



CADERNIN 2026



BELO
HORIZONTE
PREFEITURA DO POVO

AQUI O TRABALHO NÃO PARA

CARNAVAL DE RUA . BH

SAX TENOR

- MARCHINHA**
- 1 ABRE ALAS
 - 2 ALALAÔ
 - 3 BALANCÊ
 - 4 BANDEIRA BRANCA
 - 5 BLOCO NA RUA
 - 6 CABELEIRA DA ED MARTE
 - 7 CACHAÇA
 - 8 JARDINEIRA
 - 9 MAMÂE EU QUERO
 - 10 MARCHA DO REMADOR
 - 11 MÁSCARA NEGRA
 - 12 PASTORINHAS
 - 13 QUEM SABE SABE
 - 14 SACÀ ROLHAS
 - 15 TAÍ
 - 16 TOURADAS DE MADRI
 - 17 TURMA DO FUNIL
 - 18 VAI COM JEITO
 - 19 ZÉ PEREIRA

- BEAGÁ**
- 20 ALCOVA LIBERTINA
 - 21 BLOCO DO PEIXOTO
 - 22 CORTE DEVASSA
 - 23 ENTÃO BRILHA
 - 24 LADEIRA ABAIXO
 - 25 MAMÁ NA VACA
 - 26 MANJERICÃO
 - 27 PRAIA DA ESTAÇÃO
 - 28 QUEIMA LARGADA
 - 29 TETÊ A SANTA

- AXÉ**
- 30 A LUZ DE TIÊTA
 - 31 ARAKETU É BOM DEMAIS
 - 32 BAIANIDADE NAGÔ
 - 33 DEUSA DO AMOR
 - 34 É DOXUM
 - 35 EU TAMBÉM QUERO BEIJAR
 - 36 HAJA AMOR
 - 37 LEPO LEPO
 - 38 NADA MAL
 - 39 PEQUENA EVA
 - 40 PERAÊ
 - 41 PIPOCA
 - 42 PREFIXO DO VERÃO
 - 43 SORTE GRANDE (POEIRA)

- BREGA**
- 44 BANZEIRO
 - 45 VOANDO PRO PARÁ
- FREVO**
- 46 CABELO DE FOGO
 - 47 CIRANDA DE MALUCO
 - 48 FREVO MULHER
 - 49 MORENA TROPICANA
 - 50 PAGODE RUSSO
 - 51 VASSOURINHAS

- PAGODE**
- 52 CAÇAMBÁ
 - 53 CHEIA DE MANIAS
 - 54 CILADA
 - 55 É TARDE DEMAIS
 - 56 JOGO DA SEDUÇÃO
 - 57 MAL ACOSTUMADO
 - 58 MINEIRINHO
 - 59 TEMPORAL
- SAMBA**
- 60 A SORRIR
 - 61 ÁGUA DE CHUVA NO MAR
 - 62 ANDANÇA
 - 63 É HOJE O DIA
 - 64 EU E VOCÊ SEMPRE
 - 65 JUIZO FINAL
 - 66 RETALHOS DE CETIM
 - 67 TRISTEZA
 - 68 VOU FESTEJAR

BRAZUKA

- 69 ADOCICA
70 AI AI AI
71 ANDO MEIO DESLIGADO
72 DESCOBRIDOS DOS SETE MARES
73 JARDINS DA BABILÔNIA
74 LILÁS
75 MARIA MARIA
76 NÃO QUERO DINHEIRO
77 PAÍS TROPICAL
78 PAISAGEM DA JANELA
79 PALCO
80 SINA
81 TEMPOS MODERNOS
82 UMA NOITE E MEIA
83 VOCÊ NÃO ENTENDE NADA

ODARA

- 84 BANHO DE FOLHAS
85 CORDEIRO DE NANÃ
86 DEIXA A GIRA GIRAR
87 EMORIÔ
88 MEDO BOBO
89 SÓ FÉ
90 VÁRIAS QUEIXAS

EBB

- 91 BALKILLA
92 BUYO
93 NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS
94 OSWALDO O POMBO
95 VIDEOSHOW

FUNK
96 CAVALINHO
97 CHEGUEI
98 EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA
99 MALHA FUNK
100 PARADOS NO BAILÃO
101 TREMENDO VACILÃO
102 VERMELHO

MOMENTS

- 103 A BANDA TÁ COM SEDE
104 BÉSAME MUCHO
105 CARINHOSO
106 CARIÑITO
107 FORASTEIRO
108 ILARIÊ
109 LUCRO
110 MONTSERRAT SERRAT
111 NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE
112 PARABÉNS + A BANDA
113 SOUL FINGER
114 TITANIC
115 TOM E JERRY EM GUCA
116 VOLARE

[Conteúdo carinhosamente criado pelos grupos de mulheres, de pessoas negras e de pessoas LGBTQIAPN+ do coletivo Estagiários Brass Band]

Todo mundo quer curtir o Carnaval!

E, PRA FESTA SER LEGAL MESMO, AQUI VÃO ALGUNS LEMBRETES IMPORTANTES:

Além de ser muito chato ter que parar o rolê por conta de gente sem noção, muita coisa que acontece nas festas é crime e a galera não tá ligada nisso:

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL (Art. 215-A do Código Penal) prevê reclusão de 1 a 5 anos.

ASSÉDIO SEXUAL (Art. 216-A do Código Penal), com pena de 1 a 2 anos de prisão.

ESTUPRO (Art. 213 do Código Penal), com pena de reclusão de 6 a 10 anos.

ESTUPRO DE VULNERÁVEL (Art. 217-A do Código Penal), agravante do crime de estupro, com pena de reclusão de 8 a 15 anos.

RACISMO e DISCRIMINAÇÃO E VIOLÊNCIA LGBTFÓBICAS, condutas tipificadas na Lei de Racismo (Lei nº 7.716/89).

Você pode até achar que esse papo não se aplica a você e nem às pessoas ao seu redor. Mas essas situações acontecem o tempo todo.

Toques, beijos “surpresa”, puxar roupa ou cabelo, insistência para beijar... Tudo isso pode ser confundido com paquera, mas na verdade é **violência, é**

IMPORTUNAÇÃO SEXUAL. Pela lei, todo contato libidinoso precisa ser consentido!

Sabe aquele povo que depois do *match* inventa ameaças, insinuações, chantagens e força umas trocas de favores?

Isso é ASSÉDIO!

E **ESTUPRO** não é só o que acontece com alguém desconhecido numa rua deserta. **Quando a pessoa é**

coagida a não dizer não, quando pede pra parar e a outra pessoa não para, quando tiram a camisinha sem avisar...

tudo isso é estupro. Mesmo se vítima e pessoa agressora já estivessem ficando antes. Mesmo sem penetração. Inclusive se a vítima tiver convidado a pessoa agressora pra dormir com ela. **Cada passo precisa de consentimento!**

Quando a vítima é incapaz de oferecer resistência, seja por ser menor de 14 anos, por sofrer de enfermidade mental ou por estar embriagada, o crime fica caracterizado como **ESTUPRO DE VULNERÁVEL!** Alerta pro Carnaval, quando o consumo de álcool aumenta.

RACISMO, TRANSFOBIA e HOMOFOBIA também

são crimes! A violência pode ser psicológica, verbal, institucional ou física. Meça suas palavras, ações, fantasias, piadas e “brincadeiras”! O Carnaval não muda a realidade de opressão pela qual muitas pessoas passam diariamente. Não saia por aí gerando gatilho ao seu redor!

Organizamos algumas dicas simples para que não ocorra nenhum tipo de **desrespeito, ofensa, exposição, discriminação racial, constrangimento, importunação, assédio ou estupro de pessoas** no Carnaval e em outros rolês. Vamos lá:

- 01. Trate todas as pessoas com educação e respeito!** Ponto final.
- 02. A rua é de todo mundo, inclusive das crianças.** Respeite suas presenças sem julgamentos a suas mães. Libere espaço ao redor, tenha cuidado.
- 03. Não há espaço algum para etarismo e capacitismo!**
- 04. Tudo precisa de consentimento:** beijo, carinho, toque, passada de mão ou sexo. **Mesmo que vocês já tenham se pegado,** mesmo que saiam juntos no bloco ou em outros rolês, o consentimento é necessário a cada passo. 81% dos estupros no Brasil acontecem em casa.
- 05. Quem consente tem que estar em condições de dizer ou demonstrar explicitamente isso.** Se a pessoa estiver em estado de consciência alterado (se tiver bebido demais ou se tiver usado alguma substância psicoativa, por exemplo), espere outro momento para checar o interesse ou consentimento dela.
- 06. Da mesma forma, se você estiver com o estado de consciência alterado, essa não é a hora de se aproximar.** É importante conseguir ler o interesse da outra parte!
- 07. Nunca insista.**
- 08. Ainda que o “não” não seja explícito, lembre: o corpo diz muito. Uma pessoa que se esquiva, evita contato físico ou se afasta já está demonstrando que não quer aproximação.**
- 09. Roupas e fantasias não devem ser usadas como instrumentos para ridicularizar povos e culturas.**
- 10. O corpo das pessoas não é público!** Importante lembrar, sobretudo quando estamos falando de corpos de mulheres e de pessoas negras! **Não encoste nas pessoas de modo inapropriado (por exemplo, não toque no cabelo de pessoas negras sem pedir), não faça “piada” sobre traços físicos ou cor da pele, não as fotografe e não olhe para elas de forma que possa constrangê-las.**
- 11. Duas mulheres se beijando também não representam um convite, nem mesmo um fetiche. A sexualidade de mulheres lésbicas e bissexuais deve ser respeitada.**
- 12. Esteja disponível para colaborar para um rolê mais seguro para todo mundo! Caso testemunhe uma importunação, intervenha na hora sem violência, interrompendo e denunciando. Caso alguém peça a sua ajuda, não questione nem justifique a conduta da pessoa agressora. E caso você, pessoa branca, presencie atitudes racistas, use seus privilégios para intervir e apoiar a pessoa que sofreu a agressão, ajudando-a no encaminhamento da denúncia, caso ela deseje.**
- 13. Em caso de situações de emergência durante o bloco, use um apito.** Eles serão distribuídos nos ensaios e servem para chamar a atenção em casos de violência ou de pessoas machucadas. Caso ouça o apito, **esteja disponível para ajudar!**
- 14. Fique atento às abordagens seletivas:** se somente pessoas negras estão sendo revistadas no rolê, seguidas ou questionadas, isso é racismo! **Se for seguro para você, ofereça apoio e ajude a registrar o ocorrido e a buscar os canais de denúncia.**

De nós para nós

VAMOS NOS CUIDAR E NOS APOIAR!

