

Αναλυτικ■:

12 Σεπτεμβρ■ου 1840: Ενν■α Κερκυρα■οι συγκεντρ■νονται το απ■γευμα της ημ■ρας εκε■νης στ■ οικ■α Ριβ■λη επ■ της σημεριν■ς οδο■ Θεοδοσ■ου και αποφασ■ζουν την επ■σημη ■δρυση της Φιλαρμονικ■ς Εταιρε■ας Κερκ■ρας («Παλαι■ς»). Ο ν■ος τ■τε φορ■ας, που ως συναυλιακ■ς οργανισμ■ λειτουργο■σε ■δη αρκετο■ς μ■νες νωρ■τερα, στο ιδρυτικ■ πρακτικ■ του ■κανε λ■γο για την προθεσ■ του να δημιουργ■σει κατ■ προ■τον ■ναν μουσικ■ οργανισμ■ με συναυλιακο■ς και εκπαιδευτικο■ς στ■χους, και κατ■ δε■τερον μια μπ■ντα «για να λαμπρ■νει την π■λη».

Το καταστατικ■ και οι αντ■στοιχες αποφ■σεις της διοικητικ■ς και καλλιτεχνικ■ς ηγεσ■ας εξειδικευαν τα παραπ■νω στη διδασκαλ■α εγγ■ρδων, πνευστ■ν, πι■νου, φωνητικ■ς, χορωδ■ας, μελοαματικ■ς και μουσικ■ν θεωρητικ■ν (απ■ την απλ■ θεωρ■α ■ως και τη μουσικ■ σ■νθεση). Μ■λι■, ■δη απ■ τις προ■τες μ■ρες οργαν■θηκαν συναυλ■ες εγγ■ρδων και φων■ς, εν■ απ■ τον Νο■μβρι■, ξεκ■νησε η δημιουργ■α της μπ■ντας του ιδρ■ματος, η οπο■α θα ■κανε την επ■σημη εμφ■νισ■ της μερικο■ς μ■νες αργ■τερα, στις 11/23 Αυγο■στου 1841. Η ■μεση μεταφορ■ των δραστηριοτ■των της Παλαι■ς Φιλαρμονικ■ς στην περιοχ■ της Π■νιας οδ■γησε ■δη απ■ το 1850 στη μετονομασ■α της οδο■ ■που στεγαζ■ταν το ■δρυμα ■ως το 1901 στην ακ■μη υπ■ρχουσα Οδ■ Φιλαρμονικ■ς.

Κ■πως ■τσι, και υπ■ τη μακρ■χρονη καλλιτεχνικ■ ηγεσ■α του Νικ■λαου Χαλικι■πουλου Μ■ντζ■ μ■χρι τον θ■νατ■ του το 1872, η Κ■ρκυρα και ο νε■τερος ελληνισμ■ς απ■κτησαν το προ■το πλ■ρες μουσικ■ εκπαιδευτ■ρι■ τους, τρεις και πλ■ον δεκαετ■ες πριν την ■δρυση του Ωδε■ου Αθην■ν. Το μεγ■λο επ■τευγμα, ■μως, εκ της ιδρ■σεως της Παλαι■ς Φιλαρμονικ■ς ■γκειται στο ■τι κατ■στησε για προ■τη φορ■ στη νεοελληνικ■ ιστορ■α τη μουσικ■ κοιν■ και αυτον■ητο κοινωνικ■ αλ■θ■ χωρ■ς κανεν■ς ε■δους αποκλεισμο■ς, τ■σο ως ακροαματικ■ εμπειρ■α ■σο και ως ερμηνευτικ■ προ■ξη.

Με ■λλα λ■για, ■λλαξε τα δεδομ■να στη σχ■ση του συν■λου της κερκυρα■κ■ς κοινων■ας με τη μουσικ■ ως συλλογικο■ βι■ματος, δημιουργ■ντας πολιτισμικ■ς συνθ■κες, οι οπο■ες σ■μερα ορθ■ς θεωρο■νται αυτον■ητα κεκτημ■να. Τις βασικ■ς αυτ■ς συνισταμ■νες ακολο■θησαν και ■λλα τα α■στοιχα σωματε■α που ιδρ■θηκαν τις επ■μενες δεκαετ■ες εντ■ς και εκτ■ς Κερκ■ρας, διευρ■νοντα■ς τη σημασ■α της μουσικ■ς προ■ξης μ■σα στην κοινων■α, π■ντοτε, ■μως, ακολουθ■ντας τις σκ■ις των αρχικ■ν ιδρυτ■ν της Παλαι■ς Φιλαρμονικ■ς εκε■νο το απ■γευμα του 1840.

12 Σεπτεμβρ■ου 2025: 185 ■τη μετ■ η Παλαι■ Φιλαρμονικ■ συνεχ■ζει να υπηρετε■ και να αυξ■ι το κοινωνικ■, εκπαιδευτικ■ και καλλιτεχνικ■ αποτ■πωμα της μουσικ■ς ως προ■ξης και ως βι■ματος, κοιτ■ντας δυναμικ■ προς το μ■λλον, αλλ■ τιμ■ντας παρ■λληλα και τη μακρ■ ιστορικ■ πορ■ε■α της. Την ιδια■τερη αυτ■ στιγμ■ στην μακρ■χρονη ιστορ■α της η Παλαι■ Φιλαρμονικ■ θα τηρορτ■σει με μια μοναδικ■ συναυλ■α στην Αθ■να στις 20 Σεπτεμβρ■ου 2025, στον εμβληματικ■ χώρο του Ηρωδε■ου. Σε αυτ■ συμμετ■χουν μουσικ■ κορυφα■οι λυρικο■ καλλιτ■χνες και συμπρ■ν για ακ■μη μια φορ■ οι καταξιωμ■νοι «Τραγουδιστ■δες τση Ζ■κυθος», προσδ■δοντας ■τσι στο γεγονός ■ναν ευρ■τερα επτανησιακ■ χαρακτ■ρα.

Π■ρα απ■ τα 185 χρ■νια συνεχο■ς δραστηρι■τητας η συναυλ■α τιμ■ και τα 230 ■τη απ■ τη γ■ση του Νικ■λαου Χαλικι■πουλου Μ■ντζ■ρου (εμπνευστ■ της Παλαι■ς Φιλαρμονικ■ς και καλλιτεκον■ διευθυντ■ της ■ως τον θ■νατ■ του το 1872), καθ■ς και τα 160 ■τη απ■ την καθι■ρωση του Ελληνικο■ Εθνικο■ ■μνου (1865), τον οπο■ο ατ■πως απ■διδε η Παλαι■ Φιλαρμονικ■ ■δη απ■ το 1841. Για τον λ■γο αυτ■ η συναυλ■α τελε■ υπ■ την αιγ■δα του Υπουργε■ου Εθνικ■ς ■μνας, το οπο■ο και ευχαριστο■με. Η συναυλ■α ■χει και εξ■χως κοινωνικ■ αποτ■πωμα, αφο■ τα ■σοδ■ της α■ διατεθο■ν για φιλανθρωπικ■ σκοπ■.

Καλο■με, λοιπ■ν, το φιλ■μουσο κοιν■ να συμμετ■χει σε αυτ■ την απ■ π■σης απ■ψεως ξεχωριστ■ και μοναδικ■ συναυλ■α, συνεορτ■ζοντας τη μουσικ■ δυναμικ■ δ■ο σχεδ■ν αι■νων. Εισιτ■ρια: