

# CADERNIN 2026



**BELO  
HORIZONTE**  
PREFEITURA DO POVO

AQUI O TRABALHO NÃO PARA

**CARNAVAL DE RUA . BH**

TUBA



- MARCHINHA**
- 1 ABRE ALAS
  - 2 ALALAÔ
  - 3 BALANCÊ
  - 4 BANDEIRA BRANCA
  - 5 BLOCO NA RUA
  - 6 CABELEIRA DA ED MARTE
  - 7 CACHAÇA
  - 8 JARDINEIRA
  - 9 MAMÂE EU QUERO
  - 10 MARCHA DO REMADOR
  - 11 MÁSCARA-NEGRA
  - 12 PASTORINHAS
  - 13 QUEM SABE SABE
  - 14 SACÀ ROLHAS
  - 15 TAÍ
  - 16 TOURADAS DE MADRI
  - 17 TURMA DO FUNIL
  - 18 VAI COM JEITO
  - 19 ZÉ PEREIRA

- BEAGÁ**
- 20 ALCOVA LIBERTINA
  - 21 BLOCO DO PEIXOTO
  - 22 CORTE DEVASSA
  - 23 ENTÃO BRILHA
  - 24 LADEIRA ABAIXO
  - 25 MAMÁ NA VACA
  - 26 MANJERICÃO
  - 27 PRAIA DA ESTAÇÃO
  - 28 QUEIMA LARGADA
  - 29 TETÉ A SANTA

- AXÉ**
- 30 A LUZ DE TIÊTA
  - 31 ARAKETU É BOM DEMAIS
  - 32 BAIANIDADE NAGÔ
  - 33 DEUSA DO AMOR
  - 34 É DOXUM
  - 35 EU TAMBÉM QUERO BEIJAR
  - 36 HAJA AMOR
  - 37 LEPO LEPO
  - 38 NADA MAL
  - 39 PEQUENA EVA
  - 40 PERAÊ
  - 41 PIPÓCA
  - 42 PREFIXO DO VERÃO
  - 43 SORTE GRANDE (POEIRA)

- BREGA**
- 44 BANZEIRO
  - 45 VOANDO PRO PARÁ
- FREVO**
- 46 CABELO DE FOGO
  - 47 CIRANDA DE MALUCO
  - 48 FREVO MULHER
  - 49 MORENA TROPICANA
  - 50 PAGODE RUSSO
  - 51 VASSOURINHAS

- PAGODE**
- 52 CAÇAMBA
  - 53 CHEIA DE MANIAS
  - 54 CILADA
  - 55 É TARDE DEMAIS
  - 56 JOGO DA SEDUÇÃO
  - 57 MAL ACOSTUMADO
  - 58 MINEIRINHO
  - 59 TEMPORAL
- SAMBA**
- 60 A SORRIR
  - 61 ÁGUA DE CHUVA NO MAR
  - 62 ANDANÇA
  - 63 É HOJE O DIA
  - 64 EU E VOCÊ SEMPRE
  - 65 JUIZO FINAL
  - 66 RETALHOS DE CETIM
  - 67 TRISTEZA
  - 68 VOU FESTEJAR



**BRAZUKA**

- 69 ADOCICA  
70 AI AI AI  
71 ANDÔ-MEIO-DESLIGADO  
72 DESCOBRIDOS DOS SETE MARES  
73 JARDINS DA BABILÔNIA  
74 LILÁS  
75 MARIA MARIA  
76 NÃO QUERO DINHEIRO  
77 PAÍS TROPICAL  
78 PAISAGEM DA JANELA  
79 PALCO  
80 SINA  
81 TEMPOS MODERNOS  
82 UMA NOITE E MEIA  
83 VOCÊ NÃO ENTENDE NADA

**ODARA**

- 84 BANHO DE FOLHAS  
85 CORDEIRO DE NANÃ  
86 DEIXA A GIRA GIRAR  
87 EMORIÔ  
88 MEDO BOBO  
89 SÓ FÉ  
90 VÁRIAS QUEIXAS

**EBB**

- 91 BALKILLA  
92 BUYO  
93 NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS  
94 OSWALDO O POMBO  
95 VIDEOSHOW  
  
FUNK  
96 CAVALINHO  
97 CHEGUEI  
98 EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA  
99 MALHA FUNK  
100 PARADOS NO BAILÃO  
101 TREMENDO VACILÃO  
102 VERMELHO

**MOMENTS**

- 103 A BANDA TÁ COM SEDE  
104 BÉSAME MUCHO  
105 CARINHOSO  
106 CARIÑITO  
107 FORASTEIRO  
108 ILARIÊ  
109 LUCRO  
110 MONTSERRAT SERRAT  
111 NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE  
112 PARABÉNS + A BANDA  
113 SOUL FINGER  
114 TITANIC  
115 TOM E JERRY EM GUCA  
116 VOLARE



[ Conteúdo carinhosamente criado pelos grupos de mulheres, de pessoas negras e de pessoas LGBTQIAPN+ do coletivo Estagiários Brass Band ]

# Todo mundo quer curtir o Carnaval!

## E, PRA FESTA SER LEGAL MESMO, AQUI VÃO ALGUNS LEMBRETES IMPORTANTES:

Além de ser muito chato ter que parar o rolê por conta de gente sem noção, muita coisa que acontece nas festas é crime e a galera não tá ligada nisso:

**IMPORTUNAÇÃO SEXUAL** (Art. 215-A do Código Penal) prevê reclusão de 1 a 5 anos.

**ASSÉDIO SEXUAL** (Art. 216-A do Código Penal), com pena de 1 a 2 anos de prisão.

**ESTUPRO** (Art. 213 do Código Penal), com pena de reclusão de 6 a 10 anos.

**ESTUPRO DE VULNERÁVEL** (Art. 217-A do Código Penal), agravante do crime de estupro, com pena de reclusão de 8 a 15 anos.

**RACISMO e DISCRIMINAÇÃO E VIOLÊNCIA LGBTFÓBICAS**, condutas tipificadas na Lei de Racismo (Lei nº 7.716/89).

Você pode até achar que esse papo não se aplica a você e nem às pessoas ao seu redor. Mas essas situações acontecem o tempo todo.

Toques, beijos “surpresa”, puxar roupa ou cabelo, insistência para beijar... Tudo isso pode ser confundido com paquera, mas na verdade é **violência, é**

**IMPORTUNAÇÃO SEXUAL**. Pela lei, todo contato libidinoso precisa ser consentido!

Sabe aquele povo que depois do *match* inventa ameaças, insinuações, chantagens e força umas trocas de favores?

**Isso é ASSÉDIO!**

E **ESTUPRO** não é só o que acontece com alguém desconhecido numa rua deserta. **Quando a pessoa é**

**coagida a não dizer não, quando pede pra parar e a outra pessoa não para, quando tiram a camisinha sem avisar...**

**tudo isso é estupro.** Mesmo se vítima e pessoa agressora já estivessem ficando antes. Mesmo sem penetração. Inclusive se a vítima tiver convidado a pessoa agressora pra dormir com ela. **Cada passo precisa de consentimento!**

**Quando a vítima é incapaz de oferecer resistência**, seja por ser menor de 14 anos, por sofrer de enfermidade mental ou por estar embriagada, o crime fica caracterizado como **ESTUPRO DE VULNERÁVEL!** Alerta pro Carnaval, quando o consumo de álcool aumenta.

**RACISMO, TRANSFOBIA e HOMOFOBIA** também

**são crimes!** A violência pode ser psicológica, verbal, institucional ou física. Meça suas palavras, ações, fantasias, piadas e “brincadeiras”! O Carnaval não muda a realidade de opressão pela qual muitas pessoas passam diariamente. Não saia por aí gerando gatilho ao seu redor!



Organizamos algumas dicas simples para que não ocorra nenhum tipo de **desrespeito, ofensa, exposição, discriminação racial, constrangimento, importunação, assédio ou estupro de pessoas** no Carnaval e em outros rolês. Vamos lá:

---

- 01. Trate todas as pessoas com educação e respeito!** Ponto final.
- 02. A rua é de todo mundo, inclusive das crianças.** Respeite suas presenças sem julgamentos a suas mães. Libere espaço ao redor, tenha cuidado.
- 03. Não há espaço algum para etarismo e capacitismo!**
- 04. Tudo precisa de consentimento:** beijo, carinho, toque, passada de mão ou sexo. **Mesmo que vocês já tenham se pegado,** mesmo que saiam juntos no bloco ou em outros rolês, o consentimento é necessário a cada passo. 81% dos estupros no Brasil acontecem em casa.
- 05. Quem consente tem que estar em condições de dizer ou demonstrar explicitamente isso.** Se a pessoa estiver em estado de consciência alterado (se tiver bebido demais ou se tiver usado alguma substância psicoativa, por exemplo), espere outro momento para checar o interesse ou consentimento dela.
- 06. Da mesma forma, se você estiver com o estado de consciência alterado, essa não é a hora de se aproximar.** É importante conseguir ler o interesse da outra parte!
- 07. Nunca insista.**
- 08. Ainda que o “não” não seja explícito, lembre: o corpo diz muito. Uma pessoa que se esquiva, evita contato físico ou se afasta já está demonstrando que não quer aproximação.**
- 09. Roupas e fantasias não devem ser usadas como instrumentos para ridicularizar povos e culturas.**
- 10. O corpo das pessoas não é público!** Importante lembrar, sobretudo quando estamos falando de corpos de mulheres e de pessoas negras! **Não encoste nas pessoas de modo inapropriado (por exemplo, não toque no cabelo de pessoas negras sem pedir), não faça “piada” sobre traços físicos ou cor da pele, não as fotografe e não olhe para elas de forma que possa constrangê-las.**
- 11. Duas mulheres se beijando também não representam um convite, nem mesmo um fetiche. A sexualidade de mulheres lésbicas e bissexuais deve ser respeitada.**
- 12. Esteja disponível para colaborar para um rolê mais seguro para todo mundo! Caso testemunhe uma importunação, intervenha na hora sem violência, interrompendo e denunciando. Caso alguém peça a sua ajuda, não questione nem justifique a conduta da pessoa agressora. E caso você, pessoa branca, presencie atitudes racistas, use seus privilégios para intervir e apoiar a pessoa que sofreu a agressão, ajudando-a no encaminhamento da denúncia, caso ela deseje.**
- 13. Em caso de situações de emergência durante o bloco, use um apito.** Eles serão distribuídos nos ensaios e servem para chamar a atenção em casos de violência ou de pessoas machucadas. Caso ouça o apito, **esteja disponível para ajudar!**
- 14. Fique atento às abordagens seletivas:** se somente pessoas negras estão sendo revistadas no rolê, seguidas ou questionadas, isso é racismo! **Se for seguro para você, ofereça apoio e ajude a registrar o ocorrido e a buscar os canais de denúncia.**



# De nós para nós

VAMOS NOS CUIDAR E NOS APOIAR!

