

CADERNIN 2026



**BELO
HORIZONTE**
PREFEITURA DO POVO

AQUI O TRABALHO NÃO PARA

CARNAVAL DE RUA . BH

TROMPETE

- MARCHINHA**
- 1 ABRE ALAS
 - 2 ALALAÔ
 - 3 BALANCÊ
 - 4 BANDEIRA BRANCA
 - 5 BLOCO NA RUA
 - 6 CABELEIRA DA ED MARTE
 - 7 CACHAÇA
 - 8 JARDINEIRA
 - 9 MAMÂE EU QUERO
 - 10 MARCHA DO REMADOR
 - 11 MÁSCARA NEGRA
 - 12 PASTORINHAS
 - 13 QUEM SABE SABE
 - 14 SACÀ ROLHAS
 - 15 TAÍ
 - 16 TOURADAS DE MADRI
 - 17 TURMA DO FUNIL
 - 18 VAI COM JEITO
 - 19 ZÉ PEREIRA

- BEAGÁ**
- 20 ALCOVA LIBERTINA
 - 21 BLOCO DO PEIXOTO
 - 22 CORTE DEVASSA
 - 23 ENTÃO BRILHA
 - 24 LADEIRA ABAIXO
 - 25 MAMÁ NA VACA
 - 26 MANJERICÃO
 - 27 PRAIA DA ESTAÇÃO
 - 28 QUEIMA LARGADA
 - 29 TETÊ A SANTA

- AXÉ**
- 30 A LUZ DE TIÊTA
 - 31 ARAKETU É BOM DEMAIS
 - 32 BAIANIDADE NAGÔ
 - 33 DEUSA DO AMOR
 - 34 É DOXUM
 - 35 EU TAMBÉM QUERO BEIJAR
 - 36 HAJA AMOR
 - 37 LEPO LEPO
 - 38 NADA MAL
 - 39 PEQUENA EVA
 - 40 PERAÊ
 - 41 PIPOCA
 - 42 PREFIXO DO VERÃO
 - 43 SORTE GRANDE (POEIRA)

- BREGA**
- 44 BANZEIRO
 - 45 VOANDO PRO PARÁ

FREVO

- 46 CABELO DE FOGO
- 47 CIRANDA DE MALUCO
- 48 FREVO MULHER
- 49 MORENA TROPICANA
- 50 PAGODE RUSSO
- 51 VASSOURINHAS

- PAGODE**
- 52 CAÇAMBÁ
 - 53 CHEIA DE MANIAS
 - 54 CILADA
 - 55 É TARDE DEMAIS
 - 56 JOGO DA SEDUÇÃO
 - 57 MAL ACOSTUMADO
 - 58 MINEIRINHO
 - 59 TEMPORAL
- SAMBA**
- 60 A SORRIR
 - 61 ÁGUA DE CHUVA NO MAR
 - 62 ANDANÇA
 - 63 É HOJE O DIA
 - 64 EU E VOCÊ SEMPRE
 - 65 JUIZO FINAL
 - 66 RETALHOS DE CETIM
 - 67 TRISTEZA
 - 68 VOU FESTEJAR

BRAZUKA

- 69 ADOCICA
70 AI AI AI
71 ANDO MEIO DESLIGADO
72 DESCOBRIDOS DOS SETE MARES
73 JARDINS DA BABILÔNIA
74 LILÁS
75 MARIA MARIA
76 NÃO QUERO DINHEIRO
77 PAÍS TROPICAL
78 PAISAGEM DA JANELA
79 PALCO
80 SINA
81 TEMPOS MODERNOS
82 UMA NOITE E MEIA
83 VAPOR BARATO
84 VOCÊ NÃO ENTENDE NADA

ODARA

- 85 BANHO DE FOLHAS
86 CORDEIRO DE NANÃ
87 DEIXA A GIRA GIRAR
88 EMORIÔ
89 MEDO BOBO
90 SÓ FÉ
91 VÁRIAS QUEIXAS

EBB

- 92 BALKILLA
93 BUYO
94 HOTSTEPPER
95 NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS
96 OSWALDO O POMBO
97 SANGUE
98 VIDEOSHOW
- FUNK**
- 99 CAVALINHO
100 CHEGUEI
101 EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA
102 MALHA FUNK
103 PARADOS NO BAILÃO
104 TREMENDO VACILÃO
105 VERMELHO

MOMENTS

- 106 A BANDA TÁ COM SEDE
107 BÉSAME MUCHO
108 CARINHOSO
109 CARIÑITO
110 FORASTEIRO
111 HISTÓRIA DE UMA GATA
112 ILARIÊ
113 LUCRO
114 MONTSERRAT SERRAT
115 NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE
116 PARABÉNS + A BANDA
117 SOUL FINGER
118 TITANIC
119 TOM E JERRY EM GUCA
120 VOLARE

[Conteúdo carinhosamente criado pelos grupos de mulheres, de pessoas negras e de pessoas LGBTQIAPN+ do coletivo Estagiários Brass Band]

Todo mundo quer curtir o Carnaval!

E, PRA FESTA SER LEGAL MESMO, AQUI VÃO ALGUNS LEMBRETES IMPORTANTES:

Além de ser muito chato ter que parar o rolê por conta de gente sem noção, muita coisa que acontece nas festas é crime e a galera não tá ligada nisso:

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL (Art. 215-A do Código Penal) prevê reclusão de 1 a 5 anos.

ASSÉDIO SEXUAL (Art. 216-A do Código Penal), com pena de 1 a 2 anos de prisão.

ESTUPRO (Art. 213 do Código Penal), com pena de reclusão de 6 a 10 anos.

ESTUPRO DE VULNERÁVEL (Art. 217-A do Código Penal), agravante do crime de estupro, com pena de reclusão de 8 a 15 anos.

RACISMO e DISCRIMINAÇÃO E VIOLÊNCIA LGBTFÓBICAS, condutas tipificadas na Lei de Racismo (Lei nº 7.716/89).

Você pode até achar que esse papo não se aplica a você e nem às pessoas ao seu redor. Mas essas situações acontecem o tempo todo.

Toques, beijos “surpresa”, puxar roupa ou cabelo, insistência para beijar... Tudo isso pode ser confundido com paquera, mas na verdade é **violência, é**

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL. Pela lei, todo contato libidinoso precisa ser consentido!

Sabe aquele povo que depois do *match* inventa ameaças, insinuações, chantagens e força umas trocas de favores?

Isso é ASSÉDIO!

E **ESTUPRO** não é só o que acontece com alguém desconhecido numa rua deserta. **Quando a pessoa é**

coagida a não dizer não, quando pede pra parar e a outra pessoa não para, quando tiram a camisinha sem avisar...

tudo isso é estupro. Mesmo se vítima e pessoa agressora já estivessem ficando antes. Mesmo sem penetração. Inclusive se a vítima tiver convidado a pessoa agressora pra dormir com ela. **Cada passo precisa de consentimento!**

Quando a vítima é incapaz de oferecer resistência, seja por ser menor de 14 anos, por sofrer de enfermidade mental ou por estar embriagada, o crime fica caracterizado como **ESTUPRO DE VULNERÁVEL!** Alerta pro Carnaval, quando o consumo de álcool aumenta.

RACISMO, TRANSFOBIA e HOMOFOBIA também

são crimes! A violência pode ser psicológica, verbal, institucional ou física. Meça suas palavras, ações, fantasias, piadas e “brincadeiras”! O Carnaval não muda a realidade de opressão pela qual muitas pessoas passam diariamente. Não saia por aí gerando gatilho ao seu redor!

Organizamos algumas dicas simples para que não ocorra nenhum tipo de **desrespeito, ofensa, exposição, discriminação racial, constrangimento, importunação, assédio ou estupro de pessoas** no Carnaval e em outros rolês. Vamos lá:

- 01. Trate todas as pessoas com educação e respeito!** Ponto final.
- 02. A rua é de todo mundo, inclusive das crianças.** Respeite suas presenças sem julgamentos a suas mães. Libere espaço ao redor, tenha cuidado.
- 03. Não há espaço algum para etarismo e capacitismo!**
- 04. Tudo precisa de consentimento:** beijo, carinho, toque, passada de mão ou sexo. **Mesmo que vocês já tenham se pegado,** mesmo que saiam juntos no bloco ou em outros rolês, o consentimento é necessário a cada passo. 81% dos estupros no Brasil acontecem em casa.
- 05. Quem consente tem que estar em condições de dizer ou demonstrar explicitamente isso.** Se a pessoa estiver em estado de consciência alterado (se tiver bebido demais ou se tiver usado alguma substância psicoativa, por exemplo), espere outro momento para checar o interesse ou consentimento dela.
- 06. Da mesma forma, se você estiver com o estado de consciência alterado, essa não é a hora de se aproximar.** É importante conseguir ler o interesse da outra parte!
- 07. Nunca insista.**
- 08. Ainda que o “não” não seja explícito, lembre: o corpo diz muito. Uma pessoa que se esquiva, evita contato físico ou se afasta já está demonstrando que não quer aproximação.**
- 09. Roupas e fantasias não devem ser usadas como instrumentos para ridicularizar povos e culturas.**
- 10. O corpo das pessoas não é público!** Importante lembrar, sobretudo quando estamos falando de corpos de mulheres e de pessoas negras! **Não encoste nas pessoas de modo inapropriado (por exemplo, não toque no cabelo de pessoas negras sem pedir), não faça “piada” sobre traços físicos ou cor da pele, não as fotografe e não olhe para elas de forma que possa constrangê-las.**
- 11. Duas mulheres se beijando também não representam um convite, nem mesmo um fetiche. A sexualidade de mulheres lésbicas e bissexuais deve ser respeitada.**
- 12. Esteja disponível para colaborar para um rolê mais seguro para todo mundo! Caso testemunhe uma importunação, intervenha na hora sem violência, interrompendo e denunciando. Caso alguém peça a sua ajuda, não questione nem justifique a conduta da pessoa agressora. E caso você, pessoa branca, presencie atitudes racistas, use seus privilégios para intervir e apoiar a pessoa que sofreu a agressão, ajudando-a no encaminhamento da denúncia, caso ela deseje.**
- 13. Em caso de situações de emergência durante o bloco, use um apito.** Eles serão distribuídos nos ensaios e servem para chamar a atenção em casos de violência ou de pessoas machucadas. Caso ouça o apito, **esteja disponível para ajudar!**
- 14. Fique atento às abordagens seletivas:** se somente pessoas negras estão sendo revistadas no rolê, seguidas ou questionadas, isso é racismo! **Se for seguro para você, ofereça apoio e ajude a registrar o ocorrido e a buscar os canais de denúncia.**

De nós para nós

VAMOS NOS CUIDAR E NOS APOIAR!

- » **Não ande só!** Procure andar em grupo e **avise sua rede de apoio** quando se afastar. Se sair do rolê com alguém com quem esteja ficando, dê aos seus amigos todas as informações possíveis sobre essa pessoa.
- » **Quando for embora**, também avise sua rede de apoio. **Busque companhia** quando possível e sempre **use todos os recursos de segurança** dos aplicativos de transporte. Compartilhe sua localização com alguém de sua confiança.
- » **Beba água** em abundância! **Procure se alimentar** antes de consumir álcool. Além disso, **consuma bebidas alcoólicas devagar**, com atenção ao teor alcoólico delas. Se usar substâncias psicoativas, evite misturá-las entre si ou com álcool e tenha **atenção com a procedência e as dosagens do que usa**.
- » **Use camisinha!** Caso não use ou ela rompa, procure a UPA mais próxima ou o Centro de Testagem e Aconselhamento (CTA) dentro de 72 horas para solicitar a Profilaxia Pós-Exposição (PEP).
- » Se alguma agressão acontecer, **guarde todas as provas** que você conseguir recolher. Fotos, vídeos, fotos de marcas na pele, nomes de testemunhas, se houver.
- » **A culpa não é sua.** Não importa o que você tenha vestido (ou não), e nem que tenha dançado, sorrido ou beijado alguém: a culpa é da pessoa agressora que não ouviu ou não respeitou você.
- » Sempre que possível, **denuncie na hora**. Não tem problema fazer escândalo. É muito mais fácil encontrar quem agrediu no bloco e intervir no meio do rolê do que procurar a pessoa depois.
- » E, se passar ou vir qualquer situação de importunação, racismo, transfobia e homofobia, use seu apito! **Se for necessário abordar uma pessoa agressora no meio do rolê, vá em grupo para ter mais segurança**.
- » **Caso você, pessoa preta, sofra qualquer constrangimento ou violência, não enfrente a situação sozinha.** Sempre que possível chame outras pessoas, acione os responsáveis pelo rolê. Quando um homem preto reage, a resposta pode ser desproporcional pelo fato de muitas vezes ser lida com uma atitude ameaçadora; quando é uma mulher preta reagindo, a resposta pode vir em forma de deslegitimização, erotização ou "piada". **Traga aliados para perto de você.**

Sabemos que, mesmo com todos os cuidados, os abusos acontecem.
Para esses casos, fizemos uma lista de contatos úteis para que você possa denunciar
e também buscar apoio. **Procure pessoas da sua confiança para estarem com você!**

Contatos úteis

_Polícia Militar: 190

_Guarda Municipal: 153

_Polícia Civil: 197

_Central de Atendimento à Mulher: 180

_Depam - Delegacia de Plantão de Atendimento à Mulher:

Horário ininterrupto, todos os dias da semana, incluindo sábados, domingos e feriados. Endereço: Avenida Barbacena, 288, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5752

_Casa da Mulher Mineira (Delegacia de Mulheres - PCMG): Horário: De 2^a a 6^a, de 7h às 18h. Endereço: Av. Augusto de Lima, 1.845, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-1758

_NUDEM - Defensoria Pública de Defesa da Mulher: Endereço: Rua Araguari, 210, 5º andar, Centro - Tel.: (31) 2010-3171 / 2010-3172 / 98475-2616 / 98239-8863

Centro Risoleta Neves de Atendimento à Mulher (Cerna):

Endereço: Avenida Amazonas, 588, Centro - Tel.: (31) 3270-3235

_Casa de Referência da Mulher

Tina Martins: Horário ininterrupto, todos os dias da semana. Endereço: Rua Paraíba, 641, Santa Efigênia - Tel.: (31) 3658-9221

_Centro Especializado de Atendimento à Mulher - Benvinda:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 17h. Endereço: Rua Hermílio Alves, 35, Santa Tereza - Tel.: (31) 3277-4380

_Denuncia de violação de direitos humanos: 100 – Canal oficial do Governo Federal para recebimento de denúncias de discriminação ou violência LGBTfóbicas. Funciona 24 horas por dia, todos os dias.