- » **Não ande só!** Procure andar em grupo e **avise sua rede de apoio** quando se afastar. Se sair do rolê com alguém com quem esteja ficando, dê aos seus amigos todas as informações possíveis sobre essa pessoa.
- » **Quando for embora**, também avise sua rede de apoio. **Busque companhia** quando possível e sempre **use todos os recursos de segurança** dos aplicativos de transporte. Compartilhe sua localização com alguém de sua confiança.
- » **Beba água** em abundância! **Procure se alimentar** antes de consumir álcool. Além disso, **consuma bebidas alcoólicas devagar**, com atenção ao teor alcoólico delas. Se usar substâncias psicoativas, evite misturá-las entre si ou com álcool e tenha **atenção com a procedência e as dosagens do que usa**.
- » **Use camisinha!** Caso não use ou ela rompa, procure a UPA mais próxima ou o Centro de Testagem e Aconselhamento (CTA) dentro de 72 horas para solicitar a Profilaxia Pós-Exposição (PEP).
- » Se alguma agressão acontecer, **guarde todas as provas** que você conseguir recolher. Fotos, vídeos, fotos de marcas na pele, nomes de testemunhas, se houver.
- » **A culpa não é sua.** Não importa o que você tenha vestido (ou não), e nem que tenha dançado, sorrido ou beijado alguém: a culpa é da pessoa agressora que não ouviu ou não respeitou você.
- » Sempre que possível, **denuncie na hora**. Não tem problema fazer escândalo. É muito mais fácil encontrar quem agrediu no bloco e intervir no meio do rolê do que procurar a pessoa depois.
- » E, se passar ou vir qualquer situação de importunação, racismo, transfobia e homofobia, use seu apito! **Se for necessário abordar uma pessoa agressora no meio do rolê, vá em grupo para ter mais segurança**.
- » **Caso você, pessoa preta, sofra qualquer constrangimento ou violência, não enfrente a situação sozinha.** Sempre que possível chame outras pessoas, acione os responsáveis pelo rolê. Quando um homem preto reage, a resposta pode ser desproporcional pelo fato de muitas vezes ser lida com uma atitude ameaçadora; quando é uma mulher preta reagindo, a resposta pode vir em forma de deslegitimização, erotização ou "piada". **Traga aliados para perto de você.**

Sabemos que, mesmo com todos os cuidados, os abusos acontecem.
Para esses casos, fizemos uma lista de contatos úteis para que você possa denunciar
e também buscar apoio. **Procure pessoas da sua confiança para estarem com você!**

Contatos úteis

_Polícia Militar: 190

_Guarda Municipal: 153

_Polícia Civil: 197

_Central de Atendimento à Mulher: 180

_Depam - Delegacia de Plantão de Atendimento à Mulher:

Horário ininterrupto, todos os dias da semana, incluindo sábados, domingos e feriados. Endereço: Avenida Barbacena, 288, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5752

_Casa da Mulher Mineira (Delegacia de Mulheres - PCMG): Horário: De 2^a a 6^a, de 7h às 18h. Endereço: Av. Augusto de Lima, 1.845, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-1758

_NUDEM - Defensoria Pública de Defesa da Mulher: Endereço: Rua Araguari, 210, 5º andar, Centro - Tel.: (31) 2010-3171 / 2010-3172 / 98475-2616 / 98239-8863

Centro Risoleta Neves de Atendimento à Mulher (Cerna):

Endereço: Avenida Amazonas, 588, Centro - Tel.: (31) 3270-3235

_Casa de Referência da Mulher

Tina Martins: Horário ininterrupto, todos os dias da semana. Endereço: Rua Paraíba, 641, Santa Efigênia - Tel.: (31) 3658-9221

_Centro Especializado de Atendimento à Mulher - Benvinda:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 17h. Endereço: Rua Hermílio Alves, 35, Santa Tereza - Tel.: (31) 3277-4380

_Denuncia de violação de direitos humanos: 100 – Canal oficial do Governo Federal para recebimento de denúncias de discriminação ou violência LGBTfóbicas. Funciona 24 horas por dia, todos os dias.

_Delegacia Especializada de Investigação de Crimes de Racismo, Xenofobia, LGBTfobia e Intolerâncias Correlatas (Decrin)*:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h30 às 12h30 e de 14h30 às 18h30. Endereço: Rua

Rio Grande do Sul, 661, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5780

*Qualquer outra delegacia pode e deve receber tanto as ocorrências LGBTfóbicas como as denúncias de crime de racismo ou de injúria racial, conforme o caso, e dar andamento a elas.

Centro de Referência LGBT:

Horário: De 2^a a 6^a, de 8h às 18h. Endereço: Rua Curitiba, 481, 1º andar, Centro - Tel.: (31) 3277-4128 / 4227 / 6908 e (31) 98872-2131 E-mail: crlgbt@pbh.gov.br

Centro de Luta pela Livre

Orientação Sexual de Minas Gerais - CELLOS MG: Tel: (31) 3222-7976 - Site: cellosmg.org.br

EMERGÊNCIAS MÉDICAS

_SAMU: 192

_Pronto Socorro Hospital João XXIII: Endereço: Av. Alfredo Balena, 400, Santa Efigênia

_Encontre a UPA mais próxima:

<https://prefeitura.pbh.gov.br/saude/atencao-a-saude/urgencia-e-emergencia>

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

1

ABRE ALAS

ABRE ALAS

Ô ABRE ALAS! QUE EU QUERO PASSAR

CHIQUINHA GONZAGA

A



B



9



SAX TENOR

ABRE ALAS

MARCHINHA 1

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

2

ALALAÔ

ALALAÔ

2

ALLAH-LÁ-Ô, Ô Ô Ô Ô Ô Ô. MAS QUE CALOR Ô Ô Ô Ô Ô Ô

NÁSSARA E HAROLDO LOBO

A

A

E7

A

Fine

B

E7

A

E7

A

A

E7

A

C

A

A7

D

Bm

A

A

20

**D**

A

E7

A

D.C.
al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

3

BALANCÊ

BALANCE

Ô BALANCE, BALANCE. QUERO DANÇAR COM VOCÊ

JOÃO DE BARRO E ALBERTO RIBEIRO

A

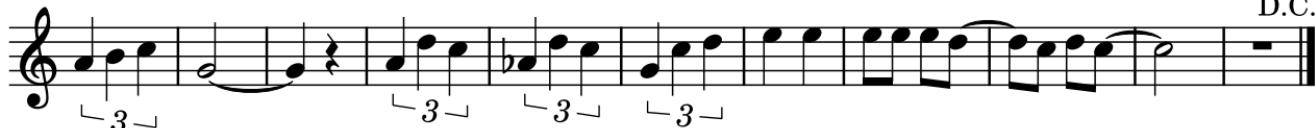


B



24

D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

4

**BANDEIRA
BRANCA**

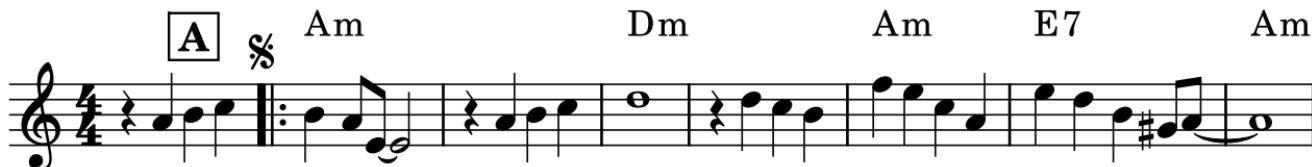
BANDEIRA BRANCA

4

BANDEIRA BRANCA, AMOR

MAX NUNES E LAÉRCIO ALVES

A § Am Dm Am E7 Am



9 B Dm Am



15 Dm E7 Am D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

5

BLOCO NA RUA

BLOCO NA RUA

EU QUERO É BOTAR MEU BLOCO NA RUA, BRINCAR, BOTAR PRA GEMER

SÉRGIO SAMPAIO

A



7



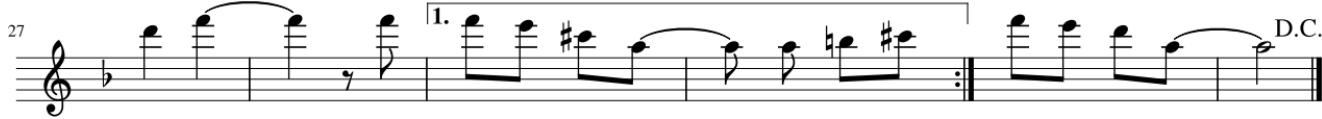
13



B



27



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

6

**CABELEIRA DA
ED MARTE**

CABELEIRA DA ED MARTE

OLHA A CABELEIRA DA ED MARTE. SERÁ QUE ELA É? DE MARTE!

JOÃO ROBERTO KELLY

A

G D7 G D7 G

8 **B** C G D7 3

16 Dm G7 Am G A7 3 3

24 D7 **C** G C D7 G D.C.

The musical score consists of four staves of music for Sax Tenor. Staff 1 starts with a section labeled 'A' in a box, containing chords G, D7, G, D7, and G. Staff 2 starts at measure 8 with a section labeled 'B' in a box, containing chords C, G, D7, and a measure ending with a bracket labeled '3'. Staff 3 starts at measure 16 with chords Dm, G7, Am, G, and A7, each with a measure ending bracket labeled '3'. Staff 4 starts at measure 24 with a section labeled 'C' in a box, containing chords D7, G, C, D7, G, and ends with 'D.C.' (Da Capo). Various performance markings like grace notes, slurs, and dynamic dots are present throughout the score.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

7

CACHAÇA

CACHAÇA

VOCÊ PENSA QUE CACHAÇA É ÁGUA?

