



ACTIVIDADES PARA PRACTICAR CON TUS ALUMNOS EN CLASES:

- Por grupos van a crear una canción que hable sobre la relativa menor; luego la exponen a los demás compañeros.
- El docente practica y recuerda las posiciones de los dos sostenidos y/o bemoles en los instrumentos disponibles y explicará que a la misma posición se le da un nombre diferente en orden ascendente y descendente.
- Practican las posiciones de la escala menor, armónica, melódica y natural repetitivamente para interiorizarla.
- Practican solfeo de las escalas menor armónica, melódica y natural.
- El docente facilita una partitura de una pieza con esas escalas para que las solfeen y luego las interpreten en los instrumentos.

ESCALA DE RE MENOR NATURAL

- El docente recuerda y enfatiza la construcción de la escala menor, y la construyen en grupo.
- Estudiarán las posiciones en los instrumentos.
- Interpretarán la escala solfeando ascendente y descendente.
- Practicarán la escala en los instrumentos hasta afianzarla.



- Realizarán el montaje de la partitura en Re menor Natural.

ESCALA DE MI MENOR NATURAL

- Los alumnos llevarán vasos plásticos, en la base boca abajo pintarán las notas de la escala de mi menor natural, y en otros vasos las alteraciones, dibujarán un pentagrama en el suelo, ubicarán los vasos en el pentagrama según la escala y posteriormente los sostenidos.
- El docente recuerda y enfatiza las posiciones de las nuevas escalas y las practican en el instrumento.
- Solfean la escala de mi menor natural, y luego en orden desde la escala de do menor natural. Interiorizan las variaciones sonoras de las alteraciones.
- Interpretan las escalas menores vistas hasta ahora cambiando de velocidades vocalmente y luego instrumentalmente.
- El docente facilita una partitura de una canción o ronda sencilla en esta tonalidad para que la solfeen y la interpreten en los instrumentos al unísono.

ESCALA DE FA MENOR NATURAL

- El docente recuerda y enfatiza las posiciones de la nueva escala y la practican en el instrumento.
- Solfean la escala de fa menor natural, y luego en orden desde la escala de do menor natural. Interioriza las variaciones sonoras de las alteraciones.



natural. Interioriza las variaciones sonoras de las alteraciones.

- El docente facilita una partitura de una canción o ronda sencilla en esta tonalidad para que la solfeen y la interpreten al unísono.
- El docente dibuja el pentagrama en el suelo, cada alumno llevará el nombre de una nota o alteración, el docente indica la escala y cada alumno se coloca en su respectiva línea o espacio y arman la escala indicada con sus alteraciones.

ESCALA DE SOL MENOR NATURAL

- El docente enseña las posiciones de la escala con sus alteraciones, la practican en el instrumento.
- Solfean la escala de sol menor, y luego en orden desde la escala de do menor natural. Interiorizan las variaciones sonoras de las alteraciones.
- El docente facilita una partitura de una canción o ronda sencilla en esta tonalidad para que la solfeen y la interpreten al unísono.
- El docente realizará a manera de concurso, la actividad de “alcanza una estrella” con contenido musical de escalas menores y relativos.

ESCALA DE LA MENOR NATURAL

- El docente afianza las posiciones de las alteraciones que ya conocen y practican dicha escala con sus alteraciones.



- Solfean la escala de la menor natural y luego solfean todas las anteriores para interiorizar las diferencias y los cambios sonoros entre las mismas.
- Practican la escala en el instrumento al unísono y variando la velocidad.
- El docente facilita una partitura sencilla de una canción oronda en esta tonalidad y la interpretan al unísono, puede formar grupos y competir.

ESCALA DE SI MENOR NATURAL

- Practicarán la escala si menor solfeandola.
- Practicarán la escala de si menor natural en los instrumentos al unísono.
- El docente facilita una partitura con esta tonalidad y la interpretarán al unísono.
- El docente creará una guía donde coloque las diferentes armaduras y el alumno deduce qué escala es, a manera de proceso evaluativo.
- Conformarán grupos, el docente repartirá un montaje sencillo a cada grupo con diferente tonalidad, luego presentarán sus ensambles instrumentales.
- Realizarán el montaje de una partitura vocal.
- El docente facilitará la partitura de una ronda sencilla, los alumnos tendrán que transportarla e interpretarla en todas las tonalidades menores, se puede realizar en forma de concurso.





- El docente hará una lista de preguntas, las clasificará, en pregunta rítmica, melódica, práctica. Con un dado en lo posible grande, pasará alumno por alumno y lo lanzará, de acuerdo al número que salga, el docente le dará la actividad a desarrollar según la lista de actividades que ya elaboro. Se puede implementar como proceso evaluativo.

SENNOVA

Sistema de Investigación,
Desarrollo Tecnológico e Innovación

