

54

M.
301
.B32
BWV851
1899



Seinem Freunde,
dem Königl. Concertmeister und Kammervirtuosen
FRITZ STRUSS
zugeeignet.

Grace Wagner

Admiration

über das 6. Præludium
(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von
JOH. SEB. BACH

für
Violine und Harfe (oder Klavier)
mit
Harmonium (oder Orgel)
ad libitum

komponiert von
FRANZ POENITZ.

M. 2, -

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
*Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen*



Carl Simon, Musikverlag, Berlin W35.
Hofmusikalienhandler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstrasse 35.

London, Novello & Co

Paris, Max Eschig.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 1807

Lith Anst v C G Reichen Leipzig.

PRINTED IN GERMANY

A Monsieur Dr. Arthur Bankwitz, Berlin.

Morgenhymnen Abendfeier An die Nacht.

Hymnes de l'office du jour (Laudes) du soir (Vêpres) de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain

(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium Netto M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,--
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,--

Op. 19. Vêpres.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium Netto M. 2,50
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 2,50
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium „ 2,--
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „ 2,--

Op. 21. Matines.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium Netto M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,--
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,--
E. Pour Soprano solo et chœur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments „ 4,--

Copyright 1907 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. Steglitzerstr. 35.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Auslieferung F. Volekmar in Leipzig.

Stich v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Paris, Max Eschig.
Zürich, Hug & Co

C.S. 3052/53. 3057.

C.S. 3054. 3055/56.

Koll. Tit. 419 (Zink)

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe
(oder des Klaviers).

| | Netto | | Netto |
|---|-------|--|-------|
| Bach, J. S., Meditation über das 8. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly | 2 — | Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe | 3 60 |
| — Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz | 2 — | — Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe | 3 60 |
| — Siciliano, C-moll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz | 1 — | Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp) | 1 50 |
| Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz | 3 50 | Fter für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp) | 1 50 |
| Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel | 4 — | Gter für Harfe und Flöte (W. Popp) | 1 — |
| — Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium | 4 — | Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in C-moll | 1 80 |
| Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe — Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth | 1 — | Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke | 1 50 |
| Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Mancke | 2 50 | Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe | 2 — |
| Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück) | 4 50 | — Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text) | 1 50 |
| Händel, G. F., Largo (Aria): No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (A 1,50) und Stimmen (A 2,50), übertragen von Aug. Reinhard | 4 — | — Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein | 1 80 |
| „ 10. für Violine (oder Violonchor unisono), Harfe und Orgel | 1 50 | — Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium | 2 40 |
| „ 54. für Violine, Harmonium und Harfe | 1 50 | — Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C-moll, für Violine u. Harfe | 1 80 |
| „ 35. für Violine, Violoncell und Harfe | 1 50 | — Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe | 1 20 |
| „ 38. für Violine und Harfe | 1 — | — Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein | 1 20 |
| „ 40. für Violoncell und Harfe | 1 — | — Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) | 1 50 |
| „ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten | 1 30 | — Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen | 1 20 |
| „ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann | — 60 | — Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) | 1 20 |
| „ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard | 1 80 | — Op. 33. Nordische Ballade in Es-moll für Harfe allein | 3 — |
| „ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme | 1 80 | Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel) | 1 50 |
| „ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text) | — 80 | — Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe | 1 80 |
| „ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. A. Stern | 1 30 | — Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe | 1 80 |
| „ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp | 1 50 | — Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto | 8 — |
| „ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp | 1 — | — Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe | 1 80 |
| „ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit. | 1 30 | Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus: A. für Harfe und Orchester. Partitur (A 2) und Stimmen (A 3) | 5 — |
| „ 41. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.) | 1 50 | B. für Harfe, Streichquartett und Orgel | 2 — |
| Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violonchor), Orgel u. Harfe | 2 50 | Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium | 2 — |
| Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit. | 3 — | C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor) | 1 50 |
| — Op. 28A. Serenade in D-moll für Violine und Harfe | 1 80 | E. für Harfe, Violine (Violonchor) und Orgel | 1 50 |
| — Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe | 1 30 | Fbis. für Harfe, Violine (Violonchor) und Harmonium | 1 50 |
| — Op. 29A. Elegie in C-moll für Violine und Harfe | 2 — | G. für Harfe und Violine | 1 — |
| — Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe | 2 — | I. für Harfe und Orgel | 1 — |
| — Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe | 2 — | Ibis. für Harfe und Harmonium | 1 — |
| Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine (Violonchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar | 2 50 | L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel | 1 80 |
| Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe | 3 60 | Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium | 1 80 |
| — Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von A. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen netto | 15 — | M. für gemischten Chor und Harfe | 1 50 |
| Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m. netto | — 80 | O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett | 2 50 |
| Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe | 2 — | Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.) | 8 — |
| Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe | 2 — | — Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe | 2 — |
| — Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe | 2 — | Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe — Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe | 2 50 |
| — Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe | 1 50 | Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe | 1 80 |
| — Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe | 2 — | Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe — Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je | 1 80 |
| — Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied | 1 50 | — Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe | 2 — |
| — Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur | 1 50 | Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe | 1 80 |
| — Op. 8. Fantasiestück, G-moll, für Harfe | 2 — | Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je | 1 80 |
| Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein | 1 20 | Schytte, R., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett | 3 — |
| — Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur | 1 80 | Wagner, R., Walthers Preludium, für Harfe arr. von C. Oberthür | 1 50 |
| Holý, Alfred, Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein | 1 80 | Schytte, L., Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier) | 1 20 |
| Poenitz, Franz, Op. 45. Phantasie, B-moll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo) | 4 — | — Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier) | 1 20 |
| — Op. 45B. Phantasie, B-moll, für Harfe allein (Konzertstück) | 2 50 | — Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier) | 1 20 |
| Schmeidler, C., Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier) | 2 — | Spohr, Louis, Op. 35. Phantasie, C-moll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý) | 1 80 |
| Schytte, L., Op. 12 Nr. 3A. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier) | 1 20 | Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97. | |

