



GUÍA PARA IDENTIFICAR LOS INTERVALOS

Comencemos con la identificación de un intervalo previamente dado. Tomemos el siguiente como ejemplo:



En la imagen anterior podemos apreciar dos notas en el pentagrama: **Fa** sostenido y **La**.

Al identificar un intervalo, el primer paso es establecer qué tipo de intervalo es. Esto es lo que yo llamo establecer el “nombre” del intervalo. Para eso, debemos contar la cantidad de notas naturales contenidas entre las notas escritas en el pentagrama. Si obviamos por un momento las alteraciones que aparecen en la armadura (en este caso, el **Fa** sostenido), podemos ver que hay 3 notas contenidas, incluyendo la nota superior y la nota inferior. Estas tres notas son **Fa** – **Sol** – **La**. Por lo tanto, ya sabemos que el intervalo mostrado es una tercera.

¡Este primer paso es sumamente importante, y debe hacerse antes de lo demás! Un error que muchos estudiantes de teoría musical cometen al



identificar intervalos es tratar de clasificar de primera instancia el intervalo contando los semitonos o tonos contenidos entre las notas dadas sin antes determinar qué tipo de intervalo es. Esto lleva al estudiante a cometer errores en el proceso de identificación y clasificación. Por esta razón, antes de contar semitonos y tonos, y buscar la clasificación del intervalo (si es mayor, menor, justo, disminuido o aumentado), es necesario establecer con claridad qué tipo de intervalo es (si es una tercera, cuarta, sexta, onceava, etc.) contando la cantidad de notas naturales contenidas, incluyendo la nota superior y la nota inferior. De esta manera se evita identificar y clasificar erróneamente el intervalo.

Una vez conocemos el “nombre” del intervalo (o sea, qué tipo de intervalo es) podemos ocuparnos de buscar el “apellido” (o sea, la clasificación del intervalo). Ya determinamos que el intervalo mostrado en la imagen anterior es una tercera, pues contiene tres notas naturales: **Fa – Sol – La**. Ahora veamos cuantos semitonos hay entre esas notas, para lo cual es necesario tomar en cuenta las alteraciones existentes. La primera nota es un **Fa** sostenido, y la segunda nota es un **La**. Al ascender desde **Fa** sostenido hasta **La**, encontramos que hay un total de 3 semitonos, o 1 tono y medio.



FA# - SOL - SOL# - LA



Por lo tanto, el intervalo mostrado es una tercera menor.

Repasemos el proceso utilizado para identificar el intervalo:

1. Contar la cantidad de notas naturales contenidas entre las notas dadas, incluyendo ambas, para determinar el “nombre” del intervalo. En este paso no prestamos atención a las alteraciones.
2. Contar la cantidad de semitonos o medios tonos al ascender (o descender, si fuera el caso) de una nota a otra para determinar el “apellido” del intervalo. En este paso sí tomamos en cuenta las alteraciones.

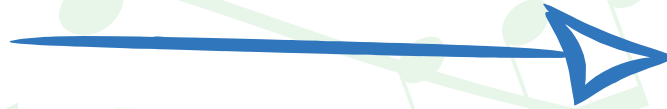
Veamos otro ejemplo, esta vez en Clave de **Fa** (Sí, sé que no se usa en la guitarra). Pero si quieres ser un músico completo, debes conocerla también:



Las notas mostradas son **Sol** y **La** bemol. Primeramente, contamos la cantidad de notas naturales que hay entre las notas (incluyendo ambas) sin prestar atención a las alteraciones:

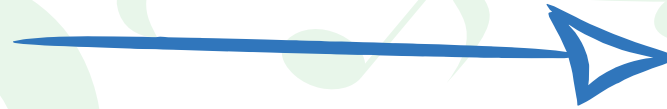


SOL - La - Si - Do - Re - Mi - Fa - Sol - LA



Entre **Sol** y **La** hay un total de nueve notas, así que se trata de un intervalo de novena. Pero ¿qué tipo de novena? Ahora contamos los semitonos (o tonos) para determinarlo:

SOL - sol# - La - la# - Si - Do - Do# - Re - Re# - Mi - Fa - Fa# - Sol - Lab



Entre **Sol** y **La** bemol hay 13 semitonos en total (6 tonos y medio), lo cual nos lleva a concluir que es un intervalo de novena menor. Nuevamente, el proceso que utilicé (y recomiendo seguir, para evitar errores) es:

1. Contar la cantidad de notas naturales contenidas entre las notas dadas (sin prestar atención a las alteraciones; solo los nombres de las notas).
2. Contar la cantidad de semitonos o medios tonos al ascender (o descender, si fuera el caso) de una nota a otra. En este paso sí tomamos en cuenta las alteraciones.