---

- » **Não ande só!** Procure andar em grupo e **avise sua rede de apoio** quando se afastar. Se sair do rolê com alguém com quem esteja ficando, dê aos seus amigos todas as informações possíveis sobre essa pessoa.
- » **Quando for embora**, também avise sua rede de apoio. **Busque companhia** quando possível e sempre **use todos os recursos de segurança** dos aplicativos de transporte. Compartilhe sua localização com alguém de sua confiança.
- » **Beba água** em abundância! **Procure se alimentar** antes de consumir álcool. Além disso, **consuma bebidas alcoólicas devagar**, com atenção ao teor alcoólico delas. Se usar substâncias psicoativas, evite misturá-las entre si ou com álcool e tenha **atenção com a procedência e as dosagens do que usa**.
- » **Use camisinha!** Caso não use ou ela rompa, procure a UPA mais próxima ou o Centro de Testagem e Aconselhamento (CTA) dentro de 72 horas para solicitar a Profilaxia Pós-Exposição (PEP).
- » Se alguma agressão acontecer, **guarde todas as provas** que você conseguir recolher. Fotos, vídeos, fotos de marcas na pele, nomes de testemunhas, se houver.
- » **A culpa não é sua.** Não importa o que você tenha vestido (ou não), e nem que tenha dançado, sorrido ou beijado alguém: a culpa é da pessoa agressora que não ouviu ou não respeitou você.
- » Sempre que possível, **denuncie na hora**. Não tem problema fazer escândalo. É muito mais fácil encontrar quem agrediu no bloco e intervir no meio do rolê do que procurar a pessoa depois.
- » E, se passar ou vir qualquer situação de importunação, racismo, transfobia e homofobia, use seu apito! **Se for necessário abordar uma pessoa agressora no meio do rolê, vá em grupo para ter mais segurança**.
- » **Caso você, pessoa preta, sofra qualquer constrangimento ou violência, não enfrente a situação sozinha.** Sempre que possível chame outras pessoas, acione os responsáveis pelo rolê. Quando um homem preto reage, a resposta pode ser desproporcional pelo fato de muitas vezes ser lida com uma atitude ameaçadora; quando é uma mulher preta reagindo, a resposta pode vir em forma de deslegitimização, erotização ou "piada". **Traga aliados para perto de você.**



Sabemos que, mesmo com todos os cuidados, os abusos acontecem.  
Para esses casos, fizemos uma lista de contatos úteis para que você possa denunciar  
e também buscar apoio. **Procure pessoas da sua confiança para estarem com você!**

## Contatos úteis

**\_Polícia Militar:** 190

**\_Guarda Municipal:** 153

**\_Polícia Civil:** 197

**\_Central de Atendimento à Mulher:** 180

**\_Depam - Delegacia de Plantão de Atendimento à Mulher:**

Horário ininterrupto, todos os dias da semana, incluindo sábados, domingos e feriados. Endereço: Avenida Barbacena, 288, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5752

**\_Casa da Mulher Mineira (Delegacia de Mulheres - PCMG):** Horário: De 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup>, de 7h às 18h. Endereço: Av. Augusto de Lima, 1.845, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-1758

**\_NUDEM - Defensoria Pública de Defesa da Mulher:** Endereço: Rua Araguari, 210, 5º andar, Centro - Tel.: (31) 2010-3171 / 2010-3172 / 98475-2616 / 98239-8863

**Centro Risoleta Neves de Atendimento à Mulher (Cerna):**

Endereço: Avenida Amazonas, 588, Centro - Tel.: (31) 3270-3235

**\_Casa de Referência da Mulher**

**Tina Martins:** Horário ininterrupto, todos os dias da semana. Endereço: Rua Paraíba, 641, Santa Efigênia - Tel.: (31) 3658-9221

**\_Centro Especializado de Atendimento à Mulher - Benvinda:**

Horário: De 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup>, de 8h às 17h. Endereço: Rua Hermílio Alves, 35, Santa Tereza - Tel.: (31) 3277-4380

**\_Denuncia de violação de direitos humanos: 100** – Canal oficial do Governo Federal para recebimento de denúncias de discriminação ou violência LGBTfóbicas. Funciona 24 horas por dia, todos os dias.

**\_Delegacia Especializada de Investigação de Crimes de Racismo, Xenofobia, LGBTfobia e Intolerâncias Correlatas (Decrin)\*:**

Horário: De 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup>, de 8h30 às 12h30 e de 14h30 às 18h30. Endereço: Rua

Rio Grande do Sul, 661, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5780

\*Qualquer outra delegacia pode e deve receber tanto as ocorrências LGBTfóbicas como as denúncias de crime de racismo ou de injúria racial, conforme o caso, e dar andamento a elas.

**Centro de Referência LGBT:**

Horário: De 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup>, de 8h às 18h. Endereço: Rua Curitiba, 481, 1º andar, Centro - Tel.: (31) 3277-4128 / 4227 / 6908 e (31) 98872-2131 E-mail: crlgbt@pbh.gov.br

**Centro de Luta pela Livre**

**Orientação Sexual de Minas Gerais - CELLOS MG:** Tel: (31) 3222-7976 - Site: cellosmg.org.br

## EMERGÊNCIAS MÉDICAS

**\_SAMU:** 192

**\_Pronto Socorro Hospital João XXIII:** Endereço: Av. Alfredo Balena, 400, Santa Efigênia

**\_Encontre a UPA mais próxima:**

<https://prefeitura.pbh.gov.br/saude/atencao-a-saude/urgencia-e-emergencia>

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**1**

**ABRE ALAS**

# ABRE ALAS

1

Ô ABRE ALAS! QUE EU QUERO PASSAR

CHIQUINHA GONZAGA

**A**

0 2

12

12

12

12

12

**B**

12

13

1

0



Musical staff showing measures 5-8 of the tuba part. The key signature changes to no sharps or flats. The notes are eighth and sixteenth notes. Measure 5 starts with an eighth note. Measures 6 and 7 show eighth-note patterns. Measure 8 ends with a sixteenth note. The instruction 'D.C.' (Da Capo) is written above the staff.

7

0 1 2 12 0 1 0 1 0 2 12 0 D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**2**

**ALALAÔ**

ALALAÔ

2

**ALLAH-LÁ-Ô, Ô Ô Ô Ô Ô Ô. MAS QUE CALOR Ô Ô Ô Ô Ô Ô**

NÁSSARA E HAROLDO LOBO

TUBA

ALALAÔ

MARCHINHA 2

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**3**

**BALANCÊ**

# BALANCE

3

Ô BALANCE, BALANCE. QUERO DANÇAR COM VOCÊ

JOÃO DE BARRO E ALBERTO RIBEIRO

A

0 0 0 0 0 0 1 0 1 0 12 23 2 0 12 1 12 23 12 1



B

12 0 0 0 13 [1. 0 0] 0 0 0 0 12 23 2 1 12



24 0 0 0 0 1 0 1 0 0 2 0 13 13 0 0 0 0 D.C.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**4**

**BANDEIRA  
BRANCA**

# BANDEIRA BRANCA

4

**BANDEIRA BRANCA. AMOR**

MAX NUNES E LAÉRCIO ALVES

TUBA

BANDEIRA BRANCA

MARCHINHA 4

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**5**

**BLOCO NA RUA**

# BLOCO NA RUA

EU QUERO É BOTAR MEU BLOCO NA RUA, BRINCAR, BOTAR PRA GEMER

SÉRGIO SAMPAIO

**A**

1 12 1 12 0 0 0 0 1 1 1 1 12 12 12 2 0 13 0 0 1 12



1

13 1 12 0 2 0 2 12 12 0 2 123 123 12 12 12 **B** 12 2 12



1.

1 12 1 12 0 0 0 0 1 1 1 1 12 12 12 12 12 D.C.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**6**

**CABELEIRA DA  
ED MARTE**

# CABELEIRA DA ED MARTE

OLHA A CABELEIRA DA ED MARTE. SERÁ QUE ELA É? DE MARTE!

JOÃO ROBERTO KELLY

**A**

0 13 12 13 0 2 12 2 0 12 12 13 12 0 2 | 1 12 13 12 2 | 1 13



10 0 12 13 2 0 2 12 2 12 23 2 12 2 23 2 12 0 2 13



**B**

20 0 2 12 2 12 0 2 12 1 1 12 2 13 13 13 0 0 D.C.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

7

**CACHAÇA**

# CACHAÇA

VOCÊ PENSA QUE CACHAÇA É ÁGUA?

CARMEN COSTA E MIRABEU PINHEIRO

**[A]** 1    1    1    1    1    1    2    2    0    13    0    13    0    13    0    13    0  
 %    0    0    0    0    0    13    13    13    13    13    13    13    13    13    13



14    12    12    0    1    1    **[10 0]**    0    0    **[B]** 1    0    1    1    1    1    1    2    2  
 0    13    0    13    1    1    0    0    1    0    0    1    0    1    1    1    2    2



25    0    13    0    13    0    13    0    13    0    13    12    0    12    0    1    0    1    0    1    0    1    0    1  
 13    13    13    13    13    13    12    0    12    0    1    0    1    0    1    0    1    0    1    0    1    0



38    1    1    1    23 23    1    1    1    1    2323    1212    1    1    0    0    12 12    1    0    D.S.  
 0    23 23    1    1    1    1    2323    1212    1    1    0    0    12 12    1    0    D.S.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**8**

**JARDINEIRA**

# JARDINEIRA

O JARDINEIRA POR QUE ESTÁS TÃO TRISTE

BENEDITO LACERDO E HUMBERTO PORTO

**A**

1 0 1 0 0 1 0 0 0 0 1 0 1 0 1 0 1 0  
§ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



**B**

0 0 12 0 12 1 1 0 0 1 1 1 2 1 0 1 0 1 0 1 0 0 1  
12 12 0 0 0 0 1 1 1 2 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 1



0 0 1 0 1 0 0 1 0 0 1 0 2 1 0 1 0 0 1 0 1 0 D.S.  
24 0 0 1 0 1 0 0 1 0 0 1 0 2 1 0 1 0 0 1 0 1 0



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**9**

**MAMÃE EU  
QUERO**

# MAMÃE EU QUERO

MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO MAMAR

VICENTE PAIVA E JARARACA

**A** 1 0 1 0 1 0 1 0 1 1 2 2 0 13 0 13 0 13 0 13 0 13



13 0 13 0 0 1212 1 0 0 **B** 0 0 1 0 1 0 0 13 0 13 12 0 12 0



24 1 0 1 0 1 1 2323 1 1 2 2 0 0 0 0 1 0 0 0 D.S.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**12**

**PASTORINHAS**

# PASTORINHAS

12

A ESTRELA D'ALVA NO CÉU DESPONTA

NOEL ROSA E JOÃO DE BARRO

The sheet music consists of five staves of bass clef (Tuba) music. The first staff begins with a boxed section labeled 'A'. The second staff begins with a boxed section labeled 'B'. The third staff continues the melody from staff B. The fourth staff concludes the piece with a 'D.S.' (Da Capo) instruction. The fifth staff ends with a final cadence. Measure numbers 2, 16, 30, 43, and 56 are indicated above the staves.