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

London: J. Geo. Morley.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Steglitzerstrasse 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum für alle Länder.

Wien: Anton Goll.

Meditation

über das 6. Praeludium
(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)
von Joh. Seb. Bach.

Franz Poenitz.

Largo.

Harmonium. *pp*

pp *cresc. un poco* *cresc.*

dim. *p* *p*

Violine.

Violine.

Violine.

string *rall.* *un poco* **Largo.** *ff* *dim. molt.* *p*

(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von Joh. Seb. Bach.

Franz Poenitz.

Largo.

Harfe.

Viol.

Largo.

Eigentum von Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.

C.S. 1807

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

| | | | |
|---------------------------|---|----------------------|------|
| Op. 25 ^B . | PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) | An CHRISTIAN SINDING | 5.— |
| Op. 34 ^B . | IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta) | An ENRICO BOSSI | 1.80 |
| Op. 36 ^{II B} . | INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) | | 1.80 |
| Op. 39 ^B . | PHANTASIE und FUGE, D dur | An PAUL HOMEYER | 3.— |
| Op. 65. | CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI (<i>leicht ausführbar</i>) | | 3.— |
| Op. 46. ^{II B} . | CANZONE, Ges-dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll) | | 1.80 |

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

| | |
|---|------|
| ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B) | 1.20 |
| BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B) | 1.20 |
| ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B) | 1.20 |
| SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B) | 1.20 |
| PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 ^B) | 1.20 |
| BOUREE et MUSETTE, D moll, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 4 ^B) | 1.20 |

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

| | |
|---|-------|
| BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“ | 1.— |
| BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130 | 1.20 |
| HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“ | 1.80 |
| KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 ^{III K} | 1.20 |
| KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 ^{II D} | 1.20 |
| KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 ^{III Q} | 1.— |
| ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 ^K | 1.30 |
| SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12 | — .80 |
| SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 | — .80 |

Für Orgel-Ensemble.

| | |
|--|------|
| BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe | 1.80 |
| — Cavatine für Violine, Harfe und Orgel | 2.— |
| — Cavatine für Cello, Harfe und Orgel | 2.— |
| KARG-ELERT, Op. 48 ^{BL} Sanctus, B dur, für Violine und Orgel | 1.30 |
| — Op. 48 ^{BL} Pastorale, D moll, für Violine und Orgel | 2.50 |



Zur Beachtung:

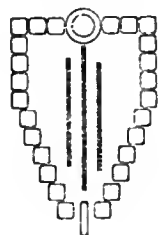
In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4^{te} Teil angekauft wird:
 Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26^B, 29, 35, 38^{B VIII}. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{I II}. Für Orchester, Op. 21. Suite, Amoll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906; 1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.



