



# ACTIVIDADES PARA PRACTICAR CON TUS ALUMNOS EN CLASES:

- •Por grupos van a crear una canción que hable sobre la relativa menor; luego la exponen a los demás compañeros.
- •El docente practica y recuerda las posiciones de los dos sostenidos y/o bemoles en los instrumentos disponibles y explicará que a la misma posición se le da un nombre diferente en orden ascendente y descendente.
- •Practican las posiciones de la escala menor, armónica, melódica y natural repetitivamente para interiorizarla.
- •Practican solfeo de las escalas menor amónica, melódica y natural.
- •El docente facilita una partitura de una pieza con esas escalas para que las solfeen y luego las interpreten en los instrumentos.

### ESCALA DE RE MENOR NATURAL

- •El docente recuerda y enfatiza la construcción de la escala menor, y la construyen en grupo.
- •Estudiarán las posiciones en los instrumentos.
- •Interpretarán la escala solfeando ascendente y descendentemente.
- •Practicarán la escala en los instrumentos hasta afianzarla.









•Realizarán el montaje de la partitura en Re menor Natural.

#### ESCALA DE MI MENOR NATURAL

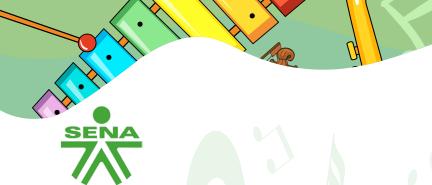
- •Los alumnos llevarán vasos plásticos, en la base boca abajo pintarán las notas de la escala de mi menor natural, y en otros vasos las alteraciones, dibujarán un pentagrama en el suelo, ubicarán los vasos en el pentagrama según la escala y posteriormente los sostenidos.
- •El docente recuerda y enfatiza las posiciones de las nuevas escalas y las practican en el instrumento.
- •Solfean la escala de mi menor natural, y luego en orden desde la escala de do menor natural. Interiorizan las variaciones sonoras de las alteraciones.
- •Interpretan las escalas menores vistas hasta ahora cambiando de velocidades vocalmente y luego instrumentalmente.
- •El docente facilita una partitura de una canción o ronda sencilla en esta tonalidad para que la solfeen y la interpreten en los instrumentos al unísono.

#### ESCALA DE FA MENOR NATURAL

- •El docente recuerda y enfatiza las posiciones de la nueva escala y la practican en el instrumento.
- •Solfean la escala de fa menor natural, y luego en orden desde la escala de do menor natural. Interioriza las variaciones sonoras de las alteraciones.









natural. Interioriza las variaciones sonoras de las alteraciones.

- •El docente facilita una partitura de una canción o ronda sencilla en esta tonalidad para que la solfeen y la interpreten al unísono.
- •El docente dibuja el pentagrama en el suelo, cada alumno llevará el nombre de una nota o alteración, el docente indica la escala y cada alumno se coloca en su respectiva línea o espacio y arman la escala indicada con sus alteraciones.

#### ESCALA DE SOL MENOR NATURAL

- •El docente enseña las posiciones de la escala con sus alteraciones, la practican en el instrumento.
- •Solfean la escala de sol menor, y luego en orden desde la escala de do menor natural. Interiorizan las variaciones sonoras de las alteraciones.
- •El docente facilita una partitura de una canción o ronda sencilla en esta tonalidad para que la solfeen y la interpreten al unísono.
- •El docente realizará a manera de concurso, la actividad de "alcanza una estrella" con contenido musical de escalas menores y relativos.

## ESCALA DE LA MENOR NATURAL

•El docente afianza las posiciones de las alteraciones que ya conocen y practican dicha escala con sus alteraciones.









- •Solfean la escala de la menor natural y luego solfean todas las anteriores para interiorizar las diferencias y los cambios sonoros entre las mismas.
- Practican la escala en el instrumento al unísono y variando la velocidad.
- •El docente facilita una partitura sencilla de una canción oronda en esta tonalidad y la interpretan al unísono, puede formar grupos y competir.

## ESCALA DE SI MENOR NATURAL

- •Practicarán la escala si menor solfeandola.
- •Practicarán la escala de si menor natural en los instrumentos al unísono.
- •El docente facilita una partitura con esta tonalidad y la interpretarán al unísono.
- •El docente creará una guía donde coloque las diferentes armaduras y el alumno deduce qué escala es, a manera de proceso evaluativo.
- •Conformarán grupos, el docente repartirá un montaje sencillo a cada grupo con diferente tonalidad, luego presentarán sus ensambles instrumentales.
- •Realizarán el montaje de una partitura vocal.
- •El docente facilitará la partitura de una ronda sencilla, los alumnos tendrán que transportarla e interpretarla en todas las tonalidades menores, se puede realizar en forma de concurso.







•El docente hará una lista de preguntas, las clasificará, en pregunta rítmica, melódica, práctica. Con un dado en lo posible grande, pasará alumno por alumno y lo lanzará, de acuerdo al número que salga, el docente le dará la actividad a desarrollar según la lista de actividades que ya elaboro. Se puede implementar como proceso evaluativo.



