

M.I.L. (Assamese)

Pre Final : One

Class: Twelve

Marks : 100

Time : Three Hours

১। তলৰ যিকোনো সাতোটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা:

১×৭=৭

- ক) অসমলৈ যাত্ৰা কৰি লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই কিমান তাৰিখে শিয়ালদহ ষ্টেশ্যন এৰিছিল?
- খ) ঘুঘুয়া জ্বৰক ডাক্তৰে কি নামেৰে নামকৰণ কৰিছিল?
- গ) আফ্ৰিকাৰ কোন গৰাকী লেখিকাৰ ৰচনাৰ আলমত যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাই 'কথা-কবিতা' ৰচনা কৰিছে?
- ঘ) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাক কিয় 'বনফুল' ৰ কবি বোলা হয়?
- ঙ) সত্য আৰু ধৰ্ম কোনখন উপনিষদৰ প্ৰথম উপদেশ?
- চ) ব্যক্তিৰ সুখ আৰু সমাজৰ সমৃদ্ধি কিহৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে?
- ছ) ভূদেৱ চৌধুৰীয়ে অপেক্ষা কৰি থকা চিঠিখনৰ সলনি কি খবৰ আহিল?
- জ) টিংখঙৰ পৰা বাগানৰ ডাক কোনে আনিছিল?
- ঝ) ড° দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে অনুবাদ কৰা কিমানখন গ্ৰন্থ প্ৰকাশিত হৈছে?

২। তলৰ যিকোনো সাতোটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা:

২×৭=১৪

- ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা দেৱে ডিব্ৰুগড়ত ভিন্ন পৰিবেশত লগপোৱা নাৰী দুগৰাকী কোন কোন?
- খ) কি কি বিষয়ত মুক্তানাথ বৰদলৈৰ কৃতিত্ব লেখত লবলগীয়া?
- গ) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাই কোন গৰাকী কবিৰ কোনখন কাব্য অসমীয়ালৈ ভাবানুবাদ কৰিছিল?
- ঘ) 'মই মোৰ লগত একোকে অনা নাছিলোঁ' - কোনে কাক এনেদৰে কৈছে?
- ঙ) চাৰি আশ্ৰম কি কি?
- চ) প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অমূল্য গ্ৰন্থবোৰ কি কি? ভাৰতীয় আদৰ্শত বৈৰাগ্য পাঠৰ আলমত লিখা।
- ছ) কোন গৰাকী ব্যক্তিৰ চিঠি, কিয় অমূল্য সম্পদ?
- জ) "কৰ পৰা চিঠি আহিব? কোনে চিঠি দিব?" - এই প্ৰশ্নৰ আঁৰত লেখকে চৌধুৰীৰ পৰিবাৰৰ চৌধুৰীৰ প্ৰতি থকা কেনে ভাবৰ উমান পাইছে?

- ঝ) ড° দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে ৰচনা কৰা গ্ৰন্থৰ বিষয় বস্তু কি কি?

৩। প্ৰসংগ সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা: (যিকোনো এছোৱা)

১×৪=৪

- ক) "আৰু অনেক কাৰণত গুৱাহাটীক মোৰ ভাল লাগে"।
- খ) "ত্যাগ বা বৈৰাগ্য এটা বিশেষ মনোধৰ্ম"।

৪। যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা:

৫×২=১০

- ক) 'হাহা হুহু' কোন আছিল? এওঁলোকক কোনে কি কাৰণত সৃষ্টি কৰিছিল চমুকৈ লিখা।
- খ) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ সাহিত্য-কৃতিৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়োৱা।
- গ) ভূদেৱ চৌধুৰীৰ চিঠিখনে প্ৰশান্ত শৰ্মাৰ ঘৰত কেনে পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰিছিল?

৫। তলৰ যিকোনো পাঁচোটা প্ৰশ্নৰ কেৱল উত্তৰ লিখাঁ:

১×৫=৫

ক) মাধৱদেৱৰ দীক্ষা গুৰু কোন আছিল ?

