

( The figures in the margin indicate full marks for the questions. )

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ চমু উত্তৰ লিখা-

১x৮=৮

- ক) সাহিত্য অকাডেমি বঁটা লাভ কৰা প্ৰথম অসমীয়া সাহিত্যিকগৰাকী কোন ?
- খ) কথা-কবিতা কোন শতিকাৰ উল্লেখযোগ্য সৃষ্টি ?
- গ) 'ওমৰ তীৰ্থ' কাব্যপুথিৰ মূল কি ?
- ঘ) ড° স্বৰ্ণলতা দাসে কি হিচাপে কৰ্মজীৱনৰ পাতনি মেলিছিল ?
- ঙ) 'উৰ্মাল' শব্দৰ অৰ্থ কি ?
- চ) স্নেহৰ অন্য এক প্ৰকাশ কি ?
- ছ) কৈশোৰ কাল কি হিচাপে পৰিচিত ?
- জ) ড° স্বৰ্ণলতা দাসৰ জন্ম কেতিয়া হৈছিল ?

২। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ লিখা-

২x৮=১৬

- ক) 'মগনিয়াৰ' জনৰ শৰীৰৰ চমু বৰ্ণনা দিয়া ।
- খ) ড° স্বৰ্ণলতা দাসে কৰ্মজীৱন অতিবাহিত কৰা অনুষ্ঠান দুখনৰ নাম লিখা ।
- গ) 'মগনিয়াৰ' কথা-কবিতাটো কোনগৰাকী বিদেশী সাহিত্যিকৰ কোনটো কবিতাৰ লগত সাদৃশ্য আছে ?
- ঘ) কৈশোৰ কাল সম্পৰ্কে প্ৰচলিত মতবাদ দুটা কি কি ?
- ঙ) আফ্ৰিকাৰ কোনগৰাকী লেখিকাৰ দ্বাৰা কোনজন অসমীয়া কবিয়ে প্ৰভাৱিত হৈ কথা-কবিতা ৰচনা কৰিছিল ?
- চ) কোনদুটি ক্ষেত্ৰত কৈশোৰ অৱস্থাপ্ৰাপ্তি আগতীয়া হয় ?
- ছ) মানসিক শক্তি মানে কি ?
- জ) কৈশোৰ কালৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা ।

৩। প্ৰসংগ-সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰাঃ-

৪

"কি হ'ল একো নাই---ইয়াৰ কাৰণে অশেষ ধন্যবাদ---ইও যে এটা দান ।"

৪। উত্তৰ লিখা--

২x৫=১০

- ক) সংজ্ঞাসহ কথা-কবিতাৰ চাৰিটা বৈশিষ্ট্য লিখা ।
- খ) মানৱ জীৱনৰ কৈশোৰ কালক কি বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি ? কৈশোৰ কালৰ মানসিক বিকাশৰ বিষয়ে বুজাই লিখা ।

Contd.

৫। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ চমু উত্তৰ লিখাঃ-

১x১২=১২

- ক) 'উঠৰে উঠ বাপু গোপাল হে'---বৰগীতটিৰ ৰাগ কি ?
- খ) মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে কোন ঠাইত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল ?
- গ) কবিৰ জীৱনৰ জীয়াই থকাৰ মন্ত্ৰ কি ?
- ঘ) 'তামীঘৰা' শব্দটোৰ অৰ্থ লিখা ।
- ঙ) দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই বৰগীতসমূহক কি বুলি আখ্যা দিছিল ?
- চ) 'উভতি নহাৰ কবিতা'টি কোন শ্ৰেণীৰ কবিতা ?
- ছ) শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ প্ৰথম সাক্ষাতক কি বুলি অভিহিত কৰা হৈছে ?
- জ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ কাব্য চৰ্চাত কোনখন আলোচনীৰ অৱদান স্মৰণীয় ?
- ঝ) মাধৱদেৱে কোনজন শিক্ষাগুৰুৰ ছাত্ৰশালত শিক্ষাগ্ৰহণ কৰিছিল ?
- ঞ) 'উভতি নহাৰ কবিতা'টি কবিৰ কোনখন কাব্য-সংকলনৰ পৰা লোৱা হৈছে ?
- ট) মাধৱদেৱৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ কীৰ্তিস্তম্ভ বুলিলে কোনখন পুথিক বুজায় ?
- ঠ) 'কপিলী পৰীয়া সাধু' উপন্যাসৰ ৰচক কোন