CARMEN COSTA E MIRABEU PINHEIRO

A § F



C7

F

B F

C7



26

F

F7



40

B♭

B♭

Bdim

F

C7

F

D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

8

JARDINEIRA

JARDINEIRA

8

O JARDINEIRA POR QUE ESTÁS TÃO TRISTE

BENEDITO LACERDO E HUMBERTO PORTO

A § F C7 F
F C7 B♭ F **B**
10 ||: F F F F :|| ||: C7 C7 C7 C7 :|| ||: B♭ B♭ B♭ B♭ :|| ||: F F F F :|| 1 2
C7 F B♭ C7 F C7 F
20 ||: F F F F :|| ||: B♭ B♭ B♭ B♭ :|| ||: C7 C7 C7 C7 :|| ||: F F F F :||
C7 F
30 ||: F F F F :|| ||: B♭ B♭ B♭ B♭ :|| ||: C7 C7 C7 C7 :|| ||: F F F F :|| D.S.

SAX TENOR

JARDINEIRA

MARCHINHA 8

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

9

**MAMÃE EU
QUERO**

MAMÃE EU QUERO

9

MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO MAMAR

VICENTE PAIVA E JARARACA

9

A § F C7

F

17

B F C7 F

D.S.

26

D7 B♭ F C7 F D.S.

SAX TENOR

MAMÃE EU QUERO

MARCHINHA 9

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

10

**MARCHA DO
REMADOR**

MARCHA DO REMADOR

10

SE A CANOA NÃO VIRAR, OLÊ! OLÊ! OLÁ! EU CHEGO LÁ!

A. ALMEIDA E O. MAGALHÃES

A

§ C

F

C

Am Dm G7

1 C



G7

C

B Dm

C

10



Dm

C

G7

20

D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

11

**MÁSCARA
NEGRA**

MÁSCARA NEGRA

11

QUANTO RISO, OH! QUANTA ALEGRIA! MAIS DE MIL PALHAÇOS

ZÉ KETI E PEREIRA MATOS

A % Bdim Cm Edim Dm

G7 Cm F7 B♭ B♭ B♭ G7 Cm F7 B♭

13

Dm D♭m Cm F7 B♭ F7 B♭ G7 Cm F7

28

B♭ B♭ 7 E♭ Dm G7 Cm F7 G7 E♭ F7 B♭

42

Rápido 4x

D.S.

SAX TENOR

MÁSCARA NEGRA

MARCHINHA 11

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

12

PASTORINHAS

PASTORINHAS

12

A ESTRELA D'ALVA NO CÉU DESPONTA

NOEL ROSA E JOÃO DE BARRO

The musical score consists of five staves of music for Tenor Saxophone (SAX TENOR). The first staff begins with a 3/4 time signature and chords Am, A, Am, Dm, E7, Am, A7, Dm. The second staff starts at measure 20 with chords Am, B7, E7, A, A, followed by a section labeled [B]. The third staff begins at measure 38 with chords Bm, E7, A, A, A7. The fourth staff starts at measure 55 with chords D, Dm, A, F#7, B7, E7, Am, followed by a section labeled D.S. (Da Segunda Parte). Measure numbers 1, 20, 38, and 55 are indicated above the staves.

Am A Am Dm E7 Am A7 Dm

20 Am B7 E7 A A [B]

38 Bm E7 A A A7

55 D Dm A F#7 B7 E7 Am D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

13

**QUEM SABE
SABE**

QUEM SABE SABE

13

QUEM SABE, SABE. CONHECE BEM. COMO É GOSTOSO GOSTAR DE ALGUÉM

JOEL DE ALMEIDA E CARVALHINHO

The musical score consists of three staves of music for Sax Tenor. The first staff begins with a section labeled 'A' in a box, followed by a circled percentage sign (%). The chords are Gm, Dm, A7, and Dm. The second staff begins with a section labeled 'B' in a box, followed by Dm, Dm, and Gm. It includes a 'Fine' marking and a measure ending with a '3' under a bracket. The third staff begins with a section labeled 'D.S. al Fine', followed by Dm, B♭7, A7, and ends with a final section starting with a '3' under a bracket.

9

20

A % Gm Dm A7 Dm

Dm B Dm Gm

Fine

Dm B♭7 A7 D.S.
al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

14

SACA ROLHAS

SACA ROLHAS

14

AS ÁGUAS VÃO ROLAR. GARRAFA CHEIA EU NÃO QUERO VER SOBRAR

ZÉ DA ZILDA, ZILDA DO ZÉ

A § Gm

A7

1. Dm

A7



2. Dm

B Gm

Dm

Gm



A7

Dm

A7

D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

15

TAÍ

TAÍ

15

TAÍ, EU FIZ TUDO PRA VOCÊ GOSTAR DE MIM

JOUBERT DE CARVALHO

A

Gm

Dm

A7

Dm

Gm

B

1.

Dm

A7

Dm

Gm

C

20

A7

Dm

Dm

D.S.

1.

29

Dm

TAÍ

SAX TENOR

MARCHINHA 15

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

16

**TOURADAS DE
MADRI**

TOURADAS DE MADRI

16

EU.. FUI ÀS TOURADAS EM MADRI. E.. QUASE NÃO VOLTO MAIS AQUI

JOÃO DE BARRO

[INTRO]



5



A

10



B

17



23



30



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

17

**TURMA DO
FUNIL**

TURMA DO FUNIL

17

CHEGOU A TURMA DO FUNIL, TODO MUNDO BEBE

MIRABEAU, M. DE OLIVEIRA E U. DE CASTRO

A

§ Gm D7 Gm F B♭



B

D7 Gm D7 A♭7 G7



C Cm

Gm D7 Gm D7 D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

18

VAI COM JEITO

VAI COM JEITO

VAI! COM JEITO, VAI! SENÃO, UM DIA. A CASA CAI

JOÃO DE BARRO

A F

C7

C7

F



F

B

F

C7

B♭

F

9



D7

Gm

E7

C7

19

D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

19

ZÉ PEREIRA

ZÉ PEREIRA

19

VIVA O ZÉ PEREIRA, QUE A NINGUÉM FAZ MAL

DOMÍNIO PÚBLICO

Musical score for Tenor Saxophone, featuring three staves of music. The score includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a section labeled [A] followed by a measure with a percentage sign (%). Chords: C, G7, C, C, G7. Measure numbers 9 and 21 are indicated.
- Staff 2:** Starts with a section labeled [B] followed by a measure with a percentage sign (%). Chords: C, G7, C. Measure number 21 is indicated.
- Staff 3:** Starts with a section labeled [C] followed by a measure with a percentage sign (%). Chords: C, C, G7, C, C. Measure number 32 is indicated.
- Performance Markings:** Includes slurs, grace notes, and dynamic markings like forte (f) and piano (p).
- Chords:** G7, C, D.S. (D.Sus).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

20

**ALCOVA
LIBERTINA**

ALCOVA LIBERTINA

OS MORALISTAS ESTÃO CHEGANDO (FORMATO: AB ACB ACB DE)

RAFAEL LUDICANTI

[INTRO] 4X

Em Bm F#7 B7 Em Bm

F#7 Bm **A** % Bm F#7

Bm Bm B7 Em

B + Em Bm F#7 B7 Bm D.S. até B **C** Em Bm

F#7 B7 F#7 Bm Para Coda **D** Em Bm F#7 B7

Em Bm F#7 Bm **E** 4X

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

21

**BLOCO DO
PEIXOTO**

BLOCO DO PEIXOTO

21

SOLTE SEU SORRISO MAROTO, ESTÁ CHEGANDO O BLOCO DO PEIXOTO

BLOCO DO PEIXOTO

INTRO

A musical score for piano in G major (two sharps) and 2/4 time. The left hand plays sustained notes while the right hand plays eighth-note patterns. Measure 11 starts with a rest followed by a half note, then eighth-note pairs (B-C, D-E, G-A). Measure 12 starts with a rest followed by a half note, then eighth-note pairs (D-E, G-A, C-D).

8 | A

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern: B, A, G, F#, E, D, C, B. Measures 12 and 13 continue with eighth-note patterns: B-A-G-F#-E-D-C-B, B-A-G-F#-E-D-C-B, and B-A-G-F#-E-D-C-B respectively.

17

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. Measure 11 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern.

26

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a half note on the bass staff followed by eighth-note patterns on both staves.

34 C

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at the beginning of measure 11. Measures 11 and 12 consist of six measures each, separated by a repeat sign. The music features eighth-note patterns and rests.

SAX TENOR

BLOCO DO PEIXOTO

BEAGÁ 21

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

22

CORTE DEVASSA

CORTE DEVASSA

22

A NOSSA CORTE QUER BOTAR BLOCO NA RUA

BLOCO CORTE DEVASSA

Musical score for Tenor Saxophone (SAX TENOR) featuring four staves of music. The score includes lyrics in Portuguese and musical notation with various chords and performance markings.

Chords and Labels:

- Staff 1: A, Em, D, B7, Em, Em, D, C7, B7
- Staff 2: Em, D, C7, F#m7b5, B7, C, Em
- Staff 3: D, B7, Em, B7, Em
- Staff 4: D, Em, D, C7, B7, Am, Em, C7, B7, D.S.

Performance Markings:

- Staff 1: § (time signature), Em (key signature)
- Staff 2: 1, 2 (overlays)
- Staff 3: rápido (fast)
- Staff 4: 1, 2 (overlays)

Measure Numbers:

- Staff 1: 1, 7, 15
- Staff 2: 15
- Staff 3: 23
- Staff 4: 30

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

23

ENTÃO BRILHA

ENTÃO BRILHA

23

UM RAIO DE LUZ / SE ABRIU NO CLARÃO / ESTRELA DA MANHÃ / ME DÊ A MÃO

BLOCO ENTÃO BRILHA

intro

The musical score consists of six staves of tenor saxophone music. The key signature is F# major (one sharp). The time signature changes between common time and 7/8 time.

Chords and Sections:

- Staff 1:** intro (B), G#m, E, F#7, **A** (B), G#m
- Staff 2:** E, F#7, B, G#m, E
- Staff 3:** F#7, **B** (B), G#m, E
- Staff 4:** F#7, F#7, **C** (B), G#m, E, F#7
- Staff 5:** 1. (F#7, F#7, B), G#m, E, F#7
- Staff 6:** **D** (B), G#m, E, F#7, D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

24

LADEIRA ABAIXO

LADEIRA ABAIXO

24

EU VOU LADEIRA ABAIXO..