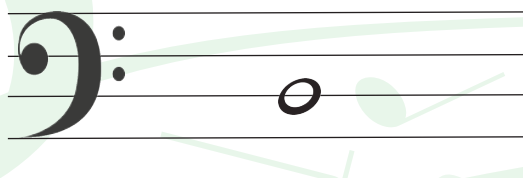
Si sigues estos pasos al pie de la letra, no tendrás problema alguno en identificar correctamente los intervalos.



Construyendo Intervalos

- Al construir intervalos podemos aplicar un procedimiento similar al que utilizamos para identificar un intervalo dado:
- Se determina la nota que corresponde al “nombre” del intervalo y se escribe en el pentagrama. En este punto no prestamos atención a las alteraciones.
- Se determina la cantidad de tonos y/o semitonos necesarios para construir el intervalo y se añaden las alteraciones necesarias para lograr esa cantidad de tonos y/o semitonos.

Nada puede explicar este procedimiento mejor que un ejemplo. Veamos:

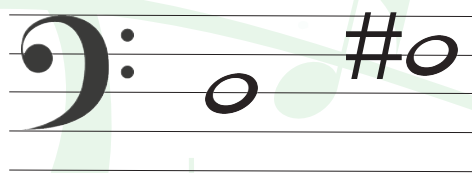


La imagen anterior ilustra una nota **Re** en Clave de **Fa** (sí, otro ejemplo en Clave de **Fa**, para que practiques). A partir de esa nota vamos a construir un intervalo de tercera mayor ascendente. El primer paso es determinar la nota que corresponde al “nombre” del intervalo, así que no vamos a prestar atención a los tonos y semitonos por el momento. Lo primero que vamos a hacer en este punto es determinar qué nota está a una tercera de la nota **Re**. Contando tres notas más arriba de **Re** encontramos la nota

Fa:

Re - Mi - Fa

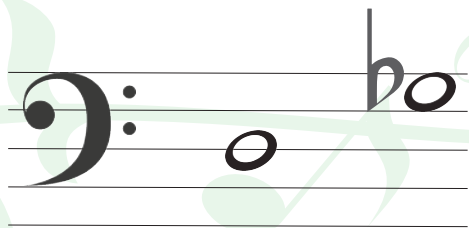




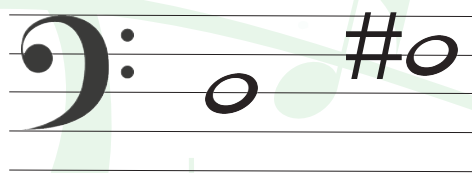
Re - Re# - Mi - Fa - Fa#



Sin temor a ser muy repetitivo, quiero recalcar nuevamente la importancia de escribir la nota que corresponde al “nombre” antes de contar los semitonos y/o tonos. Si contamos los semitonos primero, es posible que obtengamos lo siguiente:



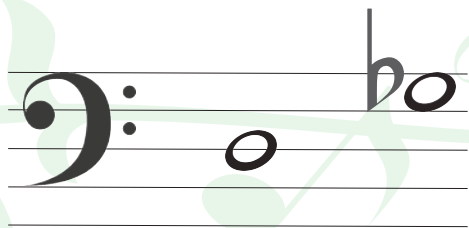
La realidad es que entre **Re** y **Sol** bemol hay 4 semitonos, pues **Sol** bemol es enarmónico con **Fa** sostenido: **Re - Re# - Mi - Fa - Sol** bemol (**Fa** sostenido). Sin embargo, el intervalo ilustrado NO es una tercera mayor, aun cuando hay la misma cantidad de semitonos entre ambas notas. ¿Por qué? Porque entre las notas **Re** y **Sol** hay cuatro notas: **Re - Mi - Fa - Sol**. Por lo tanto, es un intervalo de una cuarta; específicamente, es un intervalo de cuarta disminuida. Al oído suenan igual (son enarmónicos) pero teóricamente son dos intervalos diferentes. Por eso es importante escribir la nota que corresponde al “nombre” antes de contar los semitonos y/o tonos (o sea, buscar el “apellido” del intervalo), de modo que se eviten errores como este. Veamos otro ejemplo de construcción de un intervalo un poco más complejo:



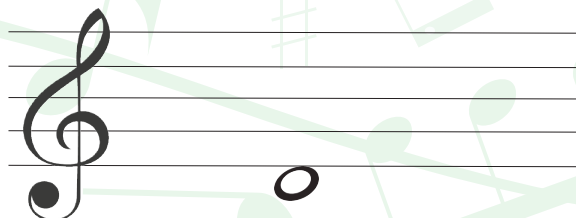
Re - Re# - Mi - Fa - Fa#



Sin temor a ser muy repetitivo, quiero recalcar nuevamente la importancia de escribir la nota que corresponde al “nombre” antes de contar los semitonos y/o tonos. Si contamos los semitonos primero, es posible que obtengamos lo siguiente:

