



1. ACTIVIDADES EN CLASE PARA PRACTICAR LAS AGÓGICAS:

Partiendo de una obra que se haya trabajado con todos los matices, se trabajará ahora generando cambios de velocidades en algunas partes para concientizar a los niños.

- Cantarán una ronda, el docente dará consignas para que los niños bailen: Suelos, por parejas / por tríos / grupos de cinco / (más grandes) / todo el grupo y/o muy rígidos / muy sueltos / con timidez / exhibiéndose / muy mal / movimientos exagerados / rápido/ lento/ alegres / llorando/bravos/con pereza/con sueño/con mucha energía, siempre pidiendo que exageren al máximo cada propuesta.
- Cada niño escribirá una historia donde los personajes son los instrumentos musicales, donde narren diferentes momentos emocionales (felicidad, tristeza, sueño, energía) luego cada niño pasará a leer su historia, mientras otros niños toman los instrumentos que aparezcan en ella cuando el dueño de la historia lea y cada vez que se refiriera a un instrumento, otro niño lo hará sonar con la emoción que la historia afirma.
- Interpretarán un ensamble donde el docente incluya todos los conceptos de agógica.
- Graficar a través del movimiento del cuerpo, los cambios de velocidad de la música. Con un listón o tira de papel fijo a una varilla. Repartir una varita con algún material que ondee por el aire al moverlo. Poner música que tenga variaciones de tiempo muy claras. Los alumnos marcarán los cambios de velocidad de la música en una primera ronda cambiando de dirección, en otra cambiando de nivel espacial y en otra el tipo de movimiento (circular, oblicuo, horizontal). La misma actividad debe realizarse primero con una mano, luego con la otra y luego con las dos al mismo tiempo.



•El docente toca el instrumento, primero suave, después más fuerte, y paulatinamente va aumentando la intensidad del sonido. Los alumnos realizan movimientos al compás de la música: cuando el sonido es suave van caminando despacio, en la medida que aumente la intensidad del sonido, los niños van aumentando la velocidad. El que se equivoque debe situarse al final de la hilera, los más atentos serán los que queden delante.