_Delegacia Especializada de Investigação de Crimes de Racismo, Xenofobia, LGBTfobia e Intolerâncias Correlatas (Decrin)*:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h30 às 12h30 e de 14h30 às 18h30. Endereço: Rua

Rio Grande do Sul, 661, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5780

*Qualquer outra delegacia pode e deve receber tanto as ocorrências LGBTfóbicas como as denúncias de crime de racismo ou de injúria racial, conforme o caso, e dar andamento a elas.

Centro de Referência LGBT:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 18h. Endereço: Rua Curitiba, 481, 1º andar, Centro - Tel.: (31) 3277-4128 / 4227 / 6908 e (31) 98872-2131 E-mail: crlgbt@pbh.gov.br

Centro de Luta pela Livre

Orientação Sexual de Minas Gerais - CELLOS MG: Tel: (31) 3222-7976 - Site: cellosmg.org.br

EMERGÊNCIAS MÉDICAS

_SAMU: 192

_Pronto Socorro Hospital João XXIII: Endereço: Av. Alfredo Balena, 400, Santa Efigênia

_Encontre a UPA mais próxima:

<https://prefeitura.pbh.gov.br/saude/atencao-a-saude/urgencia-e-emergencia>

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

1

ABRE ALAS

ABRE ALAS

Ô ABRE ALAS! QUE EU QUERO PASSAR

CHIQUINHA GONZAGA

A

0 0 2 2 12 0 2 12 23 12



B

12 12 0 0 1 12 12 0 1 12



9

12 23 2 0 2 0 1 0 2 12 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

2

ALALAÔ

ALALAÔ

2

ALLAH-LÁ-Ô, Ô Ô Ô Ô Ô. MAS QUE CALOR Ô Ô Ô Ô Ô Ô

NÁSSARA E HAROLDO LOBO

A 12 12 12 0 12 12 1 2 23 12 **B** 12 1 12 2 1 12 2 2 12 1 2 0 12 12 12 1 12


TROMPETE

ALALAÔ

MARCHINHA 2

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

3

BALANCÊ

BALANCE

3

Ô BALANCE, BALANCE. QUERO DANÇAR COM VOCÊ

JOÃO DE BARRO E ALBERTO RIBEIRO

A 0 0 0 1 0 1 0 0 0 0 0 12 0 1 0 0 0 0 1 2 1 0 12 0 2



0 0 0 1 0 1 0 2 12 0 0 B 0 0 0 0 1 0 2 23 12 12 12



12 2 0 12 1 0 23 1 0 0 0 1 0 0 0 0 0 1 0 1 0 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

4

**BANDEIRA
BRANCA**

BANDEIRA BRANCA

4

BANDEIRA BRANCA, AMOR

MAX NUNES E LAÉRCIO ALVES

A 12 2 0 % 2 12 12 12 2 0 1 1 0 2 1 0 0 12 0 1 2 23 12



12 2 0 0 0 0 1 B 0 2 1 2 2 2 2 0 2 12 0 12 12 12 1



12 2 0 0 1 0 2 12



12 2 0 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

5

BLOCO NA RUA

BLOCO NA RUA

EU QUERO É BOTAR MEU BLOCO NA RUA, BRINCAR, BOTAR PRA GEMER

SÉRGIO SAMPAIO

A 12 0 1 13 1 12 1 0 1 0 1 0 1 0 0 1 0 1 0 1 1 12

1 12 1 12 12 0 12 0 12 0 0 1 0 1 0 1 12 12 12 12 13 13 123

9

12 12 12 12 1 12 12 **B** 12 2 12 1 1 1 1 0 1 1

16

0 1 1 1 1 0 12 12 12 2 12 1 0 1 12

26

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

6

**CABELEIRA DA
ED MARTE**

CABELEIRA DA ED MARTE

OLHA A CABELEIRA DA ED MARTE. SERÁ QUE ELA É? DE MARTE!

JOÃO ROBERTO KELLY

A 1 1 1 1 0 0 1 1 2 2 1 0 2 12 12 0 2 0 1

8 0 0 0 2 12 2 0 0 1 0 0 120 2 0 12

16 2 **B** 12 12 2 0 2 12 0 1 1 12 12 12 12 1 0

24 2 **C** 1 1 1 1 1 0 2 2 0 0 0 0 0 1 0 0 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

7

CACHAÇA

CACHAÇA

VOCÊ PENSA QUE CACHAÇA É ÁGUA?

CARMEN COSTA E MIRABEU PINHEIRO

A

1 1 12 % 0000 0 2 1 0 12 0 12 0 12 0 2 1 0 1111 112 0 1

13 0 000 1 0 1 12 1 1 12 **B** 0000 0 1 0 2 1 0 12 0 12 0 2 1

26 1 1 1 1 12 0 1 0 0 0 0 0 0 1 12 0 0 0 0 0 2 1 0 1111

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

8

JARDINEIRA

JARDINEIRA

O JARDINEIRA POR QUE ESTÁS TÃO TRISTE

BENEDITO LACERDO E HUMBERTO PORTO

A 0 0 0 § 0 12 1 12 0 1 1 0 1 1 1 1 1 0 1 1 0 1 1 1

10 1 1 1 12 0 1 12 12 0 0 12 13 13 13 1 1 13 0 1 1 1 **B** 1

20 0 1 0 12 1 1 0 12 1 0 12 1 0 0 0 1 12 0 1

28 12 1 1 1 0 12 0 1 12 12 0 1 0 12 0 1 0 12 1 0 0 0 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

9

**MAMÃE EU
QUERO**

MAMÃE EU QUERO

MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO MAMAR

VICENTE PAIVA E JARARACA

A 0 0 0 § 12 1 0 0 0 12 1 0 1 0 1 0 1 12 0 0 0 1 0 0 0

10 0 0 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 12 1 12 12 1 12 0 1 0 0 0 12 1 11 1 1

B 1 1 0 12 12 1 12 0 1 0 0 0 12 1 11 1 1

23 0 1 12 0 0 12 12 12 1 0 0 1 0 1 12 1 1 1 0 1 0 1 0 1 12 0 1 0 0 0 0 0 0 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

10

**MARCHA DO
REMADOR**

MARCHA DO REMADOR

10

SE A CANOA NÃO VIRAR, OLÊ! OLÊ! OLÁ! EU CHEGO LÁ!

A. ALMEIDA E O. MAGALHÃES

A 0 0 0 0 0 1 0 1 0 1 0 12 0 0

§

0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 1 1 1 1

1 0 1 0 1 0 0 0 0 1 0 12 0 1 1 1 1

1 0 1 0 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 1

D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

11

**MÁSCARA
NEGRA**

MÁSCARA NEGRA

11

QUANTO RISO, OH! QUANTA ALEGRIA! MAIS DE MIL PALHAÇOS

ZÉ KETI E PEREIRA MATOS

The sheet music consists of three staves of musical notation for Trompete (Trumpet). The notation uses a treble clef and a key signature of one flat. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, and slurs are used to group notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Staff 1:

- Measure 1: A (Fingering: 1 0 \$ 1 1 2 2 1 0 1 1 1 2 1 1 1 2 0 0 12 1 1 0)
- Measure 18: B (Fingering: 1 13 23 1 1 0 13 23 1 0 0 13 23 1 0 12 1 0 12 0 1 12 0 12 1 1 0 12 23 23 1 0 13 0 1 0 13 23 1 1 0 13)
- Measure 38: C (Fingering: 23 1 0 0 13 23 1 0 12 1 0 12 0 1 12 23 0 0 1 2 1 1 0 1 0 Rápido 4x)
- Measure 47: D.S. (D.S. = Da Segunda Parte)

Staff 2:

- Measure 1: A (Fingering: 0 1 2 2 2 2 1 2 1 0 1 1 1 2 1 1 1 2 0 0 12 1 1 0)
- Measure 18: B (Fingering: 0 1 12 0 12 1 1 1 0 12 23 23 1 0 13 0 1 0 13 23 1 1 0 13)
- Measure 38: C (Fingering: 1 3 2 0 12 1 0 1 2 0 1 0 1 1 1 0 1 0)

Staff 3:

- Measure 1: A (Fingering: 1 1 0 1 2 1 0 1 1 1 2 1 1 1 2 0 0 12 1 1 0)
- Measure 18: B (Fingering: 1 13 23 1 1 0 13 23 1 0 0 13 23 1 0 12 1 0 12 0 1 12 0 12 1 1 0 12 23 23 1 0 13 0 1 0 13 23 1 1 0 13)
- Measure 38: C (Fingering: 23 1 0 0 13 23 1 0 12 1 0 12 0 1 12 23 0 0 1 2 1 1 0 1 0 Rápido 4x)
- Measure 47: D.S. (D.S. = Da Segunda Parte)

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

12

PASTORINHAS

PASTORINHAS

12

A ESTRELA D'ALVA NO CÉU DESPONTA

NOEL ROSA E JOÃO DE BARRO

* **A** 12 0 23 2 12 12 12 12 0 1 13 12 1 12 23 2 23 12 2 0 2 0

16 0 1 0 0 1 2 1 0 2 23 2 12 0 1 0 2 12 23 2 23 12

30 2 23 2 12 123 12 12 12 2 12 23 2 12 23 12 23 12 23 1 12

44 2 1 12 2 12 23 2 12 23 12 12 123 12 12 2 12 12 23 12 0 12 12 2

56 12 12 12 12 2 0 12 0 12 12 12 2 23 2 12 1 0 1 0 2 12 D.S.

The musical score consists of two staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with a section labeled 'A' in a 2/4 time signature. The second staff begins with a section labeled 'B' in a 12/8 time signature. Both staves feature a series of notes with corresponding fingerings (e.g., 12, 23, 0, 1, etc.) written below them. The music includes various dynamics and rests. A tempo marking of '12' is indicated at the bottom right of the score.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

13

**QUEM SABE
SABE**

QUEM SABE SABE

13

QUEM SABE, SABE. CONHECE BEM. COMO É GOSTOSO GOSTAR DE ALGUÉM

JOEL DE ALMEIDA E CARVALHINHO

A 12 1 1 § 1 0 12 1 1 12 12 1 12 0 12 12 1 0 12 12 1 0 12

12 1 1 12 2 12 1 B 1 0 1 12 1 0 1 0 1 12 0

9 Fine

20 1 1 0 1 0 1 12 1 1 1 1 12 1 0 12 1 1 12 1 D.S. al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

14

SACA ROLHAS

SACA ROLHAS

14

AS ÁGUAS VÃO ROLAR. GARRAFA CHEIA EU NÃO QUERO VER SOBRAR

ZÉ DA ZILDA, ZILDA DO ZÉ

A 12 1 12 0 2 § 1 12 0 1 1 12 1 12 1 12 1 1 12 13 1 12 1 12 1 12



1 12 1 12 0 12 12 0 1 12 12 1 0 1 12 12 1 12 0 2



1 1 0 1 0 1 B 0 1 0 12 1 10 1 0 1 12 0 1 0 12 12 1 1 1 1 1 1 1 0



1 1 12 0 1 1 0 12 1 0 1 1 0 1 0 1 12 12 1 12 0 2



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

15

TAÍ

TAÍ

15

TAÍ, EU FIZ TUDO PRA VOCÊ GOSTAR DE MIM

JOUBERT DE CARVALHO

A 12 0 § 1 0 0 0 1 1 1 1 0 0 1 12 1 1 1 12 12 0 0 1 1

10 12 0 112 0 112 12 0 0 1 1 12 12 13 12 0 **B** 12 1 12

20 13 12 1 12 0 0 0 1 1 12 12 12 0 1 1 **C** 1 0 1 0 1 0

29 0 1 1 12 1 0 1 12 0 1 12 12 12 12 13 12 0 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

16

**TOURADAS DE
MADRI**

TOURADAS DE MADRI

16

EU.. FUI ÀS TOURADAS EM MADRI. E.. QUASE NÃO VOLTO MAIS AQUI

JOÃO DE BARRO

[INTRO] 12 12 12 12 1 0 1 0 1 12 0 2 0 12 1 0 1 1 1 1 1 0 1 0 1 0 1 12 0 12 1 0 1 12 13

5 0 2 0 12 0 12 1 12 1 0 1 0 1 2 1 0 1 2 1 2 1 0 1 2 1 0 1 12 1 0 0 0 0 1 12 13

9 0 0 0 0 1 12 13 [A] 1 0 1 12 0 2 0 12 0 0 0 0 1 12 13 0 0 0 0 1 12 13 1

15 2 1 0 0 2 0 2 1 1 1 1 1 1 0 12 1 0 1 12 0 0 0 0 2 12 13 0 0 0 0 2 12 13

20 [B] 2 2 0 1 0 2 12 0 0 2 0 1 1 0 2 1 0 2 12 0 0 0 1 0 1 0 2 12 0 1 0 0 1 12

26 0 1 0 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1 0 0 2 12 23 12 0 0 0 2 0 1 2 0 0

33 1 12 0 12 0 0 0 0 1 12 13 0 0 0 0 1 12 13 D.S.