খ) তোমাৰ পাঠ্যৰ অন্তৰ্গত 'জোনাকী' কাকতৰ লগত জড়িত নোহোৱা কবিগৰাকী কোন?

গ) নলিনীবালা দেৱীক কি কবি ৰূপে জনা যায়?

ঘ) 'জনতাৰ আহ্বান' কবিতাটিত কোনটো আন্দোলনৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়।

ঙ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই ৰচনা কৰা প্ৰথম নাটক খনৰ নাম কি?

চ) 'মোৰ আৰু পৃথিৱীৰ' শীৰ্ষক কবিতাপুথি খনৰ কবি কোন।

ছ) 'মানুহ আটাইবোৰ দ্বীপ' কি বিষয়ক গ্ৰন্থ ?

জ) কৰুণতম' কবিতাটিত কবিয়ে মাতৃৰ স্মৃতি কেনেকৈ জাগ্ৰত হয় বুলি উল্লেখ কৰিছে?

৬। তলৰ যিকোনো পাঁচোটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ:

২×৫=১০

ক) অসমৰ বাহিৰৰ কোন দুজন কবিৰ গীতৰ লগত মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ তুলনা কৰিব পাৰি?

খ) কবিয়ে ঈশ্বৰক কিয় 'বিশ্বখনিকৰ' বুলি অভিহিত কৰিছে?

গ) কিমান চনত আৰু কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে নলিনীবালা দেৱীয়ে সাহিত্য অকাডেমি বঁটা লাভ কৰিছিল।

ঘ) 'হে মোৰ আলোক পূজাৰী প্ৰাণ' কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।

ঙ) 'উভতি নহাৰ কবিতা' শীৰ্ষক কবিতাটিৰ আধাৰত ৰোমাণ্টিক কবিতা আৰু আধুনিক কবিতাৰ মাজৰ এটা পাৰ্থক্য নিৰ্ণয় কৰা।

চ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই নিৰ্মাণ কৰা দুখন কথাছবিৰ নাম লিখা।

ছ) নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ দুখন গাৱেশণামূলক গ্ৰন্থৰ নাম লিখাঁ।

৭। প্ৰসংগ সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা: (যিকোনো এগৰাকি)

৪×১=৪

ক) "সত্ৰঃ ৰজঃ তমো গুণ

সকলোতে নিৰন্তৰ

বোলে হনু বিশ্ব-গিৰি সেই মহাজন।"

খ) "আজি জনতাৰ আলোকবিজয়ী অপূৰ্ব অভিযান
আজি পৃথিৱীৰ আকাশে আকাশে জনতাৰ আহ্বান,
নবজীৱনৰ মহাসংঘাতে নতুনায় বৰ্তমান।"

৮। তলৰ যিকোনো এটা কবিতাৰ মূলভাৱ লিখাঁ:

৬×১=৬

ক) বিশ্বখনিকৰ

খ) কৰুণতম

৯। তলৰ যিকোনো দুটা গাঁথৰ কেৱল উত্তৰ লিখা:

১×২=২

ক) প্ৰথম অৱস্থাত মূল্য শব্দটো কি উদ্দেশ্যত ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল।

খ) ম'ৰীজ শব্দটোৰ অৰ্থ কি

গ) আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষা অ যোগে মাধ্যমিক শিক্ষাক কি বুলি অভিহিত কৰিছে?

ঘ) কিশোৰ-কিশোৰীৰ মনৰ আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ বৈশিষ্ট্য কি?

১০। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ:

২×২=৪

ক) অনৈতিক আচৰণ বুলিলে কি বুজা।

খ) ভাৰতীয় দৰ্শনে মূল্যবোধক কি কি ভাগত ভাগ কৰিছে?

গ) মাধ্যমিক স্তৰৰ শিক্ষাৰ দুটা প্ৰধান বিশেষত্ব কি কি?