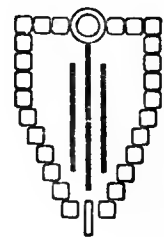
London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



Meditation

über das 6. Praeludium

(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von Joh. Seb. Bach.

Franz Poenitz.

Violine. *Largo.* *p*

Harmonium
oder
Orgel.
(ad libitum) *Largo.* *pp*

Harfe
oder
Klavier. *Largo.* *p* *Cis* *C_♯*

cresc. - - - - - dim. *pp* *p*

Musical score for a piano piece, page 5. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a single melodic line in the right hand and a complex harmonic accompaniment in the left hand. The piece includes various dynamics (*mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *espressivo*) and articulation marks. The left hand accompaniment consists of eighth-note patterns and chords, with specific notes labeled with letter names and accidentals.

Dynamics and markings: *mf*, *cresc.*, *f*, *espressivo*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *espressivo*, *dim.*, *p*.

Chord labels in the left hand: B \flat , E \sharp , C \sharp , E \flat , F \sharp , E \flat , C \sharp , F \flat , H \sharp , C \sharp , B \flat , C \sharp , E \sharp , E \flat , C \sharp , F \sharp , E \sharp .

First system:

- Vocal line: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte).
- Grand staff: Bass clef. Notes: G3, A3, Bb3, A3, G3. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte).

Second system:

- Vocal line: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, A4, G4. Dynamics: *dim.* (diminuendo).
- Grand staff: Bass clef. Notes: G3, A3, Bb3, A3, G3. Dynamics: *pp* (pianissimo).

Third system:

- Vocal line: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, A4, G4. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo).
- Grand staff: Bass clef. Notes: G3, A3, Bb3, A3, G3. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo).

Fourth system:

- Vocal line: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, Bb4, A4, G4. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo).
- Grand staff: Bass clef. Notes: G3, A3, Bb3, A3, G3. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo).

Chord symbols:

- Es (E major)
- E# (E major sharp)
- Cis (C major sharp)
- C# (C major sharp)
- Es# (E major sharp sharp)
- Fis (F major sharp)
- E# (E major sharp)
- Cis (C major sharp)
- H# (H major sharp)
- Gis (G major sharp)
- Bb (B major flat)
- G# (G major sharp)

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The middle and bottom staves are a grand staff with a piano accompaniment. The bottom staff includes chordal markings: $H\sharp$ Gis and $B\flat$ $G\sharp$.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic and triplet markings. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff has a *string.* marking. The bottom staff includes a *f* dynamic and a chordal marking: $H\sharp$ Gis .

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with markings: *rall.*, *un*, *poco*, *ff*, *Largo.*, *dim.*, and *mp*. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff has markings: *rall.*, *un*, *poco*, *ff*, *Largo.*, *dim. molto.*, and *p*. The bottom staff has a *ff* dynamic and chordal markings: $G\sharp$ Cis and Fis .

COLLECTION CARL SIMON
Nr.
1020
+ NOWIS

NOCTURNO

D dur

FÜR

VIOLINE

(event. Violinchör)

mit Begleitung von

ORGEL (HARMONIUM) UND HARFE (PIANO)

als Trio wie als Duo ausführbar

componirt
von

G. Adolf Lorenz.

Op. 22.

M. 2,50.

Eigentum für alle Länder.

Streich-Stimmen einzeln je 30 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Op. 22. B. Ausg. für Harmonium und Streichquartett, Partitur und Stimmen M. 3,-.

Paris, Max Eschig.

CARL SIMON BERLIN W 35

Musik-Verlag.

Steglitzerstrasse 35.

London, Novello & Co.

C. S. 1196. 2511.

Das Harmonium-Musik-Verzeichnis Collection Carl Simon mit Angabe des Schwierigkeitsgrades gratis.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Sucht der Röder'schen Officin, Leipzig.

25 WEST 46TH STREET
SOLE
AGENTS
ASSOCIATED
MUSIC
PUBLISHERS