The sheet music consists of two staves of musical notation for Trompete (Trumpet). The first staff begins with an introduction (INTRO) followed by section A, which includes a melodic line and a section starting with letterhead [A]. The second staff begins with section B. Both staves use a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. Fingerings are indicated above the notes, and letterheads [A] and [B] mark specific sections of the piece.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

17

**TURMA DO
FUNIL**

TURMA DO FUNIL

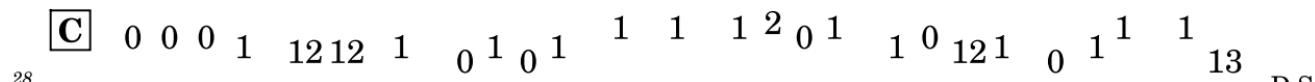
CHEGOU A TURMA DO FUNIL, TODO MUNDO BEBE

MIRABEAU, M. DE OLIVEIRA E U. DE CASTRO

A 13 § 0 1 12 2 12 0 1 1 12 0 1 1 1 0 12 1 0 12 1 0 1 12 0



1 [B] 12 2 2 0 12 1 0 1 12 0 2 2 2 0 12 0 2 0



D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

18

VAI COM JEITO

VAI COM JEITO

18

VAI! COM JEITO, VAI! SENÃO, UM DIA. A CASA CAI

JOÃO DE BARRO

The musical score consists of three staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with a measure labeled 'A' containing the sequence 1 12 1 0. The second staff begins with a measure labeled 'B' containing the sequence 1 0 1 1 0. The third staff begins with a measure containing the sequence 1 1 1 1. The music is in common time (indicated by '2/4') and uses a treble clef. Numerical values above the notes indicate pitch or rhythm. Measure numbers 1, 9, and 19 are indicated on the left side of the staves. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'D.C.' at the end of the third staff.

A 1 12 1 0 12 0 1 0 12 0 1 0 1 1 0
9 B 1 1 0 0 0 1 1 0 1 1 0 12 1 0
19 1 1 1 1 12 23 12 0 1 1 0 1 0 0 0 0 0 2 0 1 1 1 0 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

19

ZÉ PEREIRA

ZÉ PEREIRA

19

VIVA O ZÉ PEREIRA, QUE A NINGUÉM FAZ MAL

DOMÍNIO PÚBLICO

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

20

**ALCOVA
LIBERTINA**

ALCOVA LIBERTINA

20

OS MORALISTAS ESTÃO CHEGANDO (FORMATO: AB ACB ACB DE)

RAFAEL LUDICANTI

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

21

**BLOCO DO
PEIXOTO**

BLOCO DO PEIXOTO

21

SOLTE SEU SORRISO MAROTO, ESTÁ CHEGANDO O BLOCO DO PEIXOTO

BLOCO DO PEIXOTO

[INTRO] 12 23 2 12 2 123 12 12 23 2 12 2 12 2 12 23 2 12 2 123 12 12

8 23 2 12 2 12 12 2 **A** 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 12 2 2 2 12 2 2 2 2 2

16 12 2 2 0 **B** 23 23 12 2 2 2 2 12 2 12 23 2 12 2 2 2 23 12 2 2

23 2 2 12 2 2 12 12 2 2 2 12 2 2 2 2 2 12 2 0 23 23 12 2 2

31 12 2 12 2 23 2 12 12 **C** 23 2 12 2 123 12 12 23 2 12 2 12 2 12

38 23 2 12 2 123 12 23 2 12 2 12 12 2 D.S.

The musical score consists of two staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with an INTRO section followed by section A, which includes a boxed letter 'A'. Section B follows, also with a boxed letter 'B'. Section C is indicated by a boxed letter 'C'. The score concludes with a dynamic instruction 'D.S.' (Da Segunda Parte). The second staff continues from where the first ends, showing more of section C and ending with a final dynamic instruction 'D.S.'

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

22

CORTE DEVASSA

CORTE DEVASSA

22

A NOSSA CORTE QUER BOTAR BLOCO NA RUA

BLOCO CORTE DEVASSA

TROMPETE

CORTE DEVASSA

BEAGÁ 22

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

23

ENTÃO BRILHA

ENTÃO BRILHA

23

UM RAIO DE LUZ / SE ABRIU NO CLARÃO / ESTRELA DA MANHÃ / ME DÊ A MÃO

BLOCO ENTÃO BRILHA

intro 2 1 23 2 12 23 2 :|| A 2 2 23 2 2 2 2122 2 23 23 231 2 23 2 22 2 23
2 2 2 2 23 2 2122 2 23 23 231 2 23 2 2 2 1 2 2 B 212 23 12 2 2 12
2 12 2 23 12 2 2 12 22 22 2 2 2 2 12 23 212 2 2 12 2 12 C 2 1 23 2
12 23 2 2 12 2 23 12 2 2 12 2 12 23 12 2 2 12 22 22 2 2 2 12 2 12 D.C.
D

The musical score consists of four staves of music for Trompete. The first staff begins with an 'intro' section followed by section 'A'. The second staff begins with section 'B'. The third staff begins with section 'C'. The fourth staff begins with section 'D'. The score concludes with a dynamic instruction 'D.C.' (Da Capo).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

24

LADEIRA ABAIXO

LADEIRA ABAIXO

24

EU VOU LADEIRA ABAIXO..

GABRIEL FONSECA

[INTRO] 0 2 0 13 0 12 1 2 1 0 0 0 2 0 2 12 0

11 2 0 12 0 **A** § 0 2 0 2 0 1 0 0 2 2 2 12 12 12

20 0 **B** 1 1 2 12 2 0 0 1 1 1 0 0 0 2 0

30 2 0 2 0 1 0 0 2 2 2 12 12 12 0 1 0 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

25

MAMÁ NA VACA

MAMÁ NA VACA

25

MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. QUEM NAO

BLOCO MAMÁ NA VACA

INTRO

[INTRO] 1212 2 0 212 0 0 1 0 0 1 1 0 1 2 0 0 2 112 0 0 1 0

Fine

A 0 2 0 1 0 0 2 0 1 0 2 0 1 0 0 0 0 1 1 0 0 0 1

B 0 0 0 1 0 2 2 2 2

1212 2 0 212 0 0 0 0 1 0 2 2 2 2 1212122 0 2 1 D.C.
al Fine

TROMPETE

MAMÁ NA VACA

BEAGÁ 25

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

26

MANJERICÃO

MANJERICÃO

26

NÃO VOU COMPRAR MAJERICÃO. EU VOU PLANTAR NO MEU JARDIM

BLOCO DO MANJERICÃO

The musical score consists of three staves, each representing a different melodic line (A, B, and C). The staff for line A starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff for line B starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff for line C starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch. Tablatures are provided below each staff, showing the fingerings for the trumpet. The score includes measure numbers (1, 9, 16, 21) and section endings (D.S.).

A 0 12 2 % 0 2 12 0 12 0 12 2 0 2 0 12 1 12 2 0 1 0 2 12 0 0 2 12 0 0 0 1 0 2 0
0 0 12 2 0 [B] 12 2 0 12 0 0 2 12 0 0 0 0 0 1 0 2 0 0 0 0 2 12 0 12
[C] 0 0 2 12 0 12 0 0 0 2 12 0 12 0 0 0 2 12 0 12 1 12 1 12 1 12 1 12
1 1 1 1 0 1 0 12 0 12 2 0 12 0 0 2 12 0 0 0 0 0 1 0 2 0 D.S.
0 1 0 2 0

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

27

**PRAIA DA
ESTAÇÃO**

PRAIA DA ESTAÇÃO

27

FUI ME BANHAR NA PRAIA DA ESTAÇÃO, MAS ESQUECI O MEU FILTRO SOLAR

OMMAR MOTTA

A

12 0 12 2 2 2 2 12 0 2 12 0 12 2 2 2 2 12 23 12 12 2 0 12 12 12 12 0 2
12 0 2 0 12 12 0 12 12 0 2 12 13 13 12 0 2 12 0 2 2 2 0 2 12 0 2 12 0 0 2 12

8 1 0 2 12 0 2 2 2 2 0 2 2 12 0 2 2 12 12 0 12

15 13 13 3 3 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

28

**QUEIMA
LARGADA**

QUEIMA LARGADA

PASSOU NATAL, TO SEM DINHEIRO

CASTRIOTA, FÊ MACHADO, LU THEREZO E BUZATTI

[INTRO] 1 12 1 12 0 2 1 1 12 12 1 12 1 12 0 2 1 1 12 12 1 12 12 12 1 12 0 12 1 12 0 0 0



0 0 12 1 12 1 3 1 2 3 1 2 3 12 12 1 13 1 1 1 12 1 1 1 1 12 12 12 12 1 12 0 12 1 12 0 1



1 12 1 1 1 1 12 0 12 1 0 1 12 0 1 1 1 1 12 0 12 12 0 0 1 1 12 12 12 12 1 12 12 12



0 0 12 12 1 0 1 12 0 1 1 1 1 1 1 12 0 0 0 1 2 1 2 2 2 2 0 2 0 12 0 1 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

29

TETÊ A SANTA

TETÊ A SANTA

29

DIZEM QUE A TETÊ É UMA SANTA, QUE FAZ MILAGRE E COISA E TAL

MIGUEL JAVARAL

[INTRO] 0 2 12 0 2 2 12 0 2 12 2 0 12 2 12 0 12 2 2 2 1 12 12 0 2 12 13 12 2 13 12 2 13 2 0

12 12 12 2 2 0 **A** 2 12 0 2 12 2 0 12 2 0 12 0 12 2 2 2 1 12 12 0 2 12 13 12 2 13

12 2 13 2 0 12 12 12 2 2 0 2 0 2 **B** 12 12 12 2 0 0 2 12 13 13 13 13 2 12 12 12 2 0 0 2 12

13 13 13 13 2 12 12 12 2 0 2 0 12 2 0 0 13 2 2 12 0 12 2 0 12 12 13 13 2 12 2 0 0 2 12

13 13 13 2 12 12 2 0 0 2 12 13 13 12 12 2 0 2 0 12 2 0 0 0 2 1 0 12 2 2 0 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

30

A LUZ DE TIÊTA

A LUZ DE TIÊTA

30

TODO DIA É O MESMO DIA A VIDA É TÃO TACANHA NADA NOVO SOB O SOL

CAETANO VELOSO

Refrão

$$12 \quad \begin{matrix} & 12 \\ & 12 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 12 & 0 & 12 \\ 0 & 12 & 0 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 0 & 1 & 0 \\ 1 & 0 & 1 \\ 1 & 0 & 1 & 0 \\ 1 & 0 & 1 & 0 & 1 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 1 & 12 & 1 \\ 12 & 1 & 12 \end{matrix}$$

13

5 **A** 12 0 1 1 12 0 1 1 12 0 1 1 1 12 0 0 0 0 0 0 12 12 0 1 1 12 0 1 1 12 0 1 12 12

8 0 0 0 0 0 1 12 13 **B** 2 2 2 2 2 12 12 12 12 12 12 1

11 12 2 2 2 2 2 12 2 12 2 12 12 12 0 12 1 12 2 1 2 2 2 2 2

14 12 12 12 12 12 12 1 12 2 2 2 2 12 2 12 2 12 2 12 0 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

31

**ARAKETU É BOM
DEMAIS**

ARAKETU É BOM DEMAIS

31

NÃO DÁ PRA ESCONDER, O QUE EU SINTO POR VOCÊ, ARA

ARAKETU

TROMPETE

ARAKETU É BOM DEMAIS

AXÉ 31

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

32

**BAIANIDADE
NAGÔ**

BAIANIDADE NAGÔ

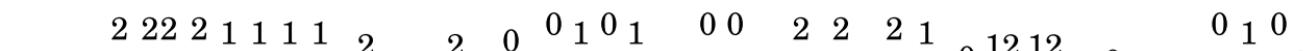
32

ÊO ÊO, LAIÁ. ÊO ÊO, LAIÁ. JÁ PINTOU O VERÃO, CALOR NO CORAÇÃO

EVANDRO RODRIGUES

INTRO

0 1 0 1 * 1 2 0 1 0 1 1 2 0 1 0 1 [A] 1 2 2 1 2 2 1 0 2 2 1 2 2 2



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

33

DEUSA DO AMOR

DEUSA DO AMOR

33

TUDO FICA MAIS BONITO QUANDO VOCÊ ESTÁ POR PERTO

OLODUM

A 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 0 1 2 2 1

12 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 0 1 2



2 1 0 1 0 1 0 2 2 12 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 2 0 2 1 0 1 0 1 0 2 2 12



0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 1 2 1 3 1 2 1 2 2 0 2 1 2 2 0 1 2 0 2 0 1 2 1 2 1 3



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

34

É DOXUM

É DOXUM

34

NESSA CIDADE TODO MUNDO É D'OXUM

GERONIMO SANTANA

[INTRO]

0 2 12 2 0 2 12 2 1212 12 2 12 % 0 **A** 0 0 22 2 12 12 2 0 12 2
2 2 2 12 12 12 12 12 23 2 0 0 22 2 12 2 0 12 2
7 12 12 2 12 2 12 12 12 12 12 2 0 0 12 2 2 12 23 1 12 23 2 2
14 12 2 23 12 0 2 2 2 12 23 2 **B** 0 0 12 2 12 0 12 12 2 12 2 12 2
20 12 2 23 12 0 2 2 2 12 23 2 **C** 0 0 12 2 12 0 12 12 2 12 0 12 2 12 2
28 2 2 12 23 2 23 0 0 0 12 2 12 0 12 12 2 12 0 12 2 12 12 0
D.S.