**Line A Melody:**

- Measure 2: 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 1 12 | 1 12 | 1 12 | 1 12 | 12 2 | 12 2 | 12 2 | 12 23 | 12 12
- Measure 16: 12 12 | 12 12 | 0 1 | 13 12 | 13 12 | 2 1 | 12 23 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 2 2 | 2 2 | 2 12
- Measure 30: 2 12 | 12 12 | 2 12 | 12 0 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 0 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2
- Measure 43: 23 12 | 23 12 | 2 12 | 2 12 | 12 12 | 23 12 | 12 0 | 12 12 | 12 12 | 0 12 | 0 12 | 2 13
- Measure 56: 2 13 | 0 0 | 23 2 | 12 12 | 123 2 | 2 2 | 12 23 | 12 0 | 1 0 | 1 0 | 2 12 | D.S.

**Line B Melody:**

- Measure 30: 2 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 12 | 12 0 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2
- Measure 43: 23 12 | 23 12 | 2 12 | 2 12 | 12 12 | 23 12 | 12 0 | 12 12 | 12 12 | 0 12 | 0 12 | 2 13
- Measure 56: 2 13 | 0 0 | 23 2 | 12 12 | 123 2 | 2 2 | 12 23 | 12 0 | 1 0 | 1 0 | 2 12 | D.S.

TUBA

PASTORINHAS

MARCHINHA 12

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**13**

**QUEM SABE  
SABE**

# QUEM SABE SABE

13

QUEM SABE, SABE. CONHECE BEM. COMO É GOSTOSO GOSTAR DE ALGUÉM

JOEL DE ALMEIDA E CARVALHINHO

**A**  
§

0 1 0 1 1 12 1 12 12 12 12 12 12 1 1 2 2

**2**12 12 1 10  
Fine19 0 13 0 13 12 12 1 1 1 12 1 12 0 2 0 2 12 D.S.  
al Fine

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**14**

**SACA ROLHAS**

# SACA ROLHAS

AS ÁGUAS VÃO ROLAR. GARRAFA CHEIA EU NÃO QUERO VER SOBRAR

ZÉ DA ZILDA, ZILDA DO ZÉ

**A** 0 1 0 1 0 1 12 1 12 1 12 12 12 12 12 12 12 12

2

1.

12 12 1 1 0 112 0 1 12 1 12 [B] 00 0 00 0 13

14

2.

13 13 13 13 12 0 123 123 12 0 123 13 D.S.

26

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**15**

**TAÍ**

TAÍ

15

**TAÍ, EU FIZ TUDO PRA VOCÊ GOSTAR DE MIM**

JOUBERT DE CARVALHO

1 2  
**A** 0 1 % 0 1 0 1 12 1 12 1 12 1212 1212 1212 1212

14 1212 1212 1 1 1 2 0 1 [B] 1212 1 12 1 12 12 12 12 1 1 1212 1 1

27 **C** 2 2 0 1 0 1 1 12 1 12 12 12 0 12 1 1 [1.] 1 12 1 2 0 1 D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**16**

**TOURADAS DE  
MADRI**

# TOURADAS DE MADRI

EU.. FUI ÀS TOURADAS EM MADRI. E.. QUASE NÃO VOLTO MAIS AQUI

JOÃO DE BARRO

**[INTRO]**

The musical score consists of two staves of music for Tuba. The first staff begins with an introduction (INTRO) followed by section A, which includes a melodic line and a rhythmic pattern starting at measure 19. Section B follows, featuring a different melodic line and a rhythmic pattern starting at measure 29. The second staff continues from measure 29, ending with a dynamic instruction '13 D.S.'.

**INTRO**

0 1 12 13 0 1 12 13 0 1 12 13 0 1 12 13 0 1 12 13 0 1 12 13

7 0 1 12 13 0 1 12 13 0 1 12 13 \*0 1 12 13 0 1 12 13 0 1 12 13

13 0 1 12 13 0 1 12 13 0 1 12 13 0 1 12 13 0 1 12 13 0 1 12 13

19 0 1 12 13 [B] 0 0 0 0 0 0 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 1 1 0 0 0 0 0 0 2 1 12 12 12

29 12 12 12 12 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 1 1 0 1 12 13 0 1 12 13 D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**17**

**TURMA DO  
FUNIL**

# TURMA DO FUNIL

CHEGOU A TURMA DO FUNIL, TODO MUNDO BEBE

MIRABEAU, M. DE OLIVEIRA E U. DE CASTRO

The musical score consists of three staves of music for Tuba, set in 2/4 time with a key signature of two flats. The music is divided into measures by vertical bar lines. Numerical fingerings are placed above the notes, indicating which fingers to use for each note. The score includes three letter markers: **A**, **B**, and **C**, each enclosed in a box. The first staff begins with a measure of 13 followed by 2, then 12. The second staff begins with a measure of 13 followed by 2, then 12. The third staff begins with a measure of 18 followed by 2.

**A:**

```

13 2 12 0 [A] 0 1 1 0 1 0 1 1 0 1 0 12 0 2 1 1

```

**B:**

```

1 1 1 13 2 12 2 0 1 1 0 2 2 12 2 1 [1] 0 1 1 2

```

**C:**

```

0 2 1 12 1 0 1 1 2 1 0 1 12 0 13 2 12 0

```

D.S. (D.S.)

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**20**

**ALCOVA  
LIBERTINA**

# ALCOVA LIBERTINA

20

**OS MORALISTAS ESTÃO CHEGANDO (FORMATO: AB ACB ACB DE)**

RAFAEL LUDICANTI

TUBA

ALCOVA LIBERTINA

BEAGÁ 20

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**22**

**CORTE DEVASSA**

# CORTE DEVASSA

22

A NOSSA CORTE QUER BOTAR BLOCO NA RUA

BLOCO CORTE DEVASSA

00 00 00 00 00 00      11 11 11 11 11 22 22

**A**  
§

00 00 | 2 00 2 0 2 1 12 1 12 0 0 0 0 2 2 2 2 0 2 0 2 1 12 1 12 0 0 0 0

9

**B**

2 2 | 0 2 0 2 0 2 0 2 1 12 1 12 1 12 1 12 1 12 1 12 1 12 2 2 2 2 0 2 0 2

18

**C**

2 2 | 0 2 0 2 0 2 0 2 1 12 1 12 1 12 1 12 1 12 1 12 1 12 2 2 2 2 0 2 0 2

28

**D**

2 2 2 2 | 0 2 0 2 0 2 1 12 1 12 0 0 0 0 2 2 2 2 12 12 12 0 2 0 2 0 0 0 0 2 2 2 2 D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**23**

**ENTÃO BRILHA**

# ENTÃO BRILHA

23

UM RAIO DE LUZ / SE ABRIU NO CLARÃO / ESTRELA DA MANHÃ / ME DÊ A MÃO

BLOCO ENTÃO BRILHA

**intro**

2 23 2 2 23 2      23 2 2 23 2      12 23 2 23 2      2 112 2 112 **A**  
2 23 2 2 23 2      23 2 2 23 2      12 23 2 23 2      2 112 2 112 **B**  
2 112 2 112      2 23 2 2 23 2      23 2 2 23 2      12 23 2 12 23 2      2 112 2 112      23 2 2 23 2  
8                        2 23 2 2 23 2      23 2 2 23 2      12 23 2 12 23 2      2 112 2 112      23 2 2 23 2  
12 23 2 23 2      2 112 2 112      2 23 2 2 23 2      2 23 2 2 23 2      23 2 2 23 2      12 23 2 23 2      2 112 2 112  
15                        1. 2 112 2 112      2 23 2 2 23 2      2 23 2 2 23 2      23 2 2 23 2      23 2 2 23 2      12 23 2 23 2      2 112 2 112  
23 2 2 23 2      2 112 2 112      2 23 2 2 23 2      2 23 2 2 23 2      23 2 2 23 2      12 23 2 23 2      2 112 2 112  
22                        **D** 2 23 2 2 23 2      23 2 2 23 2      2 23 2 2 23 2      12 23 2 12 23 2 2 1 12 2 1 12      D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**25**

**MAMÁ NA VACA**

# MAMÁ NA VACA

25

MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. QUEM NAO

BLOCO MAMÁ NA VACA

**[INTRO]**

1 0 2 0 0 0 12 0 1 12 0 1 0 0 121 12  
Fine 0 13 0 13 A 0 13 0 13

0 13 23 13 12 12 12 2 12 12 12 2 12 12 12 2 1 12 0 1 0 0 121 12

13 0 0 0 12 12 12 12 B 12 2 12 2 1 12 0 1 0 0 0 12 12 12 12

19 12 2 12 2 1 12 1 12 0 0 1 0 1 1 0 2 0 D.C.  
al Fine

TUBA

MAMÁ NA VACA

BEAGÁ 25

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**26**

**MANJERICÃO**

# MANJERICÃO

26

**NÃO VOU COMPRAR MAJERICÃO. EU VOU PLANTAR NO MEU JARDIM**

BLOCO DO MANJERIÇÃO

A

0 0 0 0 0 0 0 0 123123 1313 1313 1313 1313

0 0 0 0 | 1 0 0 0 0 || 2 0 1 2 0 0 12 0

1 12 0 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 12 0 1 12 1 12 1 12 1 12

D.S.