GABRIEL FONSECA

INTRO

G G#dim Am7 D7 G Adim7

2/4 time signature, key of G major. The intro consists of a 4-measure phrase followed by a repeat sign and a 12-measure section. The 12-measure section begins with a D7 chord, followed by a G chord, then a section labeled 'A' (with a box around it) consisting of a G chord and a half note rest. This is followed by a G chord, Em, Am, Adim7, and D7 chords.

11. The section starts with a D7 chord, followed by a G chord, then a section labeled 'A' (with a box around it) consisting of a G chord and a half note rest. This is followed by a G chord, Em, Am, Adim7, and D7 chords.

20. The section starts with a G chord, followed by a section labeled 'B' (with a box around it) consisting of a D7 chord, D/C chord, G/B chord, Gm/Bb chord, Am7 chord, D7 chord, Dm7 chord, and G7 chord.

30. The section starts with a C#m7b5 chord, followed by a Cm chord, then a section labeled 'C' consisting of an Adim7 chord, D7 chord, G chord, and a section labeled 'D.S.' (Da Capo) starting at measure 1.

SAX TENOR

LADEIRA ABAIXO

BEAGÁ 24

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

25

MAMÁ NA VACA

MAMÁ NA VACA

25

MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. QUEM NAO

BLOCO MAMÁ NA VACA

INTRO

F F#dim C Am Dm G7 C D7 C

Fine

A G

G A♭dim Am E7 Am E7

A musical score for piano, page 6, featuring ten measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 1 starts with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 2-5 continue this pattern. Measures 6-10 introduce a new melodic line, starting with a quarter note in the bass and eighth-note pairs in the treble.

A m

E⁷ B⁷ G⁷ C D⁷ C Am **B** Em

Musical score for piano, page 11, measures 1-2. The score consists of two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 2 starts with a half note followed by a quarter note.

Dm

G7 C Am Em Dm G7

D.C.
al Fine

17

D.C.
al Fine

SAX TENOR

MAMÁ NA VACA

BEAGÁ 25

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

26

MANJERICÃO

MANJERICÃO

26

NÃO VOU COMPRAR MAJERICÃO. EU VOU PLANTAR NO MEU JARDIM

BLOCO DO MANJERICÃO

4

A % C C C#dim Dm Dm G7

8 1 C 2 C C7 F F#dim C Am Dm G7 Gm C7

15 C C C#dim Dm Dm G7

21 Dm G7 C F F#dim C Am Dm G7 Gm C7

D.S.

SAX TENOR MANJERICÃO BEAGÁ 26

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

27

**PRAIA DA
ESTAÇÃO**

PRAIA DA ESTAÇÃO

27

FUI ME BANHAR NA PRAIA DA ESTAÇÃO, MAS ESQUECI O MEU FILTRO SOLAR

OMMAR MOTTA

A § Em

1 2 3 4 5

Am

6 F♯m7♭5 B7 Em B7 Em

6 7 8 9 10

B

11 D7 G B7 Em D7

11 12 13 14 15

16 G B7 Em B7 D.S.

16 17 18 19 20

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

28

**QUEIMA
LARGADA**

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

29

TETÊ A SANTA

TETÊ A SANTA

29

DIZEM QUE A TETÊ É UMA SANTA, QUE FAZ MILAGRE E COISA E TAL

MIGUEL JAVARAL

INTRO



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

30

A LUZ DE TIÊTA

A LUZ DE TIÊTA

30

TODO DIA É O MESMO DIA A VIDA É TÃO TACANHA NADA NOVO SOB O SOL

CAETANO VELOSO

Refrão

Dm C

B♭

A7

A

Dm



6 C

Dm

C

B



10 A

Bm

A

Bm



14 A

Bm

A

D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

31

**ARAKETU É BOM
DEMAIS**

ARAKETU É BOM DEMAIS

NÃO DÁ PRA ESCONDER, O QUE EU SINTO POR VOCÊ, ARA

ARAKETU

[INTRO] 2X

Musical score for section A. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The score consists of two staves of musical notation. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 2 continues with a similar pattern. The section ends with a repeat sign.

A

Musical score for section B. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The score consists of two staves of musical notation. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 2 continues with a similar pattern. The section ends with a repeat sign.

B

Musical score for section C1. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The score consists of two staves of musical notation. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 2 continues with a similar pattern. The section ends with a repeat sign.

C1

Musical score for section D. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The score consists of two staves of musical notation. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 2 continues with a similar pattern. The section ends with a repeat sign.

D

Musical score for section E. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The score consists of two staves of musical notation. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 2 continues with a similar pattern. The section ends with a repeat sign.

E

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

32

**BAIANIDADE
NAGÔ**

BAIANIDADE NAGÔ

ÊO ÊO, LAIÁ. ÊO ÊO, LAIÁ. JÁ PINTOU O VERÃO, CALOR NO CORAÇÃO

EVANDRO RODRIGUES

INTRO

D7 G D7 G D7 [A] G Em

C D7 G Em C D7

D7 G G7 [B] C D7 Bm E7

Am D7 G G7 D7 G

D.S. 8

The musical score consists of four staves of tenor saxophone notation. Staff 1 (measures 1-8) starts with an intro section followed by a verse. Staff 2 (measures 9-14) continues the verse. Staff 3 (measures 15-20) begins a chorus. Staff 4 (measures 21-28) concludes the chorus and ends with a dynamic instruction 'D.S.' followed by a repeat sign and the number '8'.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

33

DEUSA DO AMOR

DEUSA DO AMOR

33

TUDO FICA MAIS BONITO QUANDO VOCÊ ESTÁ POR PERTO

OLODUM

A



5



B

10



C

14



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

34

É DOXUM

É DOXUM

34

NESSA CIDADE TODO MUNDO É D'OXUM

GERONIMO SANTANA

INTRO



§

A



B

1 2



C



D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

35

**EU TAMBÉM
QUERO BEIJAR**

EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

35

A FLOR DO DESEJO E DO MARACUJÁ. EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

F. NILO, M. MOREIRA

INTRO



6

A

Musical score for section A. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of four measures. Measures 1-2 start with a treble clef, followed by a double bar line with repeat dots. The first half contains eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#) and sixteenth-note pairs (B-C, D-E, F#-G). The second half contains eighth-note pairs (A-B, C-D, E-F#, G-A) and sixteenth-note pairs (D-E, F#-G, B-C). Measures 3-4 continue with eighth-note pairs (A-B, C-D, E-F#, G-A) and sixteenth-note pairs (D-E, F#-G, B-C).

12

B

Musical score for section B. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of four measures. Measures 1-2 start with a treble clef, followed by a double bar line with repeat dots. The first half contains eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#) and sixteenth-note pairs (B-C, D-E, F#-G). The second half contains eighth-note pairs (A-B, C-D, E-F#, G-A) and sixteenth-note pairs (D-E, F#-G, B-C). Measures 3-4 continue with eighth-note pairs (A-B, C-D, E-F#, G-A) and sixteenth-note pairs (D-E, F#-G, B-C).

20

Musical score for section 1 of the main part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of four measures. Measures 1-2 start with a treble clef, followed by a double bar line with repeat dots. The first half contains eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#) and sixteenth-note pairs (B-C, D-E, F#-G). The second half contains eighth-note pairs (A-B, C-D, E-F#, G-A) and sixteenth-note pairs (D-E, F#-G, B-C). Measures 3-4 continue with eighth-note pairs (A-B, C-D, E-F#, G-A) and sixteenth-note pairs (D-E, F#-G, B-C).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

36

HAJA AMOR

HAJA AMOR

36

EU QUERIA SER UMA ABELHA PRA POUSAR NA SUA FLOR

LUIZ CALDAS E CHOCOLATE DA BAHIA

§ A



8

1. 2. 3. 4.

B

2/4

15

2/4

25

D.S.

3

2/4

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

37

LEPO LEPO

LEPO LEPO

37

AH, EU JÁ NÃO SEI O QUE FAZER

FILIPE ESCANDURRAS

The musical score consists of five staves of tenor saxophone notation. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '4'). Measure numbers 1, 4, 7, 10, and 13 are explicitly marked above the staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note groups, along with rests and dynamic markings.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

38

NADA MAL

NADA MAL

38

NADA MAL! CURTIR O TERRA SAMBA NÃO É NADA MAL

TERRASAMBA

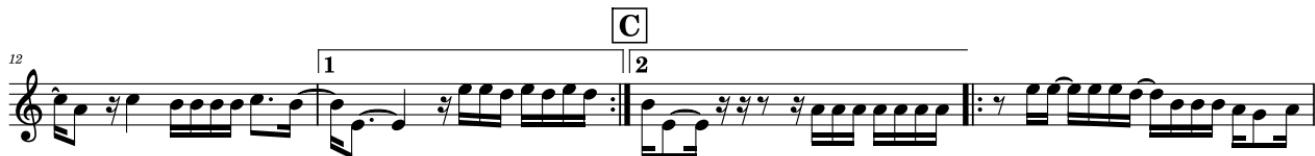
INTRO



A %



B



C



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

39

PEQUENA EVA

PEQUENA EVA

39

MEU AMOR, OLHA SÓ HOJE O SOL NÃO APARECEU

BANDA EVA

The musical score consists of four staves of music for Tenor Saxophone. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 20. Staff B begins at measure 15 and ends at measure 20. Staff C begins at measure 26 and ends at measure 30. Staff D.S. (Da Segunda Parte) begins at measure 26 and ends at measure 30. The key signature is one sharp (F#). Measure numbers 1, 8, 15, 20, and 26 are indicated above the staves. Measure 20 includes a repeat sign and a first ending bracket. Measure 26 includes a fermata over the first note of the measure. Measure 30 includes a three-measure repeat sign and a three-measure repeat sign under the first note of the measure.

A

B

C

e pelo espaço de um instante

D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

40

PERAÊ

PERAÊ

40

PERAÊ, PERAÊ, PERAÊ, TA PENSANDO O QUE...

BANDA BEIJO

A musical score for piano, consisting of four staves of music. The first staff (measures 1-6) starts in G major (two sharps) and transitions to B-flat major (one sharp). The second staff (measures 7-13) starts in E-flat major (two flats). The third staff (measures 14-20) starts in B-flat major (one sharp). The fourth staff (measures 21-28) starts in E-flat major (two flats) and ends in A major (no sharps or flats). The score includes various dynamics (e.g., forte, piano), articulations (e.g., accents, slurs), and performance instructions like 'D.S. al Coda' at measure 14.