The sheet music consists of two staves of musical notation for trumpet. The first staff begins with a section labeled '[INTRO]' containing fingerings such as 0, 2, 12, 2, 0, 2, 12, 2, 1212, 12, 2, 12, followed by a percentage sign (%). This is followed by a section labeled 'A' with fingerings 0, 0, 22, 2, 12, 12, 2, 0, 12, 2. The second staff continues with fingerings 2, 2, 2, 12, 12, 12, 12, 23, 2, followed by 0, 0, 22, 2, 12, 2, 0, 12, 2. The music then enters a section labeled 'B' with fingerings 12, 12, 2, 12, 2, 12, 12, 12, 12, 12, 2, 0, 0, 12, 2, 2, 12, 23, 1, 12, 23, 2, 2. This is followed by a section labeled 'C' with fingerings 12, 2, 23, 12, 0, 2, 2, 2, 12, 23, 2, 0, 0, 12, 2, 12, 0, 12, 12, 2, 12, 0, 12, 2, 12, 2, 12, 2. The piece concludes with a section labeled 'D.S.' (Da Segno).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

35

**EU TAMBÉM
QUERO BEIJAR**

EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

35

A FLOR DO DESEJO E DO MARACUJÁ. EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

F. NILO, M. MOREIRA

INTRO

1 1 1 12 12 2 12 2 12 2 121212 2 2 12



2 12 0 2 12 0 2 12 0 2 1212 0 2 0 12 123 13 2 12 0 2 13

6 A



13 B 1 2 12 2 12 1 12 2 1 12 2 1 12 2 12 2 2 12



21 0 2 12 0 2 12 0 2 12 0 2 12 12



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

36

HAJA AMOR

HAJA AMOR

36

EU QUERIA SER UMA ABELHA PRA POUSAR NA SUA FLOR

LUIZ CALDAS E CHOCOLATE DA BAHIA

The musical score consists of two staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features four measures labeled 'A' above the staff, followed by a repeat sign. Measures 1 through 8 show various fingerings: 2 12 2 12, 1 12 2 12, 1 12 2 12, 12 0, 2 12 12, 0, and 2 12 2. Measures 9 through 16 show fingerings: 12 1, 2 2 12, 2 1 1 1, 2 12, 12 1 2, and 1 12 1. Measures 17 through 24 show fingerings: 1212 12, 1 0 2, 2 2 2, 0 2 0 1, 1 2 2, 1 2 2, 2 0 1 0, 0 2 0, and 12. Measures 25 through 32 show fingerings: 1 2 2, 2 0 1 0, 0 2 0, 12, 12, D.S., 2 12, and 3. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It shows measures 17 through 24 with fingerings: 1 2 2, 2 0 1 0, 0 2 0, 12, 12, D.S., 2 12, and 3.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

37

LEPO LEPO

LEPO LEPO

37

AH, EU JÁ NÃO SEI O QUE FAZER

FILIPE ESCANDURRAS

TROMPETE

LEPO LEPO

AXÉ 37

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

38

NADA MAL

NADA MAL

TERRASAMBA

NADA MAL! CURTIR O TERRA SAMBA NÃO É NADA MAL

[INTRO] 12 12 12 12 0 1 0 2 0 12 12 0 13 12 12 12 12 12 0 1 0 2 0 12 0 2 0 12 0 12

4/4 time signature throughout.

A: 0 0 0 0 1 1 2 2 2 2 0 12 0 12 12 12 0 0 0 2 2 2 2 0 2 12 0 12

B: 2 12 0 0 1 0 1 0 1 0 12 12 0 1 2 2 2 2 2 0 0 12 12 12 12 12 0 12 0 2 2 2 2 0 2

C: 12 0 0 1 0 1 0 1 12 12 12 12 12 12 12 0 0 0 1 2 2 2 12 0 12 12 0 0 1 2 2 2 12 0 12

D.S. (D.S.)

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

39

PEQUENA EVA

PEQUENA EVA

39

MEU AMOR, OLHA SÓ HOJE O SOL NÃO APARECEU

BANDA EVA

TROMPETE

PEOUENA EVA

AXÉ 39

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

40

PERAÊ

PERAÊ

40

PERAÊ, PERAÊ, PERAÊ, TA PENSANDO O QUE...

BANDA BEIJO

Musical score for Trompete (Trumpet) featuring two staves of music with corresponding tablatures and lyrics.

The score includes the following sections:

- Section 1 (Measures 1-18):
 - Staff 1 (Treble Clef, 4/4 time):
 - Measures 1-4: Tablature shows 2 2 2 2 2 2 12 0, 12 0.
 - Measures 5-8: Tablature shows 2 2 2 2 2 2 12 0, 12 0.
 - Measures 9-12: Tablature shows 1 0 2 12, 1 1 1 1 1 1 0 1, 1 1.
 - Measures 13-16: Tablature shows 0 1, 1 1 1 1 1 1 0 1, 1 1.
 - Staff 2 (Bass Clef, 4/4 time):
 - Measures 1-4: Tablature shows 1 2 2 1 0 0 1, 0 1 1 1 0 1 2 0 0 1.
 - Measures 5-8: Tablature shows 0 0 1, 1 2 2 1 0 0 1.
 - Measures 9-12: Tablature shows 1 0 1 1 0 0 1 1 2 0 0 0 0 0 0 1 0.
- Section 2 (Measures 19-28):
 - Staff 1 (Treble Clef, 4/4 time):
 - Measures 19-22: Tablature shows 1 1 0 0 0 0 0 1 0, 1 1 0 0 0 0 0 1 1 2 0 1 1 0 1 2 1 1 2 1 0 1.
 - Measures 23-26: Tablature shows 0 0 0 0 0 2 12 12.
 - Staff 2 (Bass Clef, 4/4 time):
 - Measures 19-22: Tablature shows 1 1 0 0 0 0 0 1 1 2 0 1 1 0 1 2 1 1 2 1 0 1.
 - Measures 23-26: Tablature shows 0 0 0 0 0 2 12 12.
- Section 3 (Measures 28-35):
 - Staff 1 (Treble Clef, 4/4 time):
 - Measures 28-31: Tablature shows 12 12 12 12 12 0, 2 0.
 - Measures 32-35: Tablature shows 0 0 0 0 0 2 12 12.
 - Staff 2 (Bass Clef, 4/4 time):
 - Measures 28-31: Tablature shows 12 12 12 12 12 0, 2 0.
 - Measures 32-35: Tablature shows 0 0 0 0 0 2 12 12.

Lyrics:
PERAÊ, PERAÊ, PERAÊ, TA PENSANDO O QUE...
D.S. al Coda
D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

41

PIPOCA

PIPOCA

41

ARAKETU

O FOGO É FOGO, ESQUENTA

A

1.

2.

B

C

D

1.

2.

3.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

42

**PREFIXO DO
VERÃO**

PREFIXO DO VERÃO

AE, AE, AE, AE. É, É, É. Ô-Ô-Ô. QUANDO VOCÊ CHEGAR..

BETO SILVA

INTRO

2 § 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 2 1 0 1 0 1



7 [A] 12 12 12 0 13 12 12 12 12 0 13 12 12 12 12 0 13 12 0 2 12 0 12 0 2 0 0 0 0 0 0



14 [B] 2 2 12 23 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 2 2 2 12 23 12 12 12 12 22 22 2 2 12



19 2 2 12 2 2 12 23 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 2 2 2 12 23 12 2 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

43

**SORTE GRANDE
(POEIRA)**

SORTE GRANDE (POEIRA)

A MINHA SORTE GRANDE FOI VOCÊ CAIR DO CÉU

IVETE SANGALO

[intro]

A

B

C

D

E

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

44

BANZEIRO

BANZEIRO

44

TE METE! TE JOGA! E VEM, VEM, VEM, VEM, VEM COM A GENTE

DONA ONETE

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

45

**VOANDO PRO
PARÁ**

VOANDO PRO PARÁ

EU VOU TOMAR UM TACACÁ / DANÇAR, CURTIR, FICAR DE BOA

JOELMA

REFRÃO

1 1 1 1 0 1 0 0 1 0 1 0 1 1 1 1 0 1 0 1 1 1 13

A 0 0 0 0 0 0 121 1 0 0 1 0 0 0 1 1 1 1 1 1 121 12 1 12 1 12 1 12 13 12 1 12 1 12 1 12 1

B 1 1 0 1 2 1 0 1 0 1 0 1 2 1 0 1 1 0 1 0 1 0 1 0

1 0 1 0 1 1 1 0

1 12 0 12 0 12 0 1 0 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

46

**CABELO DE
FOGO**

CABELO DE FOGO

PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-RÁ-RÍ-RÁ

MAESTRO NUNES

12 1 12 1 [A] 1 0 1 12 1 12 1 1 1 12 0 0 0 12 0 0 1 12 1 12 1



1 0 1 0 1 12 1 1 1 12 0 1 0 0 12 1 12 1 12 1 12 1 1 0 1 1 0 1 [B] 12 12



1 12 0 12 1 1 0 1 1 0 1 0 0 0 12 12 1 12 1 2 0 12 12 1 1 1 0 1 1 0 1



[C] 1 12 0 1 10 0 12 1 1 0 12 1 12 1 13 12 0 12 12 3 13 1 12 0 12 1 12 1



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

47

**CIRANDA DE
MALUCO**

CIRANDA DE MALUCO

47

CIRANDA DE MALUCO, AQUI EM PERNAMBUCO É BOM DEMAIS

OTTO

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

48

FREVO MULHER

FREVO MULHER

QUANTOS AQUI OUVEM, OS OLHOS ERAM DE FÉ .. É QUANTO O TEMPO SACODE

ZÉ RAMALHO

A

1 2 12 0 12 1 1 12 0 2 1 2 12 0 12 1 1 12 0 2 1 2 12 0 12 1 1 12 0 1 2 1 0 0 0 0

0 0 12 0 1 0 1 0 2 12 0 1 12 13 0 2 12 12 12 0 12 12 12 12 12 2 12 0

12 12 12 12 0 1 1 1 1 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 12 0 0

12 0 12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 1 0 12 12 12 12 0 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 0 2 0 0 0 0 0 1 0 12 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 2 0 12 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

49

**MORENA
TROPICANA**

MORENA TROPICANA

49

DA MANGA ROSA QUERO GOSTO E O SUMO

ALCEU VALENÇA

REFRÃO

12 % 0 0 0₁₂ 0 0 12 0 0 0₁₂ 2 1 0 10 12 [A] 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 013 2 12 0₁₂ 1 1 1 1 1 1 1 0 2¹² 12 0 0 0 0 0 2 12⁰ 12 1 1 1 1 1 125 0 2 12 [B] 0 2 12 0 2 1 1⁰ 0 0 0 2 12 0 0 2 0 1 1 12 0 12 0 0 1236 [C] 2 2 1 1 23²³ 2 2 0 12 12 12 12 12 23 2 2 12 0 2 12 23 12 0 0 12 12 12 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

50

PAGODE RUSSO

PAGODE RUSSO

50

ONTEM EU SONHEI QUE ESTAVA EM MOSCOU DANCANDO PAGODE RUSSO

LUIZ GONZAGA

[INTRO] 12 2 12 1 1 0 0 2 1 2 12 0 12 1 1 12 12 23 23 2 23



9 12 12 2 12 12 [A] 12 12 0 0 0 1 0 2 12 0 0 1 0 0 12 12 2 12

19 0 0 2 12 12 12 12 0 [B] 0 0 1 2 0 0 12 12 0 0 2 12 0 12 0 0 1 2

27 0 0 12 12 0 0 2 12 12 12 12 0 12 1 [C] 0 2 12 12 12 12 2 12 0 0 1

35 1 1 0 2 12 12 12 23 2 12 12 1 12 12 2 12 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

51

VASSOURINHAS

VASSOURINHAS

51

PÁÁÁ-RÁ-RÁ-RÁ-RÁ RÁ-RÁ

MATIAS DA ROCHA E JOANA B. RAMOS

A 0 2 0 2 0¹² 0 0 0 1 0 2 0 1 1 0 1 0 1 0 1 1 1 1 0 1 0 1

0 0 2 0 2 0¹² 0 1 0 1 1 2 1 1 2 0 1 1 2 1 2 1 2 1 0 1 1 0 0 0 2 1 2 2

0 0 2 0 2 0¹² 12 0 [B] 1 2 0 1 0 0 1 0 2 1 0 2 0 0 1 0

12 1 0 1 0 0 1 0 2 2 0 12 0 12 0 0 2 0 2 0 12 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

52

CAÇAMBA

CAÇAMBA

ESTÁ TUDO AÍ. ESTÁ TUDO AÍ. QUE PAPO LEGAL. QUE PAPO LEGAL

MOLEJO

A 0 1 0 1 0 1 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 120 1. **B** 131213

10 0 0 13 1213 0 0 13 12131213 12 12 22222222 2222²²0 131213

18 0 0 13 1213 0 0 13 12131213 12 12 22222222 2222²²0 **C** 1 0 1

26 0 0 0 0 1 1 2 2 12120 0 120 12 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0

32 **D** 1 0 1 0 0 1 0 1 2 12 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2

39 2 2 2 2 2 2 0 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

53

**CHEIA DE
MANIAS**

CHEIA DE MANIAS

53

CHEIA DE MANIAS. TODA DENGOSA. MENINA BONITA

RACA NEGRA

[INTRO] 0 0 2 12 0 0 0 2 12 0 2 12 2 12 0 12 0 12 0 12 12 12 12 0 12 0 12 0 0 2 12 0 0 0 2 12 0 1 0 0 1 2 2 2 2 1 2

8

2 2 2 0 12 0 12 0 0 2 12 0 12 0 0 0 2 0 0 0 0 2 0 2 12 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A

18

0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 1 1 1 0 2 12 0 0 2 0 2 0 2 0 2 12 0 2 0 0 0 0 1 1 0 1 0 2 12

26

0 0 2 1 0 2 0 2 0 2 12 0 0 2 2 2 2 2 2 2 1 1 0 1 0 2 0 2 0 2 12 0 0

B

35

2 2 2 2 2 2 2 1 0 0 0 0 0 0 0 2 1 1 1 1 0 1 0 2 12 0 0 0 0 0 0 2 0 0 1 0 0 0 1 0 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

54

CILADA

CILADA

54

NÃO ERA AMOR, ÔH ÔH! NÃO ERA! NÃO ERA AMOR, ERA CILADA

MOLEJO

The image shows a page of sheet music for guitar, featuring tablature and musical notation. The music is in common time (indicated by '2') and uses a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The tablature is written below the staff, with numbers representing fingerings and rests. The musical notation consists of sixteenth-note patterns. The piece is divided into sections labeled A, B, and C, with measure numbers 1 through 33 indicated on the left side of the staff.