TUBA

MANJERICÃO

BEAGÁ 26

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**27**

**PRAIA DA  
ESTAÇÃO**

# PRAIA DA ESTAÇÃO

27

FUI ME BANHAR NA PRAIA DA ESTAÇÃO, MAS ESQUECI O MEU FILTRO SOLAR

OMMAR MOTTA

A

12 2 2 12 2 2 12 2 2 12 2 1 12 12 12 2 0 2 12 23 0 2 23



1 12 2 12 2 12 23 13 12 13 13 2 0 13 0 0 2 2 2 23



2 0 2 12 0 2 D.S.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**28**

**QUEIMA  
LARGADA**

# QUEIMA LARGADA

PASSOU NATAL, TO SEM DINHEIRO

CASTRIOTA, FÊ MACHADO, LU THEREZO E BUZATTI

**[INTRO]**

$\begin{matrix} 1 & 12 & 1 & 0 & 2 \end{matrix}$   
  $\begin{matrix} 1 & 1 & 12 & 12 \end{matrix}$   
  $\begin{matrix} 1 & 12 & 1 & 0 & 2 \end{matrix}$   
  $\boxed{1.1 \quad 12 \quad 12}$   
  $\begin{matrix} 1 & 1 & 12 \end{matrix}$   
  $\boxed{A}$   
  $\begin{matrix} 1 & 12 & 1 & 12 & 12 \end{matrix}$   
  $\begin{matrix} 12 & 12 & 12 \end{matrix}$   
  $\begin{matrix} 0 & 1 & 12 & 12 \end{matrix}$



**1.**

$\begin{matrix} 1 & 12 & 1 & 12 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 12 & 0 & 12 \end{matrix}$

**B**

$\begin{matrix} 0 & 1 & 0 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 12 & 0 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 1 & 12 & 1 & 12 & 0 & 12 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 1 & 12 & 12 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 12 & 1 & 12 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 12 & 1 & 12 \end{matrix}$

**rápido**



**C**

$\begin{matrix} 0 & 1 & 0 & 0 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 0 & 1 & 12 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 1 & 12 & 12 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 12 & 1 & 13 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 0 & 1 & 12 & 12 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 12 & 2 & 2 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 2 & 12 & 12 & 2 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 12 & 1 & 12 \end{matrix}$

D.C.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**30**

**A LUZ DE TIÊTA**

# A LUZ DE TIÊTA

30

TODO DIA É O MESMO DIA A VIDA É TÃO TACANHA NADA NOVO SOB O SOL

CAETANO VELOSO

**Refrão**

1    1    0    0    0    1    1    12    12    12    1  
12    12    0    0    0    1    1    12    12    12    1  
A



0    0    1    12    12    0    0    0    2    12    12  
0    0    0    12    12    0    0    0    2    12    12  
B



2    2    2    12    12    12    2    2    2    12    12    12    2    2    2    12    12    12    D.C.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**32**

**BAIANIDADE  
NAGÔ**

# BAIANIDADE NAGÔ

32

**ÊO ÊO, LAIÁ. ÊO ÊO, LAIÁ. JÁ PINTOU O VERÃO, CALOR NO CORAÇÃO**

EVANDRO RODRIGUES

**INTRO** 5 **A** 0 0 12 0 12 0 0 1 12 1 1 12 2 1 2 1 1 0 0 12 0 12 0  
13 1 12 1 12 0 2 1 0 1 0 | 2 0 2 1 0 1 2 0 0 0 0 0 0 0 2 **B** 1 12 0 1 0 0 0 12  
19 1 12 0 2 2 1 1 1 0 12 0 0 1 12 12 0 13 1 12 13 12 12 1  
23 13 1 23 0 0 13 0 12 0 0 0 1 0 0 2 1 12 0 1 12 0 1 12 0 2 D.S. 1 1 1 1 1 1  
29 0 1 2 12 0 1 12 1 12 1 1 23 0 0 1 0 0 0 2 1 0 1 2 0 0 0 0 0 0 0 2 0

TUBA

BAIANIDADE NAGÔ

AXÉ 32

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**34**

**É DOXUM**

# É DOXUM

34

NESSA CIDADE TODO MUNDO É D'OXUM

GERONIMO SANTANA

**[INTRO]**

The musical score consists of two staves of bass clef music. Tablature numbers above the notes indicate fingerings: 0, 2, 12, 2; 0, 2, 12, 2; 2; %; [A]; 0, 2, 2; 0, 2, 2; 12, 12, 2; 12, 12, 2; 12, 12, 2; 12, 12, 0, 2, 12; 2, 2, 2; 2, 2, 2; 12, 12, 23; 2, 12; 2, 2, 2; 2, 2, 2; 12; 12, 12; 2, 23, 12; 2, 12; 2, 2, 2; 12; 2, 12; 2, 2, 2; 12, 23, 12; 12, 2, 12; 12, 23, 12; 27, 2, 2, 2, 2, 2, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, D.S.

**[A]**

**[B]**

**[C]**

TUBA

É DOXUM

AXÉ 34

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**35**

**EU TAMBÉM  
QUERO BEIJAR**

# EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

35

A FLOR DO DESEJO E DO MARACUJÁ. EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

F. NILO, M. MOREIRA

**INTRO**

0 0 0 0 12 12 1.  
13

12 12 13 13 0 0 0 0



10 12 12 12 12 1.  
2 B 0 0 0 0 2 2 12 12 13 13 1



19 12 12 0 0 2 2 12 12 12 12 13 13 13 1 D.C.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**37**

**LEPO LEPO**

## LEPO LEPO

AH, EU JÁ NÃO SEI O QUE FAZER

FILIPE ESCANDURRAS

1    1    0    23    1    1    0    23    1    1    0    23

7

0    0    1    1    0    0    1    1    1    1    1    0

7

13

23    1 1 1 1    0 0 23    1 1 1 1    0 0 23

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**39**

**PEQUENA EVA**

# PEQUENA EVA

39

**MEU AMOR, OLHA SÓ HOJE O SOL NÃO APARECEU**

BANDA EVA

TUBA

PEQUENA EVA

AXÉ 39

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**44**

**BANZEIRO**

# BANZEIRO

44

TE METE! TE JOGA! E VEM, VEM, VEM, VEM, VEM COM A GENTE

DONA ONETE

**intro-1** 0 1 1      0 1 1  
13 2 12      13 2 12      **intro-2** 0 1 1 0 1 1      0 2 0 2 0  
0 1 1 0 1 1

8      13 2 13 0 **A** 0 1 1 0 1 1      0 2 0 2 1  
13 2 12 2 12      2 12 0 1 1 0 1 1      2 12 1 2 12 0 1 1 0 1 1      0 1 1 0 1 1

15      0 2 0 2 1 2 1 0 1 1 0 **B** 1 2 12 1 2 12 0 1 1 0 1 1      1 2 12 1 2 12 0 1 1 0 1 1

22      **C** 0 1 0      0 1 0      0 1 0      1 1 0 1 1      **D.C.**

**1.** 0 1 1 0 1 1      **2.** 0 1 1 0 1 0

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**45**

**VOANDO PRO  
PARÁ**

# VOANDO PRO PARÁ

EU VOU TOMAR UM TACACÁ / DANÇAR, CURTIR, FICAR DE BOA

JOELMA

**REFRÃO**

***J = 160***

2 12      1 0      1.1 0      1 12

12 12 12 12      A      2 2 1 1 0 0 1.2 12 12

2. 12 12 12 12      12 12 12 12 12 12 1 1

1. 2 2 0 0 0 0 2 2 0 0 D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**46**

**CABELO DE  
FOGO**

# CABELO DE FOGO

46

PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-RÁ-RÍ-RÁ

MAESTRO NUNES

0 1 0 1 **A** 1 12 0 0 1 0 23 1 23 0 12 1 0 1 23 0 2 1 0 1 1 0 0 0 1

TUBA

CABELO DE FOGO

FREVO 46

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**47**

**CIRANDA DE  
MALUCO**

# CIRANDA DE MALUCO

47

**CIRANDA DE MALUCO, AQUI EM PERNAMBUCO É BOM DEMAIS**

OTTO

INTRO

TUBA

## CIRANDA DE MALUCO

FREVO 47

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**48**

**FREVO MULHER**

# FREVO MULHER

48

QUANTOS AQUI OUVEM, OS OLHOS ERAM DE FÉ .. É QUANTO O TEMPO SACODE

ZÉ RAMALHO

1 2<sub>12</sub>012 12<sub>0</sub>12 2 2 12 12 12<sub>0</sub>12 2 2 12 12 12<sub>0</sub>12 12<sub>13</sub> 0 12<sub>0</sub>

10 12 0 1 12 [B] 12 0 12 12<sub>12</sub> 12 12 0 12 0 13 12 12 12 12<sub>0</sub> 12 0 0 12 0 0 12 12 0 0 0 0

18 12 12 0 0 0 0 0 12 0 12 0 12 0 0 0 0 1 00 1 00 1 00 1 00 0 0 0 0 0 0 0 0

27 [1] 0 12 12 0 | [2] 1 1 0 1 0 12 0 2 12 0 2 0 23 0 0 0 0 0 0 0 2 D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**49**

**MORENA  
TROPICANA**

# MORENA TROPICANA

49

**DA MANGA ROSA QUERO GOSTO E O SUMO**

ALCEU VALENÇA

REFRÃO

**REFRÃO**

§ 2 2 12 0 2 13 | 1. A 1 11 1 11 12 2 12 2 23 12

0 12 0 0 1 12 2 1 11 1 11 12 2 12 2 23 12 0 12 0 0 1 12 2

15

12 2 12 2 1 12 2 12 2 12 12 0 0 2 1 12 2 12 12 12 12 12 12

B 1 12 2 12 2 0 2 1 1 12 2 12 12 0 0 0 2 1 1 2 12 12 12 12

27

1 12 2 12 2 1 12 2 12 12 0 0 0 2 13 2 1. 1 1 2 2 1 1 2 2 D.S.

38

1 12 2 12 2 1 12 2 12 12 2 1 1 2 2 1 1 2 2 D.S.

