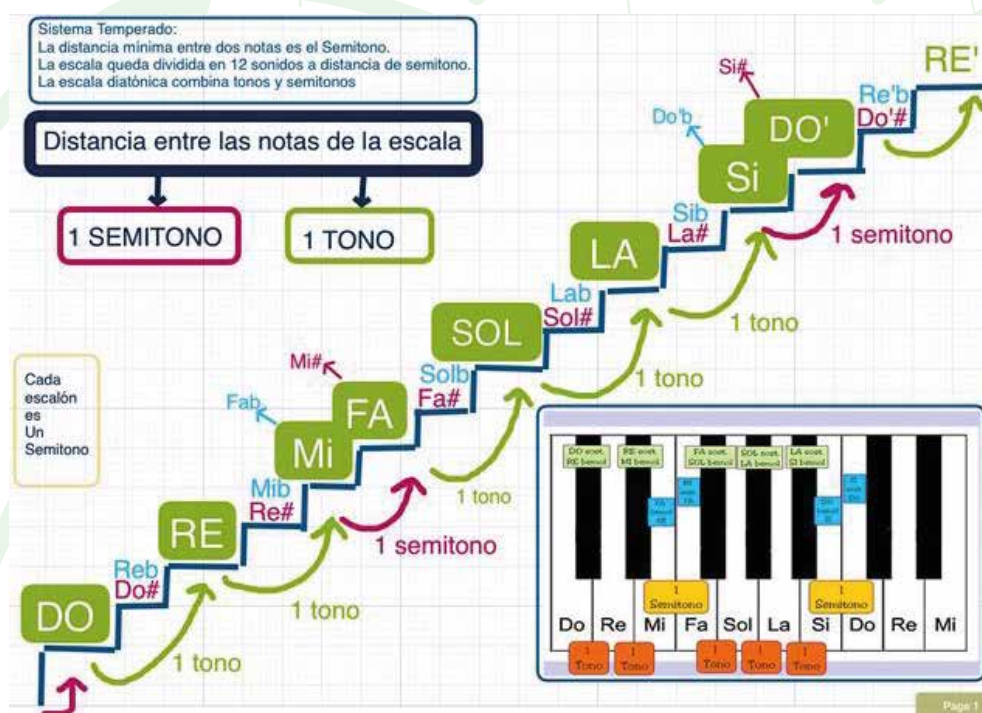




1. ACTIVIDADES EN CLASE PARA PRACTICAR EL SOSTENIDO Y EL BEMOL:

- El docente dibuja o explica la escalera o toma alguno de los ejemplos, el que considere acorde, y explica que es un tono completo y un medio tono.



- Repiten las secuencias cantando acompañados de la guitarra o el piano en forma ascendente y descendente.
- El docente da a conocer la escala cromática en el teclado y la entonan con vocales primero para interiorizar los sonidos, preferiblemente señalando la nota a la que corresponde el sonido que interpreten.



1. ACTIVIDADES EN CLASE PARA PRACTICAR LAS AGÓGICAS:

Partiendo de una obra que se haya trabajado con todos los matices, se trabajará ahora generando cambios de velocidades en algunas partes para concientizar a los niños.

- Cantarán una ronda, el docente dará consignas para que los niños bailen: Suelos, por parejas / por tríos / grupos de cinco / (más grandes) / todo el grupo y/o muy rígidos / muy sueltos / con timidez / exhibiéndose / muy mal / movimientos exagerados / rápido/ lento/ alegres / llorando/bravos/con pereza/con sueño/con mucha energía, siempre pidiendo que exageren al máximo cada propuesta.
- Cada niño escribirá una historia donde los personajes son los instrumentos musicales, donde narren diferentes momentos emocionales (felicidad, tristeza, sueño, energía) luego cada niño pasará a leer su historia, mientras otros niños toman los instrumentos que aparezcan en ella cuando el dueño de la historia lea y cada vez que se refiriera a un instrumento, otro niño lo hará sonar con la emoción que la historia afirma.
- Interpretarán un ensamble donde el docente incluya todos los conceptos de agógica.
- Graficar a través del movimiento del cuerpo, los cambios de velocidad de la música. Con un listón o tira de papel fijo a una varilla. Repartir una varita con algún material que ondee por el aire al moverlo. Poner música que tenga variaciones de tiempo muy claras. Los alumnos marcarán los cambios de velocidad de la música en una primera ronda cambiando de dirección, en otra cambiando de nivel espacial y en otra el tipo de movimiento (circular, oblicuo, horizontal). La misma actividad debe realizarse primero con una mano, luego con la otra y luego con las dos al mismo tiempo.



- Crearán una canción en grupo que hable sobre la diferencia entre el sostenido y el bemol.
- Practicarán lectura con la inclusión de bemoles para afianzar su posición y su sonido.

2. ACTIVIDADES EN CLASE PARA PRACTICAR EL BECUADRO:

- El docente creará en los niños, que este símbolo es como una carta mágica, que borra cualquier cambio o alteración, lo hará jugando.
- Por grupos crearán cartas con cartulina, donde dibujarán todas las figuras que ya conocen, las decorarán al gusto.
- El docente explicará el juego como uno de cartas normal, armarán escalas, ascendentes o descendientes, frases, etc. Los comodines serán las alteraciones y el becuadro será quien anula cualquier carta de alteración; de esa manera afianzaran la información de escalas y sus alteraciones.
- Se realiza el montaje de una obra sencilla donde predomine esta alteración.

3. ACTIVIDADES EN CLASE PARA PRACTICAR EL DOBLE BEMOL Y DOBLE SOSTENIDO:

- El docente explicará la función del doble bemol o del doble sostenido con factores de tiempo matemático, ($\text{medio} + \text{medio} = 1$) para crear conciencia del valor que genera este cambio en la nota.



- Con cartón paja, diseñarán un domino matemático que incluya las figuras musicales y los signos de alteración, en un lado de la ficha de domino, colocan el signo musical y en el otro lado el valor de la figura, y en caso de las alteraciones, el valor que resta o suma al tiempo de la nota, se sentarán en círculo, el docente reparte las fichas, una por alumno, luego generará una pregunta, el niño que crea tener la respuesta correcta, lanzará la carta al centro y así confirmarán si es falso o verdadero y en su defecto corregirán esperando a quien lance la ficha correcta, debatirán si es correcta o no y por qué.
- El docente dibuja una escala en el tablero o al pentagrama gigante, pasa a un niño al frente y le pedirá que altere una de las notas con un bemol o un sostenido y luego con doble bemol y doble sostenido y que explique a sus compañeros el resultado.
- Realizarán el mismo ejercicio pero auditivamente interpretándolos con los instrumentos en donde evidenciarán físicamente la anulación de la alteración.