A 1212 1212 2 0 2 12 2 2 2 2 0 1 0 2 0 0 0 0 1 0 1 0
2 0 2 0 1 0 1 0 1 1 0 1 1 0 1 0 1 0 1 0 12 2 12 12
1212 2 12 1 1 12 12 2 2 1 1 1 1 1 12 2 2 2
2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 1 0 12 0 1 12 0 0 0 0
1 0 12 0 1 0 12 2 0 1 12 2 0 1 12 0 2 12 23 23
2 12 23 23 0 12 12 2 0 1 12 2 0 1 12 0 2 12 23 23 12 D.C.

TROMPETE

CILADA

PAGODE 54

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

55

É TARDE DEMAIS

É TARDE DEMAIS

55

VOCÊ JOGOU FORA O AMOR QUE EU TE DEI, O SONHO QUE SONHEI

RAÇA NEGRA

[intro] 12 12 13 0 13 0 12 12 13 0 12 12 12 13 0 13 1. 13 12 13
5 13 13 12 13 0 13 12 § A 0 12 0 12 0 12 0 1 2 12 0
2. 12 12 12 12 0 1 0 12 0 12 0 12 0 12 0 1 2 12 0
9 12 12 12 12 0 12 0 12 0 2 12 0 12 12 12 12 12 B 0 0 0 1 0 0
13 12 12 12 0 12 0 12 0 2 12 0 12 12 12 12 12 0 2 12 0 0 0 1 0 0
16 0 0 0 1 0 12 0 1 0 0 0 0 2 12 12 12 12 12 0 2 12 0 2 12 12 12 12 0 2 12
20 13 12 12 1 12 12 0 13 12 12 12 12 12 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

56

**JOGO DA
SEDUÇÃO**

JOGO DA SEDUÇÃO

56

LÊÊÊ LELELÊÊ-LELÊ LÊ-LÊ LELÊ

EXALTASAMBA

J = 100

The musical score consists of five staves of music for Trompete (Trumpet). The tempo is marked as *J = 100*. The score includes numerical patterns above the notes, likely indicating fingerings or specific playing techniques. The patterns are as follows:

- Staff 1: 1, 1 1 2, 1 0, 1, 1 0, 1 0, 1 0, Fine.
- Staff 2: 1 1 1, 1 1 1, 1 0, 1.
- Staff 3: 2 1 23, 1 2 1 23, 1 2, 1.
- Staff 4: 13 13 1 0, 0 1 1, 0 1 0 1, 1 2.
- Staff 5: 1 0 1 0 1, 12 0 1 0 12, 0 1 0 1, D.S. al Fine, D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

57

**MAL
ACOSTUMADO**

MAL ACOSTUMADO

57

AMOR DE VERDADE EU SÓ SENTI, FOI COM VOCÊ, MEU BEM. COMIGO?

ARAKETU

INTRO

12 12 2 0 2 12 12 1 12 2 0 2 12 1 0 13 0 12 2 0 1 0 0 0 0 0 1 0 0

0 0 0 1 0 1 0 1 1 1 0 2 [A] 12 12 12 12 12 12 12 12 1 0 0 12 1 12 12

12 [B] 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 12 12 2 2 2 0 1 0 2 0 0 12 0 1 3

12 12 0 0 0 0 0 2 12 12 0 1 12 12 12 12 12 12 12 12 12 2 12 23

2 [C] 12 12 12 12 1 13 13 13 13 1 2 0 1 0 2 0 0 0 12 12 12 0

0 2 0 12 0 2 0 2 0 2 0 12 0 2 0 2 0 1 0 2 2

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

58

MINEIRINHO

MINEIRINHO

58

EU NÃO TENHO CULPA DE COMER QUIETINHO

SÓ PRA CONTRARIAR

[intro]

$\text{J} = 100$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 1 \ 0$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $0 \ 0$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ **A** $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$



B

$0 \ 0 \ 0 \ 1 \ 0$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ **1.** $0 \ 12$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ **2.** $0 \ 12$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$



C

$\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $0 \ 12$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ **C** 12 $0 \ 12$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 1 \ 0$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$



D.S.

$\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $0 \ 12$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ **1.** $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 12$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ **2.** $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 12$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 12 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ 12 \end{matrix}$



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

59

TEMPORAL

TEMPORAL

59

FAZ TEMPO QUE A GENTE NÃO É AQUELE MESMO PAAAAR

ART POPULAR

REFRÃO

The musical score consists of two staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with a Refrão section, followed by sections labeled A and B. The second staff continues the melody. Below each note of the music is a numerical pattern representing the notes' pitch and rhythm. The patterns are as follows:

- Refrão:
 - 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 0 2 2 2 2 2 2 0 1
 - 2 2 1 1 1 1 1 1 1 2 1 0 2 1 0 1 1 2 2
 - 2 2 2 2 2 0 1 2 0 1 0 1 2 1 12 12 12 1 1
- A:
 - 13 13 13 13 13 13 13 0 0 0 0 0 0 1 23 12
 - 12121212121212 12121212 1 12 2 0 131313 13 0 0 0 0 0 0
 - 1 23 121212 121212 1212 1 12 2 0 2
- B:
 - 2 2 2 2 12 0 0 0 0 12 1 1 1 1 23 0 0 0
 - 0 0 0 0 1 12 1 1 1 1 23 0 0 0

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

60

A SORRIR

A SORRIR

CARTOLA

A SORRIR EU PRETENDO LEVAR A VIDA

A

1 1

1

0 1

0 12

1 12

1 12

12 12

0

1



1

1

0 1

0 12

1 12

12

0 0

1

B

1

0 12

0 1



1

1

0 12 0 1

1

0 23

0 1

123

1 1

0

2 0 1

0 1

0

D.C.



3

3

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

61

**ÁGUA DE CHUVA
NO MAR**

ÁGUA DE CHUVA NO MAR

61

O MEU CORAÇÃO, HOJE TEM PAZ. DECEPÇÃO, FICOU PRA TRÁS

BETH CARVALHO

1 13 1 13 123 1 12 13 1 13 1 13 123 1
12 13 0 23 0 23 0 0 2 23 0 23 0 23 1 0
12 0 1 23 0 23 1 0 12 1 1 1 1 2 1
0 1 0 1 0 12 0 1 1 1 2 1 0 1 0 1 0 1 2 1
1 1 2 1 0 1 0 1 1 1 2 1 0 1 0 1 0 1 1 0 1
1 1 2 1 0 1 0 1 1 1 2 1 0 1 1 D.C.
1 1 2 1 0 1 0 1 1 1 2 1 0 1 1 1 2 1 0 1 1 1 2 1 0 1

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

62

ANDANÇA

ANDANÇA

62

VIM, TANTA AREIA ANDEI

DANILO CAYMMI

Musical score for Trompete, featuring two melodic lines labeled A and B.

Line A: The first line starts with a series of notes: 0 2 0, 0 2 0, 1 2 3, 2 3, 1, 2 3, 2 3, 1 2 3, 1, 1 2 3, 2 3, 0, 1 2 3. Measures 10 and 19 begin with rests. Measure 19 ends with a repeat sign.

Line B: The second line starts with a series of notes: 0 0 0 0, 1, 0 1 0, 12, 0, 0 0 0 0, 1, 0 1 0, 0, 1 1 1 1, 0. Measures 10 and 19 begin with rests. Measure 19 ends with a repeat sign.

Line B (2a VOZ): The third line starts with a series of notes: 1 0 2, 12, 0, 1 1 1 1, 0, 1 0 2, 12, 1, 2, 0 1, 1 0 2, 1, 0, 0 0 0 0, 1, 0. This line continues from measure 19.

Measure 27: The score concludes with a series of notes: 0 0 0, 0, 2, 2 1 1, 2, 1 2 0 1, 1 0 2 1, 0.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

63

É HOJE O DIA

É HOJE O DIA

63

A MINHA ALEGRIA ATRAVESSOU O MAR

UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

The musical score consists of two staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with a tempo of 2/4. Fingerings are indicated above the notes, such as 1 1 12, 00 0 12, 2112, 1 0 11, 1 01, and 11111. Measure 38 introduces a section labeled "D.S. al Fine". The second staff continues the musical line, maintaining the 2/4 time signature and providing further fingerings like 1 1 2, 21 0 0, 0 0 0 12, 10 1 1, 1 1 1 12 0 1, 12 0 1, 12 0 1, 1 1 1 1, 1 1 0 2, 0 0 12, 10 1 0, and 1 1 1 1.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

64

**EU E VOCÊ
SEMPRE**

EU E VOCÊ SEMPRE

64

LOGO, LOGO ASSIM QUE PUDER, VOU TELEFONAR

JORGE ARAGÃO

A 12 112 112 0 1 23 0 120 120 1 0 1 0 1 1 1 12

B 12 112 1 0 1 0 0 1 0 1 1 1 1 0 1 1 12

C 12 112 1 0 0 0 0 1 12 0

D.C.

12 112 12 12 12 12 12 12 12 0

C 12 12 12 12 12 12 12 12 12 0

1 1 1 1 1 1 12 1 1 12 12 D.C.

12 12 12 12 12 12 12 12 12 0

The musical score consists of three staves of music for trumpet. Staff A starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Staff B follows with a similar pattern. Staff C begins with a sustained note. The music is in common time, with a key signature of one flat. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like 'D.C.' (Da Capo) are present. The score is divided into measures by vertical bar lines.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

65

JUIZO FINAL

JUIZO FINAL

65

O SOL HÁ DE BRILHAR MAIS UMA VEZ

NELSON CAVAQUINHO

A 12 0 1 0 1 1 1 12 23 12 1 1 0 12

0 12 0 1 12 12 0 12 1 0 1 1 1 12 23 12 1

12 12 2 23 12 0 23 2 12 **B** 1 0 2 1 0 1 2 12 12 1 12 0

12 0 0 1 0 2 1 0 1 2 1 1 1 0 2 1 2 0

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

66

**RETALHOS DE
CETIM**

RETALHOS DE CETIM

66

ENSAIEI MEU SAMBA O ANO INTEIRO, AMOR / MAS CHEGOU O CARNAVAL

BENITO DE PAULA

A

0 0 0 0 0 1 12 0 1 13

0 0 0 1 12 0 1

0 0 0 12 1 0 1



1 1 12 0 12 1 0 1 1 12 0 12 1 0 1 12 12 12 13 2 2

B



13 13 2 2 0 0 12 0 0 1 0 1 2 1 1 0 1 0 1



0 12 1 12 0 1 0 0 1 1 12 12 1 12 0 0 13 0

D.C.



1.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

67

TRISTEZA

TRISTEZA

TRISTEEÊZA, POR FAVOR VAI EMBORA!

HAROLDO LOBO E NILTINHO

A 13 % 13 2 2 12 0 2 12 13 12 0 0 2 0 2 12 0 2 1 1 0 1 0 2 12 2



1 0 1 0 1 0 1 0 0 2 1 0 0 1 0 1 0 1 0 0 2 **B** 2 0 2



14 0 2 0 0 2 12 12 23 2 12 1 0 2 0 12 2 0 2 1 1 **C** 0 0 1 0



25 0 0 0 2 2 0 2 0 0 2 12 1 0 2 0 12 2 0 2 1 1 0 13



D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

68

VOU FESTEJAR

VOU FESTEJAR

CHORA, NÃO VOU LIGAR. NÃO VOU LIGAR

BETH CARVALHO

A 12 12 1 12 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 0 0

0 12 1 13 1 12 12 123 12 12 13 1 12 12 2

B 2

12 0 2 12 12 0 0 2 0 0 2 0 2 2 1

23 2 0 2 12 12 0 0 2 0 0 2 0 2 2 1

0 1 2 12 12 2 1 2 2 1 12 1 0 1 1 12 0 1 1 12 0 1

36 0 1 2 12 12 2 1 2 2 1 12 1 0 1 1 12 0 1 1 12 0 1

47 12 **C** 1 12 1 0 0 1 12 1 1 1 0 1 12 0 1 12 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

69

ADOCICA

ADOCICA

69

ADOCICA, MEU AMOR, A MINHA VIDA

BETO BARBOSA

 $\text{♩} = 100$

1 2 0 0 0 0 0 1 0 2 0 1 2 0 0 0 0 0 [1. 1 1 0 2 1] || 2. 1 1 0 2 2 2
Fine



6 0 2 0 12 0 0 0 0 2 12 1 2 2 0 2 0 0 0 0 2 2 12 0 2 2 0 2 2 12 0 D.C. al Coda



11 1 1 0 1 0 0 0 0 1 1 0 2 1 1 1 1 0 1 0 0 0 0 1 1 0 1 D.C. al Fine



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

70

AI AI AI

AI AI AI

70

SE VOCÊ QUISER EU VOU TE DAR UM AMOR

VANESSA DA MATA

The sheet music consists of six staves of musical notation for Trompete (Trumpet). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music is divided into sections by brackets and labels:

- A:** The first section starts with a dynamic of $\frac{1}{8}$ note followed by a $\frac{1}{16}$ note. It includes a melodic line with grace notes and a rhythmic pattern of $0\ 0\ * 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 0\ 12$.
- B:** The second section begins at measure 7 with a dynamic of $1\ 0\ 0\ 0\ 1\ 1$. It features a melodic line with grace notes and a rhythmic pattern of $1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 1\ 0\ 1$.
- 1., 2., 3.:** This section follows section B, continuing the melodic line and rhythmic patterns established earlier.
- 4.:** The fourth section begins at measure 13 with a dynamic of $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 1\ 0$. It includes a melodic line with grace notes and a rhythmic pattern of $0\ 0\ 0\ 0\ 1\ 0\ 0$.
- Ai ai ai:** This section is a vocal part starting at measure 13, indicated by the text "Ai ai ai" in a box.
- 1.:** The fifth section begins at measure 20 with a dynamic of $1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1$. It includes a melodic line with grace notes and a rhythmic pattern of $12\ 12\ 12\ 12\ 1\ 0$.
- 2.:** The sixth section begins at measure 20 with a dynamic of $1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1$. It includes a melodic line with grace notes and a rhythmic pattern of $12\ 12\ 12\ 12\ 1\ 0$.
- D.S.:** The section "D.S." (Da Segundo) is indicated at the end of the score.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

71

**ANDO MEIO
DESLIGADO**

ANDO MEIO DESLIGADO

71

ANDO MEIO DESLIGADO. EU NEM SINTO MEUS PÉS NO CHÃO

OS MUTANTES

The musical score consists of four staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with a section labeled 'A' containing a series of eighth and sixteenth note patterns with corresponding tablatures. The second staff begins with a section labeled 'B' containing a series of eighth and sixteenth note patterns with corresponding tablatures. The third staff begins with a section labeled 'C' containing a series of eighth and sixteenth note patterns with corresponding tablatures. The fourth staff continues the pattern from section C and concludes with a section labeled 'D.C.' (Da Capo).