TUBA

MORENA TROPICANA

FREVO 49

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**50**

**PAGODE RUSSO**

# PAGODE RUSSO

50

ONTEM EU SONHEI QUE ESTAVA EM MOSCOU DANCANDO PAGODE RUSSO

LUIZ GONZAGA

**[INTRO]**

12 2 0 § 13 13 0 0 2 2 12 12 2 0 13 13 0 0 2 2 1. 12 12 2 0

10 2. 12 12 12 | 12 12 [A] 12 12 12 12 1 12 1 12 12 12 1 12 1 12 12 1 12 12 1. 12 12 12

21 2. 12 23 [B] 12 12 12 23 0 0 2 12 12 12 12 12 12 23 12 12 12 23 12 12 1. 12 23 12 12 1. 2. 12 1

31 C 0 2 12 12 12 23 12 12 13 13 13 13 12 12 12 12 12 23 12 1 0 2 D.S.

The musical score for Tuba consists of two staves of music. The first staff begins with an 'INTRO' section followed by a section starting with '2.' containing measure 10. The second staff begins with a section starting with '2.' containing measure 21. Both staves feature various rhythmic patterns and sections labeled A, B, and C. The music is in 2/4 time, with some measures in common time indicated by a 'D.S.' (Da Segno) sign.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**51**

**VASSOURINHAS**

# VASSOURINHAS

PÁÁÁ-RÁ-RÁ-RÁ-RÁ RÁ-RÁ

MATIAS DA ROCHA E JOANA B. RAMOS

**A**

Fingerings for Staff A:

0	0	0	2	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Fingerings for Staff B:

0	1	12	1	12	0	1	12	12	12	1	12	0	0	2	12	2	10
---	---	----	---	----	---	---	----	----	----	---	----	---	---	---	----	---	----

**B**

1	2	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	2	0	0	1	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Fingerings for Staff B (continued):

2	12	1	0	1	0	0	1	0	2	12	0	2	10	10	2	D.S.
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	----	----	---	------

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**52**

**CAÇAMBA**

# CAÇAMBA

52

ESTÁ TUDO AÍ. ESTÁ TUDO AÍ. QUE PAPO LEGAL. QUE PAPO LEGAL

MOLEJO

The musical score consists of four staves, each representing a different part (A, B, C, D) for Tuba. The score is in common time, with a tempo marking of 13 23 12 1. Fingerings are indicated above the notes, such as 0 23, 12, etc. The score includes a section labeled "1." with a different fingering pattern.

**A** 0 13 23 12 0 23 12 12 12 0 23 12 12 12 12 0 13 [1.] 13 23 12 1

**B** 9 0 13 23 12 1 13 23 12 0 23 12 12 12 12 0 23 12 12 12 0 13

17 0 13 23 12 1 13 23 12 0 23 12 12 12 12 0 23 12 12 12 0 13

25 **C** 0 13 0 2 1 0 1 2 12 12 12 12 13 12 13 12 0 13

33 **D** 0 13 23 12 1 13 23 12 0 23 12 12 12 0 23 12 12 12 0 13 D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**53**

**CHEIA DE  
MANIAS**

# CHEIA DE MANIAS

53

CHEIA DE MANIAS. TODA DENGOSA. MENINA BONITA

RAÇA NEGRA

INTRO

12 12 12 12 0 13 0 13 1 0 1 0 0 13 0 13 12 12 12 12 0 13

**12**

0 13 12 12 12 12 0 13 0 13 12 12 12 12 0 13 0 12 12 12 12 12 12

**23**

0 13 0 12 12 12 12 0 13 0 13 12 12 12 12 0 13 0 13 12 12

**34**

12 12 0 13 0 13 12 12 12 12 0 13 0 13 12 12 12 12 0 13 12 12

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**54**

**CILADA**

**CILADA**

54

NÃO ERA AMOR, ÔH ÔH! NÃO ERA! NÃO ERA AMOR, ERA CILADA

MOLEJO

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**57**

**MAL  
ACOSTUMADO**

# MAL ACOSTUMADO

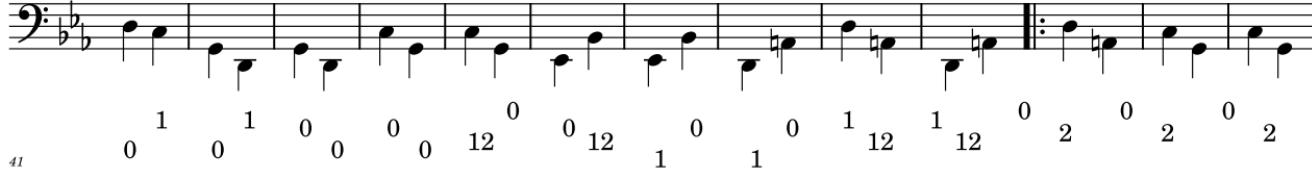
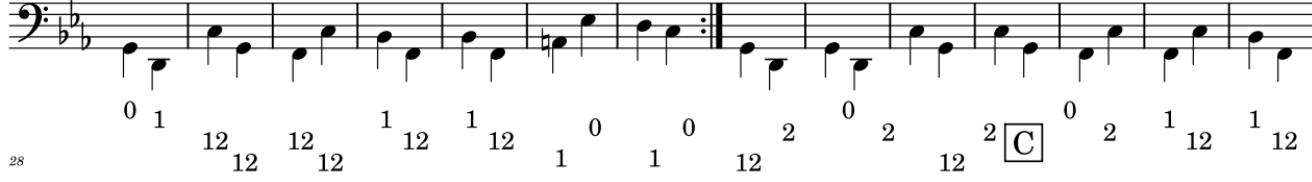
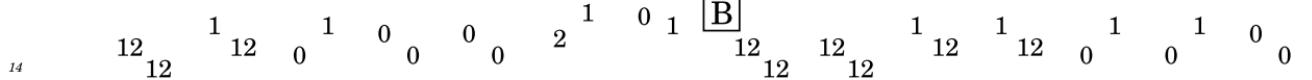
57

AMOR DE VERDADE EU SÓ SENTI, FOI COM VOCÊ, MEU BEM. COMIGO?

ARAKETU

**INTRO**

12 12    1 12    1 12    0 1    0 1    1 0    2 0    0 0    2 0    12 2    12 2    A 12 12



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**59**

**TEMPORAL**

# TEMPORAL

FAZ TEMPO QUE A GENTE NÃO É AQUELE MESMO PAAAAR

ART POPULAR

## REFRÃO

0 1 0 0 0 1 12 0 1 0 1 1 23 12 0 1 0 1 0 0



12 0 1 12 0 1 0 1 12 0 1 0 23 12 23 12 2 1 0 1



25 0 1 0 0 0 0 1 0 1 0 1 1 1 12 0 1 0 1 0 0 0 1 12 0 1 0



37 1 0 1 1 12 2 0 0 [B] 0 1 0 0 1 0 1 1 2 1 0 0 2 1 12 1 2 1



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**60**

**A SORRIR**

# A SORRIR

60

A SORRIR EU PRETENDO LEVAR A VIDA

CARTOLA

**A**

Musical score for section A of the tuba part. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. The second staff starts with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. Both staves feature quarter notes and eighth notes. Above the music, a melody line is provided with numerical values (1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 0, 1, 2, 1, 0, 0) corresponding to the notes. The first staff ends at measure 8, and the second staff begins at measure 9.

**B**

Musical score for section B of the tuba part. This section begins at measure 16. It consists of two staves of music. The first staff starts with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The second staff starts with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. Both staves feature quarter notes and eighth notes. Above the music, a melody line is provided with numerical values (1, 1, 2, 1, 1, 12, 1, 0, 0, 0, 0) corresponding to the notes. The section concludes with a repeat sign and the instruction "D.C." (Da Capo).

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**61**

**ÁGUA DE CHUVA  
NO MAR**

# ÁGUA DE CHUVA NO MAR

61

O MEU CORAÇÃO, HOJE TEM PAZ. DECEPÇÃO, FICOU PRA TRÁS

BETH CARVALHO

**A**

1 0 12

12 0 12

1 2 0 2 1 | 1. 1 12



| 2.

1 1 0 23

1 [B] 1 12 1 23 2 1 1 | 1.

17 13



| 1.

0 0 1212 0 | 2.

0 23 0

31 0 1

13

0 0 12 12 1 1

13 D.C.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**62**

**ANDANÇA**

# ANDANÇA

62

VIM, TANTA AREIA ANDEI

DANILO CAYMMI

Musical score for Tuba, featuring two staves of music with numerical fingerings and lettered sections A and B.

**Staff 1:**

- Section A:** Fingerings: 0 0 0 0 0 23, 12 0 23 1 0 23, 12 23 23, 12 12 23 12, 1 12. Measure number: 1.
- Section B:** Fingerings: 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 12 12. Measure number: 8.
- Section B:** Fingerings: 1 1 12 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 23. Measure number: 18.
- Section 2a VO:** Fingerings: 0 0 0 0 23. Measure number: 2a VO.
- Section 2:** Fingerings: 0 0 0 0 23, 1 2 0 1 1 0 2 1 0. Measure number: 27.

**Staff 2:**

- Fingerings: 0 0 0 0 23, 1 2 0 1 1 0 2 1 0. Measure number: 27.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**65**

**JUIZO FINAL**

# JUIZO FINAL

65

O SOL HÁ DE BRILHAR MAIS UMA VEZ

NELSON CAVAQUINHO

$\text{♩} = 88$

The musical score consists of two staves of bass clef music. Fingerings are indicated above the notes. The first staff begins with a measure of 12 followed by 13, then 0, then 2, then 12, then 12. The second staff begins with a measure of 12 followed by 12, then 12, then 12, then 12. Measures continue with various patterns of 1s, 2s, and 0s. The first staff has a section labeled 'A' at measure 12. The second staff has a section labeled 'B' at measure 25. Measure numbers 9, 17, 25, and 33 are marked along the left side.

A **A**

12 13 0 2 12 12 12 12 1 1 1 1 12 12 2 2 12 23 2 13 13 12 12

13 13 13 12 1 1 1 1 13 12 12 12 13 0 2 12 12 12 12 12 12 1 1

1 1 12 12 2 2 12 23 2 13 13 12 12 13 13 12 12 12 12 13 0 2 12 12 0 0

12 12 **B** 13 13 12 12 13 13 12 12 12 12 12 13 0 2 1 1 1 1 13 12 12

12 13 0 2 13 13 12 12 13 13 12 12 12 12 12 13 0 2 1 1 1 1 13 12 12

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**66**

**RETALHOS DE  
CETIM**

# RETALHOS DE CETIM

66

ENSAIEI MEU SAMBA O ANO INTEIRO, AMOR / MAS CHEGOU O CARNAVAL

BENITO DE PAULA

**A** $\text{♩} = 85$ 

**A**

$\text{♩} = 85$

0 0 12 12 0 12 0 1 1 0 1 0 0 12

12 0 12 0 1 1 0 1 0 0 1 12 1 12 1 12 1

1 1 2 2 0 0 [1. 12] [2. 12] **B** 1 12 0 2 2 1

12 1 0 1 1 0 12 1 12 12 12 1 D.C.