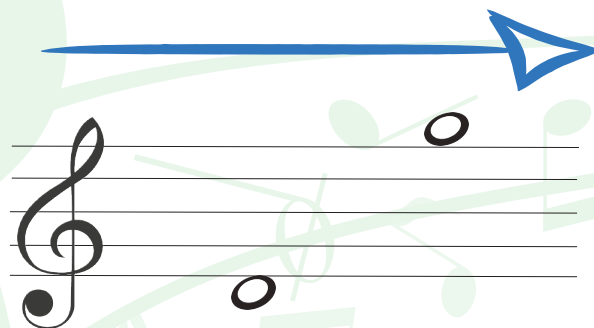


La realidad es que entre **Re** y **Sol** bemol hay 4 semitonos, pues **Sol** bemol es enarmónico con **Fa** sostenido: **Re - Re# - Mi - Fa - Sol** bemol (**Fa** sostenido). Sin embargo, el intervalo ilustrado NO es una tercera mayor, aun cuando hay la misma cantidad de semitonos entre ambas notas. ¿Por qué? Porque entre las notas **Re** y **Sol** hay cuatro notas: **Re - Mi - Fa - Sol**. Por lo tanto, es un intervalo de una cuarta; específicamente, es un intervalo de cuarta disminuida. Al oído suenan igual (son enarmónicos) pero teóricamente son dos intervalos diferentes. Por eso es importante escribir la nota que corresponde al “nombre” antes de contar los semitonos y/o tonos (o sea, buscar el “apellido” del intervalo), de modo que se eviten errores como este. Veamos otro ejemplo de construcción de un intervalo un poco más complejo:



A partir de la nota **Re**, vamos a construir una onceava aumentada (o undécima aumentada). Antes de hacer cualquier otra cosa, determinamos la nota que corresponde al intervalo de onceava (sin prestar atención a los semitonos y/o alteraciones). Si contamos de forma ascendente 11 notas desde **Re**, encontramos que la nota correspondiente es **Sol**, ubicado justo arriba de la quinta línea:

Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do - Re - Mi - Fa - Sol



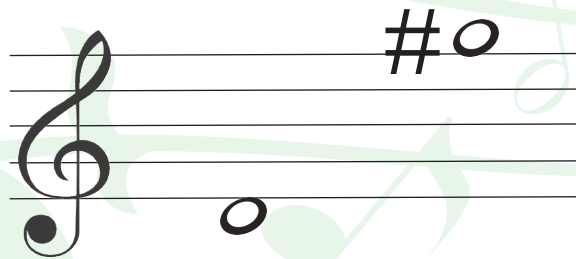
Ahora que tenemos la nota que corresponde al intervalo de onceava, vamos a determinar cuántos semitonos (o tonos) se necesitan para una onceava aumentada. Ya sabemos que la onceava es un intervalo justo o perfecto; no existe una onceava mayor o menor. Por lo tanto, para obtener una onceava aumentada solo es necesario añadir un semitono (medio tono) a una onceava justa o perfecta. En el ejemplo anterior, tenemos una onceava justa, ya que hay un total de 17 semitonos (8 tonos y medio):



Re - Re# - Mi - Fa - fa# - Sol - Sol# - La - La# - Si - Do - Do# - Re - Re# - Mi - Fa - Fa# - Sol



Por lo tanto, para obtener una onceava aumentada, es necesario aumentar medio tono a la nota **Sol** colocando un sostenido sobre la misma:



(Aunque no estamos hablando en sí de construcción de acordes, como nota adicional comento que este es el intervalo que se encuentra en acordes con #11, como por ejemplo C9#11). Para terminar esta sección, repasemos el procedimiento para construir un intervalo desde cualquier nota dada:

- Se determina la nota que corresponde al “nombre” del intervalo y se escribe en el pentagrama. En este punto no prestamos atención a las alteraciones.
- Se determina la cantidad de tonos y/o semitonos necesarios para construir el intervalo y se añaden las alteraciones necesarias para lograr esa cantidad de tonos y/o semitonos.



EJERCICIOS:

1. Encuentra el nombre y apellido de los siguientes intervalos simples.

8

4/2

7

8

13

8

19

8

25

4/4

8

4/4



2. Encuentra el nombre y apellido de los intervalos encerrados en la siguiente partitura:

CANTO 8

CAROLINA MANCHOLA

SCORE



VOICE



10



20

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____