

(The figures in the margin indicate full marks for the questions.)

১। তলৰ যিকোনো সাতটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবাঃ

১x৭=৭

ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ আত্মজীৱনী খনৰ নাম কি ?

খ) কথা-কবিতাৰ জনক কোন ?

গ) বেজবৰুৱাই 'মাতৃমুখ' দৰ্শনৰ বাবে ক'ৰ পৰা ক'লৈ যাত্ৰা কৰিছিল ?

ঘ) মগনিয়াৰ আৰু কবিৰ মাজত সাদৃশ্য থকা বিষয়টো কি ?

ঙ) ঝাৰচোগোড়া জংছন সম্বলপুৰৰ পৰা কিমান দূৰত অৱস্থিত ?

চ) 'মোৰ মাতৃমুখ দৰ্শন' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটিত লেখকে উল্লেখ কৰা 'বৃন্দাবন চন্দ্ৰ' কোন ?

ছ) ওমৰ খায়ামৰ 'ৰুৱায়ত' কাব্যপুথিক যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰাই কি নামৰে অসমীয়ালৈ ভাবানুবাদ কৰিছিল ?

জ) 'মহাভাৰ' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

ঝ) কোনখন কাব্যগ্ৰন্থৰ বাবে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাই সাহিত্য অকাডেমি বঁটা লাভ কৰিছিল ?

ঞ) অসমীয়া সাহিত্যলৈ ৰমন্যাসৰ ধল প্ৰবাহিত কৰা আলোচনীখনৰ নাম কি ?

২। তলৰ যিকোনো সাতটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবাঃ

২x৭=১৪

ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই কোনখন হাইস্কুলৰ পৰা কিমান চনত এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈছিল ?

খ) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ দুখন কবিতাপুথিৰ নাম লিখা ।

গ) বেজবৰুৱাই উল্লেখ কৰা 'মাজিউ' আৰু 'জ্ঞান' কোন আছিল ?

ঘ) কথা-কবিতাৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা ?

ঙ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা দুখন বুৰঞ্জীমূলক নাটকৰ নাম লিখা ।

চ) 'মোৰ মাতৃমুখ দৰ্শন' শীৰ্ষকটিত 'মাতৃ' শব্দৰে লেখকে কি বুজাইছে ? কিমান বছৰৰ পিছত লেখকৰ 'মাতৃমুখ' দৰ্শন হৈছিল ?

ছ) অসম সাহিত্য সভাৰ কোন স্থানত আৰু কিমান চনত অনুষ্ঠিত অধিবেশনত যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাই সভাপতিত্ব কৰিছিল ?

জ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চুটিগল্প-সংকলন চাৰিখন কি কি ?

ঝ) 'মোৰ মাতৃমুখ দৰ্শন' পাঠটি ক'ৰ পৰা লোৱা হৈছে ?

ক) পানীমে মীন পিয়াসী ।

মোক শুনত শুনত লাগে হাসি ॥---ব্যাখ্যা কৰা ।

খ) পথে নাৰী বিবৰ্জিতা ।---- ব্যাখ্যা কৰা ।

গ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই গুৱাহাটীক কিয় ভাল পায় ?

৪। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ কৰিবাঃ-----

২x৫=১০

ক) 'মোৰ মাতৃমুখ দৰ্শন' পাঠটিৰ আধাৰত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই সম্বলপুৰৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ কৰা
ৰে'লযাত্ৰাৰ চমু বিৱৰণ আগবঢ়োৱা ।

খ) 'মগনিয়াৰ' পাঠটিৰ মূল কথাখিনি তোমাৰ ভাষাত লিখা ।

৫। তলৰ যি কোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবাঃ-----

১x৫=

ক) মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ একমাত্ৰ অংকীয়া নাটখনৰ নাম কি ?

খ) 'তেওঁৰেহে মহিমাৰ

নাই কোনো ওৰপাৰ'-----ইয়াত কাৰ মহিমাৰ কথা কোৱা হৈছে ?

গ) "বিপ্লৱ বাদ দি কোনো জাতিয়ে কোনো ক্ষেত্ৰতে আগবাঢ়িব নোৱাৰে"-----এইষাৰ কাৰ উক্তি ?

ঘ) কুৰি শতিকাৰ পঞ্চাশৰ দশকৰ পৰা ষাঠিৰ দশকলৈ অসমীয়া সাহিত্যত কোনখন আলোচনীয়ে বিশেষ
গুৰুত্ব লাভ কৰিছিল ?

ঙ) 'প্ৰবুদ্ধ' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

চ) কোনখন নাটকৰ জড়িয়তে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই নাট্যকাৰ ৰূপে আত্মপ্ৰকাশ কৰিছিল ?

ছ) মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকাৰ মৰণোত্তৰভাৱে প্ৰকাশিত কাব্যগ্ৰন্থখনিৰ নাম কি ?

৬। তলৰ যি কোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবাঃ-----

২x৫=১০

ক) কালিৰাম মেধি আৰু দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই বৰগীতসমূহক কি আখ্যা দিছে ?

খ) জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতত কোন দুটা সুৰ ধ্বনিত হৈছে ?

গ) বিশ্বখনিকৰক কিয় খেপিয়ালে পোৱা নাযায় ?

ঘ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই নিৰ্মাণ কৰা দ্বিতীয়খন কথাছবিৰ নাম কি ? ছবিখন কিমান চনত নিৰ্মাণ
কৰা হৈছিল ?