12 1 0 1 1 0 12 1 12 12 12 1 D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**67**

**TRISTEZA**

# TRISTEZA

67

TRISTEEÊZA, POR FAVOR VAI EMBORA!

HAROLDO LOBO E NILTINHO

[A] 0 0 23 0 0 1 13 0 1 0 1 1 12 0 0 12 0



0 12 0 1 0 12 0 0 1 0 0 12 0 0 0 12 0 0



13 [C] 0 0 0 0 1 23 0 0 11 2 13 12 0 0 0 0 0 0 0 0



26 0 0 1 1 0 13 0 0 1 0 1 12 23 2 12 23 D.S. 2



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**68**

**VOU FESTEJAR**

# VOU FESTEJAR

68

CHORA, NÃO VOU LIGAR. NÃO VOU LIGAR

BETH CARVALHO

The musical score consists of three staves of bass clef music. Staff 1 starts with section A, which includes a 2/4 measure, a 1212 pattern, a 2/4 measure, a 1212 pattern, a 2/4 measure, a 1313 pattern, and a 3/4 measure. Staff 2 starts with a 2/4 measure, followed by a 23 measure with a bracketed 1. 2 2 pattern, and then a series of measures starting with 2 2 2 2 2. Staff 3 starts with a 2/4 measure, followed by a 23 measure with a bracketed 2 13 12 12 pattern, and then a series of measures starting with 2 13 12 12 0 0 0 0 0 0 12 0 13 0 13 12 12 0 2. Sections A, B, and C are indicated by boxes.

**A**

**B**

**C**

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**69**

**ADOCICA**

# ADOCICA

69

ADOCICA, MEU AMOR, A MINHA VIDA

BETO BARBOSA

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of three staves of bass clef music. The first staff begins with a key signature of one flat. The second staff begins with a key signature of one sharp. The third staff begins with a key signature of one flat. Fingerings are indicated above the notes, such as 0 23 12, 13 2, 12 12 0 2 1, and Φ. Dynamic markings include 'Fine' and 'D.C. al Coda' at the end of the first section, and 'D.C. al Fine' at the end of the second section. The score is numbered 1. at the top right.

1.

Fine

D.C. al Coda

1.

D.C. al Fine

Φ

TUBA

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**70**

**AI AI AI**

A I A I A I

70

**SE VOCÊ QUISER EU VOU TE DAR UM AMOR**

VANESSA DA MATA

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**72**

**DESCOBRIDOS  
DOS SETE  
MARES**

# DESCOBRIDOS DOS SETE MARES

72

UMA LUZ AZUL ME GUIA. COM A FIRMEZA E OS LAMPEJOS DO FAROL

TIM MAIA

intro      12      0 1 1      0 12      0 1      0 23  
[A] 12      0 1 1      0 12      0

1 0 23 [B] 12      0 1 1      0 12      0 1 0      1 2 12 0 1 [C] 0 1 1 0 1  
15      12 12 0 2 1 1 0      1 0      2 12 0 1      0 1 1 0 1      12 12 0 2  
20      1 1 0      1 0      0 23 para B

The music score for Tuba includes the following sections and details:

- Section A:** Starts with a bass note (rest), followed by a eighth-note pattern (0 1 1), a bass note (0 12), another eighth-note pattern (0 1), and a bass note (0 23). This is followed by a measure of (A) 12, then a bass note (0 1 1), a bass note (0 12), and a bass note (0).
- Section B:** Starts with a bass note (1 0 23), followed by a eighth-note pattern (B) 12, a bass note (0 1 1), a bass note (0 12), and a bass note (0 1 0). This is followed by a bass note (1 2 12 0 1), then a bass note (C) 0 1 1 0 1.
- Section C:** Starts with a bass note (12 12 0 2 1 1 0), followed by a bass note (1 0), a bass note (2 12 0 1), and a bass note (0 1 1 0 1). This is followed by a bass note (12 12 0 2).
- Section D (para B):** Starts with a bass note (1 1 0), followed by a bass note (1 0), and a bass note (0 23 para B).

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**73**

**JARDINS DA  
BABILONIA**

# JARDINS DA BABILÔNIA

73

**SUSPENDERAM OS JARDINS DA BABILONIA**

RITA LEE

**A**

1 0 0 1 0 0 1 1 1 1 1 1 1 0

1 1 0 1 0 0 1 1 1 1 0 1 0 0

5 1 1 1 0 0 1 1 1 1 1 1 0 1 1 0 0

10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

14 0 1 0 1 1 0 0 1 1 13 **B** 12 1 13

18 1 13 12 1 13 12 1 13 0 2 1 0 1 12 13 0 2 0 0 0 0 D.C.

TUBA

JARDINS DA BABILÔNIA

BRAZUKA 73

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**74**

**LILÁS**

LILÁS

74

AMANHÃ, OUTRO DIA

DJAVAN

TUBA

LILÁS

BRAZUKA 74

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**75**

**MARIA MARIA**

# MARIA MARIA

75

MARIA, MARIA, É UM DOM, UMA CERTA MAGIA

MILTON NASCIMENTO

12 13 2 12      12 13 12 0      12 0 12 0 0 0 0  
12 13 2 12      12 13 12 0      12 0 12 0 0 0 0  
12 13 2 12      12 13 12 0      12 0 12 0 0 0 0  
12 13 2 12      12 13 12 0      12 0 12 0 0 0 0  
12 13 2 12      12 13 12 0      12 0 12 0 0 0 0  
12 13 2 12      12 13 12 0      12 0 12 0 0 0 0

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**76**

**NÃO QUERO  
DINHEIRO**

# NÃO QUERO DINHEIRO

76

**VOU PEDIR PRA VOCÊ FICAR. VOU PEDIR PRA VOCÊ VOLTAR. EU TE AMO. EU TE QUERO BEM**

TIM MAIA

TUBA

## NÃO QUERO DINHEIRO

BRAZUKA 76

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

77

**PAÍS TROPICAL**

# PAÍS TROPICAL

77

MORO, NUM PAÍS TROPICAL, ABENÇOADO POR DEUS

JORGE BEN JOR

## País Tropical

The musical score consists of two staves of bass clef notes. Fingerings are indicated above the notes, and dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *D.C.* (da capo) are used. The score includes measures numbered 1 through 24, with measure 24 being the end of the piece. The first staff begins with a series of eighth-note patterns: 2 2 12 12 12, 0 0 12 12 12, 2 2 12 12 12, 0 0 12 12 12, 2 2 12 12 12, 0 0 12 12 12, 2 2 12 12 12, 0 0 12 12 12. The second staff begins with a similar pattern: 2 2 12 12 12, 0 0 12 12 12, 2 2 12 12 12, 0 0 12 12 12. Measures 9 and 16 introduce more complex patterns like 1 1 1 1 1 1 1 1 and 0 0 12 12 12. Measure 13 features a dynamic *mf*. Measure 24 concludes with a final cadence: 0 0 0, 12 12, 0 12 D.C. Fine.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**79**

**PALCO**

# PALCO

79

SUBO NESTE PALCO, MINHA ALMA CHEIRA A TALCO

GILBERTO GIL

**intro** 0 0      0 0      1 1      1 1      1212      1212      23      23

2 0      1 0      2 1      0 12

**A** 0 12      2 0      1 0      1 1      0 0      2      0 2

1. 0      1 0      0 0      2

2 0      1 0      0 0      2

19      2

2 0      0 0      2      1 12

30      2

1. -      D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**80**

**SINA**

# SINA

80

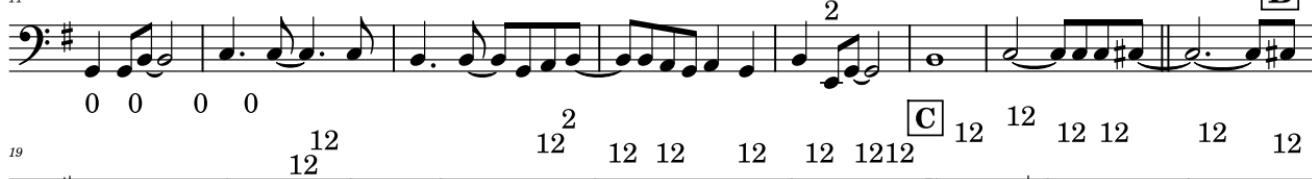
PAI E MÃE, OURO DE MINA, CORAÇÃO, DESEJO E SINA

DJAVAN

**A****intro**

2

0 0 0 2 2 2 0 0 121 0 0 0 0 0 0 0 12 12 12 12 12 12

**B****C**

D.C.

**9**

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**82**

**UMA NOITE E  
MEIA**

# UMA NOITE E MEIA

VEM CHEGANDO O VERÃO, UM CALOR NO CORAÇÃO

MARINA LIMA

$\text{♩} = 150$

**A**

Fingerings for staff 1: 0 1 0    1    0 1 0    0    1 0 1    0    1 0 1    1    0 2 0    2    0 2 0    0

Fingerings for staff 2: 2 12 2    12    2 12 2    2    0 1 0    1    0 1 0    0    1 0 1    0    1 0 1    1

Fingerings for staff 1 (continued): 7 0 2 0    2    0 2 0    0    2 12 2    12    2 12 2    2    1 1 0 1 0    1

Fingerings for staff 2 (continued): 13 0 1    1 0 1 0    1 0    1 1 0 1 0    1 0    1 0

**B**

Fingerings for staff 1 (continued): 21 0    1    1 0 1 0    1 0    1 1 0 1 0    1 0    1 0

Fingerings for staff 2 (continued): 0    1    1 0 1 0    1 0    1 1 0 1 0    1 0    1 0

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**85**

**CORDEIRO DE  
NANÃ**

# CORDEIRO DE NANÃ

85

SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ, Ê

MATHEUS ALELUIA E DADINHO

Musical score for Tuba, featuring three staves of music with lyrics and performance markings.

The score consists of three staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The time signature varies between 4/4 and 2/4.

