



# CADERNIN 2026



**BELO  
HORIZONTE**  
PREFEITURA DO POVO

AQUI O TRABALHO NÃO PARA

CARNAVAL DE RUA . BH

SAX TENOR



- MARCHINHA**
- 1 ABRE ALAS
  - 2 ALALAÔ
  - 3 BALANCÊ
  - 4 BANDEIRA BRANCA
  - 5 BLOCO NA RUA
  - 6 CABELEIRA DA ED MARTE
  - 7 CACHAÇA
  - 8 JARDINEIRA
  - 9 MAMÂE EU QUERO
  - 10 MARCHA DO REMADOR
  - 11 MÁSCARA NEGRA
  - 12 PASTORINHAS
  - 13 QUEM SABE SABE
  - 14 SACÀ ROLHAS
  - 15 TAÍ
  - 16 TOURADAS DE MADRI
  - 17 TURMA DO FUNIL
  - 18 VAI COM JEITO
  - 19 ZÉ PEREIRA

- BEAGÁ**
- 20 ALCOVA LIBERTINA
  - 21 BLOCO DO PEIXOTO
  - 22 CORTE DEVASSA
  - 23 ENTÃO BRILHA
  - 24 LADEIRA ABAIXO
  - 25 MAMÁ NA VACA
  - 26 MANJERICÃO
  - 27 PRAIA DA ESTAÇÃO
  - 28 QUEIMA LARGADA
  - 29 TETÊ A SANTA

- AXÉ**
- 30 A LUZ DE TIÊTA
  - 31 ARAKETU É BOM DEMAIS
  - 32 BAIANIDADE NAGÔ
  - 33 DEUSA DO AMOR
  - 34 É DOXUM
  - 35 EU TAMBÉM QUERO BEIJAR
  - 36 HAJA AMOR
  - 37 LEPO LEPO
  - 38 NADA MAL
  - 39 PEQUENA EVA
  - 40 PERAÊ
  - 41 PIPOCA
  - 42 PREFIXO DO VERÃO
  - 43 SORTE GRANDE (POEIRA)

- BREGA**
- 44 BANZEIRO
  - 45 VOANDO PRO PARÁ

**FREVO**

- 46 CABELO DE FOGO
- 47 CIRANDA DE MALUCO
- 48 FREVO MULHER
- 49 MORENA TROPICANA
- 50 PAGODE RUSSO
- 51 VASSOURINHAS

- PAGODE**
- 52 CAÇAMBÁ
  - 53 CHEIA DE MANIAS
  - 54 CILADA
  - 55 É TARDE DEMAIS
  - 56 JOGO DA SEDUÇÃO
  - 57 MAL ACOSTUMADO
  - 58 MINEIRINHO
  - 59 TEMPORAL
- SAMBA**
- 60 A SORRIR
  - 61 ÁGUA DE CHUVA NO MAR
  - 62 ANDANÇA
  - 63 É HOJE O DIA
  - 64 EU E VOCÊ SEMPRE
  - 65 JUIZO FINAL
  - 66 RETALHOS DE CETIM
  - 67 TRISTEZA
  - 68 VOU FESTEJAR



**BRAZUKA**

69 ADOCICA  
70 AI AI AI  
71 ANDO MEIO DESLIGADO  
72 DESCOBRIDOS DOS SETE MARES  
73 JARDINS DA BABILÔNIA  
74 LILÁS  
75 MARIA MARIA  
76 NÃO QUERO DINHEIRO  
77 PAÍS TROPICAL  
78 PAISAGEM DA JANELA  
79 PALCO  
80 SINA  
81 TEMPOS MODERNOS  
82 UMA NOITE E MEIA  
83 VAPOR BARATO  
84 VOCÊ NÃO ENTENDE NADA

**ODARA**

85 BANHO DE FOLHAS  
86 CORDEIRO DE NANÃ  
87 DEIXA A GIRA GIRAR  
88 EMORIÔ  
89 MEDO BOBO  
90 SÓ FÉ  
91 VÁRIAS QUEIXAS

**EBB**

92 BALKILLA  
93 BUYO  
94 HOTSTEPPER  
95 NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS  
96 OSWALDO O POMBO  
97 SANGUE  
98 VIDEOSHOW

**FUNK**

99 CAVALINHO  
100 CHEGUEI  
101 EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA  
102 MALHA FUNK  
103 PARADOS NO BAILÃO  
104 TREMENDO VACILÃO  
105 VERMELHO

**MOMENTS**

106 A BANDA TÁ COM SEDE  
107 BÉSAME MUCHO  
108 CARINHOSO  
109 CARIÑITO  
110 FORASTEIRO  
111 HISTÓRIA DE UMA GATA  
112 ILARIÊ  
113 LUCRO  
114 MONTSERRAT SERRAT  
115 NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE  
116 PARABÉNS + A BANDA  
117 SOUL FINGER  
118 TITANIC  
119 TOM E JERRY EM GUCA  
120 VOLARE



[ Conteúdo carinhosamente criado pelos grupos de mulheres, de pessoas negras e de pessoas LGBTQIAPN+ do coletivo Estagiários Brass Band ]

# Todo mundo quer curtir o Carnaval!

## E, PRA FESTA SER LEGAL MESMO, AQUI VÃO ALGUNS LEMBRETES IMPORTANTES:

Além de ser muito chato ter que parar o rolê por conta de gente sem noção, muita coisa que acontece nas festas é crime e a galera não tá ligada nisso:

**IMPORTUNAÇÃO SEXUAL** (Art. 215-A do Código Penal) prevê reclusão de 1 a 5 anos.

**ASSÉDIO SEXUAL** (Art. 216-A do Código Penal), com pena de 1 a 2 anos de prisão.

**ESTUPRO** (Art. 213 do Código Penal), com pena de reclusão de 6 a 10 anos.

**ESTUPRO DE VULNERÁVEL** (Art. 217-A do Código Penal), agravante do crime de estupro, com pena de reclusão de 8 a 15 anos.

**RACISMO e DISCRIMINAÇÃO E VIOLÊNCIA LGBTFÓBICAS**, condutas tipificadas na Lei de Racismo (Lei nº 7.716/89).

Você pode até achar que esse papo não se aplica a você e nem às pessoas ao seu redor. Mas essas situações acontecem o tempo todo.

Toques, beijos “surpresa”, puxar roupa ou cabelo, insistência para beijar... Tudo isso pode ser confundido com paquera, mas na verdade é **violência, é**

**IMPORTUNAÇÃO SEXUAL**. Pela lei, todo contato libidinoso precisa ser consentido!

Sabe aquele povo que depois do *match* inventa ameaças, insinuações, chantagens e força umas trocas de favores?

**Isso é ASSÉDIO!**

E **ESTUPRO** não é só o que acontece com alguém desconhecido numa rua deserta. **Quando a pessoa é**

**coagida a não dizer não, quando pede pra parar e a outra pessoa não para, quando tiram a camisinha sem avisar...**

**tudo isso é estupro.** Mesmo se vítima e pessoa agressora já estivessem ficando antes. Mesmo sem penetração. Inclusive se a vítima tiver convidado a pessoa agressora pra dormir com ela. **Cada passo precisa de consentimento!**

**Quando a vítima é incapaz de oferecer resistência**, seja por ser menor de 14 anos, por sofrer de enfermidade mental ou por estar embriagada, o crime fica caracterizado como **ESTUPRO DE VULNERÁVEL!** Alerta pro Carnaval, quando o consumo de álcool aumenta.

**RACISMO, TRANSFOBIA e HOMOFOBIA** também

**são crimes!** A violência pode ser psicológica, verbal, institucional ou física. Meça suas palavras, ações, fantasias, piadas e “brincadeiras”! O Carnaval não muda a realidade de opressão pela qual muitas pessoas passam diariamente. Não saia por aí gerando gatilho ao seu redor!



Organizamos algumas dicas simples para que não ocorra nenhum tipo de **desrespeito, ofensa, exposição, discriminação racial, constrangimento, importunação, assédio ou estupro de pessoas** no Carnaval e em outros rolês. Vamos lá:

---

- 01. Trate todas as pessoas com educação e respeito!** Ponto final.
- 02. A rua é de todo mundo, inclusive das crianças.** Respeite suas presenças sem julgamentos a suas mães. Libere espaço ao redor, tenha cuidado.
- 03. Não há espaço algum para etarismo e capacitismo!**
- 04. Tudo precisa de consentimento:** beijo, carinho, toque, passada de mão ou sexo. **Mesmo que vocês já tenham se pegado,** mesmo que saiam juntos no bloco ou em outros rolês, o consentimento é necessário a cada passo. 81% dos estupros no Brasil acontecem em casa.
- 05. Quem consente tem que estar em condições de dizer ou demonstrar explicitamente isso.** Se a pessoa estiver em estado de consciência alterado (se tiver bebido demais ou se tiver usado alguma substância psicoativa, por exemplo), espere outro momento para checar o interesse ou consentimento dela.
- 06. Da mesma forma, se você estiver com o estado de consciência alterado, essa não é a hora de se aproximar.** É importante conseguir ler o interesse da outra parte!
- 07. Nunca insista.**
- 08. Ainda que o “não” não seja explícito, lembre: o corpo diz muito. Uma pessoa que se esquiva, evita contato físico ou se afasta já está demonstrando que não quer aproximação.**
- 09. Roupas e fantasias não devem ser usadas como instrumentos para ridicularizar povos e culturas.**
- 10. O corpo das pessoas não é público!** Importante lembrar, sobretudo quando estamos falando de corpos de mulheres e de pessoas negras! **Não encoste nas pessoas de modo inapropriado (por exemplo, não toque no cabelo de pessoas negras sem pedir), não faça “piada” sobre traços físicos ou cor da pele, não as fotografe e não olhe para elas de forma que possa constrangê-las.**
- 11. Duas mulheres se beijando também não representam um convite, nem mesmo um fetiche. A sexualidade de mulheres lésbicas e bissexuais deve ser respeitada.**
- 12. Esteja disponível para colaborar para um rolê mais seguro para todo mundo! Caso testemunhe uma importunação, intervenha na hora sem violência, interrompendo e denunciando. Caso alguém peça a sua ajuda, não questione nem justifique a conduta da pessoa agressora. E caso você, pessoa branca, presencie atitudes racistas, use seus privilégios para intervir e apoiar a pessoa que sofreu a agressão, ajudando-a no encaminhamento da denúncia, caso ela deseje.**
- 13. Em caso de situações de emergência durante o bloco, use um apito.** Eles serão distribuídos nos ensaios e servem para chamar a atenção em casos de violência ou de pessoas machucadas. Caso ouça o apito, **esteja disponível para ajudar!**
- 14. Fique atento às abordagens seletivas:** se somente pessoas negras estão sendo revistadas no rolê, seguidas ou questionadas, isso é racismo! **Se for seguro para você, ofereça apoio e ajude a registrar o ocorrido e a buscar os canais de denúncia.**



# De nós para nós

VAMOS NOS CUIDAR E NOS APOIAR!