A 12 12 2 12 0 12 0 0 0 0 1 0 2 12 0 12

B 2 2 2 12 12 0 0 2 2 0 0 0 1 1 0 0 2 0 1 2 2 2 12 12 0 0 2

C 2 0 0 0 0 1 1 0 12 2 0 2 12 0 12 12 0 0 1 0 1

22 0 2 0 0 2 12 0 2 12 2 12 0 12 2 12 0 12 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

72

**DESCOBRIDOS
DOS SETE
MARES**

DESCOBRIDOS DOS SETE MARES

72

UMA LUZ AZUL ME GUIA. COM A FIRMEZA E OS LAMPEJOS DO FAROL

TIM MAIA

introduction

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 1 0 12 1 0 12 0

3 12 0 0 0 0 A 12 0 12 0 12 0 1 0 12 0

7 0 0 0 0 1 0 12 0 12 0 0 0 12 B 12 0 12 0 12 0

10 1 0 12 0 0 0 0 1 0 12 0 12 0 1 0 2 0 0 0 12

13 12 0 1 0 C 0 0 0 12 0 1 0 0 0 12 0 0 1 0 12 0

19 0 0 0 12 0 1 0 0 0 12 0 0 1 0 0 0 0 0 12 para B

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

73

**JARDINS DA
BABILONIA**

JARDINS DA BABILÔNIA

73

SUSPENDERAM OS JARDINS DA BABILÔNIA

RITA LEE

The sheet music consists of two staves of musical notation for Trompete (Trumpet). The notation uses a treble clef and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated below the notes, and letter labels A and B mark specific sections of the melody.

Staff 1 (Top):

- Measure 1: 1 1 23 1 1 23 1 0 23 0 1 1 0 0 0 0 12 1 13
- Measure 6: 0 12 12 12 12 12 12 0 1 1 0 1 1 1 23 1 1 1 23 1 0 23 0 1
- Measure 12: 2 0 0 0 0 12 1 13 0 12 12 12 12 12 12 0 1 1 0 12 12 12 1 1 1 1
- Measure 18: 0 1 23 0 1 12 12 12 12 0 1 0 12 12 12 12 12 0 1 1 1 13 1 13 1 13
- Measure 23: 12 12 0 1 1 0 D.C.

Staff 2 (Bottom):

- Measure 6: 3
- Measure 12: 3
- Measure 18:

Letter Labels:

- A:** Measures 1 through 12.
- B:** Measures 13 through 23.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

74

LILÁS

LILÁS

74

AMANHÃ, OUTRO DIA

DJAVAN

A 0 12 2 12 0 2 0 0 12 2 12 0 2 12 0 13 13 13 12 12 1. 12² 2 2 0 2 0 2 2 23 23²

B

2. 12 2 2 2 0 0 2 12 2 12 0 2 1 12 2 12 2 12 2 13 1 1 2 12 12 2 2 0 12 2 1 1 2 12 12 2 2 0 12 2 1 1 2 12 2 2 12

C 1 12 2 12 2 2 2 1 12 2 12 1 2 2 2 1 12 2 12 2 2 12

D.C.

TROMPETE

LILÁS

BRAZUKA 74

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

75

MARIA MARIA

MARIA MARIA

75

MARIA, MARIA, É UM DOM, UMA CERTA MAGIA

MILTON NASCIMENTO

The sheet music consists of two staves of musical notation for Trompete (Trumpet). The music is in common time and uses a treble clef. Fingerings are indicated above the notes, primarily using the numbers 1, 2, 12, 13, and 0. The first staff begins at measure 12 and ends at measure 23. The second staff begins at measure 7 and continues from measure 12. Measures 12 through 16 show a repeating pattern of notes and fingerings. Measures 17 through 21 show a more complex sequence with multiple note heads per beat. Measures 22 and 23 conclude the piece.

12 1 1 1 1 0 1 1 121212 2 12 13 0 0 0 0 0 2 13 12 2 2 2 2 2 12² 2
1 1 1 2 1 0 0 0 0 1 1 1 1 0 0 2 1 2 0 0 2 1 12 12121212 2 1212
7
12 12 12 2 12 12 0 0 0 0 0 2 13 12 2 2 2 2 2 12² 2 1 1 1 2 1 0
0 0 0 1 1 1 0 0 2 1 13 12 13 12 13 13 12 13 12 13 13 0 13 0 13 12 2 2 13
23 2 2 2 2 12² 2 1 1 1 2 1 0 0 0 0 1 1 1 0 0 2 1

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

76

**NÃO QUERO
DINHEIRO**

NÃO QUERO DINHEIRO

76

VOU PEDIR PRA VOCÊ FICAR. VOU PEDIR PRA VOCÊ VOLTAR. EU TE AMO. EU TE QUERO BEM

TIM MAIA

TROMPETE

NÃO QUERO DINHEIRO

BRAZUKA 76

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

77

PAÍS TROPICAL

PAÍS TROPICAL

77

MORO, NUM PAÍS TROPICAL, ABENÇOADO POR DEUS

JORGE BEN JOR

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

78

**PAISAGEM DA
JANELA**

PAISAGEM DA JANELA

78

DA JANELA LATERAL DO QUARTO DE DORMIR

Ô BORGES E FERNANDO BRANT

The sheet music consists of two staves of musical notation for trumpet, with corresponding fingerings indicated below each note. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Fingerings are shown as numbers above or below the notes, such as 0 0 1 0, 0 0 0 0 1, etc. Measure numbers 0, 8, 15, and 23 are visible on the left side of the staves.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

79

PALCO

PALCO

79

SUBO NESTE PALCO, MINHA ALMA CHEIRA A TALCO

GILBERTO GIL

[intro] 0 0 0 12 0 1 0 12 1 12 0 1 0 12 1 13 1 0 12 1 123 1 **A** § 0 12 0 1 13

10 1 0 12 0 12 0 1 13 1 0 12 0 12 0 1 1 12 0 0 0 12 0 1 13 1 0 12 0

19 12 0 1 1 12 0 0 1 1 0 0 [1.] 0 **B** 1 1 1 12 0 0 0 13 1 1 1 13 12 0 1 1

29 1 1 1 1 12 0 0 0 13 1 1 1 12 0 1 1 12 12 0 1 1 12 12 0 0 0 0 12 0 1 1 0 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

80

SINA

SINA

80

PAI E MÃE, OURO DE MINA, CORAÇÃO, DESEJO E SINA

DJAVAN

[intro] 12 0 12 2 12 12 2 23 12 **A** 12 2 12 12 2 12 2 12 12 12 0 12 0 2 12 2 23

12 2 12 0 2 12 2 12 12 2 12 0 0 2 2 12 12 2 12 12 2 12 0 2 2 12 2 12 0 12

0 2 12 2 23 12 2 12 0 2 12 2 12 12 0 2 12 2 2 2 12 2 12 0 2 12 0 2 2 12 2 12

B 2 12 2 2 2 12 2 12 0 0 2 2 12 2 12 2 2 12 2 2 12 0 2 12 0 2 2 12 2 12

0 0 2 2 12 2 12 2 2 12 2 2 12 2 2 12 0 2 12 0 2 12 0 0 0 0 0 0

1 1 0 0 0 12 12 2 12 2 12 2 0 2 0 2 12 0 2 12 2 2 0 2 0 2 12 2

2 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

81

**TEMPOS
MODERNOS**

TEMPOS MODERNOS

81

EU VEJO A VIDA MELHOR NO FUTURO

LULU SANTOS

The sheet music consists of three staves of musical notation for trumpet, each with a corresponding tablature below it. The first staff begins with section A, which includes a tempo marking of 4/4. The second staff begins with section B, and the third staff begins with section C. The lyrics "EU VEJO A VIDA MELHOR NO FUTURO" are written above the first staff, and "LULU SANTOS" is written above the second staff.

A

12 0 12 0 12 2 12 12 0 12 2
12 0 12 0 12 2 12 12 0 12 0 0 12
2 1 1 2 0 1 2 0 0 2 12 12 0 12 0 12 2 12 12 0 12 0 0 12
10 0 1 2 12 12 12 0 12 0 0 12 2 1 1 2 0 1 2 0 0 2 12
12 0 12 0 12 2 12 2 2 12 2 1
15 0 1 2 0 0 2 12 B 2 2 2 2 12 0 0 12 0 2 2 2 12 2 1
1 1 1 2 2 2 2 0 2 0 0 12 2 2 2 1 1 2 2 12 2 1 1
22 12 2 12 0 0 12 0 12 0 2 2 2 0 2 12 12 12 2 12 0 0 D.C.
29 C 12 2 12 0 0 12 0 12 0 2 2 2 0 2 12 12 12 2 12 0 0 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

82

**UMA NOITE E
MEIA**

UMA NOITE E MEIA

VEM CHEGANDO O VERÃO, UM CALOR NO CORAÇÃO

MARINA LIMA

$\text{♩} = 150$

A

0 12 2 0 2 0 12 0 12 0 12 12 13 12 0 12 2 0 2 2 12 0 12 0 12 0 2

8 0 12 0 12 2 0 2 2 12 0 0 12 0 12 12 0 13 12 12 0 12 2 0 2 2 12 0

15 12 0 12 0 2 0 12 12 0 **B** 0 0 0 0 2 12 2 2 12 0 0 12 0 12 0 2 0 12 12 0 0 0 0

22 2 12 12 0 0 0 12 12 0 12 12 0 12 0 0 0 0 2 12 1 12 12 0

28 2 0 12 12 0 12 0 12 12 0 12 0 12 0 2

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

83

VAPOR BARATO

VAPOR BARATO

SIM, EU ESTOU TÃO CANSADO

JARDS MACALÉ E WALLY SALOMÃO

Sheet music for Trompete (Trumpet) featuring two staves of musical notation with corresponding fingerings and rests.

Staff 1 (Top):

- Measure 1: Fingerings: 0, 2, 2, 0, 2, 12, 2; Rest: \$2
- Measure 2: Fingerings: 12, 0, 2, 12, 0; Rest: 2, 12
- Measure 3: Fingerings: 2, 0, 2, 0; Rest: 0
- Measure 4: Fingerings: 2, 2, 12, 2; Rest: 2, 12, 2
- Measure 5: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 12, 2, 2
- Measure 6: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 0, 0, 1, 2
- Measure 7: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 0, 0, 1, 2
- Measure 8: Fingerings: 12, 1, 2, 1, 2, 1, 2; Rest: 0, 1, 2, 2, 1, 2
- Measure 9: Fingerings: 0, 2, 0; Rest: 0, 2, 2, 12, 2, 12
- Measure 10: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 12, 2; Rest: 2, 12, 2
- Measure 11: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 12: Fingerings: 12, 1, 2, 1, 2; Rest: 0, 2, 0, 0, 0
- Measure 13: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 12, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 14: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 15: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 16: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 17: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 18: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 19: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2

Staff 2 (Bottom):

- Measure 1: Fingerings: 0, 2, 0, 2, 12, 2; Rest: \$2
- Measure 2: Fingerings: 12, 0, 2, 12, 0; Rest: 2, 12
- Measure 3: Fingerings: 2, 0, 2, 0; Rest: 0
- Measure 4: Fingerings: 2, 2, 12, 2; Rest: 2, 12, 2
- Measure 5: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 12, 2, 2
- Measure 6: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 0, 0, 1, 2
- Measure 7: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 0, 0, 1, 2
- Measure 8: Fingerings: 12, 1, 2, 1, 2, 1, 2; Rest: 0, 1, 2, 2, 1, 2
- Measure 9: Fingerings: 0, 2, 0; Rest: 0, 2, 2, 12, 2, 12
- Measure 10: Fingerings: 2, 2, 2, 12, 2; Rest: 2, 12, 2
- Measure 11: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 12: Fingerings: 12, 1, 2, 1, 2; Rest: 0, 2, 0, 0, 0
- Measure 13: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 12, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 14: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 15: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 16: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 17: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 18: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Measure 19: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; Rest: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2

Performance Instructions:

