

Dither & Noise Shaping. Un abordaje práctico

Pablo F. Panitta, AES Member

pfp2017@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Al reducir la profundidad de bits de una señal digital (por ejemplo de 24 a 16), se producirá lo que se denomina “ruido de cuantización”. Esto es producto de realizar un “truncamiento” (sacar los 8 bits menos significativos) de la señal de 24 y así llegar a la de 16 bits. A fin de reducir los efectos adversos de este proceso, es que aplicamos una técnica llamada “Dithering”. Este artículo no intenta presentar la teoría detallada del proceso (que por cierto hay toneladas de bibliografía al respecto), sino darle un abordaje más práctico, el cual es un poco más difícil de encontrar.¹

1. Dither. Teoría básica

Ya dijimos que el “*ruido de cuantización*” es un efecto que aparece luego de haber reducido la cantidad de bits a través del *truncado* la señal. La forma de minimizar este ruido de cuantización es a través del proceso de **Dithering** el cual es simplemente el agregado de ruido blanco (aleatorio y uniformemente distribuido) a la señal original, antes de la reducción.

La realidad es que el llamado “*ruido de cuantización*” no es un ruido como tal, sino más bien una distorsión. Por definición, para que una señal sea considerada como ruido, debe ser aleatoria y, por lo tanto, no debe estar relacionada (correlacionada) con otras variables. Y resulta ser que el ruido de cuantización, si lo está, y su relación es con el nivel de la señal a cuantizar.

Por lo tanto, lo que buscamos con proceso de Dithering es **cambiar distorsión por ruido**.²

¿Y por qué eso sería un buen cambio? Bueno, resulta que la psicoacústica humana *tolera mejor el ruido que la distorsión*. Esta última resulta mucho más molesta y distractiva que el ruido en sí mismo.

2. Dither. La práctica.

A continuación, se presentan los resultados de mediciones realizadas con una señal de 24-bits 997Hz a 2LSB (least significant bits) a la que se ha procesado con distintos plugins o DAWs, para convertirla a 16-bits.

Como se mencionó anteriormente, con el proceso intentamos bajar la distorsión a costa de un mayor ruido, y por lo tanto podemos medir parámetros relacionados con estos fenómenos, a saber: TD (Total Distortion) y SNR (Signal to Noise Ratio).

A los fines de considerar qué es distorsión y qué es ruido, he seleccionada el siguiente criterio: si las señales presentes están a un nivel mayor de -30dBc,

son consideradas como distorsión. Para las restantes, su clasificación será como ruido.

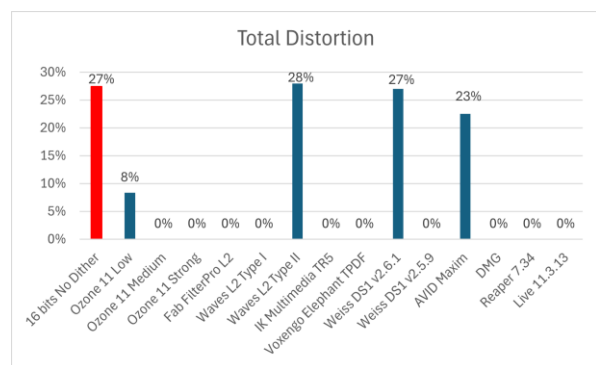


Fig.1. Distorsión Total.

En la Figura 1 podemos ver el impacto en la distorsión en las señales cuantizadas a 16-bits con el agregado de dither. Vemos como **la distorsión se reduce drásticamente** (o a los fines prácticos se anula) con respecto a la señal original sin dither. ¡Exactamente lo que queríamos lograr!

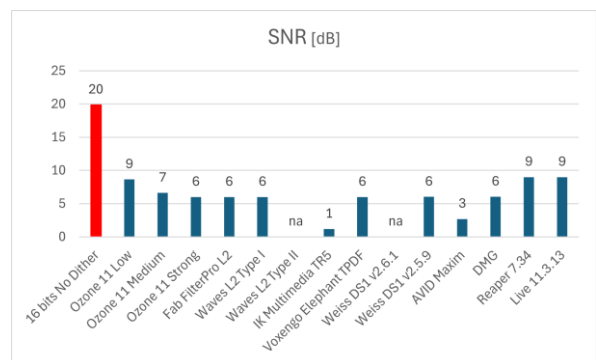


Fig.2. Relación Señal a ruido (SNR). Si el proceso no baja significativamente la distorsión, no se procede a medir este parámetro “(na)”.