---

- » **Não ande só!** Procure andar em grupo e **avise sua rede de apoio** quando se afastar. Se sair do rolê com alguém com quem esteja ficando, dê aos seus amigos todas as informações possíveis sobre essa pessoa.
- » **Quando for embora**, também avise sua rede de apoio. **Busque companhia** quando possível e sempre **use todos os recursos de segurança** dos aplicativos de transporte. Compartilhe sua localização com alguém de sua confiança.
- » **Beba água** em abundância! **Procure se alimentar** antes de consumir álcool. Além disso, **consuma bebidas alcoólicas devagar**, com atenção ao teor alcoólico delas. Se usar substâncias psicoativas, evite misturá-las entre si ou com álcool e tenha **atenção com a procedência e as dosagens do que usa**.
- » **Use camisinha!** Caso não use ou ela rompa, procure a UPA mais próxima ou o Centro de Testagem e Aconselhamento (CTA) dentro de 72 horas para solicitar a Profilaxia Pós-Exposição (PEP).
- » Se alguma agressão acontecer, **guarde todas as provas** que você conseguir recolher. Fotos, vídeos, fotos de marcas na pele, nomes de testemunhas, se houver.
- » **A culpa não é sua.** Não importa o que você tenha vestido (ou não), e nem que tenha dançado, sorrido ou beijado alguém: a culpa é da pessoa agressora que não ouviu ou não respeitou você.
- » Sempre que possível, **denuncie na hora**. Não tem problema fazer escândalo. É muito mais fácil encontrar quem agrediu no bloco e intervir no meio do rolê do que procurar a pessoa depois.
- » E, se passar ou vir qualquer situação de importunação, racismo, transfobia e homofobia, use seu apito! **Se for necessário abordar uma pessoa agressora no meio do rolê, vá em grupo para ter mais segurança**.
- » **Caso você, pessoa preta, sofra qualquer constrangimento ou violência, não enfrente a situação sozinha.** Sempre que possível chame outras pessoas, acione os responsáveis pelo rolê. Quando um homem preto reage, a resposta pode ser desproporcional pelo fato de muitas vezes ser lida com uma atitude ameaçadora; quando é uma mulher preta reagindo, a resposta pode vir em forma de deslegitimização, erotização ou "piada". **Traga aliados para perto de você.**



Sabemos que, mesmo com todos os cuidados, os abusos acontecem.  
Para esses casos, fizemos uma lista de contatos úteis para que você possa denunciar  
e também buscar apoio. **Procure pessoas da sua confiança para estarem com você!**

## Contatos úteis

**\_Polícia Militar:** 190

**\_Guarda Municipal:** 153

**\_Polícia Civil:** 197

**\_Central de Atendimento à Mulher:** 180

**\_Depam - Delegacia de Plantão de Atendimento à Mulher:**

Horário ininterrupto, todos os dias da semana, incluindo sábados, domingos e feriados. Endereço: Avenida Barbacena, 288, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5752

**\_Casa da Mulher Mineira (Delegacia de Mulheres - PCMG):** Horário: De 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup>, de 7h às 18h. Endereço: Av. Augusto de Lima, 1.845, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-1758

**\_NUDEM - Defensoria Pública de Defesa da Mulher:** Endereço: Rua Araguari, 210, 5º andar, Centro - Tel.: (31) 2010-3171 / 2010-3172 / 98475-2616 / 98239-8863

**Centro Risoleta Neves de Atendimento à Mulher (Cerna):**

Endereço: Avenida Amazonas, 588, Centro - Tel.: (31) 3270-3235

**\_Casa de Referência da Mulher**

**Tina Martins:** Horário ininterrupto, todos os dias da semana. Endereço: Rua Paraíba, 641, Santa Efigênia - Tel.: (31) 3658-9221

**\_Centro Especializado de Atendimento à Mulher - Benvinda:**

Horário: De 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup>, de 8h às 17h. Endereço: Rua Hermílio Alves, 35, Santa Tereza - Tel.: (31) 3277-4380

**\_Denuncia de violação de direitos humanos: 100** – Canal oficial do

Governo Federal para recebimento de denúncias de discriminação ou violência LGBTfóbicas. Funciona 24 horas por dia, todos os dias.

**\_Delegacia Especializada de Investigação de Crimes de Racismo, Xenofobia, LGBTfobia e Intolerâncias Correlatas (Decrin)\*:**

Horário: De 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup>, de 8h30 às 12h30 e de 14h30 às 18h30. Endereço: Rua

Rio Grande do Sul, 661, Barro Preto - Tel.: (31) 3330-5780

\*Qualquer outra delegacia pode e deve receber tanto as ocorrências LGBTfóbicas como as denúncias de crime de racismo ou de injúria racial, conforme o caso, e dar andamento a elas.

**Centro de Referência LGBT:**

Horário: De 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup>, de 8h às 18h. Endereço: Rua Curitiba, 481, 1º andar, Centro - Tel.: (31) 3277-4128 / 4227 / 6908 e (31) 98872-2131 E-mail: crlgbt@pbh.gov.br

**Centro de Luta pela Livre**

**Orientação Sexual de Minas Gerais - CELLOS MG:** Tel: (31) 3222-7976 - Site: cellosmg.org.br

## EMERGÊNCIAS MÉDICAS

**\_SAMU:** 192

**\_Pronto Socorro Hospital João XXIII:**

Endereço: Av. Alfredo Balena, 400, Santa Efigênia

**\_Encontre a UPA mais próxima:**

<https://prefeitura.pbh.gov.br/saude/atencao-a-saude/urgencia-e-emergencia>

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**1**

**ABRE ALAS**

# ABRE ALAS

1

Ô ABRE ALAS! QUE EU QUERO PASSAR

CHIQUINHA GONZAGA

A

Am

E7

Am



B

Dm

Am



9

E7

Am

D.C.



SAX TENOR

ABRE ALAS

MARCHINHA 1

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**2**

**ALALAÔ**

# ALALAÔ

2

ALLAH-LÁ-Ô, Ô Ô Ô Ô Ô Ô. MAS QUE CALOR Ô Ô Ô Ô Ô Ô

NÁSSARA E HAROLDO LOBO

**A**

A

E7

A

Fine

**B**

E7

A

E7

A

A

E7

A

**C**

A

A7

D

Bm

A

A

20

**D**

A

E7

A

D.C.  
al Fine

SAX TENOR

ALALAÔ

MARCHINHA 2

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**3**

**BALANCÊ**

# BALANCE

Ô BALANCE, BALANCE. QUERO DANÇAR COM VOCÊ

JOÃO DE BARRO E ALBERTO RIBEIRO

**A** C G7 C F E7 Am E7 Am

12 E7 Dm G7 C 1. B C E7 F

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**4**

**BANDEIRA  
BRANCA**

# BANDEIRA BRANCA

4

BANDEIRA BRANCA, AMOR

MAX NUNES E LAÉRCIO ALVES

A § Am Dm Am E7 Am

9 B Dm Am

15 Dm E7 Am D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**5**

**BLOCO NA RUA**

# BLOCO NA RUA

EU QUERO É BOTAR MEU BLOCO NA RUA, BRINCAR, BOTAR PRA GEMER

SÉRGIO SAMPAIO

A



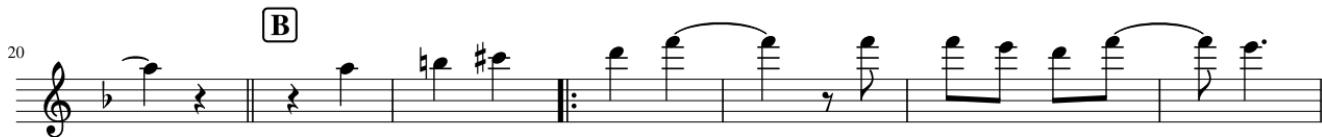
7



13



B



27



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**6**

**CABELEIRA DA  
ED MARTE**

# CABELEIRA DA ED MARTE

OLHA A CABELEIRA DA ED MARTE. SERÁ QUE ELA É? DE MARTE!

JOÃO ROBERTO KELLY

**A**

G D7 G D7 G

8 **B** C G D7 3

16 Dm G7 Am G A7 3 3

24 D7 **C** G C D7 G D.C.

The musical score consists of four staves of music for Sax Tenor. Staff 1 starts with a section labeled 'A' in a box, containing chords G, D7, G, D7, and G. Staff 2 starts at measure 8 with a section labeled 'B' in a box, containing chords C, G, D7, and a measure ending with a bracket labeled '3'. Staff 3 starts at measure 16 with chords Dm, G7, Am, G, and A7, each with a measure ending bracket labeled '3'. Staff 4 starts at measure 24 with a section labeled 'C' in a box, containing chords D7, G, C, D7, G, and ends with 'D.C.' (Da Capo). Various performance markings like grace notes, slurs, and dynamic dots are present throughout the score.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

7

**CACHAÇA**

# CACHAÇA

VOCÊ PENSA QUE CACHAÇA É ÁGUA?

CARMEN COSTA E MIRABEU PINHEIRO

**A** § F



C7

F

**B** F

C7



26

F

F7



40

B♭

B♭

Bdim

F

C7

F

D.S.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**8**

**JARDINEIRA**

# JARDINEIRA

O JARDINEIRA POR QUE ESTÁS TÃO TRISTE

BENEDITO LACERDO E HUMBERTO PORTO

**A**    % F

C7

F



10 F

C7

B<sub>b</sub>

F

**B**

B<sub>b</sub>



20 C7

F

B<sub>b</sub>

C7

F

C7

F



30 C7

F

D.S.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**9**

**MAMÃE EU  
QUERO**

# MAMÃE EU QUERO

9

MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO, MAMÃE EU QUERO MAMAR

VICENTE PAIVA E JARARACA

9

**A** § F C7

17

**B** F C7 F

26

D7 B♭ F C7 F D.S.

## SAX TENOR

MAMÃE EU QUERO

MARCHINHA 9

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**10**

**MARCHA DO  
REMADOR**

# MARCHA DO REMADOR

10

SE A CANOA NÃO VIRAR, OLÊ! OLÊ! OLÁ! EU CHEGO LÁ!

A. ALMEIDA E O. MAGALHÃES

**A**

§ C

F

C

Am Dm G7

1 C



G7

C

**B** Dm

C

10



Dm

C

G7

20

D.S.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

11

**MÁSCARA  
NEGRA**

# MÁSCARA NEGRA

11

QUANTO RISO, OH! QUANTA ALEGRIA! MAIS DE MIL PALHAÇOS

ZÉ KETI E PEREIRA MATOS

**A** § Bdim Cm Edim Dm

G7 Cm F7 B♭ B♭ B♭ G7 Cm F7 B♭

Dm D♭m Cm F7 B♭ F7 B♭ G7 Cm F7

B♭ B♭7 E♭ Dm G7 Cm F7 G7 E♭ F7 B♭

Rápido 4x 1 D.S.

The musical score consists of three staves of tenor saxophone music. Staff 1 starts with a section labeled 'A' followed by a section starting with 'B'. Staff 2 starts with 'G7' and continues with 'Cm', 'F7', and 'B♭'. Staff 3 starts with 'Dm' and continues with 'D♭m', 'Cm', 'F7', and 'B♭'. The first section of staff 1 ends with a section starting with 'B'. The second section of staff 1 starts with 'B♭' and continues with 'B♭', 'G7', 'Cm', 'F7', and 'B♭'. The third section of staff 1 starts with 'Dm' and continues with 'D♭m', 'Cm', 'F7', and 'B♭'. The fourth section of staff 1 starts with 'B♭' and continues with 'B♭7', 'E♭', 'Dm', 'G7', 'Cm', 'F7', 'G7', 'E♭', 'F7', and 'B♭'. The tempo instruction 'Rápido 4x' is placed above the staff 1 section starting with 'B'. The dynamic '1' is placed above the staff 1 section starting with 'B♭'. The instruction 'D.S.' (Da Segunda Parte) is placed at the end of the staff 1 section starting with 'B♭'. Measure numbers 13, 28, and 42 are indicated on the left side of the staves. Measure times are indicated by '3' under each measure. Measure 13 has a measure time of 3/4. Measures 28 and 42 have a measure time of 2/4.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**12**

**PASTORINHAS**

# PASTORINHAS

12

A ESTRELA D'ALVA NO CÉU DESPONTA

NOEL ROSA E JOÃO DE BARRO

The musical score consists of five staves of music for Tenor Saxophone (SAX TENOR). The music is in common time (indicated by '4'). Chords are indicated above the staff, and lyrics are written below the staff. Measure numbers 1 through 55 are marked on the left side of each staff. Measure 55 concludes with 'D.S.' (Da Capo).