SAX TENOR

PERAÊ

AXÉ 40

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

41

PIPOCA

PIPOCA

41

O FOGO É FOGO, ESQUENTA

ARAKETU

A musical score for Tenor Saxophone, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings, measure numbers, and section labels A, B, C, and D.

Staff 1: Measure 1-6. Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time. Dynamics: $\text{♩} = 140$. Measure 7: Section B starts. Measure 14: Section C starts. Measure 22: Section D starts. Measure 28: Section E starts. Measure 35: Section F starts. Measure 36: D.S. al Fine.

Staff 2: Measures 7-13. Key signature: F major (one sharp). Measure 14: D.S. al Coda.

Staff 3: Measures 14-20. Key signature: F major (one sharp).

Staff 4: Measures 22-28. Key signature: F major (one sharp).

Staff 5: Measures 28-35. Key signature: F major (one sharp).

Section Labels:

- A:** Measures 1-6.
- B:** Measures 7-13.
- C:** Measures 14-20.
- D:** Measures 22-28.
- E:** Measures 28-35.
- F:** Measures 35-36.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

42

**PREFIXO DO
VERÃO**

PREFIXO DO VERÃO

42

AE. AE. AE. AE. È. È. È. Ô-Ô-Ô. QUANDO VOCÊ CHEGAR..

BETO SILVA

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

43

**SORTE GRANDE
(POEIRA)**

SORTE GRANDE (POEIRA)

43

A MINHA SORTE GRANDE FOI VOCÊ CAIR DO CÉU

IVETE SANGALO

The musical score consists of four staves of music for Sax Tenor. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4 time.

- intro:** Measures 1-9.
- A:** Measures 10-18. Subdivided into 1. and 2. endings.
- B:** Measures 19-27. Subdivided into 1. and 2. endings.
- C:** Measures 28-36. Subdivided into 1. and 2. endings.
- D:** Measures 37-45. Subdivided into 1. and 2. endings.
- Final:** Measures 46-54.

Section labels are placed above the staff lines: **intro**, **A**, **B**, **C**, **D**.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

44

BANZEIRO

BANZEIRO

44

TE METE! TE JOGA! E VEM, VEM, VEM, VEM, VEM COM A GENTE

DONA ONETE

intro-1



intro-2

Musical staff showing the continuation of the intro-2 section. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The melody continues with eighth-note patterns. Measure 6 ends with a repeat sign and two endings. Ending 1 leads to section A, and ending 2 leads to section B.

A

Musical staff showing section A of the song. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The melody features eighth-note patterns. Measure 12 ends with a repeat sign and two endings. Ending 1 leads to section B, and ending 2 leads to section C.

B

Musical staff showing section B of the song. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The melody features eighth-note patterns. Measure 18 ends with a repeat sign and two endings. Ending 1 leads back to section A, and ending 2 leads to the final section.

D.C.

C

Musical staff showing the final section of the song. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The melody features eighth-note patterns. The section concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

45

**VOANDO PRO
PARÁ**

VOANDO PRO PARÁ

45

EU VOU TOMAR UM TACACÁ / DANÇAR, CURTIR, FICAR DE BOA

JOELMA

REFRÃO $\text{♩} = 160$ **A****B**

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

46

**CABELO DE
FOGO**

CABELO DE FOGO

46

PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-RÁ-RÍ-RÁ

MAESTRO NUNES

Musical score for Tenor Saxophone (SAX TENOR) featuring four staves of music. The score includes lyrics and chords (Dm, Gm, A7). The first staff starts with Dm, followed by a section labeled [A] with lyrics "PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-RÁ-RÍ-RÁ". The second staff starts with Dm, followed by A7, Dm, [B] (with lyrics "PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-RÁ-RÍ-RÁ"), Dm, Em7b5, and A7. The third staff starts with Dm, followed by Gm, Dm, A7, Dm, and ends with Dm A7. The fourth staff starts with C (with lyrics "PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-RÁ-RÍ-RÁ"), followed by Dm, A7, Dm, Gm, Dm, A7, Dm, A7, Dm, and ends with D.S. (D.S.). Measure numbers 1, 7, 14, and 20 are indicated at the beginning of each staff.

Dm [A] Gm Dm A7 Dm Gm

7 Dm A7 Dm Dm [B] A7 Dm Em7b5 A7

14 Dm Gm Dm A7 Dm Dm A7

20 C Dm A7 Dm Gm Dm A7 Dm A7 Dm D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

47

**CIRANDA DE
MALUCO**

CIRANDA DE MALUCO

47

CIRANDA DE MALUCO, AQUI EM PERNAMBUCO É BOM DEMAIS

OTTO

INTRO

8

1

16

2.

A

30

B

45

C

62

D.S.



SAX TENOR

CIRANDA DE MALUCO

FREVO 47

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

48

FREVO MULHER

FREVO MULHER

QUANTOS AQUI OUVEM, OS OLHOS ERAM DE FÉ .. É QUANTO O TEMPO SACODE

ZÉ RAMALHO

A Em F Em F Em F

7 Em F Em F **B** Em F

13 Em F Dm Dm/C Am C G

21 Am B_b Am 1 Em 2 G

29 Am G G[#]dim Am D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

49

**MORENA
TROPICANA**

MORENA TROPICANA

49

DA MANGA ROSA QUERO GOSTO E O SUMO

ALCEU VALENÇA

REFRÃO

§



13



B

25



36

C



SAX TENOR

MORENA TROPICANA

FREVO 49

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

50

PAGODE RUSSO

PAGODE RUSSO

50

ONTEM EU SONHEI QUE ESTAVA EM MOSCOU DANCANDO PAGODE RUSSO

LUIZ GONZAGA

INTRO

%



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

51

VASSOURINHAS

VASSOURINHAS

51

PÁÁ-RÁ-RÁ-RÁ-RÁ RÁ-RÁ

MATIAS DA ROCHA E JOANA B. RAMOS

A



B



12



15



SAX TENOR

VASSOURINHAS

FREVO 51

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

52

CAÇAMBA

CAÇAMBA

ESTÁ TUDO AÍ. ESTÁ TUDO AÍ. QUE PAPO LEGAL. QUE PAPO LEGAL

MOLEJO

A

B

C

D

10

18

26

32

39

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

53

**CHEIA DE
MANIAS**

CHEIA DE MANIAS

53

CHEIA DE MANIAS. TODA DENGOSA. MENINA BONITA

RAÇA NEGRA

INTRO



A



B



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

54

CILADA

CILADA

54

NÃO ERA AMOR, ÔH ÔH! NÃO ERA! NÃO ERA AMOR, ERA CILADA

MOLEJO

The sheet music consists of four staves of musical notation for trumpet, arranged vertically. The first staff (measures 1-9) starts with a key signature of one sharp, in 2/4 time. Measure 1 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 features a descending eighth-note scale. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 concludes with a sixteenth-note pattern. Measures 8-9 conclude with a sixteenth-note pattern. The second staff (measures 10-18) starts with a key signature of two sharps, in 2/4 time. Measure 10 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measure 13 features a descending eighth-note scale. Measures 14-15 show eighth-note patterns. Measure 16 concludes with a sixteenth-note pattern. Measures 17-18 conclude with a sixteenth-note pattern. The third staff (measures 19-27) starts with a key signature of two sharps, in 2/4 time. Measure 19 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 20-21 show eighth-note patterns. Measure 22 features a descending eighth-note scale. Measures 23-24 show eighth-note patterns. Measure 25 concludes with a sixteenth-note pattern. Measures 26-27 conclude with a sixteenth-note pattern. The fourth staff (measures 28-31) starts with a key signature of two sharps, in 2/4 time. Measures 28-30 show eighth-note patterns. Measure 31 concludes with a sixteenth-note pattern.

SAX TENOR

CILADA

PAGODE 54

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

55

É TARDE DEMAIS

É TARDE DEMAIS

55

VOCÊ JOGOU FORA O AMOR QUE EU TE DEI, O SONHO QUE SONHEI

RAÇA NEGRA

intro



1. || 2.



§ A



1.



SAX TENOR

É TARDE DEMAIS

PAGODE 55

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

56

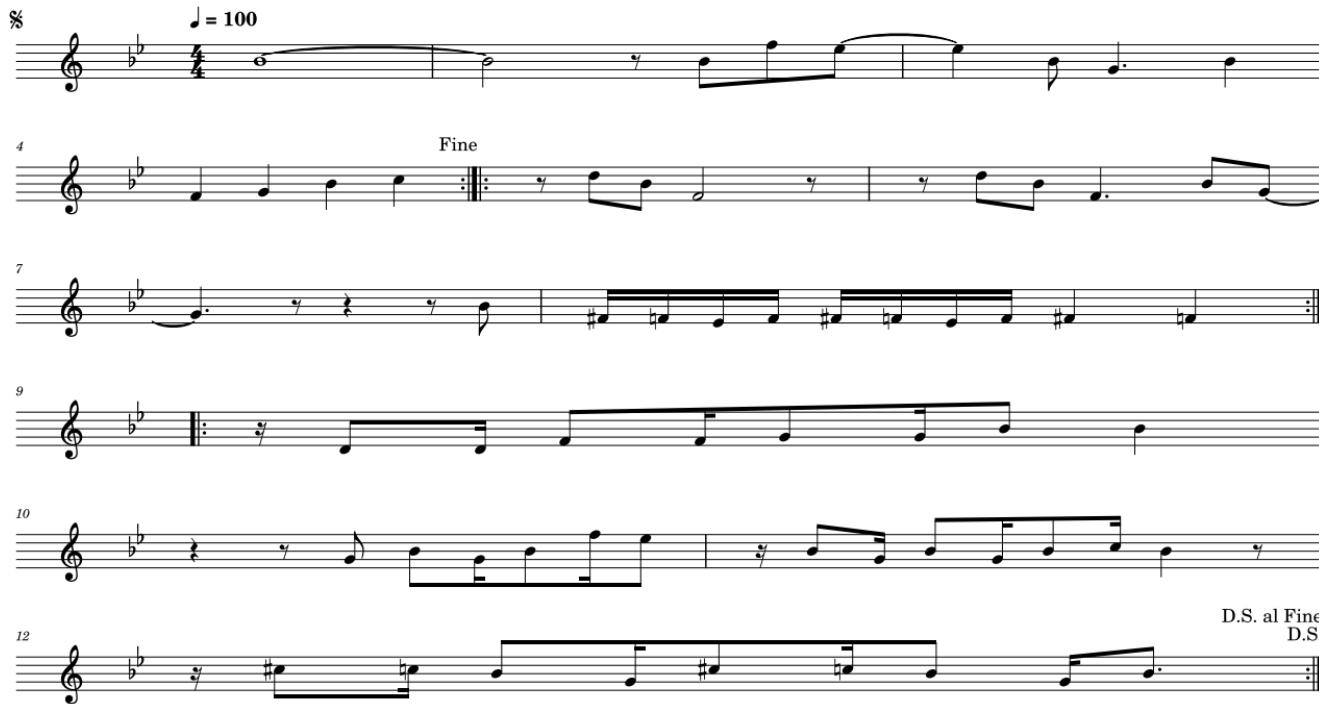
**JOGO DA
SEDUÇÃO**

JOGO DA SEDUÇÃO

56

LÊÊÊ LELELÊÊ-LELÊ LÊ-LÊ-LÊ LELE

EXALTASAMBA



♩ = 100

Fine

D.S. al Fine
D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

57

**MAL
ACOSTUMADO**

MAL ACOSTUMADO

57

AMOR DE VERDADE EU SÓ SENTI, FOI COM VOCÊ, MEU BEM. COMIGO?