En la Figura 2 vemos el precio a pagar por esa reducción. Se observa fácilmente la **degradación de la relación SNR**, debido al haber introducido el dither (aka ruido).

¹ Importante: El presente trabajo no constituye ninguna representación, recomendación o preferencia hacia ninguna marca o modelo mencionado. No se realiza un ranking de mejor o peor funcionamiento, sino solamente se exponen los resultados.

² El agregado de ruido a la señal a recuantizar hace decorrelacionar el error de cuantización del nivel de señal, y por lo tanto lo transformamos en verdaderamente ruido en vez de distorsión.

Vemos también que hay algunos procesadores que arrojan unos resultados particulares (Waves L2, Weiss DS1 v2.6.1, Maxim).

En relación a estos, me gustaría solo comentar el caso del plugin de Softube Weiss DS1, en el cuál la versión actual (v2.6.1) incorpora autoblanking mientras que la anterior (v2.5.9) no lo tenía. Esto hace que para los niveles muy bajos de señal (como los utilizados en estas mediciones), la nueva versión no aplique dithering y, por lo ende, vemos los mismos valores de distorsión y SNR que en la señal de 16-bits sin dither.³ Por tal motivo, el comportamiento de ambas versiones es diferente para estos niveles.

La selección de la intensidad del dither (en aquellos plugin que lo permiten), afectan al porcentaje de muestras que cambian de estado, o dicho de otra manera, que modifican su nivel con respecto a la señal original. Valores típicos para dither de baja intensidad rondan el 20%, para medios un 30% y altos de 35% en adelante.⁴

Algo interesante para mencionar es que la aplicación del *dither es independiente en cada canal*. Por ejemplo, para el caso del procesamiento con dithering en estéreo, el generado para el canal izquierdo será independiente al generado para el derecho.

3. Noise Shaping.

El modelado del ruido (Noise Shaping) es una técnica que me va a permitir, redistribuir el ruido a *zonas de frecuencia de menor percepción acústica*. **Si el dither agrega ruido uniformemente distribuido, el noise shaping lo “acomoda”.**

En otras palabras, se trata de reducir la potencia de ruido en zonas de mayor sensibilidad psicoacústica (medias y medias altas) y aumentarla en las zonas de menor sensibilidad (altas frecuencias). Con esto logro **mejorar la percepción de la relación señal a ruido**.

En la teoría, la potencia total de ruido se mantiene inalterada (solo existe redistribución) pero en la implementación práctica la misma aumenta luego de aplicar noise shaping. Sin embargo, esto es transparente para la escucha, ya que el oyente efectivamente percibirá una reducción del ruido frente a la señal útil, logrando una mejora notable en la calidad total percibida. Es por tal motivo que la relación objetiva de SNR no mejora, pero sí su percepción.

Los distintos niveles de noise shaping (en el caso que sea seleccionable), tiene que ver con la cantidad de

potencia desplazada hacia las frecuencias psicoacústicamente menos sensibles.

A diferencia del Dihter, que no tiene mucha personalización posible⁵, el Noise shaping si puede tener (y de hecho lo tiene) un trabajo de ajuste importante. Muchos de los fabricantes utilizan distribución de ruido basada en modelos desarrollados por ellos de manera de optimizar los efectos psicoacústicos. Es así que vemos siglas como: POWr, MBIT, IDR, UV22, etc.

De forma sencilla se puede insertar un analizador de espectro, y analizar las curvas de ruido de las distintas marcas y modelos de plugins.

4. Resultado de mediciones.

Se procedió a medir 2 indicadores, a saber:

- **Noise Power** (NPow) [dBFS]: indica la potencia total de ruido.
- **Noise to Mask Ratio** (NMR) [dB]: indica el enmascaramiento del ruido.

Ambos indicadores se evalúan en el espectro completo (10Hz – 22050Hz)

Los valores menos negativos de Noise Power, indican valores de potencia más altos, lo que indica una mayor carga de ruido total en el espectro. Ahora bien, dependiendo de su distribución, puede ser más o menos perceptible, y es ahí donde el Noise to Mask Ratio nos ayuda a estimar dicho parámetro. En este caso, valores menores del mismo indicarán un enmascaramiento mayor, lo que se traduce en una menor percepción psicoacústica del ruido.