**Chords and Lyrics:**

- Measure 1: Am, Am
- Measure 2: Dm
- Measure 3: E7
- Measure 4: Am, A7, Dm
- Measure 5: Am (repeated)
- Measure 6: B7
- Measure 7: E7
- Measure 8: A
- Measure 9: A (repeated)
- Measure 10: B
- Measure 11: Am (repeated)
- Measure 12: B7
- Measure 13: E7
- Measure 14: A
- Measure 15: A (repeated)
- Measure 16: A7
- Measure 17: Bm
- Measure 18: E7
- Measure 19: A
- Measure 20: A (repeated)
- Measure 21: A7
- Measure 22: Bm
- Measure 23: E7
- Measure 24: A
- Measure 25: A (repeated)
- Measure 26: A7
- Measure 27: D
- Measure 28: Dm
- Measure 29: A
- Measure 30: F#7
- Measure 31: B7
- Measure 32: E7
- Measure 33: Am
- Measure 34: D.S.

**Performance Instructions:**

- Measure 1: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 2: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 3: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 4: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 5: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 6: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 7: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 8: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 9: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 10: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 11: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 12: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 13: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 14: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 15: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 16: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 17: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 18: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 19: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 20: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 21: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 22: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 23: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 24: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 25: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 26: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 27: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 28: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 29: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 30: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 31: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 32: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 33: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')
- Measure 34: Measure repeat sign (double bar line with '1' over '2')

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**13**

**QUEM SABE  
SABE**

# QUEM SABE SABE

13

QUEM SABE, SABE. CONHECE BEM. COMO É GOSTOSO GOSTAR DE ALGUÉM

JOEL DE ALMEIDA E CARVALHINHO

The musical score consists of three staves of music for Sax Tenor, arranged vertically. The first staff begins with a section labeled 'A' in a box, followed by a circled percentage sign (%). The chords are Gm, Dm, A7, and Dm. The second staff begins with a section labeled 'B' in a box, followed by Dm and another Dm. It concludes with a 'Fine' marking and a section of eighth-note patterns. The third staff begins with a section labeled 'D.S.' above 'al Fine', followed by Dm, B♭7, A7, and ends with a final section of eighth-note patterns.

9

A      %      Gm      Dm      A7      Dm

Dm      B      Dm      Gm

Fine

20

Dm      B♭7      A7      D.S.  
al Fine

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**14**

**SACA ROLHAS**

# SACA ROLHAS

14

AS ÁGUAS VÃO ROLAR. GARRAFA CHEIA EU NÃO QUERO VER SOBRAR

ZÉ DA ZILDA, ZILDA DO ZÉ

**A** § Gm

A7

Dm

A7

**B** Gm

Dm

Gm



A7

Dm

A7

D.S.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**15**

**TAÍ**

# TAÍ

15

TAÍ, EU FIZ TUDO PRA VOCÊ GOSTAR DE MIM

JOUBERT DE CARVALHO

**A**

Gm

Dm

A7

Dm

Gm

**B**

1.

Dm

A7

Dm

Gm

**C**

20

Dm

A7

Dm

Dm

D.S.

29

1.

SAX TENOR

TAÍ

MARCHINHA 15

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**16**

**TOURADAS DE  
MADRI**

# TOURADAS DE MADRI

16

EU.. FUI ÀS TOURADAS EM MADRI. E.. QUASE NÃO VOLTO MAIS AQUI

JOÃO DE BARRO

[INTRO]



5



A

10



B

17



23



30



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**17**

**TURMA DO  
FUNIL**

# TURMA DO FUNIL

17

CHEGOU A TURMA DO FUNIL, TODO MUNDO BEBE

MIRABEAU, M. DE OLIVEIRA E U. DE CASTRO

**A**

§ Gm D7 Gm F B♭



**B**

D7 Gm D7 A♭7 G7



**C** Cm

Gm D7 Gm D7 D.S.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**18**

**VAI COM JEITO**

# VAI COM JEITO

VAI! COM JEITO, VAI! SENÃO, UM DIA. A CASA CAI

JOÃO DE BARRO

**A** F

C7

C7

F



F

**B**

F

C7

B♭

F

9



D7

Gm

E7

C7

19

D.C.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**19**

**ZÉ PEREIRA**

# ZÉ PEREIRA

19

VIVA O ZÉ PEREIRA, QUE A NINGUÉM FAZ MAL

DOMÍNIO PÚBLICO

Musical score for Tenor Saxophone, featuring three staves of music. The score includes various chords and sections labeled A, B, and C.

**Staff 1:**

- Measure 1: Chord C
- Measure 2: Chord G7 (3)
- Measure 3: Chord C
- Measure 4: Chord C
- Measure 5: Chord G7 (3)

**Staff 2:**

- Measure 9: Chord C (labeled 1)
- Measure 10: Chord C (labeled 2)
- Measure 11: Chord C (labeled B)
- Measure 12: Chord G7
- Measure 13: Chord C

**Staff 3:**

- Measure 21: Chord G7
- Measure 22: Chord C (labeled C)
- Measure 23: Chord C
- Measure 24: Chord G7
- Measure 25: Chord C
- Measure 26: Chord C

**Staff 4:**

- Measure 32: Chord G7
- Measure 33: Chord C (labeled 1)
- Measure 34: Chord C (labeled 2)
- Measure 35: D.S. (Da Capo)

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**20**

**ALCOVA  
LIBERTINA**

# ALCOVA LIBERTINA

OS MORALISTAS ESTÃO CHEGANDO (FORMATO: AB ACB ACB DE)

RAFAEL LUDICANTI

[INTRO] 4X

Em      Bm      F#7      B7      Em      Bm

F#7      Bm      **A** % Bm      F#7

Bm      Bm      B7      Em

**B** + Em      Bm      F#7      B7      Bm      D.S. até B      **C** Em      Bm

F#7      B7      F#7      Bm      Para Coda      **D** Em      Bm      F#7      B7

Em      Bm      F#7      Bm      **E** 4X

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**21**

**BLOCO DO  
PEIXOTO**

# BLOCO DO PEIXOTO

21

SOLTE SEU SORRISO MAROTO, ESTÁ CHEGANDO O BLOCO DO PEIXOTO

BLOCO DO PEIXOTO

INTRO



8 % [A]



17 [B]



26



34 [C]



D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**22**

**CORTE DEVASSA**

# CORTE DEVASSA

22

A NOSSA CORTE QUER BOTAR BLOCO NA RUA

BLOCO CORTE DEVASSA

Musical score for Tenor Saxophone (SAX TENOR) featuring four staves of music. The score includes lyrics in Portuguese and musical notation with various chords and performance markings.

**Chords and Labels:**

- Staff 1: A, Em, D, B7, Em, Em, D, C7, B7
- Staff 2: Em, D, C7, F#m7b5, B7, C, Em
- Staff 3: D, B7, Em, B7, Em
- Staff 4: D, Em, D, C7, B7, Am, Em, C7, B7, D.S.

**Performance Markings:**

- Staff 1: § (time signature), Em (key signature)
- Staff 2: 1, 2 (overlays)
- Staff 3: rápido (fast)
- Staff 4: 1, 2 (overlays)

**Measure Numbers:**

- Staff 1: 1, 7, 15
- Staff 2: 15
- Staff 3: 23
- Staff 4: 30

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**23**

**ENTÃO BRILHA**

# ENTÃO BRILHA

23

UM RAIO DE LUZ / SE ABRIU NO CLARÃO / ESTRELA DA MANHÃ / ME DÊ A MÃO

BLOCO ENTÃO BRILHA

**intro**

The musical score consists of six staves of tenor saxophone music. The key signature is F# major (one sharp). The time signature varies between common time and 7/8.

- Staff 1:** Labeled "intro". Chords: B, G#m, E, F#7, A, B, G#m.
- Staff 2:** Chords: E, F#7, B, G#m, E.
- Staff 3:** Chords: F#7, B, G#m, E.
- Staff 4:** Chords: F#7, B, G#m, E.
- Staff 5:** Labeled "1.". Chords: F#7, F#7, C, B, G#m, E, F#7.
- Staff 6:** Labeled "D". Chords: B, G#m, E, F#7, D.C. (Da Capo).

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**24**

**LADEIRA ABAIXO**

# LADEIRA ABAIXO

24

EU VOU LADEIRA ABAIXO..

GABRIEL FONSECA

INTRO

The sheet music consists of four staves of musical notation for Tenor Saxophone (SAX TENOR). The first staff (measures 1-10) includes an INTRO section followed by a melody with chords G, G#dim, Am7, D7, G, and Adim7. Measure 11 begins the first verse with chords D7, G, Em, Am, Adim7, and D7. Measures 20-30 continue the verse with chords G, B, D7, D/C, G/B, Gm/Bb, Am7, D7, Dm7, G7, C#m7b5, Cm, Adim7, D7, G, and a repeat sign (1) leading to a D.S. (Da Capo). The lyrics "EU VOU LADEIRA ABAIXO.." are repeated throughout the verse.

1. 3 3 3 3

11 3 3 3 3

20 3 3 3 3

30 3 3 3 3

1 D.S.

SAX TENOR

LADEIRA ABAIXO

BEAGÁ 24

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**25**

**MAMÁ NA VACA**

# MAMÁ NA VACA

25

MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. MAMÁ NA VACA. QUEM NAO

BLOCO MAMÁ NA VACA

INTRO

4/4 time signature. Key signature: F major (no sharps or flats). Chords: F, F#dim, C, Am, Dm, G7, C, D7, C. The score shows a melodic line with eighth-note patterns and three-measure groups indicated by brackets under the notes.

6 A G

4/4 time signature. Key signature: G major (one sharp). Chords: G, Abdim, Am, E7, Am, E7. The score shows a melodic line with eighth-note patterns and three-measure groups indicated by brackets under the notes.

11 Am E7 D7 G7 C D7 C Am B Em

4/4 time signature. Key signature: C major (no sharps or flats). Chords: Am, E7, D7, G7, C, D7, C, Am, B, Em. The score shows a melodic line with eighth-note patterns and three-measure groups indicated by brackets under the notes. Measures 11-12 are labeled '1' and measures 13-14 are labeled '2'.

4/4 time signature. Key signature: G major (one sharp). Chords: Dm, G7, C, Am, Em, Dm, G7. The score shows a melodic line with eighth-note patterns and three-measure groups indicated by brackets under the notes. The section ends with a repeat sign and the instruction 'D.C. al Fine'.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**26**

**MANJERICÃO**

# MANJERICÃO

26

NÃO VOU COMPRAR MAJERICÃO. EU VOU PLANTAR NO MEU JARDIM

BLOCO DO MANJERICÃO

The musical score consists of four staves of music for Sax Tenor. The first staff begins with section A, followed by section B, then continues with sections A and B again before concluding with section C. The second staff starts at measure 9 with section B. The third staff begins at measure 16. The fourth staff begins at measure 23. Chords indicated include C, C#dim, Dm, G7, F, F#dim, Am, Dm, G7, Gm, C7, and C. Measure numbers 16 and 23 are also present.

A      % C      C C#dim Dm      Dm      G7

1 C      | 2 C C7 F F#dim C Am      Dm G7      Gm C7 [C] C

16 C C#dim Dm Dm      G7      Dm G7 C

D.S.

23 F F#dim C Am      Dm G7      Gm C7

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**27**

**PRAIA DA  
ESTAÇÃO**

# PRAIA DA ESTAÇÃO

27

FUI ME BANHAR NA PRAIA DA ESTAÇÃO, MAS ESQUECI O MEU FILTRO SOLAR

OMMAR MOTTA

A    § Em

1    2    3    4    5

Am

6    F♯m7♭5    B7    Em    B7    Em

6    7    8    9    10

B

11    D7    G    B7    Em    D7

11    12    13    14    15

16    G    B7    Em    B7    D.S.

16    17    18    19    20

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**28**

**QUEIMA  
LARGADA**

# QUEIMA LARGADA

PASSOU NATAL, TO SEM DINHEIRO

CASTRIOTA, FÊ MACHADO, LU THEREZO E BUZATTI

**INTRO**

Dm                    B♭ A7      Dm                    B♭ A7      B♭ A7      Dm      **A**      Am

8                    Gm      A7      Dm      Dm      D7      **B**      Gm      C7      F      B♭      Em7♭5

14                    Dm      D7      B♭      A7      Dm      **C**      Gm      C7      F

20                    B♭      A7      Dm      Gm      A7      D      Bm      Em      A7      Dm      D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**29**

**TETÊ A SANTA**

# TETÊ A SANTA

29

DIZEM QUE A TETÊ É UMA SANTA, QUE FAZ MILAGRE E COISA E TAL

MIGUEL JAVARAL

INTRO



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**30**

**A LUZ DE TIÊTA**

# A LUZ DE TIÊTA

30

TODO DIA É O MESMO DIA A VIDA É TÃO TACANHA NADA NOVO SOB O SOL

CAETANO VELOSO

Refrão

Dm C

B♭

A7

A

Dm



C

Dm

C

B

Bm



A

Bm

A

Bm



A

Bm

A

D.C.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**31**

**ARAKETU É BOM  
DEMAIS**

# ARAKETU É BOM DEMAIS

NÃO DÁ PRA ESCONDER, O QUE EU SINTO POR VOCÊ, ARA

ARAKETU

[INTRO] 2X

Musical score for section A, measures 1 and 2. The score is in 4/4 time, key signature is B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns.

