



1. ACTIVIDADES PARA PRACTICAR LA ESCALA DE RE MAYOR

- El docente explica y enseña la regla del orden de los sostenidos, (**FA, DO, SOL, RE, LA, MI, SI.**) el último sostenido siempre va a quedar en la línea o espacio anterior a la tonalidad, de ahí se puede deducir la escala a la que corresponden las alteraciones.
- Por grupos van a crear una canción que hable sobre el orden de los sostenidos y luego la exponen a los demás compañeros.
- El docente utiliza el ejercicio lúdico.
- El docente enseña las posiciones de los dos sostenidos en los instrumentos disponibles.
- Practican las posiciones repetitivamente y la acompañan de las notas naturales para que interioricen la diferencia sonora.
- Practican solfeo de la escala de **Re** mayor.
- El docente facilita una partitura de una pieza en esta tonalidad para que la solfeen y luego la interpreten en los instrumentos.
- Interpretan la escala de **Do** y de **Re** en el instrumento para afianzar las posiciones alteradas.



2. ACTIVIDADES PARA PRACTICAR LA ESCALA DE MI MAYOR

- Los alumnos llevarán vasos plásticos, en la base boca abajo pintarán las notas de la escala de **Do**, y en otros vasos las alteraciones, dibujarán un pentagrama en el suelo, ubicarán los vasos en el pentagrama según la escala que indique el docente (**DO**, **RE** o **MI**) y posteriormente los sostenidos.
- El docente enseña las posiciones de las nuevas alteraciones y las practican en el instrumento.
- Solfean la escala de **Mi** mayor, y luego en orden desde la escala de **Do**. Interiorizan las variaciones sonoras de las alteraciones.
- Interpretan las escalas vistas hasta ahora cambiando de velocidades.
- El docente facilita una partitura de una canción o ronda sencilla en esta tonalidad para que la solfeen y la interpreten al unísono.
- Realizarán un montaje en esta tonalidad.



3. ACTIVIDADES PARA PRACTICAR LA ESCALA DE FA MAYOR

- El docente enseña las posiciones de la nueva alteración y la practican en el instrumento.
- Solfean la escala de **Fa** mayor, y luego en orden desde la escala de **Do**. Interiorizan las variaciones sonoras de las alteraciones.
- El docente facilita una partitura de una canción o ronda sencilla en esta tonalidad para que la solfeen e interpreten al unísono.
- Practican la escala de **Fa** mayor en los instrumentos con cambios de velocidades.
- El docente dibuja el pentagrama en el suelo, cada alumno llevará el nombre de una nota o alteración, el docente indica una escala y cada alumno se coloca en su respectiva línea o espacio y arman la escala indicada con sus alteraciones.
- Realizan el montaje de la obra en **Fa** mayor.



4. ACTIVIDADES PARA PRACTICAR LA ESCALA DE SOL MAYOR

- El docente enseña las posiciones de la alteración que ya conocen, la practican en el instrumento.
- Solfean la escala de **Sol** mayor, y luego en orden desde la escala de **Do**...interiorizan las variaciones sonoras de las alteraciones.
- El docente facilita una partitura de una canción o ronda sencilla en esta tonalidad para que la solfeen y la interpreten al unísono.
- Practican la escala en los instrumentos.
- Relazaran una baraja de cartas con cartulina, esta llevará dos escalas (octavas) completas de **Do** a **Do**, el signo de sostenido, bemol y clave, se barajan y el estudiante que tenga la clave de sol inicia el juego, luego el docente indica con que escala van a jugar y empezaran a armar la escala con sus alteraciones, con las mismas reglas de un juego de cartas, (robar de la baraja o pasar) utilizarán su creatividad para incluir comodines o penitencias si lo desean.



5. ACTIVIDADES PARA PRACTICAR LA ESCALA DE LA MAYOR

- El docente afianza las posiciones de las alteraciones que ya conocen.
- Solfean la escala de **La** mayor y luego solfean todas las anteriores para interiorizar las diferencias y los cambios sonoros entre las mismas.
- Practican la escala en el instrumento al unísono y variando la velocidad.
- El docente facilita una partitura sencilla de una canción oronda en esta tonalidad y la interpretan al unísono, puede formar grupos y competir.
- Realizan el montaje de la partitura en la tonalidad de **La** mayor.



6. ACTIVIDADES PARA PRACTICAR LA ESCALA DE SI MAYOR

- Practicarán la escala si mayor solfeándola.
- Practicarán la escala de **Si** mayor en los instrumentos al unísono.
- El docente explicará y luego practicarán la escala cromática.
- El docente facilita la partitura con esta tonalidad y la interpretarán al unísono.
- El docente creará una guía donde coloque las diferentes armaduras y el alumno deduce que escala es, a manera de proceso evaluativo.
- Conformarán grupos, el docente repartirá un montaje sencillo a cada grupo con diferente tonalidad, luego presentarán sus ensambles instrumental esa manera de exposición, explicarán que tonalidad se les otorgó, cual es su armadura, las posiciones en los instrumentos que vayan a utilizar y por último mostrarán el montaje.
- Realizarán el montaje de una partitura vocal.
- El docente facilitará la partitura de una ronda sencilla, los alumnos tendrán que transportarla e interpretarla en todas las tonalidades, se puede realizar en forma de concurso.



- El docente hará una lista de preguntas, las clasificará, en pregunta rítmica, melódica, práctica. Con un dado en lo posible grande, pasará alumno por alumno y lo lanzará, de acuerdo al número que salga, el docente le dará la actividad a desarrollar según la lista de actividades que ya elaboró. Se puede implementar como proceso evaluativo.