La convención de etiquetado es:

Nombre plugin / Tipo de Dither / Intensidad NS

Por ejemplo:

Ozone / Medium / Low

indica que corresponde al plugin Ozone con un Dither Medium y una intensidad de Noise Shaping Low.

En la Fig.3 (final del documento) podemos ver los resultados de las mediciones.

Se puede apreciar cómo, *a medida que aumento la intensidad del noise shaping, el parámetro NPower (potencia de ruido sobre toda la banda) aumenta y en NMR (que es un parámetro de enmascaramiento de ruido) en general disminuye*.

³ Ingenieros de Softube me han confirmado que se ha introducido este cambio con el fin de reducir el consumo de CPU para señales de entrada de tan bajo nivel.

⁴ La intensidad del Dither también puede relacionarse con los LSB (nivel) agregados (típicamente 1, 2 o 3 LSB). Generalmente para distribuciones triangulares, lo común son 2 LSB.

⁵ Parámetros que pueden variar en el Dither son su intensidad y su distribución (Rectangular, Triangular, Gaussiana). En audio, el uso común y recomendado es la distribución triangular (aunque unos pocos plugin permiten seleccionar el tipo a aplicar)

5. La escucha. Comparaciones.

Si bien los resultados son indicadores que nos orientan hacia las características de la señal procesada, no nos dan una idea cabal de cómo se escucha cada combinación. ¿Es una distorsión de x% algo tolerable a estos niveles? ¿qué tan bueno o malo es un valor de SNR de ydB? O si cuánto es la diferencia de percepción entre los distintos valores de NMR.

Para que el lector pueda tener una representación auditiva, he creado una página en donde se pueden escuchar cada una de las señales procesadas, con el fin de poder ayudarlo a seleccionar el Dither y/o Noise Shaping más le resulte conveniente.

Se puede validar cómo mediciones con una potencia de ruido (NPower) menor efectivamente se traduce en una menor percepción auditiva, o incluso combinaciones con el mismo valor de NPower pero menor NMR, se perciben con menor carga ruidosa, validando los resultados de las mediciones.

La realidad es que como todo esto ocurre a niveles muy bajos de señal, en la mayoría de los casos no será un tema de extrema preocupación. Pero como siempre estamos en la búsqueda de la excelencia... ¿por qué privarse de elegir lo que más nos sirva?

El siguiente link apunta a una página donde he creado una herramienta para poder comparar varias combinaciones de Dither y Noise Shaping, tanto para una señal senoidal como para una de instrumento.

Si bien se puede acceder desde cualquier dispositivo, se recomienda ingresar desde una PC ya que se accederá a la versión completa. El acceso desde un dispositivo móvil redireccionará a la versión reducida de la herramienta.

<https://soundins.com.ar/Publications/Dither/DitherNS Tool Main.html>

6. A1. Breve descripción del funcionamiento y forma de uso.

La herramienta expone los resultados del procesamiento de 2 tipos de señales de bajo nivel:

- 1) Senoidal: señal senoidal de 997Hz , 2LSB (Least Significant Bit) nivel pico a 44.1kHz /24 bits
- 2) Instrumento: señal de instrumento de nivel -86 dBFS RMS a 44.1kHz/24bits

Ambas señales se han convertido de 24-bit a 16-bit de profundidad, a través del procesamiento con Dithering y/o Noise Shaping, de los plugins o DAWs a indicados en cada caso.

Salvo la aplicación de ganancia (posterior a la señal procesada) ningún otro proceso, efecto o alteración de la señal, ha sido incluido en el desarrollo de la medición.

Primero se deberá elegir qué tipo de fuente se desea reproducir (senoidal o instrumento) a través de los botones "Fuente" del panel.

Luego debemos elegir el proceso aplicado a dicha fuente. A tal fin, seleccionamos el rectángulo correspondiente en el panel principal. Cada uno describe en su interior (o tooltip asociado) el proceso aplicado en el mismo. Al presionarlo, se reproducirá el audio correspondiente a dicho procesamiento.