**Staff 1:** Features lyrics "SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ, Ê". Performance markings include "1212 12", "0 0 0", "0 0 0", "0 0 0 1212 1212 12", and "0 0 0".

**Staff 2:** Features lyrics "0 0 0" and "1 1 1". Performance markings include "0 0 0", "0 0 0", "1 1 1", and "0 0 0 0".

**Staff 3:** Features lyrics "0 0 0", "1 1 1 2", and "0 0 0". Performance markings include "0 0 0", "0 0 0", and "0 0 0".

**Final Measures:** The score concludes with measures 21-23, featuring lyrics "23 23 23 1", "0 0 0", "0 0 0", "0 0 0", "23 23 23 1", and "0 0 0". The marking "D.C." indicates a repeat back to the beginning.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**86**

**DEIXA A GIRA  
GIRAR**

# DEIXA A GIRA GIRAR

86

MEU PAI VEIO DE ARUANDA E A NOSSA MÃE É IANSÃ

OS TINCOÃS

A



B

Musical score for section B. It starts with a measure of eighth notes (labeled '2.' above the staff). The following measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic 'f' (fortissimo) is indicated in the middle of the section. The key signature changes to one flat (F major).

f

Musical score for section C. It begins with a measure of eighth notes. The following measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic 'D.C.' (Da Capo) is indicated at the end of the section.

C

Final measures of the score. The key signature changes to one sharp (G major). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The dynamic 'D.C.' (Da Capo) is indicated at the end of the section.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**87**

**EMORIÔ**

# EMORIÔ

87

Ê EMORIÔ. É EMORIÔ. EMORIÔ DEVE SER UMA PALAVRA NAGÔ

JOÃO DONATO

A

$\text{♩} = 120$

1 0 1

1

0

1

0

1

0

1

0

0

1.1 0 1 0

Musical score for Tuba part, section A. The score consists of two staves of bass clef music. The first staff starts with a quarter note followed by an eighth note, then a dotted half note. The second staff starts with a dotted half note followed by an eighth note.

B

2.

1 0 1

12

0

1

0

1

12

1

0

1

12

12

Continuation of the musical score for Tuba part, section B. The score consists of two staves of bass clef music. The first staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The second staff starts with a dotted half note followed by an eighth note.

1.

0

2.

0

Final continuation of the musical score for Tuba part. The score consists of two staves of bass clef music. The first staff starts with a dotted half note followed by an eighth note. The second staff starts with a dotted half note followed by an eighth note.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**88**

**MEDO BOBO**

# MEDO BOBO

AH, ESSE TOM DE VOZ EU RECONHEÇO. MISTURA DE MEDO E DESEJO

MAIARA E MARAISA

**intro**

**1.** 0 12 2 1 12 2 1 [A] 0 12 2 12 2 12 12 2 12 12 2 12

**11** 1 0 2 12 1 0 0 [B] 0 2 12 2 12 2 13 12 2 13 12 2 12 12

**19** 0 1 1 12 2 12 12 12 2 12 2 12 2 13 12 2 13 12 2 [C] 0 0 0 0 2

**25** 12 2 12 0 2 2 12 0 13 0 1 [1.] 12 2 0 0 12 12 2 12 0 2 D.C.

The music consists of three staves of bass clef notes. Fingerings are indicated above the notes: 0, 12, 2, 1, 13, and 2. Measures are numbered 1, 11, 19, and 25. Letter labels A, B, and C mark specific sections of the melody. The piece concludes with a repeat sign and the instruction "D.C." (Da Capo).

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**89**

**SÓ FÉ**

SÓ FÉ

89

LAVEI MEU ROSTO NAS ÁGUAS SAGRADAS DA PIA

GRELO

**[intro]** 12 1 12 0 | 1. 13 1 12 0 0 2 1 | 0 12 0 0 12 0 | A 13 1 12 13 1 12 1 12 0 1 12 0

13 1 12 0 0 12 0 0 2 0 2 1 | 13 1 12 13 1 12 1 12 0 1 12 0 | 0 12 0 0 12 0

11 0 2 1 0 2 1 | 13 1 12 1 12 0 | 0 12 0 0 2 1 | B 13 1 12 1 12 0 0 12 0 0 2 1

16 13 1 12 1 12 0 | 1. 0 12 0 0 2 1 | 2 1 || 2. 0 12 0 0 D.C.

TUBA

SÓ FÉ

ODARA 89

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**90**

**VÁRIAS QUEIXAS**

# VÁRIAS QUEIXAS

90

GILSONS

VÁRIAS QUEIXAS DE VOCÊ, POR QUE FEZ ISSO COMIGO?

The sheet music consists of four staves of musical notation for Tuba, arranged vertically. Each staff begins with a clef (B-flat), a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes, and letter labels A, B, and C mark specific sections of the melody.

- Staff 1 (Measures 1-10):** Labeled "INTRO". Fingerings: 1 0, 1 0, 0 0. Letter A is enclosed in a box. Fingerings: 1 1, 1 0, 12 12, 12 0, 12 12, 12 12 12.
- Staff 2 (Measures 11-20):** Fingerings: 12 12, 12 12 12, 12 12 12, 1 1, 1 0, 12 12, 12 0, 12 12, 12 12 12. Letter B is enclosed in a box. Fingerings: 12 12 12, 12 12 12.
- Staff 3 (Measures 16-25):** Fingerings: 12 12, 12 12 12, 1 1, 1 0, 12 12, 12 0, 12 12, 12 12 12. Letter B is enclosed in a box. Fingerings: 12 12 12, 12 12 12.
- Staff 4 (Measures 21-28):** Fingerings: 1 1, 0 1 0, 12 12, 12 0, 12 12, 12 12 12, 12 12 12, 12 12 12. Letter C is enclosed in a box. Fingerings: 1 1, 1 0, D.S., 14.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**92**

**BUYO**

# BUYO

92

LUCKY CHOPS

**intro**

0 0      1 1 1 2      0 0      1 12 1 12      0 0      1 1 1 0      1 0 0 0 1 1 1 0  
0 0      1 1 1 2

6      0 0 1 0 1 12 0 0      1 1 0 1      1 0 0 0 1 1 1 0      1 1 1 2 0 0 1 0 1 12  
0 0      1 1 1 2

11      0 0 1 1 1 2 0 0 1 0 1 12 0 0 1 0 1 0 1 1 0 1 12 0 0 1 0 1 12  
0 0      1 1 1 2

16      0 0 1 1 1 2 0 0 1 0 1 1 0 1 1 0 1 1 2 0 0 1 0 1 12 0 0 1 1 1 2  
0 0      1 1 1 2

21      1 0 1 0 0 1 0 1 1 1 0 1 0 0 1 12 0 0 1 1 1 2 0 0 1 0 1 12 D.S.  
solo

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização  
S o p r o  
DE CARNAVAL**

**93**

**NÃO ME  
ENTREGO PROS  
CARETAS**

# NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS

93

DERRAMEI. TU VAI ME ACHAR. QUE ESSE POVO É RASO, AMOR

LAMPARINA

**intro** 3      222 2 12 0 12 222 2 12 0 12      1. 2. 2      0 0 0 0 0 0 1 12 0 1 12 1 12 0 0 0 0 1 12 0 1 12 2 0 0 2      ff

**A**

**B**

**C**

15      1. 1 12 0 0 0 0 1. 1 12 1 0 0 0 0 0 0 1 12 0 1 12 2 0 0 2

25      12 12 0 2 12 0 12 1. 12 12 0 2 12 0 12 12 12

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**94**

**OSWALDO O  
POMBO**

# OSWALDO O POMBO

94

FANFARRA BLACK CLUBE

Musical score for Tuba part of the Fanfaria Black Clube piece "OSWALDO O POMBO". The score consists of six staves of music, each with a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The score includes dynamic markings such as 13, 13, 12, 1, 0, 0, and 1, and section labels A, B, and C. Measures are numbered 0 through 34 along the left margin.

**INTRO:** Measures 0-5

**A:** Measures 6-11

**B:** Measures 12-17

**C:** Measures 18-23

**Reprise of A:** Measures 24-29

**Final Measures:** Measures 30-34

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**95**

**VIDEOSHOW**

# VIDEOSHOW

95

LOVELY IS THE FEELING' NOW / FEVER TEMPERATURES RISIN' NOW

MICHAEL JACKSON

**[intro]**

0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 2 0 0 0 0 0 0 1

10

6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 % 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1

A

12 0 0 0 0 1 2 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 2 0 0 0 0 1

10

18 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 2 0

[B]

D.S. 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 1 12 12 0 0 1 0 0 0 1 1 12 12 0 0 1 0 12 0 D.C.

C 0 0 1 1 12 12 0 0 1 0 0 0 1 1 12 12 0 0 1 0 12 0 -

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**97**

**CHEGUEI**

## CHEGUEI

CHEGUEI, CHEGUEI CHEGANDO BAGUNÇANDO A ZORRA TODA

LUDMILA

1 12                    1 12                    1 12  
**A** \* 13 13        0 1 12 13 13        0 1 12 13 13        0 1 12



1 12                    1 12                    1 12  
13 13        0 1 12        0 1 12 13 13        0 1 12 13 13

1 12                    1 12 12 12                    1 1 12 12 12 12  
13 13 13 13        13 13 13 13        1 1 12 12 12 12 D.S.

1 12                    1 1 12 12 12 12  
0 1 12 13 13 13 13        13 13 13 13 13        1 1 12 12 12 12 D.S.




**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**99**

**MALHA FUNK**

# MALHA FUNK

99

**ESSE É O MALHA FUNK. OS MULEQUES SÃO DENGOSO**

FURACÃO 2000

TUBA

MALHA FUNK

FUNK 99

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**100**

**PARADOS NO  
BAILÃO**

100

# PARADOS NO BAILÃO

É QUE EU QUERIA MUITO ELA. ELA NÃO ME DAVA ATENÇÃO

MC L DA VINTE E MC GURY

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

**refrão** 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

5

9 A § 12 12 12 0 2 12

16 12 12 12 0 2 12 D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**101**

**TREMENDO  
VACILÃO**

# TREMENDO VACILÃO

101

TIRAP-TCHURON TIRAP-TCHURONI OH-AH, OH-AH.. NA MADRUGADA, ABANDONADA

PERLLA

The sheet music for Tuba features a single staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The music is divided into sections labeled 'intro', 'A', 'B', and 'D.C.' (Da Capo). The 'intro' section begins with a series of rests and notes, followed by a rhythmic pattern of '0 0 0 0' and '12 12 12 12'. The 'A' section starts with a rest followed by '0 0 0 0' and '12 12 12 12'. The 'B' section follows with '0 0 0 0' and '12 12 12 12'. The 'D.C.' section concludes with a final rhythmic pattern of '12 12 12 12'.

intro      1. 0 0 0 0 12 12 12 12 1 1 1 | 2. 0 0 0 0 12 12 12 12 12 12 12  
7 A 0 0 0 0 0 0 12 12 12 12 13 13 13 13 13 12 0  
12 0 0 0 0 0 0 12 12 12 12 13 13 13 13 13 12 0 0 0 0 0  
17 B 0 0 0 0 12 12 12 12 13 13 13 13 12 0 0 0 0 0 0 0  
22 12 12 12 12 13 13 13 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 12 12 12 12 12 12 D.C.