ঙ) 'যন্ত্ৰণা মোৰ জীয়াৰ মন্ত্ৰ'—বুলি কবিয়ে কিয় কৈছে ?

চ) মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য কি ?

ছ) 'ত্ৰিলোক' মানে কি ?

ক) আজি জনতাৰ পংকজ ৰূপ

জাগে পদুমৰ দৰে

বোকাত জনমা মানুহে আজি

আলোকলে' উঠি আহে

বেলিমুৱা হৈ হাঁহে

✓ গ) কোনোবা আহিব মোৰ দৰে কোনো দিনা ?

মোৰ সুৰতেই বাজিব নতুন বীণা ?

ওহোঁ সেয়া হ'ব নতুন মানুহ

সেই দিনো হ'ব নতুন দিন

মোৰ তাত একো নাথাকে চিন ।

৮। যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবাঃ-----

৩x২=৬

ক) তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ অন্তৰ্গত 'বৰগীত'টিৰ মাজেৰে যশোদাৰ মাতৃস্নেহ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বুজাই লিখা ।

✓ খ) 'আজি সুন্দৰৰ পূজা-থাপনাত

যাচিবি কিহেৰে ষোড়শোপচাৰ'-----ষোড়শোপচাৰ কি বুজাই লিখা ।

—গ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ তিনিখন উপন্যাসৰ নাম লিখা । *কুকা, কপিলী পত্নীয়া শাস্ত্ৰী, দেউতা হাড়*

৯। তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবাঃ---

১x২=২

ক) আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষা আয়োগ কোন চনত গঠিত হৈছিল ?

খ) কৈশোৰ কালে কোন দুখন জগত সংযোগ কৰে ?

গ) কৈশোৰ কালৰ বাবে প্ৰচলিত শিক্ষাক কি শিক্ষা বুলি কোৱা হয় ?

১০। তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবাঃ-----

২x২=৪

—ক) কৈশোৰ কালত কি কি ক্ষেত্ৰত জটিল পৰিৱৰ্তন দেখা যায় ?

খ) কৈশোৰ কালৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰা পাঠ্যক্ৰমত থকা চাৰিটা প্ৰাথমিক আৰু মৌলিক বিষয় কি কি ?

—গ) টোকা লিখা— দিবাস্বপ্ন

১১। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবাঃ-----

১x৪=৪

—ক) কৈশোৰ সংস্কৃতি বুলিলে কি বুজা ? ইয়াৰ ধনাত্মক আৰু ঋণাত্মক দিশৰ দুটিমান উদাহৰণ দিয়া ।

খ) 'কৈশোৰ-কৈশোৰীৰ মনৰ আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ বৈশিষ্ট হ'ল নিজস্বতাৰ সংঘাত'---ব্যাখ্যা কৰা ।

Contd.

১২। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা---

৩x২=৬

ক) প্ৰত্যয়ৰ অৱস্থানগত প্ৰয়োগ।

খ) তদ্বিৎ প্ৰত্যয়ৰ সংজ্ঞা আৰু উদাহৰণ।

১৩। তলত দিয়া শব্দবোৰত কি প্ৰত্যয় যোগ হৈছে ভাঙি দেখুওৱাঃ-- (যি কোনো চাৰিটা)

১x৪=৪

অনাহক, বিলনীয়া, মজলীয়া, উজনি, হাঁহি, বেদখল, ওজালি

১৪। তলত দিয়া জতুৱা ঠাঁচ বোৰৰ অৰ্থ লিখি একোটাকৈ বাক্য-ৰচনা কৰাঃ--(যি কোনো পাঁচটা)

২x৫=১০

না জল না সুল, হাত উজান দে, চকু কপালত উঠা, হাড় পেলা, পেট কুলি, টোতে খৰ মাৰি,
কাঠ সংস্কাৰ কৰা, নোম টেঙৰ, এলাবাদু, একাদশত বৃহস্পতি

১৫। তলৰ যি কোনো এটি বিষয় লৈ এখন ৰচনা লিখাঃ---

১০

ক) জনসংখ্যা বৃদ্ধি আৰু ভাৰতৰ অৰ্থনৈতিক সংকট--(সূচনা--জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ কাৰণ---জনসংখ্যা বৃদ্ধিয়ে সৃষ্টি কৰা সমস্যা--সামৰণি)

খ) মাতৃভাষা শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা--(সূচনা--মাতৃভাষা আৰু স্বদেশপ্ৰেম---মাতৃভাষা মাধ্যমত শিক্ষাপ্ৰদানৰ ইতিবাচক দিশ--সামৰণি)

গ) মাদকদ্রব্য আৰু সমাজত ইয়াৰ কুপ্ৰভাৱ---(আৰম্ভণি--মাদক দ্ৰব্যৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ আৰু ইয়াৰ ব্যৱহাৰ---মাদকদ্রব্য সেৱনৰ ফলত হোৱা অপকাৰ---সমাজত ইয়াৰ প্ৰতিক্ৰিয়া--সামৰণি)

ঘ) শিক্ষাৰ মাধ্যম হিচাপে দূৰদৰ্শন---(সূচনা--সমাজত দূৰদৰ্শনৰ প্ৰভাৱ--জনশিক্ষা প্ৰদানত দূৰদৰ্শনৰ ভূমিকা--সামৰণি)