El botón 997Hz habilita o deshabilita el tono senoidal. Su supresión resulta útil para escuchar el perfil de ruido y la distorsión presente. En la parte inferior de la página, se encuentran los botones de "Loop" (bucle de audio) y de "Stop".

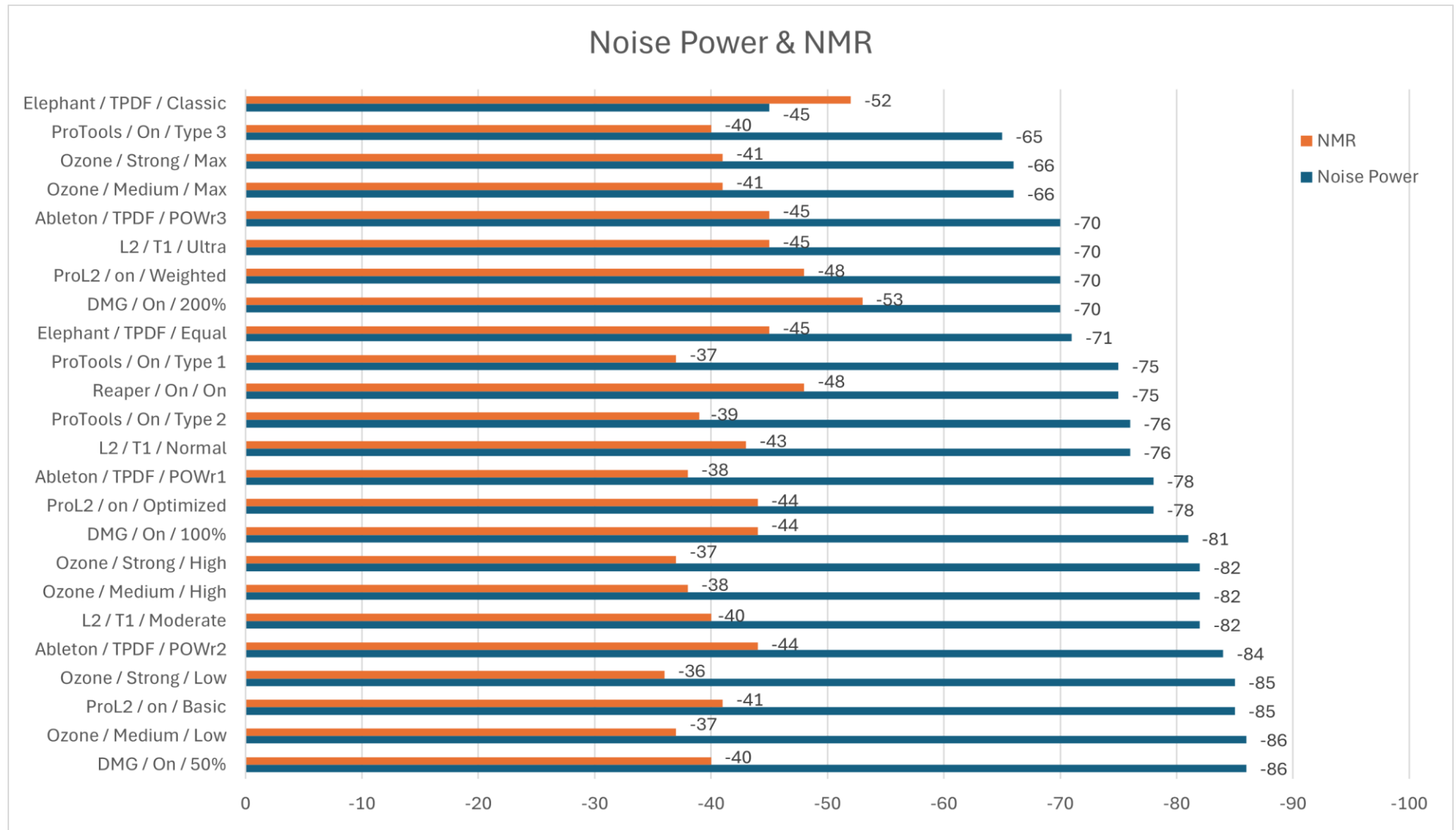


Fig.3. Niveles de Noise Power y Noise to Mask Ratio para cada combinación medida. Si el procesador posee autoblanking, no se muestra en el gráfico