TUBA

TREMENDO VACILÃO

FUNK 101

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**102**

**VERMELHO**

## VERMELHO

QUEM É ESSA MENINA DE VERMELHO, EU VIM PRO BAILE SÓ PRA VER

GLORIA GROOVE

**A**    2    2    0 2 0 1    12    2    2    2    0 2 0 1    2    2    [1.]    2    2    0 2    2    0 2    0

20    2    2    2    2    2    2    2    2    0    0    0    0    2    2    2    2    2    2

**C**    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2

30    2    2    2    2    2    0    0    0    0    2    2    2    2    2    2    2    2

**D**    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2    2

39    2    2    2    2    2    0    0    0    0    2    2    2    2    2    2    2    2

**E**    2    2    2    2    2    0    0    0    0    2    2    2    2    2    2    2    2

46    2    2    2    2    2    2    2    2    2    0    0    0    0    2    2    2    D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**103**

**A BANDA TÁ  
COM SEDE**

# A BANDA TÁ COM SEDE

103

THIAGO FRANÇA (MÚSICA INCEDENTAL: MARCHA DO CANECO)

13            0        13        0        13        12        12        12        13        13

7

2        2        0        13        13        0        0        1        1        0        0

This system shows the beginning of the musical score for Tuba. It consists of three staves of music. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. The second staff begins with a repeat sign. The third staff continues the pattern. Measure numbers 13 and 1 are indicated above the notes.

13

12        12        13        13        12        2        0        13        0        13

This system continues the musical score for Tuba. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. Measure numbers 13 and 12 are shown above the staff.

This system concludes the musical score for Tuba. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. Measure numbers 13 and 12 are shown above the staff.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**104**

**BÉSAME MUCHO**

# BÉSAME MUCHO

104

BÉSAME, BÉSAME MUCHO. COMO SI FUERA ESTA NOCHE LA ÚLTIMA VEZ

CONSUELITO VELÁZQUEZ

## INTRO

12 0 1 0 12 0 2 2 \$ 12 12 0 12 12 12 2 2 12 0 2 12 2

Music score for the Intro section. The first staff shows a bass line with quarter notes and rests. The second staff shows a melody with eighth notes and rests. The third staff shows a bass line with quarter notes and rests. The fourth staff shows a melody with eighth notes and rests.

0 2 0  
11 2 0 12 2 23 12 12 12 0 2 12 12 12 0 1 12 12 12 12

Music score for section A. The first staff shows a bass line with quarter notes and rests. The second staff shows a melody with eighth notes and rests. The third staff shows a bass line with quarter notes and rests. The fourth staff shows a melody with eighth notes and rests.

Music score for section B. The first staff shows a bass line with quarter notes and rests. The second staff shows a melody with eighth notes and rests. The third staff shows a bass line with quarter notes and rests. The fourth staff shows a melody with eighth notes and rests.

D.S.  
20 12 12 2 12 12 12 12 2 12 0 12 2 12 12 12 12 12 12 12 12 2

Music score for the end of section B and the final section. The first staff shows a bass line with quarter notes and rests. The second staff shows a melody with eighth notes and rests. The third staff shows a bass line with quarter notes and rests. The fourth staff shows a melody with eighth notes and rests.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soproddecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**105**

**CARINHOSO**

## CARINHOSO

MEU CORAÇÃO, NÃO SEI POR QUÊ, BATE FELIZ QUANDO TE VÊ!

PIXINGUINHA

**A** 1 1 2 2 0 0 0 2 2 0 0 23 23 0 2 2 0 0 23 23 2 **B** 12 12 12

15 12 12 12 1 1 1 0 0 0 0 0 0 12 12 12 0 0 0 12 12 0 2 12 0 2 12 0 23

26 2 0 1 2 1 0 0 0 2 **C** 2 2 0 2 2 2 2 0 2 0 1 12 2 1 12 1 0 12

43 **D** 1 1 1 2 2 2 0 0 0 2 2 2 0 12 1 2 1 0 2 2 1 1 2 2 2 2 2

55 12 0 12 1 1 0 12 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

68 0 0 0 12 12 12 0 0 0 0 0 0 0 12 12 12 1 1 1 2 0 1 2 2 1 0 D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**106**

**CARIÑITO**

# CARIÑITO

106

LLORO POR QUERERTE. POR AMARTE Y POR DESEARTE

ÁNGEL ANÍBAL ROSADO

**[INTRO 1]**

**[INTRO 2]**

A

B

C

D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**107**

**FORASTEIRO**

# FORASTEIRO

107

BAIANASYSTEM

**[INTRO]** 2 23 12 12      2 23 12 12      2 23 12 12      2 23 12 12      **A** 2 23 12 12      2 23 12 12      2 23 12 12      **1.** 2 23 12 12

This image shows the second page of sheet music for a bassoon part. The music is in 4/4 time and consists of two staves. The top staff uses a bass clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure numbers 9 through 38 are indicated on the left side of each staff. The music features various note heads and stems, with some notes having vertical dashes through them. Measure 9 starts with a series of eighth notes. Measures 10-12 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 13-15 continue this pattern. Measures 16-18 show a different rhythmic pattern. Measures 19-21 show a return to the previous pattern. Measures 22-24 show a new pattern. Measures 25-27 show a return to the previous pattern. Measures 28-30 show a new pattern. Measures 31-33 show a return to the previous pattern. Measures 34-36 show a new pattern. Measures 37-38 show a final pattern.

TUBA

FORASTEIRO

MOMENTS 107

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**108**

**ILARIÊ**

ILARIÊ

108

**TÁ NA HORA, TÁ NA HORA! TÁ NA HORA DE BRINCAR!**

XUXA

TUBA

ILARIE

MOMENTS 108

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**109**

**LUCRO**

# LUCRO

109

**TIRARE AS CONSTRUÇÕES DA MINHA PRAIA. NÃO CONSIGO RESPIRAR**

BAIANASYSTEM

INTRO

The sheet music consists of six staves of bassoon music. The first five staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures are grouped by vertical brackets. Measure numbers are placed at the beginning of each staff: 23, 7, 13, 21, 28, and 34. Specific measures are labeled with letters A, B, C, and D. Measure A starts at measure 7, measure B at measure 13, measure C at measure 21, and measure D at measure 28. The music concludes with a repeat sign and the instruction 'D.C.' followed by a ending section.

TUBA

## LUCRO

MOMENTS 109

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**110**

**MONTSERRAT  
SERRAT**

# MONTSERRAT SERRAT

110

HUNGRY MARCH BAND

The musical score consists of four staves of tuba music. Each staff begins with a key signature of two flats and a time signature of common time (4). The first staff starts at measure 0. Above the staff, the notes are marked with the numbers 0, 0, 23, 23, 0, 0, 1, 0, 0, 23, 23, 0, 1, 0. The second staff starts at measure 9 and is labeled 'A' in a box. Above the staff, the notes are marked with the numbers 0, 0, 23, 23, 0, 0, 1, 0, 0, 23, 23, 0, 1, 0. The third staff starts at measure 17. Above the staff, the notes are marked with the numbers 0, 0, 23, 23, 0, 0, 1, 0, 0, 23, 23, 0, 1, 0. The fourth staff starts at measure 25 and is labeled 'B' in a box. Above the staff, the notes are marked with the numbers 0, 0, 23, 23, 0, 0, 1, 0, 0, 23, 23, 0, 1, 0.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**s o p r o**  
**DE CARNAVAL**

1 1 1

**NÃO É MOLE**  
**NÃO GUADALUPE**

# NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE

111

PÃ-PÃ-PÃ-RÃ-PÃ-PÃ-RÃ-RÃ NÃO É MOLE NÃO!

Não é Mole



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**113**

**SOUL FINGER**

## SOUL FINGER

THE BAR-KAYS

SOUL FINGER! SOUL FINGER! HOO, HA! HOO, HA!

**intro**

0 0 1 1 12 0      0 0 1 1 12 0 [A] 0 0 1 1 12 0      0 0 1 1 12 0

0      0 0 1 1 12 0      0 0 1 1 12 0      0 0 1 1 12 0      0 0 1 1 12 0

5      0 0 1 1 12 0      0 0 1 1 12 0      0 0 1 1 12 0      0 0 1 1 12 0

0 0 0 0 2 1      1 0 1 2 [B] 0 0 0 23 12 1      1 1 12 0

9      2 D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**115**

**TOM E JERRY  
EM GUCA**

# TOM E JERRY EM GUCA

115

ADAPT. DE ARR. DE THIAGO FRANÇA

A

Musical score for Tuba, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a measure of two eighth notes followed by a repeat sign. The second staff starts with a measure of one eighth note followed by a measure of six eighth notes. The third staff starts with a measure of one eighth note followed by a measure of six eighth notes.

6

Musical score for Tuba, continuing from section A. The first staff starts with a measure of one eighth note followed by a measure of six eighth notes. The second staff starts with a measure of one eighth note followed by a measure of six eighth notes. The third staff starts with a measure of one eighth note followed by a measure of six eighth notes.

13

Musical score for Tuba, continuing from section B. The first staff starts with a measure of one eighth note followed by a measure of six eighth notes. The second staff starts with a measure of one eighth note followed by a measure of six eighth notes. The third staff starts with a measure of one eighth note followed by a measure of six eighth notes.

21

D.C.

Musical score for Tuba, continuing from section C. The first staff starts with a measure of one eighth note followed by a measure of six eighth notes. The second staff starts with a measure of one eighth note followed by a measure of six eighth notes. The third staff starts with a measure of one eighth note followed by a measure of six eighth notes.