- Measure 1: Rest: \$2
- Measure 19: Rest: Fine
- Measure 20: D.S. al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

84

**VOCÊ NÃO
ENTENDE NADA**

VOCÊ NÃO ENTENDE NADA

QUANDO EU CHEGO EM CASA NADA ME CONSOLA

CAETANO VELOSO

A 2 0 2 0 0 0 0 2 0 12 13 0 2 0 0 10 2 2
6 **B** 0 0 0 0 0 1 1 0 1 0 0 1 0 1 2 0 1 0 12 2 1
10 **C** 2 2 2 0 0 0 0 0 2 0 2 0 12 13 0 2 0 0 0 0 2 2 1 2 0 0 0
14 **D** 1 0 0 0 0 1 0 0 1 0 2 0 0 0 2 0 0 0 1 0 0 1 0 2 0 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

85

**BANHO DE
FOLHAS**

BANHO DE FOLHAS

85

FOI EM UMA QUARTA-FEIRA. SAÍ PRA TE PROCURAR

LUEDJI LUNA E EMILLIE LAPA

intro 1 12 0 1 13 12 0 0 0 1 12 0 1 13 12 0 0 0 1 12 1 0 0 0 0 1 12 0 1 [A] 1

11 1 0 1 0 1 12 12 12 12 13 0 0 0 12 12 12 0 0 [B] 13 13 12 0 0 0

25 12 0 0 12 0 0 1 1 12 13 0 13 13 13 13 12 0 13 13 1 1 1 0 1 1

38 1 1 1 1 12 12 0 [C] 12 12 12 12 12 12 12 0 0 1 12 12 12 12 12 12 0 0 1 12 12

49 12 12 12 12 12 12 0 0 1 12 12 12 12 12 12 0 0 1 1 [D] 12 1 0 1 12 0 1 0 1 0 1 12 0 13 12 0

60 [E] 12 0 0 0 0 12 0 0 0 1 13 12 12 0 12 0 12 0 1 13 12 0 1 13 12 0 1 13

73 12 0 1 0 0 12 0 0 12 12 0 0 12 12 0 0 12 1 [1.] D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

86

**CORDEIRO DE
NANÃ**

CORDEIRO DE NANÃ

86

SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ, È

MATHEUS ALELUIA E DADINHO

A

0 0 12 2 0 12 2 12 0 12 12 0 0 12 2 12 0 13 12 2 13 0
0 0 12 2 0 12 2 12 0 12 12 0 0 12 2 12 0 13 12 2 13 0

B

0 12 1 12 0 13 1 13 1 13 1 0 13 0 12 1 12 0 13
1 13 1 13 1 13 1 0 13 0 1 13 2 2 2 13 2 13 2 1

C

0 1 0 0 1 1 0 1 0 1 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 D.C.
0 1 0 0 1 1 0 1 0 1 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0

TROMPETE

CORDEIRO DE NANÃ

ODARA 86

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

87

**DEIXA A GIRA
GIRAR**

DEIXA A GIRA GIRAR

87

MEU PAI VEIO DE ARUANDA E A NOSSA MÃE É IANSÃ

OS TINCOÃS

[A] 1 0 1 0 1 1 12 1 1 1 1 0 12 0 12 1 [B] 0 0 0 0 0 0 0 0 12



8 13 13 13 13 13 13 13 13 12 1 1 1 1 1 1 1 1 0 12 12 12 12 12 12 12 12



14 [C] 1 12 13 1 12 1 1 0 1 0 1 12 1 1 0 1 12 1 1 1 12 12 12 13 13 13 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

88

EMORIÔ

EMORIÔ

88

Ê EMORIÔ. Ê EMORIÔ. EMORIÔ DEVE SER UMA PALAVRA NAGÔ

JOÃO DONATO

A 1 12 0 12 0 0 1 12 1 13 1 1 1 1 1
 $\text{♩} = 120$

TROMPETE

EMORIÔ

ODARA 88

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

89

MEDO BOBO

MEDO BOBO

89

AH, ESSE TOM DE VOZ EU RECONHEÇO. MISTURA DE MEDO E DESEJO

MAIARA E MARAISA

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

90

SÓ FÉ

SÓ FÉ

90

LAVEI MEU ROSTO NAS ÁGUAS SAGRADAS DA PIA

GRELO

intro 1 0 1 0 12 0 0 0 1 0 2 0 0 0 1 0 2 13 13 12 **A** 1 13 13 1 1 12 12 13 1 13 13 1 1 12 12 13 1 13 13 12

5 1 13 13 1 1 12 12 13 1 12 12 0 2 12 12 12 12 12 0 2 12 12 12 2 0 2 2 12 12 12 2 0 2 12 12 12 2 0

9 2 12 12 12 2 0 2 1 1 1 1 0 1 2 12 0 1 1 1 1 0 1 2 12 0 2 12 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0

13 0 0 0 0 2 2 1 1 1 1 1 1 **B** 1 1 1 0 1 1 0 1 0 1 0 2 12 0 1 0 1 0 2 12 12 12 0 12 12 0 12 12 12 0

17 0 0 0 2 2 1 1 1 1 1 1 0 0 2 0 2 1 1 1 1 1 0 0 2 0 2 D.C.

1. 0 0 0 2 2 1 1 1 1 1 1 0 0 2 0 2 **2.** 0 0 0 2 0 2

1. 0 0 0 2 2 1 1 1 1 1 1 0 0 2 0 2 2. 0 0 0 2 0 2

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

91

VÁRIAS QUEIXAS

VÁRIAS QUEIXAS

GILSONS

VÁRIAS QUEIXAS DE VOCÊ, POR QUE FEZ ISSO COMIGO?

[INTRO]

2 0 2 1212 1212 12 12 2 12 0 12 0 2 0 2 1212 1212 12 12 0 1 2 1.2 2 0 2

A

2 2 0 1 2 2 2 2 0 1 2 12 0 12 0 12 0 12 0 2 1 2

B

2 2 2 0 2 2 2 12 0 2 12 12 0 2 12 0 12 12 0 0 1 2 2 0 0 0 0 0

C

0 0 0 0 0 0 0 0 0 12 2 2 2 2 2 0 2 12 0 2 0 0 12 0 1. 0 0 0 0 0

2 0 1 2 0 0 1 12 2 0 1212 1212 12 0 2 12 0 12 2 1. 0 2. 0 1 2 2 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

92

BALKILLA

BALKILLA

92

EBB

intro

TROMPETE

BALKILLA

EBB 92

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

93

BUYO

BUYO

93

LUCKY CHOPS

intro**4****A**

1 11 1 1 1 1 11 0 0 00 0 0 0 0 1 0



1 11 1 1 1 1 11 0 0 00 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0



12 0 12 1 12 0 13 0 1 0 10 1 0 0 1 0

**solo** 1 1 1 1 0 0 0 12 1 1 1 1 0 0 0 12 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

94

HOTSTEPPER

HOTSTEPPER

94

NAH, NA-NA-NA-NAH. NA-NA-NA-NA, NA-NA-NA, NA-NA-NA

INI KAMOZE

A

0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 13 1 13 0 13 1 0 1 0

B

0 0 0 0



0 1 0 0 0 0 0 1 0 1 0 0 0 0 1 1 0 0 0 1 0 0 0 0



1 1 0 1

1 1 0 1

1 1 0 1 0 1 0 1 2 1 2 1

D.C.

C

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S o p r o
DE CARNAVAL**

95

**NÃO ME
ENTREGO PROS
CARETAS**

NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS

95

DERRAMEI. TU VAI ME ACHAR. QUE ESSE POVO É RASO, AMOR

LAMPARINA

intro 12 12 2 2 0 1 1 2 2 2 2 2 12 0 12 2 2 2 2 12 0 12 12 2 0 2

11 [A] 2 12 0 1 12 1 12 0 0 12 1 12 0 1 2. [B] 12 0 12 0 12 0

20 12 1 12 0 1 12 2 0 12 2 2. [C] 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2

25 12 12 0 12 0 12 0 12 0 12 0 0 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 12 12 0 12 0

30 12 12 0 12 0 0 2 12 0 12 0 12 0 0 2 12 0 0 12 12 12 12 12 12 12 12

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

96

**OSWALDO O
POMBO**

OSWALDO O POMBO

96

FANFARRA BLACK CLUBE

[INTRO] 0 0 0 13 13 12 1 0 0 0 13 13 12 1 0 0 0 13 13 12 1 0 [A] 0 0 0 1 1 1

0 0 0 11 1 0 0 0 0 1 13 1 0 0 0 1 1 1 0 0 0 0 1 13

6

0 0 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 0 1 13

12

0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 0 1 13

18

0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 0 1 13

24

0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 0 1 0 0 0 0

30

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

97

SANGUE

SANGUE

97

TEU, TODO TEU. MINHA, TODA MINHA. JUNTOS, ESSA NOITE. QUERO TE DAR TODO MEU AMOR

SIDNEY MAGAL

intro 2 [A] 0⁰ 0⁰ 1⁰ 1⁰ 0² 0 1⁰ 0⁰ 0⁰

8 1 0 0 23 12 12 12 12 23 23 23 23 12 [B] 0 1 0 0 2

13 1 1 0⁰ 0 1 0 12 0 1 0 0 2 2 0 0 1 0 1 0 12 0 12 0 12

The musical score consists of three staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with an 'intro' section followed by a measure labeled '2'. The second staff starts at measure 8 and includes a section labeled '[B]'. The third staff starts at measure 13. Fingerings are indicated above the notes, such as '0^0', '1^0', '0 2 0', '1 0 0', and '12'. Measures are separated by vertical bar lines. Measures 8 through 12 are grouped together. Measures 13 through 17 are grouped together. Measures 18 through 22 are grouped together. Measures 23 through 27 are grouped together.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

98

VIDEOSHOW

VIDEOSHOW

LOVELY IS THE FEELING' NOW / FEVER TEMPERATURES RISIN' NOW

MICHAEL JACKSON

intro 4

0 1 12 0 2 0 121 0 1 12 0 0 1 12 0 2 0 121 0 1 12 0 A % 0 1

1 0 1 0 0 0 1 1 0 1 0 0 1 0 0 0 0

10

B 00 1 1 0 0 0 0 1 1 0 00 00 1 1 0 0 0 0 1 1 0 00 0 0 0 0 1 1 0 D.S.

19

C 00 1 11 12 12 12 0 0 1 0 00 1 11 12 12 12 0 0 1 0 12 12 0 D.C.

24

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

99

CAVALINHO

CAVALINHO

99

ESSA MULHER ENLOUQUEceu

PEDRO SAMPAIO

TROMPETE

CAVALINHO

FUNK 99

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

100

CHEGUEI

100

CHEGUEI

CHEGUEI, CHEGUEI CHEGANDO BAGUNÇANDO A ZORRA TODA

LUDMILA

The musical score consists of two staves of music for Trompete (Trumpet). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of rhythmic patterns labeled A, B, and C, separated by measure lines. Measure 1 starts with a rest followed by a eighth note, then a sixteenth note followed by a eighth note, and so on. Measure 6 begins with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 11 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 16 begins with a eighth note followed by a sixteenth note. The second staff continues the pattern, starting with a eighth note followed by a sixteenth note. Measures 11 and 16 also include a dynamic instruction D.S.

A 1 § 12 12 12 1 1 1 1 1 0 0 1 12 1 12 12 12 1 1 1 1 1 0 0 1

12 1 12 12 12 0 0 0 0 0 12 1 1 12 12 12 12 1 1 1 1 12 12 1 1 1 1 12

B 13 13 12 1 13 12 12 13 13 12 1 13 12 12 12 12 12 12 1 1 1 1 12

1 0 1 0 1 0 1 1 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 D.S.

C 1 0 1 0 1 0 1 1 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soproddecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

101

**EU VOU PRO
BAILE DA
GAIOLA**

EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA

101

BAILE DA PENHA, SEMPRE LOTADO, TODO SABADÃO EU TENHO QUE PARTIR

KEVIN O CHRIS

A Começa sem percussão

0 2 12 2 23 0 2 12 2 23 2 121212 0 2 12 2 0 2 12

2 0 0 2 12 2 23 2 12 12 0 2 12 2 0 12 0 12 0 12 0 2 0 2

12 12 2 0 12 0 12 0 12 2 0 0 0 0 0 0 12 0 2 0 0 0 0 12 0 2 0 0

0 0 0 12 0 2 2 2 2 2 2 12 0 2 0 0 12 12 12 12 12 12 12 12

0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 12 12 12 12 12 12 12 12 12

KA-RAAA-LHO
1. 2 D.C.

