

# Primer Examen Parcial de 2019 - Sonido II - Comisión 2

Diego Xavier - 7977014 - "Parte de Sonido"

① Al producir una obra audiovisual y teniendo en mente que la cámara y el grabador poseen Time Code (TC) el workflow y en rodaje y pōs-producción se altera.?

En el momento de rodaje, ya teniendo en mente que planteen bien la cobertura de los personajes y de lo que más requiere grabar, es necesaria la elección de vinculación o no entre el TC de Grabadora y la Cámara; Le nomenclatura y se los adecuados y saber el flujo de la data. En este ejercicio ~~de ejemplos~~ el más ~~para~~ ejemplificaré y desarrollaré mediante a los flujos que considero más adecuados, de tal manera que se vincule más al profesional/ adecuado a una realización profesional. ② y entonces?

~~Segundo~~ Segundo Se todo lo metadatos, nomenclatura y configuraciones de equipo, hay que tener en mente a nos te parece esto?

Como debe a secan bien de cámara con nomenclatura y metadatos, se establezca también las configuraciones de muestreo y almacenamiento, o parte de grabación, es decir, los formatos, resolución y riesgo del archivo, ejemplo: Codificación de cuadros, resolución, MP4, TC (free run o record); Como libremente mediante ~~de~~ o ~~grabar~~ al grabar. → Cuál tipo? 48kHz

En la grabadora se hará lo mismo con la frecuencia de ~~resolución~~ cuadros y profundidad de bits; e parte de metadatos de rodaje como modo de formato, toma plano y/o plano closer (en la cámara también) así como en la planilla de Cámara/Grabadora.

Si hay posibilidad de entrelazar por Jam Sync directamente de la grabadora a la cámara, con la grabadora manteniendo el TC y cámara pues igualmente son más precisas, o sería necesario un reloj con TC externo y vincular ambos con el mismo, ya de igual record run por facilidad en sincronización en pōs-producción.

③



15/07/2019

Estos mecloras muy  
mol los conceptos que  
son de  
1ER DÑO

Lo grabadora, si pudiera, eligiera archivos, pelifontas, aparte  
de una mezcla Stereo; esta misma, si hay un mixer, se podria  
mejorar para ya tener en mente, por fuente, la intensidad de sensibilidad  
y reproducción, también en la mezcla, ~~estando~~ en proyecto de sonido  
de la película, pero total mente temporario.

Teniendo en mente que el manejo de datos sea sencillo, controlado  
y organizado por jornadas, pasado las jornadas ya se haberlo hecho  
nomenclatura ~~de buena~~ caracterización de la metadatos; Proxys para  
los archivos y copias para las pruebas de edición. ¿Es lo que buscas?

Al tener el montaje, se tendría en mente que al video de imagen  
fiscal, es decir, ya hecho con todos los cortes al menor, se tendría todos  
los planes familiares y que van a la película; ~~este mismo~~, acompañado  
de su EDL; y AAF/OMF; embebidos uno. (M)

Al tener Proxys (copias, identificaciones) en el montaje, en menor resolución,  
con la misma metadatos se podría usar no embebidos, pues tener  
TE; ~~financiera~~ que es una nomenclatura que caracteriza  
el material grabado (sonido (imagen) en el tiempo por horas, minutos,  
segundos y cuadros... ESTOS MEZCLANDO TODO

Sabiendo que la metadatos y TE son continuos en Proxys y el EDL  
XML ~~reportar~~ todas las decisiones con su TE; al pasar para el  
montaje de sonido solo sería necesario vincular físicamente las  
secciones y después Archivos.

Hay que tener en cuenta que los OMF tienen límites de 2GB.  
Al editar el sonido se hacen en los tracks, vinulos generando conjuntos ~~de~~  
buses; los conjuntos de buses en Auxiliares y el Master reteniendo a todos  
Asi, teniendo la posibilidad de ~~de~~ tener archivos Iso en track; ~~mejor~~  
Teniendo la posibilidad de reemplazar las mezclas temporarias ~~en~~ que se  
uso para la imagen por los archivos Iso y transitorios por buses  
o individualmente.

15 07 2014

Diego Xavier - 7977014

Hay que tener en mente que los diálogos, música y efectos  
van separados generalmente, por etapas de edición, y que las corre-  
cciones me gustaría y detallistas. Son fragmentos, ejemplo edición de  
diálogos, ambientes y mezclado, posiblemente la mezcla final y con la  
imagen tratada en corrección de color etc, y el sonido editado, la mezcla  
para el ancho final a un DCP, que de hoy saber los copios/  
display para los cines/medio de reproducción coherente al que se  
destina.

Vas a tener que hacer un esfuerzo mayor para  
incorporar conceptos que claramente no tienes  
aprendidos y además comenzar a mejorar  
la redacción, la sintaxis y el uso del  
lenguaje específico que estamos tratando  
hoy ya casi dos años.