A

Musical score for section B, measures 1 and 2. The score is in 4/4 time, key signature is B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns.

B

Musical score for section C1, measures 1 and 2. The score is in 4/4 time, key signature is B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns.

C1

Musical score for section D, measures 1 and 2. The score is in 4/4 time, key signature is B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns.

D

Musical score for section E, measures 1 and 2. The score is in 4/4 time, key signature is B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns. The score concludes with a "D.C." instruction.

E

D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**32**

**BAIANIDADE  
NAGÔ**

# BAIANIDADE NAGÔ

32

ÊO ÊO, LAIÁ. ÊO ÊO, LAIÁ. JÁ PINTOU O VERÃO, CALOR NO CORAÇÃO

EVANDRO RODRIGUES

INTRO      D7      G      D7      G      D7      [A]      G      Em

9      C      D7      G      Em      C      D7

15      D7      G      G7      [B]      C      D7      Bm      E7

22      Am      D7      G      G7      D7      G

The musical score consists of four staves of tenor saxophone notation. Staff 1 (measures 1-8) includes an 'INTRO' section and chords D7, G, D7, G, D7, [A], G, Em. Staff 2 (measures 9-17) includes chords C, D7, G, Em, C, D7, with measure 17 ending with a bracket labeled '1'. Staff 3 (measures 18-26) includes chords D7, G, G7, [B], C, D7, Bm, E7, with measure 26 ending with a bracket labeled '2'. Staff 4 (measures 27-35) includes chords Am, D7, G, G7, D7, G, followed by a double bar line and a section labeled 'D.S.' (Da Seguinte).

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**33**

**DEUSA DO AMOR**

# DEUSA DO AMOR

33

TUDO FICA MAIS BONITO QUANDO VOCÊ ESTÁ POR PERTO

OLODUM

A



5



B

10



C

14



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**34**

**É DOXUM**

# É DOXUM

34

NESSA CIDADE TODO MUNDO É D'OXUM

GERONIMO SANTANA

INTRO



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**35**

**EU TAMBÉM  
QUERO BEIJAR**

# EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

35

A FLOR DO DESEJO E DO MARACUJÁ. EU TAMBÉM QUERO BEIJAR

F. NILO, M. MOREIRA

INTRO



6

A

Musical score for section A. The key signature is one sharp (F#). The score starts with a dotted half note followed by a measure of eighth-note pairs. It then continues with a series of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns, ending with a fermata over the first note of the next measure.

12

B

Musical score for section B. The key signature is one sharp (F#). The score consists of a measure of eighth-note pairs followed by a measure of sixteenth-note patterns, ending with a fermata over the first note of the next measure.

20

Musical score for the final section. The key signature is one sharp (F#). The score consists of a measure of eighth-note pairs followed by a measure of sixteenth-note patterns, ending with a fermata over the first note of the next measure.

1. D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**36**

**HAJA AMOR**

# HAJA AMOR

36

EU QUERIA SER UMA ABELHA PRA POUSAR NA SUA FLOR

LUIZ CALDAS E CHOCOLATE DA BAHIA

§ A



B



D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**37**

**LEPO LEPO**

# LEPO LEPO

37

AH, EU JÁ NÃO SEI O QUE FAZER

FILIPE ESCANDURRAS

The sheet music for Tenor Saxophone (SAX TENOR) features five staves of musical notation. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 70$ . The key signature is B-flat major (two flats). The music is in 4/4 time. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical dashes through them. Measure numbers 1, 4, 7, 10, and 13 are visible on the left side of the staves.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**38**

**NADA MAL**

# NADA MAL

38

NADA MAL! CURTIR O TERRA SAMBA NÃO É NADA MAL

TERRASAMBA

INTRO



A %



B



C



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**39**

**PEQUENA EVA**

# PEQUENA EVA

39

MEU AMOR, OLHA SÓ HOJE O SOL NÃO APARECEU

BANDA EVA

The musical score consists of four staves of music for Tenor Saxophone. Staff A starts at measure 1, staff B at measure 15, staff C at measure 26, and staff D.S. (Da Capo) begins at measure 20.

**Staff A:** Measures 1-7. Key signature: F major (one sharp). Time signature: Common time (indicated by '4'). Measure 1: G, A, B, C, D, E, F. Measure 2: G, A, B, C, D, E, F. Measure 3: G, A, B, C, D, E, F. Measure 4: G, A, B, C, D, E, F. Measure 5: G, A, B, C, D, E, F. Measure 6: G, A, B, C, D, E, F. Measure 7: G, A, B, C, D, E, F.

**Staff B:** Measures 8-14. Key signature: F major (one sharp). Measure 8: G, A, B, C, D, E, F. Measure 9: G, A, B, C, D, E, F. Measure 10: G, A, B, C, D, E, F. Measure 11: G, A, B, C, D, E, F. Measure 12: G, A, B, C, D, E, F. Measure 13: G, A, B, C, D, E, F. Measure 14: G, A, B, C, D, E, F. Measure 15: G, A, B, C, D, E, F. Measure 16: G, A, B, C, D, E, F. Measure 17: G, A, B, C, D, E, F. Measure 18: G, A, B, C, D, E, F. Measure 19: G, A, B, C, D, E, F. Measure 20: G, A, B, C, D, E, F. Measure 21: G, A, B, C, D, E, F. Measure 22: G, A, B, C, D, E, F. Measure 23: G, A, B, C, D, E, F. Measure 24: G, A, B, C, D, E, F. Measure 25: G, A, B, C, D, E, F. Measure 26: G, A, B, C, D, E, F. Measure 27: G, A, B, C, D, E, F. Measure 28: G, A, B, C, D, E, F. Measure 29: G, A, B, C, D, E, F. Measure 30: G, A, B, C, D, E, F. Measure 31: G, A, B, C, D, E, F. Measure 32: G, A, B, C, D, E, F. Measure 33: G, A, B, C, D, E, F. Measure 34: G, A, B, C, D, E, F. Measure 35: G, A, B, C, D, E, F. Measure 36: G, A, B, C, D, E, F. Measure 37: G, A, B, C, D, E, F. Measure 38: G, A, B, C, D, E, F. Measure 39: G, A, B, C, D, E, F. Measure 40: G, A, B, C, D, E, F. Measure 41: G, A, B, C, D, E, F. Measure 42: G, A, B, C, D, E, F. Measure 43: G, A, B, C, D, E, F. Measure 44: G, A, B, C, D, E, F. Measure 45: G, A, B, C, D, E, F. Measure 46: G, A, B, C, D, E, F. Measure 47: G, A, B, C, D, E, F. Measure 48: G, A, B, C, D, E, F. Measure 49: G, A, B, C, D, E, F. Measure 50: G, A, B, C, D, E, F. Measure 51: G, A, B, C, D, E, F. Measure 52: G, A, B, C, D, E, F. Measure 53: G, A, B, C, D, E, F. Measure 54: G, A, B, C, D, E, F. Measure 55: G, A, B, C, D, E, F. Measure 56: G, A, B, C, D, E, F. Measure 57: G, A, B, C, D, E, F. Measure 58: G, A, B, C, D, E, F. Measure 59: G, A, B, C, D, E, F. Measure 60: G, A, B, C, D, E, F. Measure 61: G, A, B, C, D, E, F. Measure 62: G, A, B, C, D, E, F. Measure 63: G, A, B, C, D, E, F. Measure 64: G, A, B, C, D, E, F. Measure 65: G, A, B, C, D, E, F. Measure 66: G, A, B, C, D, E, F. Measure 67: G, A, B, C, D, E, F. Measure 68: G, A, B, C, D, E, F. Measure 69: G, A, B, C, D, E, F. Measure 70: G, A, B, C, D, E, F. Measure 71: G, A, B, C, D, E, F. Measure 72: G, A, B, C, D, E, F. Measure 73: G, A, B, C, D, E, F. Measure 74: G, A, B, C, D, E, F. Measure 75: G, A, B, C, D, E, F. Measure 76: G, A, B, C, D, E, F. Measure 77: G, A, B, C, D, E, F. Measure 78: G, A, B, C, D, E, F. Measure 79: G, A, B, C, D, E, F. Measure 80: G, A, B, C, D, E, F. Measure 81: G, A, B, C, D, E, F. Measure 82: G, A, B, C, D, E, F. Measure 83: G, A, B, C, D, E, F. Measure 84: G, A, B, C, D, E, F. Measure 85: G, A, B, C, D, E, F. Measure 86: G, A, B, C, D, E, F. Measure 87: G, A, B, C, D, E, F. Measure 88: G, A, B, C, D, E, F. Measure 89: G, A, B, C, D, E, F. Measure 90: G, A, B, C, D, E, F. Measure 91: G, A, B, C, D, E, F. Measure 92: G, A, B, C, D, E, F. Measure 93: G, A, B, C, D, E, F. Measure 94: G, A, B, C, D, E, F. Measure 95: G, A, B, C, D, E, F. Measure 96: G, A, B, C, D, E, F. Measure 97: G, A, B, C, D, E, F. Measure 98: G, A, B, C, D, E, F. Measure 99: G, A, B, C, D, E, F. Measure 100: G, A, B, C, D, E, F.

**Staff C:** Measures 26-30. Key signature: F major (one sharp). Measure 26: G, A, B, C, D, E, F. Measure 27: G, A, B, C, D, E, F. Measure 28: G, A, B, C, D, E, F. Measure 29: G, A, B, C, D, E, F. Measure 30: G, A, B, C, D, E, F.

**Staff D.S.:** Measures 20-25. Key signature: F major (one sharp). Measure 20: G, A, B, C, D, E, F. Measure 21: G, A, B, C, D, E, F. Measure 22: G, A, B, C, D, E, F. Measure 23: G, A, B, C, D, E, F. Measure 24: G, A, B, C, D, E, F. Measure 25: G, A, B, C, D, E, F.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**40**

**PERAÊ**

# PERAÊ

40

PERAÊ, PERAÊ, PERAÊ, TA PENSANDO O QUE...

BANDA BEIJO

Musical score for Tenor Saxophone, featuring five staves of music:

- Staff 1 (Measures 1-6): Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp. Measures 1-5 show eighth-note patterns, followed by a measure of sixteenth-note pairs.
- Staff 2 (Measures 7-13): Treble clef, 4/4 time, key signature of one flat. Measures 7-12 show eighth-note patterns, followed by a measure of sixteenth-note pairs.
- Staff 3 (Measures 14-18): Treble clef, 4/4 time, key signature of one flat. Measure 14 starts with a dynamic of  $\hat{\text{D.S.}}$  al Coda. Measures 15-18 show eighth-note patterns.
- Staff 4 (Measures 21-25): Treble clef, 4/4 time, key signature of one flat. Measures 21-25 show eighth-note patterns.
- Staff 5 (Measures 28-32): Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp. Measures 28-31 show eighth-note patterns, followed by a measure of sixteenth-note pairs. Measures 32 shows a final eighth-note pattern.

Measure numbers 7, 14, 21, and 28 are indicated above the staves. Measure 1 is implied at the beginning. Measure 32 ends with a dynamic of D.C. (Da Capo).