ARAKETU

INTRO

INTRO

11

A

B

22

3

32

C

43

1

2.

SAX TENOR

MAL ACOSTUMADO

PAGODE 57

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

58

MINEIRINHO

MINEIRINHO

58

EU NÃO TENHO CULPA DE COMER QUIETINHO

SÓ PRA CONTRARIAR

♩ = 100 intro

The sheet music consists of six staves of musical notation for tenor saxophone. The key signature is F# major (one sharp). The time signature changes between common time (4/4) and 2/4 throughout the piece.

- Staff 1:** Labeled 'intro' at the beginning. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measures 5-8 show sixteenth-note patterns. Measures 9-12 show eighth-note patterns.
- Staff 2:** Labeled 'A' at measure 5. Measures 5-8 show sixteenth-note patterns. Measures 9-12 show eighth-note patterns.
- Staff 3:** Labeled 'B' at measure 9. Measures 9-12 show eighth-note patterns.
- Staff 4:** Labeled 'C' at measure 13. Measures 13-16 show eighth-note patterns.
- Staff 5:** Shows a repeat sign at measure 17, followed by two endings.
- Ending 1:** Measures 17-20 show eighth-note patterns.
- Ending 2:** Measures 21-24 show eighth-note patterns.
- Final Measure:** Measures 25-28 show eighth-note patterns, followed by a repeat sign and the instruction "D.S." (Da Segunda).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

59

TEMPORAL

TEMPORAL

59

FAZ TEMPO QUE A GENTE NÃO É AQUELE MESMO PAAAAR

ART POPULAR

REFRÃO



A



B



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

60

A SORRIR

A SORRIR

60

A SORRIR EU PRETENDO LEVAR A VIDA

CARTOLA

A



B



18

D.C.



3 3

SAX TENOR

A SORRIR

SAMBA 60

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

61

**ÁGUA DE CHUVA
NO MAR**

ÁGUA DE CHUVA NO MAR

61

O MEU CORAÇÃO, HOJE TEM PAZ. DECEPÇÃO, FICOU PRA TRÁS

BETH CARVALHO

A



8



1.

3

16



B

25



3

32



3

1.

3

||2.

38



D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

62

ANDANÇA

ANDANÇA

62

VIM, TANTA AREIA ANDEI

DANILO CAYMMI

The musical score consists of six staves of music for Sax Tenor. The first four staves are in common time (indicated by '4') and the last two are in 2/4 time (indicated by '2'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats.

Line A: The first staff starts with a rest followed by a melodic line. Measure numbers 1 through 7 are shown above the staff. Measures 8 and 9 show a continuation of the melody, with measure 8 labeled '1.' and measure 9 labeled '2.'. Measures 10 through 14 are also part of Line A.

Line B: Measures 15 through 19 are part of Line B. Measures 20 through 24 are also part of Line B, with measure 21 labeled '1.' and measure 22 labeled '2.'

2a VOZ: Measures 25 through 28 are labeled '2a VOZ' and feature lyrics in Portuguese: 'me leva amor'.

Continuation: The final two staves (measures 29 and 30) continue the melodic line from the previous section.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

63

É HOJE O DIA

É HOJE O DIA

63

A MINHA ALEGRIA ATRAVESSOU O MAR

UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

1. 2.
Fine

18

35

51

67

85

D.S. al Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

64

**EU E VOCÊ
SEMPRE**

EU E VOCÊ SEMPRE

64

LOGO, LOGO ASSIM QUE PUDER, VOU TELEFONAR

JORGE ARAGÃO

A



B



8



C

11



D.C.

14



D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

65

JUIZO FINAL

JUIZO FINAL

65

O SOL HÁ DE BRILHAR MAIS UMA VEZ

NELSON CAVAQUINHO

A



12



23

B



33



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

66

**RETALHOS DE
CETIM**

RETALHOS DE CETIM

66

ENSAIEI MEU SAMBA O ANO INTEIRO, AMOR / MAS CHEGOU O CARNAVAL

BENITO DE PAULA

A



11



1.

2.

B

19



28



1.

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

67

TRISTEZA

TRISTEZA

TRISTEEÊZA, POR FAVOR VAI EMBORA!

HAROLDO LOBO E NILTINHO

A G E7 Am D7

14 G Dm G7 C Cm Bm **B** E7

26 Am D7 G **C** C Cm Bm

38 E7 Am D7 G G7 G D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

68

VOU FESTEJAR

VOU FESTEJAR

CHORA, NÃO VOU LIGAR. NÃO VOU LIGAR

BETH CARVALHO

A



B



C



1.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

69

ADOCICA

ADOCICA

69

ADOCICA, MEU AMOR, A MINHA VIDA

BETO BARBOSA

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of two endings. The first ending begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The melody is primarily composed of eighth-note patterns. The first ending concludes with a fermata over the second note of the last measure, followed by a repeat sign and the instruction "Fine".

6

The second ending begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. It features a similar eighth-note pattern to the first ending. The ending concludes with a fermata over the second note of the last measure, followed by a repeat sign and the instruction "D.C. al Coda".

II

The third ending begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. It features a similar eighth-note pattern to the previous endings. The ending concludes with a fermata over the second note of the last measure, followed by a repeat sign and the instruction "D.C. al Fine".

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

70

AI AI AI

AI AI AI

70

SE VOCÊ QUISER EU VOU TE DAR UM AMOR

VANESSA DA MATA

A



B



1.,2.,3.

Ai ai ai



1.

2.

D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

71

**ANDO MEIO
DESLIGADO**

ANDO MEIO DESLIGADO

71

ANDO MEIO DESLIGADO. EU NEM SINTO MEUS PÉS NO CHÃO

OS MUTANTES

A



B



C



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

72

**DESCOBRIDOS
DOS SETE
MARES**

DESCOBRIDOS DOS SETE MARES

72

UMA LUZ AZUL ME GUIA. COM A FIRMEZA E OS LAMPEJOS DO FAROL

TIM MAIA

intro



A



B



C



para B

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

73

**JARDINS DA
BABILONIA**

JARDINS DA BABILÔNIA

73

SUSPENDERAM OS JARDINS DA BABILÔNIA

RITA LEE

A



B



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

74

LILÁS

LILÁS

74

AMANHÃ, OUTRO DIA

DJAVAN

The sheet music consists of six staves of musical notation for tenor saxophone. The key signature is F# major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4.

- Staff 1 (Measures 1-5):** Labeled 'A'. The melody begins with eighth-note patterns.
- Staff 2 (Measures 6-14):** The melody continues with eighth-note patterns. Measure 10 includes a melodic line starting with eighth notes followed by sixteenth-note pairs. Measures 11-12 are labeled '1.' and '2.' respectively, with a bracket labeled 'B' below them.
- Staff 3 (Measures 15-18):** Labeled 'C'. The melody features eighth-note patterns with some grace notes.
- Staff 4 (Measures 19-22):** The melody continues with eighth-note patterns. Measures 20-21 are labeled '1.' and '2.' respectively, with a bracket labeled 'C' below them.
- Staff 5 (Measures 23-26):** The melody concludes with eighth-note patterns. Measure 25 is labeled 'D.C.'

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

75

MARIA MARIA

MARIA MARIA

75

MARIA, MARIA, É UM DOM, UMA CERTA MAGIA

MILTON NASCIMENTO

A musical score for tenor saxophone (SAX TENOR) titled "MARIA MARIA". The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure numbers are indicated on the left side of the staves: 1, 5, 9, 12, 16, 20, and 24. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 9 and 12 include first and second endings (1 and 2) separated by a double bar line with repeat dots.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

76

**NÃO QUERO
DINHEIRO**

NÃO QUERO DINHEIRO

76

VOU PEDIR PRA VOCÊ FICAR. VOU PEDIR PRA VOCÊ VOLTAR. EU TE AMO. EU TE QUERO BEM

TIM MAIA

[INTRO]



A



B §



C



D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

77

PAÍS TROPICAL

PAÍS TROPICAL

77

MORO, NUM PAÍS TROPICAL, ABENÇOADO POR DEUS

JORGE BEN JOR

País Tropical



B



Fine D.C.

