings: -3-3-, -3-, -3-3-, -3-3-, -3-3-, -3-3-. Measures: 0 0 0 1 1 1, 1 1 1 1 12 1, 0, B, 1 0 0, 1 0, 0 1 1, 1 12 0 1, 1.
- Staff 2:** Fingerings: -3-3-, -3-3-. Measures: 0 1 12 1 0 1, 1 0 0 1 12 1 0 1, C, 1 0 1 0 12, 1 0 1 0 1, 12 1 12 1 0 12, 0 12 0 12 1.
- Staff 3:** Fingerings: -3-, -3-, -3-3-, -3-3-, -3-3-, -3-3-. Measures: 0 12 0 112 1, 1 2 1 2 23, 1 23 1 23 2, 1, 1 0 0, 1 0 1 1, 1 12.
- Staff 4:** Fingerings: -3-3-, -3-3-, -3-3-, -3-3-. Measures: 1 0 1 12 1 0 1, 1 0 0 1 12 1 0 1, 1 0 1 12 1 0 1, 1 0 0 1 12 1 0 1.
- Staff 5:** Fingerings: -3-, -3-, -3-3-, -3-3-. Measures: 1 0 1 12 1 0 1, 1 0 0 1 12 1 0 1, 1 0 0 1 12 1 0 1.