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**41**

**PIPOCA**

# PIPOCA

41

O FOGO É FOGO, ESQUENTA

ARAKETU

A musical score for Tenor Saxophone, featuring four staves of music. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 140$ . The key signature changes throughout the piece, including  $\text{G major}$ ,  $\text{F# major}$ ,  $\text{D major}$ , and  $\text{C major}$ .

The score includes the following sections:

- Staff 1 (Measures 1-6):** Labeled 'A'. The section starts with a dynamic  $\gamma$  (grave). It consists of two measures of eighth-note pairs followed by a measure of eighth-note pairs with a fermata, then a measure of eighth-note pairs with a fermata, and finally a measure of eighth-note pairs with a fermata.
- Staff 2 (Measures 7-12):** Labeled 'B'. It consists of two measures of eighth-note pairs followed by a measure of eighth-note pairs with a fermata, then a measure of eighth-note pairs with a fermata, and finally a measure of eighth-note pairs with a fermata.
- Staff 3 (Measures 13-18):** Continues from Staff 1. It consists of two measures of eighth-note pairs followed by a measure of eighth-note pairs with a fermata, then a measure of eighth-note pairs with a fermata, and finally a measure of eighth-note pairs with a fermata.
- Staff 4 (Measures 19-24):** Labeled 'C'. It consists of two measures of eighth-note pairs followed by a measure of eighth-note pairs with a fermata, then a measure of eighth-note pairs with a fermata, and finally a measure of eighth-note pairs with a fermata.
- Staff 5 (Measures 25-30):** Labeled 'D'. It consists of two measures of eighth-note pairs followed by a measure of eighth-note pairs with a fermata, then a measure of eighth-note pairs with a fermata, and finally a measure of eighth-note pairs with a fermata.
- Staff 6 (Measures 31-36):** Continues from Staff 4. It consists of two measures of eighth-note pairs followed by a measure of eighth-note pairs with a fermata, then a measure of eighth-note pairs with a fermata, and finally a measure of eighth-note pairs with a fermata.

Section endings and dynamics include:

- Measure 1:  $\gamma$
- Measure 6:  $\gamma$
- Measure 12:  $\gamma$
- Measure 18:  $\gamma$
- Measure 24:  $\gamma$
- Measure 30:  $\gamma$
- Measure 36:  $\gamma$
- Measure 14:  $\text{D.S. al Coda}$
- Measure 35:  $\text{D.S. al Fine}$

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**42**

**PREFIXO DO  
VERÃO**

# PREFIXO DO VERÃO

42

**AE. AE. AE. AE. È. È. È. Ô-Ô-Ô. QUANDO VOCÊ CHEGAR..**

BETO SILVA

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**43**

**SORTE GRANDE  
(POEIRA)**

# SORTE GRANDE (POEIRA)

43

A MINHA SORTE GRANDE FOI VOCÊ CAIR DO CÉU

IVETE SANGALO

The musical score consists of four staves of music for Sax Tenor. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4 time.

- intro:** Measures 1-9.
- A:** Measures 10-18. Subdivided into 1. and 2. endings.
- B:** Measures 19-27. Subdivided into 1. and 2. endings.
- C:** Measures 28-36. Subdivided into 1. and 2. endings.
- D:** Measures 37-45. Subdivided into 1. and 2. endings.
- Final:** Measures 46-54.

Section labels A, B, C, and D are placed above their respective sections, and endings 1. and 2. are indicated where applicable. Measure numbers 10, 19, 27, 38, and 46 are also present.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**44**

**BANZEIRO**

# BANZEIRO

44

**TE METE! TE JOGA! E VEM, VEM, VEM, VEM, VEM COM A GENTE**

DONA ONE TE

intro-1

**intro-2**

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). Measures 11 and 12 are shown, separated by a double bar line with repeat dots. The music consists of eighth-note patterns, primarily eighth-note pairs.

Musical score for orchestra, page 6, measures 6-7. The score consists of two staves. The top staff is for the strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and the bottom staff is for the woodwinds (Oboe, Clarinet). The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 6 starts with a sixteenth-note pattern in the strings followed by eighth-note pairs in the woodwinds. Measure 7 continues with eighth-note pairs in the woodwinds. Measure 8 begins with a sixteenth-note pattern in the strings followed by eighth-note pairs in the woodwinds. Measure 9 concludes with a sixteenth-note pattern in the strings followed by eighth-note pairs in the woodwinds.

Musical score for piano, page 12, measures 12-13. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 12 ends with a repeat sign and a double bar line, with the label 'B' below the bass staff. Measure 13 begins with a single bar line and a repeat sign, with the label '1.' above the treble staff.

18

2.

1.

2.

Musical score for piano, page 24, section C, ending D.C. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The music begins with eighth-note patterns in the treble staff, followed by sixteenth-note patterns in the bass staff. The section concludes with a repeat sign and the instruction "D.C." at the end of the line.

SAX TENOR

BANZEIRO

BREGA 44

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**45**

**VOANDO PRO  
PARÁ**

# VOANDO PRO PARÁ

EU VOU TOMAR UM TACACÁ / DANÇAR, CURTIR, FICAR DE BOA

JOELMA

**REFRÃO**



6

A

Musical notation for section A (line 1). The key signature changes to E major (one sharp). The melody continues with eighth and sixteenth note patterns.

B

11

2.

Musical notation for section B (line 2). The key signature changes to D major (two sharps). The melody continues with eighth and sixteenth note patterns.

16

1.

2.

D.C.

Musical notation for the end of the piece, labeled "D.C." (Da Capo), which means to return to the beginning of the section. The melody concludes with a final eighth note.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**46**

**CABELO DE  
FOGO**

# CABELO DE FOGO

46

PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-PÁ-PÁ-PÁ PÁ PÁ-RÁ-RÍ-RÁ

MAESTRO NUNES

Musical score for Tenor Saxophone (SAX TENOR) featuring four staves of music with chords and lyrics.

The score consists of four staves of music, each starting with a key signature of one flat (F#) and a time signature of 2/4.

**Staff 1:** Chords Dm, A7, Gm. The A7 chord is marked with a box and a stylized 'A' symbol. Measures 1-4.

**Staff 2:** Chords Dm, A7, Dm, A7, Dm, Em7**5**, A7. The A7 and Em7**5** chords are marked with boxes and stylized 'B' symbols. Measures 5-8.

**Staff 3:** Chords Dm, Gm, Dm, A7, Dm, Dm, A7. The A7 chord is marked with a box and a stylized 'B' symbol. Measures 9-12. Measure 12 includes a 3/4 time signature change indicated by a bracket under the measure.

**Staff 4:** Chords C, Dm, A7, Dm, Gm, Dm, A7, Dm, A7, Dm, D.S. The A7 and Dm chords are marked with boxes and stylized 'C' symbols. Measures 13-18.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**47**

**CIRANDA DE  
MALUCO**

# CIRANDA DE MALUCO

47

CIRANDA DE MALUCO, AQUI EM PERNAMBUCO É BOM DEMAIS

OTTO

[INTRO]

%



A



B



C



D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**48**

**FREVO MULHER**

# FREVO MULHER

QUANTOS AQUI OUVEM, OS OLHOS ERAM DE FÉ .. É QUANTO O TEMPO SACODE

ZÉ RAMALHO

**A** Em F Em F Em F  
7 Em F Em F **B** Em F  
13 Em F Dm Dm/C Am C G  
21 Am B♭ Am | 1 Em 2 G  
29 Am G G♯dim Am D.C.  
The score consists of six staves of musical notation for tenor saxophone. The first staff starts with a 4/4 time signature and includes lyrics: 'A' Em F Em F Em F. The second staff begins at measure 7 with 'Em F Em F'. The third staff starts at measure 13 with 'Em F Dm Dm/C Am C G'. The fourth staff begins at measure 21 with 'Am B♭ Am'. The fifth staff starts at measure 29 with 'Am G G♯dim Am'. The sixth staff ends with 'D.C.' (Da Capo). Chords are indicated above the staff, and measure numbers are provided on the left.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**49**

**MORENA  
TROPICANA**

# MORENA TROPICANA

49

DA MANGA ROSA QUERO GOSTO E O SUMO

ALCEU VALENÇA

REFRÃO

§



13



B

25



36

C

D.S.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**50**

**PAGODE RUSSO**

# PAGODE RUSSO

50

ONTEM EU SONHEI QUE ESTAVA EM MOSCOU DANCANDO PAGODE RUSSO

LUIZ GONZAGA

INTRO

%



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**51**

**VASSOURINHAS**

# VASSOURINHAS

51

PÁÁ-RÁ-RÁ-RÁ-RÁ RÁ-RÁ

MATIAS DA ROCHA E JOANA B. RAMOS

A



B



12



15



SAX TENOR

VASSOURINHAS

FREVO 51

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**52**

**CAÇAMBA**

## CAÇAMBA

ESTÁ TUDO AÍ. ESTÁ TUDO AÍ. QUE PAPO LEGAL. QUE PAPO LEGAL

MOLEJO

**A**

**B**

**C**

**D**

10

18

26

32

39

D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**53**

**CHEIA DE  
MANIAS**

# CHEIA DE MANIAS

53

CHEIA DE MANIAS. TODA DENGOSA. MENINA BONITA

RAÇA NEGRA

## INTRO



A



B



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**54**

**CILADA**

# CILADA

54

NÃO ERA AMOR, ÔH ÔH! NÃO ERA! NÃO ERA AMOR, ERA CILADA

MOLEJO

A



1.

3 3

B



1

2



1

2



D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**55**

**É TARDE DEMAIS**

# É TARDE DEMAIS

55

VOCÊ JOGOU FORA O AMOR QUE EU TE DEI, O SONHO QUE SONHEI

RAÇA NEGRA

intro



SAX TENOR

É TARDE DEMAIS

PAGODE 55

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**56**

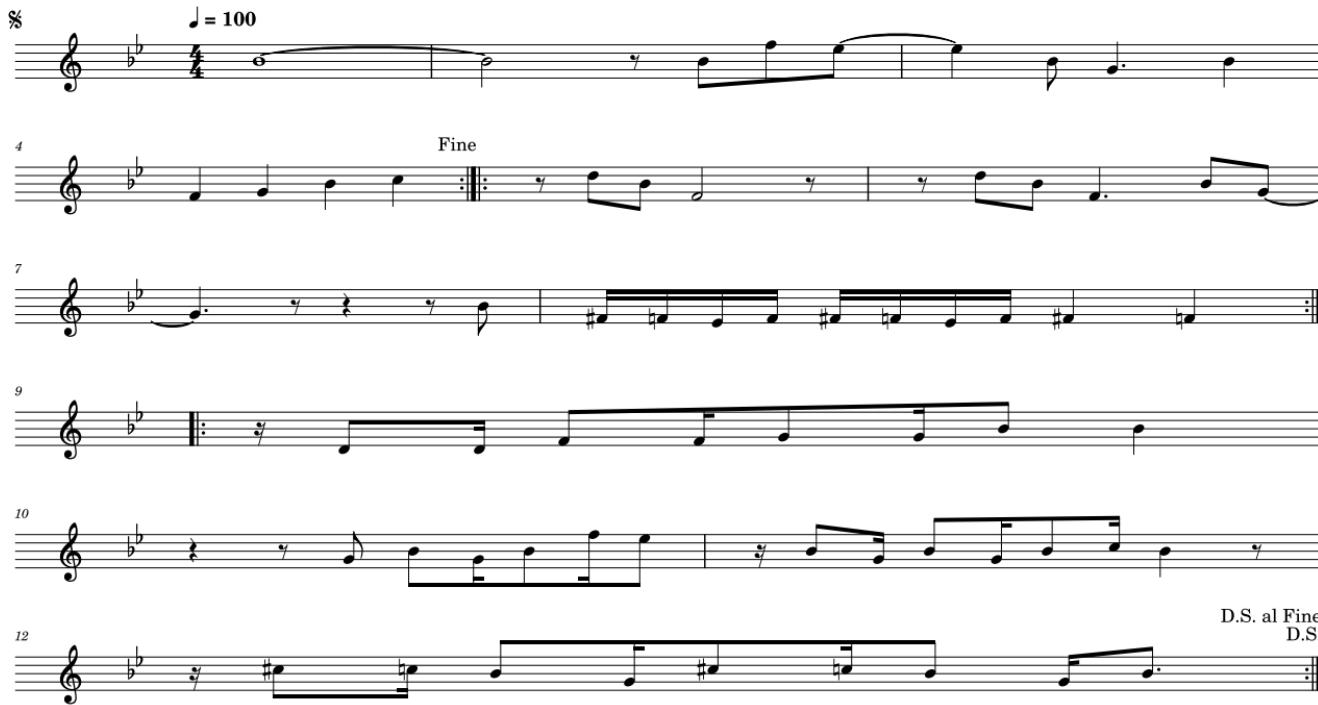
**JOGO DA  
SEDUÇÃO**

# JOGO DA SEDUÇÃO

56

LÊÊÊ LELELÊÊ-LELÊ LÊ-LÊ-LÊ LELE

EXALTASAMBA



♩ = 100

Fine

D.S. al Fine  
D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização  
S O P R O  
DE CARNAVAL**

**57**

**MAL  
ACOSTUMADO**

# MAL ACOSTUMADO

57

AMOR DE VERDADE EU SÓ SENTI, FOI COM VOCÊ, MEU BEM. COMIGO?

