



1. ACTIVIDADES EN CLASE PARA PRACTICAR EL ACENTO MARCATO:

- Cantarán una ronda, el tiempo señalado lo acentuarán con las palmas y con la voz fuerte y los tiempos restantes con los pies y con la voz muy bajita.
- Utilizarán balones de baloncesto en lo posible o cualquier balón que rebote, trabajarán en las diferentes métricas utilizando palabras que encajen en cada una de ellas; en el suelo el docente dibujará una frase rítmica donde el niño pasará con el balón leyéndola vocalmente y acentuará el golpe del balón en el suelo cuando aparezca el símbolo de acento.
- Jugarán al tren en cuatro cuartos, el docente en voz alta dirá en qué tiempo habrá un acento y los niños harán chu **uu** chu chu, si el docente dice en el cuatro, los niños harán chu chu chu **uu**, siempre en fila y marcando el pulso en los pies, asemejando una locomotora.
- Lo practicamos con los instrumentos en una obra ya montada.

2. ACTIVIDADES EN CLASE PARA PRACTICAR EL ACENTO STACCATO:

- Cantarán una ronda donde en las partes que el docente indique los niños andarán en puntas de pies marcando un staccato.
- El docente dibuja un patrón en el tablero y señala algunos staccatos, caminan llevando el pulso y con la voz cantan las notas; cuando llegan las figuras señaladas.



- El docente dibuja un patrón largo donde señalara marcatos y estacatos con las manos los marcatos y con los pies los staccatos, se puede hacer en formas de concurso.
- El docente toma una pelota de tenis o pequeña rebotadora y la lanzará por el suelo; el niño hará un sonido con la voz cada vez que la pelota rebote en el suelo, y cuando la reciba, la volverá a lanzar hacia el docente por el aire y emitirá el sonido largo de la pelota hasta que el docente la agarre. Discutirán sobre las diferencias.
- Aplicarán el staccato a una obra ya montada.

3. ACTIVIDADES EN CLASE PARA PRACTICAR EL ACENTO TENUTO:

- Jugarán la cámara lenta, cantan una ronda y cuando el docente indique puede ser con una palmada, todos se mueven en cámara lenta alargando sus movimientos, con otra palmada el docente indica que los niños vuelvan a moverse normalmente.
- El docente coloca una ronda, y escribe en el tablero su correspondiente partitura, la cantarán leyéndola y el docente a su acomodo colocará tenuto donde considere, cuando lean dicha nota moverán los brazos simulando tener alas y volar de manera que los brazos suban alargando la pronunciación de la nota señalada, en las otras notas los brazos aletearán en las piernas.
- El docente interpretará varios ejercicios cortos; los niños tendrán una hoja con pincel y pintura, cada vez que auditivamente reconozcan que hay un tenuto, lo pintarán como una línea curva y alargada, y las notas cortas como puntos, a lo cual al finalizar la actividad la mayoría de dibujos tendrán que ser muy similares, ahora los niños tocan lo que vean en el dibujo del docente en el tablero.





- Las manos serán ranitas saltarinas, el docente coloca un patrón rítmico en el tablero y situará varios tenutos. Las manitos leerán acompañadas de la voz las notas y cuando lleguen al tenuto, saltarán un poquito y seguirán caminando. Siempre mantener un pulso estable.
- Aplicarán el tenuto a una obra ya montada.

4. ACTIVIDADES EN CLASE PARA PRACTICAR EL ACENTO PORTATO:

- El docente dibuja un pentagrama con secuencias de notas; los niños a medida que van leyendo las notas lentamente, las acompañarán con los dedos uno después del otro, como si la mano estuviera caminando, pero sin levantar el dedo que ya pisó, para crear la sensación de ligadura.
- Canto ascendente y descendente. Que los alumnos relacionen los cambios de voz durante el canto con una escala ascendente y descendente y su representación gráfica atractiva del acto de subir y bajar (animales subiendo y luego bajando escalones bien definidos por ejemplo). Introducir al alumno el concepto de la ascendencia y descendencia tonal en el canto con el apoyo de una representación gráfica atractiva. El alumno debe identificar de manera física en el dibujo empleado la ubicación del canto conforme lo realiza y su interpretación ligada y suave.
- El docente realiza un dictado rítmico; los niños tendrán papel, pincel y pintura. Cada vez que el docente dicte una frase sin portato, los niños pintarán puntos; cuando utilicen el portato dibujarán puntos y le añadirán la ligadura.



- Lo aplicarán en los instrumentos con ejercicios cortos y luego con una partitura.

5. ACTIVIDADES EN CLASE PARA PRACTICAR EL ACENTO STACCATISSIMO

- El docente colocará una ronda, y marcarán con un salto el tiempo fuerte, luego el docente indicará a qué tiempo se trasladará el staccatissimo y en ese respectivo tiempo realizarán el salto. El docente variará los tiempos para afianzar la información.
- Jugarán a los zumos, siempre llevando un pulso, los niños serán zumos pisando fuerte con todo el peso de su cuerpo y cantando a la vez.
- A manera de dictado rítmico, el docente hará énfasis (staccatissimo) donde lo desee, y los niños marcarán dicho acento con un color rojo, los tiempos débiles con otro color.
- El docente tocará en un instrumento a velocidad y volumen normal, a lo cual los niños caminan marcando el pulso; cuando el docente toque un sonido fuerte, los niños saltarán y pisarán muy fuerte, luego el docente irá variando la velocidad.
- Lo aplicarán al instrumento.



- El docente dibujara una partitura corta en el tablero de una ronda, la cual leerán y cantarán, donde aparezca el símbolo f (forte) y cuando pasen por ahí deberán matizarlo como lo muestra la partitura.
- El docente reparte las partituras de un ensamble de ronda sencillo y lo interpretarán fuerte donde la partitura lo indique.

5.ACTIVIDADES EN CLASE PARA PRACTICAR LA DINÁMICA FORTISSIMO:

- El docente enseñará la letra de una ronda diferente a la anterior y la cantarán con un volumen fuerte, luego la cantarán muy fuerte y por último suave, para que interioricen la diferencia, en este caso la voz en volumen muy fuerte sería la adecuada. Formarán un círculo y primero el docente se ubica en el centro, sonará la música y a medida que el docente suba los brazos abiertos, el volumende la voz bajará, esta vez enfatizará mucho en el fortísimo y fuerte que sería en este caso el matiz deseado para interiorizar la diferencia, cuando los brazos toquen el suelo la canción terminara, pasarán los niños a dirigir en el centro del circulo a disposición del docente.
- El docente dibujará una partitura corta en el tablero de una ronda, la cual leerán y cantarán, donde aparezca el símbolo ff (fortísimo) y cuando pasen por ahí deberán matizarlo como lo muestra la partitura.
- El docente reparte las partituras de un ensamble de ronda sencillo y lo interpretarán fortísimo donde la partitura lo indique.