Percussão entra na 2ª vez

31 38

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

102

MALHA FUNK

MALHA FUNK

ESSE É O MALHA FUNK. OS MULEQUES SÃO DENGOSO

[intro] 0 12 % 1 0 12 1 0 12 1 0 12

8 1 1 1 1 1 1 [A] 2 0 1 0 13 1 2 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1

14 1 1 0 0 0 0 0 [B] 121212 1212 12 0 0 0 0 0 0 1 131

20 0 13 13 13 13 13 1212 1212 12 12 0 0 0 0 0 1 131 0 Fine

25 2 0 1 0 13 1 2 2 [C] 0 1 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 1 0

32 1 0 1 1 0 1 0 1 0 12 D.S. al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

103

**PARADOS NO
BAILÃO**

PARADOS NO BAILÃO

É QUE EU QUERIA MUITO ELA. ELA NÃO ME DAVA ATENÇÃO

MC L DA VINTE E MC GURY

refrão

2 1212 2 0 1 2 0 0 2 121212 2 0 12 2 2 2 2 12 0



12121212 2 12 2 2 2 2 12 0 2 2 0 12 2 A 2 2 0 12 1212



121212 2 0 2 12 12 0 2 0 2 1212 121212 2 0 2 12 12 0 2 0 2 2 2



2 2 2 0 2 0 12 121212 121212 2 0 2 12 12 0 2 0 2 0 12 121212



12 0 2 0 2 0 12 12 12 12 0 2 0 2 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

104

**TREMENDO
VACILÃO**

TREMENDO VACILÃO

104

TIRAP-TCHURON TIRAP-TCHURONI OH-AH, OH-AH.. NA MADRUGADA, ABANDONADA

PERLLA

[intro] 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 0 1 1 0 0 1 0 1 0 2

6 12 0 1 [A] 1 0 12 0 1 1 0 12 0 1 1 0 2 0 12

11 12 0 1 1 0 12 0 1 1 0 12 0 1 1 0 2 0 0 12 0 1

16 1 0 2 0 12 0 [B] 12 0 12 0 0 1 0 1 0 2 0 2 0

20 0 12 0 12 0 2 0 2 2 12 12 0 12 0 12 0 0 1 0 1 0 2 0 2 0

24 0 12 0 12 0 2 0 2 2 12 12 0 2 2 12 12 D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

105

VERMELHO

105

VERMELHO

QUEM É ESSA MENINA DE VERMELHO, EU VIM PRO BAILE SÓ PRA VER

GLORIA GROOVE

The sheet music consists of six staves of music, each with a different rhythm pattern indicated by numbers and letters. The rhythms include patterns like 13 13 13 13 13, 12 2 2 2, 13 13 13 13 13, 123, 10 123, 1 0 12, 18 13 C 13 13 13 13 13 13, 26 2 2 2 1212 1212 1212 1212, 33 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 D 2 2 2 12 1 12 2 12 2 2 2 12, and 40 1 12 2 12 0 0 1 1212 1212 1 12 2 2 E 2 2 12 1 12 2 2 12 1 0 12 1. The music is in common time and includes measure numbers 2, 10, 18, 26, 33, and 40.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

106

**A BANDA TÁ
COM SEDE**

A BANDA TÁ COM SEDE

106

THIAGO FRANÇA (MÚSICA INCEDENTAL: MARCHA DO CANECO)

The musical score consists of three staves of music for Trombone (Trompete). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 12/8 time signature. The lyrics are written below the notes, and above each staff, there are sets of numbers representing fingerings for the trumpet player.

13 0 2 1 0 0 0 0 0 0 0

a ban - da tá com se - de quem vai tra -

0 1 0 2 1 2 13 0 2 1 1 0 1

zer go - ró pra gen - te não vai ter mais po - ro - po -

0 2 0 1 2 0 12 0 13

pó se nin - guem trou - xer go - ró

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

107

BÉSAME MUCHO

BÉSAME MUCHO

107

BÉSAME, BÉSAME MUCHO. COMO SI FUERA ESTA NOCHE LA ÚLTIMA VEZ

CONSUELITO VELÁZQUEZ

[INTRO]

The sheet music consists of two staves of musical notation for trumpet. The first staff begins with an introduction (INTRO) followed by section A, which includes a melodic line and a harmonic section. The second staff begins with section B, followed by a harmonic section and a final section labeled D.S. (Da Capo). Fingerings are indicated by small numbers above or below the notes, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout.

12 0 2 0 2 0 12 1 12 12 2 0 2 1 2 % [A] 12 12 12 12 2 0 2 12

12 12 12 2 2 2 0 0 0 2 0 2 2 2 12 2 0 1 2 0 1 0 2 12

8 0 2 0 2 0 12 0 2 12 2 12 2 12 [B] 12 12 12 12 0 2 0 0 0 0 2 12

16 2 2 2 2 0 12 2 12 12 12 0 2 0 0 0 0 2 12 D.S.

23 2 2 2 2 0 12 2 12 12 12 0 2 0 0 0 0 2 12 2 2 2 0 0 0 2 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

108

CARINHOSO

CARINHOSO

MEU CORAÇÃO, NÃO SEI POR QUÊ, BATE FELIZ QUANDO TE VÊ!

PIXINGUINHA

A 2120 2 13 23 23 12 12 1 12 2 1 2 0 0 23 23 1 12 2 2 2 1 2 12 0 2 0 12


B 0 1 0 1 0 1 0 0 2 0 2 12 2120 2 12012 0 2 0 2 0 1 12 2 12212


C 012212 112212 2 2 2 1210 2 012 122121 0 2 0 2 1 12212 1 2 0 2 0


D 2 0 1 2 0 2 1 12 2 0 0 2 1220 2 1 12 2 1 12 2 0 0 2 0 2 0 1 0 1 0


E 2 0 2 12 2 0 1 2 0 0 2 1 2 1 12 2 0 D.C.


**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

109

CARIÑITO

CARIÑITO

109

LLORO POR QUERERTE. POR AMARTE Y POR DESEARTE

ÁNGEL ANÍBAL ROSADO

[INTRO 1]

12 12 12 0 12 0 0 0 0 0 0 0 2 12 12 12 12 0 12 12 12 0 0 1



[INTRO 2]

6 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 2 12 12 12 12 12 0 0 1



12 12 12 12 0 1 0 1 0 [A] 12 12 0 12 0 0 0 1 0 0 12 0 12 [B] 12 0



17 0 0 12 0 0 0 [C] 0 2 0 1 0 0 0 1 0 0 1 0 0 12 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

110

FORASTEIRO

FORASTEIRO

110

BAIANASYSTEM

INTRO **A** 2 2 2 23 12 23 2 12 12 2 12 2 2 2 23 12 23 2 12 12 12 12 2 0 12

B

C 0 0 1 12 2 12 2 12 12 2 2 2 0 0 1 12 2 12 2 12 12 2 0 0 1 12 2 12 2 12 12 2 12 12

D 12 2 12 2 12 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 2 12 1 12 2 D.S.

E 12 12 2 12 23 2 2 12 2 23 12 12 2 12 23 2 2 12 2 23 12 12 2 12 23 2 2 2 12 2 12

F 12 2 2 12 2 12 2 12 123 123 12 123 12 123 12 2 2 12 2 12 2 12 123 12 12 2 12 23 12 12 12 12

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

1 1 1

HISTÓRIA DE UMA GATA

HISTÓRIA DE UMA GATA

111

NÓS GATOS JÁ NASCEMOS POBRES

OS SALTIMBANCOS

Sheet music for a two-part composition. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2'). The music consists of six staves of musical notation with corresponding fingerings and note values. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is divided into sections A, B, and C, indicated by boxes.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

112

ILARIÊ

ILARIÊ

112

TÁ NA HORA, TÁ NA HORA! TÁ NA HORA DE BRINCAR!

XUXA

[INTRO] 0 0 120120 13 13 0 120120 0 0 0 120120 13

2 0 12 13 0 0000 0 [A] 0 0 0 0002 1 1 11 1 0 0 1 0

0 1 0 2120 120 11 1 0 0 1 0 0 1 2 0 0 0 0002 [B] 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 2 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1

1 1 1 2 0 0 0 0 12 12 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 2 0 0 0 0 12 12 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

The musical score consists of two staves of music for Trompete. The first staff begins with an introduction followed by a section labeled [A]. The second staff begins with a section labeled [B]. Both staves feature sixteenth-note patterns and various rests. Fingerings are indicated above the notes, and letter labels A and B mark specific sections of the music.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

113

LUCRO

LUCRO

113

TIRARE AS CONSTRUÇÕES DA MINHA PRAIA. NÃO CONSIGO RESPIRAR

BAIANASYSTEM

The sheet music consists of two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature is one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 2 3' or '1 2 3 4'. Performance instructions include 'INTRO' at the beginning, 'D.C.' (Da Capo) at measure 31, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). Measure numbers are provided on the left side of the page.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

114

**MONTSERRAT
SERRAT**

MONTSERRAT SERRAT

114

HUNGRY MARCH BAND

Sheet music for Trompette (Trumpet) titled Montserrat Serrat, page 114 of the Hungry March Band collection. The music is in 4/4 time, key signature is B-flat major. It features three staves of musical notation with corresponding fingerings and letter labels A and B.

The first staff begins with a measure of 0 1 followed by a measure of 0 23 2. The second staff begins with a measure of 0 1 0 followed by a measure starting with a box labeled A. The third staff begins with a measure of 23 0 followed by a measure starting with a box labeled B.

Fingerings are indicated above the notes: 0 1 0 23 2 23 0 1 0 1 0 1 0 23 2 23. Measures 7, 19, and 28 are numbered on the left side of the staves.

Letter labels A and B are placed in boxes below the staves:

- Box A is located below the second staff, between measures 0 1 0 and 23 0.
- Box B is located below the third staff, between measures 23 0 and 1 1 1.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

115

**NÃO É MOLE
NÃO GUADALUPE**

NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE

115

PÃ-PÃ-PÃ-RÃ-PÃ-PÃ-RÃ-RÃ NÃO É MOLE NÃO!

Nâo é Mole **A** 0 1 1 1 0 1 0 1 0 1 1 1 0 1 0 1 0 1 1 1 0 1 0 1 0

B 1 0 0 1 0 0 1 0 1 0 1 0 0 1 0 0 1 0 1 0 1 0 1 D.S. 0 1 0 0

17 1 0 1 1 0 0 12 1 12 0 0 12 1 0 0 0 1 0 0 1 1 0 0 12 1 12 0

23 0 12 1 1 1 1 0 0 1 1 1 0 0 0 0 0 0 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soproddecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

116

**PARABÉNS + A
BANDA**

PARABÉNS + A BANDA

116

PARABÉNS PRA VOCÊ

POPULAR / CHICO BUARQUE

Parabéns

$$= \overline{0} \ 0 \quad 12 \quad 0 \ 0 \quad 2 \quad 0 \ 0 \quad 12 \quad 0 \ 1 \quad 0 \quad \dots \quad 0 \ 0 \quad 2 \ 12 \quad \dots \quad 0 \ 1 \quad 0 \quad 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \ 0$$

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature starts at 2/4. The melody consists of eighth-note patterns, including pairs of eighth notes and sixteenth-note figures. The vocal line begins with a rest followed by a pair of eighth notes. It then continues with a series of eighth-note pairs and sixteenth-note groups. The melody includes several slurs and grace notes, particularly around the middle of the section. The score ends with a repeat sign and a double bar line.

$$\frac{0 \ 2 \ 12 \ 0}{2 \ 2 \ 2} \quad 2 \ 12 \ 0 \quad 0 \quad 12^{12}13 \quad 123^{13}1213 \quad 1313 \ 0 \quad \boxed{1. \quad 2 \ 0 \ 13 \ 0} \quad 0 \ 0 \ 0 \quad 0 \ 2 \ 12 \ 0 \quad | \boxed{2. \quad 2 \ 0 \ 1 \ 0}$$

A musical score page showing measures 19 and 20 for an orchestra. The score consists of five staves. Measure 19 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features eighth-note patterns and includes a dynamic instruction 'p' (piano). Measure 20 begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It continues the eighth-note patterns established in measure 19.

A musical score for the first section of "The Star-Spangled Banner". The key signature is F major (one sharp). The time signature starts at common time (indicated by a 'C') and changes to 12/8 time (indicated by a '12'). The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "0 13 12121212 12130 12 131313 1312 + 12 121212 - 12". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

$$1. \quad \begin{matrix} 0 & 0 & 1 & 1212 \\ & 0 & 1313 & 12 \\ & & 13 & 1313 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 0 & 13 \\ & 0 \end{matrix} \quad | \quad 2. \quad \begin{matrix} 0 & 0 \\ & 12 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 13 & 1213 \\ 13 & 13 & 0 \\ 2 & 0 & 13 & 0 \end{matrix}$$

A musical score for piano, page 41, showing measures 0 through 11. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 0-11 are shown, with measure 11 ending on a double bar line. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes between measures, indicated by sharps and flats.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

1117

SOUL FINGER

SOUL FINGER

117

SOUL FINGER! SOUL FINGER! HOO, HA! HOO, HA!

THE BAR-KAYS

Guitar tablature for 'SOUL FINGER' by The Bar-Kays. The tab includes three staves of chords and fingerings:

- Staff 1 (Top):** intro [A] 1 0 12 1 12 0 1 0 1. Fingerings: 2, %, tr~, tr~.
- Staff 2 (Middle):** 0 12 1 12 0 1 0 [B] 0 0 0 2 1. Fingerings: 1, 2, 0, 0 2 1.
- Staff 3 (Bottom):** 1 2 0 0 23 12 1 D.S.

Measure numbers: 1, 8, 12.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

118

TITANIC

TITANIC

NEAR, FAR, WHEREVER YOU ARE

CELINE DION

The sheet music for trumpet features six staves of musical notation. Fingerings are indicated above the notes:

- Staff 1: 1 1 1 1 | 12 1 1 | 12 1 0
- Staff 2: 1 2 1 0 | 1 1 1 1 | 12 1 1 | 1
- Staff 3: 1 | 1 0 1 | 1 2 1
- Staff 4: 0 1 2 | 1 0 1 | 12 1 12
- Staff 5: 0 12 0 1 23 | 12 1 0
- Staff 6: 1 0 1

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

119

**TOM E JERRY
EM GUCA**

TOM E JERRY EM GUCA

119

ADAPT. DE ARR. DE THIAGO FRANÇA

A

1 1 1 12 1 12 0 2 1 1 1 1 12 1 12 0 2 1



9 0 0 0 12 1 12 0 1 1 0 12 0 0 0 12 1 1 0 13 13 1 12 0 0 0 12 1 12 0 1 1 0 12



15 0 0 0 12 1 1 0 13 1 1 0 1 12 1 0 1 12 1 1 0 1 12 1 0 1 12 0 12 1 12



23 0 12 1 12 0 12 1 12 12 0 1 12 D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

120

VOLARE

VOLARE

120

VOLARE ÔOOO, CANTARE ÔOOO

GYPSY KINGS