ARAKETU

## INTRO



11

A

B

Section A begins at measure 11 with a treble clef and a key of G major. It features a continuous eighth-note pattern on the first three strings (E, B, G) with a bass line underneath. Measure 13 starts with a bass note (B) and continues with eighth-note patterns. Measures 15-16 show a transition with sixteenth-note patterns. The section ends with a repeat sign and section B.

22

3

Section B begins at measure 22 with a treble clef and a key of G major. It features a continuous eighth-note pattern on the first three strings (E, B, G) with a bass line underneath. Measure 24 starts with a bass note (B) and continues with eighth-note patterns. Measures 26-27 show a transition with sixteenth-note patterns. The section ends with a repeat sign and section C.

32

C

Section C begins at measure 32 with a treble clef and a key of G major. It features a continuous eighth-note pattern on the first three strings (E, B, G) with a bass line underneath. Measures 34-35 show a transition with sixteenth-note patterns. The section ends with a repeat sign and section D.

43

Section D begins at measure 43 with a treble clef and a key of G major. It features a continuous eighth-note pattern on the first three strings (E, B, G) with a bass line underneath. The section concludes with a final ending.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**58**

**MINEIRINHO**

# MINEIRINHO

58

EU NÃO TENHO CULPA DE COMER QUIETINHO

SÓ PRA CONTRARIAR

♩ = 100 intro

The sheet music consists of six staves of musical notation for tenor saxophone. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked as ♩ = 100.

- Staff A:** Measures 1-4. The melody begins with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.
- Staff B:** Measures 5-8. The melody continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.
- Staff C:** Measures 9-12. The melody becomes more rhythmic, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.
- Final Section:** Measures 13-17. The melody concludes with a final section starting with a repeat sign and ending with a double bar line.
- Outro:** Measures 18-21. The section begins with a first ending (1.) followed by a second ending (2.). The section ends with a double bar line and the instruction "D.S." (Da Capo).

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**59**

**TEMPORAL**

# TEMPORAL

59

FAZ TEMPO QUE A GENTE NÃO É AQUELE MESMO PAAAAR

ART POPULAR

REFRÃO



A



B



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**60**

**A SORRIR**

# A SORRIR

60

A SORRIR EU PRETENDO LEVAR A VIDA

CARTOLA

A



B



18

D.C.



3 3

SAX TENOR

A SORRIR

SAMBA 60

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**61**

**ÁGUA DE CHUVA  
NO MAR**

# ÁGUA DE CHUVA NO MAR

61

O MEU CORAÇÃO, HOJE TEM PAZ. DECEPÇÃO, FICOU PRA TRÁS

BETH CARVALHO

A



8



1. 3

16



B

25



3

32



3

1.  
2.

38



D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**62**

**ANDANÇA**

# ANDANÇA

62

VIM, TANTA AREIA ANDEI

DANILO CAYMMI

Musical score for SAX TENOR, featuring two melodic lines, A and B, with lyrics in the final measure.

**Line A:** Measures 1-7. Key signature changes from F major (no sharps or flats) to G major (one sharp). Measure 7 ends with a repeat sign and a 2-bar measure.

**Line B:** Measures 8-15. Continues in G major. Measure 15 ends with a repeat sign and a 2-bar measure.

**Line A (Continuation):** Measures 16-21. Continues in G major.

**Line B (Continuation):** Measures 22-28. Continues in G major. The lyrics "me leva amor" are written below the staff.

**Final Measure:** Measure 29. Continues in G major.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**63**

**É HOJE O DIA**

# É HOJE O DIA

63

A MINHA ALEGRIA ATRAVESSOU O MAR

UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

1. 2.  
Fine

18

35

51

67

85

D.S. al Fine

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**64**

**EU E VOCÊ  
SEMPRE**

# EU E VOCÊ SEMPRE

64

LOGO, LOGO ASSIM QUE PUDER, VOU TELEFONAR

JORGE ARAGÃO

A



B



8



C



14



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**65**

**JUIZO FINAL**

# JUIZO FINAL

65

O SOL HÁ DE BRILHAR MAIS UMA VEZ

NELSON CAVAQUINHO

A



12



23



33



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNIVAL**

**66**

**RETALHOS DE  
CETIM**

# RETALHOS DE CETIM

66

ENSAIEI MEU SAMBA O ANO INTEIRO, AMOR / MAS CHEGOU O CARNAVAL

BENITO DE PAULA

A



1.

2.

B



1.

D.C.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**67**

**TRISTEZA**

## TRISTEZA

TRISTEEÊZA, POR FAVOR VAI EMBORA!

HAROLDO LOBO E NILTINHO

**A** G E7 Am D7

14 G Dm G7 C Cm Bm **B** E7

26 Am D7 G **C** C Cm Bm

38 E7 Am D7 G G7 G D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**68**

**VOU FESTEJAR**

## VOU FESTEJAR

CHORA, NÃO VOU LIGAR. NÃO VOU LIGAR

BETH CARVALHO

**A**

12

24

37

**C**

47

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**69**

**ADOCICA**

# ADOCICA

69

ADOCICA, MEU AMOR, A MINHA VIDA

BETO BARBOSA

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of two endings. The first ending begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The tempo is marked as  $\text{♩} = 100$ . The melody is primarily composed of eighth-note patterns. The first ending concludes with a fermata over the second note of the last measure, followed by a repeat sign and the instruction "Fine".

6

The second ending begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. It features a similar eighth-note pattern to the first ending. The ending concludes with a fermata over the second note of the last measure, followed by a repeat sign and the instruction "D.C. al Coda".

II

The third ending begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. It features a similar eighth-note pattern to the previous endings. The ending concludes with a fermata over the second note of the last measure, followed by a repeat sign and the instruction "D.C. al Fine".

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**70**

**AI AI AI**

AI AI AI

70

SE VOCÊ QUISER EU VOU TE DAR UM AMOR

VANESSA DA MATA

A



B



1.,2.,3.

*Ai ai ai*



1.

2.

D.S.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**71**

**ANDO MEIO  
DESLIGADO**

# ANDO MEIO DESLIGADO

71

ANDO MEIO DESLIGADO. EU NEM SINTO MEUS PÉS NO CHÃO

OS MUTANTES

A



B



C



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**72**

**DESCOBRIDOS  
DOS SETE  
MARES**

# DESCOBRIDOS DOS SETE MARES

72

UMA LUZ AZUL ME GUIA. COM A FIRMEZA E OS LAMPEJOS DO FAROL

TIM MAIA

intro



A



B



C



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**73**

**JARDINS DA  
BABILONIA**

# JARDINS DA BABILÔNIA

73

SUSPENDERAM OS JARDINS DA BABILÔNIA

RITA LEE

The musical score consists of two staves of tenor saxophone music. The key signature is one flat (B-flat). Measure numbers 1 through 5 are on the first staff, 6 through 10 are on the second staff, 11 through 15 are on the third staff, and 16 through 20 are on the fourth staff. Measure 6 contains a measure repeat sign. Measures 10 and 15 end with a repeat sign, indicating two endings. Ending A begins at measure 10 and ends at measure 15. Ending B begins at measure 15 and ends at measure 20. The score concludes with a "D.C." (Da Capo) instruction.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**74**

**LILÁS**

# LILÁS

74

AMANHÃ, OUTRO DIA

DJAVAN

The sheet music consists of six staves of musical notation for tenor saxophone. The key signature is F# major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4.

- Staff 1 (Measures 1-5):** Labeled 'A'. The melody begins with eighth-note patterns.
- Staff 2 (Measures 6-14):** The melody continues with eighth-note patterns. Measure 10 includes a melodic line starting with eighth notes followed by sixteenth-note pairs. Measures 11-12 are labeled '1.' and '2.' respectively, with a bracket labeled 'B' below them.
- Staff 3 (Measures 15-19):** The melody continues with eighth-note patterns. Measures 17-18 are labeled '1.' and '2.' respectively, with a bracket labeled 'C' below them.
- Staff 4 (Measures 20-24):** The melody concludes with eighth-note patterns. Measures 22-23 are labeled '1.' and '2.' respectively, with a bracket labeled 'D.C.' (Da Capo) below them.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**75**

**MARIA MARIA**

# MARIA MARIA

75

MARIA, MARIA, É UM DOM, UMA CERTA MAGIA

MILTON NASCIMENTO

A musical score for tenor saxophone (SAX TENOR) titled "MARIA MARIA". The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure numbers are indicated on the left side of the staves: 1, 5, 9, 12, 16, 20, and 24. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 9 and 12 include first and second endings (1 and 2) separated by a double bar line with repeat dots.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**76**

**NÃO QUERO  
DINHEIRO**

# NÃO QUERO DINHEIRO

76

VOU PEDIR PRA VOCÊ FICAR. VOU PEDIR PRA VOCÊ VOLTAR. EU TE AMO. EU TE QUERO BEM

TIM MAIA

[INTRO]

A

E7

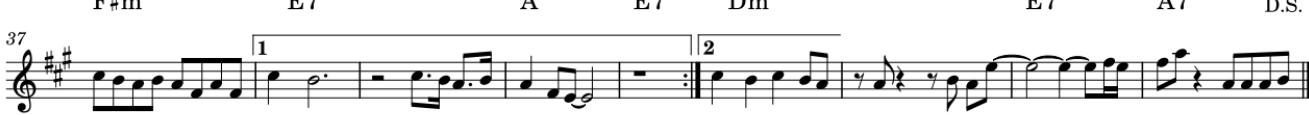
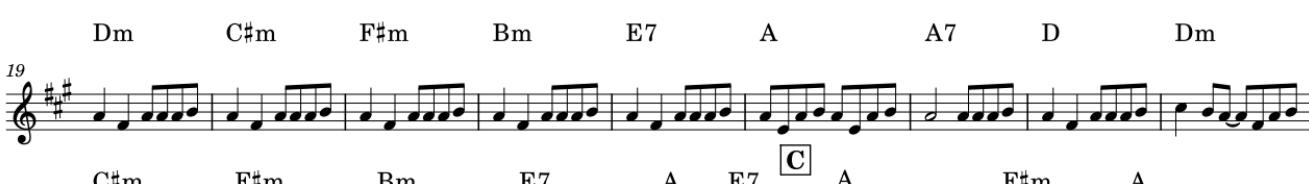
E7

[A]

A

F#m

A



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

77

**PAÍS TROPICAL**

# PAÍS TROPICAL

77

MORO, NUM PAÍS TROPICAL, ABENÇOADO POR DEUS

JORGE BEN JOR

País Tropical

The sheet music consists of six staves of musical notation for tenor saxophone. Staff 1 (measures 1-6) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. Staff 2 (measures 7-12) continues with the same key signature and time signature. Staff 3 (measures 13-18) begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, indicated by a 'B' above the staff. Staff 4 (measures 19-24) continues with the same key signature and time signature. Staff 5 (measures 25-28) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. Staff 6 (measures 29-34) continues with the same key signature and time signature. The music concludes with a 'Fine' at measure 20, followed by 'D.C.' (Da Capo) and 'Spirogiro' in a box. Measure 29 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. Measure 30 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measures 31-34 conclude the piece.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**78**