৬। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখাঃ-

২x৭=১৪

- ক) বৰগীত কাক বোলে ?
- খ) মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ লগত কোন দুজন ভাৰতীয় কবিৰ গীতৰ তুলনা কৰিব পাৰি ?
- গ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ দুখন কাব্যগ্ৰন্থৰ নাম লিখা ।
- ঘ) ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে বৰগীতসমূহক কিয় 'Noble Numbers' বুলি অভিহিত কৰিছে ?
- ঙ) নৱকান্ত বৰুৱাই লিখা দুখন শিশু উপযোগী গ্ৰন্থৰ নাম লিখা ।
- চ) মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা বৰগীতৰ সংখ্যা কিমান ? মাধৱদেৱৰ বৰগীতত কোনটো চৰিত্ৰই প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে ?
- ছ) নৱকান্ত বৰুৱাই কৰ্মজীৱন কটোৱা শিক্ষানুষ্ঠান দুখনিৰ নাম লিখা ।

৭। প্ৰসংগ-সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰাঃ (যি কোনো এছোৱা)

৪

- ক) উঠৰে উঠ বাপু গোপাল হে নিশি পৰভাত ভৈল ।  
কমল নয়ন, বুলি ঘনে ঘন, যশোৱা ডাকিতে লৈল ॥
- খ) যন্ত্ৰণা মোৰ জীয়াৰ মন্ত্ৰ  
সেই মন্ত্ৰকে গালোঁ  
জীয়াই থকাৰ ধেমালিটো মই  
এবাৰেই খেলি গ'লো ।

৮। তলৰ যিকোনো এটা কবিতাৰ মূলভাৱ লিখা--

৬

বৰগীত (উঠৰে উঠ বাপু গোপাল হে...), উভতি নহাৰ কবিতা

৯। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা—

- ক) ভাষাৰ আটাইতকৈ ক্ষুদ্ৰ উপাদানটো কি ? ১  
খ) শব্দ কাক বোলে ? ১  
গ) ভাষাৰ ক্ষুদ্ৰতম অৰ্থবহ গোটবোৰক কি বুলি কোৱা হয় ? ১  
ঘ) বাক্য কাক বোলে ? ১

১০। তলৰ জতুৱা ঠাঁচবোৰৰ অৰ্থ লিখি একোটাকৈ বাক্য সাজা---( যিকোনো ৬টা ) ২x৬=১২

আঁচলৰ ধন, খাই পাত ফলা, হাত টান, চকু চৰহা, অজীন পাতকী, টোতে খৰ মাৰ, গাই বাই চা,  
চকুত ধূলি মাৰ, হাত লৰ, নাদৰ ভেকুলী

১১। তলৰ যি কোনো এটি বিষয় লৈ এখন ৰচনা লিখাঃ--- ১০

- ক) অসমৰ কুটীৰ শিল্প---( আৰম্ভণি---অসমৰ কুটীৰ শিল্পৰ ঐতিহ্য---অসমত কুটীৰ শিল্পৰ বৰ্তমানৰ  
অৱস্থা---সামৰণি )  
খ) তোমাৰ প্ৰিয় সাহিত্যিক---( আৰম্ভণি---জন্ম-শিক্ষা-কৰ্মজীৱন---সাহিত্যকৰ্মৰ বিৱৰণ---প্ৰিয় হোৱাৰ  
কাৰণ---সামৰণি )  
গ) বিজ্ঞান আৰু আধুনিক প্ৰযুক্তি---( আৰম্ভণি---সমাজ জীৱনত বিজ্ঞান আৰু আধুনিক প্ৰযুক্তিৰ প্ৰভাৱ-  
---প্ৰকৃতিৰ ওপৰত ইয়াৰ প্ৰভাৱ---সামৰণি )  
ঘ) গ্ৰন্থ অধ্যয়নৰ আৱশ্যকতা---( আৰম্ভণি---গ্ৰন্থৰ প্ৰকাৰ---চৰিত্ৰবোধ আৰু গ্ৰন্থ অধ্যয়ন---মূল্যবোধ  
আৰু গ্ৰন্থ অধ্যয়ন---সামৰণি )

\*\*\*\*\*