Spirogiro

1. || 2. | D.C.
at Fine

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

78

**PAISAGEM DA
JANELA**

PAISAGEM DA JANELA

78

DA JANELA LATERAL DO QUARTO DE DORMIR

Ô BORGES E FERNANDO BRANT

The musical score consists of six staves of music for Tenor Saxophone (SAX TENOR). The key signature is common time (indicated by '12'). The first staff begins at measure 1. Measure numbers 6, 10, 15, 20, and 26 are explicitly marked on the left side of the page. Measures 1 through 5 are indicated by a bracket above the staff. Measures 11 through 14 are indicated by a bracket above the staff. Measures 15 through 19 are indicated by a bracket above the staff. Measures 21 through 25 are indicated by a bracket above the staff. Measures 27 through 31 are indicated by a bracket above the staff. Measures 32 through 36 are indicated by a bracket above the staff. Measures 37 through 41 are indicated by a bracket above the staff. Measures 42 through 46 are indicated by a bracket above the staff. Measures 47 through 51 are indicated by a bracket above the staff. Measures 52 through 56 are indicated by a bracket above the staff. Measures 57 through 61 are indicated by a bracket above the staff. Measures 62 through 66 are indicated by a bracket above the staff. Measures 67 through 71 are indicated by a bracket above the staff. Measures 72 through 76 are indicated by a bracket above the staff. Measures 77 through 81 are indicated by a bracket above the staff. Measures 82 through 86 are indicated by a bracket above the staff. Measures 87 through 91 are indicated by a bracket above the staff. Measures 92 through 96 are indicated by a bracket above the staff.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

79

PALCO

PALCO

79

SUBO NESTE PALCO, MINHA ALMA CHEIRA A TALCO

GILBERTO GIL

intro



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

80

SINA

SINA

80

PAI E MÃE, OURO DE MINA, CORAÇÃO, DESEJO E SINA

DJAVAN

intro

A



B



C



D.C.

8



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

81

**TEMPOS
MODERNOS**

TEMPOS MODERNOS

81

EU VEJO A VIDA MELHOR NO FUTURO

LULU SANTOS

A



C



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

82

**UMA NOITE E
MEIA**

UMA NOITE E MEIA

82

VEM CHEGANDO O VERÃO, UM CALOR NO CORAÇÃO

MARINA LIMA

A

$\text{♩} = 150$



9



17



25



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

83

**VOCÊ NÃO
ENTENDE NADA**

VOCÊ NÃO ENTENDE NADA

QUANDO EU CHEGO EM CASA NADA ME CONSOLA

CAETANO VELOSO

The sheet music consists of four staves of musical notation for tenor saxophone. The first staff starts with section A (measures 1-5) and includes chords G, C, Em, D7, G, C, Em, D7, G. Measures 6-10 show section B with chords C, F, B, E. Staff 2 starts at measure 9 with chords Am, Eb, D7, followed by section C (G, C, Em, D7, G, C). Staff 3 begins at measure 13 with chords Em, A7, D7, leading into section D (C, D7). Staff 4 continues from measure 16 with chords G, C, D7, G, ending with D.C. (Da Capo).

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

84

**BANHO DE
FOLHAS**

BANHO DE FOLHAS

84

FOI EM UMA QUARTA-FEIRA. SAÍ PRA TE PROCURAR

LUEDJI LUNA E EMILLIE LAPA

The sheet music consists of six staves of musical notation for tenor saxophone. The key signature is one flat, and the time signature is mostly 2/4. The music is divided into sections labeled A through E and a final section marked D.S. (Da Segunda Parte). The first staff begins with an 'intro' section. The second staff starts at measure 13 with section A. The third staff starts at measure 29 with section C. The fourth staff starts at measure 45 with section D. The fifth staff starts at measure 54 with section E. The sixth staff concludes the piece at measure 69, leading back to the beginning of section A.

intro

A

B

C

D

E

13 1.

29

45

54

69 1. D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

85

**CORDEIRO DE
NANÃ**

CORDEIRO DE NANÃ

85

SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ, Ê

MATHEUS ALELUIA E DADINHO

A G Am D[#]dim Em G
6 Am D[#]dim Em G B Gm
11 Dm Gm Dm Gm
15 Cm F F[#]dim Gm C Cm Gm G[#] Fm
22 Gm Cm Gm G[#] Fm Gm D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

86

**DEIXA A GIRA
GIRAR**

DEIXA A GIRA GIRAR

86

MEU PAI VEIO DE ARUANDA E A NOSSA MÃE É IANSÃ

OS TINCOÃS

A



B



C



D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

87

EMORIÔ

EMORIÔ

87

Ê EMORIÔ. Ê EMORIÔ. EMORIÔ DEVE SER UMA PALAVRA NAGÔ

JOÃO DONATO

A

♩ = 120



1.

B



2.



1.

2.

SAX TENOR

EMORIÔ

ODARA 87

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

88

MEDO BOBO

MEDO BOBO

88

AH, ESSE TOM DE VOZ EU RECONHEÇO. MISTURA DE MEDO E DESEJO.

MAIARA E MARAISA

intro

A

The musical score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains measures 1 through 4, which include a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a fermata over the first note of measure 2. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains measures 1 through 4, featuring sustained notes and eighth-note patterns.

Musical score for piano, page 10, showing measures 1 and 2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a forte dynamic and contains a series of eighth-note chords. Measure 2 begins with a half note followed by a fermata, then continues with eighth-note chords.

B

C

1. | 2.

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

89

SÓ FÉ

SÓ FÉ

89

LAVEI MEU ROSTO NAS ÁGUAS SAGRADAS DA PIA

GRELO

The musical score consists of six staves of tenor saxophone music. The first staff is labeled "intro". The second staff begins with "1.". The third staff is labeled "A". The fourth staff begins with "9". The fifth staff is labeled "B". The sixth staff begins with "16", followed by "1.", "2.", and "D.C.".

1.

A

9

B

16

1.

2.

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

90

VÁRIAS QUEIXAS

VÁRIAS QUEIXAS

90

VÁRIAS QUEIXAS DE VOCÊ, POR QUE FEZ ISSO COMIGO?

GILSONS

INTRO

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

91

BALKILLA

BALKILLA

91

EBB

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

92

BUYO

BUYO

92

LUCKY CHOPS

intro 8 % A

B

11 1. 2.

14 4 4.1 4.3 4.1 6 1 3 1. 3 1 3 1. 3 1 6 1. 2.

23 solo D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
s o p r o
DE CARNAVAL

93

**NÃO ME
ENTREGO PROS
CARETAS**

NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS

93

DERRAMEI. TU VAI ME ACHAR. QUE ESSE POVO É RASO, AMOR

LAMPARINA

The sheet music consists of four staves of musical notation for Tenor Saxophone. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between 2/4 and 3/4.

- Staff 1 (Measures 3-11):** Labeled "intro". Measure 3 starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 4-11 show two endings: 1. a eighth-note pattern with a fermata over the first note; 2. a eighth-note pattern with a fermata over the second note. The section ends with a repeat sign and a new section.
- Staff 2 (Measures 12-20):** Labeled "A". Measures 12-19 show two endings: 1. a eighth-note pattern with a fermata over the first note; 2. a eighth-note pattern with a fermata over the second note. The section ends with a repeat sign and a new section.
- Staff 3 (Measures 21-29):** Labeled "B". Measures 21-28 show two endings: 1. a eighth-note pattern with a fermata over the first note; 2. a eighth-note pattern with a fermata over the second note. The section ends with a repeat sign and a new section.
- Staff 4 (Measures 30-37):** Labeled "C". Measures 30-37 show two endings: 1. a eighth-note pattern with a fermata over the first note; 2. a eighth-note pattern with a fermata over the second note.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

94

**OSWALDO O
POMBO**

OSWALDO O POMBO

94

FANFARRA BLACK CLUBE

INTRO

5

A

10

B

16

C

24

7

SAX TENOR

OSWALDO O POMBO

EBB 94

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

95

VIDEOSHOW

VIDEOSHOW

95

LOVELY IS THE FEELING' NOW / FEVER TEMPERATURES RISIN' NOW

MICHAEL JACKSON

intro



10



18



23



A

§

1

1

B

C

D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

96

CAVALINHO

CAVALINHO

96

ESSA MULHER ENLOUQUECEU

PEDRO SAMPAIO

SAX TENOR

CAVALINHO

FUNK 96

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

97

CHEGUEI

CHEGUEI

97

CHEGUEI, CHEGUEI CHEGANDO BAGUNÇANDO A ZORRA TODA

LUDMILA

Musical score for Tenor Saxophone (SAX TENOR) featuring four staves of music. The score includes lyrics and chords. The first staff starts with a pickup followed by measures 1-5. Measures 6-10 show a transition with chords Dm, B♭, A7, Dm, B♭, A7, B♭, A7. The second staff begins at measure 11 with section B, followed by section C at measure 15. The third staff starts at measure 16 with chords B♭, A7, Dm, B♭, A7, B♭, A7, ending with D.S. (Da Capo). The fourth staff continues from measure 16 with chords B♭, A7, Dm, B♭, A7, B♭, A7, D.S.

A § Dm B♭ A7 Dm B♭ A7

6 Dm B♭ A7 Dm B♭ A7 B♭ A7

11 **B** Dm B♭ A7 Dm B♭ A7 **C** Dm

16 B♭ A7 Dm B♭ A7 B♭ A7 D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

98

**EU VOU PRO
BAILE DA
GAIOLA**

EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA

98

BAILE DA PENHA, SEMPRE LOTADO, TODO SABADÃO EU TENHO QUE PARTIR

KEVIN O CHRIS

A
Começa
sem
percussão



1.
KA-RAAA-LHO
2. D.C.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

99

MALHA FUNK

MALHA FUNK

ESSE É O MALHA FUNK. OS MULEQUES SÃO DENGOSO

FURACÃO 2000

intro

%



A



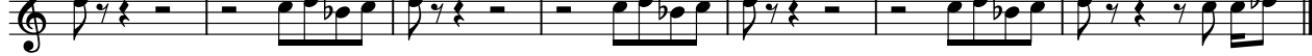
B



C



D.S. al Fine



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

100

**PARADOS NO
BAILÃO**

PARADOS NO BAILÃO

100

É QUE EU QUERIA MUITO ELA. ELA NÃO ME DAVA ATENÇÃO

MC L DA VINTE E MC GURY

refrão



A



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soproddecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

101

**TREMENDO
VACILÃO**

TREMENDO VACILÃO

TIRAP-TCHURON TIRAP-TCHURONI OH-AH, OH-AH .. NA MADRUGADA, ABANDONADA

PERLLA

intro



5 2.



10



14 1. 2.



19



23



D.G.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soproddecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

102

VERMELHO

VERMELHO

QUEM É ESSA MENINA DE VERMELHO, EU VIM PRO BAILE SÓ PRA VER

GLORIA GROOVE

A

B

C

D

E

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

103

**A BANDA TÁ
COM SEDE**

A BANDA TÁ COM SEDE

103

THIAGO FRANÇA (MÚSICA INCEDENTAL: MARCHA DO CANECO)

The musical score consists of three staves of music for Sax Tenor, set in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff.