**PAISAGEM DA  
JANELA**

# PAISAGEM DA JANELA

78

DA JANELA LATERAL DO QUARTO DE DORMIR

Ô BORGES E FERNANDO BRANT

The musical score consists of six staves of music for Tenor Saxophone (SAX TENOR). The key signature is common time (indicated by '12'). The first staff begins at measure 1. Measure numbers 6, 10, 15, 20, and 26 are explicitly marked on the left side of the page. Measures 1 through 5 are indicated by a bracket above the staff. Measures 11 through 14 are indicated by a bracket above the staff. Measures 15 through 19 are indicated by a bracket above the staff. Measures 21 through 25 are indicated by a bracket above the staff. Measures 27 through 31 are indicated by a bracket above the staff. Measures 32 through 36 are indicated by a bracket above the staff. Measures 37 through 41 are indicated by a bracket above the staff. Measures 42 through 46 are indicated by a bracket above the staff. Measures 47 through 51 are indicated by a bracket above the staff. Measures 52 through 56 are indicated by a bracket above the staff. Measures 57 through 61 are indicated by a bracket above the staff. Measures 62 through 66 are indicated by a bracket above the staff. Measures 67 through 71 are indicated by a bracket above the staff. Measures 72 through 76 are indicated by a bracket above the staff. Measures 77 through 81 are indicated by a bracket above the staff. Measures 82 through 86 are indicated by a bracket above the staff. Measures 87 through 91 are indicated by a bracket above the staff. Measures 92 through 96 are indicated by a bracket above the staff.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**79**

**PALCO**

# PALCO

79

SUBO NESTE PALCO, MINHA ALMA CHEIRA A TALCO

GILBERTO GIL

intro



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**80**

**SINA**

# SINA

80

PAI E MÃE, OURO DE MINA, CORAÇÃO, DESEJO E SINA

DJAVAN

intro

A



B



C



D.C.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**81**

**TEMPOS  
MODERNOS**

# TEMPOS MODERNOS

81

EU VEJO A VIDA MELHOR NO FUTURO

LULU SANTOS

A



C



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**82**

**UMA NOITE E  
MEIA**

# UMA NOITE E MEIA

82

VEM CHEGANDO O VERÃO, UM CALOR NO CORAÇÃO

MARINA LIMA

A

$\text{♩} = 150$



9



17



25



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**83**

**VAPOR BARATO**

# VAPOR BARATO

83

SIM, EU ESTOU TÃO CANSADO

JARDS MACALÉ E WALLY SALOMÃO

Musical score for Sax Tenor, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{2}{4}$ , and  $\frac{3}{4}$ . Measure numbers 3, 8, 13, and 19 are indicated. The score concludes with a first ending (1.) followed by a second ending (D.S. al Fine) and a final ending (Fine).

3       $\frac{3}{8}$

8

13

19      1.      D.S. al Fine

Fine

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**84**

**VOCÊ NÃO  
ENTENDE NADA**

# VOCÊ NÃO ENTENDE NADA

QUANDO EU CHEGO EM CASA NADA ME CONSOLA

CAETANO VELOSO

**A** G C Em D7 G C Em D7 G  
**B** C F G C F B E  
**C** G Am E♭ D7 G C Em D7 G C  
**D** C. Em A7 D7 D C. D7  
G C D7 G D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**85**

**BANHO DE  
FOLHAS**

# BANHO DE FOLHAS

85

FOI EM UMA QUARTA-FEIRA. SAÍ PRA TE PROCURAR

LUEDJI LUNA E EMILLIE LAPA

The sheet music consists of six staves of musical notation for tenor saxophone. The key signature is one flat, and the time signature is mostly 2/4. The music is divided into sections labeled A through E and a final section marked D.S. (Da Segunda Parte). The first staff begins with an 'intro' section. The second staff starts at measure 13 with section A. The third staff starts at measure 29 with section C. The fourth staff starts at measure 45 with section D. The fifth staff starts at measure 54 with section E. The sixth staff concludes the piece at measure 69, leading back to the beginning of section A.

intro

A

B

C

D

E

13 1.

29

45

54

69 1. D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**86**

**CORDEIRO DE  
NANÃ**

# CORDEIRO DE NANÃ

86

SOU DE NANÃ, EUÁ, EUÁ, EUÁ, Ê

MATHEUS ALELUIA E DADINHO

The musical score consists of five staves of music for Tenor Saxophone (SAX TENOR). The music is in common time and includes lyrics in Portuguese. The chords and lyrics are as follows:

- Staff 1:
  - Measure 1: [A] G
  - Measure 2: Am
  - Measure 3: D#dim
  - Measure 4: Em
  - Measure 5: G
- Staff 2:
  - Measure 6: Am
  - Measure 7: D#dim
  - Measure 8: Em
  - Measure 9: G [B] Gm
- Staff 3:
  - Measure 10: Dm
  - Measure 11: Gm
  - Measure 12: Dm
  - Measure 13: Gm
- Staff 4:
  - Measure 14: Cm
  - Measure 15: F
  - Measure 16: F#dim
  - Measure 17: Gm [C] Cm
  - Measure 18: Gm
  - Measure 19: G#
  - Measure 20: Fm
- Staff 5:
  - Measure 21: Gm
  - Measure 22: Cm
  - Measure 23: Gm
  - Measure 24: G#
  - Measure 25: Fm
  - Measure 26: Gm
  - Measure 27: D.C.

Performance instructions include measure repeat signs and three-measure rests (3).

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**87**

**DEIXA A GIRA  
GIRAR**

# DEIXA A GIRA GIRAR

87

MEU PAI VEIO DE ARUANDA E A NOSSA MÃE É IANSÃ

OS TINCOÃS

A



B



6



10



C

16



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

88

**EMORIÔ**

# EMORIÔ

88

Ê EMORIÔ. Ê EMORIÔ. EMORIÔ DEVE SER UMA PALAVRA NAGÔ

JOÃO DONATO

A

♩ = 120



1.

B



2.



1.

2.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**89**

**MEDO BOBO**

# MEDO BOBO

89

AH, ESSE TOM DE VOZ EU RECONHEÇO. MISTURA DE MEDO E DESEJO

MAIARA E MARAISA

The sheet music consists of four staves of musical notation for Tenor Saxophone. The key signature is F# major (one sharp). The time signature is 4/4 throughout.

- Staff 1 (Measures 1-9):** Labeled "intro". Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 2 has a fermata over the first two measures. Measures 3-9 show a repeating pattern of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.
- Staff 2 (Measures 10-16):** Labeled "A". Measures 10-11 show eighth-note chords. Measure 12 starts with a fermata over the first measure. Measures 13-16 show sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.
- Staff 3 (Measures 17-23):** Labeled "B". Measures 17-19 show eighth-note chords. Measures 20-23 show sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.
- Staff 4 (Measures 25-28):** Labeled "C". Measures 25-28 show sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.
- Final Measure:** Starts with a fermata over the first measure. Measures 29-30 show sixteenth-note patterns. The instruction "D.C." (Da Capo) is at the end of staff 4.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**90**

**SÓ FÉ**

# SÓ FÉ

90

LAVEI MEU ROSTO NAS ÁGUAS SAGRADAS DA PIA

GRELO

intro

1.

A



5



9



13

B



16

1.

||2.

D.C.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**91**

**VÁRIAS QUEIXAS**

# VÁRIAS QUEIXAS

91

VÁRIAS QUEIXAS DE VOCÊ, POR QUE FEZ ISSO COMIGO?

GILSONS

**INTRO**

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**92**

**BALKILLA**

# BALKILLA

92

EBB

intro

**intro**

1.      2.

A

B

intro-2

D.S.

SAX TENOR

BALKILLA

EBB 92

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**93**

**BUYO**

# BUYO

93

LUCKY CHOPS

The sheet music consists of four staves of musical notation for Tenor Saxophone. The first staff (measures 1-6) starts with an 'intro' section in common time (indicated by '4') and then changes to 6/8 time (indicated by '8'). Measure 1 has a dynamic of  $\frac{f}{ff}$ . Measures 2-6 are grouped under section A, with measure 3 having a dynamic of  $\frac{f}{ff}$  and measure 6 ending with a fermata. The second staff (measures 7-11) begins with a dynamic of  $\frac{f}{ff}$ , followed by a section labeled '1.' in a bracket. Measure 11 starts with a dynamic of  $\frac{f}{ff}$  and ends with a dynamic of  $\frac{f}{ff}$ . The third staff (measures 12-16) starts with a dynamic of  $\frac{f}{ff}$  and ends with a dynamic of  $\frac{f}{ff}$ . The fourth staff (measures 17-21) starts with a dynamic of  $\frac{f}{ff}$  and ends with a dynamic of  $\frac{f}{ff}$ . Various performance markings are present, including grace notes, slurs, and dynamic changes.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**94**

**HOTSTEPPER**

# HOTSTEPPER

94

NAH, NA-NA-NA-NAH. NA-NA-NA-NA, NA-NA-NA, NA-NA-NA

INI KAMOZE

A



B



C



13

D.C.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização  
S o p r o  
DE CARNAVAL**

**95**

**NÃO ME  
ENTREGO PROS  
CARETAS**

# NÃO ME ENTREGO PROS CARETAS

95

DERRAMEI. TU VAI ME ACHAR. QUE ESSE POVO É RASO, AMOR

LAMPARINA

The sheet music consists of five staves of musical notation for Tenor Saxophone (SAX TENOR). The key signature is G major (one sharp), and the time signature varies between common time and 2/4.

- Staff 1 (Measures 3-11):** Labeled "intro". Measure 3 starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 4-11 show two melodic phrases, each divided into "1." and "2.", ending with a repeat sign. The section is labeled "A".
- Staff 2 (Measures 12-20):** Measures 12-14 continue the melodic pattern from section A. Measures 15-17 introduce a new section labeled "B", which consists of two melodic phrases ("1." and "2.") separated by a repeat sign.
- Staff 3 (Measures 21-29):** Measures 21-23 continue the melodic pattern from section B. Measures 24-26 introduce a new section labeled "C", which consists of two melodic phrases ("1." and "2.") separated by a repeat sign.
- Staff 4 (Measures 26-34):** Measures 26-28 continue the melodic pattern from section C. Measures 29-31 introduce a new section labeled "1.", which consists of two melodic phrases ("1." and "2.") separated by a repeat sign.
- Staff 5 (Measures 30-38):** Measures 30-32 continue the melodic pattern from section 1. Measures 33-35 introduce a new section labeled "2.", which consists of two melodic phrases ("1." and "2.") separated by a repeat sign.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**96**

**OSWALDO O  
POMBO**

# OSWALDO O POMBO

96

FANFARRA BLACK CLUBE

INTRO



5

A

Continuation of section A of the musical score. The music continues in 4/4 time, key signature is one flat. The score consists of five staves of music.

10

B

Continuation of section B of the musical score. The music continues in 4/4 time, key signature is one flat. The score consists of five staves of music.

16

C

Continuation of section C of the musical score. The music continues in 4/4 time, key signature is one flat. The score consists of five staves of music.

24

Final section of the musical score. The music continues in 4/4 time, key signature is one flat. The score consists of five staves of music.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**97**

**SANGUE**

# SANGUE

97

TEU, TODO TEU. MINHA, TODA MINHA. JUNTOS, ESSA NOITE. QUERO TE DAR TODO MEU AMOR

SIDNEY MAGAL

intro

A



B



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**98**

**VIDEOSHOW**

# VIDEOSHOW

98

**LOVELY IS THE FEELIN' NOW / FEVER TEMPERATURES RISIN' NOW**

MICHAEL JACKSON

intro

4

2

A

10

1

1

18

B

1

85

D.S

D.C.