ঘ) "কৈশোৰ কালছোৱাত মানসিক শক্তিবোৰ বিকাশ পূৰ্ণগতিত হয়।"- এই মানসিক শক্তি মানে কি?

১১। ক) চিৰন্তন মূল্যবোধ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

৪

অথবা

খ) কৈশোৰ কালৰ আৱেগিক আৰু সামাজিক বিকাশৰ বিষয়ে বহলাই লিখা।

১২। চমুকৈ লিখাঃ(যি কোনো দুটা)

৩×২=৬

ক) সম্পদ বাকচ বিশেষ্যৰ পুৰুষ বাচক বিভক্তি।

খ) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ বিভক্তি।

গ) পৰপ্ৰত্যয় আৰু ইয়াৰ উপবিভাগ।

ঘ) জতুৱা ঠাঁচ আৰু ইয়াৰ ভাগ সমূহ।

১৩। তলৰ যিকোনো দুটা শব্দত যোগ হোৱা প্ৰত্যয়বোৰ ডাঙি কি প্ৰত্যয় যোগ হৈছে লিখাঁ:

১×৬=৬

ছমহীয়া, গাবলীয়া, যুঁজাৰ, পতিয়ন, বাঁহতলী, চাউলকঠা, পাগলী, দেখনিয়াৰ, বাঘিনী

১৪। তলত দিয়া জতুৱা-ঠাঁচবোৰৰ অৰ্থ লিখি একোটাকৈ বাক্য-ৰচনা কৰা: (যিকোনো চাৰিটা)

২×৪=৮

এসূতৰ কাজী, বিদুৰৰ ধন, জয়দেও কাকূতি, হাড়ত বন গজ, নাদৰ ভেকুলী, বগলী ভকত, আলাই আথানি

১৫। তলত যিকোনো এটি বিষয় বাছি লৈ এখন ৰচনা লিখা:

১০

(ক) অসমৰ ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগ: সম্প্ৰসাৰণ আৰু বাণিজ্যিকীকৰণ

(আৰম্ভণি, ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগ আৰু ইয়াৰ শ্ৰেণী বিভাগ, ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগৰ সম্প্ৰসাৰণ- বাণিজ্যিকীকৰণ, অসমত ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগৰ ক্ষেত্ৰত দেখা পোৱা সমস্যা, আৰ্থিক সবলীকৰণৰ ক্ষেত্ৰত ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগৰ ভূমিকা, সামৰণি।)

(খ) জ্ঞানপীঠ অথবা সাহিত্য অকাদেমি বঁটা বিজয়ী এগৰাকী অসমীয়া সাহিত্যিক

(আৰম্ভণি, সাহিত্যিক গৰাকীৰ পৰিচয়, সাহিত্যিকগৰাকীৰ সাহিত্যকৃতি বঁটাপ্ৰাপ্ত গ্ৰন্থ, সাহিত্যিকগৰাকীৰ সাহিত্যৰাজিৰ সামগ্ৰিক বিশ্লেষণ, সামৰণি।)

(গ) সামাজিক মাধ্যম আৰু বৰ্তমান সময়ত ইয়াৰ প্ৰভাৱ

(সামাজিক মাধ্যম কি?, সামাজিক মাধ্যমৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ, সামাজিক মাধ্যমৰ উপকাৰিতা, সামাজিক মাধ্যমৰ অপকাৰিতা, সামাজিক মাধ্যমৰ মানসিক আৰু শাৰীৰিক প্ৰতিক্ৰিয়া, সামৰণি।)

(ঘ) অসমৰ পৰ্যটন উদ্যোগ

(আৰম্ভণি, পৰ্যটন কি?, উদ্যোগ হিচাপে পৰ্যটন, অসমত পৰ্যটন উদ্যোগৰ ক্ষেত্ৰত দেখা পোৱা সমস্যা, দেশ আৰু ব্যক্তিগতভাৱে আৰ্থিক স্বাৱলম্বিতাৰ ক্ষেত্ৰত পৰ্যটন উদ্যোগৰ ভূমিকা, সামৰণি।)