1
a ban - da tá com se - de quem vai tra

7
zer go ró pra gen te não vai ter mais po ro po

12
pó se nin guem trou xer go ró

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

104

BÉSAME MUCHO

BÉSAME MUCHO

104

BÉSAME, BÉSAME MUCHO. COMO SI FUERA ESTA NOCHE LA ÚLTIMA VEZ

CONSUELITO VELÁZQUEZ

INTRO

A

The musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on A. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a harmonic line with quarter and eighth notes, starting on D. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the section.

9

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. Measure 11 starts with a dotted half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern in the treble, followed by eighth notes in the bass.

B

17

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). Measure 11 starts with a quarter note in the treble clef staff followed by eighth notes in pairs. Measure 12 begins with a half note in the bass clef staff, followed by eighth notes in pairs. Measures 11 and 12 conclude with a double bar line and repeat dots.

23

D.S.

D.S.

This image shows the beginning of a musical score. The key signature is two sharps, and the time signature is common time. The melody starts with a half note followed by a dotted half note, then a dotted quarter note. This pattern repeats three times. The next measure consists of a single open circle (a whole rest). The following measures show a repeating pattern of a quarter note, a eighth note, and a sixteenth note. Measures 6 through 9 are grouped together with a bracket under them, indicating they are repeated three times. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

SAX TENOR

BÉSAME MUCHO

MOMENTS 104

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

105

CARINHOSO

CARINHOSO

MEU CORAÇÃO, NÃO SEI POR QUÊ, BATE FELIZ QUANDO TE VÊ!

PIXINGUINHA

A G/D G7 Bm/F#


15 A7 D G7 C E7 Am A7 D7 G F#7


30 C Bm Em F#7 Bm Bb7 D E7 A7


42 D/F# D Fm Am/E D7 G F#7 D7 G B7


61 E Em B7 Em G7 C E7 Am Cm G Em Am D7 G D.C. 2


**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

106

CARIÑITO

CARIÑITO

106

LLORO POR QUERERTE. POR AMARTE Y POR DESEARTE

ÁNGEL ANÍBAL ROSADO

INTRO 1

Am C Am Am

| 1 | 2 |

INTRO 2

6 C 1Am B

10 2 Am Am C E7 1 Am Am F G7

A

| 1 | 2 |

17 C F G7 C E7 Am C E7 Am D.C.

C

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

107

FORASTEIRO

FORASTEIRO

107

BAIANASYSTEM

INTRO **A** $\text{♩} = 120$

1. [B]

12 [C]

19 [D]

28 D.S. [E]

36 [F]

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

108

ILARIÊ

ILARIÊ

108

TÁ NA HORA, TÁ NA HORA! TÁ NA HORA DE BRINCAR!

XUXA

INTRO

The musical score consists of ten staves of music for tenor saxophone. The first staff is labeled 'INTRO'. The second staff begins at measure 11, with a section labeled 'A' enclosed in a box. The third staff begins at measure 22, with a section labeled '1.' enclosed in a box. The fourth staff begins at measure 34, with a section labeled '2.' enclosed in a box. The fifth staff begins at measure 44. Measure numbers are indicated above each staff: 11, 22, 34, and 44.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

109

LUCRO

LUCRO

109

TIIIRE AS CONSTRUÇÕES DA MINHA PRAIA. NÃO CONSIGO RESPIRAR

BAIANASYSTEM

[INTRO]

The musical score consists of four staves of tenor saxophone music. Staff 1 (measures 1-7) is the intro. Staff 2 (measures 8-13) starts section A. Staff 3 (measures 14-18) continues section A. Staff 4 (measures 19-23) starts section B. Staff 5 (measures 24-28) continues section B. Staff 6 (measures 29-33) starts section C. Staff 7 (measures 34-38) continues section C. Staff 8 (measures 39-43) starts section D. Staff 9 (measures 44-48) continues section D.

8 **A**

14 **B**

19

24 **C** D.C.

33 **D**

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

110

**MONTSERRAT
SERRAT**

MONTSERRAT SERRAT

110

HUNGRY MARCH BAND

The musical score consists of four staves of tenor saxophone music. Staff 1 (measures 1-7) shows eighth-note patterns. Staff 2 (measures 8-14) starts with a rest, followed by measures containing eighth-note pairs and sixteenth-note groups, with a section labeled 'A' enclosed in a box. Staff 3 (measures 15-20) contains eighth-note pairs and sixteenth-note groups, with a section labeled 'B' enclosed in a box. Staff 4 (measures 21-28) shows eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Measure numbers 8, 21, and 29 are indicated above their respective staves.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
s o p r o
DE CARNAVAL

1 1 1

NÃO É MOLE
NÃO GUADALUPE

NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE

111

PÃ-PÃ-PÃ-RÃ-PÃ-PÃ-RÃ-RÃ NÃO É MOLE NÃO!

Não é Mole

4

A



B



1.

2.

D.S.

Cantaloupe



1.

D.S.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização
S O P R O
DE CARNAVAL

112

**PARABÉNS + A
BANDA**

PARABÉNS + A BANDA

112

PARABÉNS PRA VOCÊ

POPULAR / CHICO BUARQUE

Parabéns

The musical score consists of four staves of tenor saxophone music. Staff 1 starts at measure 1, key signature of one sharp (F#), common time. Staff 2 starts at measure 15, key signature of one sharp (F#), common time. Staff 3 starts at measure 24, key signature of one sharp (F#), common time. Staff 4 starts at measure 33, key signature of one sharp (F#), common time. The music includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staff lines. Measure numbers 15, 24, and 33 are also present. Measure numbers 42 and 43 are shown at the beginning of the fourth staff. Measure numbers 1, 2, and 3 are also indicated above the staff lines. Measure numbers 15, 24, and 33 are also present. Measure numbers 42 and 43 are shown at the beginning of the fourth staff.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

**S O P R O
DE CARNAVAL**

113

SOUL FINGER

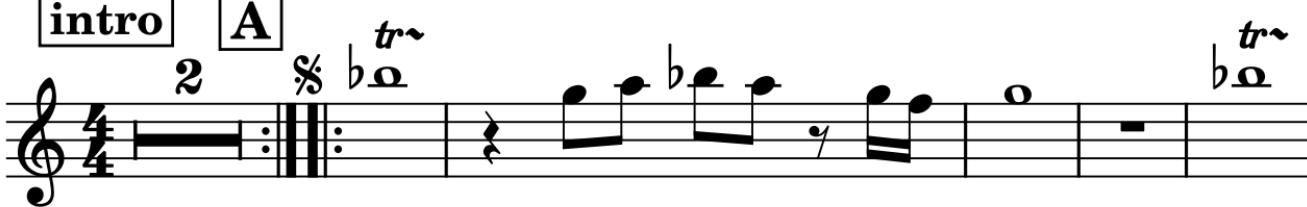
SOUL FINGER

THE BAR-KAYS

SOUL FINGER! SOUL FINGER! HOO, HA! HOO, HA!

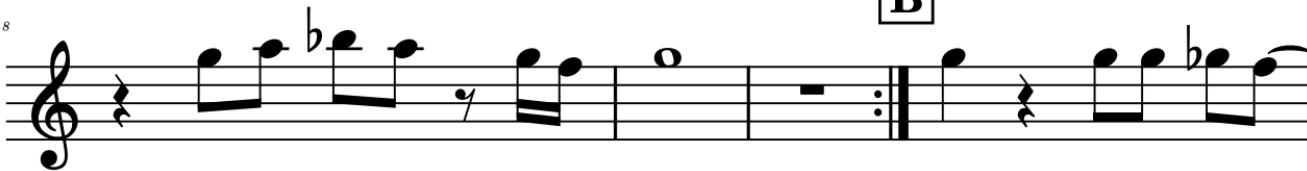
intro

A



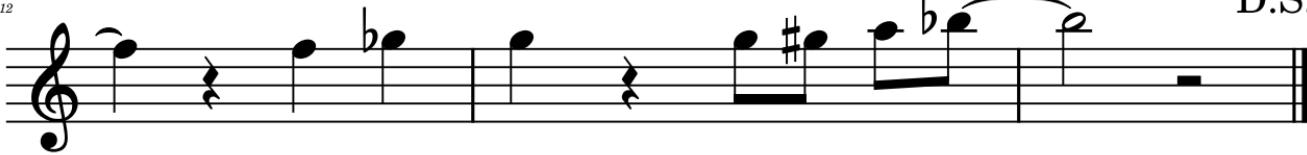
8

B



12

D.S.



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com

+info acesse
<https://cadern.in>

realização

S O P R O
DE CARNAVAL

114

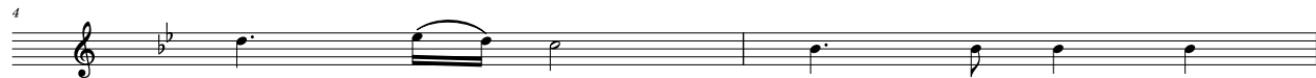
TITANIC

TITANIC

114

NEAR, FAR, WHEREVER YOU ARE

CELINE DION



**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

**realização
S O P R O
DE CARNAVAL**

115

**TOM E JERRY
EM GUCA**

TOM E JERRY EM GUCA

115

ADAPT. DE ARR. DE THIAGO FRANÇA

A



9



B

15



23



D.C.

**CONTRIBUA COM
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix
soprodecarnaval
@gmail.com**

**+info acesse
<https://cadern.in>**

realização

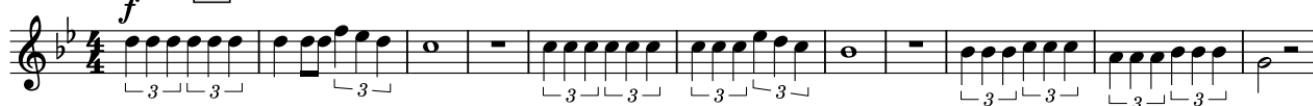
**S O P R O
DE CARNAVAL**

116

VOLARE

VOLARE

VOLARE ÔOOO, CANTARE ÔOOO

 $\text{♩} = 170$ **A****B****C**