SAX TENOR

VIDEOSTORE

EBB 98

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soprodecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**99**

**CAVALINHO**

# CAVALINHO

99

**ESSA MULHER ENLOUQUECEU**

PEDRO SAMPAIO

SAX TENOR

CAVALINHO

FUNK 99

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**100**

**CHEGUEI**

**100**

# CHEGUEI

CHEGUEI, CHEGUEI CHEGANDO BAGUNÇANDO A ZORRA TODA

LUDMILA

**A** % Dm      B<sub>b</sub>      A7      Dm      B<sub>b</sub>      A7

6      Dm      B<sub>b</sub>      A7      Dm      B<sub>b</sub>      A7      B<sub>b</sub>      A7

11     **B**      Dm      B<sub>b</sub>      A7      Dm      B<sub>b</sub>      A7      **C**      Dm

16     B<sub>b</sub>      A7      Dm      B<sub>b</sub>      A7      B<sub>b</sub>      A7      D.S.

1      2      1      2

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soproddecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**101**

**EU VOU PRO  
BAILE DA  
GAIOLA**

# EU VOU PRO BAILE DA GAIOLA

101

BAILE DA PENHA, SEMPRE LOTADO, TODO SABADÃO EU TENHO QUE PARTIR

KEVIN O CHRIS

A  
Começa  
sem  
percussão



10



20



30



B  
Percussão  
entra  
na 2ª vez

1.

KA-RAAA-LHO

2

D.C.

39



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**102**

**MALHA FUNK**

## MALHA FUNK

ESSE É O MALHA FUNK. OS MULEQUES SÃO DENGOSO

intro

%



A



B



Fine



C



D.S. al Fine

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**103**

**PARADOS NO  
BAILÃO**

# PARADOS NO BAILÃO

103

É QUE EU QUERIA MUITO ELA. ELA NÃO ME DAVA ATENÇÃO

MC L DA VINTE E MC GURY

refrão



A



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**104**

**TREMENDO  
VACILÃO**

## TREMENDO VACILÃO

TIRAP-TCHURON TIRAP-TCHURONI OH-AH, OH-AH .. NA MADRUGADA, ABANDONADA

PERLLA

intro



5 2.



10



14 1. 2.



19



23



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**105**

**VERMELHO**

## VERMELHO

QUEM É ESSA MENINA DE VERMELHO, EU VIM PRO BAILE SÓ PRA VER

GLORIA GROOVE

**A**

**B**

**C**

**D**

**E**

D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**106**

**A BANDA TÁ  
COM SEDE**

# A BANDA TÁ COM SEDE

106

THIAGO FRANÇA (MÚSICA INCEDENTAL: MARCHA DO CANECO)

The musical score consists of three staves of music for Sax Tenor, set in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff.

1. Staff (Measures 1-6):  
a ban - da      tá      com se - de      quem      vai      tra

2. Staff (Measures 7-11):  
zer go ró pra      gen te      não      vai ter      mais po ro po

3. Staff (Measures 12-16):  
pó      se nin      guem trou      xer go      ró

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**107**

**BÉSAME MUCHO**

# BÉSAME MUCHO

107

BÉSAME, BÉSAME MUCHO. COMO SI FUERA ESTA NOCHE LA ÚLTIMA VEZ

CONSUELITO VELÁZQUEZ

INTRO



9



A

B

17



D.S.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**108**

**CARINHOSO**

# CARINHOSO

MEU CORAÇÃO, NÃO SEI POR QUÊ, BATE FELIZ QUANDO TE VÊ!

PIXINGUINHA

**A** G/D      G7      Bm/F#      B7 **B** Em

15      A7      D      G7      C      E7      Am      A7      D7      G      F#7

30      C      Bm      Em      F#7      Bm      Bb7      D      E7      A7

42      D/F# **D** Fm      Am/E      D7      G      F#7      D7      G      B7

61      **E** Em      B7      Em      G7      C      E7      Am      Cm      G      Em      Am      D7      G      D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

**109**

**CARIÑITO**

# CARIÑITO

109

**LLORO POR QUERERTE. POR AMARTE Y POR DESEARTE**

ÁNGEL ANÍBAL ROSADO

INTRO 1

Am

6

1 2

Am

Am

## INTRO 2

6

| 1A m

B

2 A

Am

Am

6

E'

1

1

Am

G7

C

C F G7 C [ E7 Am C E7 Am D G

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**110**

**FORASTEIRO**

# FORASTEIRO

110

BAIANASYSTEM

INTRO A  $\text{♩} = 120$

1. [A] 2. [B]

12 [C]

19 [D]

28 D.S. [E] 1. [F]

36 2. [F]

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

1 1 1

# **HISTÓRIA DE UMA GATA**

# HISTÓRIA DE UMA GATA

111

NÓS GATOS JÁ NASCEMOS POBRES

OS SALTIMBANCOS

The musical score consists of six staves of tenor saxophone music. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4.

- Staff 1 (Measures 3-7):** Features eighth-note patterns with grace notes and triplets indicated by the number "3". Measure 7 ends with a repeat sign.
- Staff 2 (Measures 8-11):** Continues the eighth-note patterns with grace notes and triplets.
- Staff 3 (Measures 12-15):** Shows a transition section labeled "B".
- Staff 4 (Measures 16-19):** Continues the eighth-note patterns with grace notes and triplets.
- Staff 5 (Measures 20-23):** Shows another transition section labeled "C".
- Staff 6 (Measures 24-27):** Concludes the piece with a final section labeled "1." and "2."

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
soprodecarnaval  
@gmail.com

**+info acesse**  
<https://cadern.in>

**realização**

**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

112

**ILARIÊ**

# ILARIÊ

112

TÁ NA HORA, TÁ NA HORA! TÁ NA HORA DE BRINCAR!

XUXA

**INTRO**



A



1.



B



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**113**

**LUCRO**

# LUCRO

113

TIIIRE AS CONSTRUÇÕES DA MINHA PRAIA. NÃO CONSIGO RESPIRAR

BAIANASYSTEM

[INTRO]



A



B



C



D.C.

D



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**114**

**MONTSERRAT  
SERRAT**

# MONTSERRAT SERRAT

114

## HUNGRY MARCH BAND

Musical score for string bass, page 10, measures 8-29. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 7. The second staff begins at measure 8, with a box labeled 'A' above it. The third staff begins at measure 21, with a box labeled 'B' above it. The fourth staff begins at measure 29.

Measure 8: Treble clef, B-flat key signature, 4/4 time. Box 'A' highlights a melodic line consisting of eighth-note pairs connected by horizontal stems.

Measure 21: Treble clef, B-flat key signature, 4/4 time. Box 'B' highlights a melodic line consisting of eighth-note pairs connected by vertical stems.

Measure 29: Treble clef, B-flat key signature, 4/4 time. The music continues with eighth-note pairs connected by vertical stems.

SAX TENOR

MONTSERRAT SERRAT

MOMENTS 114

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização  
S O P R O  
DE CARNAVAL**

**115**

**NÃO É MOLE  
NÃO GUADALUPE**

# NÃO É MOLE NÃO GUADALUPE

115

PÃ-PÃ-PÃ-RÃ-PÃ-PÃ-RÃ-RÃ NÃO É MOLE NÃO!

Não é Mole

4

%

A



B



1.

2.

D.S.

Cantaloupe



1.

D.S.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

pix qrcode



**chave pix**  
**soproddecarnaval**  
**@gmail.com**

**+info acesse**  
**<https://cadern.in>**

**realização**  
**S O P R O**  
**DE CARNAVAL**

116

**PARABÉNS + A  
BANDA**

# PARABÉNS + A BANDA

116

PARABÉNS PRA VOCÊ

POPULAR / CHICO BUARQUE

Parabéns

The musical score consists of four staves of tenor saxophone music. Staff 1 starts at measure 15 and includes measures 15 through 23, ending with a repeat sign. Measures 15-17 are labeled '1.', measures 18-20 are labeled '2.', and measure 21 is marked with a square containing 'A'. Staff 2 starts at measure 24 and includes measures 24 through 32, ending with a repeat sign. Measures 24-26 are labeled '1.', measures 27-29 are labeled '2.', and measure 30 is marked with a square containing 'B'. Staff 3 starts at measure 33 and includes measures 33 through 41, ending with a repeat sign. Measure 33 is labeled '1.', measure 34 is labeled '2.', and measure 35 is marked with a square containing '1.'. Staff 4 starts at measure 42 and includes measures 42 through 50, ending with a repeat sign. Measures 42-44 are labeled '1.', measures 45-47 are labeled '2.', and measure 48 is marked with a square containing '1.'

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**1117**

**SOUL FINGER**

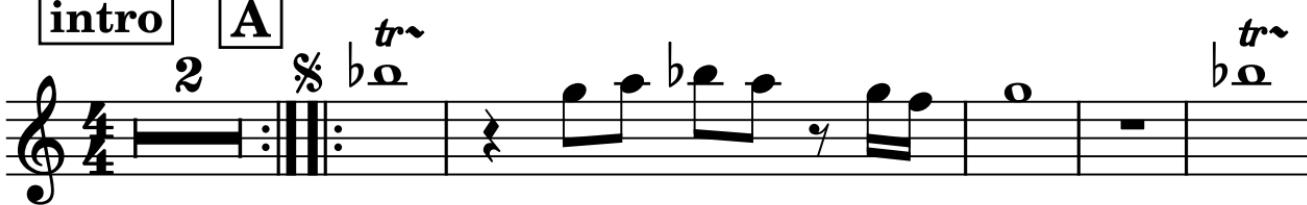
## SOUL FINGER

THE BAR-KAYS

SOUL FINGER! SOUL FINGER! HOO, HA! HOO, HA!

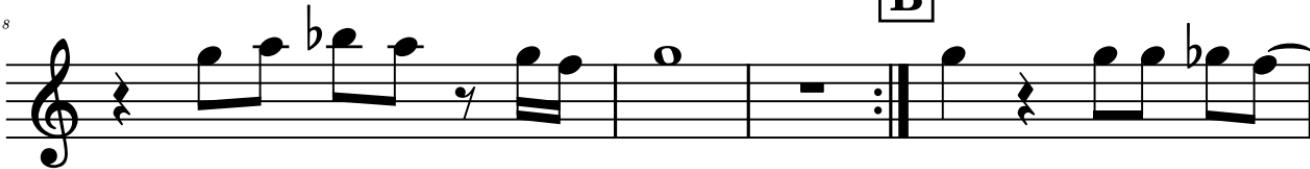
intro

A



8

B



12

D.S.



**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**118**

**TITANIC**

# TITANIC

118

NEAR, FAR, WHEREVER YOU ARE

CELINE DION

4

6

11

14

17

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**119**

**TOM E JERRY  
EM GUCA**

# TOM E JERRY EM GUCA

119

ADAPT. DE ARR. DE THIAGO FRANÇA

A



9



B

15



23



D.C.

**CONTRIBUA COM  
O CADERNINHO!**

**pix qrcode**



**chave pix  
soprodecarnaval  
@gmail.com**

**+info acesse  
<https://cadern.in>**

**realização**

**S O P R O  
DE CARNAVAL**

**120**

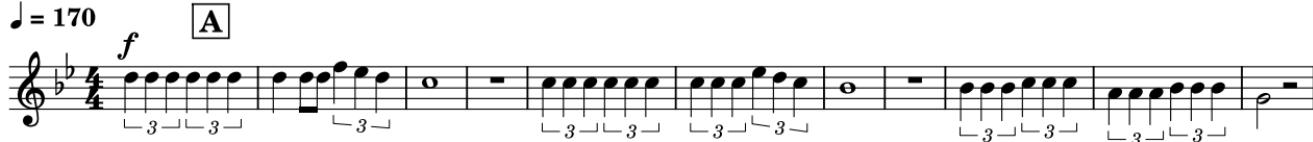
**VOLARE**

120

## VOLARE

GYPSY KINGS

VOLARE ÔOOO, CANTARE ÔOOO

 $\text{♩} = 170$ **A****B****C**